

نذر

محبت کے آنسوؤں کے ساتھ

ان کے قدموں میں

جو اس دنیا میں موجود ہیں۔ یا دوسری دنیا میں چلے گئے۔ اور جن  
کی محبت، اخلاص اور دوست نوازی کی یاد ہمیشہ ہی سے میرے دل  
میں مسرت، راحت اور طہارت پیدا کرنے کا باعث ہوئی۔

نذر گزار

دیوان سنگھ

یکم نومبر ۱۹۵۷ء

## دیباچہ

دوسرے لوگوں کے لئے تو شاید جیل مصائب و مشکلات کا باعث ہو۔ مگر جیل کی زندگی میرے لئے تو ہمیشہ ہی ایک نعمت ثابت ہوئی۔ کیونکہ جیل سے باہر جہاں مجھے ایک منٹ کے لئے بھی فرصت نہ ملتی تھی۔ میں اپنے ماضی، حال اور مستقبل کے متعلق سوچ نہ سکتا تھا۔ اور مالی مشکلات ہمیشہ ہی ذہنی کوفت اور پریشانی کا باعث رہیں۔ جیل میں کوئی کام نہ ہونے کے باعث مجھے اپنی حالت پر غور کرنے کے لئے کافی وقت ملا۔ اور چونکہ ہاں مالی پریشانیوں کا سوال ہی نہیں ہوتا۔ میں وہاں ہمیشہ ہی اس کوشش میں رہا کہ اپنی حالت پر سنجیدگی سے غور کروں۔ اور وہاں کے فرصت کے زمانے کو ”ریاست“ اور پبلک کے لئے زیادہ سے زیادہ مفید اور کارآمد بناسکوں۔ چنانچہ نواب بھوپال والے مقدمے میں جب میں تین ماہ کے لئے ناگ پور جیل رہا تو میں نے ”ریاست“ کے مستقل کالم ”جذبات مشرق“ کے لئے ہندی کے بہترین شعراء کے کلام کا اتنا ترجمہ کر لیا جو آئندہ کئی ماہ کے لئے کافی تھا۔ اور رہا ہوتے ہی دہلی پہنچ کر میں نے اس نئے اور مستقل کالم کو شروع کر دیا۔ اور اقبالہ و فیروز پور جیل میں جب ایک سال کے قریب رہنے کا اتفاق ہوا تو میں نے اپنے ذہن پر زور دے کر اپنی گزشتہ زندگی کے اکثر واقعات کے نوٹ لے لیے اور دہلی پہنچتے ہی مستقل عنوان ”ما قابل فراموش“ قائم کر کے اس کے لئے ہر ہفتہ ایک مضمون لکھنا شروع کر دیا۔ چنانچہ اگر میں جیل نہ جاتا تو کالم شاید کبھی بھی جاری نہ ہو سکتا۔ کیونکہ جیل سے باہر پچھلے واقعات کو یاد کر کے ان کے متعلق نوٹ لینے کی فرصت ہی نہ تھی۔

”ریاست“ میں جب ہر ہفتہ ”ما قابل فراموش“ کالم کے مضامین شائع ہونے شروع ہوئے تو یہ پبلک میں بے حد مقبول ہوئے اور مجھے یاد ہے، اس زمانہ میں جب چھوٹے سائز پر چند مضامین کا مجموعہ شائع ہوا تو ایک بہت بڑے ادیب جو اس زمانہ میں دہلی میں گورنمنٹ ہند کے ایک بہت بڑے عہدہ پر تھے۔ آج کل پاکستان میں

ایک منسٹر کی پوزیشن میں ہیں۔ اور جو اپنے مطالعہ کے لئے پانچ سو روپیہ ماہوار کی کتابیں یورپ اور امریکہ سے مستقل طور پر خرید کرتے تھے، میں نے ایک خط لکھا، جس میں آپ کا ارشاد تھا کہ آپ نے اپنی زندگی میں اس کتاب سے زیادہ دلچسپ دوسری کوئی کتاب کسی زبان میں نہیں دیکھی، اور ان کی خواہش ہے کہ اس کتاب کا انگریزی زبان میں بھی ترجمہ شائع ہو۔ اس بڑی پوزیشن کے ادیب کا یہ خط میری اور بھی حوصلہ افزائی کا باعث ہوا۔ اور ان مضامین کا سلسلہ کئی برس تک جاری رہا۔ جواب موجودہ کتاب کی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔ اور اس میں ایسے بہت سے نئے مضامین بھی شامل کر دیئے گئے ہیں جو صرف اس کتاب کے لئے حال ہی میں لکھے گئے ہیں اور جو قطعی غیر مطبوعہ ہیں۔

”ریاست“ ۱۹۲۴ء میں جاری کیا گیا، اور آج اس کو تینتیس برس ہوئے اور گو ”ریاست“ اردو زبان کا بہترین با تصویر ہفتہ وار تھا۔ جو انگریزی زبان کے اچھے سے اچھے رسائل کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ اور تینتیس برس تک ہی میں نے کوشش کی کہ میری زبان غلطیوں سے پاک ہو۔ مگر میں ایمان داری کے ساتھ اس کا اقرار کرتا ہوں۔

کہ ”بارہ برس وہی میں رہے بھاڑ جھونکتے رہے“ کے مصداق تینتیس برس میں بھی میں اردو زبان پر قادر نہ ہو سکا۔ کیونکہ اردو میری مادری زبان نہیں، اور میرے لئے یہ ممکن ہی نہ تھا کہ زبان کے لحاظ سے مجھے وہ مرتبہ حاصل ہوتا، جو وہی کے رہنے والے ایک معمولی تعلیم یافتہ شخص کو بھی حاصل ہے۔ اور نہ یہ ممکن ہے کہ پنجاب کا رہنے والا کوئی شخص جس کو ماں کے دودھ کے ساتھ پنجاب کی صرف پنجابی زبان نصیب ہوئی۔ وہ ایک دوسرے علاقے میں بولی جانے والی اردو زبان پر قادر ہو سکے۔ چنانچہ میرا یہ بھی یقین ہے کہ اردو زبان کا کوئی ادیب بھی (مع مولانا ظفر علی خاں، مولانا سالک اور مرحوم سر عبدالقادر) جو اردو زبان پر ایک اتھارٹی تسلیم کیے جاتے ہیں۔

ایسا نہیں جو پنجاب میں پیدا ہوا ہو، اور وہ یہ کہہ سکے کہ وہ اردو زبان پر قادر ہے۔

یعنی میری رائے میں کوئی شخص بھی کسی غیر زبان پر قادر ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا اور اگر وہ دعویٰ کرتا ہے تو وہ یقیناً غلط فہمی میں مبتلا ہے، جس کے ثبوت میں پروفیسر محمد حسین آزاد کا ایک دل چسپ واقعہ بیان کرتا ہوں۔

مرحوم پروفیسر محمد حسین آزاد تو دہلی میں پیدا ہوئے۔ مگر آپ فارسی زبان کے بہت بڑے عالم تھے۔ اور اپنی اس کوالیفیکیشن کے باعث ہی سال ہا سال تک گورنمنٹ کالج لاہور میں فارسی زبان کے پروفیسر رہے۔ آپ کو یہ وہم تھا کہ آپ فارسی زبان کے اعتبار سے ایران کے اہل زبان کا بھی مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اور اس غلط فہمی ہی میں مبتلا تھے کہ آپ ایران تشریف لے گئے، تا کہ وہاں کے اہل زبان علماء پر اپنی فارسی دانی کا سکہ بٹھا سکیں۔ طہران پہنچنے کے بعد آپ وہاں کے ایک عالم اور مصنف کے مہمان ہوئے، اور دوسرے تیس روز کا واقعہ ہے۔ آپ مکان کے صحن میں بیٹھے تھے۔

اور قریب ہی چوٹا جل رہا تھا۔ اتنے میں دیگچی زیادہ آنچ ہونے کے باعث اہل پڑی، اور دیگچی کا ڈھکنا ایک طرف ہو گیا۔ مولانا آزاد یہ کیفیت دیکھ رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ دیگچی کی اس کیفیت کو کیا کہنا چاہئے کہ اتنے میں کمرے کے اندر سے ایک چھوٹی لڑکی صحن میں آئی اور اس نے دیگچی کو ابلتی ہوئی حالت میں دیکھا تو فوراً اپنی ماں کو متوجہ کرتے ہوئے بولی اماں۔۔۔ دیگچی سر کردہ۔۔۔ مرحوم پروفیسر نے جب یہ سنا تو آپ کو احساس ہوا کہ آپ غلط فہمی میں مبتلا ہیں اور کوئی شخص بھی چاہے کسی غیر زبان میں کتنا بھی اتھارٹی تسلیم کیا جاتا ہو، وہ کسی غیر زبان پر قادر نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ مرحوم پروفیسر صاحب ایران میں اپنی فارسی دانی کا سکہ بٹھائے بغیر واپس ہندوستان تشریف لے گئے۔

میں نے اپنی پچھلی زندگی میں بہت کوشش کی کہ میں صحیح اور درست اردو لکھ سکوں۔ اور اس سلسلہ میں ملاواحدی صاحب ہمز ممتاز مرزا، بہادر شاہ بادشاہ کے خاندان کی ایک مرحوم خاتون اور بعض دوسرے دوستوں نے میری بہت امداد کی۔ یہ شخصیتیں



”ریاست“ میں شائع ہو چکی ہیں۔ مضامین کی غلطیوں پر طویل عرصہ تک مجھے توجہ دلاتی رہیں۔ اور میں ان کا انتہائی شکر گزار ہوں۔ مگر پھر بھی مجھے قطعی درست اور صحیح اردو لکھنے میں کامیابی نصیب نہیں ہوئی اور نہ ہو سکتی ہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ اب بھی زبان کی غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ اور گویا ایک طالب علم کے میری یہ کوشش ہوتی ہے کہ میں بغیر غلطیوں کے اردو لکھ سکوں۔ مگر کامیابی نہ ہوئی اور نہ ہو سکتی ہے۔ کیونکہ اردو میری مادری زبان نہیں، چنانچہ اس کتاب کے پڑھنے والوں سے درخواست ہے کہ وہ زبان کی خامیوں کو نظر انداز کرتے ہوئے میرے اس مقصد کو پیش نظر رکھیں۔ جس مقصد کے لئے یہ کتاب لکھی گئی ہے۔۔۔ اور وہ مقصد یہ ہے کہ میں اس کتاب کے ذریعہ پبلک کے کریٹر کو بلند لے جانے کے اعتبار سے ملک کی کچھ خدمت انجام دے سکوں اور اپنے جذبات کی ترجمانی کرتے ہوئے مولانا روم کا ایک واقعہ یاد دلاتا ہوں۔ مولانا پر کسی شخص نے اعتراض کیا کہ آپ کے اشعار میں غلطیاں ہوتی ہیں تو مولانا نے اس اعتراض کا جواب اس شعر میں دیا تھا۔

من زوانم فاعلاتن فاعلات  
شعر می گویم بہ از آب حیات

(میں شاعری کے فن اور عروض سے واقف نہ سہی)، مگر اشعار تو ایسے کہتا ہوں، جن کو آب حیات سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ یعنی یہ نہ دیکھیے کہ کس نے لکھا ہے؟۔ یہ پڑھیے کہ کیا لکھا ہے اور کیا پڑھا ہے؟۔ اور میری خواندہ ہے کہ اس کتاب کے پڑھنے والے ”عزت کی قربانی“ (جو مرحوم دیوان دیا رام گدول کے متعلق ہے) وغیرہ مضامین نہ صرف پڑھیں بلکہ ایسی قابل احترام شخصیتوں کے بلند کریٹر کی پیروی کی بھی کوشش کریں۔

اس کتاب کی اشاعت کے لئے میں کئی برس سے کوشش میں تھا۔ مگر مالی مشکلات کے باعث کامیابی نصیب نہ ہوئی اور میں ان دوستوں کا صدق دل کے ساتھ شکر گزار

ہوں، جن کی مالی امداد سے آج یہ کتاب شائع ہو رہی ہے۔ اور چونکہ یہ دوست نہیں  
چاہتے کہ ان کا نام شائع ہو۔ اس لئے مجبور ہوں کہ اس شکریہ کے ساتھ ان کا نام نہ لکھا  
جائے۔

کیم نومبر ۱۹۵۷ء  
دیوان سنگھ



## اردو زبان میں ناقابل فراموش اضافہ

(شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی)

میرے مخلص ترین دوست سردار دیوان سنگھ مفتوں ہماری قدیم وضع داری، ہماری قدیم شرافت، ہماری قدیم دریادلی اور اخلاقی جرات کی ایک ایسی عظیم یادگار ہیں کہ اگر ہماری قوم اندھی نہ ہو چکی ہوتی تو ان کو اسی احتیاط کے ساتھ رکھا جاتا۔ جس احتیاط سے حکومتیں اپنے آثار قدیمہ کو برقرار رکھتی ہیں۔

سردار صاحب کی یہ کتاب ان کی زندگی کا ایک زبردست کارنامہ اور اردو زبان میں ایک ایسا اضافہ ہے۔ جسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکے گا۔

انہوں نے اپنی زندگی کی پیچیدہ اور طویل راہوں سے اپنے منتشر نقوش قدم کو بڑی دیدہ وری کے ساتھ چن چن کر اس سلیقے کے ساتھ الفاظ کے ڈھانچے میں ڈالا ہے کہ جو اس کتاب کو غور سے پڑھے گا۔ اس کی زندگی کے راستوں پر ایسے چراغ جگمگا اٹھیں گے، جن کی مستقل روشنی میں وہ بے خوف و خطر آگے بڑھے گا اور کسی نشیب و فراز یا کسی موڑ پر وہ ٹھوکر نہیں کھاسکے گا۔

میری دلی آرزو ہے کہ اس کتاب کو بہ ہمہ وجوہ فروغ حاصل ہو۔ اور حکومت ہند اس کے بعض حصوں کو نصاب میں داخل کر کے آئندہ نسلوں تک اس روح شرافت کے چشمے کو پہنچا دے۔ جو اب عنقریب خشک ہو جانے والا ہے۔ کاش ایسی کتاب کسی زندہ قوم میں شائع ہوتی!۔

## نا قابل فراموش اردو کی یادگار کتاب

(ڈاکٹر ایم، ڈی ٹائمر ایم، اے، پی، ایچ ڈی مرحوم)

دیوان سنگھ مفتوں ایڈیٹر ”ریاست“ کا جہاں کہیں ذکر چھڑ جائے۔ نہایت ہندوستانی قسم کی بحث کا آغاز ہو جاتا ہے۔ گر ماگرم بحث جس میں ہر کوئی دوسرے کی سنے بغیر اپنی کہے جاتا ہے۔

راجے نواب کو سیں گے تو دائیں بائیں دیکھ کر۔ تعریف کریں گے تو چیں بہ آبرو ہو کر۔ ان کے وزیر وزراء ایسے حیرن ناک قصے سنائیں گے، کہ سچ جھوٹ معلوم ہونے لگے اور اوپر جا کے لوگ اسے مہاتما قسم کا قائد اعظم یا عمرو عیار قسم کا گوبلز بتائیں گے۔ پارٹی باز سیاسی لوگوں کو ایک سانس میں گالی اور دوسرے میں قصیدہ سنائیں گے۔ غرض ہر کوئی اپنے ظرف کے مطابق اندازہ لگائے گا۔ البتہ ایک بات پر سب کو اتفاق ہے کہ دیوان سنگھ مفتوں بڑا یادگار آدمی ہے۔

دیوان سنگھ مفتوں کے یاروں کا حلقہ دولت مندی کے دنوں سے لے کر اب تک نہایت متنوع رہا ہے۔ سرکاری افسر، مفروضہ قیدی، رند مزاج ادیب، سادھو منش فرنگی ہر طرح کے ہندو مسلمان، سکھ، عیسائی اور دہریے اس میں شامل ہیں۔ اور ان میں سے ہر ایک کا دیوان سنگھ مختلف ہے۔

دیوان سنگھ کوئی گہرا فلسفی یا سیاست دان نہیں، وہ جو کچھ بھی کہتا کرتا ہے، ہر کسی کی سمجھ میں آسانی سے آ سکتا ہے۔ مگر وہ جو کہتا ہے، وہی کرتا ہے، اور جو کرتا ہے اسے برملا بیان کر دیتا ہے۔

”نا قابل فراموش“ کے عنوان سے جو سلسلہ مضامین ۳ اپریل ۱۹۴۴ء سے ”ریاست“ میں شروع ہوا، وہ ابھی تک جاری ہے۔ شروع ہی سے ایسا سلسلہ مقبول ہوا کہ اب یہ کتابی صورت میں شائع ہو رہا ہے۔ یہ کتاب دیوان سنگھ کی برملا گوئی کی

شاید ہے۔

ہندوستان میں برملا گوئی کا دستور عام نہیں، اور اردو نثر میں اس طرح کی تحریریں بہت کم ہیں، جن میں زندگی کے حالات صاف صاف بیان کیے گئے ہوں۔ جو ہوں بھی تو ضروری نہیں کہ مصنف کی زندگی اس طرح کی ہو۔ کہ ہر شخص کو اس میں دلچسپی ہو۔ اور پھر یہ بھی ہوتا ہے کہ جن لوگوں کی زندگی دلچسپ ہوتی ہے۔ وہ ہر قسم کا واقعہ پوری تفصیل سے اس طرح بیان کرتے ہیں کہ سننے والا اکتا جاتا ہے۔ یہ نہیں تو زیب داستان کے لئے یوں رنگ آمیزی کی جاتی ہے۔ کہ واقعہ قصہ اور قصہ داستان بن جاتا ہے۔

”ما قابل فراموش“ ان عیوب سے پاک ہے۔ مصنف کی زندگی اہم تاریخی قسم کے واقعات میں سے گزر رہی ہے۔ بلکہ کئی بار اس نے سوانح سازی میں تاریخ کا ہاتھ بٹایا ہے۔ اس نے واقعات کے انتخاب میں صر نے سے کام لیا ہے۔ اور اس کی شخصیت اس قدر بھرپور ہے اور اسے زندگی کا اتنا گہرا چمکا ہے کہ اس پر گزری ہوئی ہر بات کسی کو اپنے اوپر گزری ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ جو واقعات وہ بیان کرتا ہے۔ وہ اس قدر جان دار ہیں کہ اسے انہیں بڑھانے سجانے کی ضرورت نہیں، اور اس کی یادداشت اس بلا کی ہے کہ وہ بھول کر بھی غلط بیانی نہیں کرتا۔

بیشتر واقعات بظاہر اور لوگوں سے متعلق ہیں، مگر ان کا راوی سے اتنا تعلق ہے یا اسے ان سے اس قدر انہماک ہے کہ ان میں سے اس کا اپنا کردار، اپنی شخصیت اپنا آپ پھوٹ پھوٹ کر نکل رہا ہے۔ بات خواہ مہاراجہ نابھ کی ہو یا کسی خفیہ پولیس والے کی، دوست کی ہو یا دشمن کی، اس میں سے بات کرنے والا جھلملاتا نظر آتا ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں کبھی کبھی صحافتی واقعہ نویسی وقوعہ گوئی سے مل جاتی ہے۔

اس ادبیت کا ظہور کچھ اس بے ساختہ پن سے ہوتا ہے کہ بسا اوقات تلاش نہ کرنے والے کو واضح دکھائی دیتا ہے۔ اور تلاش کرنے والے سے اوجھل رہتا ہے۔ اس لیے کہ دیوان سنگھ مفتوں کا طرز تحریر مصنوعی آرائش سے پاک ہے۔ وہ پھول کو کلی

کہتا ہے۔ ”گرہ رنگ و بو“ نہیں کہتا، نہ کدال (آلہ زمین کنی) جب غصے کا اظہار کرتا ہے تو محض آپ کے قبلہ و کعبہ کی شان میں گستاخی کے ارادے کا اعلان نہیں کرتا۔ اور خوش ہوتا ہے تو ”تا خدا باشد بہادر شاہ باؤ“ قسم کے قصیدے نہیں لکھتا، کھری کھری بات کھر دے لہجے میں صاف صاف کہتا ہے۔ بے خوف اور بر ملا کہتا ہے۔

وہ اول و آخر صحافت نگار ہے اور دیانت دار ہے۔ یہ اجتماع ہمارے ہاں کمیاب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں ”نا قابل فراموش“ کو اردو کی چند یادگار کتابوں میں شمار کرتا ہوں۔ اردو کیا ہندوستان میں انگریزی میں بھی اس قسم کی کتابیں کم شائع ہوئی ہیں۔ اس کتاب کی ہر سطر دلچسپ ہے کیونکہ لکھنے والا دلچسپ ہے۔ اور بے حد دلچسپ انسان ہے۔ البتہ ہر واقعہ کے بعد جو اخلاقی سبق نکالا گیا ہے۔ وہ مجھے بہت بوجھل معلوم ہوا۔ میں اسے دیوان سنگھ مفتوں کی شخصیت سے باہر کی بات سمجھتا ہوں۔ یوں تو ظاہر ہے جس شخص نے جبر و استبداد کا اس طرح ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ اس کی اخلاقی اقدار بہت راسخ ہوں گی۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ اخلاق کے ساتھ ”اخلاقیات“ بلکہ واعظ گوئی بھی شامل ہو۔ یہ لیڈی، مشیخت، مہاتما سیت قسم کی خو ہے۔ مفتوں اس سے اب تک محفوظ رہا ہے۔ امید ہے آئندہ بھی بچا رہے گا۔ جس طرح وہ بے اختیار اور بے پناہ قہقہے لگاتا ہے۔ اپنے پر اور دوسروں پر ہنستا ہنساتا ہے۔ یہ طور طریقے اور طرح کے ہیں۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ لیگی کانگری، اکالی، ہندو، مسلم، عیسائی، گورے، کالے، وزیر، رند اور نمازی سب ایک ہی رسی میں بندھے ہوئے ہیں۔ انسانیت کی رسی میں مفتوں کی جنبہ داری، دوستی، دشمنی، سب انسانی ہے۔ اس دور میں اس فتنہ و شر کے دور میں اس قسم کے لوگ بہت غنیمت ہیں۔ آپ ان سے اس کتاب میں مل کر بہت خوش ہوں گے۔

ع ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

## بہترین دوست اور خطرناک دشمن

(حضرت علامہ نیاز فتح پوری)

اب سے سینتیس (37) سال قبل ۱۹۲۰ء کی بات ہے۔ دہلی سے علامہ احمدی روم نامہ ”رعیت“ لکھ رہے تھے۔ اور مجھے بھوپال سے اس کی ایڈیٹری کے سے طلب کیا جاتا ہے۔ میں آجاتا ہوں، علامہ احمدی کے مکان پر اخبار ”رعیت“ کے دفتر میں، اہل اہل سرورنگھ سے میرے تعارف ہوتا ہے۔

میں صبح صبح دو تین گھنٹے کے لئے دفتر جاتا تھا، رومریہ وغیرہ لکھ کر پنی جائے قیام پر لوٹ آتا تھا۔ اس سے قبل بعد وہاں کیا ہوتا تھا۔ اخبار کہاں چھپتا تھا، کب شائع ہوتا تھا؟ اس کا مجھے کوئی علم نہ تھا۔ اس کی ملیت کے متعلق ضرور یہ بات کانوں میں پڑی تھی کہ اس اخبار کو پہلے خواجہ حسن نظامی کی تحریک سے بھیا اسان الحق نے جاری کیا تھا۔ پھر جب ان کو پانچ دشا ریاں پیش آئیں تو علامہ احمدی نے اسے لے لیا۔

عوم کی آواز حکومت تک پہنچانا اس کی پالیسی تھی۔ اور حکومت اسے پھر اچھی نگاہ سے دیکھتی تھی۔ غالباً بھیا اسان اسی لئے اس سے دست بردار ہو گئے تھے۔ علامہ احمدی سمجھتے تھے کہ حکومت اس اخبار کو زیادہ دن چلنے نہ دے گی۔ اور ضمانت طلب کر کے اسے ختم کر دے گی۔ اس لئے انہوں نے فیصلہ کیا کہ جب صورت یہ بنے تو کیوں نہ اس کے لب و لہجہ کو سخت کر دیا جائے۔ اور جب وہ بند ہو تو اپنا نقش عوام کے دلوں پر چھوڑ جائے۔ مجھ کو بانے کی وجہ یہی تھی۔ کیونکہ اس وقت میرے سیاسی مضامین اور سیاسی نظمیں ”ابدال“ اور ”زمیندار“ وغیرہ میں شائع ہوتے تھے۔ ان کا لب و لہجہ بہت پر جوش ہوتا تھا۔ اور حکومت پر میری نکاتہ چینیاں پسند کی جاتی تھیں۔ آخر کار جب چند دن بعد یہ معلوم ہو گیا کہ حکومت نے اپنی جگہ ”رعیت“ کو ختم کر دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ تو علامہ احمدی صاحب نے مجھ سے کہا کہ جب صورت حال یہ بنے تو کیوں نہ سنبھالا



دیا جائے۔

آخر کار میں نے مسئلہ مصر پر دو ادارے زیادہ سخت لکھ دیے۔ اور حکومت کو یک اور  
بہانہ رعیت بند کر دینے کا ہاتھ آ گیا۔ اور یہ بساط لٹ وی گئی۔

یہ دُور میں نے س لے لیا کہ میرے اردو یوان سنگھ کے ایلین تعارف کا پس منظر  
سامنے آ جائے۔ سردار صاحب سے روز دفتر میں ملاقات ہوتی تھی۔ لیکن بہت سرسری  
۔ وہ مجھے دیکھ کر کیا سمجھتے ہوں گے۔ مجھے نہیں معلوم، لیکن میں نے ان کی مستعدی، بے  
چینی، گفتگو کا انداز، بند لب و جہ اور رجائی میاں کو دیکھ کر ضرور ان کو سمجھنے کی کوشش کی  
۔ و آخر کار ایک دن واحدی صاحب کے دریافت کرنے پر میں نے ان سے جہ بھی  
دیا کہ رعیت چلے نہ چلے لیکن دیوان سنگھ سارا ہی آپ کو مشکل سے ملے گا۔

مجھے نہیں معلوم میرے وہی سے بھوپال لوٹ آنے کے بعد دیوان سنگھ واحدی  
صاحب سے وابستہ رہے یا نہیں اور انہوں نے ان کے جانے کے بعد کیا کیا۔ یونہی  
انہوں نے جو حالات اپنے قلم بند کیے ہیں۔ ان میں کوئی تاریخی تسلسل نہیں پایا جاتا۔  
یعنی ان کے تاریخی مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد ہی انہوں نے  
”ریاست“ جاری کرنے کا فیصلہ کیا۔ اور پھر اس سلسلے میں جو ہفت خوں“ انہوں نے  
طے کیے۔ ان کا علم بالذمیل آپ کو اس کتاب کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے۔ میرے  
پس بھوپال جانے کے بعد میں وردیوان سنگھ مفتوں عرصہ تک بیکانہ رہے۔ لیکن یہ  
بے کاغذی ایسی نہ تھی کہ میں ان کو بھول جاتا۔ اس لئے ”ریاست“ کے اجراء کے بعد  
جب کبھی وہی جاتا تو انہیں کے پاس قیام کرتا، اور صف اس نے کہ مجھے ان کی سادگی  
اور بے تکلفی پسند تھی۔ وہاں ٹھہرنے کے بعد میں اپنے آپ کو بالکل آزاد محسوس کرتا تھا

سردار دیوان سنگھ مفتوں کی خانگی زندگی کی میں نے بھی جستجو نہیں کی، ورنہ ہی اس  
کی ضرورت تھی۔ میں نے ہمیشہ ان کو تنہا سا دھوؤں کی سی زندگی بسر کرتے دیکھا۔ لیکن

اس کے معنی یہ نہیں کہ وہ دنیا کے اسباب میں راحت سے قنہ تھے۔ آرامتہ مکان، اچھا فرنیچر، متعدد ملازم، سواری کے لئے موٹر سبھی آچھن کے پاس تھا۔ وراپنے اسباب کی خاطر مدت میں وہ بڑی دریاوی سے کام لیتے تھے۔ لیکن خود ان کی زندگی رہبانہ انداز کی تھی، جو انہوں نے کبھی ترک نہیں کی۔ اور اب تک اس پر قائم ہیں۔

سردار دیوان سنگھ مفتوں کی بلبی خصوصیات جو کبھی ان سے منقہ نہ ہونیں۔ ان کا مردانہ عزم و تقابل ہے۔ مصیبت و پریشانی میں کھیرا جانا انسانی فطرت ہے۔ لیکن قدرت نے یہ احساس ان میں پیدا نہیں کیا۔ اور وہ مصائب کا مقابلہ ایسی پامردی، خوش دلی، و مضبوطی کے ساتھ کرتے ہیں کہ دیکھ کر حیرت ہو جاتی ہے۔

وہ بڑے بولنے والے بذاتہ شیخ انسان ہیں۔ اور غم و فکر کو کبھی اپنے پاس نہیں آنے دیتے۔ وہ فطرتاً بے باک، آزاد و صاف گو انسان ہیں دل و زبان کی ہم آہنگی میں نے کم کسی میں دیکھی ہے۔ وہ بڑے اچھے اور سچے دوست ہیں۔ لیکن اسی حد تک خطرناک دشمن بھی۔ وہ بڑے مضبوط کردار کے انسان ہیں۔ اور ایک بار جس سے جو تعلقات قائم ہو گئے۔ وہ ہمیشہ نبھاتے ہیں۔ لیکن وہ مارا ستین کو کبھی معاف نہیں کرتے۔ اور جب تک اس کا سر نہ کچل دیں پیچھا نہیں چھوڑتے۔

سردار دیوان سنگھ مفتوں کی ساری زندگی صحافت ہی میں بسر ہوئی۔ ورا اس سے انظار ممکن نہیں کہ اخبار ”ریاست“ ان کی صحافی زندگی کا تقاریر دست کار نامہ ہے کہ ہم اس سے ہٹ کر ان کو اچھی طرح سمجھ نہیں سکتے۔ کسی کام کا وہ کر لیا ان کے نزدیک ایک یہاں روحانی عہد ہے کہ جس کی تکمیل میں وہ اپنی تمام ذہنی و حیوانی قوت صرف کرتے ہیں۔ وہ ہر کام کا سبب پہلے سے سوچ لیتے ہیں۔ اور پھر اس سے نہیں ہتھ پڑتے۔ ان کی محنت کا یہ حال ہے کہ وہ تھکنا جانتے ہی نہیں۔ اور یک مشین کی طرح ہر وقت کام کرتے رہتے ہیں۔ ان کی کامیاب صحافی زندگی کا سب سے بڑا راز ان کا یہی جوش و عمل ہے۔ ورا اس کے ساتھ ضمیر کی پاسداری۔ کہ موج خون سر سے نڈر ہی آئیوں نہ

جائے۔ لیکن وہ بچہ ننھیہ کے خلاف کبھی کچھ نہ سمجھیں گے۔

سر دار دیوان سنگھ مفتوں بڑے تن و قوت کے آدمی ہیں۔ اور ایک زمانہ سے یورک ایسٹ کے مریض ہیں، لیکن میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ اس کی وجہ سے کبھی ان کے مشاغل میں کوئی فرق آیا ہو۔

بہت صبح اٹھنا اور کام میں لگ جانا یہ ان کی زندگی کے یہ تعینات ہیں، جن سے انحراف ممکن نہیں، وہ اپنا ایک تخلص بھی رکھتے ہیں، مفتوں، لیکن میں نے ان کی زبان سے کبھی ان کا کوئی شعر نہیں سنا۔ البتہ انشاء پر داز کی حیثیت سے ان کے بہت سے کار نامے ہمارے سامنے موجود ہیں۔

وہ صحافی ادیب ہیں، اور اس فن کے پورے ماہر ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ ایک صحافی کو کس وقت کس انداز سے لکھنا چاہیے۔ لیکن کبھی کبھی فرط جوش میں ان کا قلم مناسب حدود سے آگے بڑھ جاتا ہے۔

اغرض سر دار دیوان سنگھ مفتوں بڑا سچا دوست، بڑا خطرناک دشمن، نہایت بے باک صحافی، بے خوف اور نڈر انسان ہے۔ اور میں نے کم ایسے انسان دیکھے ہیں جو سر دار دیوان سنگھ مفتوں کی طرح صابر و صفا، اور مصائب کا مقابلہ کرنے کے شہرہ کا حامل رکھتے ہوں۔ یہ کتاب سیاق و سباق فراموش ہستی کے حالات اور واقعات پر مشتمل ہے۔ اور اس قدر دلچسپ ہے کہ مجھے اس کے مطالعہ میں کم از کم تباہی الطاف آتا ہے۔ جتنا غوث علی شاہ کے ”تذکرہ غوثیہ“ کے مطالعہ میں۔

## نا قابل فراموش ایڈیٹر کے ناقابل فراموش مضامین

(بھیا شیخ احسان الحق عشقی رئیس اعظم میرٹھ)

ہفت روزہ اخبار ”ریاست“ دہلی کے نامور ایڈیٹر سردار دیوان سنگھ مفتوں کی ہمہ رنگی زندگی بھی قدرت کی تخلیقی جوہر کاریوں اور ستم ظریوں کا ایک نادر مرقع ہے۔ اس بزرگ قلموں مرقع میں سردار صاحب کی طوفانی زندگی کے مدہ جزر و مدہ انسانیت کی باندی و پستی اور خیر و شر کی آمیزش، آمیزش کے ایسے بصیرت افروز مناظر دیکھنے میں آتے ہیں جو دوسرے خود ساختہ (سیلف میڈ) مشہور و معروف لوگوں کے حیاتی مرقعوں میں بہت کم ملتے ہیں۔ سردار دیوان سنگھ ان خود ساختہ مشابیر میں سے ہیں جو محض اپنی انجمنی، جرات مندی، محنت، جنائشی، مصعبہ و انتقامت وغیرہ جیسی فطری قابلیتوں کے ذریعے چھوٹی و درگم نام حیثیتوں سے ترقی کر کے بام شہرت و عروج پر پہنچے۔ ان کی ساری زندگی اپنی فلاح و ترقی کے لئے نئی نئی راہیں نکالنے پر مختلف جوان کاہلوں میں ہمت و مردانگی کے مآلات دکھانے و پیش آنے والی رکاوٹوں، مشکلات کا کامیابی سے مقابلہ کرنے میں مصروف ہوئی ہے۔ جنہوں نے اپنی لرزہ خیز تحریروں سے باختیار حکمرانوں اور بڑے بڑے با اثر لیڈروں کے دل بلا دینے اور اپنی حیرت انگیز حکمت عملیوں، حریریں، شکن منصوبوں سے اپنے بڑے بڑے مخالفوں کے خنہ ڈھیلے کر دیے۔ دوران سے ہتھیار رکھو، لیے۔ سردار صاحب نے اپنی ہمہ رنگی زندگی کے ایسے بصیرت افروز، امتعات کو جو خود ان کے نزدیک ناقابل فراموش ہیں۔ متفرق مضمونوں میں قلم بند کر کے ان مضمونوں کا ایک مجموعہ ”نا قابل فراموش“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ یہ مجموعہ مضامین سردار صاحب کی زندگی کی کوئی مکمل اور صحیح مرقع نہیں ہے۔ کیونکہ اس میں بہت سے امتعات زندگی تو درج ہی نہیں کیے گئے ہیں۔ اور جو واقعات درج کیے گئے ہیں۔ ان میں سے بعض اہم امتعات کی پوری تفصیلات مصلحتاً نہیں بیان کی گئی

سین تاقس و نامکمل مرتفع زندگی ہونے کے باوجود اس مجموعہ مضامین کے مندرجہ  
 و تعات سے سرد صاحب کی زندگی و ران کے سردار کے ہر ایک پہلو پر کافی روشنی  
 پڑتی ہے۔ وہ تعات کے مطالعہ کے بعد ہر غیب جانب دانش کو اس نتیجہ پر پہنچنا پڑتا  
 ہے کہ سردار دیوان سنگھ میں کچھ ایسی عجیب و غریب بلتیں اور متضاد قابلیتیں اور  
 صلاحیتیں موجود ہیں۔ جو عام انسانوں میں نہیں ہوا کرتیں۔ اس لحاظ سے سردار دیوان  
 سنگھ صاحب بلاشبہ ایک غیر معمولی انسان ہیں۔ اور اگر اس غیر معمولی انسان کے  
 سینا و قابل قدر کارناموں میں سے کچھ کارنامے یہ ہیں جن کو مقدس اور متدین  
 طبقوں میں اخلاقی معیاروں سے گرا ہوا اور ناپسندیدہ کہا جاسکتا ہے۔ تو سردار دیوان  
 سنگھ صاحب کے ان ناپسندیدہ کارناموں کو بھی کم از کم، اولو احزمانہ، جرات مند نہ کار  
 نامے ہونے کی عزت سے محروم نہیں کیا جاسکتا۔ سردار دیوان سنگھ صاحب کی رسمی تعلیم  
 صرف درجہ پنجم تک تھی۔ لیکن جو قدرتی تعلیم و تربیت سردار صاحب نے خود اپنی پر  
 آشوب زندگی اور متب حوادث میں پائی ہے۔ وہ مرید اعلیٰ تعلیمات کے مقابلہ میں  
 کہیں زیادہ گراں بہا اور قابل قدر ہے۔ سردار صاحب آج کل کے نعلی ڈگری  
 یافتہ علم برداروں میں سے نہیں جو ”چارپائے برہ کتابے چند“ کے مصداق ہیں اور جن  
 کی فدا کی صلاحیتیں ان کے اکتسابی علم و فنون کے بوجھ میں دب کرنا کارہ ہوئی ہیں۔  
 سردار صاحب اس قدرتی تعلیم سے فیض یاب ہوئے ہیں۔ جس نے ان کی تمام فطری  
 صلاحیتوں کو بیدار اور جلی کر دیا ہے۔ سردار صاحب کی فطرت میں اولو احز می، بلند  
 ہمتی، جرات مندی و عالی حوصلگی، خود داری و خود نمائی، ثار و قربانی، فیاضی و دریا  
 ولی، ہمدردی و دل سوزی، غریب پرہری، مظلوم نوزی، اور وطن پرستی و حریت پسندی  
 جیسی اعلیٰ و قابل قدر صلاحیتیں موجود ہیں۔ ان صلاحیتوں کو سردار صاحب کی  
 قدرتی تعلیم نے اس قدر بیدار کر دیا ہے کہ وہ سردار صاحب کے تمام جو رح فکر و عمل  
 پر چھا گئی۔ اور سردار صاحب کے اندر انہوں نے خود اعتمادی کا ایسا احساس پیدا کر دیا

ہے کہ سردار صاحب مہذبہ و اخلاق کی پابندی و تقلید سے بھی کسی قدر آزار و بے  
 نیاز ہو گئے ہیں۔ اور اعمال کے تابع نیت ہونے کے اصول پر وہ ایسی ترقی سے حامل  
 ہیں کہ ہر اس عمل کو جو نیک نیتی سے کسی شخصے مقصد کے لئے کیا جائے۔ اچھا ورنیک  
 ہی سمجھتے ہیں۔ خواہ وہ عمل فی نفسہ برا اور غیر اخلاقی ہی کیوں نہ ہو۔ اور خواہ اس سے  
 انظام معاشرت و تمدن میں خلل ہی کیوں نہ واقع ہوتا ہو۔ اس کے علاوہ اپنی نیت و  
 اپنے مقصد کی اچھائی اور برائی کا فیصلہ بھی سردار صاحب خود اپنے ضمیر سے کرتے ہیں۔  
 اور اس ضمیر سے جو ان کے فطری تقاضوں کا تابع ہوتا ہے۔ چنانچہ جب سردار  
 صاحب اپنی رحم دلی یا دوست نوازی کے تقاضوں سے کسی ضرورت مند یا عزیز دوست  
 کی مدد کرنا چاہتے ہیں تو وہ امداد کے ناجائز ذرائع کو بھی استعمال کرنے میں خلل و تا کوئی  
 ہرج نہیں سمجھتے۔ اسی طرح جب سردار صاحب اپنے کسی مخالف یا دشمن کا کامیابی سے  
 مقابلہ کرنے اور اس کو شکست دینے کی ضرورت محسوس کرتے ہیں تو جنس اوقات وہ  
 قانون کی زد سے بچتے ہوئے ایسے غیر اخلاقی اقدامات بھی کر رہتے ہیں جو جرائم کی  
 تعریف میں بھی آسکتے ہیں۔ سردار صاحب کا انتقامی جوش اس قدر بڑھا ہوا ہے کہ وہ  
 اپنے دشمن کو مر جانے اور اس دنیا سے رخصت ہو جانے کے بعد بھی معاف نہیں کرتے  
 ۔ اور مرنے کے بعد بھی اس سے انتقام لے جاتے ہیں۔ وہ منہ و نہایت است کہ در انتقام  
 نیست کے مار فائدہ صول کو وہ نہیں مانتے۔ اور دشمن کے معاف نہ دینے کو ریٹھ کی  
 کمزوری سمجھتے ہیں۔ سردار صاحب کے ایسے ہی متنازعہ و متناقض اقدامات کی وجہ سے  
 سردار صاحب کے دوست بھی اگر سردار صاحب کو ایک بہت اچھا اور قابل قدر دوست  
 سمجھتے ہیں تو ساتھ ہی ایک بہت بڑا اور نہایت خطرناک دشمن بھی کہتے ہیں۔ اور جو  
 لوگ سردار صاحب سے کوئی قرینہ اعلق نہیں رکھتے، اور نفسیات کے ماہر بھی نہیں ہیں۔  
 ان کے لئے بسا اوقات یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ سردار صاحب کو ملکوتی اوصاف  
 کی حامل شخصیتوں کی صف میں جگہ دی جائے۔ یا ان کے برعکس خصائل رکھنے والی

شخصیتوں کی صف میں جگہ دی جائے۔

سردار دیوان سنگھ صاحب ایک کبدہ مشق اور کامیاب اخبار نویس ہی نہیں بلکہ ایک  
بند پایہ ادیب و دانشا پرور بھی ہیں۔ وہ سیدھے سادے فنون اور بے تکلفانہ فقرہوں  
میں اپنے جہانِ تاثرات ورجالی جذبات کی یہی صحیح تصویر کھینچ دیتے ہیں کہ پڑھنے  
والے کا دل اس سے ہی اثرات قبول کرتا ہے۔ جو سردار صاحب اس پر ڈالنا چاہتے  
ہیں۔ سردار صاحب کے ایڈیٹوریل نوٹس اس قدر پر زور، پر جوش و پر اثر ہوتے ہیں  
کہ ان کا کوئی دوسرا ہم عصر یہاں تک کہ ان کا کوئی دوسرا ہم قوم و ہم وطن یعنی پنجابی و  
سنگھ بھی اس خصوصیت میں ان کی ہم سہری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ وقائع نگاری میں بھی  
سردار صاحب کو بڑی دسترس حاصل ہے۔ وہ واقعہ کے تمام بصیرت افروز و دلچسپ  
پہلوؤں کو ٹھونڈ نظر رکھ کر اس واقعہ کو اس سادگی و روانی کے ساتھ اپنے خصوصی پر زور  
انداز میں اس صریح قلم بند کرتے چلے جاتے ہیں کہ پڑھنے والے کو یہ محسوس ہوتا ہے  
کہ یہ واقعہ خود اس پر نثر ربا ہے۔ یا اس کے سامنے ہو رہا ہے۔ مجموعہ مضامین 'ما قابل  
فراموش'، عبرت و بصیرت کے ماتحت موقعوں کا ایک دلکش البم ہے۔ جس کے ہر  
مضمون میں ایسے قیمتی تجربات اور اصول انصاف موجود ہیں کہ ان سے مرد و عورت  
، جوان و ربوڑ سب ہی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ خصوصاً جن لوگوں میں جذبات مند نہ  
قدما ت کی اچھی اہلیت موجود ہو۔ ان کے لئے 'ما قابل فراموش' مضامین کا یہ مجموعہ  
ایک ایسے قابل اعتماد و مکمل رہنما کا کام دے سکتا ہے۔ جس سے وہ اپنے اہل و  
اعز مانہ منصوبوں اور اردوؤں کی تکمیل و زندگی کی تشکیل میں ہر قسم کی قیمتی امداد  
و اعانت حاصل کر سکتے ہیں۔ مجموعہ مضامین 'ما قابل فراموش' کی دلچسپی و دل لشی کی  
کیفیت یہ ہے کہ اگرچہ اس کا ہر ایک مضامین ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے۔ اور ایک  
ہی واقعہ سے متعلق ہے۔ لیکن پڑھنے والا ایک مضمون کے ختم ہوتے ہی دوسرا مضمون  
پڑھنا چاہتا ہے۔ اور دوسرے کے بعد تیسرا مضمون اس طرح جب تک کتاب ختم نہ ہو



جائے۔ کتاب ہاتھ سے رکھنے کو دل نہیں چاہتا۔

سر وار دیوان سنگھ صاحب کے ناقابل فراموش مضامین کے اس دھپ و پرانصاف مجموعہ کو بیسویں صدی کے ایک غیر مسلم کی مٹھی بولی پاکستان کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

سر وار دیوان سنگھ صاحب نے ناقابل فراموش مضامین میں زیادہ تر اپنے ن کار ناموں کا ذکر کیا ہے۔ جن کا تعلق ان کے مخالفوں و دشمنوں سے ہے۔ لیکن اپنی وہ ست نوازیوں اور مضحکہ خیزوں کا ذکر سر وار دیوان سنگھ صاحب نے بہت کم کیا ہے۔ حالانکہ سر وار دیوان سنگھ صاحب کی زندگی کے بہت سے ایسے واقعات بھی ناقابل فراموش ہیں جو ان کی وہ ست نوازیوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ چونکہ راقم الحرف کو بھی سر وار دیوان سنگھ صاحب کی وہ حق کاثر ف حاصل ہو رہا ہے۔ اس لئے یہ مختصر دیباچہ میں چند ایسے واقعات کا ذکر کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جن کا تعلق سر وار دیوان سنگھ صاحب کی وہ ست نوازی اور روری سے ہے۔ اور جن کو سر وار دیوان سنگھ صاحب کے ناقابل فراموش مضامین کا ایک جز سمجھا جاسکتا ہے۔

### پہلا واقعہ:

ایک زمانہ میں غفران آباد حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کے ساتھ سر وار دیوان سنگھ صاحب کے بھی نہایت گہرے دوستانہ بلکہ نیاز مندانہ اور عقیدت مندانہ تعلقات تھے۔ جو بعد میں بد قسمتی سے باہمی اختلافات اور پھر باہمی منافرت سے عداوت میں تبدیل ہو گئے۔ اور ایک عرصہ تک دونوں حضرات کے درمیان نہایت افسوسناک تحریری جنگ و جدل کا سلسلہ رہا۔ جناب ملا محمد امدادی صاحب اور راقم الحرف کو بھی حضرت خواجہ صاحب سے دیرینہ الفت و عقیدت تھی۔ اور حضرت خواجہ صاحب بھی ہم دونوں پر اپنے عزیزوں کی صریح شفقت فرماتے تھے و ہم کو اپنا مختص اور بہی خواہ سمجھتے تھے۔ سر وار دیوان سنگھ صاحب کو بھی اس کا بخوبی علم تھا، کہ ملا محمد امدادی صاحب اور راقم الحرف کے خواجہ صاحب کے ساتھ کتنے اخلاص مندانہ تعلقات ہیں

مگر حضرت خواجہ صاحب کو اپنا شدید مخالف بلکہ دشمن سمجھنے کے باوجود وہ باہمی جٹل و جھل ہونے کے باوجود دوسرے دارویوں سنگھ صاحب نے ملاہ احمدی و ررقم الحرف سے دوستی کے تعلقات منقطع نہیں کیے۔ بلکہ اس کے برخلاف سر دارویوں سنگھ صاحب ہم دونوں پر اور زیادہ مہربانیاں کرنے لگے۔ اس وجہ سے نہیں کہ ان کو اپنے دشمن حضرت خواجہ صاحب کے خلاف ہم سے بچھوڑ دینے کی امید تھی۔ بلکہ غالباً صرف اس وجہ سے کہ وہ ہم دونوں کے خلاص مند نہ کر بیٹھ سے واقف تھے۔ دوران کو مرہم سے کوئی امید دینے کی نہیں تھی، تو اس کا بھی اندیشہ نہیں تھا کہ ہم ان کو حضرت خواجہ صاحب کی نیازمندی کی وجہ سے بچھوڑ دیا جائے گا۔

ملاہ احمدی صاحب اور میں نے خواجہ صاحب اور سر دار صاحب کی جٹل کے دوران میں خواجہ صاحب کے دشمن سر دار صاحب سے اپنے تعلقات دوستی اس لئے برقرار رکھے۔ کہ سر دار صاحب کی مخلصانہ نیتوں اور مہربانیوں کی وجہ سے ان تعلقات کے منقطع کر دینے کی جرات نہ ہو سکی۔ اس کے علاوہ ہمیشہ اندیشہ تھا کہ سر دار صاحب سے ہمارے تعلقات منقطع ہونے کی صورت میں ممکن ہے کہ باہمی جٹل زیادہ طول پکڑے اور مقدمہ بازی وغیرہ تک نوبت پہنچ جائے۔ اس کو روکنے کی ہم ہمیشہ امکانی کوشش کرتے رہے۔ سر دارویوں سنگھ صاحب کی انتہائی رواداری اور دست و بازی کا یہ واقعہ بھی یقیناً ناقابل فراموش ہے۔ کیونکہ سر دار صاحب جیسے مضبوط لڑیہ شخص سے یہ امید کہاں ہو سکتی تھی۔ کہ وہ اپنے ایک دشمن کے مخصوص دوستوں سے تعلقات دوستی قائم رکھ سکے گا۔

### دوسرا واقعہ:

سر دارویوں سنگھ صاحب کی طرح میں بھی ہندوستان کی تقسیم کا مخالف تھا۔ ورنہ پاکستان کے ایک سماجی مملکت ہونے کے تخیل کو شیخ چلی کے منصوبے سے زیادہ وقعت نہیں دیتا تھا۔ لیکن جب ہندوستان تقسیم ہو گیا اور پاکستان بن گیا اور مجھے یقین

ہو گیا کہ بکسی باہمی سمجھوتے سے تقسیم ہند کے فیصلے کا تبدیل ہونا ناممکن ہے۔ اور اب اگر اس فیصلے میں کوئی تبدیلی ہو سکتی ہے تو صرف بھارت اور پاکستان کی باہمی جنگ کے ذریعہ سے ہو سکتی ہے۔ اور جنگ کی صورت میں پاکستان کے مسلمانوں اور ہندوؤں میں مزید شدید کشیدگی بلکہ سخت عداوت اور دشمنی کا پیدا ہو جانا یقینی ہے۔ اس لئے میں سردار صاحب اور اپنے دوسرے نیشنلسٹ مسلم اور غیر مسلم دوستوں کو پاکستان کی مخالفت سے روکا کرتا تھا۔ جب میری تمام فیملی پاکستان چلے آنے کی وجہ سے (جس کو مجبوراً ۲۸ مئی میں بھارت چھوڑنا پڑا تھا) اپریل ۱۹۵۱ء کو مجھ کو خود مستقل طور پر پاکستان ہجرت کرنے کی ضرورت پڑی۔ اور پاکستان کو میں نے بادلِ نخواستہ اپنا وطن بنا لیا۔ تو یہاں کے حالات اندازہ کرنے کے بعد مجھے بھارتی اخبارات کا پاکستان کی مخالفت کرنا زیادہ ناگوار مہر کرنے لگا۔ اور سردار دیوان سنگھ صاحب کے ایک ایڈیٹوریل نوٹ سے جو انہوں نے پاکستان اور باسیان پاکستان کے خلاف اپنے مخصوص انداز میں نہایت سخت لکھا تھا۔ مجھ کو بہت تکلیف پہنچی اور میں نے ایک خط سردار صاحب کے نام لکھ کر ان کے مذکورہ مضمون کے خلاف اپنے غم و غصہ کا اظہار کیا۔ اور سردار صاحب سے درخواست کی کہ وہ پاکستان کے خلاف لکھنا چھوڑ دیں۔ مجھے اندیشہ تھا کہ میرے اس خط کو پڑھ کر سردار صاحب ناراض ہو جائیں گے۔ لیکن میرے اندیشے کے برخلاف سردار صاحب نے میرے وہ خط ریاست کے ایک ایڈیٹر میں نقل کر کے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ اس قسم کے خطوط پاکستانیوں کی طرف سے ان کے پاس آتے رہتے ہیں۔ مگر وہ ان کو قابلِ اعتنا نہیں سمجھتے۔

تین یہ خط چونکہ سردار صاحب کے ایک ایسے دوست نے لکھا ہے۔ جس کی اخلاص مندی کا سردار صاحب کو پورا یقین ہے۔ اس لئے وہ اس کا جواب دینا ضروری سمجھتے ہیں۔ اور جواب کا خلاصہ یہ ہے کہ دیوان سنگھ تقسیم ہند کا مخالف ہے۔ اور جب تک یہ تقسیم ختم نہ ہوگی۔ وہ بربر مخالفت کرتا رہے گا۔ سردار صاحب کا میرے ساتھ یہ

فلسفہ اندر یہ کہ رطل زعل بھی سردار صاحب کی دوست نوازی اور وہ داری کا ثبوت دیتا ہے۔ کہ ان کی قوم اور وطن پرستی نے بھی میری پاستنی حمایت کو گوارا کر لیا۔ اور ہمارے تعلقات میں کوئی فرق نہ آیا۔

### تیسرا واقعہ:

۱۹۴۷ء میں دہلی میں ہندو مسلم خون ریز فسادات کا زور تھا۔ میرا مرحوم بڑا کاغذ خان الحق شبلی جو میری مرضی اور اجازت کے خلاف فرقہ وارانہ سرگرمیوں میں پر جوش و نمیاں حصہ لے رہا تھا۔ اور میرے داماد مسٹر قمر الاسلام کے داماد مسٹر ضیاء الاسلام صاحب ہندوؤں پر فزائیگ کے الزام میں گرفتار ہو کر دہلی جیل کی حوالت میں بند کر دیئے گئے تھے۔ ان کی رہائی اور جیل میں ان کو خورد و نوش کی آسائیاں بہم پہنچانے کی غرض سے مجھ کو سردار صاحب سے امداد لینے کی ضرورت تھی۔ سردار صاحب اس زمانے میں محکمہ چرنے والاں میں رہا کرتے تھے۔ جس میں مسلمانوں کے صرف چند مکانات تھے۔ وہ وہ مسلمان بھی فسادات کے ڈر سے پناہ گاہ چھوڑ کر محلے سے بھاگ گئے۔ محلہ چھوڑ جانے والے کچھ مسلمانوں نے اپنے مکانات اور مال و اسباب اور ایک مسجد کی حفاظت سردار صاحب کے سپرد کر دی تھی۔ مسجد اور مکانات کی حفاظتی کوششوں کی وجہ سے محلہ کے تقرباً تمام ہندو سردار صاحب کے مخالف ہی نہیں بلکہ دشمن ہو گئے۔ اور پچھلے عرصہ بعد سردار صاحب کو خود بھی یہ ہندو محلہ چھوڑ کر اپنی رہائش اور کاروبار ایک دھرمے محلے میں منتقل کرنا پڑا۔ میرا اقیام اس زمانے میں اپنے ایک دوست ڈاکٹر محمد عمر صاحب مرحوم کے بیٹے ڈاکٹر محمد اصغر عرف اجی میاں کے مکان واقع مینا محل میں تھا۔ کیونکہ میرے سکونت مکان واقع محلہ کاغذی پر ہندو شرماتیوں کا قبضہ ہو گیا تھا۔ اور میرا کافی کھریو سامان اور کتب خانہ لوٹ گیا تھا۔ اور سردار صاحب اپنی دہرا ندیشانہ احتیاط پسندی کی وجہ سے مجھ سے ملنے کے لیے مسلمان محلے مینا محل میں آنا پسند نہیں کرتے تھے۔ اور مجھ جیسے مزور دل شخص کے لئے چرنے والے

جانا ناممکن تھا۔ اس لیے باہمی مشورہ سے یہ طے پایا کہ ہم دونوں کسی ایسی جگہ جمع ہو  
 جایا کریں، جہاں ہندوؤں کا غلبہ ہو نہ مسلمانوں کا۔ چنانچہ دریائے گنج میں کوچہ  
 پیلاں کے نکر پر ایک ٹان بان کی دکان کو اس غرض کے لئے منتخب کیا گیا۔ سردار  
 صاحب اور ن کے مسلمان دوست اس دکان پر جمع ہوئے اور اپنی ضرورتوں کے متعلق  
 مشورہ کیا کرتے تھے۔ میں اپنے ساتھی ضیاء الاسلام کو نیل میں بی کلاس کی مرامات  
 دلوانا چاہتا تھا۔ اس غرض سے سردار صاحب مجھ کو اور اپنے دو دوستوں کو ساتھ لے کر  
 ایک ٹانگہ پر مسٹر رندھاوا ڈپٹی کمشنر دہلی سے ملنے ٹان بان ہال روانہ ہوئے۔ ٹانگہ ٹھنڈی  
 سڑک اور چاندنی چوک ہوتا ہوا ٹان بان ہال پہنچا۔ سردار صاحب مسٹر رندھاوا سے ملے۔  
 اور ضیاء الاسلام صاحب کو بی کلاس دینے جانے کا حکم بھویا۔ یہ حکم لے کر ہم سب واپس  
 آنے کے لئے اسی ٹانگے پر سوار ہوئے۔ ٹانگے والا ابھی نا لیا ہندو نہ تھا۔ اس ٹانگے پر  
 دو ہندو، دو سکھ اور ایک مسلمان تھا۔ واپسی کے سے قریب کار ستی سڑک کا تھا۔  
 جو اس وقت تمام تر ہندوؤں کے قبضہ میں تھی۔ میں نے اپنے ساتھیوں سے کہا مجھ کو  
 ساتھ لے کر سڑک پر سے زرمنا من سب نہیں، بہتر یہ ہے کہ پہلی ہی سڑک سے  
 واپس جایا جائے، مگر میرے ساتھی نہ مانے۔ اور ٹانگہ سڑک کو عبور کر کے جب شاہ  
 بولا کے بڑے قریب پہنچا تو چامڑی باز رکی طرف سے دو مسلمان ٹانگے والے اپنے  
 ٹانگے سر پٹ دوڑاتے ہوئے ہمارے پاس سے زمرے۔ اور انہوں نے مجھ کو ٹانگے  
 پر دیکھ کر پکار کر کہا، دھرم مت جاؤ۔ واپس آ جاؤ، مگر سردار صاحب اور ان کے ساتھی  
 لوٹنے پر رضامند نہ ہوئے۔ اور جب ٹانگہ شاہ بولا کے بڑے پہنچا تو ہم نے دیکھا کہ  
 ایک ٹوٹی ہوئی ٹیل کاری کے قریب چند مسلمانوں کی اشیں جامع مسجد جانے والی  
 سڑک کے قریب پڑی ہیں۔ اور سڑک کو الٹیروں اور پولیس والوں نے آمد و رفت  
 کے لئے بند کر رکھا ہے۔ بعد میں پتا چلا کہ یہ اشیں ن بد نصیب مسلمانوں کی تھیں۔  
 جو ایک ٹیل کاری پر پرانے قلعہ پناہ لینے جا رہے تھے۔ کہ یہاں پہنچ کر کسی ہندو نے

کوٹھے پر سے ہم پھینک دیا۔ اور بے چارے سب شہید ہو گئے۔

جامع مسجد کا راستہ سد و پائرم سب پریشان ہوئے کہ بے تکلیف یوں نہ پہنچا جائے، عین مسئلے کا کوئی حل نہ نکلا۔ اور میرے سب ساتھیوں نے مجھ سے کہا کہ ہمیں اب تو سردار صاحب کے مکان پر ہی جانا پڑے گا۔ میں کیا کر سکتا تھا۔ تپے ہوئے دل سے اس فیصلے کو قبول کیا۔ ورنہ رات نامہ مکمل چرخے و لوں جانے کے لئے ہی ماروں کی گلی کی طرف مڑا۔ راستے میں کچھ ہندو ملے جو سردار صاحب سے زیادہ وقف نہ تھے۔ وہ خوشی کا اظہار کر رہے تھے کہ ایک مسلمان شکاریوں کے جال میں پھنسا ہے۔ پھر کچھ ہندو سردار صاحب کے ہم محلہ ملے جو سردار صاحب کو بہت برے الفاظ سے مخاطب کر کے کہنے لگے کہ یہ دیکھو ایک خبیث سردار مسلمانوں کو جان بچانے کے لئے اپنے ساتھ لے جا رہا ہے۔ میں یہ آواز سن رہا تھا۔ اور میرا دل دھڑک رہا تھا کہ: مارا تانہ چرخے والوں کی گلی کے قریب پہنچ گیا۔ جہاں سے سردار صاحب کا کھد صرف چند نر کے فاصلے پر تھا۔ تانے کے کھڑے ہوتے ہی اس کا ہندوؤں نے محاصرہ کر لیا۔ اور انہوں نے مجھ کو تانے پر سے گھسیٹنے کا ارادہ کیا۔ سردار صاحب نے دل تو متین لہجے میں محاصرہ کرنے والے ہندوؤں کو سمجھانے کی کوشش کی کہ وہ اپنے برے ارادے سے باز آجائیں اور مجھ کو جو ایک سپانیشٹ مسلمان ہے۔ کوئی تکلیف نہ دیں۔ عین جب سردار صاحب کی اس فہمائش کا کوئی اثر نہ ہو تو سردار صاحب کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اور انہوں نے اپنے پنجابی جو شیل لہجے میں ہندوؤں کو گایاں دینا شروع کیں۔ اور کہا کہ اگر کسی نے بھی میرے ساتھ کوئی زیادتی کی تو وہ اس کا سر توڑ دیں گے۔ سردار صاحب کے اس غصہ و رجوش کو دیکھ کر بھیڑ چھٹنا شروع ہوئی اور محاصرہ ختم کر دیا گیا۔ میں اپنے ساتھیوں کی حفاظت میں سردار صاحب کے کھد پہنچا تو وہاں سردار صاحب کا سابق سکھ ملازم جو مجھے جانتا تھا، اور فوج میں ملازم تھا۔ گے میں کارٹوسوں کی پچی ڈالے اور رائل ایپے لھڑ تھا۔ سردار صاحب کے پوچھنے پر اس نے

بتایا کہ وہ شخص سردار صاحب سے ملنے آیا تھا۔ سردار صاحب نے کہا بہت اچھا۔ لو اب تم بھیا کو اپنی حفاظت میں مینا محل پہنچا آؤ۔ میں نے کہا میں کسی مسلح شخص کے ساتھ ہرگز نہیں جاؤں گا۔ میرے ساتھ میرے تائے کے سب ساتھیوں کو چلنا پڑے گا۔ میرے اس کہنے پر سردار صاحب و اس کے ماتھی اس مسلح شخص کو ساتھ لے کر رہ نہ ہوئے اور چوڑی و اس کے محلے سے ہوتے ہوئے محلہ مینا محل کی طرف چلے کہ سامنے مسلمانوں کا ایک مجمع نظر آیا۔ یہ مسلمان محلہ جنت فروشاں کے تھے۔ جو طبع مجتہبی سے متصل تھا۔ میرے ساتھیوں نے مسلمانوں کے اس مجمع کو دیکھ کر کہا کہ بھیا اب آپ چلے جائیں۔ ہمارے آپ کے ساتھ جانے کی ضرورت نہیں۔ میں نے بھی ان کو واپس جانے کی اجازت دے دی۔ میں تمہا مسلمانوں کے محلے میں پہنچ گیا۔ وہاں کے سب مسلمان میرے جانے و لے تھے۔ انہوں نے مجھ کو اپنے ساتھ لے جا کر بحفاظت مینا محل پہنچا دیا۔ اگر تانگے کے محاصرے کے وقت سردار دیوان سنگھ صاحب اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر میری حفاظت نہ کرتے تو غالباً مجھے زندہ نہ چھوڑ دیا جاتا۔ اپنے دوستوں کے لئے جان کو خطرے میں ڈال دینے کا واقعہ بھی سردار صاحب کی زندگی کا ایک ناقابل فراموش واقعہ ہے۔ جس کا میں اپنی حسان مندی کے تقاضے سے یہاں ذکر کر دینا ضروری سمجھا۔

سردار دیوان سنگھ صاحب نے عنوان مضمون ہذا میں ناقابل فراموش لکھا ہے۔ حالانکہ سردار صاحب خدا کے فضل سے ابھی زندہ ہیں، اور غنتیب مرنے کا روہ بھی نہیں رکھتے۔ کیونکہ وہ اپنے خارجی دشمنوں کے طرح اپنے اندرونی دشمنوں یعنی بڑھاپے کا بھی شباب اور وہ ان سے مقابلہ کرتے رہتے ہیں۔ اور خدا ان کو استہ سردار صاحب دنیا میں نہ ہوتے اور مجھے ان کا جموعہ مضامین ناقابل فراموش پرچھو لکھنے کے لئے کہا جاتا تو میں ہرگز اس آزادی و رصاف گوئی سے نہ لکھ سکتا تھا۔ جتنی آزادی و رصاف گوئی سے اس وقت سردار صاحب کی زندگی میں لکھ رہا ہوں۔ میری



اس صاف گوئی اور جسارت کے کریڈٹ کے مستحق بھی سردار صاحب ہی ہیں۔ یہاں  
کہ ان جیسا روا اور دوست نو زینتیں ہی کسی مخلص دوست ہی کے کسی شخص کو جس  
جسارت کی ہمت ہو سکتی ہے۔

زندہ باد ناقابل فراموش سردار دیوان سنگھ

## سبق آموز عبرت انگیز

(ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب بانی انجمن ترقی اردو)

دنیا میں چند نصیحت کی ہر اربا کتابیں ہیں۔ ایک سے ایک اچھی مہر زبان میں ہیں۔ الہامی اور آسمانی صحیفے بھی ہیں۔ اخلاق مکروہ پر پرتقیریں ورم غلط بھی ہوتے ہیں۔ ماں باپ اپنی اولاد کو وقت بے وقت نصیحتیں کرتے رہتے ہیں۔ بڑے چھوٹوں کو سمجھاتے اور ہدایت کرتے رہتے ہیں۔ لیکن یہ تدبیریں کچھ زیادہ کارآمد اور موثر نہیں ہوتیں۔ ایک میں حکم فرمان ہے۔ دوسری پھیلی ورم ہمزہ، جس میں کوئی دل نشی نہیں۔ اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں کے دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ یہ قیمتی قابلیت اور امتحان پاس کرنے کے لئے اچھی درس گاہیں ہیں۔ لیکن اخلاق اور کردار کی بندی بغیر انیہ اور ریاضی کی طرح پڑھنے اور رٹنے سے میسر ہوتی ہے اور نہ ہی پرفیسروں کے لیکچروں سے۔ یہ نایاب شے شائستہ ماحول، صالح صحبت سے ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ بلاشبہ یہی ایک کارآمد اور موثر تدبیر ہے۔ سین ہائیں اعلیٰ اخلاق اور پاکیزہ سیرت کے نمونے نصیب نہیں ہو سکتے۔ خصوصاً اس زمانے میں جب دولت اور قدر کی ہوس مقصد حیات بن گئی ہے۔ ایسی صورت میں اس کا صف ایک ہی بدل ہے کہ وہ یہ کہ ان اولوالعزم اور برتر مزید ہستیوں کی آپ بیتی یا حالات زندگی مطالعہ کے لئے پیش کیے جائیں۔ جنہوں نے اپنی خودی کو ناسر اپنا جان مال اور اپنا سب کچھ اپنی قوم یا وطن یا خلق خدا کی خدمت کے لئے نثار کر دیا۔ جن کی بے نفسی، فرہمی اور بے لوث خدمت اور عزم راسخ نے افراد و قوموں کی قسمتیں بدل دیں۔ یا جن کی حق پرستی، باطل شکنی اور راست گوئی کے کارناموں نے مردہ دلوں میں نئی روح پھونک دی۔ ان حالات کو پڑھ کر دلوں میں امن، ولولہ اور جوش پیدا ہوتا ہے۔ اور یہاں ہی بننے اور ایسے ہی کام کرنے کا شوق دلوں کو لگداتا ہے۔

یہ کتاب ناقابل فراموش ایک ایسی ہی کتاب ہے۔ اس میں ایک ایسے شخص کے تجربوں، مشاہدات و تاثرات کا بیان ہے۔ جو عمر بھر حق کی حمایت میں باطل سے دلیرانہ مقابلہ کرتا رہا۔ اس کی بدولت اس نے طرح طرح کی مصیبتیں اور عقوبتیں سہیں۔ اس پر چور، جعل سازی، سازش، کوکین بیچنے اور نوٹ چاہنے تک کے طرح طرح عجیب و غریب الزامات لگائے گئے۔ جھوٹے مقدمات بنائے گئے۔ اور اس کی پادش میں اسے بار باجیل کا منہ دیکھنا پڑا۔ اس نے ایسے ایسے والیان ریاست کا مقابلہ کیا، جن کی قوت اور دولت بے حساب تھی۔ اور جنہوں نے بڑے بڑے کو نیچا دکھایا تھا۔

دیوان سنگھ کا کچھ مظلوموں اور ظلم رسیدوں کی پناہ کاہ تھا۔ وہ اپنی فریادیں لے کر وہاں پہنچتے یا لکھ بھیجتے تھے۔ ان میں میر، غریب، ور رئیس سب ہی قسم کے لوگ تھے۔ جب تحقیق ہو جاتی کہ شکایت صحیح ہے تو وہ ان کی حمایت پر کمر بستہ ہو جاتے۔ ان میں اکثر ظالم، جاہل و بدوایاں ریاست کے ستائے ہوئے ہوتے تھے۔ جن کے مقابل آتے ہوئے بڑے بڑے سوراخوں کے پتے پانی ہوتے تھے۔ سردار صاحب نے ایک جگہ مسٹر بارنی مین کا یہ قول نقل کیا ہے۔ کہ اخبار نویس دنیا میں ان لوگوں کا ساتھ دینے کے لئے پیدا ہوا ہے۔ جو مصائب میں ہوں۔ ان لوگوں سے ہمارا کوئی تعلق نہیں جو عیش و آرام میں ہوں۔ دیوان سنگھ مفتوں نے بارنی مین کے اس قول پر ہمیشہ عمل کیا۔ اور جان جوکھوں میں ڈال کر مظلوموں کی حمایت کی۔ اگرچہ اس کی بدولت انہیں بہت سے برے دن دیکھنے پڑے۔ پندرہ بار گرفتار ہوئے اور آٹھ جیلوں کی سیر کی۔ لیکن ان پر جتنی مصیبتیں مازل ہوئیں اور جتنے مقدمات قائم ہوئے۔ اسی قدر ان کی عزت اور قدر بڑھتی گئی۔ وہ چاہتے تو بغیر کسی زیادہ دہادہ و دھش کے کھر بیٹھے بے شمار دولت حاصل کر لیتے۔ لیکن بڑی سے بڑی رشوت و بڑے سے بڑا لالچ بھی ان کو اپنے اصولوں میں ڈنوں ڈمل نہ کر سکا۔

یہ آپ جتنی بڑی سبق آموز اور عبرت انگیز ہے۔ اس میں جہاں پولیٹیکل

ڈیپارٹمنٹ کے راز، دیسی ریاستوں کے اسرار، مظالم اور سازشوں، رشوت کی سرم بازاری، پولیس اور حکومت کی چیرہ دستیوں، جیلوں کی زندگی، اخلاق کی انتہائی پستی، خود غرضی، ہوا ہوس، بنداری، نمک حرمی کے حیرت انگیز واقعات نظر آئیں گے۔ وہاں غریبوں کی مہمان نوازی، مخلص دوستوں کی وفاداری، اور وضع داری، احسان شناسی اور بے لوث خدمت کا بھی کوئی نہ کوئی موقع نظر آئے گا۔ غرض یہ کتاب انسانی فطرت کے مطالعہ کے لئے عجیب موقع ہے۔

سردار دیوان سنگھ کی زندگی سے ہمیں یک اور سبق بھی ملتا ہے کہ ان کی تعلیمی حالت کچھ بھی نہ تھی۔ صرف پانچ جماعتیں پڑھنے پائے تھے کہ حالات سے مجبور ہو کر تعلیم ترک کرنا پڑی۔ اور محض اپنے سرم سرم شوق اور مطالعہ شب و روز سے ایسی بیاد حاصل کی کہ وہ صحافت (جرنلزم) میں صف اول میں آگئے۔ اور ان کا اخبار آزادی صحافت، آزادی رائے اور بے لگ تبہ کی وجہ سے بہترین اخبار سمجھا جانے لگا۔ کامیابی کا راز محنت، کام کی کن اور تہال میں سے جو اقوام اور افراد کام سے بھاگتے ہیں، اور محنت سے ہی چہلاتے ہیں۔ وہ ہمیشہ ناکام اور نامور ہیں گے، کامیابی اور آزادی ان کی قسمت میں نہیں۔۔۔

## ناقابل فراموش میں جرات اور صاف گوئی

(جناب حافظ محمد یوسف صاحب ایڈیٹر شمع دہلی)

سردار دیون سنگھ مفتوں مدیر ”ریاست“ کی تحریریں میں رزشتہ بیس بائیس سال سے پڑھتا ہوں۔ سات آٹھ سال سے میرے ان کا میل جول بھی ہے۔ یہ چیز چھ انسانی قدرت سی بن گئی ہے کہ ہم اپنی اچھی باتیں تو بڑھاپے حال بیان کرتے ہیں۔ اور خامیوں کو دوسروں سے چھپاتے ہیں۔ مفتوں صاحب کو قدرت نے یہ خوبی عطا کی ہے کہ وہ اپنی خامیاں اور خوبیاں دونوں بیان کرنے کے مادی ہیں۔

شاید قدرت کا یہی وہ بڑا عطیہ ہے کہ جس نے انہیں یک ندر اور بے باک صحافی بنا دیا ہے۔ کہ اردو جرنلزم میں ان کی صاف گوئی کی مثال نہیں ملتی۔ ان کی تحریروں سے جہاں ایک بڑا آدمی خائف نظر آتا ہے۔ وہاں ایک چھوٹا آدمی متاثر بھی معلوم ہوتا ہے۔ انہیں جگہ بنانی کی باتیں بھی آتی ہیں۔ اور آپ جتنی بھی خوب بیان کرتے ہیں۔

”ناقابل فراموش“ ان کے ایسے ہی واقعات کا ایک موقع ہے۔ جس میں انہوں نے بیتہ واقعات کی یاد ایک نہایت دل چسپ پیرائے میں قلم بند کی ہے۔ جو ان کی زندگی کے بعض اہم واقعات سے بھی پر وہ اٹھاتی ہے۔ اس انکشاف میں بڑی بڑی سیاسی شخصیتوں، میروں، نوایوں اور راجاؤں، مہاراجاؤں سے بھی تعارف ہوتا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ مفتوں صاحب کو ان کی بے باکانہ تحریروں کے سبب اکثر حلقوں میں انہیں خوف ناک سمجھا جاتا ہے۔ یک صاف گو اور بے باک انسان کے لئے یہ اعزاز اس ملک میں ارزاں ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ مفتوں صاحب کو یہ اعزاز پسند تھا یا نا پسند۔ میرے خیال ہے کہ وہ دوستوں و مخالفوں کے اس دیے گئے اعزاز پر وہ کبھی نا خوش نہیں ہوئے ہوں گے۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ یہ اعزاز انہیں صاف گوئی کے صلے میں چند بڑے آدمیوں کے حواریوں کے دربار سے ملا تھا۔ اس کی پاداش میں کہ انہوں

نے بعض پر اسے ارجحوں اور خلوتوں کے سر بستہ راز افشائیے تھے۔ اس صاف گوئی اور  
 بے باکی کے لئے انہیں قید و بند کی صعوبتیں بھی برداشت کرنا پڑیں۔ ذیل ایک ایسی  
 جگہ ہے۔ جہاں اچھے اچھے لوگ ڈول جاتے ہیں۔ ملین نمبوں نے ذیل کی چار  
 دیواریں میں بھی نہایت ثابت قدمی کے ساتھ اپنے خصوصی کردار کو برقرار رکھا۔

میں سمجھتا ہوں کہ ان کی تحریروں یا جوان کیا بڑھے تھے ان کے لئے یکساں مفید ہیں  
 ۔ یونانہ ان کے مطالعہ سے نسان میں جرت، صاف گوئی اور خود عقائدی کے صاف  
 پیدا ہوتے ہیں۔ میں تو کمبوں کا کہ وہ اس ناقابل فراموش کارنامے کو اردو کے علاوہ  
 دیگر مرعجہ زبانوں میں بھی منتقل کریں۔ تاکہ ہر طبقہ و ہر خیال کا آدمی ان سے مستفید  
 ہو سکے۔ اور اپنے کردار کو ان کی تحریروں میں پیش کیے گئے سانچے میں ڈھال سکے۔

## بہترین دوست اور بدترین دشمن

(جناب مددِ احدی صاحب ایڈیٹ نظام المشائخ لراچی)

اس کتاب کا قلم فراموش کو میں نے پڑھا۔ سرِ وار دیوان نگہ مفتوں صاحب کی زندگی اتار چڑھاؤ، وجوہات بھانوں سے پر ہے۔ مفتوں صاحب نے بڑی طوفانی زندگی بسر کی ہے۔ وہ جہاں کو دیکھتے نہیں پھرے۔ لیکن جہان ان کے پاس برابر آتا رہا۔ نہیں ہر قسم کے انسانوں اور ہر قسم کے حالات، اجتماعات کے ساتھ سابقہ پڑا ہے۔ چالیس دن کے تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ حوصلہ مند ماں نے بارہ سال تک پڑھایا لکھایا۔ بارہ سال کی عمر میں پڑھنا لکھنا چھوڑ کر پانچ روپیہ ماہواری نو مری کر دی۔

ابتدا پانچ روپے ماہواری نو مری سے ہوئی اور انتہائی کہ اخبار ریاست کے صرف اشتہاروں کی آمدنی ہر بار روپیہ ماہواری تھی۔

سرِ وار صاحب کی عادت ہے کہ چار گز رن کے بعد مری میں کام نہ آنے والے جائے کے پٹے اور مری مزر جانے کے بعد جائے میں کام نہ آنے والے پٹے خیرات کر دیتے تھے۔ دوسرے جائے اور دوسری مری کے واسطے پٹے روتے نہیں تھے۔ لیکن یہ تماشا بھی ان آنکھوں نے دیکھا ہے کہ سرِ وار صاحب جیل سے لوٹے ہیں اور ایک سے دوسرا جوڑا بدلنے کو نہیں ہے۔ اسے ہی دھوتے اور پٹن پیتے ہیں۔

بنا یک روش چرخ پھر سے لہ بہہ ہو جاتی ہے۔ سرِ وار صاحب کی زندگی میں لہ بہہ کا بھی کچھ نہ تھا۔ اور ایسا وقت بھی آتا ہے کہ سرِ وار صاحب کہتے ہیں کہ دہلی کی حکومت نے مجھے مبارجہ پنیالہ کے حوالے کر دیا تو ہیرے کی کئی کھالوں کا اور مر جاؤں گا۔ مبارجہ کے رحمہ کرم پر نہیں جیوں گا۔

مبارجہ پنیالہ سرِ وار صاحب پر پنیالہ بااثر مقدمہ چالانا چاہتے تھے۔ مگر دہلی کے چیف مشنر سر جان تھامسن نے جو حکومت ہند کے پلیٹیکل سیکریٹری رہ چکے تھے۔ اور

رجہ فوریوں کی بدعنوانیوں سے واقف تھے۔ مہاراجہ پنیاہ کی اس خونخواری کو جھکادیا۔

ہر بہر کا وہ رہو یا خود لاشی پر آمادہ ہو جانے کا وہ رہ۔ پانچ روپے کی ملازمت سر رہے ہوں یا نہ رہا روپے ماہوار مارتے ہیں۔ سر در صاحب کی مثل حالات و واقعات سے نتائج ضرور اخذ کرتی ہے۔

پانچ روپے ماہوار کی ملازمت سر در صاحب نے اپنے مہمن حافظ آباد کے کسی ہندو بزاز کے ہاں کی تھی۔ بزاز کی دکان پر ایک بوڑھا مسلمان درزی بھی بیٹھا کرتا تھا۔ اس کے جو ب بیٹے نے ہمیں سبز رنگ کا نخل کا کوٹ سفید رنگ کے دھائے سے سی دیا۔ درزی نے بیٹے سے کہا کوٹ سونے والے گنوار کا خیال نہیں لیا تھا تو نخل کا خیال تو کرتا چاہیے تھا۔ تو نے نخل کا ناس کر دیا۔ درزی نے وہ بارہ سار کوٹ اچھیڑا اور پھر سیا۔

سر در صاحب لکھتے ہیں کہ اس واقعہ کا مجھ پر اتنا اثر ہوا کہ میں ہر کام قبیح سے گرنے لگا۔ جو شخص بارہ سال کی عمر میں اتنا اثر لے سکتا ہے۔ اس نے آئندہ حالات و واقعات سے کتنا اثر لیا ہو گا۔ اور حالات و واقعات سے کیا کیا نتائج اخذ کیے گئے ہوں گے۔ اس کتاب میں سر در صاحب نے اپنے ان ہی تاثرات و تجربات کو جمع کر دیا ہے۔

سر در صاحب کی تحریر میں اللہ تعالیٰ نے خاص نوعیت کی قوت بخشی ہے۔ تحریر بناءً و مرتفع سے پاک ہوتی ہے۔ سر در صاحب خیالات کو تکلف و رچہ بچہ کے ساتھ پیش نہیں کرتے، بالکل بے ساختہ لکھتے ہیں۔ غالباً یہی ان کی تحریر کی قوت کا راز ہے۔ اس بات نے تحریر میں وہ زور دیا ہے۔ اور تحریر کو وہ پیشگی دے دی ہے۔ جس کی بناء پر باوجود زبان کے نقائص کے نہیں صاحب طرز لکھنے والے کہا جا سکتا ہے۔

اخبار ”ریاست“ کے یڈیوئریل سٹاف میں بہت سے ممتاز اہل قلم اور زبان دان شامل رہ چکے ہیں۔ سین اہل قلم اور زبان دان حضرات اور مضامین لکھتے کرتے تھے۔ یا انہوں کے مضامین کی اصلاح کیا کرتے تھے۔ اخبار ”ریاست“ کا یڈیوئریل ہمیشہ سر در صاحب نے لکھا۔ کبھی اتفاق سے بیمار ہو گئے اور ایڈیوئریل اہل قلم اور زبان



و ان حضرات کو لکھنا پڑا یا تو اخبار ”ریاست“ پھیکا اور پھیس پھسا سمجھا جاتا تھا۔ اور پڑھنے والے کو مزہ نہ آتا تھا۔ سردار صاحب کے خلاف محاورہ فقرہ من کو ہذا دینا ایڈیٹوریل کی جان سب کر لیتا تھا۔

تحریر کا یہی طرزِ امر تحریر کا یہی ٹھانڈا سردار صاحب کی کتاب ناقابلِ فراموش میں ہے۔ اس کتاب کے پیشہ مندرجہ اوقیٰ ناقابلِ فراموش و یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ امران پر رائے زنی غور کرنے کے قابل ہے۔ اخبار ریاست کے ایڈیٹوریل جیسی جرات مندانہ رائے زنی۔

ضروری نہیں کہ آپ سردار صاحب کے ہر تاثر سے اتفاق ہی کر لیں۔ میں بھی ہر رائے و ہر تاثر سے متفق نہیں ہوں۔ لیکن ان کے اخبار کی قوت سے انکار بہر حال محال ہے۔ سردار صاحب کی تحریر کی ورنہ خصوصیات ہیں۔ مثلاً اس میں جتنا زور پہلے دن تھا۔ اتنا زور آج بھی ہے۔ سردار صاحب کی تحریریں بوڑھی نہیں ہوتی۔ تحریر میں جوانی کی سی جان ہے۔

جیسے عبرت ناک اور سبق آموز واقعات سے سردار صاحب کو سابقہ پڑا۔ ویسے واقعات سے کم لوگوں کو سابقہ پڑتا ہے۔ پھر سردار صاحب نے واقعات کے بیان میں افسانوں کی سی دل لشی پیدا کر دی ہے۔

کئی جگہ خوبہ حسنِ نظامی کا تذکرہ بھی آیا ہے۔ ظاہر ہے یہ میرے لئے دل کش نہیں ہوتا۔ اس کے متعلق بس اس قدر کہنا چاہتا ہوں کہ سردار صاحب بہت اچھے دوست ہیں۔ اور بہت بڑے دشمن۔ جب خوبہ صاحب کے دوست تھے تو خوبہ صاحب کا فداکار سردار صاحب کے ہر بر کم از کم میں نے نہیں دیکھا۔

سردار صاحب بہترین دوست اور بدترین دشمن نہ ہوتے تو ناقابلِ فراموش کتاب ہمیں پڑھنے کو نہ ملتی، جن حالات سے سردار صاحب گزرے ہیں، معمولی انسان ان حالات سے نہیں گزرتا،

## پنجاب کا تیسرا معجزہ

(پروفیسر غلام احمد صاحب فرقت کا کوروی ایم اے)

دیوان سنگھ مفتوں ایڈیٹر ریاست کو میں اس وقت سے جانتا ہوں جب سے وہ مجھے نہیں جانتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ پورے تیس سال یعنی اپنے بچپن سے ہم تک میرے جملہ حقوق صرف شہر لکھنؤ کے میونسپل حدود کے نام محفوظ رہے۔ اس لیے ہندوستان کی بڑی سے بڑی مشہور تاریخی عمارتوں سے لے کر ایڈیٹر ریاست جیسی شخصیت تک سے میرا تعارف دلی گمنامی سے قبل تک صرف مانا نہ رہا۔ مانا نہ ہوا کہ میں ان کا اخبار اس وقت سے جب کہ وہ پہلے پہل آرٹ پیپر پر چھپنا شروع ہوا تھا۔ آف سے لے کر بڑی سیل تک بڑی پابندی سے پڑھتا رہا تھا۔ اس اخبار کی ترتیب امر ندر زبان امر مضامین کی ندرت کے پیش نظر میرے لئے یہ فیصلہ کرنا دشوار ہو گیا تھا کہ ایڈیٹریل نوٹوں سے قلم زار تک کون سی چیز زیادہ دل چسپ نہیں ہے۔ ان کے قلم کی بے باکی، ان کی معصومات کی پختگی، ان کی تحریر کا زور، ان کا غیہ معصبانہ ندر بیان امر ان کے قلم کی شوخیاں پڑھ کر میں سوچا کرتا تھا کہ نہ جانے یہ شخص کس مضامین طویل و عرض، ذہانتوں و ربذالہ سنجیوں کا مجسمہ ہوا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ لکھ رہے تھے۔ سبھی میرے دماغ میں ان کی تحریروں کی روشنی میں یہ خیال جگمگا رہا کہ ان کے سر پر بال امر چہرے پر وارہی بھی ہوگی۔ امر کبھی وارہی کا تصور آتا بھی تھا تو اس وقت جب کہ ان کی تحریر میں کوئی شرعی بات غیر شرعی موقع پر، رواداری میں کسی اسلامی مذہبی مسئلے کے سلسلے میں نکل جاتی تھی۔ امر اس سے میرے دماغ و سرانجیہ یہ نکالتا تھا کہ یہ شخص یا تو مسلمان زدہ لکھ رہا ہے۔ نہیں تو سکھ زدہ مسلمان ضرور ہے۔ بہر حال جہاں جہاں اور جب بھی ریاست میں کسی اسلامی مسئلے پر روشنی ڈال جاتی یا مذہبی حوالے دیے جاتے تو مجھے یہاں محسوس ہوتا کہ ایڈیٹر ریاست نے میدان صحافت میں قدم

رکھنے سے قبل ضرور کسی نا افس و رعبی منسل مولوی کے پاؤں دابے ہوں گے۔ یا بیچ  
 وقت اس کی بدھنیوں کو منسل دے کر یہ شرعی نکتے جمع کیے ہوں گے۔ بہر حال ایک  
 عرصے بعد جب انہوں نے اپنے اخبار کا قبل فراموش کے عنوان سے مضامین کا  
 سلسلہ شروع کیا۔ جس میں ان کی آپ بیتی ہوتی تھی۔ تو سے پڑھ کر مجھے ان کے  
 مذہب کے بارے میں اندازہ ہوا کہ وہ صرف انسانیت کو پناہ دین مذہب مانتے ہیں  
 ۔ ورنہ اور اعمال کے قائل ہیں۔ چنانچہ اپنے مذہبی عقائد کے بارے میں وہ زیر نظر  
 مجموعہ کے صفحہ ۱۱۱ میں لکھتے ہیں:

ایڈیٹر ریاست نہ تو خدا پر یقین رکھتا ہے۔ ورنہ خدا سے منکر ہے۔  
 ورنہ کبھی اس نے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی ہے کہ خدا ہے یا نہیں۔ یا  
 اس دنیا کو چلانے والا خدا ہی ہے۔ یا کوئی اور قدرت مگر وہ تین باتوں کا  
 قائل ضرور ہے، جوش یعنی ستاروں کی گردش کا اثر انسانوں پر۔  
 دوسرے پچھلے آئندہ جنم یعنی مسئلہ تناسخ (گویا اعمال اور دوا یا بددعا کا  
 اثر)۔

یہ قہر ہے کہ جو شخص دماؤں یا بددماؤں کا قائل ہوگا۔ وہ نیکی اور بدی کا بھی نکتہ  
 سے قائل ہوگا۔ نیک اعمال پر بھی وہ پورا پورا بھروسہ رکھتا ہوگا۔ اس کی زندگی تنفع اور  
 بناوٹ، مکر و فریب سے بالکل ہوگی۔ اس کا ظاہر اور باطن ایک ہوگا۔ وہ اپنی اچھائیوں  
 اور برائیوں کو خواہ کرنے میں ذرا بھی شرم و حیا محسوس نہ کرتا ہوگا۔ چنانچہ مہاتما گاندھی  
 جیسی بلند پایہ شخصیت کی طرح ایڈیٹر ریاست کی تحریروں کی بھی سب سے بڑی خوبی یہ  
 ہے کہ وہ اپنی کمزوریوں کا ذرا بھی اسی طرح نہایت تفصیل سے مزے لے لے کر بیان  
 کرتے ہیں۔ چنانچہ اس تصنیف کے صفحہ ۱۵ پر انہوں نے باوجود اتنے باند پایہ صحاف  
 ہونے کے کہ وہ قہر کا ذکر کرنے میں ذرا بھی جھجک محسوس نہیں کی کہ 'ایڈیٹر ریاست'  
 پانچ روپیہ ماہوار پر حافظ آباد کے ایک بزرگی دکان پر ملازم ہوا۔ کام یہ تھا کہ اندر سے

پڑوں کے تھان امر گا بیوں کو دکھائے جائیں۔ اور اس سلسلے میں دوسری جگہ جب کہ وہ اپنے ذوقِ صحافت کی ترقی دہرائے کے سلسلے میں لکھنؤ آکر سید جالب مرحوم دیوبند ایڈیٹر ”ہمد“ کے پاس گئے۔ وہاں سے کہا کہ اگر آپ میرے تمیں روپے ماہوار بھی مقرر کر دیں تو میں صمیمان کے ساتھ آپ کی خدمت میں رہ کر کام کرنا اور سیکھنا چاہتا ہوں۔ سید جالب نے جواب دیا کہ کوئی جگہ خالی نہیں۔ میں نے پھر عرض کیا کہ مجھے بطور چہرہ ہی رکھ لیں۔ میں چیز سی کے طور پر دن بھر کام کیا کروں گا اور ساتھ ساتھ آپ سے صحافت بھی سیکھا کروں گا۔ سید جالب میری اس درخواست پر حیران تھے۔ مگر آپ نے فرمایا کہ افسوس اس وقت دفتر میں چیز اسی کی بھی کوئی جگہ خالی نہیں۔ یہ جواب سن کر میں نے عرض کیا، آپ کو میرے مفت کام کرنے پر اترنا ہے۔ سید جالب نے مسکراتے ہوئے فرمایا مفت کام لینے میں کیا اترنا ہو سکتا ہے۔ چنانچہ رقم الحرف نے اگلے روز سے دفتر ہمد میں بغیر تنخواہ کے کام کرنا شروع کر دیا۔ دن بھر دفتر ہمد میں بغیر کسی معاوضہ کے کام کرتا ہے۔ رات کو بارہ بجے تک ایک کیسٹ کی دکان پر پندرہ روپے ماہوار پر ملازم ہے۔ اور اس کے ذاتی آمدنی یا خرچ اٹھانے روز سے زیادہ نہیں۔۔۔۔۔

مذکورہ بالا واقعہ سے ایڈیٹر ریاست کے سردار کی باندی کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اگر آپ سے مذاق پر محمول نہ فرمائیں تو میں کہوں گا کہ فرشتوں کی فرمائش سے امر ایڈیٹر ریاست ہندوستان میں نہ پیدا ہو ہوتا۔ ورنہ یہ یا کسی دوسرے یورپین ممالک میں پیدا ہو ہوتا تو آج وہاں کا صدر ریاست ضرور ہوتا۔ کیونکہ ایسے ہی ذہین اور جنائش انسان وہاں کے بار بار صدر رہے ہیں۔

ایڈیٹر ”ریاست“ کی تحریر کی شوقی کا اندازہ آپ مندرجہ ذیل فقروں سے کر سکتے ہیں۔ جس میں صفحہ ۶۰ پر مرحوم قاضی سر عزیز الدین احمد وزیر اعظم دیتا کے بارے میں لکھتے ہیں کہ قاضی صاحب مرحوم بہت وضع دار بزرگ تھے۔ وہی میں آپ کی حجامت کے

لئے سال با سال سے وہی حجام آتا۔ جس نے کُٹ جارج، کُٹ یڈمروڈ، درختوں  
 واندر اؤل، مانڈر کُٹفوں، مہر ان اتقیمیہ کُٹسل اور کُٹ حیب اللہ آف افغانستان  
 وغیرہ کی حجامت بنائی تھی۔ یہ واقعہ ہے کہ اس مجموعہ میں جو ذوقی تجربات ایڈیٹ  
 ”ریاست“ نے لکھے ہیں۔ نہیں پڑھ کر جب ناظرین ایڈیٹ ”ریاست“ کا تصور کریں  
 گے تو ایک ریش دار بزرگ قسم کی انسائیکلو پیڈیا یا تھو باندھے سامنے کھڑی نظر آئے گی۔  
 دراصل نا قابل فراموش میں ایڈیٹ ”ریاست“ نے اپنے جن ذوقی تجربات پر  
 روشنی ڈالی ہے۔ وہ ایک خلقی درس ہے جو نبیوں نے عام انسانوں کو دیا ہے۔ یہ  
 کتاب ایک اخلاقی صحیفہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ جسے پڑھ کر نوجوانوں کو اپنا مستقبل  
 بنانے میں مدد ملے گی۔

ایڈیٹ ”ریاست“ کی تحریر میں جو دل نشی پائی جاتی ہے۔ اس کی مثال نہ تو کسی  
 صحافت نگار کے ہاں ملتی ہے۔ اور نہ ہی کسی دوسرے ادیب کے یہاں۔ اور غالباً اسی  
 چیز کو دیکھ کر بابائے صحافت سید جالب دہلوی نے کہا تھا کہ ان کے شاگردوں میں سب  
 سے زیادہ کامیاب دیوان سنگھ ہے۔ اور اس کامیابی پر آپ کو فخر ہے۔

ایڈیٹ ”ریاست“ کی تحریری ایک دوسری نمایاں خوبی ان کا بے باکانہ مذہبیاں  
 ہے۔ ب سے بیس پچیس برس پہلے جب کہ ہندوستانی صحافت کے نگے پر یہ وقت  
 انگریزی قانون کی شمشیر برہنگی رنق تھی۔ وہ اس وقت بھی بدلیسی حکومت ورس کے  
 پروردہ و بیان ریاست پر اتنی ہی شدت سے تنقید کرتے تھے۔ اور اظہار یہ ہے کہ جس  
 طرح آج حکام اور ملک کے ارباب حل و عقدن کے قلم سے لرزاں پرندہ م رہتے ہیں  
 ۔ وہی حالت بدلیسی حکومت کے دور میں والیان ریاست اور ان کے آقائے نامد ران  
 کی تھی۔ بہر حال اس حقیقت سے نگار نہیں کیا با سکتا کہ سر زمین پنجاب سے تین  
 معجزے وجود میں آئے۔ اول سر قبال، دوسرے مولانا ظفر علی خان ورتیسے سابق  
 بھاری بھر کم اور موجودہ خیف الجند دیوان سنگھ مفتوں ایڈیٹ ”ریاست“۔

## غیر فانی کتاب

(حضرت مولانا عبدالرزاق صاحب ملیح آبادی)

بجلی کی کڑک، کوندے کی لپک، بادلوں کی گرج، گھنگھور گھٹاؤں کی رم جم، ہنسیاں، تہلکیں، دل لکیاں اچھے دفعۃً پالیس و روپالیس کی رنڈارنگ نیکیاں، شیطانی حکومت کا قبر و ستم، قید و بند، جس وہ ام، پھانسی بھی!

پھر راجے مہاراجے، راجوں مہاراجاؤں کی ”ریشک ملائک“ بموقلموں سے تھیں!  
پھر عزم و ہمت کے مرقعے، پہاڑوں سے ٹکرینے کا عزم، سمندروں سے بھڑ جانے کا ہمت۔

جلوے، حیرت انگیز جلوے! باطل کی یلغار، ظلم کا طوفان، حق کی بے بسی، بے ہی، کس پر ہی، رومن ارمن کی شان سے فتح مند سینہ تانے کا چربا ہے۔ سچائی کا بے غور و نمن لاشہ پر تڑپ رہا ہے۔ نہ آمان کے آنسو ٹپکتے ہیں، نہ ہی زمین کی چھائی پھٹ جاتی ہے۔

مگر؟

تو مگر کے بعد حق کی ایک ظلم ہوش رہا ہے آنکھیں چارہوتی ہیں۔

غور کا سر کچل ڈالنے والا ایک سر ابھرتا نظر آتا ہے۔ جوش حق سے یہ سر اونچا ہوتے ہوئے دوش ٹریا تک پہنچ جاتا ہے۔

ایک سروں نمودار ہوتی ہے جس نے ظلم و استبداد کے سامنے جھکنا جانا ہی نہیں۔

ایک مدائے بوریہ نشین، شیعہ کی طرح دباؤتا، چنٹا روتا، جبارہ قہار قوتوں پر

مردانہ اور بڑھتا چلا آتا ہے۔

باطل اپنی صافغوثی حالتوں، قہرونی خزانوں کے بل بوتے پر جان لیوا یعنی ضرر میں

لگا رہا ہے۔ یمن یہ دیکھو مدائے بے نو، نے باطل کو پچھڑا دیا ہے۔ باطل اپنی نمرودی

چٹیزی، نگاجمنی دریا غرور میں پڑاؤ بکیاں کھا رہا ہے۔

یہ بے کتاب ناقابل فراموش۔

پھر مفتوں صاحب کے قلم کی گُل کاریاں بننا بھی رہی ہیں اور رانا بھی رہی ہیں۔

نشر ہیں کہ دنوں میں چبھے چلے جا رہے ہیں۔

پھر سہق ہیں، مکالمہ اخلاق کے سہق، روکھی سوکھی زبان میں نہیں، شہد بر ساقی ہوئی

زبان میں اخلاقیات کے سہق چل رہے ہیں اور اس طرح چل رہے ہیں کہ ہم ہی

نہیں ہوتا کہ ہم سہق پڑھ رہے ہیں۔ مگر سہق ہیں کہ دلوں میں رستے بستے چلے جا رہے

ہیں۔ چہلیں ہیں کہ گدگدا، گدگدا کے بے دم کیے ڈال رہی ہیں۔

پھر تجر بے ہیں اور انے والے تجر بے، دلوں کو رما ڈالنے والے تجر بے،

انہیں انسانیت پر تنہ پڑی سک رہی ہے۔ ورہم بکائیاں لے رہے ہیں۔

شرم سے رڑے چلے جا رہے ہیں کہ ہم بھی انسان ہیں۔

اور ہمیں انسانیت اپنی پوری رعنائیوں، جلاوتوں کے ساتھ کھڑی مسکرا رہی ہے۔

اور ہم فخر سے سر نہ اٹھائے چلے جا رہے ہیں کہ ہم بھی انسان ہیں۔

بچہ مجھے ورشک آتا ہے۔ کتاب پڑھتا جاتا تھا اور پٹھانی شیطان بھی انگڑائیاں

لیتا جاتا تھا۔ اگلا تارکانا پھونکے جاتا تھا کہ سر دار کے ہاتھ سے قلم پھین لے۔ ابھار

بڑا تھا قتل نے کہا تو پٹھان ہی، مگر مفتوں بھی لکھ ہے۔ زبردستی تو سر دار قبضے میں

آنے سے رہا۔ پٹھانوں کی روایت چالاکی سے کام لیا جائے تو شاید سر دار اپنا قلم تیرے

پہ وکروے۔ آخر سر دار ہی تو ہے۔

عمرہ بن معدی کرب کا شہرہ آفاق سورما تھا۔ یک دنیا اس کی ترک

تازیوں، بے پناہ حملوں سے تھریا کرتی تھی۔ بن معدی کرب کی تلوار کا مصماہ تھا۔

اور اپنی کاٹ میں ضرب المثل تھی۔ عمر فاروق خلیفہ ہوئے، خود بھی بڑے جرات پس

تھے۔ خیال ہوا کہ ابن معدی کرب کی تلوار کا مصماہ کو دیکھیں۔ حکم کی دیر تھی۔ تلوار

حاضر ہوئی۔ ہاتھ میں ن ور جھٹک کر ہلائی، تو فوراً نہ بچئی۔ حیرت سے چیخ اٹھے اسی صمصامہ کی یہ دھوم ہے۔ بلاؤ معدی لرب کے بیٹے کو۔“ حاضر ہوا تو فرمایا تیری تلوار تو چھبھی نہیں۔“ عرب سو رمانے عرض کیا، امیر المؤمنین! تلوار تو محض ایک لوہے کا ٹکڑا ہے۔ لیکن وہ ابن معدی لرب کا بازو ہے جس نے لوہے کے س ٹکڑے کو پورے عرب میں شہرت دے رکھ ہے۔ خطا معاف آپ کے جسم میں ابن معدی لرب کا بازو موجود نہیں۔

تو بس آپ خود ہی فرمائیں، دیون سنگھ کا قلم کسی طرح چھین بھی لوں یا دم والا سا دے کر بیٹھ بھی لوں تو نتیجہ ہی صمصامہ جیسا ہی تو نکلے گا۔

”ابا بعد دیوان سنگھ کی ناقابل فراموش“ آپ چاہیں تو میں قسم کھا کر بہ دوں کہ یہ کتاب اردو پریچ میں ناقابل فراموش رہے گی۔

عمر بھر کسی کتاب کا دیباچہ کبھی لکھا ہی نہیں، کوئی کتاب کبھی بچی ہی نہیں۔ قلم سے تعریف کرنے میں اول درجے کا نجوس کبھی چوس ہوں۔ لیکن دیوان سنگھ کی ناقابل فراموش نے واقعی مجھ پر ناقابل فراموش کر کیا ہے۔

پورے جزم، پورے یقین اور پورے وثوق سے کہتا ہوں کہ اردو ادب نے ناقابل فراموش جیسی کتاب پہلے کبھی نہیں دیکھی۔ ہمارے ادب میں یہ کتاب زندہ رہے گی۔ کیوں؟ اس نے زندہ رہنے کی کہ یہ کتاب انسانی زندگی کی ہر ایک خانہ چکانیوں اور دل فریب رعنائیوں کی ہو بہو تصویر ہے۔ ایک زندگی ہے جو صحنے صحنے سے پھوٹ رہی ہے، چمٹک رہی ہے۔ ندر رہی ہے۔

دیوان سنگھ بے شک فانی انسان ہے۔ ایک دن مر ہی جائے گا۔ مگر دیون سنگھ کی ناقابل فراموش غیر فانی ہے۔ کبھی نہیں مرے گی۔



## بہترین خودنوشت سوانح عمری

(جناب ڈاکٹر موبہن سنگھ دیوانہ ایم، اے، پی، ایچ، ڈی لٹ، ہیڈ پنجابی

ڈیپارٹمنٹ پنجاب یونیورسٹی)

مفتوں صاحب کنی برس ہوئے میں نے درخواست کی تھی کہ آپ اپنی سوانح حیات کتابی صورت میں شائع کیجئے۔ ان دنوں ”ریاست“ کے توسط سے ہر دو مفتوں صاحب ہر ہفتہ اپنی کتاب زندگی کا کوئی ورق پیش کرتے تھے۔ مجھے تو چند ہی واردات نے ہر درجہ کی شخصیت کا مداح۔ ان کی اعجاز بیانی کا شیدائی و ران کی صاف گوئی، ہر ان کے اندر پین کا وہ افسانہ شیدا بنا دیا تھا۔ بہت ممکن ہے کہ ہر صاحب نے بھی اس طرح کا تقاضا کیا ہو۔

ذاتی ملاقات تو مدیر ریاست سے غالباً ۱۹۴۹ء میں ہوئی۔ دریائے گج کے ایک کونے میں پڑے تھے ورمیری طرح انقلاب کو دعائیں دے رہے تھے۔ جب چائے میز پر آئی اور تکلفات پر نظر پڑی تو معلوم ہوا کہ ایک صادق دوست، سنی میزبان و دروید دل و تائیک جنہیں کو بھی باوجود اپنی مالی مشکلات کے وہ پچھو پیش کر سکتا ہے۔ جس کا مہمان کو خواب و خیال تک نہ ہو۔ توقع کی بات تو جانے دیجئے۔ ہاں بے واسطہ دیوانہ ۱۹۱۹ء سے ہر دروید ان سنگھ مفتوں صاحب کو جانتا ہے۔ غالباً ۱۹۲۰ء، ۱۹۲۱ء میں ہر دروید دل سنگھ کو لیٹر سے مفتوں صاحب کی ہندی کرداری کے قصائد نے اور کبھی قائل ہو گیا کہ جسے ہر دروید سنگھ چھالیں، وہ بہت چھاپے فی الواقع۔

مفتوں صاحب کی یہ خودنوشت سوانح عمری پڑھ چکا تو دل نے شاعری شروع کر دی۔ کیا فرماتے ہیں حضرت دل مجھ سے کوئی پوچھے نہ پوچھے۔ میں کہوں گا اس کتاب کا ترجمہ ہندوستان کی تمام تسیم شدہ زبانوں میں کیا جائے۔ اس کتاب کا انگریزی ترجمہ امریکہ میں شائع ہو۔ ہر اس کتاب سے موزوں اقتباسات سینکڑی سکولوں

کے ادبی اسانی نصاب میں شامل کیے جائیں۔

میں جانتا ہوں دل دیوانہ کیوں مفتوں صاحب کی تحریرات پر نڈھال ہے۔ عرصہ ہوا ایک شعر ہو تھا۔ وہ بھی سینے۔

تو دل دیوانہ ایک پتلا خلوص مصدق کا

رز کی سب باتیں چہرے سے نمایاں ہو گئیں

میری طرح یہ وہ شخص جس کے دل میں درد ہے۔ جو جذبہ سوک کا قائل ہے۔

جو وحدت الوجود پر ایمان رکھتا ہے۔ جسے روز حساب کی فکر ہے۔ جو حقیقی اور باقی

مسمات کا قائل ہے۔ جو یہ فرد وحدہ، یہ قوم، یہ ملک میں پچھنے پچھاچھنی

دیکھنے کا سادی ہے۔ جو اخلاقی قدر کی تینوں بنیادوں کو تسلیم کرتا ہے۔ خاندانی

ترہیت، ذاتی تجربات اور اللہ تعالیٰ کا نرم جسے اپنے وطن کی اخلاقی اور روحانی ترقی کی

اور بھی زیادہ فکر ہے۔ اقتصادی اور سیاسی رتقاء کے ساتھ ساتھ۔ ہاں یہ وہ شخص مفتوں

صاحب کی سوئے حیات پر چھ کر بے اختیار ان کے دل و دماغ اور قلم کی بے پناہ داد

دینے پر خود کو مجبور پائے گا۔

فقیر نے انگریزی زبان میں شائع ہونی بہت سی خود نوشت سوانح عمریاں، دیپوں

سیاست دانوں اور روحانیت پرست دوستوں کی جن میں ہندوستانی،

امریکن، فرانسیسی، انگریزی، یونانی، اور جرمن شامل ہیں، بڑے غور و نہاک ورسبق

اندوہزی کے جذبے سے پڑھی ہیں۔ اس مطالعہ کی بناء پر مصنفانہ انداز بیان اور مقامی

کتابہ نظر سے فقیر کہتا ہے کہ آج تک کوئی ایسی کتاب شائع نہیں ہوئی جس میں مفتوں

صاحب کی خود نوشت سوانح عمری کی طرح ہر واقعہ باکم و کاست، بے غلو و بے رنگ؟

میری کے بے صرح داری کے لکھ دیا گیا ہو۔ اس قدر ندرپن سے حق کو چھوڑ کر

جھوٹ کہا گیا ہو۔ تجربات کی اتنی وسعت، امارت، عمق، ان کا اتنا تنوع ہوا اور تجربات

ہر طبقہ پر رنگ، ہر سطح پر رنگ کردار سے متعلق ہوں۔ بیان کا ڈھنگ تیار ہوا

شفاف، توجہ گیر اور پاک ہو۔ زبان پر موقع و رہ قعد کے لئے موزوں ہو۔ نیز مجموعی طور پر زبان کا استعمال قادر نہ ہو اور غایت و طرزِ سخن و سام کی تمیزوں کو بھلو دینے والا ہو۔ داستان گوئی کے ساتھ ساتھ معرفت پیمانی ہو۔ تصویر کشی کے ساتھ ساتھ حق پروری ہو۔ اورہ اقدارِ ناری کے ساتھ ساتھ کاتہ آفرینی ہو۔ غربت میں امیری، مر امیری میں غربت میں مزے لینے، ا معصوف زندگی کا سارا تھیل شروع سے آخر تک ایک بے لاک ایلا کے طور پر تھیل، کا ہو۔ یعنی ہر قدم پر عامل خود کو شاہد و نافذ بھی محسوس کرتا ہو۔

میاں اپنے بچوں کو، اپنے دوستوں کو، پنی بیوی کو اپنے شوہر کو، اپنے افسر مں کو اپنے ماتحتوں کو اپنے پڑوسیوں کو، اپنے دشمنوں کو، ارقعیہ وینا مقصود و منظور ہو تو ساری کی ساری کتابیں انہیں پڑھوا دو۔ اور اتر اتنا نہیں کر سکتے وہ یا آپ تو صرف اتنا ہی کریں کہ اس کتاب کے ابواب کے عنوانوں کو الگ الگ تختہ کاغذ پر لکھ کر درون خانہ کی دیواروں پر چسپاں کرادو۔ یہ تو میں نہیں کہتا کہ زندگی کامیاب ہو جائے گی۔ ہاں زندگی زندگی ہو جائے گی۔ دیکھو تو کیا فرماتے ہیں سردار صاحب؟

وہند یہ عنوان ہیں یا خلق خدا مندی پر مشتمل ایک مارف پر نازل ہوئے۔

علم	زیادتی	کو	برداشت	نہ	کرہ
میان	ریاست	کا	پرشیخ		
عزت	کی		قربانی		
عزت	مرنے	کے	بعد		
پانی	کا	اثر	طبائع	پر	
سی	آئی	ہڈی	کے	معتبر	رہ پور
ندر	تا	قابل	معافی	تیں	
گورنمنٹ	کی	کافندی	مشینی		
جرنلزم	کا	روشن	پہلو		

قانون	اور	فرض
معقویت	باعث	اطمینان
بغیر	نیت	جرم
نفرت	اور	محبت کے
		سباب

وہ خاص بات جس نے مجھے سردار صاحب کا بے حد سرمدیہ رویا ہے۔ اور جو میرے پچاس سالہ تجربات میں کسی اور ادیب رہنما عامل اور مہارف میں شاد و مہر جی ملی ہے۔ وہ یہ ہے کہ سردار صاحب نے سوئے قلم بند کرتے وقت واقعہ کی اہمیت اس کی سبق آموزی، اس کی دل چسپی، اس کی معنی خیزی کو پیش نظر رکھا ہے۔ خود وہ واقعہ کسی غریب پیشہ مجرم یا اچھی شخص سے متعلق ہے۔ خواہ کسی امیر فارغ البال پاک و من یا دیسی شخص سے۔

عام طور پر یہی دیکھا جاتا ہے کہ سوانح مصنف، انہی ناموں، کاموں، مقاموں، واقعوں، تعلقات کو لیتے ہیں۔ بلکہ حسیٹ لاتے ہیں جو بڑے ہیں۔ جن سے کوائف نگار کی بڑی یا بڑا پن ثابت ہو۔ اور پڑھنے والے پر اس بات کا رعب چھا جائے کہ میں اس بڑے آدمی کی زندگی کے بڑے واقعات پر جو بڑے نکتے حاصل کر سکتا ہوں۔ مگر سردار دیوان سنگھ مفتوں صاحب ایک معمولی کھتری سکھ کھانے کا کافر تھا۔ یہی تھا اور یہی ہے اور یہی ہوگا۔ یعنی اس نے خاندانی روایات، کچھ تعلیمات، و عوامی فرائض صلیحتوں کو ایسا سنبھالا اور انہیں وہ فروغ دیا اور اس سختی سے ان پر کار بند رہا۔ کہ سب چھ سبہ سن، دیکھ کر بھی وہ یہی ہے جو پہلے تھا۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ وہ اول ہی سے چھوٹا یا بڑا تھا۔ و رب بھی وہی مہیا ہی ہے۔ ہاں تلخ دھراں نے ستم بائے زمانہ نے اسے کولہ سے بیرا بنا دیا ہے۔ اور پتھر سے سنگ مرمر۔ اسے اظہار عقیدت کیجئے یا بیان واقعی۔

## درس نمل

(ڈاکٹر محمد حفیظ سید ایم، اے، پی، ایچ، ڈی۔ ممبر برنس انسٹی ٹیوٹ آف

فلاسنفی لندن)

دیباچہ کا مقصد ہے کہ کسی کتاب کا قارئین سے تعارف کرنا۔ لیکن پیشہ س کے کہ راقم الحروف اس فریضہ کو انجام دے کہ اطمینان و مسرت حاصل کرے۔ ناقابل فراموش کتاب، کے مصنف کے کارناموں پر انہیں مبارکباد دیتا ہے۔

ادبی اور اخلاقی کتابوں کے مضامین عموماً فرضی، قیاسی اور تخلیقی ہوتے ہیں۔ اور زیادہ تر جُلّ جُلّ کے واقعات پر مبنی۔ لیکن زیر نظر تصنیف اس نظریہ سے مستثنیٰ ہیں۔ اس کے فاضل مصنف نے جو کچھ قلم بند کیا ہے۔ وہ آپ مبنی ہے۔ جسے ان کے ناقابل فراموش تجربات، تاثرات، مشاہدات کا جیتا جاگتا موقع مجھے یا عبرت آموز واقعات کا سرچشمہ۔ ان کی حقیقت بین ورمال اندیش نکاتیں، روزمرہ کے حادثات اور واقعات کو سرسری نظر میں سے نہیں دیکھتیں۔ بلکہ ان پر غائر نظر ڈالتی ہیں۔ اور ان سے سبق حاصل کرتی ہیں۔ وریہی عمل زندگی کا محاصل ہونا چاہیے۔ کون ذی ہوش اور باحس انسان ہوگا، جو اس عبرت انگیز موقع کو پڑھ کر اثر پذیر نہ ہوگا۔ ادب کے مطالعہ کی غرض و غایت بھی یہی ہونی چاہیے۔ جس شعبہ ادب کا اثر روزانہ زندگی پر نہ ہو۔ اور جس کے مطالعہ سے چشم بصیرت نہ نہ ہو۔ وہ حقیقتاً غیہ مفید ہے۔

”ناقابل فراموش“ کتاب کا بہ ورق بصیرت افروز ہے۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ یہ برتاویچہ یہ کس و ناقص اس کے مطالعہ سے مستفیض ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ اس میں فوقی اصحاب و مضبوط نفس کا قدرے ذوق ہو۔ اس کے مصنف حضرت سردار دیوان سنگھ مفتوں صاحب سراپا خلوص و پیکر صدق و صفائیں۔ جن لوگوں نے بالاستیعاب ”ریاست“ کا مطالعہ کیا ہوگا۔ وہ بالاطمیل یہی ہم نوا فرمائیں گے۔ یہ شذرہ کی تہہ

میں خلقی پہلوئیں رکھتے ہیں۔ دلی سے دلی، قعدہ موصوف کے لئے سبق آموز ہے۔  
 اور معمول سے معمول بات ان کے ہر سطر تنبیہ کا تازیانہ معیار، خلق، دیانت داری  
 اور راست بازی کے اصول سے جو وضو منطبق نہیں ہوتا۔ وہ ان کے مشاہدہ کی گرفت  
 سے بچ نہیں سکتا۔ ان کی رہ و دحیات جنائشی کی ایک زندہ مثال ہے۔ جس کو پیش نظر  
 رکھ کر یہ زندہ اصول اور ریزس سبق حاصل کیا جاسکتا ہے۔ کہ ہر کامیابی مقصد کے لئے  
 ارادہ کی پختگی و رمنت کی مادت ضروری ہے۔ اپنے حصول مقاصد کے لئے انہیں جن  
 جن مشکلات کا مقابلہ کرنا پڑا۔ اس کا بیان اپنی سادگی بابت کے باوجود پچھاس ندز  
 سے کیا گیا ہے کہ متاثر ہوئے بغیر رہا نہیں جاتا۔ چند واقعات میں انہوں نے اپنی  
 قابل تقلید زندگی کی ان حقیقتوں کو بے نقاب کیا ہے۔ جن کے انکشاف و معترف سے  
 ماطور پر لوک مریر کرتے ہیں۔

یہ یکانہ روزگار کتاب اپنی قسم کی پہلی کتاب مصنف کی خودنوشت سوانح عمری ہے۔  
 اس کے بغیر مطالعہ سے قاری کا ضمیر بیدار ہو جاتا ہے۔ یہ عالم باعمل کے جوانوں  
 مشاہدات کا بے نظیر مجموعہ ہے۔ جس کو پڑھ کر معمولی سے معمول شخص بھی سبق حاصل کر  
 سکتا ہے۔ اردو زبان و ادب سے منتوں صاحب کوشغف ہے۔ ورنہ ان کا اسلوب بیان  
 جاذب اور دلکش ہے۔

ایک نشست میں پوری کتاب پڑھی جاسکتی ہے۔ اس کے مطالعہ سے جی نہیں  
 اکتاتا۔ روح میں بالید کی اور عقل میں روشنی پیدا ہوتی ہے۔ یہ کتاب ہر طبقہ کے  
 طلباء کے لئے بھی مفید ثابت ہو سکتی ہے۔

قارئین مرحوم یقین کریں یا نہ کریں، مگر درحقیقت یہ ناقابل فراموش واقعہ ہے کہ  
 سر دارو یوان سنگھ صاحب نے تین چار سو روپے کی نوکری کو خیر باد کہہ کر ساتھ رہ پے  
 ماہوار کی ملازمت محض اس واسطے قبول کی کہ فن اخبار نویسی میں مہارت حاصل کریں۔  
 ایک واقعہ کے مطابق آپ پنجاب سے سفر کر کے لہندو بہدم کے ایڈیٹر جالب مہدم کی

خدمت میں حاضر ہوئے۔ ورنہ با معاوضہ اس فن کو سیکھنے کے لئے مستعد ہو گئے۔  
 رییسوں اور میہوں کی خوشنودی کی قمرانہوں نے کبھی نہیں کی۔ بلکہ ان کی ہر غلطی اور  
 فروداشت کی سخت تنقید کی، اور بے دھڑک ان عیوب کو پشت زبام کیا۔ اس ذات  
 پات، کنبہ پروری اور فرقہ پرستی کے زمانے میں بے لوث ہو کر رائے زنی کی مثالیں  
 نایاب نہیں تو کم یاب ضرور ہیں۔ اس کتاب میں متعدد واقعات ایسے درج ہیں۔ جن  
 سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ محترمی دیوان سنگھ صاحب نے اپنے اور غیہوں میں  
 جہاں تک کہ واقعات کا تعلق ہے۔ کوئی تیار نہیں برتا۔ ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی ان  
 میں سے کسی فرقے کے فرد سے اگر کوئی دیدہ و دانستہ غلطی سرزد ہوئی یا غرض سرزد ہوئی تو  
 اس نے آپ پر بے کم و کاست۔ بلا خوف و خطر، بے باکانہ کٹہہ چینی کرنا اپنا فرض سمجھا۔  
 آپ نہ تاحق جو، حق بین، اور حق پسند واقع ہوئے ہیں۔

مجھ کو تیس برس کے عرصے میں انگریزی اور اردو کے ایڈیٹروں سے کافی سابقہ رہا  
 ہے۔ میں مثنوی کے ساتھ نکلنے کی جسارت کرتا ہوں کہ میں نے سر دیوان سنگھ  
 ایڈیٹر کو بحیثیت ایڈیٹر کے بہرہ نوع مجموعہ صفات پایا۔ یہ صادق القول، صادق القدر  
 اور اپنی بات کا دھنی انسان اپنی آپ بیتی سن کر ہمیں غیہ محسوس طریقے پر زندگی کا وہ  
 درس عمل دیتا ہے۔ جو پہلو اور ہر نقطہ نظر سے مفید، کارآمد اور اعلیٰ ہے۔

مجھے امید ہے کہ اس ناقابل فراموش مجموعہ کو قارئین توجہ اور دل چسپی سے پڑھ کر  
 مستفیض ہوں گے۔

## ریا-توں کی قومی زندگی کا علم بردار

(جناب مالک رام صاحب ”ذو غالب وغیرہ“)

میں نے ۱۹۲۳ء میں ”نوریہ ڈامنڈ جو بی بی ہائی سکول وزیر آباد سے میٹرکولیشن کی سند لی۔ اور سی سال گورنمنٹ کالج جرات میں ایف۔ اے کلاس میں داخلہ لے لیا۔  
یادش بخیر اس زمانہ کا جرات سرسبز شعر و غمہ کا شہ تھا۔ یہاں کا ہر چھوٹا بڑا شعر کہتا تھا، اور  
اگر خود نہ کہتا تھا تو دوسروں ہی کے سنگتاتا رہتا تھا۔ ہر گلی کوچے سے طلبہ کی تھاپ، اور  
سارنگی کی دل نواز لے کی آواز سنائی دیتی تھی۔ ہفتہ وار طرہی مشاعرے ہوتے تھے۔  
ان میں مقامی اصحاب کے علاوہ باہر کے شعراء بھی اپنا کلام سنانے کو آیا کرتے تھے۔  
اختہ شیریانی مرعابد علی عابد کو میں نے پہلی مرتبہ یہیں دیکھا، مرعابد تھا۔ میری عمر بھی ۱۶۔  
۱۷ برس کی ہوئی، ممکن نہ تھا کہ میں اس فضا سے متاثر نہ ہوتا۔ چنانچہ میں بھی ان  
مشاعروں میں جانے لگا۔ شعر سنانے کے لئے نہیں بلکہ سننے کے لئے۔ کیونکہ اگرچہ  
میں نے اس زمانے میں دو تین غزلیں لکھیں، اور ان مشاعروں میں پڑھیں لیکن میں  
نے بہت جلد یہ محسوس کر لیا کہ یہ بے کاری کا مشغلہ ہے۔ نہ شعر میں تازگی ہوتی ہے۔  
نہ کوئی خاص بات ہی۔ وہی ایک مضمون ہے جو آپ نظموں کے بیروں پھیر سے لکھ دیتے  
ہیں۔ اس لئے غزلیں باز میں کوئی محاورہ یا ترکیب عمدہ و رجدید طریقے پر بندھ جاتی تو  
وہ وہ۔ ورنہ دوسروں کا تو کیا ذکر شعر خود اپنی نظر میں آ جاتا ہے۔ غرض کہ اس کے بعد  
میں نے شعر کہنا بالکل ترک کر دیا۔ البتہ ان مجلسوں میں باقاعدہ شریک ہوتا رہا۔

تو خیر یہاں میری ملاقات ایک صاحب محمد یوسف سے ہوئی۔ ان کی تعلیم تو بالکل  
وہی سی تھی۔ شاید چوتھے پانچویں درجے تک ہو۔ لیکن وہ بہت ذہین تھے، مرعابدوں  
نے اپنے شوق اور محنت سے اچھی متعدد حاصل کر لی تھیں۔ ان کا حافظہ بھی بہت اچھا  
تھا۔ ہر روز شعر یاد تھے۔ خود شعر بھی کہتے تھے۔ یوسف تخلص تھا۔ چونکہ یہ صاحب اہر



آبادی مروجہ سے صلاح لیتے تھے۔ اس لئے اپنے نام کے ساتھ سیما بنی بھی لکھتے تھے۔ یعنی محمد یوسف، یوسف سیما بنی کجراتی۔ سنا ہے کہ یہ شروع میں درزی کی دکان کرتے تھے۔ اس کام میں ضرور نفع ہوا ہو گا ورنہ شاید باپ دادا کی مانی سے بھی پنچہ پچا کھچا پاس ہو، نہ ہوں نے درزی کا کام چھوڑ کر پیڑے کا کاروبار کر لیا۔ میں جس زمانے میں انہیں ملا ہوں۔ ان کے پاس یہی بزاز کی دکان تھی۔ دن بھر تو وہ خدا جانے کیا کرتے تھے۔ لیکن دن ڈھلنے کے ساتھ ہی دوست احباب ان کی دکان پر جمع ہونے لگتے، اور پھر یہ ہفتا کھارات گئے تک رہتا۔ دراصل یوسف صاحب نے یہ دکان تو محض سرپل کی طرح دوستوں سے ملاقات کے لئے ایک جگہ مہیا کرنے کے لئے کھول رکھی تھی۔ ورنہ حقیقت میں انہیں شوق صرف دو چیزوں کا تھا۔ شعر اور کھانا۔

چنانچہ جتنی دیر یہ مجمع رہتا یا رلوک یا تو شعر پڑھتے اور سنتے رہتے یا دعوتیں دیتے رہتے۔ نتیجہ ظاہر ہے یوسف صاحب کے پاس کوئی قاروں کا خزانہ نہ تھا انہیں۔ دو تین برس میں دکان خالصے لگ گئی۔

یوسف صاحب کے ہاں مختلف رسالے اور اخبار بھی آیا کرتے تھے۔ ”نظار“ زمانہ، پیانہ، دور، نیرنگ خیال وغیرہ اس دور کے مشہور پرچے تھے۔ وہ ان سب کے خریدار تھے۔ گاہے ماہے ان میں سے کسی میں ان کی غزل بھی چھپ جاتی تھی۔ اور غالباً اسی غرض سے وہ انہیں منگواتے تھے۔ ایک دن شام کو جو میں ان کی دکان پر آیا تو یہاں ایک نیا پرچہ دیکھا۔ ”ریاست“ بڑا سا، بڑا چکنا کاغذ، لکھائی چھپائی اعلیٰ، تصویریں اعلیٰ۔ غرض

زفر قاسم کا مقدمہ کجا کہ می نگر

کرشمہ دامن دل می کشد کہ با اینجا است

یہ تمام یہ پہلا تعارف سردار دیوان نگہ مفتوں سے جو ”ریاست“ کے مدیر تھے۔ میں پہلی نظر میں ”ریاست“ پر فریفتہ ہو گیا۔ اور یہ قلعہ ہے کہ اس کے بعد ہم ہفت مجھے

اس کا منتظر اسی بے چینی سے رہا کرتا، جیسے نامہ وید رکا۔ اور میں جب اسے سمجھتا تو جی چاہتا کہ ”جان نذرول فرستی عنوان“ کر دوں۔ میں اسے با امانہ پندرہ برس تک پڑھتا رہا (۲۳ تا ۳۹ء)۔ اس کے بعد میں ذرا پاؤں کے چکر سے مجبور ہو کر دشت نوروی کرنے ملک سے باہر پھار آیا۔ و پندرہ برس کی جہاں رودی کے بعد ۱۹۵۴ء کے آخر میں واپس وطن آیا۔ اس دور میں مجھے ریاست دیکھنے کو نہیں ملا۔ لیکن حقیقت ہے کہ میں کہیں بھی رہا۔ اس کے خیال سے ناغل نہیں رہا۔ جب میں یہاں آیا تو چونکہ کھار تو غیہ حاضرہ کے زمانے میں تقسیم ملک کے باعث پاکستان کو پیارا ہو چکا تھا۔ الامحالہ مجھے وہاں میں قیام کرنا پڑا۔ لیکن معلوم نہیں کیوں میں نے سردار دیوان سنگھ سے ملنے کی کوشش نہیں کی۔ میں جلے جلوس کا قائل نہیں اور ایسی تفریقوں میں جہاں ہنگامہ ہو بہت کم شامل ہوتا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ سردار دیوان سنگھ جی مجھ سے بھی زیادہ کم آمیز ہیں۔ کیونکہ میں نے ان تین برسوں میں نہیں کسی جگہ بھی نہیں دیکھا۔

پچھلے برسوں میں میرے ایک موبان بزرگ نے لکھنؤ سے لکھا کہ میں وہ تین دن کے لئے وہاں رہا ہوں۔ اور حسب معمول سردار دیوان سنگھ مفتوں کے ہاں ٹھہروں کا۔ چونکہ ان سے ماننا ضروری تھا، اس لئے اس دن آنے کا وعدہ تھا۔ میں مکان تلاش کر کے حاضر ہوا۔ وہ بزرگ تو تشریف نہیں لائے تھے۔ لیکن اس بہانے سردار دیوان سنگھ مفتوں صاحب سے ملاقات ہوئی۔ زمانے کے اتفاقات کہ یوں میں جس شخص کو نا بابر طور پر چیلنٹیس برس سے جانتا تھا۔ پہلی مرتبہ ۱۹۵۷ء میں دیکھا۔

”ریاست“ نے تحریک آزادی میں جو نمایاں خدمات سرانجام دی ہیں۔ وہ اہل نظر سے معنی نہیں۔ جنگ کا ایک محاذ تو یہ تھا کہ برطانوی اقتدار سے براہ راست ٹکرائی جائے۔ کانگریس نے یہی کیا۔ اس کی تمام تر تحریکیں اسی مقصد سے شروع کی گئیں۔ اس سے قوم میں بیداری پیدا ہوئی اور بدلی حکمرانوں کا جو مادی و جسمانی رعب لوگوں کے دلوں پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ زائل ہو گیا۔ دوسرا محاذ وہ تھا جس کی ٹرائی ہماری

صحافت نے لڑی۔ اخبار نویسوں نے یہ کوشش کی کہ تحریروں سے انگریزوں کو اور یہاں ان کے طرز حکومت کو خود سر اور مطلق العنان اور اس طرح مستحکم خیز ثابت کیا جائے۔ تاکہ خلاقی اور معنوی حیثیت سے بھی ان کی کم مائیگی ثابت ہو۔ اگرچہ اس میں بسا اوقات ان غریبوں کا نقصان اس حد تک ہو کہ وہ تباہی ہو گئے۔ ورنہ غرض کو قید و بند کی سختیاں بھی جھیلنا پڑیں۔ لیکن آفرین ہے ان پر کہ یہ ہمت نہیں ہارے۔ اور برابر میدان میں ڈٹے رہے۔ ریاست نے دوسرا راستہ اختیار کیا۔ بلکہ اپنی سرزمینوں کو ریاست تک وسیع رکھ کر اس نے اپنی دشواریوں میں اور اضافہ کر لیا۔ ہندوستان میں انگریزی نوکر شاہی کی سب سے بڑی پشت پناہ ویسی حکمران تھے۔ چونکہ ان کی اپنی ہستی اور زندگی سراسر انگریز حکمرانوں کے رحم و کرم پر موقوف تھی۔ اس لئے یہ ہمیشہ ان کے قول و فعل کی تائید کرنا اپنا فرض خیال کرتے تھے۔ اور اس کا دوسرا رخ یہ ہے کہ حالانکہ ہمیشہ ریاستوں کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ ان میں بد انتظامی اور ظلم و ستم کا دور دورہ تھا۔ یہاں کے نواب و مہاراجے دن رات من مانی کرتے اور چہرے اڑاتے تھے۔ ریاست کی آمدنی گویا ان کا جیب خزانہ تھی۔ اس کے باوجود نہ تو انگریز کھلے بندوں ریاست کے معاملے میں دخل دیتا تھا اور نہ ہی ان کے حکمرانوں کو کوئی اصلاحات نافذ کرنے کا مشورہ دیتا تھا۔ غرض دونوں ایک دوسرے کے محتاج تھے۔ انگریز کی موجودگی میں کوئی کسی نواب یا مہاراجہ کا بال بیکا تک نہ کر سکتا تھا۔ اور رائے عامہ کے بڑھتے ہوئے سیلاب کے لئے یہ ویسی حکمران سب سے بڑا بند تھے۔ سردار دیوان سنگھ مفتوں کے ریاست نے ان ویسی حکمرانوں اور رئیسوں کے خلاف جہاد شروع کیا۔ تاکہ عوام کے دماغ سے ان کا ہوا نکلے۔ اور اس طرح ان کے دل میں خود انگریز کے خلاف نفرت پیدا ہو۔ جو ایسے ماکارہ لوگوں کی حمایت کرتا تھا۔ ریاست کو کسی غلط بیانی یا مبالغے کی ضرورت نہ تھی۔ واقعی ریاستوں کی رمایا کا نہ جان و مال محفوظ تھا اور نہ ہی عزت و ناموس۔ پھر ستم بالائے ستم یہ کہ نہ داؤد تھی نہ فریاد۔ خوش قسمتی سے اسے نامہ نگار

بھی وہ مل گئے تھے جو کہ کے بھیدی تھے۔ اس لیے ہر وقت اس میں ایسے کپے چھتے چھتے کہ پڑھ کر اظن آجاتا۔ ان مضامین و خبروں نے آکسی لگا دی۔ سرکاری حلقوں پر ان سے جو زور جاتی ہوگی اس کا تو بس اندازہ ہی کیا جاسکتا ہے۔ غرضیکہ ریاستوں کا وقار و ران کے حکمرانوں کی عزت مایا میت ہو کر رہ گئی۔ اور خود مگر یہ بھی ان شعلوں کی لپیٹ سے نہ بچا۔ امریکی ریاست کا متہد تھا۔ ریاستوں میں قومی تحریک کی بنیاد رکھنے اس کے نشوونما میں ریاست کا بہت بڑا حصہ ہے۔ کاش کہ کوئی اس کی تاریخ لکھ دے۔ اس کے لئے بھی سردار دیوان سنگھ مفتوں سے زیادہ کون موزوں ہوگا۔

ظاہر ہے سردار دیوان سنگھ مفتوں کی زندگی بڑی بگامہ خیز رہی ہے۔ ”ریاست“ کی ایڈیٹری پھولوں کی تن نہیں بلکہ تلوار کی دھار تھی۔ ریاستوں کا تمام رویہ و ران کا اثر و رسوخ کی پوری مشینہ کی ن کے خلاف تھی۔ چنانچہ تلاشیاں ہوئیں۔ مقدمے قائم کیے گئے۔ رفرقاریاں ہوئیں، انہیں اپنے بچے کے لئے کیا کیا نہ جوڑو کرنا پڑے ہوں گے۔ اسی دور میں وہ مفتوں کی وقتی آزمانے اور دشمنوں کی دشمنی کا مقابلہ کرنے کے بیسیوں موقعے ہاتھ آئے ہوں گے۔ ایسی بھرپور زندگی کے سینکڑوں واقعات ناقابل فراموش ہونے چاہئیں۔ چنانچہ اپنے تجربات بیان کرنے کو انہوں نے ایک زمانے میں ریاست میں ناقابل فراموش کے عنوان سے اپنی زندگی کے چیدہ چیدہ واقعات لکھنے شروع کیے تھے۔ ان ہی کا مجموعہ یہ کتاب ہے۔

سردار دیوان سنگھ مفتوں کا سبب زحار سادہ ور پر وقار ہے۔ ان کے قلم میں زور ہے۔ چونکہ ساری مصحفیت میں مری۔ اس نے ان کے بیان میں رہی بہت ہے۔ زندگی کی افتاد نے انہیں قہت پسند بنا دیا ہے۔ اس لئے کئی لپٹی رکنا یا باتیں چہا چہا کرنا ان کے بس کی بات نہیں۔ ان کے مد نظر مغز ہوتا ہے۔ نہ کہ اس کا چھکا۔ ان کا مافی الضمیر کسی خاص لفظ سے ظاہر ہوتا ہے، تو وہ اس کے لکھنے سے دریغ نہیں

ماتے۔ خواہ س سے کسی اہل زبان یا زبان دان کے پیشانی پر ہل ہی یوں نہ پڑ جائیں۔ میں نے جب یہ کتاب پڑھی تو مجھے س میں داستان کا لطف آیا۔ ناممکن ہے کہ آپ اسے ایک دفعہ شروع کر کے ہاتھ سے رکھ دیں۔ کیا چھا ہو کہ وہ اپنے سلم و صلاحیت سے دنیا کے ادب کو اور زیادہ مستفید کریں۔ اور ن ریاستوں کے نظم و نسق اور ان کے حکمرانوں کی کاریزاریوں کے متعلق جو کچھ نہیں معلوم ہے۔ اسے قلم بند کر دیں۔ یہ مستقبل کے مورخ اور فسانہ نویس (اور فلم نگار) کے لئے خام مواد کا کام دے گا۔ اس طرح ان کا یہ احسان ہمارے سلم و ادب پر دائمی رہے گا۔

### اب ایک مشورہ:

ہماری زبان میں اچھی سوانح عمریوں کی بہت کمی ہے۔ ان کے نام آسانی سے ایک ہاتھ کی انگلیوں پر سنے جاسکتے ہیں۔ جہاں یہ حالت ہو، وہاں کو نوشت سوانح عمری کا کیا ذکر۔ اس صنف میں ہر رضا ملی مرحوم کے 'اعمال نامے' کے سوا کوئی اور کتاب میرے سلم میں نہیں جو ادبی لحاظ سے بھی دیکھنے کے قابل ہو۔ اس افسوس ناک کمی کو پورا کرنے کی ایک ہی صورت ہے کہ وہ صحابہ جن کی زندگی کے واقعات دل چسپ و رہنمائی آموز ہوں اور دیکھنے پر بھی قادر ہیں بخل سے کام نہ لیں۔ اور اپنے حالات اور تجربات لکھ ڈالیں۔ سردار دیوان گنگوشتوں نے زندگی معمولی حیثیت سے شروع کی۔ تعلیم بھی معمولی تھی، لیکن مسلسل صنت، خلوص، اتقا، اور خود اعتمادی سے انہوں نے قابل رشک کامیابی حاصل کی۔ ان کے سوانح حیات ہمارے نوجوانوں کے لئے مشعل رہے گا کام دے سکتے ہیں نہیں چاہیے کہ وہ انہیں حوالہ قلم کر دیں۔

ہے آج جو داستان اپنی  
کل اس کی کہانیاں بنیں کی

## خیر مقدم

(جناب پنڈت ہری چند صاحب اختر)

میرے ان چند سطور کو سر دار دیوان سنگھ مفتوں کا تعارف یا ناقابل فراموش کاویاچہ سمجھنا درست نہ ہوگا۔ دورِ حاضر کا اردو دان طبقہ اخبار ریاست کی معرفت سر دار دیوان سنگھ مفتوں کے طرزِ تحریر اور اندازِ بیان ہی سے نہیں بلکہ ان کے کردار کے تمام پہلوؤں سے بخوبی واقف ہو چکا ہے۔ اس طرزِ تحریر کے متعلق اختلاف رائے ہو سکتا ہے۔ مگر اس کی مقبولیت کے بارے میں اب شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہی۔ دیوان سنگھ نے کبھی انشاء پر زیادہ توجہ نہیں دی۔ زندگی کے ابتدائی دور و دھوپ کے چند سالوں کو چھوڑ کر عمر بھر صحافت ہی ان کی تمام تر توجہ اور سرگرمیوں کا مرکز رہی۔ اور صحافت میں وہ ایک ایسی طرزِ تحریر کی ایجاد کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔ جو اخبار ریاست کے روزِ جرأت سے اب تک بڑے بڑے ادیبوں اور انشاء پردازوں سے دو تیسریں حاصل کرتی رہی ہے۔

عہدِ انگریزی کے آخری تیس پینتیس سال ہندوستانی صحافت کے اتنا ہی زمانہ گزرا ہے۔ اس وقت قوم پرست اخباروں اور اخبار نویسوں کو بے شمار مشکلات اور مصائب کا سامنا ہوا۔ پھر دیوان سنگھ مفتوں صاحب کا اخبار تو نہ صرف قوم پرست تھا بلکہ ایوان ریاست کے اس گروہ کے خلاف جہاد کر رہا تھا، جو انگریزوں کا ہشتبان اور قنون کا ڈال تھا۔ اپنے کرداروں کو چھپانے کے لئے سب کچھ کر رہا تھا۔ اور غیر محدود ذرائع اور طاقتِ رفع کی پشت پناہی کی بدولت سب کچھ کر رہا تھا۔ طاقت رکھتا تھا۔ ان لوگوں نے ریاست اور اس کے یذیب کو مٹا ڈالنے کے لئے مختلف پہلوؤں سے پے درپے حملے کیے۔ ہر طریقہ اور ہر ہتھیار سے کام لیا۔ مرنیک و بد کی تمیز کو چھوڑ کر اس دشمن کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش کر دینے کی ہر ممکن کوشش کی۔

سرِ در دیوان سنگھ کو ان لوگوں کے پس پردہ کارناموں اور ترقیوں کا حل معلوم کرنے کے لئے اور ان کے مختلف النوع حملوں کا مقابلہ کرنے کے سلسلے میں ہر طبقہ و ربر قماش کے بے شمار لوگوں سے سابقہ پڑا۔ ہزاروں تعلقات بنانے اور بکارتے پڑے۔ ورنسائی نفسیت اور ذہنیت کے متعلق ان گنت اچھے برے تجرے ہوئے۔ انسان عمر بھر میں جو کچھ سنتا، دیکھتا، لکھتا، پڑھتا ہے۔ اگر وہ سب کا سب یاد رہے تو یہ بے چارہ کثرت معلومات کے طوفان میں گم ہو کے رہ جائے۔ چنانچہ جنس تجرے تو جنس ہنگامی حیثیت کے ہوتے ہیں۔ ورنسائی انہیں بہت جلدی بھول جاتا ہے۔ سین جنس تجربوں سے انسان کا اپنی طبیعت، مزاج سے خاص لگاؤ ہوتا ہے۔ وہ وہ ن سے بہت زیادہ متاثر ہوتا ہے۔ یہ تجرے دل کے کسی گوشے میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جائزین اور دماغ کے کسی خانے میں عمر بھر کے لئے محفوظ ہو جاتے ہیں۔ ”ما قابل فراموش“ ایڈیٹر ریاست“ کے ایسے ہی تجربوں کی داستان ہے۔ جو تجربوں کی کثرت تعدد اور بوقلمونی کی بدولت انسانی زندگی کے قریباً تمام پہلوؤں و شعبوں پر حاوی ہو کر بے حد دل چسپ، و سبق آموز بن گئی ہے۔

رونی اور صاف گوئی سرِ در دیوان سنگھ کی تحریر کی نمایاں ترین خصوصیات ہیں۔ انہوں نے مہارت آرائی اور الجھاؤ سے ہمیشہ امتزازیا ہے۔ جو کچھ کہنا ہو۔ سیدھے سادے جملوں میں پوری صفائی اور بے باکی سے کہہ دیتے ہیں۔ ہر تحریر میں یہی خواہش جملگلی نظر آتی ہے۔ کہ جو کچھ کہا ہے پڑھنے والے کی سمجھ میں اچھی طرح آجائے۔ اس نے جہاں میں ضروری سمجھتے ہیں اپنے کسی بیان کا پس منظر و تلمیحات اور جملہ متضاد لکھ کر پھر سادہ کلام شروع کر دیتے ہیں۔ چنانچہ جنس اوقات آٹھویں الفاظ کے ایک فقرے کے عین درمیان میں پانچ چھ فقروں کا جملہ متضاد آجاتا ہے۔ بعینہ جیسے مہات چیت میں ہوتا ہے۔ یہ خصوصیت جو سفاکت میں سرِ در دیوان سنگھ کی کامیابی ورن کے اخبار کی مقبولیت کے لئے بہت بڑی حد تک ذمہ دار ہے۔

”نا قابل فرموش“ میں موجود ہے۔ بہتہ ایک فرق ضرور ہے۔ ریاست کی اور قی  
 تحریروں میں قدرتی طور پر سرداریوں سنگھ کے اپنے خیالات و جذبات کے ساتھ  
 ساتھ پیپ کے احساسات و جذبات بھی شامل ہوتے تھے۔ اہرنا قابل فرموش  
 میں سرداریوں سنگھ اور صرف سرداریوں سنگھ بول رہا ہے۔ حتیٰ کہ جہاں دوسرے  
 لوگوں کے اقوال و بیانات ہی لکھے ہیں۔ وہاں بھی بین السطور میں خود سرداریوں  
 سنگھ کا ذہنی اور نفسیاتی رد عمل جھلکتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ایک طرف تو مختلف واقعات پر  
 بزرگوں کے سے فلسفیانہ انداز میں تنقید و تبصرہ کرتا ہے۔ اور دوسری جانب بچوں کی سی  
 سادگی سے بچی اور اپنے عزیزوں اور دوستوں کی کمزوریوں اور حماقتوں کی داستان  
 سناتا ہے۔ مگر انداز بیان وہ نون جگہ سیا ہے۔ جس سے محرو اور قاری دونوں میں خود  
 بخود ایک مضامینت بلکہ یکا نکت سی پیدا ہو جاتی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ داستان کو  
 اپنے محاسبوں کو راز دان اور راز دار بنالینے کا آرزو مند ہے۔ اور اس مقصد کے لئے  
 صدق و بی سے کوشش کر رہا ہے۔ مطوبہ تاثر پیدا کرنے کے لئے اس انداز کی کامیابی  
 یقینی تھی۔ چنانچہ قابل فرموش کے مختلف واقعات جب ریاست میں شائع ہوئے تو  
 مفتوں کی اس تازہ آج سے نہ صرف دل چسپی کا اظہار کیا۔ بلکہ ان واقعات و تجربات  
 کو کتابی صورت میں چھاپنے کا پراسرار مطالبہ ہونے لگا۔

ایک اہربات کا ذکر بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ دیون سنگھ نے کسی شخص کے ان  
 مشائخ و مادات سے کبھی تعرض نہیں کیا۔ وہ صرف ان اشغال و حرکات کو اخبار نویس  
 اہرنا کی توجہ کا مستحق سمجھتا ہے۔ جن کا بلا و سطل یا بلا و سطل طور پر دوسرے لوگوں پر اثر  
 پڑتا ہو۔ کوئی بیس بائیس سال پہلے کا ذکر ہے۔ جب میں پہلے پہل وہی آیا تو سردار  
 صاحب سے ملنے گیا۔ ہم دونوں یک دوسرے کے نام و تحریروں سے آشنا تھے۔ مگر  
 اب تک ملاقات نہ ہوئی تھی۔ سرداریوں سنگھ مفتوں مجھے اور رام رچھیال سنگھ شیدا  
 مرحوم کو اپنی کار میں بٹھا کر دہلی کی یہ کرنے لگے۔ شام کو آٹھ پچیس پہنچے تو مجھ



سے پوچھا پنچہ نہیں کے۔ میں نے کہا میں شراب نہیں پیتا۔ چنانچہ ایک فیشن اہل ریستوران میں چائے پینے بیٹھ گئے۔ وہاں کیک پیسٹری آئی تو میں نے کہا۔ میں گوشت اور انڈ نہیں کھاتا۔ دیون سنگھ نے دونوں مرتبہ میرے سناٹا کو سن کر اس صوفی پن پر تنقید متبہ و تو درکنار معمولی حیرت و تعجب کا اظہار بھی نہیں کیا۔ نہ تو شخص دوسرے لوگوں کی طرح شراب و گوشت کے فضائل و مناقب بیان کیے۔ نہ سب بات پر حیرانی ظاہر کی کہ ایک شاعر شراب سے اور نئے زمانے کا ایک ریجوینٹ گوشت سے امتز ز کرتا ہے۔ میری بات کو یوں سنا، جیسے میں نے صف یہ کہا ہو کہ میں خط ڈاک خانہ میں ڈال آیا ہوں۔ یا صبح سے وہ پان کھا چکا ہوں۔ ”ما قابل فراموش“ میں بھی ان کے لہو رکایہ پہلو نمایاں نظر آتا ہے۔ حتیٰ کہ جہاں کہیں اپنی کسی کمزوری یا غیہ معمولی طرز عمل کا ذکر آیا ہے۔ وہاں اسکے متعلق نہائی پیش کرنے کی کوشش نہیں کی۔ مثلاً ایک موقع پر سخت منعبیت میں رفتار ہیں تو کوئی شخص سہمتی صاحب کا پانچھرنے کا مشورہ دیتا ہے۔ مگر یہ مشورہ پسند نہیں آتا۔ ”یونکہ میں نے کبھی عبادت نہیں کی۔“ اس کے بعد نہ تو اس بات یعنی عبادت نہ کرنے پر فخر و مباہات کا اظہار ہے۔ نہ تو جہیہ و معذرت کی کوشش۔ بس ایک حقیقت تھی جو ضمناً بیان کر دی۔ کسی شخص کے ذاتی معاملات اور پبک کریڈٹ کے درمیان یہ بہت ہی غیہ نمایاں اور ہمسی حد فی ضل عام طور پر ہمارے صحافیوں کی نظر سے و جھل رنق ہے۔ منتوں نے ہمیشہ سے پیش نظر اور متوجہ خاطر رکھنے کی کوشش کی ہے۔

میں ابتدا ہی میں کہہ چکا ہوں کہ میرے متعدد سردار دیوان سنگھ کا تعارف یا نا قابل فراموش کی دیباچہ نگاری نہیں، بخش باتیں جو میرے نزدیک ان کی تحریروں کی نمایاں خصوصیت ہیں۔ ان کا اشارہ کر دیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ نا قابل فراموش کے قارئین ان واقعات و تجربات کو تالی صورت میں دیکھ کر خوش ہوتا ہوں۔ و دیوان سنگھ کی اس تصنیف کا دلی جوش و زہرت سے خیر مقدم کیا جائے گا۔

## دلچسپ، پرکشش اور مفید

(مسٹر گوپال محل ایڈیٹر رسالہ تحریک دہلی)

۱۹۲۴ء کے آخر کی بات ہے۔ میں ان دنوں اپنے وطن مایہ کوٹے میں آٹھویں کا طالب علم تھا۔ ایک روز میں بھائی کی دکان پر بیٹھا ہوا تھا کہ ڈاک سے ”ریاست“ کا ایک پرچہ موصول ہوا، میں نے اسے پڑھنا شروع کیا تو اس وقت تک ہاتھ سے نہیں چھوڑا جب تک ختم نہ ہو گیا۔ آج ۳۳ سال بعد جب ریاست کے ایڈیٹر سردار دیوان سنگھ کی کتاب ناقابل فراموش کو پڑھنا شروع کیا تو بھی ایسا ہی ہوا کہ اسے تمام وسائل پڑھنے بغیر ہاتھ سے نہ رکھ سکا۔ اس سے صرف یہی پتا نہیں چتا کہ سردار دیوان سنگھ کے انداز تحریر میں غیر معمولی کشش ہے۔ بلکہ یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ مذہبی کتابوں کی طرح ان کی نگارش میں بھی کوئی ایسی بات ہے۔ جس کی ہر شخص اپنی اپنی بساط کے مطابق پذیرائی کر سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس ۳۳ سال کے عرصے میں میرے مزاج میں بڑی بڑی تبدیلیاں آئی ہوں گی۔ اور اس تمام مدت میں چونکہ میں نے نئے پڑھنے کے سو کوئی کام نہیں کیا۔ اس لیے میرے علم و معلومات کا دائرہ بھی ضرور وسیع ہو ہوا۔ کم سنی کے پتے جذبات کی جگہ مزاج میں جمور کی بہت پختگی آ چکی ہے۔ اور چچھ لوگ تو مجھ پر سنین مزاجی کا انزام بھی لگاتے ہیں۔ میں ان تمام تبدیلیوں کے باوجود سردار دیوان سنگھ کی تحریر میرے لیے مسلسل باعث کشش بنی رہی۔ یہ مر بات ہے کہ کشش کے اسباب بدلتے رہتے ہیں۔ پہلے جہاں ان کی بے خوفی، جرأت مندی اور ان کی تحریر کا جوش و خروش موجب کشش تھا۔ وہاں اب ان کے دامن کی تحریر کے بالکل مختلف اوصاف دل و دماغ کو متاثر کرتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ انہوں نے زندگی کا براہ راست مطالعہ کیا ہے۔ اور اس کے بے شمار گوشوں کو بڑے قریب سے دیکھا ہے۔ ان کے تجربات دقیق، متنوع اور رزق رتبہ ہیں۔ جنہیں انہوں نے مکمل بے دریائی کے

ساتھ بغیر کسی تسع کے قلم بند رویا ہے۔

آپ جیتی میں جو قدرتی کشش ہوتی ہے۔ اسے بسا وقت یہ بات زائل کر دیتی ہے۔ کہ مصنف اپنی زندگی کے واقعات بے کم و کاست بیان کرنے کی بجائے اپنی برتری ثابت کرنے کے لئے کسی مصنوعی اور مثالی شخص کی زندگی بیان کرنے بیٹھ جاتا ہے۔ اس طرح زندگی کے حقیقی گوشے بے نقاب ہونے سے رہ جاتے ہیں۔ اور ایک کٹھ پتلی کی سہ نزشت سامنے آ جاتی ہے۔ جو نندل کے لئے کشش رکھتی ہے، ورنہ دماغ کے لئے۔ ایک اور بات جو آپ جیتی کی کشش کو زائل کرتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ آدمی اپنی زندگی کے واقعات بیان کرتے وقت حقیقی تاثرات کی بجائے ایسے خیالات قلم بند کرنے لگتا ہے کہ جو مغر و ضوں کی چھنی سے چھن کر نکلتے ہیں۔ سہ داردیوان نگہ کی کتاب اگر موجب کشش ہے۔ تو اس کا باعث یہی ہے کہ وہ اپنے چہرے پر کوئی نقاب نہیں ڈالتے۔ وراپنی زندگی کے تمام غلط و خال بے ریائی کے ساتھ سامنے لے آتے ہیں۔ یہ بات موجودہ دور میں مجھے ان کی کتاب کے علاوہ صرف مہاتما گاندھی کی خود نوشت ”سوانح حیات“ سچائی کے ساتھ میرے سامنے آئی ہے۔ اور میرے تجربات میں نظر آتی ہے۔

ایک اخبار نویس کی حیثیت سے سہ داردیوان نگہ کی کامیابی مسلمات میں شامل ہے۔ اور اس کے بیانات میں اگر وہ چاہتے تو انتہائی مبالغے سے کام لے سکتے تھے۔ مین جہاں نہوں نے یہ بیان کر دیا ہے کہ نہوں نے اپنے اخبار کے لئے خبریں کن کن ذرائع سے لیں۔ وہاں یہ بات بیان کرنے سے بھی گریز نہیں کیا کہ یسوی بعد پریس آف انڈیا کے مینجنگ ڈائریٹر مرحوم مسٹر کے، ہی، رائے نے ان کی خبریں حاصل کرنے کے شوق سے فائدہ اٹھا کر انہیں کس طرح ایک دل چسپ مذاق کا ہدف بنایا۔ سہ داردیوان نگہ مسٹر رائے سے کٹھ مٹنے جاتے۔ اور باتوں باتوں میں بہت سی رزکی خبریں معلوم کر کے ریاست میں شائع کر دیتے۔ ایک روز سہ داردیوان نگہ کی

موجودگی میں مسٹر رائے نے اپنے ایک اسٹنٹ سے مخاطب ہو کر کہا: مریکہ سے جو اطلاع مہاراجہ ندور کی مرلین بیوی کے طلاق کے متعلق آئی ہے۔ وہ فی حال اخبارات کو نہ بھیجے۔ دو چار روز بعد بھیجی جائے۔ سر دار دیوان سنگھ نے اس مصدقہ خبر پر بھرہ نہ کرتے ہوئے ریاست میں جو دوسرے ہی روز شائع ہوا تھا۔ ایک نوٹ سپرد قلم کر دیا۔ وریہ عقدہ مسٹر رائے سے دوبارہ ملنے کے بعد ہی کھاکہ وہ ایک مذاق کا ہدف بن گئے ہیں، جو ایک سازش کا نتیجہ تھا۔ سر دار دیوان سنگھ اگر چاہتے تو اس قلعہ کو نظر انداز کر دیتے۔ لیکن انہوں نے خبریں حاصل کرنے کی مشکلات بیان کرتے وقت اپنی کامیابیوں کے ذکر کے ساتھ اس واقعے کو بھی بیان کر دیا۔

اخبار نویس کی حیثیت سے ان کے لریٹ کی بندی کا پتا چلتا ہے کہ انہوں نے پادشہ کے در سے اپنی خبروں کے ماخذ کو کبھی افشا نہیں کیا۔ انہوں نے بڑے بڑوں کو براہم کیا۔ لیکن اگر کبھی دھڑ سے غتاب نازل ہو تو انہوں نے اس کو بھی اپنے سینے پر لیا۔ اور ان لوگوں کے نام کبھی ظاہر نہیں کیے۔ ان کے ذریعے یہ خبریں ان تک پہنچی تھیں۔ مثلاً ایک بار مسٹر شیا مال نہرہ نے باتوں باتوں میں یہ بتا دیا کہ چندت موتی ال نہرہ نے بھوپال سے ایک قانونی مشورے کی فیس بیس ہزار روپے وصول کی ہے۔ اور اس کے ساتھ یہ بھی کہہ دیا کہ قانونی مشورہ امر مقدمہ کیا ہے؟ یہ تو بہانے ہیں۔ اصل مقصد تو یہ ہے کہ بھوپال کے لوگ ایجنٹیشن نہ کریں۔ اور چچا سے گہری دوستی ہو۔ اس پر سر دار دیوان سنگھ نے ریاست میں ایک نوٹ لکھا، جس میں نواب بھوپال پر یہ الزام لگایا گیا کہ وہ پبلک کی آواز کو دبانے کے لئے ملک کے لیڈروں کو دعوتیں دیتے ہیں۔ اور قانونی مشورے کے نام پر بیس بیس ہزار روپے نہزیا جاتا ہے۔ جسے رشوت قرار دیا جاسکتا ہے۔

نواب بھوپال نے چندت موتی ال نہرہ کو بھڑکایا کہ آپ پر رشوت لینے کا الزام لگایا گیا ہے۔ موتی ال نہرہ براہم ہوئے۔ نوٹس دیا۔ مقدمے کی دھمکی دی۔ لیکن

سر دار دیوان نگلہ نے کنایہ بھی یہ ظاہر نہ کیا کہ بیس ہزار کے متعلق خبر نہیں پندت  
موتی ال کے سبب جتنے پندت شیا م ال نہر و نے فر ہم کی تھی۔

سر دار دیوان نگلہ طوفانوں سے سخت متاثر تھے۔ نہیں گندگی کے ڈھیر سے تشبیہ  
دیتے تھے۔ انہیں یہ بھی یقین تھا کہ طوفان کی طاقت بھی تبدیل نہیں ہوتی اور ان کے  
دل میں خلاص کا زما ممکن ہے۔ مین جب ان طوفانوں کی زندگی کے چھوٹے پہلو  
سامنے آتے ہیں۔ ان سے مظلومیت برقی ہے تو وہ ان کے بیان میں خل سے کام  
نہیں لیتے۔

سر دار دیوان نگلہ ایک سلین میڈ آدمی ہیں۔ اور انہوں نے بہت ہی معمولی زندگی  
سے ترقی کے مراحل طے کیے۔ عام طور پر یہی سمجھا جاتا ہے کہ اس میں ان کی غیر  
معمولی ذہانت، جرات، اور بے خوفی کو دخل ہے۔ لیکن اس کتاب کے مطالعہ سے پتا  
چلتا ہے کہ اس میں ان کی منت شاق کو بھی کچھ کم دخل نہیں۔ جس سے ان کی ذہین لوک  
محروم ہوتے ہیں۔ وہ مشکل سے مشکل اور ناگوار ماحول میں کام کر سکتے ہیں۔ اور صلے  
سے بے نیاز ہو کر جس آدمی میں یہ وصف ہو۔ ناکامی اس کے راستے میں حائل نہیں ہو  
سکتی۔

اس کتاب کی دل چسپی اور کشش شک سے بالکل ہے۔ لیکن اس سے استفادہ ہر  
شخص اپنی بساط کے مطابق ہی کر سکے گا۔ اسے اگر سرسری پڑھا جائے تو بھی پڑھنے  
والے کو یک اچھے سے اچھے مائل سے زیادہ اظن آئے گا۔ اور اگر کوئی اسے گہری نظر  
سے پڑھے تو یہ بات بھی ممکنات میں سے باہر نہیں کہ اس کا مطالعہ اس کی زندگی کا رخ  
بدل دے۔ کم زرم میں نے سر دار دیوان نگلہ جی سے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ میرے  
دل میں اخبار نویس کی دھن ان کی تحریروں پڑھ کر پیدا ہوئی۔ یہ بات بھی میں نے ان  
ہی سے سیکھی کہ فلاس، اور مشکلات کو آدمی کے راستے میں مزاحم نہیں ہونا چاہیے۔ اور یہ  
بھی کہ ذہانت کا پورا منت شاق کے بغیر بار آور نہیں ہوتا۔

## سچا افسانہ

(جناب عرشِ ملیانی ایڈیٹ آج کل دہلی)

”زمینداروں، لے والوں، ناظر علی خان، پیسہ خواروں، لے شیخ محبوب مام، اخبار مام و لے مالہ گوپی ناتھ،“ دلش کے یڈیٹر مالہ دینا ناتھ، مرہندستان و لے مالہ رام رچھیال سنگھ شیدا، پنجاب کے پرانے صحافیوں میں ایک خاص شہرت کے مالک ہوئے۔ انہیں کے ساتھ ساتھ اخبار نویسوں کی جو صف آراستہ تھی۔ اس کے پیشرووں میں سر وار دیوان سنگھ مفتوں کا نام آتا ہے۔ سر وار دیوان سنگھ مفتوں کے اخبار ریاست کا مطالعہ میں اس وقت سے کرتا ہوں، جب یہ جاری ہوا تھا۔ میں نے اس کے، مہمانی عمر و ج کا زمانہ بھی دیکھا ہے۔ امرس آج نہاد زمانے کی ناقدر شناسی بھی کہ آج یہ خبر اس منزل میں ہے کہ اس کا مجاہد میرا سے بند کرنے کا اعلان کر چکا ہے۔

اس اخبار میں سر وار دیوان سنگھ مفتوں کا وہ اپنے تجرے کی کہانیاں ’’ما قابل فراموش‘‘ کے نام سے درج کیا کرتے تھے۔ ان کو کتابی صورت میں پہلے بھی شائع کیا گیا تھا۔ اب وہ بارہ شائع کیا جا رہا ہے۔

اس زمانے میں جب کہ اردو کی کبھی کتابیں شائع نہیں ہوتی تھیں۔ امرار شائع ہوتی تھیں تو کسی پر سد کی نذر ہو جایا کرتی تھیں۔ یہ ضخیم کتاب اردو کے اس پرانے مجاہد کا کارنامہ باغی غنیمت ہے۔ یہ کتاب بے کوچھوٹے چھوٹے واقعات کی تفصیلات کا مجموعہ ہے۔ لیکن یہ ایک مسلسل تہہ وہ وہ رجہد ایتمہ کا قصہ ہے۔

زندگی کی گونا گوں روزمرہ کے واقعات سے زندگی کے لئے سبق، جہد مسلسل، امر ان سب کے علاوہ کردار کی بلندی ان قصوں میں نظر آتی ہے۔ یہ قصے ہندوستان کے عہد کی ایک تاریخ ہیں۔ کتنے مختلف النوع لوگ ہیں۔ جن سے سر وار دیوان سنگھ مفتوں زندگی میں وہ چار ہوئے۔ یہ بھی ہیں امرہ زیر بھی۔ رہنمایان قوم بھی ہیں امرہ و ان

طریقہ بھی۔ مخلص قسم کے دوست، جان نثار ہم نشین بھی ورنہ خفیہ پولیس کے فہرستوں میں بھی وروسیاں ریاست بھی۔ قبروں کے مجاور بھی، رجعت پسند بھی اور انقلاب دوست بھی۔

آپ نے اس کتاب میں کسی تعصب آمیز تاثر سے کام نہیں لیا۔ آپ ایک محبت وطن انسان ہیں۔ صحافت و سیاست کی خاطر کئی بار جیل گئے ہیں۔ لیکن جہاں دیانت و امانت کا تقاضا ہے۔ آپ نے اپنے ہم مذہبوں کو برا بھلا کہا ہے۔ مگر یہ دوستوں کی بحیثیت انسان تعریف کی ہے۔ اور مسلمان احباب پر اپنی جان چھڑکی ہے۔ نصف صدی تک جس شخص نے بڑی بے پرواہی سے قلم رانی کی ہو۔ اس کا ایک حصہ کتابی صورت میں محفوظ ہو جائے۔ یہ بہت ضروری تھا۔ وروسیاں ریاست کے وہاں جو فتنہ آرائیں ہوتی رہیں،

عیاشی اور ابلان کے جو جو مظاہرے ہوتے رہے۔ قانون شکنی کے جو دل خروش و قحط اور رنگ انسانیت حادثات وقوع پذیر ہوتے رہے۔ ان کی نقاب کشائی سرور صاحب نے جس ہمت مردانہ سے کی ہے۔ وہ ہندوستانی صحافت کا ایک اہم باب ہے۔

انہیں واقعات کے اجزاء اس کتاب کا موضوع ہیں۔ اس سرسبز زندگی میں آپ نے ایسے تجربے حاصل کیے، جو خود انہیں بے تک یاد ہیں۔ ورنہ جنہیں انہیں پڑھنے کا سے بھی یاد رہیں گے۔

مختصر افسانہ نویس اور ناول دونوں کا مزہ اس کتاب میں ملتا ہے۔ یہ قہر جہاد کا نہ حیثیت رکھتا ہے۔ اس لیے یہ مختصر افسانہ ہے اور افسانہ بھی سچا۔ لیکن تمام واقعات ایک ہی آدمی کے گرد گھومتے ہیں۔ اس لیے یہ کتاب ایک ناول کا مقام بھی رکھتی ہے۔ کتاب میں ادبیت ہے، تاریخ ہے۔ داستان عہد حاضر کے تمام عناصر ہیں۔ وہ بیچنے والوں نے تو کتنی ہی سی دی کہیں بنا ڈالیں جن سے ہر مرض کا علاج ہو۔ لیکن

صحافی یا ادیب نے کوئی ایسی کتاب نہیں لکھی جس سے ہر ذوق کی تسکین ہو۔

میرے ایک دوست ایک دن تشریف لائے۔ میز پر ناقابل فراموش کے مطبوعہ اوراق پڑے تھے۔ جو دیباچہ لکھنے کے لئے میں نے سرور صاحب سے طلب کیے تھے۔ پہلے ہی نسخے پر عنوان تھا۔ ”ظہورِ فنوں سے ندرت“ ”ہو بھلا، اچھے، بُرے یہ کون بد ذوق ہے۔ میں نے کہا یہ سرور دیوانِ سنگھ مفتوں ہیں۔ انہوں نے کہانیوں تمہیں کہہ دیا ہوگا۔ مجھے ان کی خوش ذوقی پر اعتماد ہے۔



## کام سے محبت

ایڈیٹر ریاست کا وطن حافظ آباد ضلع گوجرانوالہ ہے۔ یہ وہاں کے ایک کھن سکھ  
 کھتری خاندان میں پیدا ہوئے۔ خاندان کے لوگ عام طور پر ملازمت پیشہ اور اچھے  
 عہدوں پر ہیں۔ اور محض سرکاری خطاب یافتہ بھی ہیں۔ ایڈیٹر ریاست کے والد اپنے  
 زمانہ میں ایک کامیاب ڈاکٹر تھے۔ ”ایڈیٹر ریاست“ کی عمر ایک ماہ دس روز کی  
 تھی، جب والد کا انتقال ہو گیا اور قیمتی نصیب ہوئی۔ اس وقت کھر میں کافی روپیہ  
 ، زیورات، زمین اور مکانات تھے۔ مگر والد کے انتقال کے بعد رشتہ داروں نے زمین  
 اور مکانات پر قبضہ کر لیا۔ اور بارہ سال تک بغیر کسی آمدنی کے ضروریات زندگی اور بڑے  
 بھائی اور چار بہنوں کی شادی پر روپیہ صرف ہونے کا نتیجہ یہ ہوا کہ ”ایڈیٹر ریاست“ کی  
 عمر جب بارہ سال کی تھی تو کھر میں کھانے کے لئے کچھ بھی نہیں تھا۔ چنانچہ تعلیم کا  
 سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ”ایڈیٹر ریاست“ پانچ روپیہ ماہو پر حافظ آباد میں ایک بزاز کی  
 دکان پر ملازم ہو گیا۔ کام یہ تھا کہ اندر سے پٹے کے تھان لے کر کابوں کو دکھائے  
 جائیں۔ اس ملازمت کے دو واقعات مجھے یاد ہیں۔ جن کامیہ سے لڑیٹھ پر نمایاں اثر  
 ہوا۔ یہ دکان ہندو بزاز کی تھی اور اس پر ایک بوڑھا مسلمان درزی اور اس کا جوان بیٹا  
 کام کرتے تھے۔ یہ باپ اور بیٹا حافظ آباد کے کسی گاؤں کے رہنے والے تھے۔ ایک  
 روز چند دن کے لئے باپ کسی شادی میں شریک ہونے کے لئے اپنے گاؤں گیا اور  
 اپنی غیر حاضری میں دکان اپنے بیٹے کے سپرد کر گیا اور چند پٹے بھی سینے کے لئے  
 دے گیا۔ تاکہ وہ ان کو تیار کر رکھے۔ جب واپس آیا اور اس نے بیٹے کے تیار کیے  
 ہوئے پٹروں کو دیکھا تو ان میں کسی بچہ کا سبز رنگ کا مٹل کا ایک کوٹ بھی تھا۔ جس کو  
 بیٹے نے بجائے سبز رنگ کے تاکہ کے سفید رنگ کے تاکہ سے سی دیا تھا۔ اس غلطی کو  
 دیکھ کر بوڑھے باپ نے جوان بیٹے کے منہ پر زور سے تھپڑ مارا اور کہا: مالائق تو  
 دیہات کے رہنے والے ہاٹ کے لڑکے (جس کا کوٹ سیا تھا) پر رحم نہ کرتا مگر اس

مخمل پر تو رحم کرتا۔ جس کا ستیاناس کر دیا۔ چنانچہ بوڑھے باپ نے قمل کے اس کوٹ  
کی سالی کو حوالہ دے گا۔ غیبتا کے نالے اور وہ بارہ سبز رنگ کے دھماکے سے سیا۔

اس واقعہ کا میری طبیعت پر ایسا گہرا اثر ہوا کہ چاہے میں نے چہرہ پہ تنخواہ لی یا  
بارہ روپے۔ یا وہ سو روپے، چاہے ملازمت کی یا پنا کام کیا۔ تمام زندگی ہمیشہ کام کو  
دیکھ کر کام کیا نہ کہ اس کے معاملہ کو۔

ہمیشہ بارہ سے آنکھ مار گئے تک کام کیا۔ چاہے تنخواہ چھ ہی ملتی تھی۔ اور شاید ایک  
دفعہ بھی ایسا نہ ہوا ہو گا کہ کسی کام کو کرتے وقت اس پر پوری توجہ نہ دی ہو۔ غرض میرے  
کیریئر پر اس واقعہ نے بہت اثر کیا۔

## طوائفوں سے نفرت

بزازی کی دکان کی اس ملازمت کا دوسرا واقعہ یہ ہے کہ اس دکان کے بااقل سامنے دو قریب طوائفیں رہتی تھیں۔ وہ یہ طوائفیں دلی اور ارزاں قسم کی میلی اور گندی تھیں، دکان پر آتے جاتے اور کام کرتے ہوئے ان طوائفوں کو دیکھتا کہ یہ کیوں کر چار چار آنے اور آٹھ آٹھ آنے کے لئے اپنے بنیمہ کو فروخت کرتی ہیں۔ کتنے گندے اور رُسے ہوئے لوگ آتے ہیں۔ جن سے یہ بنا دلی مسکراہٹ سے پیش آتی ہیں۔ ان کے جانے کے بعد ان کو بے وقوف سمجھ کر ان کے خلاف باتیں کرتی ہیں۔ اور ان میں سے اکثر شرمناک بیاریوں میں جتا میں۔ چنانچہ اس دکان پر جوں جوں وقت گزرتا گیا۔ ان طوائفوں سے نفرت و رخصارت کے جذبات میں اضافہ ہوتا گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ میں اب کسی اچھی صاف اور خوش سیلتہ طوائف کا کام تو سن سکتا ہوں۔ اور موسیقی کی اس مجلس میں بیٹھ سکتا ہوں۔ جہاں کوئی بلند معیاری طوائف کا رہی ہو۔ مگر پیشہ رعوڑوں کے بازار یا محلہ میں سے موٹر میں گزرتے ہوئے بھی اتنی تکلیف ہوتی ہے۔ جتنی کہ پاخانہ یا گندگی کے ڈھیر سے گزرتے ہوئے۔ اور اس کی وجہ بچپن کے وہ تاثرات ہیں جو پیشہ رعوڑوں کے حالات دیکھنے سے پیدا ہوتے تھے۔

## خودداری کا کریکٹر

”ریاست“ جاری ہو چکا تھا اور دفتر ”ریاست“ پریڈ کے میدان کے قریب سڑک پر تھا۔ ایک ریزیڈنٹ رئیس بند“ چمن میں سونے کے بٹن لگائے تھے لیف اے۔ اور تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد فرمایا کہ کرنل ام ایک سنگھ اے ڈی سی مہاراجہ پٹیالہ مانا جاتے ہیں۔ میں نے جواب دیا اچھی بات ہے۔ مل لوں گا۔ چنانچہ گئے روز کرنل ام ایک سنگھ (جو پیپہ آف پرنس کے دنوں میں مہاراجہ پٹیالہ کے ساتھ انگلنڈ کے کیمپوں میں مقیم تھے۔) دفتر ”ریاست“ میں تشریف لائے۔ اور آپ نے رسمی گفتگو کے بعد کہا کہ مجھے مہاراجہ پٹیالہ نے بھیجا ہے کہ مہاراجہ کو معلوم ہو، ہے کہ ایڈیٹ ”ریاست“ کا بطور ایک دوست مہاراجہ نا بھدر پر بہت اثر ہے۔ مہاراجہ پٹیالہ کو مہاراجہ نا بھدر کی مدد سے دست برداری کا بہت افسوس ہے۔ اور مہاراجہ پٹیالہ جانتے ہیں کہ ایڈیٹ ریاست (مہاراجہ پٹیالہ اور مہاراجہ نا بھدر کے درمیان صبح کی بات چیت سے)۔ ایڈیٹ ریاست نے جواب دیا کہ اگر صبح ہو جائے تو اس سے زیادہ بہتر کیا ہے؟۔ چنانچہ ایڈیٹ ریاست رات کی کاری سے ڈیرہ دون گیا۔ مہاراجہ نا بھدر سے ملا۔ کرنل ام اور ام ایک سنگھ کا آنا اور مہاراجہ پٹیالہ کا پیغام بیان کیا اور کہا کہ مہاراجہ پٹیالہ معافی مانگنے کے لئے بھی تیار ہے۔ مہاراجہ نا بھدر نے تمام واقعات سننے کے بعد جو الفاظ کہے۔ وہ اچھی تک میرے کانوں میں گونج رہے ہیں۔ وہ یہ تھے:

”یہ تو ممکن ہے کہ مہاراجہ نا بھدر تک وقتی، افلاس اور غربت کے باعث مددگاری اختیار کرے۔ اس کے پاس نہ کھانے کے لئے کچھ ہو اور نہ رہنے کے لئے مکان۔ دن کو ڈیرہ دون کی سڑکیں کوٹ کر روٹی حاصل کرے۔ اور رات کو گورو دھ رام رائے (جو ڈیرہ دون میں ہے) کے برآمدے میں پڑ سورت۔ مگر یہ نہیں ہو سوتا کہ اپنی خود داری کو جواب دے کر وہ مہاراجہ پٹیالہ سے ہاتھ ملائے۔

اس جواب کو سن کر ایڈیٹ ریاست رات کو ڈیرہ دون سے سو رہا۔ صبح وہی پہنچا۔

ارنل مرکے سنگھ منتظر تھے۔ جن کو پیغام کا جواب ان وعمن سن دیا گیا۔ س جواب کا  
ارنل مرکے سنگھ اور ایڈیٹر ریاست دونوں کو فسوس تھا۔ مگر اس وقعہ کا میرے ٹریڈ  
پر یہ اثر ہوا کہ س کے بعد زندگی میں کم ہی ایسے واقعات ہیں، جب خودداری کو جواب  
دے کر ایڈیٹر ریاست، کبھی دشمن کے سامنے جھکا ہو۔ چنانچہ نواب بھوپال کے  
مقدمہ میں میرے س ٹریڈ نے بہت بڑا پارٹ ادا کیا۔ اور تیرہ برس کی مقدمہ بازی  
میں قدم آگے ہی بردھتا گیا۔

## اعتمادی جرم ہے

پنجاب کے مارشل لاء کے بعد کانگریس کی طرف سے تحتیقاتی کمیٹی قائم ہوئی۔ پنڈت موتی لال نہرو، مر پنڈت مالویہ جیسے بڑے بڑے لیڈروں کے علاوہ مہاتما گاندھی بھی تشکیف لائے۔ اور شہادتیں شروع ہوئیں۔ سردار دول سنگھ کویشہ شہادتیں جمع کر رہے تھے۔ خاصہ کانچ کے ایک لڑکے نے سردار دول سنگھ کو بتایا کہ امرتسر کے واقعہ جلیانوالہ کے بعد جب خالصہ کانچ کے طلباء نے ہسپتال کر دی، رقم و منہ کا اظہار کرنے کے لئے مجمع کی شکل اختیار کر لی تو اس شور کو سن کر مسٹر وادان (انگریز پرنسپل) رڑکوں کے پاس آئے۔ اور ان کو قسمیں دیتے ہوئے اپنی بے بسی کا اظہار کیا۔ اور کہا کہ وہ ہندوستان کے خیر خواہ ہیں۔ ورجنل ڈائر نے گولی پلانے سے پہلے جب امرتسر کے تمام یورینیز کو جمع کر کے فائر کرنے کے متعلق رائے لی تھی تو میں (یعنی مسٹر وادان) نے جنرل ڈائر سے صاف الفاظ میں کہا تھا کہ اس اندکریمنیٹ شوٹنگ (نکاحا دھند گولی پلانے) کو میں پسند نہیں کرتا۔

سردار دول سنگھ کویشہ نے جب یہ سنا تو بہت خوش ہوئے۔ فوراً پنڈت مالویہ کے پاس پہنچے اور کہا کہ مسٹر وادان انگریز ہیں۔ انگریزوں کا کریڈٹ ہے کہ وہ جھوٹ نہیں بولتے۔ اور مسٹر وادان کو تحتیقاتی کمیٹی میں طلب کیا جائے تو وہ یقیناً یہ کہہ دیں گے کہ وہ اس وقت بھی اس خوں ریزی کو اندھا دھند سمجھتے تھے۔ اور جارجز فرار نہ دیتے تھے۔ اور انہوں نے یہ الفاظ طلباء کے سامنے کہے تھے۔

سردار دول سنگھ سے مسٹر وادان کے الفاظ سن کر پنڈت مالویہ بھی بہت خوش ہوئے اور یہ فیصلہ کیا۔ کہ رقم احمد (ایڈیٹر ریاست) لاہور کے ایک اخبار میں کام کرتا تھا (امرتسر جائے و مسٹر وادان سے بیان لے۔ اور وہ بیان اخبار میں شائع کیا جائے۔ تاکہ ایشور شہادت کام میں لایا جاسکے۔

اس مشورہ کے بعد پنڈت مالویہ اور سردار دول سنگھ مہاتما گاندھی کے پاس گئے۔

تمام واقعات بیان کیے اور چاہا کہ مہاتما گاندھی جی اس سکیم کے ساتھ متفق ہوں۔ پنڈت مالویہ اور سردار دہل سنگھ کا بیان سن کر مہاتما گاندھی نے جو الفاظ کہے وہ یہ تھے: ”مسٹر دون نے اگر پر بیویٹ طور پر لڑکوں سے یہ بات کہی ہوتی تو یہ ایک قسم کا ان پر اعتماد کیا۔ مسٹر وادان کے اس اعتماد کے ساتھ ہمارا انداز ہی کرنا اور اس سے ناجائز فائدہ اٹھانا بری بات ہے۔ اس لیے میں اس سکیم کے ساتھ متفق نہیں ہوں۔ ورنہ میں کسی قیمت پر بھی مسٹر وادان کے اس اعتماد کا ناجائز فائدہ نہ اٹھانا چاہیئے، جو انہوں نے لڑکوں پر کیا۔

مہاتما گاندھی کے یہ الفاظ سن کر پنڈت مالویہ اور سردار دہل سنگھ دونوں سن ہو گئے اور چھنہ نہ ہو سکے۔ چنانچہ اس سکیم کو یونہی چھوڑ دیا گیا۔ اور مسٹر وادان کے بیان لینے کا خیال ترک کر دیا گیا۔

اس واقعہ اور مہاتما گاندھی کے کریٹیک کا راقم الحروف پر یہ اثر ہوا۔ کہ جب کسی نے رزکی بات کہی۔

اس کو ہمیشہ ایک امانت کے طور پر چھپائے رکھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہو کہ درجنوں مہارانیوں و ریہات نے اپنے شوہروں و عزیزوں کے خلاف اطاعت دیں اور خطوط لکھے۔ مگر ان خطوط اور اطاعت کے ناجائز استعمال کرنے کا کبھی خیال تک نہیں آیا۔ اور اس مسئلہ پر سوچنے کو بھی ہمیشہ مہینہ پن سمجھا۔

## محنت کی عادت

ریاست ماہر کی ملازمت سے ایک سال پہلے ”ایڈیٹر ریاست“ اور خواجہ حسن نظامی دونوں نے مل کر دونوں نے ایک روز نہ اخبار ”زمینیت“ جاری کیا۔ اخبار بہت اچھا تھا۔ اڑھائی سو روپیہ ”ایڈیٹر ریاست“ نے بطور حصہ دے دیا اور فیصلہ ہوا کہ باقی روپیہ خواجہ حسن نظامی لگائیں گے۔ ”ایڈیٹر ریاست“ اپنے کھانے کے لئے ایک روپیہ یعنی تیس روپے ماہوار سے زیادہ نہ لے گا۔ خواجہ حسن نظامی کی کتابوں کے شتہار کا ایک صفحہ مفت چھپے گا۔ جس کی جرت ادا کی جائے گی۔ اس کے بعد امر منفع ہوگا تو دونوں کا مساوی ہوگا۔ اور اگر نقصان ہوگا تو خواجہ حسن نظامی پورا کریں گے۔ یہ اخبار چند ماہ جاری رہا۔ اور جب خواجہ حسن نظامی کو س میں چھ سو روپے کے قریب نقصان ہوا تو آپ نے اس کو بند کر دینے کا فیصلہ کیا۔ یہ فیصلہ ”ایڈیٹر ریاست“ کے لئے فسوناک تھا۔ چنانچہ کوشش کی گئی کہ یہ اخبار زندہ رہے۔ اللہ شام ال پور ایڈیٹر ”گورنمنٹ“ کو اہور تا روایا۔ وہ آئے۔ ان کے پاس بھی سرمایہ نہ تھا۔ وہ چند روپیہ بھی نہ پلا سکے۔ پھر ہمایہ شیخ احسان الحق نے اور بعد میں اس کو ملاہ احدی صاحب ایڈیٹر نظام المشیخ نے لے لیا۔ احدی صاحب کے پاس زمینیت جانے کے بعد اس کا دفتر بھی احدی صاحب کے مکان میں چلا آیا۔ ایڈیٹر ریاست اتنے مکان بدلنے کے بعد بھی مسلسل محنت سے کام کرتا رہا۔ کام کرتے کرتے رات کے دس بج گئے تو احدی صاحب اتفاق سے اپنے رہائشی حصہ سے پیشاب کرنے کے لئے دفتر کے حصہ میں آئے۔ آپ نے دیکھا کہ میں اکیلا بیٹھا کام کر رہا ہوں۔ آپ یہ دیکھ کر چلے گئے۔ اتفاق سے پھر ایک بجے پیشاب کی حاجت ہوئی اور تشریف لائے تو آپ نے دیکھا کہ میں پھر میز پر بیٹھا کام کر رہا ہوں۔ چنانچہ آپ کمرہ کے اندر میز پر میز کے قریب آ گئے۔ روپو چھپا کہ اس وقت تک کام کر رہے ہو۔ میں نے جواب دیا، کام موجود تھا، اس نے کر رہا ہوں۔ کام باقی ہوتا، طمیان نہیں ہوتا۔ اس کے بعد باتیں شروع ہوئیں



۔ واحدی صاحب میری باتیں غور سے سن رہے تھے۔ آپ نے باتوں باتوں میں پوچھا، تنازیا وہ کام کیوں کر رہے ہو؟۔ صبح سویرے نکلتے ہی بیٹھ جاتے ہو۔ اور اب رات کے ایک بجے تک کام کر رہے ہو۔ میں نے جواب دیا کہ انسان کی کامیاب زندگی کے لئے ضروری ہے کہ وہ سخت محنت کا شوقی ہو۔ اور اپنی زندگی میں بہت کام کرے۔ واحدی صاحب نے سوال کیا کہ کامیاب زندگی کا معیار کیا ہے؟۔ اور کامیاب زندگی کس کو سمجھتے ہو؟۔ میں نے اس سوال کا جواب دیا۔ وہ مجھے اور واحدی صاحب دونوں کو اب تک یاد ہے۔ میں نے کہا۔

”میں کامیاب زندگی اس شخص کی سمجھتا ہوں کہ جب مے تو چند لاکھ روپے نقد چھوڑے اور چند ہزار آدمی اس کے جنازہ کے ساتھ ہوں۔

زندگی کی کامیابی کا معیار میرے ذہن میں اب بھی وہی ہے۔ جو ”زمیت“ کے زمانہ میں تھا۔ مگر نہیں جہ سنا کہ اس میں کامیابی کہاں تک ہونی یا کب ہونی۔ بہر حال اگر کوئی شخص کامیاب زندگی حاصل کرنا چاہے تو اس کا معیار یہی ہونا چاہیے۔ کہ وہ مالی اعتبار سے انہوں روپیہ پیدا کرے۔ چاہے اس روپیہ کو خیرات کر دے یا ضرورت مند لوگوں پر خرچ کرے۔ اور جب مے تو مقبویت اور ہر دل عزیزی کے ساتھ ہزار ہا لوگ اس کے جنازہ کے ساتھ ہوں۔

## کامیابی کے لئے مضبوط قدم کی ضرورت

”ایڈیٹر ریاست“ نے موکا سے مستعفی ہونے کے بعد مانسہ (ریاست پٹیالہ) میں میڈیکل پریکٹس شروع کر دی۔ آنکھوں کے یعنی موٹیا بند کے کثرت کے ساتھ آپریشن کیے۔ پناہسپتال جاری کیا۔ جہاں ان ڈور بیمار بھی رہتے تھے۔ اس زمانہ میں راقم اخرواف کی آمد فی تین چار سو روپیہ ماہوار کے درمیان تھی۔ اخبار اور رسائل کے پڑھنے اور نام و مضمون نگاروں اور ایڈیٹروں اور شعراء سے ملنے اور ان سے خط و کتابت کا بہت شوق تھا۔ اردو زبان کا شاید ہی کوئی رسالہ یا کتاب ایسی ہوگی کہ جس کا باقاعدہ مطالعہ نہ کرتا۔ اس شوق میں ایک روز مضمون لکھا جو ماہور کے اردو ہفتہ اخبار خالصہ کو چھپنے کے لئے بھیجا۔ یہ مضمون ایک فرضی نام ایڈیٹر نگہ فیروز پوری کے نام سے شائع ہوا۔ اور چونکہ میں محسوس کرتا تھا کہ اگر مضمون اچھا نہ ہو اور میرے نام سے چھپا تو لوگ مذاق اڑائیں گے۔ اس مضمون کے شائع ہونے پر اس قدر خوشی ہوئی کہ بیان نہیں کر سکتا۔ اس کے بعد میں نے وہ تین مضمون اسی نام سے شائع کرنے کے لئے بیچے۔ ان مضامین کے چھپنے کے بعد بھائی مولیٰ نگہ میجر خالصہ اخبار کا مدیر میرے پاس پہنچا جس میں پوچھا کیا تھا کہ میں مانسہ میں کیا کام کرتا ہوں۔ تعلیم کہاں تک ہے۔ آمد فی کتنی ہے؟ خالصہ اخبار کو ایڈٹ کرنے کے لئے ابورہا سکتا ہوں۔ اور اگر آسکتا ہوں تو کیا تنخواہ لوں گا؟۔

اس خط کو دیکھ کر مسرت اور حیرانی کے ملے جلے جذبات کے باعث میری حالت عجیب سی تھی۔ خط کو بار بار پڑھتا تھا۔ نور سے دیکھتا تھا۔ ورنہ خیال کرتا تھا کہ کیا یہ بھی ممکن ہے کہ میں کسی اخبار کا ایڈیٹر بن سکوں۔ اس خط کا میں نے جواب دیا کہ میں میڈیکل پریکٹس کرتا ہوں۔ آمد فی تین چار سو روپیہ ماہوار کے درمیان ہے۔ تعلیم معمول ہے۔ مگر لٹریچر کا مطالعہ کافی ہے۔

اس جواب کے بعد بھی میں کچھ بے تاب نہ رہا تھا۔ اور رہ رہ کر خیال کرتا تھا کہ میں

جرنلزم اختیار کروں۔ شاید اس میں میڈیکل پریکٹس سے زیادہ کامیابی نصیب ہو۔  
 چنانچہ میں نے ایک مہتمم خیر خواہ بھت کشمن سنگھ بی، اے انسپم آف سکوز فیروز پور جو  
 کئی کتابوں کے مصنف تھے۔ اور جن کو میرے فرضی نام سے نیجے گئے ن مضامین کا  
 علم تھا کہ میں نے لکھے ہیں (کو خط لکھ کر خاصہ اخبار کے مالک مجھے ایڈیٹ مقرر کرنا  
 چاہتے ہیں۔ مگر تنخواہ صرف ساٹھ روپے ماہوار دیں گے۔ میری موجود آمدنی تین  
 چار سو کے درمیان ہے۔ میں اس خبر میں جاؤں یا نہ جاؤں۔ بھت کشمن سنگھ کا جو  
 جواب آیا، اس کے الفاظ ابھی تک میرے کان میں گونج رہے ہیں۔ اور شاید میں  
 انہیں زندگی بھر نہ بھول سکوں۔ ”یونکہ یہی الفاظ میری زندگی میں بہت بڑا نقاب پیدا  
 کرنے کا باعث ہوئے۔ آپ نے لکھا:

”اس میں کوئی شک نہیں کہ تمہارے قلم میں غیہ معمولی زور ہے۔ یہ غیہ ممکن نہ ہوگا  
 کہ تم ابھر جرنلسٹ کام یاب ہو جاؤ۔ میری رائے میں جرنلزم اختیار کر کے دیکھنا چاہیے  
 کہ تم کس حد تک کام یاب ہوتے ہو۔“

اس خط کے پہنچنے کے بعد میں نے بھائی مول سنگھ کو لکھا کہ میں ساٹھ روپے ماہوار  
 پر ہی آنے کو تیار ہوں۔ ان کا جواب آیا آ جاؤ۔ چنانچہ میں تین چار سو روپیہ ماہوار کی  
 میڈیکل پریکٹس چھوڑ کر ساٹھ روپے ماہوار تنخواہ پر لاہور پہنچ گیا۔

لاہور پہنچنے کے بعد میں نے سرد مول سنگھ سے یہ فیصلہ کیا کہ میرے لاہور آنے  
 کی اطلاع کسی کو نہ دی جائے۔ اور میں پوشیدہ طور پر اخبار کو ایڈٹ کر دوں گا۔ میرے  
 اپنے آپ کو چھپانے کی غرض سے ف یہ تھی کہ میں ماکامی سے خوف زدہ تھا اور سوچتا تھا  
 کہ اگر ماکام ہوا تو دوست احباب مذاق رائیں گے۔

”خاصہ اخبار“ کو میں شاید چار ماہ ایڈٹ کرتا رہا۔ اس عرصہ میں اخبار میں نئی  
 زندگی پیدا ہوئی۔ ہر شخص یڈیوریل مضامین کا دل تھا۔ مگر مجھے قانون سے ماہ اقفیت  
 تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس چار ماہ میں مالک اخبار سردار بہ چند سنگھ رئیس اہل پورا اور سردار

مول سنگھ پرنتہ پیشتر زپرفوج وری مقدمات و رز ہو گئے۔ ان مقدمات میں ایک مقدمہ سردار مول سنگھ یڈیٹ "شیہ پنجاب" نے بھی کیا، جن کے خلاف مضامین لکھے گئے تھے۔ چنانچہ میں ان مقدمات کے باعث علیحدہ کر دیا گیا۔

میری زندگی کا یہ دور بہت نازک تھا۔ میڈیکل پریکٹس چھوڑ چکا تھا ورنہ صہ اخبار سے علیحدہ کر دیا گیا تھا۔ دوسری کوئی جگہ نہ تھی۔ مگر میں ایک محلے کے لئے بھی مایوس نہیں ہوا۔ وراہوری میں بہت جموری جموری تنخواہ پر کئی ایک اخباروں میں کام شروع کر دیا۔ لاہور کے اخبارات میں مجھے کام کرتے ہوئے کچھ عرصہ ہو چکا تھا۔ ایک روز میں نے لاہور میں چھپال سنگھ صاحب شید، یڈیٹر "ہندوستان" سے پوچھا کہ وہ جرنلزم میں سب سے زیادہ اائق کون صاحب ہیں۔ آپ نے فرمایا سب سے زیادہ وسیع معلومات کے اعتبار سے سب سے زیادہ اہم ایڈیٹر سید جالب "ایڈیٹر ہم دم ہیں" راقم اعروف نے سید جالب کو لکھنا و خط لکھا کہ مجھے جرنلزم سیکھنے کا شوق ہے۔ اگر آپ اجازت دیں اور میرے اخراجات کے لئے معمولی تنخواہ مقرر کر دیں تو میں آپ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہتا ہوں۔ سید جالب نے اس خط کا کوئی جواب نہ دیا۔ ایک ہفتہ کے بعد میں نے وہ بارہ خط لکھے۔ جواب نہ ملا۔ اس بے اعتنائی سے میں بے حد مایوس نہ ہوا۔ لکھنا و کانٹ لیا، امرکتو پہنچ گیا۔ امرکتو پہنچ کر سید صاحب کو رو دیا گیا۔ وہاں ابور مسافر ایک کوٹھری میں سامان رکھا۔ اگلے روز صبح اٹھو بجے دفتر ہم دم پہنچا۔ ہم دم کا دفتر اس زمانے میں حضرت گنج کی ایک بلڈنگ میں تھا۔ جو "آئی، ڈی، لی" کے ساتھ مشترک تھی۔ یونکہ غالبادونوں اخبار کے مالک غالبامحرم رجبہ صاحب آف محمود آباد تھے۔ "ہم دم" کے دفتر میں پہنچ کر میں نے پرنسپل سے ایک کانڈ کے ٹکڑے پر اپنا نام لکھا اور چیر اسی کے ہاتھ سید جالب کے پاس بھیجا۔ سید صاحب نے مجھے فوراً اندر بلا لیا۔ میں بھی کھڑ ہوا ہی تھا کہ آپ نے فرمایا:

"آپ کے یہ خط ملے، مجھے افسوس ہے کہ جواب نہ دے سکا۔ یونکہ یہاں کوئی جگہ خالی

نہیں ہے۔ اب بھی یہی پوزیشن ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے لئے مفید نہیں ہو سکتا۔  
 میں نے عرض کیا مجھے کام سیکھنے کا شوق ہے۔ چونکہ میں نے سنا ہے کہ آپ اردو  
 جرغلزم میں اہل ترین شخصیت ہیں۔ اس غرض سے آیا ہوں۔ اگر آپ ماہوار میں روپے  
 بھی مقرر کر دیں تو میں اطمینان کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر رہ کر کام کرنا اور  
 سیکھنا چاہتا ہوں۔ سید جالب نے جواب دیا کہ کوئی جگہ خالی نہیں، میں نے پھر عرض کیا  
 کہ مجھے بطور چیز ایسی ہی رکھ لیں۔ میں چڑا سی کے طور پر دن بھر کام کروں گا اور ساتھ  
 ساتھ آپ سے جرغلزم بھی سیکھوں گا۔ سید جالب میری اس درخواست پر حیران تھے۔ مگر  
 آپ نے فرمایا کہ افسوس اس وقت چیز ایسی کی بھی جگہ خالی نہیں۔ یہ جواب سن کر میں  
 نے کہا۔ آپ کو میرے مفت کام کرنے پر اعتراض ہے۔ سید جالب نے مسکراتے  
 ہوئے کہا مفت کام لینے میں کیا انکار ہو سکتا ہے۔ چنانچہ راقم الحروف نے اگلے روز سے  
 دفتر ہمد میں بغیر تنخواہ کے کام شروع کر دیا۔ مگر راکے نے امین آباد پارک کے قریب  
 ایک بنکائی کیمسٹ کی دکان پر پندرہ روپیہ ماہوار پر ملازمت اختیار کر لی۔ دن بھر دفتر  
 ہمد میں کام کرتا۔ شام کو چھ بجے تک کیمسٹ کی دکان پر کام کرتا۔ رات کو گھر  
 واپس آتا۔ اور چونکہ قد، جسم اور شکل باریک تھی، جب لکھنؤ کے بازاروں میں سے  
 گزرتا تو پولیس کے ٹرافک کے سپاہی یہ سمجھ کر سیلوٹ کرتے کہ شاید کوئی نیا سب انسپٹر یا  
 انسپٹر مقرر رہوا ہے۔ کیونکہ یونپ کی پولیس میں لکھ کافی تعداد میں علی عہدوں پر تھے۔  
 ان بے چاروں کو کیا معلوم تھا کہ جس کو وہ سیلوٹ کرتے ہیں۔ وہ دن بھر ہمد کے دفتر  
 میں بغیر تنخواہ کے کام کرتا ہے۔ رات کو بارہ بجت تک ایک کیمسٹ کے ہاں پندرہ روپیہ  
 ماہوار پر کام کرتا ہے۔ اس کی ذاتی آمدنی یا خرچ آٹھ آنے روز سے زیادہ نہیں۔

”ہمد اور امین پارک کے کیمسٹ کے ہاں کام کرتے چھ عرصہ مزرعیا، جون کا  
 مہینہ تھا، جون کی مری صبح آٹھ بجے ہمد کے دفتر پہنچتا۔ اور دو بجے دوپہر کو پیدل  
 گوردوارہ واپس آتا۔ ایک روز مری زیادہ تھکی۔ لو لکھائی، تیز بخار ہو گیا۔ گوردوارہ کی

ایک کوٹھڑی میں پڑا تھا۔ گوردہ روہ کے رنٹھی نے پوچھا، کہاں کے رہنے والے ہو؟۔ اپنا حسب نسب بتاؤ، اگر مر جاؤ تو تمہارے کھوٹوں کو اطلاع کی جائے۔ میں نے جواب دیا حافظ آباد ضلع گوجرانوالہ کا رہنے والا ہوں۔ رنٹھی نے جواب دیا۔ اسی حافظ آباد کے جہاں سردار گور بخش سنگھ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پبلیک راف رہنے والے ہیں۔ میں نے کہا ہاں۔ اس رنٹھی نے بغیر میری اطلاع کے

سردار گور بخش سنگھ کو خبر کی۔ سردار گور بخش سنگھ میرے قریبی چچا زاد بھائی تھے۔ اور کہنوں میں، کھنڈو کے قریب تنخواہ پاتے تھے۔ جب ان کو پتہ چلا کہ میں گوردہ روہ میں بیمار ہوں۔ گوردہ روہ پہنچے، اور مجھے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ پوچھا کہ کہنوں کب آئے، میں نے کہا کہ چند ماہ ہوئے، پوچھا کہ اطلاع کیوں نہ دی۔ میں نے جواب دیا کہ جب انسان اچھی حالت میں نہ ہو تو بلند پوزیشن رشتہ داروں کو اطلاع نہ دینا ہی مناسب ہے۔ سردار گور بخش سنگھ مجھے اپنی کوٹھی میں لے گئے۔ چند روز علاج کیا۔ اور میں اچھا ہو کر واپس پنجاب آ گیا۔

اوپر کے حالات بتانے کا مقصد یہ ہے کہ جو لوگ بلند جانا چاہتے ہیں، ان کے لئے ضروری ہے کہ وہ یہ قسم کے خطروں کو بیک کرنے کے لئے تیار رہیں۔ مصائب و مشکلات سے کبھی انہیں نہیں، ورنہ کوئی راہ ایسی نہ چھوڑیں، جو ان کی بہتری کے لیے ہو۔ چاہے اس راہ کو اختیار کرتے وقت ان کے لئے کتنی بھی مشکلات پیدا ہوں نہ ہوں۔ ”یڈیٹر ریاست کو شکایت ہے کہ مرحوم سید جالب نے اس زمانہ میں اس کے ساتھ حوصلہ افزا سلوک نہیں کیا۔ سید جالب ان واقعات کے بعد کئی سال زندہ رہے۔ جب کبھی اپنے وطن دہلی آتے تو ریاست کے دفتر میں بھی تشریف لایا کرتے تھے۔ اور لکھنؤ و دہلی میں جب کبھی اپنے شامروں کا (جو درجنوں کی تعداد میں تھے) ذکر کرتے تو فرمایا کرتے تھے۔ کہ ان کے شامروں میں سب سے زیادہ کامیاب دیوان سنگھ ہے۔ اس کی کامیابی پر نہیں فخر ہے۔

## خبریں حاصل کرنے میں مشکلات

روزانہ اخبارات کو ہر روز سینکڑوں تار نیوز ایجنسیوں سے مل جاتے ہیں۔ امران خبروں کے لئے پبلک کو روزانہ اخبارات پر ہٹنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر ہفتہ وار اخبارات میں چونکہ نیوز ایجنسیوں کے تار نہیں ہوتے۔ اس لئے لازم ہے کہ یہ اپنے ناظرین کے لئے ایسی خبریں شائع کریں جو روزانہ اخبارات میں نہ ہوں۔ تاکہ روزانہ اخبارات کے پڑھنے والے بھی ان ہفتہ وار اخبارات کو خریدیں، کیونکہ اگر روزانہ اخبارات سے کچھ مواد ہفتہ وار اخبار میں نہ دیا جائے تو پھر کسی کو ہفتہ وار اخبارات خریدنے کی کیا ضرورت ہے۔ اس اصول کے تحت ہمیشہ یہ کوشش کی گئی کہ ریاست چونکہ ہفتہ وار ہے۔ اس لئے اس میں ادبی تفریحی، اور تاریخی مواد کے علاوہ ایسی خبریں بھی دی جائیں جو روزانہ اخبارات میں نہ ہوں۔

ایک زمانہ میں ”ریاست“ کی خبروں کے لئے دوسرے اصحاب کے علاوہ مرحوم کے سی رائے ڈیریٹ ایسوسی ایٹڈ پریس آف انڈیا و مرحوم قاضی محمد عزیز الدین محمد دیوان دیتا وہ بہت بڑے ذرائع تھے۔ راقم الحروف کے مسٹر رائے کے ساتھ بہت گہرے دوستانہ تعلقات تھے۔ ”ریاست“ بہ دوسرے تیسرے روزنامہ کو مسٹر رائے سے ملنے کے لئے آپ کی کوٹھی (جو انڈر ریل لین پر تھی)۔ مسٹر رائے بھی ہفتہ میں ایک دو بار اپنی کوٹھی سے ایسوسی ایٹڈ پریس کے دفتر جاتے ہوئے دفتر ریاست میں تشریف لاتے تھے۔ مسٹر رائے اردو نہیں جانتے تھے۔ اس لئے ان کو کچھ معلوم نہ ہوتا کہ ریاست میں کیا چھو چھپا ہے۔ ”ریاست“ مسٹر رائے سے ملنے وقت ہاتھ باتوں میں ریاستوں و رورنمنٹ ہند کے متعلق ایسی خبریں حاصل کر لیتا کہ ان کو وہ اپنی ایجنسی کے ذریعے روزانہ اخبارات کو بھیجنا مناسب نہ سمجھتے تھے۔ وریہ خبریں ریاست کے نمونوں میں تنقید کے ساتھ شائع کر دی جاتیں۔ مرحوم مسٹر رائے کا گورنمنٹ ہند پر بہت زیادہ اثر تھا۔ کوئی ممبر گورنمنٹ یا سیکرٹری ایما نہ تھا جو سیاسی

رنے میں مسٹر رائے کو گورہ نہ سمجھتا ہو۔ ہر شخص عزت کرتا تھا۔ وائس نے ہاؤس میں جب کوئی مشکل پیش آتی تو مسٹر رائے کو مشورہ کے لئے طلب کیا جاتا۔ اور مجلس دن تو ایسے بھی ہوتے کہ جب مسٹر رائے مشورے کے لئے وائس سے کئی کئی بار ملتے۔ چنانچہ اس راز کا آج مسٹر رائے کے انتقال کے بعد انکشاف کیا جاتا ہے کہ مقدمہ نواب بھوپال بنام یڈیٹر ریاست کے معاملہ میں مسٹر رائے آٹھ دس بار وائس سے ملے، اور اس مقدمہ میں نواب بھوپال کے مقابلہ میں جو کامیابی اس حاصل ہوئیں۔ ان میں کافی حصہ مرحوم مسٹر رائے کے اثر اور ان کی کوششوں کا تھا۔

مسٹر رائے کی ملاقات اور دوستی سے ریاست کے لئے خبریں حاصل کرتے ایک طویل عرصہ مزرعاً یعنی شخصوں نے مسٹر رائے سے شکایت کی کہ: یوان سنگھ آپ سے خبریں حاصل کر کے ریاست میں شائع کرتا ہے۔ مسٹر رائے نے نہ صرف یہ کہ ان شکایتوں کی بھی کوئی پروا نہیں کی، بلکہ وہ ایڈیٹر ریاست کے بہت معتد ف تھے۔ اور اس کو صحیح معنوں میں جرنلسٹ سمجھتے تھے۔ کہ یہ باتوں باتوں میں خبریں حاصل کر لیتا ہے۔ چنانچہ ایک روز مسٹر رائے کو مذاق سو بھا۔ یڈیٹر ریاست جب آپ سے ملنے آیا تو آپ نے اپنے ایک سنٹ (مجھے ٹھیک یاد نہیں غالباً مسٹر سری کرشن تھے) کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”امریکہ سے جو طاع مہاراجہ ندور کی امریکن بیوی کے طاق کے متعلق آئی ہے۔ وہ فی الحال اخبارات کو نہ بھیجے۔ وہ چار روز بعد بھیجی جائے۔

اس ہدایت کو دیتے ہوئے مسٹر رائے نے ایڈیٹر ریاست کو دیکھا تک نہیں۔ تاکہ میں سندوق کو تار نہ جاؤں۔ ملاقات کے بعد میں دفتر ریاست پہنچا۔ اگلے روز اخبار شائع ہونا تھا۔ اس ہم خبر کے متعلق فوراً نوٹ لکھا:

ریاست کا پرچہ چھپنے کے بعد دوسرے روز ایڈیٹر ریاست مسٹر رائے سے ملنے آیا۔ تو اس سے پہلے مسٹر رائے کو وہ پرچہ ان کے سنٹ دکھا چکے تھے۔ بہت ہتھ پڑا۔



چنانچہ ایڈیٹر ریاست کو بتایا گیا کہ یہ خبر ایک سازش کا نتیجہ تھی۔ تاکہ مذاق اڑایا جائے۔  
کیونکہ ایڈیٹر ریاست مسٹر رائے سے ملتے وقت باتوں باتوں میں ہمیشہ خبریں حاصل  
کر لیتا ہے۔

مسٹر رائے جب تک زندہ رہے۔ ان کے ذریعہ ریاست کے لئے کافی اور بہت  
اچھی خبریں کاموں و ملتارہا۔ آپ بہ جرئت کے لئے مفید تھے۔ کوئی دن یہاں نہ جاتا کہ  
آپ کے کھ چائے یا ڈنر میں چند جرٹسٹ یا گورنمنٹ آف انڈیا کے چند بڑے حکام  
شامل نہ ہوتے۔ کیا پر لطف زمانہ تھا۔ آہ، وہابی کے جرٹسٹ مرحوم مسٹر رائے کے  
اخلاص، مہربانی، شفقت اور امداد سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئے۔ ورجن سٹوں کا  
حادثہ آپ کی موت سے اب تک ایک قیمتی محسوس کرتا ہے۔

”ریاست“ کے لئے خبریں حاصل کرنے کے سلسلے میں بہت سے واقعات بے  
حد دل چسپ ہیں جبکہ کم ہونے کے باعث یہاں ایک واقعہ درج کیا جاتا ہے۔

مرحوم قاضی سر عزیز مدین احمد وزیر انٹیم ویتا ایڈیٹر ”ریاست“ پر اس طرح  
مہربانی فرماتے تھے۔ جیسے اپنے عزیزوں پر۔ آپ مہینہ میں ایک اور بار وہابی ضرور  
آتے۔ آپ کا اثر پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ پر بہت تھا۔ بہ انگریز آفس آپ کو بزرگ اور خیر  
خواہ سمجھتے۔ درجنوں والیان ریاست آپ سے۔ غار شیں کراتے۔ آپ جب بھی وہابی  
تشریف لاتے، انٹیشن پر اترتے ہی ریلوے کلواری آفس سے ایڈیٹر ریاست کو ٹیلی  
فون کرتے کہ آپ پہنچ گئے ہیں۔ قاضی صاحب سے ملنے کا بہترین وقت صبح پانچ بجے  
سے سات بجے تک کا تھا۔ آپ صبح چار بجے بید رہتے اور اسی وقت ان کے  
خاص خاص دوست ملنے کے لئے پہنچ جاتے۔ باتیں کرنے میں دانت صاف  
کرتے، حجامت بنواتے۔ (قاضی صاحب مرحوم بہت وضعہ رد و بار بزرگ تھے۔)  
وہابی میں آپ کی حجامت کے لئے سال با سال سے وہی حجام آتا۔ جس نے کنگ  
جارج، کنگ ایڈورڈ، درجنوں وائس رائے، مانڈرا کچھنوں ممبران انتظامیہ کونسل اور

کننگ دیب اللہ آف افغانستان وغیرہ کی حجامت بنوئی تھی۔ مجھے یاد ہے اس حجام کو حجامت بنوانے کے بعد قاضی صاحب ہم روز پانچ روپے دیا کرتے تھے۔ منہ ہاتھ دھوتے، خطوط لکھواتے اور دوسرے کام کرتے، یڈیٹر ریاست کا معمول تھا کہ جب تک قاضی صاحب وہلی میں قیام کرتے۔ صبح پانچ بجے ن کے مہرہ سیسل ہوٹل پہنچ جاتا اور سات بجے تک وہیں رہتا۔ پھر شام کو کبھی کبھی پانچ، چھ بجے پنی کار میں قاضی صاحب کو سیر وغیرہ کے لئے نئی وہلی لے جاتا۔ صبح کے دو گھنٹہ میں قاضی صاحب اپنے پچھلے دن کی تمام مصروفیات اور مالیات ریاست، پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کے حالات بیان کرتے رہتے، جو ریاست کے نئی صفوں کے لئے کافی مواد ہوتا۔

ایک دن قاضی صاحب نے فرمایا کہ آپ ڈپٹی سیکرٹری پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ گورنمنٹ ہند کے ہاں چائے پر گئے تھے۔ تو باتوں باتوں میں ڈپٹی سیکرٹری نے بتایا کہ نواب بھوپال جب واپس گئے۔ تو نواب صاحب نے بطور چانسرو بیان ریاست وزیر ہند سر سیمویل ہور سے درخواست کی کہ اخبار ریاست سے واپس ریاست بہت تنگ ہیں۔ کہ معمولی قانون اخبار ریاست کے خلاف کاروائی کے لئے کافی نہیں تو وہ انہی کے ایک آرڈیننس کے ذریعہ ہی اس اخبار کو بند کر دیں۔ سر سیمویل ہور نے اس لئے کوئی کام کیا کہ نواب بھوپال کو ریڈیٹر ریاست کے زنی جھڑے ہیں۔ گورنمنٹ کو ان میں دخل دینے کی ضرورت نہیں۔ یڈیٹر ریاست نے اس واقعہ کو کہ نواب بھوپال نے وزیر ہند سے کیا کہا ہے۔ اور اس کا نتیجہ کیا نکلا ہے۔ ریاست میں شائع کر دیا۔ اس خبر کا شائع ہونا تھا کہ بھوپال کے حلقہ میں ہلچل مچ گئی۔ مرحوم کرنل امیر حمد ملہی سیکرٹری نواب بھوپال وہلی آئے۔ اور سر چارلس وائسن پولیٹیکل سیکرٹری سے ملے۔ اس رز کی خبر شائع ہونے کے خلاف سخت پریکٹس کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گورنمنٹ ہند نے وہلی گورنمنٹ کو لکھا کہ یڈیٹر ریاست کے خلاف آفیشیل سیکرٹ ایکٹ (قانون رازداری) کے ماتحت مقدمہ چلایا جائے۔ اس زمانہ میں وہلی کے

چیف مشنر سر جان تھا سہن تھے۔ آپ پانچ سال تک پلینیکل سیکرٹری گورنمنٹ ہند رہے تھے۔ اور تمام میان ریاست کے عمال سے اچھی طرح واقف ہونے کے ساتھ ریاست کے بہت بڑے مددگار تھے۔ آپ نے گورنمنٹ ہند کو جواب دیا کہ یہ اتنا ہم معاملہ نہیں کہ ایڈیٹر ریاست کے خلاف مقدمہ پھایا جائے۔ صرف تنبیہ کافی ہے۔ چنانچہ تنبیہ یعنی وارننگ کے لئے آپ نے ڈپٹی مشنر کو ہدایت کی۔ ڈپٹی مشنر کا حکم ایڈیٹر ریاست کو پہنچا۔ کہ فلاں تاریخ و فلاں وقت ڈپٹی مشنر کی کوٹھی پہنچو۔ ایڈیٹر ریاست، جب وہاں گیا تو ڈپٹی مشنر نے کہا یہ خبر غلط ہے، اس لیے آپ کو وارننگ دی جاتی ہے کہ آپ آئندہ ایسی خبریں شائع نہ کرو۔ ایڈیٹر ریاست نے جواب دیا کہ خبر تو بالکل درست ہے۔ ہاں وارننگ دینا آپ کا فرض ہے۔ چنانچہ اس وارننگ سے اس مقدمہ کا خاتمہ ہوا۔

ان کے ار پر کے دو امتعات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ایک جرنلسٹ کے لئے خبریں حاصل کرنا کتنا مشکل ہے۔ کوئی خبر حاصل کی جائے تو اس کو شائع نہ کرنا و رصہ سے اس کو اپنے ذہن میں محفوظ رکھنا ایک خبر نویس کے لئے کتنا تکلیف کا باعث ہے۔ یہ خبریں چھپنے کے بعد دیوں کے مقدمے دائر کیے جاتے ہیں۔

## کام کرو رو پیہ کی می نہیں

بعض لیڈر اور اخبار نویس زندگی بھر رہتے ہیں۔ اور پبلک پر قدرنا شناسی کا التزام انکا ہمیشہ ہی پلاتے رہتے ہیں کہ رو پیہ نہیں کام کریں گے۔ مگر رقم آخر کو صرف اپنی ذات کے متعلق نہیں بلکہ دوسرے تمام لیڈروں اور اخبار نویسوں کے متعلق بھی یہ تجربہ ہے کہ اگر اخلاص اور ایمان داری کے ساتھ کام کیا جائے تو پبلک روپے کی تمغیاں اور کرنسی نوٹوں کے بندل لے کر کام کرنے والوں سے درخواستیں کرتی ہے کہ قبول کر لو۔ اور اگر کوئی لیڈر یا اخبار نویس خود غرض ہے تو وہ روپے کے لئے لوگوں کے پیچھے مارا مارا پھرتا ہے۔ مگر اس کو روپی کا ایک ٹکڑا بھی نصیب نہیں ہوتا۔ آپ بتائیے کیا مہاتما گاندھی۔ پنڈت جواہر لال نہرو۔ مسٹر جناح اور مسٹر تارا سنگھ یا دوسرے شخص کام کرنے والوں کو کبھی بھی رو پیہ کی می ہوئی۔ اور کبھی انہوں نے ہاتھ پھیرا یا۔

تو کیا انہوں نے رو پیہ ان کے پاس نہیں پہنچایا۔ ان لیڈروں کو بھی چھوڑیے، ہوا ما خضر علی خان جیسے اخبار نویسوں کو پبلک نے شروع شروع میں کتنا رو پیہ ضمانتوں کے لئے دیا۔ ہمارے اس لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ اگر کام کرنے والے اپنی ذاتی غرض سے باند رہ کر پبلک کام کریں تو ان کو رو پیہ کی بھی بھی می نہیں ہوتی۔ اور اگر مقصد پبلک رو پیہ سے ذاتی جائیدادیں بنانا ہے۔ تو پھر پبلک سے روپے کے توقع کرنا بے نصابی ہے۔ پبلک رو پیہ کیوں دے؟

ریاست جب جاری کیا گیا تو یڈیٹر 'ریاست' کے پاس کل ڈیڑھ ہزار رو پیہ تھا۔ اور یہ ڈیڑھ ہزار رو پیہ مہتمم سرور کیسے سنگھ کی ٹھیکداری معرفت انبالہ چھانڈی کے ایک نیسے کے پاس زیور رکھ کر قرض لیا گیا تھا۔ یہ پندرہ سو رو پیہ تو غالباً تین ماہ کے اندر صرف ہو گیا۔ اس کے بعد درجنوں بارمان پریشائیاں پیش آئیں اور ان پریشانیوں کی وجہ روپے کو بے دردی سے خرچ کرنا تھا۔ کیونکہ یڈیٹر 'ریاست' اپنی ذات سے مجبور ہے۔ ورنہ واقعہ یہ ہے کہ ریاست کو آج تک بھی نہ روپے کی می محسوس ہوئی اور نہ ہی

روپیہ دینے والے قدر دانوں کی۔

کئی برس پہلے کی بات ہے۔ ریاست کو شائع ہونے شاید چار ماہ ہوئے تھے۔ دفتر ریاست جامع مسجد کے باطل سامنے چھٹی والی بازار کی ایک بلڈنگ میں تھا۔ وہ پہر کا وقت تھا۔ ایک بار عرب جسم والے مسلمان سوٹ پہنے تشریف لائے۔ ان کے ساتھ ان کے دو ملازم بھی تھے۔ ایڈیٹر ریاست نے سمجھا کہ شاید پولیس کے کوئی آفیسر ہیں۔ اور وہ رنٹ لے رہے ہیں۔ آپ نے آتے ہی پوچھا کہ سردار دیون سنگھ کہاں ہیں۔ راقم الحرف نے جواب دیا، فرمائیے میں ہی دیون سنگھ ہوں۔ میرے پاس کاتب اور دفتر کے سٹاف کے دوسرے لوگ بیٹھے تھے۔ آپ نے فرمایا سلیحد کی میں بات کرنا چاہتا ہوں۔ دفتر کا ایک ہی بڑا کمرہ تھا۔ میں ان کو برآمدہ میں لے آیا، ہم وہاں کھڑے تھے کہ آپ نے اپنی جیب سے ایک بند لٹافہ نکالا اور مجھے دے کر کہا:

”میں آپ کے اخبار کا معترف ہوں، لہذا یہ آپ کے اخبار کی مدد کے لئے ہے۔

میں نے پوچھا آپ کون صاحب ہیں۔ ورنہ انہی جیسے تشریف لائے ہیں۔ آپ نے بتانے سے انکار کر دیا اور چلے گئے۔ اس واقعہ کے ایک سال بعد معلوم ہوا کہ آپ یوپی کے ایک خان بہادر اور ڈپٹی کمشنر پنشنر تھے۔

ایڈیٹر ”ریاست“ پروفوں کا مقدمہ چل رہا تھا کہ لاہور سے ایک خط پہنچا۔ یہ ایک مسلمان کا خط تھا۔ اس میں لکھا تھا کہ اگر روپے کی ضرورت ہے تو کھوکتھرہ پیہ چاہیے۔ میرا خیال ہے کہ اس زمانہ میں تو میں نے جواب نہیں دیا تھا۔ اس کے بعد جب ریاست کو دوبارہ جاری ہونے کا انتظام ہو رہا تھا۔ ورنہ کمرے ہوئے کاغذات کو دوبارہ درست کر رہا تھا۔ تو یہ خط دوبارہ نظر سے گزرے۔ ان کو لکھا کہ آپ کون صاحب ہیں اور آپ کے لکھنے کا کیا مقصد تھا؟ تو معلوم ہوا کہ آپ کا نام شیخ محمد عمر تھا۔ لاہور میں پتھرے کا کاروبار کرتے ہیں اور ریاست کے پرانے معترف ہیں۔ چنانچہ جب آپ کو معلوم ہوا کہ ریاست دوبارہ جاری ہونے والے ہیں تو آپ نے مہرل بنک کا

ایک ڈرنٹ بھیجا جو کافی معقول رقم کا تھا۔ میں ان صاحب سے آج تک نہ کبھی ملا ہوں اور نہ ہی نہیں جانتا ہوں۔ ان کے دھرم سے معلوم ہوا کہ یہ خود ان کی والدہ ورکھر کے دوسرے لوگ ریاست کے معترف ہیں۔

نوںوں کا مقدمہ چل رہا تھا کہ ریلوے انیشن پر ایک دست ملے انہوں نے بتایا کہ گورنمنٹ آف انڈیا کے بڑے افسر جو خطاب یافتہ سر ہیں مانا جاتے ہیں۔ میں نے پوچھا کیا کام ہے۔ جواب ملا کام کا تو سلم نہیں بس مانا جاتے ہیں۔ میں دوسرے یا تیسرے روز ان صاحب سے ملنے گیا مقدمہ کے حالات پوچھتے رہے اور باتیں ہوتی رہیں۔ جب چلنے لگا تو ایک بند لٹافہ دیا اور کہا کہ مقدمہ کے باعث بہت روپیہ خرچ ہو رہا ہوگا۔ یہ دوستانہ بدیہ ہے۔ میں نے بار بار انکار کیا۔ آپ نے مانے تو آخر کہا کہ اگر نہ لوگے تو بہت تکلیف ہوگی۔ اور لٹافہ میری جیب میں زبردستی ڈال دیا۔

ستمبر ۱۹۴۳ء میں جیل سے رہا ہو کر آیا اور اخبار جاری کرنے کی فکر میں تھا کہ دریا گنج ایک جرنلسٹ دست سے ملنے آیا۔ دیر تک باتیں ہوتی رہیں، جب چلنے کا تو آپ نے جو غماظ کہے، ان کو میں شاید نہ بھلا سکوں۔ آپ نے فرمایا:

”پچھلے زمانہ میں ایک بہت بڑا لکھیہ ہوا۔ جس میں اکٹوں یا کروڑوں روپے صف ہوئے۔ ایک کو“ پنی چونچ میں ایک چاول لے آیا، اور اسے لکھیہ میں ڈال دیا۔ تاکہ وہ لکھیہ کی خدمت اور سعادت سے محروم نہ رہے۔ ریاست کا جاری ہونا بھی ایک لکھیہ ہے۔ اس لیے میری درخواست ہے کہ اس کے لئے یہ رقم قبول کر لیجئے۔

خلاصہ و محبت کے ان الفاظ کو سن کر مجھ پر ایک ناقابل بیان سی کیفیت جاری ہوئی۔ میں نے کہا ان غفلتوں کی قیمت کروڑوں سے بھی زیادہ ہے۔ میں روپیہ نہیں لیتا۔ آپ نے بار بار اصرار کیا اور میں نہ رکتا ہوا پلا گیا۔ آپ پھر بھی باز نہ آئے اور اپنے دفتر کے ایک آدمی کے ہاتھ چیک بھیج دیا۔

میری زندگی میں اس قسم کے دو چار دس بیس نہیں سینکڑوں واقعات ہیں کہ

دوستوں اور معتقدین نے چاہے ان سے کبھی ملا ہوں یا نہیں مگر ان کے ساتھ ریاست کی آمد دکی۔ چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ جب نیل سے باہر آیا تو خیال تھا کہ اخبار کو وہ بارہ جاری کرنے کے لئے رہ پیہ کی ضرورت ہوگی۔ اور اس روپیہ کے لئے وطن کی ایک زمین فروخت کروں گا۔ زمین کا ابھی سود ہی ہو رہا تھا۔ بھی فروخت نہ ہوئی تھی۔ مگر اخبار کی ڈھائی ہزار روپے کی ضمانت بھی داخل کر دی گئی۔ اخبار بھی جاری ہو گیا اور کام چل گیا۔

میرے اس نکتے کا مقصد یہ ہے کہ پیب کا کام کرنے والے جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ ان کو کام کرنے کے لئے روپیہ نہیں ملتا۔ وہ اپنے آپ کو دھوکہ دیتے ہیں۔ ان میں اخلاص اور ایمان داری کی کمی ہے۔ پیب جو از پیب کام کرنے والوں کے ایمان اور اخلاص کا سب سے بڑا گھر مامیہ ہے۔ اور کام کرنے والوں کے ایمان کا پتا پیب کی آواز ہی سے لگایا جاتا ہے۔ چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ پیب کی آواز کبھی غلط نہیں ہوتی۔ کام کرنے والوں کا جیسا اعمال نامہ ہوگا۔ ایسی ہی ان کے متعلق پیب کی آواز اور شہرت ہوگی۔ گاندھی جی نے اپنی ہی زندگی میں کبھی پیب سے یہ نہیں کہا کہ وہ نیک ہیں۔ مگر کیا دنیا میں ایک شخص بھی ایسا ہے۔ جو ہزار اختلاف کے باوجود آپ کو نیک نہ سمجھے، برخلاف اس کے حسن نظامی نے اپنے اخبار ”منادی“ میں دن رات اپنی تعریفیں کرتے تھے۔ مگر کیا ایک شخص بھی آپ کو یہاں لے گا جو آپ کو سیاسی چاروسو بیس اور مذہبی فراڈ نہ سمجھتا ہو۔ یعنی دنیا نیک بہونے کی کوشش نہ کرنا چاہیے بلکہ نیک بننا چاہیے۔ انسان نیک ہوگا تو دنیا خود بخود نیک رہے گی۔ اسی طرح جو لوگ پیب کے روپیہ کو نرسٹ کی مانند سمجھیں گے اس کو اپنی ذاتی غرض کے لئے استعمال نہ کریں گے۔ ان کو پیب کے کاموں کے لئے روپیہ کی کبھی کمی نہ ہوگی۔ جو لوگ چاروسو بیس کے ذریعے پیب کی جیب خانہ کے اپنی ذاتی جائیدادیں بنائیں گے۔ وہ ہمیشہ ہی مدافروں میں گئے۔ اور ان کے کاسہ میں نظر اچھپنے کا کوئی امکان نہیں، مگر وہی ہے تو ہم کام

سرنے والوں میں نہ کہ پبلک والوں کو میں یعنی جو لوگ قومی میدان میں کام کرنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے سراسر اخلص و ایمان داری کا ساتھ نہ چھوڑا تو روپیہ ان کے ساتھ ہے۔ اور سرائی کی پبلک انٹرفیس میں خود غرضی اور بے ایمانی ہے تو ان کے لئے پبلک کے پاس نہ رہ پیہ ہے نہ شہرت۔



## کرکٹر کا دشمنوں پر بھی اثر ہوتا ہے

مجھے ٹھیک تو یاد نہیں مگر غالباً ۱۹۳۰ء کا واقعہ ہے۔ دفتر ریاست "قبیلہ دری" کے باہر ایک بلڈنگ میں تھا۔ رومی کا زمانہ تھا۔ صبح دس بجے کے قریب میرے ایک بزرگ تشریف لائے، جو رائے بہادر ہیں۔ میری برادری میں سے ہیں۔ اس زمانہ میں گورنمنٹ آف انڈیا کے ٹیلی جنس ڈیپارٹمنٹ (سی، ڈی، ڈی) میں پہلے ٹینڈنٹ پولیس تھے، اب ریٹائر ہو چکے ہیں۔ یہ رائے بہادر وطنی اعتدات کے باعث پہلے بھی کبھی کبھی تشریف لایا کرتے تھے۔ جب یہ کمرہ میں پہنچے تو میں ان کو ڈرائنگ روم میں لے آیا۔ باتیں ہوتی رہیں تو آپ نے فرمایا کہ میں ایک بات کہنا چاہتا ہوں، کسی دوسرے کمرے میں چلیے، تو میں ان کو ڈرائنگ روم میں لے آیا، اور کہا فرمائیے۔ ان رائے بہادر صاحب اور راقم التحریر کے درمیان جو بات چیت ہوئی، مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ رائے بہادر نے کہا راجہ بھرت پور آپ کے دوست ہیں، وہ آپ سے ملتے رہتے ہیں۔ مہاراجہ نے اس تمام خط و کتابت کو ایک کتابی صورت میں چھاپ کر شائع کر دیا ہے۔ جو مہاراجہ اور پولیٹیکل ایجنٹ کے درمیان ہوتی رہی۔ گورنمنٹ کی س میں بہت بدنامی ہوئی، کیونکہ یہ کتابیں ہندوستان کے ایڈروں کو بھیجی گئیں۔ اب مہاراجہ نے پولیٹیکل ایجنٹ کے ہر کوں کو رشوت دے کر اس تمام خط و کتابت کی نقلیں حاصل کر لیں۔ جو کانفیڈنشل طور پر ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانہ اور پولیٹیکل سیکرٹری گورنمنٹ ہند کے درمیان مہاراجہ کے متعلق ہوتی رہی۔ اور مہاراجہ اس کو بھی کسی پریس میں چھپوا رہے ہیں۔ گورنمنٹ اس کے متعلق بہت متکدر ہے۔ کیونکہ یہ کارپانڈنس کانفیڈنشل تھی۔ آپ کے ذرائع بہت وسیع ہیں اور پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کے کلکروں سے آپ بھی اطاعتیں حاصل کرتے رہتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں آپ ایک تو یہ پتا کر لیجیے کہ مہاراجہ نے یہ نقلیں پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کے کس کس ہرک کے ذریعے حاصل کی ہیں۔ تاکہ ان پر انیشیل سیکرٹ ایکٹ کے تحت مقدمہ چلایا جائے۔

اور دوسرے یہ پتالے دیکھتے کہ مہاراجہ یہ کتاب کس پر لیس میں چھپو رہے ہیں۔ تاکہ ہم چھاپہ مار کر یہ کتاب شائع ہونے سے پہلے ضبط کر لیں۔ میں اس مقصد کے لئے ہی شمعہ سے آیا ہوں۔ رائے بہادر نے اپنی جیب سے نوٹوں کی ایک کدلی نکالی اور کہا کہ یہ روپیہ آپ کے اخراجات کے لئے ہے۔ یونکہ شاید چھ لوگوں کو روپیہ دینا پڑے یا ور شاید آپ کو ہمیں آنے جانے کی بھی ضرورت ہو۔ میں نہیں بہہ سکتا کہ یہ روپیہ لے لیتا تھا، پانچ ہزار، سات ہزار یا دس ہزار۔ یہ کدلی نصف اور ایک انچ کے درمیان مولائی میں تھی۔

میں نے رائے بہادر سے کہا کہ اس کا مطلب ہے میں آپ کا پیسہ نفاذ ہوں۔ اور آپ مجھے اس قدر ذلیل و کمینہ سمجھتے ہیں کہ میں آپ سے روپیہ لے کر مہاراجہ بھرت پور اور دوسرے دوستوں کے ساتھ ننداری کروں گا۔ وراپ کی سی، آئی، ڈی کی خبری کی خدمات سرانجام دوں گا۔ رائے بہادر نے نوٹوں کی وہ گڈی میرے کوٹ (مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس زمانہ میں میں نے کھدر کے سوٹ پہنے تھے۔ اور وہ کوٹ کھدر ہی کا تھا) میں ڈالنے کی کوشش کی اور کہا تم بے وقوف ہو، غور نمٹ کافی روپیہ لیڈروں اور اخباروں کو دیتی ہے۔ اس میں کوئی ہرج نہیں۔

رائے بہادر کو میں نے جواب دیا کہ اگر لیڈر اس قدر کمینہ ہو تو ہو، مگر میں اس قدر کمینہ نہیں۔

رائے بہادر میرے اس جواب سے مطمئن نہیں ہوئے۔ آپ نے پھر آگے بڑھ کر نوٹوں کی وہ کدلی میرے کوٹ کی جیب میں ڈالنے کی کوشش کی تو میں پیچھے ہٹ گیا۔ اور پیشانی پر ہل ڈالتے ہوئے میں نے نیم نمسہ ورنیم بنجیدگی کی حالت میں رائے بہادر سے کہا، رائے بہادر صاحب آپ اس میں کوئی ہرج نہیں سمجھتے، مگر میں سمجھتا ہوں اور یہ ایمان ہے کہ اگر کوئی شخص اخبار نکالتے ہوئے یا پبلک ورکر ہوتے ہوئے غور نمٹ سے روپیہ لے کر خبری کرتا ہے تو اس سے بہتر یہ ہے کہ وہ اپنی ماں کو چاؤڑی باز میں بٹھا کر پیشہ کرے۔ اور روپیہ حاصل کرے۔ رائے بہادر میرے

ان الفاظ کو سن کر سکتہ میں رہ گئے۔ ان کا ہاتھ میری جیب کی بجائے نوٹوں سمیت اپنی جیب کی طرف چلا گیا۔ اور ہم پھر ڈرائنگ روم میں واپس چلے آئے۔ ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر رہے بہادر نے کھسیانہ پن سے ایک بار پھر کہا کہ تم کو شش رما کہ یہ اطلاعیں حاصل ہو سکیں، میں نے پھر جواب دیا کہ یہ میرے بس کی بات نہیں اور چند منٹ بعد آپ واپس تشریف لے گئے۔

سی، آئی، ڈی اور پولیس کے چھوٹے اور ادنیٰ لوگ تو اپنی کارگزاری دکھانے کے لئے اپنے افسروں کو بہت جھوٹی اور غلط رپورٹیں دیتے ہیں۔ مگر بڑے افسر اپنی ذمہ داری کو محسوس کرتے ہوئے اپنے بڑے افسروں کے پاس جھوٹی رپورٹیں نہیں کرتے۔ کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ اگر جھوٹے ثابت ہوئے تو ان کے سزا و سزا کا باعث ہوگا۔ رہے بہادر نے وہ تمام بات چیت جون کے اور ایڈیٹر ریاست کے درمیان ہوئی تھی۔ من و عن اپنے افسر سر ڈیوڈ پیجی ڈائریکٹر ٹیلی جنس بیورو جو اس زمانہ میں تمام ہندوستان کی سی، آئی، ڈی کے اعلیٰ ترین افسر اور اپنی دیانت داری اور قابلیت کے باعث بعد میں پریذیڈنٹ فیڈرل پبلک سروس کمیشن مقرر ہوئے کو پہنچا دی۔

کرمیوں کا موسم ختم ہوا۔ سردیاں شروع تھیں۔ اور گورنمنٹ آف انڈیا شملہ سے وہیں آرہی تھی۔ ایک روز شام کو ایک بہت بے قد کے مسلمان سوٹ اور ہیٹ پہنے ہوئے دفتر ریاست میں تشریف لائے۔ میں اور اپنے ذاتی دفتر کے کمرے میں بیٹھا کام کر رہا تھا۔ آپ نے چپڑا سی سے پوچھا کہ دیوان سنگھ کہاں ہیں؟۔ چپڑا سی نے جواب دیا۔ وہر، پھر بڑی بے تکلفی سے وہر میرے ذاتی دفتر کے کمرے میں چلے آئے۔ میں ان کے خیر مقدم کے لئے ٹھوٹھڑا ہوا، اور ہاتھ والے ڈرائنگ روم میں لے آیا۔ ڈرائنگ روم بیٹھتے ہی آپ نے بڑی بے تکلفی سے کہا۔ رہے بھائی چائے منگواؤ۔ میں نے بجلی کا بٹن دبایا۔ چپڑا سی آیا۔ اس سے کہا باورچی کو کہیو جو اس زمانہ میں میرے پاس گواکار بنے والا باورچی کو بلو تھا۔ کویلو سے میں نے کہا کہ چائے لائو۔ مگر

سوچ رہا تھا کہ یہ کون صاحب ہیں۔ شاید پہلے کبھی ن سے مل چکا ہوں۔ اس ریاست کے وزیر ہیں۔ کہاں ملا ہوں؟۔ یہ سوچ رہا تھا کہ آپ نے خود ہی مسکرا کر کہا۔ شاید آپ نے مجھے پہچان لیں۔ میں جھجکتے ہوئے کہا جی ہاں مجھے یاد نہیں پڑتا۔ کہ آپ سے کہاں نیاز حاصل ہوا تھا؟۔ آپ نے ذرا زیادہ مسکرتے ہوئے فرمایا کہ میں تصدق حسین ڈپٹی ڈائریکٹر فلیکی جنیس بیورو ہوں۔ اور آپ کے ہم وطن رائے بہادر کے ساتھ کام کرتا ہوں۔ میں نے کہا بہت مہربانی آپ نے۔ میں آپ کے نام سے توفیق تھا۔ مگر آپ سے نیاز حاصل کرنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا تھا۔ خان بہادر تصدق حسین نے کہا کہ میں ورمیر سے سر ڈیوڈ میری کے دل میں آپ کی بہت عزت ہے۔ رائے بہادر نے رپورٹ میں وہ سب کچھ لکھ دیا تھا۔ جو آپ کے اور ان کے درمیان بات ہوئی۔ ہم لوگ آپ کے کریڈٹ کے بہت مددگار ہیں۔ اور اسی لیے آپ سے ملنے آیا ہوں۔ یہ افسوس ناک واقعہ ہے کہ ہندوستان کے لیڈروں و رہنماؤں میں کثرت ایسے لوگوں کی ہے۔ جن کا کوئی کریڈٹ نہیں۔ جو بہت تھوڑی رقم سے خریدے جاسکتے ہیں۔ اور ان میں بخش مہمان بھی ہیں۔ یہ لوگ ہمارے لئے مفید ہوتے ہیں۔ مگر کریڈٹ نہ ہونے کے باعث ہمارے دل میں ان کی کوئی عزت نہیں ہوتی۔

خان بہادر چائے پیتے رہے اور باتیں ہوتی رہیں۔ اس روز نصف گھنٹہ کے قریب بیٹھے ہوں گے۔ چار روز کے بعد آپ نے مجھے ڈنر پر بلایا۔ اس کے بعد یہ کبھی کبھی ٹش اپ کیا کرتے۔ اور میں جب کبھی شام کوئی دہائی کی سڑک پر سیر کو جاتا تو ان کی کوٹھی پر ان سے ملنے حاضر ہوتا۔ اور تعلقات بہت گہرے ہو گئے۔ خان صاحب بہت مخلص، بہت محبت والے اور بہت ہمدرد و مخلص انسان تھے۔ کچھ عرصہ بعد میرے اور ان کے بھائیوں جیسے تعلقات ہو گئے۔ مجھے یاد ہے کہ انتقال سے چند روز پہلے بیمار ہو گئے۔ رجبہ کہ علی صاحب کی کوٹھی پر مقیم تھے۔ میں ہوشنگ آباد مقدمہ کی

پیشی پر جا رہا تھا۔ ملنے کے لئے گیا۔ آپ کو پوری کے باعث سخت تکلیف تھی۔ جب آنے لگا، اٹھ نہ سکے۔ بیٹے لیٹے ہاتھ پھیلا دیے۔ ورگھنوں میں آنسو بہہ لڑ فرمایا کہا کہ اچھا بھائی جاؤ، ب تو شاید ملاقات نہ ہو سکے۔ یہ سن کر میرے بھی آنسو نکل آئے۔ میں ہوشنگ آباد پہلا گیا۔ وہاں مقدمہ کے لئے اٹھ، دس روز کی مسلسل تاریخیں تھیں۔ پچھنے کے چار پانچ روز بعد سینس مین میں پڑھا کہ آپ کا انتقال ہو گیا۔ ورگورنمنٹ ہند کا غیر معمولی مرنٹ سیاہ حلقہ کے ساتھ شائع ہوا۔

خان بہادر صدق حسین انتقال کر گئے۔ سی آئی، ڈی کے ذیل حصے میں سپرٹنڈنٹ پولیس، ورڈپٹی ڈسٹریکٹ، فلیکس جنس بیورو، گورنمنٹ ہند تھے۔ مگر طبعا اتنے اچھے دیانت دار، مخلص اور بلند انسان کہ ان کے قدموں پر درجنوں وہ کانگریس قربان کیے جاسکتے ہیں۔ جو اپنی ذاتی اغراض کے لئے قومی میدان میں موجود ہیں۔ مرحوم کے انتقال کو کئی سال ہو گئے۔ مگر جب بھی یاد آتا ہے۔ آنکھیں تر ہو جاتی ہیں۔

ان تمام حالات کے بتانے کا مقصد یہ ہے کہ اگر انسان کے اندر کریٹھ ہو تو اس کے دشمنوں کے دل میں بھی اس کی عزت ہوتی ہے۔ اور اگر انسان کے اندر کریٹھ نہ ہو تو اس کے دوست، احباب، ماں باپ، بھائی، بہن اور عزیز بھی اس سے نفرت کرتے ہیں۔ چاہے یہ لوگ اپنی اغراض کے لئے اس کے منہ پر اس کی تعریف ہی کیوں نہ کریں۔

راجپوتانہ کے قومی ورکر اور لیڈر شری رام نرائن چودھری اپنا زیادہ وقت مہاتما گاندھی کے پاس گزارتے۔ جب کبھی وہ وہی تشریف لاتے تو ریاست کے دفتر میں بھی آتے، رکنی کئی گھنٹے مہاتما گاندھی کے حالات کا ذکر ہوتا۔ ان کا بیان ہے کہ باوجود اس بات کے کہ مسٹر جناح کی مسلم لیگ پالیسی ملک ور کانگریس کے لئے انتہائی نقصان کا باعث ہے۔ مگر مہاتما گاندھی کے دل میں مسٹر جناح کی بہت عزت ہے۔ اور مہاتما گاندھی پر یو این سے پریفرنس دہنتوں میں بھی جب کبھی مسٹر جناح کا

فائر لڑتے ہیں تو انتہائی عزت اور محبت کے ساتھ۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ مہاتما گاندھی سمجھتے ہیں کہ مسٹر جناح کے اندر کریٹ ہے۔ گورنمنٹ کسی قیمت پر بھی ان کو خرید نہیں سکتی۔ اور یہی وجہ ہے کہ گورنمنٹ نے مسٹر جناح کو کبھی بھی پناہ نہ سمجھا۔ اور آپ سے گورنمنٹ ہمیشہ بدکتی ہی رہی۔ جناح کے مقابلہ میں جن کانگریسیوں کے اندر کریٹ نہیں، مہاتما جی ان کو چوروں سے زیادہ بدتر اور ذلیل سمجھتے ہیں۔ مگر بے بس ہیں، ان کے خلاف کچھ نہیں کرسکتے۔

جولوک پیپ میں عزت اور شہرت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے لئے سب سے زیادہ ضروری ہے کہ وہ اپنے اندر کریٹ پیدا کریں۔ دنیا میں روپیہ و دولت ہی سب کچھ نہیں ہوتا۔ انسان کو اپنی عزت پر روپیہ قربان کرنا پڑتا ہے۔ اور عزت تب ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ جب انسان میں کریٹ ہو۔ غور کیا جائے، تو اس شخص سے جس کے اندر کریٹ نہیں، جو دوستوں کے ساتھ بھی بد عتماد ہے۔ بد دیانت ہے۔ اور جوقومی ندر ہے۔ بازار کا ایک گھبراہٹا بھی اچھا ہے۔ جو اپنے دوست و دشمن میں تمیز کرتا ہے۔ اور دوستوں کے ساتھ نڈاری نہیں کرتا۔

## اچھے لوگ اپنے ہم وطنوں کے لئے باعث عزت ہیں

ایڈیٹر ریاست گوجرانوالہ کے ضلع کا رہنے والا ہے۔ اس ضلع نے سینکڑوں کی تعداد میں اخبار نویس، محقق، معلم و دستِ حضرت پیدا کیے ہیں۔ چنانچہ اس ضلع کے رہنے والوں ایڈیٹروں اور مصنفین میں مولوی محبوب عالم ایڈیٹر پیسہ اخبار، مولانا خضر علی خان ایڈیٹر زمیندار، اللہ دینا ناتھ ایڈیٹر دلش و ہندوستان، اللہ پنڈی و س حضرت، ارشد شاہ محقق، بیر، راجہ مہدی علی خان، مسٹر حامد علی، مہاتما نند گوپال، مولوی نصر اللہ خان عزیز، ایڈیٹر کوثر وغیرہ درجنوں شخصیتیں ہیں جنہوں نے علم و ادب کی بہت خدمات انجام دی ہیں۔

ایڈیٹر ریاست جن دنوں لکھنؤ کے اخبار ہمد میں کام کرتا تھا۔ دوسرے تیسرے روز سہ پہر کے بعد منشی نوبت رائے صاحب نظر سابق ایڈیٹر ادیب اللہ آباد کی خدمت میں بھی حاضر ہوا کرتا، نظر صاحب اس زمانہ میں اردو کے ایک بہترین ادیب و شاعر تسلیم کیے جاتے تھے۔ اس زمانہ میں آپ روزانہ دو اخبار ایڈیٹ کرتے۔ اور پنجاب کے اخبار نویسوں اور مصنفین کے حالات سے خوب واقف تھے۔ ایک روز باتوں باتوں میں آپ نے مجھ سے پوچھا کہ وطن کہاں ہے؟ میں نے جواب دیا۔ پنجاب، پھر ضلع پوچھا میں نے کہا گوجرانوالہ، گوجرانوالہ کا نام سنتے ہی فرمایا کہ یہ یوں نہیں کہتے کہ شہر زمیند کے رہنے والے ہو۔ کیونکہ ایران میں شہر نے سینکڑوں معلم و دست اور محقق پیدا کیے۔ و ہندوستان میں گوجرانوالہ نے۔

## دعا اور بددعا کا اثر

مجموعہ رجبہ ما بھد بہت بڑے قوم پرست اور لائبریری ذوق رکھنے والی علم دوست شخصیت تھے۔ ان کے دشمن بھی ان کی صفات کا اقرار کرتے ہیں۔ مگر ریاست ما بھد کی ایڈمنسٹریشن اور دوسرے حالات کا جہاں تک تعلق ہے۔ ما بھد اور دوسری ریاستوں میں کوئی فرق نہ تھا۔

راقم التحریر جس زمانے میں مبارجہ کے پاس ریاست ما بھد میں ملازم تھا۔ وہاں ایک سادھو برہمن رہا کرتے تھے۔

جن کا نام میں بھول گیا ہوں۔ انکسوں سے معذور تھے۔ ایک طویل عرصہ تک سومی دیا نند بانی آریہ سماج کے ساتھ رہے۔ اور انہوں نے سومی جی سے سنسکرت پڑھی تھی۔ یہ پنڈت جی اکثر ایڈیٹر ریاست سے ملنے آیا کرتے تھے۔ اور سومی دیا نند کے چشم دید "دل چسپ" اقامت سنیا لیتے تھے۔ پنڈت جی سادھوؤں کے لباس میں رہتے تھے۔ بوڑھے ہو چکے تھے۔ ان کے بیوی اور بچے بھی موجود تھے۔ بچوں میں ایک لڑکی کا نام ایشہ کور تھا۔ اور لڑکے کا نام دشیر سنگھ تھا۔ (یہ دونوں آج کل غالباً ڈیرہ وہاں میں رہتے ہیں۔) پنڈت جی کی بیوی کافی دہلی پتلی بوڑھی اور کمزور سی تھیں۔

مبارجہ ما بھد اپنے ایک بے ڈی سی سے ناراض ہو گئے۔ اس بے ڈی سی کا نام سز تعلق پنڈت جی کی صاحب زادی دشیر کور کے ساتھ تھا۔ مبارجہ کی ناراضی کے سبب جب یہ بے ڈی سی ما بھد سے پھانسیا تو اس نے ایک عورت بھتیجی دشیر کور کو بھی اپنے پاس بلا لیا۔ دشیر کور کے جانے کے بعد جب مبارجہ کو علم ہوا تو پولیس نے پنڈت جی سے ایک درخواست میں لکھا "کیا یہ بے ڈی سی ان کی دختر کو اغوا کر کے لے گیا ہے۔ باپ کی درخواست پر بیٹی اور اس کے آشنا کے خلاف ورنٹ گرفتاری جاری کیے گئے۔ اور اس کے ساتھ ہی ایشہ کور کی ماں یعنی بوڑھے پنڈت جی کی بیوی کو بھی اغوا کے جرم میں مدد دینے کے جرم پر بغیر ضمانت لیے حوالات میں بند کر دیا گیا۔"



مجھے بھی صبح یاد ہے۔ یہ نغمہ حوالات میں بند تھی۔ مٹی، جون کا مہینہ تھا۔ چھت کے اوپر سونے والے بھی گرمی کی شدت سے ترپتے تھے۔ مگر یہ خاتون بغیر کسی جرم یا قصور کے حوالات کے بند گروہوں میں قید تھی۔ تمام رات سونہ سکتی تھی۔ اور حمورے حمورے وقفہ کے بعد جب یہ بند آہ زمیں کہتی 'ہائے میں مرنے' ہائے میں بے قصور ہوں، ہائے میں بے گناہ ہوں۔ کہتی تو کو تو ان کے قریب سوائے ہوئے لوگوں کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے۔

ظلم کے نئی واقعات میں سے ایک یہ واقعہ ہے جس کو دیکھ کر ایڈیٹر "ریاست" کو نا بھری ملازمت میں ہی یہ خیال پیدا ہوا کہ وائیان ریاست کے مظالم کے خلاف آواز اٹھانی چاہیے۔ اور اس مقصد کے لئے اخبار جاری ہو۔ اور ریاستوں میں نقاب پیدا کیا جائے۔

اب تو نہ مہاراجہ نا بھو دنیا میں موجود ہیں اور نہ ہی یہ ضعیف اور مڑھ رخا توں، مگر میرا یقین ہے کہ مہاراجہ نا بھو کی تباہی کا باعث جن لوگوں کی بددعا تھیں۔ ان میں سے بے گناہ اور بے قصور خاتون کا بھی کافی حصہ تھا۔

اس خاتون کا یہ واقعہ ہی اخبار ریاست کو جاری کرنے کی بنیادوں کا باعث ہوا۔ اور ایڈیٹر "ریاست" کا ایمان ہے کہ ان لوگوں کو قدرت ضرور سزا دیتی ہے۔ جو موصوم اور بے گناہ لوگوں پر ظلم کرتے ہیں۔ چاہے یہ سزا اسی وقت ملے یا وہ چار سال بعد۔ اور خدا کو وجود ہو یا نہ ہو (بقول دیوان گنج) مگر سزا دینے والی کوئی نہ کوئی طاقت ضرور موجود ہے۔ ورنہ ہو ہی نہیں سکتا کہ دنیا و رب بددعا کا اثر نہ ہو۔

## مال کی مامنت

پنجاب کی کانل تحریک کا آغاز دہلی کے گوردوارہ رکاب گنج سے ہوا۔ یہ گوردوارہ گورنمنٹ سیکرٹریٹ کے بالکل قریب ہے۔ گورنمنٹ چاہتی تھی کہ اس گوردوارہ کی بیرونی اونچی دیوار کو مٹا دیا جائے۔ تاکہ کوئی بمب باز یا نارست اس دیوار کے پیچھے چھپ کر بھی کوئی وار نہ کر سکے۔ لہذا اس دیوار کو مسجد محمد علی بازار کانپور کے نسل خانہ کی طرح گوردوارہ کا ایک حصہ سمجھتے تھے۔ اور اس دیوار کی حفاظت کے لئے کانل (جو مرنے سے نہ ڈریں) ماممہ جو میں آئے۔ اس دیوار کی کامیابی نے کانل تحریک کو ایک مستقل و مضبوط حیثیت دینے کا کام کیا۔ چنانچہ آج پنجاب منسٹری، گورنمنٹ ہند کی وزارت میں اکالیوں کے مشورہ سے ہی سکھ وزراء لیے جاتے ہیں۔

میں جب ریاست نا بھ میں ملازم تھا۔ اس وقت ہم وہاں چارج رولسٹ موجود تھے۔ (۱) میں (۲) مسٹر ایس رنڈا آئر سابق سب ایڈیٹ ایڈر اہلہ آباد (۳) سر د رسو بہن سکھ راہی (۴) ورسر وارچن سنگھ شہید۔ کانل تحریک جب زور پکڑ رہی تھی تو مہاراجہ نا بھ نے ایک روز مجھ سے کہا کہ میں پنجاب کا دورہ کر کے معلوم کروں کہ اس نئی کانل تحریک کہ تہہ میں کیا مقصد ہے۔ اور اس کے ساتھ کون کون با اثر حضرات شامل ہیں۔ چیف خاصہ دیوان (حکومت پرست پارٹی کا) اس کے ساتھ کس حد تک تعلق ہے۔ گورنمنٹ میں اس کی کیا پوزیشن ہے، اور اس کا مستقبل کیا نظر آتا ہے۔ میں مہاراجہ کے حکم کے مطابق نا بھ سے رہ نہ ہو کر سب سے پہلے امرتسر پہنچا۔ وہاں سکھوں کے اکثر لیڈر امرہ رکرز سے واقفیت تھی۔ متعدد اصحاب سے ملنے کے بعد ماسٹر تارا سنگھ (جو کانل تحریک کے سب سے بڑے لیڈر تھے) سے ملا، ماسٹر صاحب سے دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ باتوں باتوں میں آپ سے معلوم ہوا کہ پنیالہ کے سر دار ایل سنگھ کے قتل کے متعلق کاغذات ان کے ایک دوست سر وارنلک سنگھ منیر گوردوارہ پنچ صاحب حسن ابدال (ضلع راہ پندی) کے پاس ہیں۔

سر دارال سنگھ مرحوم مہاراجہ پیالہ کی مہارانی (موجودہ مہارانی پیالہ کی حقیقی والدہ) کے چچا تھے۔ سر دارال سنگھ کی بیوی دیپ کورغیہ معمولی خوب صورت تھیں۔ اور مہاراجہ کا س کے ساتھ ناجائز تعلق تھا۔ مہاراجہ نے چاہا کہ سر دارال سنگھ بچاؤں بھاریا اس سے زیادہ رقم لے کر دوسری شادی کر لیں اور دیپ کور کو چھوڑ دیں۔ مگر سر دارال سنگھ اس پر آمادہ نہ ہوئے۔ اس انکار کے بعد مہاراجہ نے ال سنگھ کو قتل کر دیا۔ اس قتل میں جن لوگوں کا حصہ تھا۔ ان میں سے چھ تو مر چکے تھے۔ اور چھ ابھی زندہ ہیں۔ چنانچہ جن کاغذات کا ماسٹا تارا سنگھ نے ایڈیٹ ”ریاست“ سے ڈکریا، ان میں وہ مسودہ بھی تھا، جو سر دارال سنگھ کو اس غرض سے دیا گیا تھا کہ وہ اپنی بیوی کو چھوڑنے کے متعلق اس کاغذ پر دست خط کر دیں۔ اور سر دار بہادر سر سندر سنگھ مجنہ سابق منسٹر پنجاب گورنمنٹ کے خطوط بھی تھے۔ جن سے ثابت ہوتا تھا کہ قتل کے بعد جب لوگوں کو اور گورنمنٹ کو قتل کا علم ہوا تو اس واقعہ پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی گئی۔ اس قتل کے واقعات بہت دل چسپ، درونماک، طویل اور ایک پوری کتاب لکھے جانے کے مستحق ہیں۔

ایڈیٹ ”ریاست“ ماسٹا تارا سنگھ سے مل کر لاہور وغیرہ کئی مقامات پر دوسرے سنگھ ایڈرہوں سے ملنے کے لئے آیا، اور ایک عشرہ کے س دورہ کے بعد جب واپس ناہید پہنچا تو کافی تحریک کے متعلق اپنی رپورٹ کے ساتھ مہاراجہ کو لکھا کہ کاغذات قتل سر دارال سنگھ کے متعلق ماسٹا تارا سنگھ سے کیا بات چیت ہوئی۔ مہاراجہ ان کاغذات کو حاصل کرنے کے لئے ایک عرصہ سے کوشش کر رہے تھے۔ کیونکہ یہ کاغذات مہاراجہ پیالہ کے خلاف قتل کا جرم ثابت کر سکتے تھے۔ میرا خیال دیکھ کر مہاراجہ بہت خوش ہوئے، مجھے طلب کیا، زبانی سب کچھ پوچھا اور کہا کہ جس طرح بھی ممکن ہو۔ ان کاغذات کو حاصل کیا جائے۔ چاہے ان کاغذات پر کتنا بھی روپیہ خرچ ہو۔

میں نے ہر بانی اس سے پوچھا کہ کتنا روپیہ ان کاغذات پر زیادہ زیادہ سے خرچ

کیا جا سکتا ہے۔

مبارجہ نے جواب دیا، ایک اکھ دوا اکھیا کر رضہ ورت زیادہ ہو تو زیادہ بھی۔

اگلے روز میں نے پانچ سو روپیہ غم کے خراجات کے لئے سردار گورو دیال سنگھ

پر سیویٹ سیکرٹری (جو بعد میں نابھہ میں منسٹر ہوئے) اور سردار بہادر تھے۔) سے کیا اور

سیدھا جو جرنل خان ضلع راہ پندی آیا۔ سردار نانک سنگھ کے مکان پر پہنچا۔ (سردار نانک

سنگھ کسی وقت پنیالہ میں پہنچے نہ تھے پولیس سی آئی ڈی تھے۔ اور سردار ال سنگھ کے قتل

کے الزام میں اس وقت پنیالہ جیل میں تھے۔ اور قتل کے کاغذات نہیں لے اپنے

بہنوئی سردار ملوک سنگھ کو دینے تھے۔ تاکہ محفوظ رہیں، مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ سردار

نانک سنگھ کے گھر میں ان کی بوڑھی اور ضعیف والدہ اور ایک بہن تھیں۔ ان کی بہن کا

نام غالباً گوہند کورتھ۔ اس لڑکی کی شادی ہوئے ابھی دو تین ماہ ہوئے تھے۔ اور اس

کے ہاتھوں میں سرخ چوڑیاں جو غالباً پنجاب میں ایک سال تک پہنی جاتی ہیں۔ ان

دونوں خواتین کو جب یہ علم ہوا کہ میں نابھہ سے آیا ہوں۔ نابھہ اور پنیالہ دونوں کی

عدالت ہے۔ اور قتل ال سنگھ کے کاغذات مبارجہ نابھہ سنگھ کو دے دیے جائیں تو

مبارجہ پنیالہ قتل کے جرم میں گدی سے اتر سکتے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ سردار نانک

سنگھ بھی پنیالہ جیل سے رہا کر دیے جائیں گے۔ تو ان ماں بیٹی کے چہروں پر مسرت

اور خوشی کا رنگ چمکنے لگا۔ اس کے بعد سردار نانک سنگھ کی ماں نے مجھے متاثر کرنے کے

لئے بیٹے کی جدائی اور اپنے غم کی داستان سنا شروع کی۔ اس ضعیف اور دکھی خاتون

نے جب یہ کہا کہ نانک سنگھ قید ہونے کے باعث اپنی بہن کی شادی میں شامل نہیں ہو

سکا۔ تو پاس بیٹھی معصومہ، خوب صورت ورجون ورنوب صورت گوہند کورتھ (سرخ

چوڑیاں والی) بہن کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہوئیں۔ اور اس نے حیا کے ساتھ اپنی

آنکھیں نیچی کر لیں۔ اس کے بعد سردار نانک سنگھ کے ماموں وروہرے عزیز آگئے

۔ راہ پندی اور سردار کے لوگ توفد تا بہت مہمان نواز ہوتے ہیں۔ مگر مجھے تو وہ اس

وقت ایک فرشتہ سمجھ رہے تھے۔ جو ناک سنگھ کو رہا کرنے کے لئے آسمان سے اتر آیا۔ ان لوگوں نے اخلص و محبت اور نیک طرز و وضع کی انتہا کر دی۔ میں ان کے مکان پر دو روز رہا۔ صبح مشورے ہوتے رہے۔ آخر میں اور سردار تاک سنگھ کے پاس پنچہ صاحب (حسن ابدال) روانہ ہوئے۔ پنچہ صاحب پہنچ کر مشورہ ہوا۔ پھر تینوں واپس گوجران پور پہنچے۔ پھر مشورہ ہوا۔ یہ لوگ واپس ریاست کو ناک قابل اعتبار، خود غرض و رجحان سمجھتے تھے۔ اس لئے مہاراجہ مابھدر پر پھر مسند نہ کرنا چاہتے تھے۔ ورنہ کاندھات کرنے میں ان کو تامل تھا۔ اور غرض اس بات کے حق میں تھی کہ کاندھات ایک یا دو ماہ میں فروخت کر دیئے جائیں۔ اور مابھدر سے روپیہ لے لیا جائے۔ اور میری یہ خواہش تھی کہ یہ کاندھات بغیر ایک پیسہ خرچ کیے مہاراجہ مابھدر کو مل جائیں۔ مہاراجہ مابھدر ان کو مہاراجہ پٹیاہ کے خلاف استعمال کریں۔ اور سردار ناک سنگھ بھی جیل سے رہا ہوں۔ چنانچہ جب میں نے دیکھا کہ سردار ناک سنگھ کے کھالوں کی پناہیت کسی نتیجے پر نہیں پہنچتی۔ ورنہ ان کی مختلف رائے ہیں۔ تو میں نے سب کے سامنے قطعی فیصلہ کرنے کے لئے وہ تجویزیں رکھیں۔ (۱) یا تو آپ روپیہ لے لیجئے، ہم ایک لاکھ روپیہ دینے کو تیار ہیں (۲) ہم ان کاندھات کو جیسا چاہیں استعمال کریں، اور آپ کو حق حاصل نہ ہوگا۔ اور ہم ان کاندھات کو استعمال کرتے ہوئے سردار ناک سنگھ کے مسئلے کو چھوڑ دیں۔

(۲) آپ کوئی روپیہ نہ لیجئے۔ آپ بغیر ایک پیسہ لیے یہ کاندھات مہاراجہ مابھدر کے حوالے کر دیجئے۔ مہاراجہ کا آپ سے وعدہ ہے کہ وہ ان کاندھات کا استعمال کرتے ہوئے سردار ناک سنگھ کی رہائی کے لئے انتہائی کوشش کریں گے۔ ورنہ مسند کو کسی قیمت پر نہ چھوڑا جائے گا۔ چاہے اس لاکھ روپیہ خرچ ہو۔

میں نے جب قطعی فیصلے کے لئے یہ دونوں شرائط سامنے رکھیں تو سردار ناک سنگھ کی ماں نے جو بیٹے کی جدائی میں بے حال تھیں، بغیر پچھ سوچے یا غور کیے فوراً جواب

”مجھے روپے کی ضرورت نہیں، مجھے اپنے بچے کی ضرورت ہے۔ میں روپیہ نہیں چاہتی۔ آپ یہ کانڈا ت لے جائیے و مہاراجہ مابھ کے حوالے کر دیجیے۔ ورمیہ سے بچے کو ذیل سے چھڑانے کی کوشش کیجئے۔“

سردار نانک سنگھ کی والدہ کا یہ جواب سن کر تمام لوگ خاموش ہو گئے۔ اور آخر فیصلہ ہوا کہ کانڈا ت بغیر روپیہ سے مہاراجہ مابھ کے حوالے کر دیے جائیں۔ چنانچہ میں سردار تلوک سنگھ و سردار بے سنگھ کو ساتھ لے کر واپس مابھ آ گیا۔ کانڈا ت یک نین کے نلکے میں بند تھے۔ اور یہ ناکام سردار تلوک سنگھ کے کوٹ کے اندر چھاتی اور مردان کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔

تیسرے روز رات کو ہم مابھ پہنچے۔ میں نے ان کی رہائش کا انتظام مہمان خانہ کے لئے شادیات میں کیا، ورخود اپنے مکان پر جا کر سویا۔ آٹھ بجے کے قریب سردار گوردیال سنگھ پرایو میٹ سیکرٹری کے مکان پر پہنچا۔ سردار صاحب نے پوچھا کہ کانڈا ت کا کیا ہوا؟ میں نے کہا کہ کانڈا ت لے آیا ہوں۔ وہ حیران ہوئے اور کہا روپیہ ساتھ نہیں لے گئے تھے۔ ابھی صرف معصوم کرنے گئے تھے کہ کانڈا ت کہاں ہیں؟ کانڈا ت کیوں کر آ گئے۔ یہ ممکن ہی کیوں کر ہے؟ کیا مدق کر رہے ہو۔ میں نے تمام قصہ بیان کیا۔ سردار گوردیال سنگھ حیران رہ گئے۔ انہوں نے ہیرا محل جا کر مہاراجہ کو تمام حالات بتائے۔ مہاراجہ حیران تھے کہ وہ اکھرو پیہ تک خرچ کرنے کی اجازت دے دی تھی تھی۔ مگر ایک پیسہ خرچ کیے بغیر کانڈا ت مل گئے۔ مہاراجہ واقعات کو سن کر بہت خوش ہوئے۔

رات کو نو بجے کے قریب میں سردار تلوک سنگھ و سردار بے سنگھ کو لے کر قلعہ میں کیا۔ دونوں کو مہاراجہ سے ملایا۔ کانڈا ت والا ناکا کوٹ کے اندر سے نکال گیا۔ تمام کانڈا ت مہاراجہ کو دے دیے گئے۔ مہاراجہ نے ان کو دیکھا بہت خوش ہوئے اور مدد کیا کہ سردار نانک سنگھ کی رہائی کو اپنا مسئلہ سمجھ کر کوشش کریں گے۔ چنانچہ ان لوگوں

کے فریجہ مہاراجہ نے سر دارما نک سنگھ کی والدہ کو وہ ہزار روپیہ نقد بھیجوا یا۔ اور ایک سو روپیہ ماہوار پنشن تمام حیات مقرر کی۔ (جو شاید چند ماہ ملی۔) اس کے بعد راجہ گدی سے دست بردار ہو گئے۔ ورگے روز جب راقم التحریر مہاراجہ سے ملا تو مہاراجہ نے کہا

میں ورور بارنا بھد آپ کا یہ حسان زندگی بھر نہ بھول سکیں گے۔

یہ کانڈات گو مہاراجہ پنیالہ کے خلاف قتل کا الزام ثابت کرنے کے متبار سے بہت قیمتی تھے۔ مگر گورنمنٹ مہاراجہ پنیالہ کے حق میں تھی۔ اور مہاراجہ نابھ کے خلاف۔ و رصف گورنمنٹ ہی قتل کے متعلق کوئی کاروائی کر سکتی تھی۔ یہ کانڈات استعمال نہ ہو سکے۔ و ران کانڈات کی پوزیشن بالکل ایک چیک کی سی تھی۔ جو معیاد مزر جانے کے بعد بینک سے کیش نہیں ہو سکتا۔

سر دارما نک سنگھ غالباً ایک عرصہ کے بعد جیل سے رہا ہوئے اور وہ غالباً ڈیرہ وہان میں کوئی کام کرتے ہیں۔

ان اوپر کے واقعات سے ماں کے جذبات کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ جو س کے اپنی اولاد و راپنے بچے کے نہ ہوتے ہیں۔ یعنی یہ اپنی اولاد کے مقابلے میں انھوں روپیہ بھی کوئی قیمت نہیں سمجھتی۔

## محنت اور کامیابی

کئی برس ہوئے ”ریاست“ جب جاری ہوا تو اس کے دفتر میں نہ کوئی سب ایڈیٹر تھا، نہ مترجم و نہ کوئی مینیجر۔ صرف ایک ہرک تھا اور ایک چپڑا اسی ہرک کی تنخواہ تیس روپیہ تھی۔ اور چپڑا اسی کی تنخواہ پندرہ روپیہ تھی۔ ”ریاست“ کا دفتر وہی دروازہ کے قریب موجود تھانہ کے بالکل سامنے ایک گلی کے اندر تھا۔ اس مکان کا رایہ آٹھائیس روپے ماہوار تھا۔ اس میں سے بھی کچھ حصہ بارہ روپے ماہوار پر ایک ریلوے کارڈ کو دیا گیا تھا۔ اور کام کی حالت یہ تھی کہ ایسے تو ایڈیٹر ”ریاست“ کی تمام زندگی ہی دن رات میں سے چودہ، چودہ یا سولہ سولہ گھنٹے کام کرتے مزرعینی، مگر اس زمانہ میں یہ گاتاراٹھارہ اٹھارہ گھنٹے روزانہ کام کرتا اور چھ گھنٹے سوتا تھا۔ چنانچہ کئی بار یہاں ہوا کہ صبح چھ بجے کام شروع کیا۔ شام ہوئی، رات ہوئی، رات بھر کام جاری رہا۔ دن نکل آیا۔ ضروری حاجات سے فارغ ہوا، غسل کیا اور پھر میز پر بیٹھ گیا۔ اور پھر رات ہوئی، یعنی چھتیس چھتیس گھنٹے مسلسل کام کرتا رہا۔ اس محنت کا نتیجہ یہ ہوا کہ اخبار میں کامیابی ہوئی۔ دو تین ماہ کے اندر ہی شہبازات کے آٹھ، دس نمٹے ہو گئے۔ اور لاہور، دہلی اور دہمیرے مقامات کے اخبار نویس ”ریاست“ کو رشک کی نظروں سے دیکھنے لگے۔

”ریاست“ کو جاری ہوئے ڈیڑھ سال کا عرصہ ہو چکا تھا اور اس کی شاعت تیزی کے ساتھ بڑھ رہی تھی۔ اس زمانہ میں جامع مسجد کے قریب ایڈم روڈ پارک میں شام کے وقت چند اہم شخصیات جمع ہوا کرتیں۔ مرحوم مولانا راشد الخیری، خوبہ حسن نظامی، ماحدی صاحب، ایڈیٹر نعیم المشائخ، قاری عباس حسین، منشی مہر حمید ایڈیٹر ”مولوی“، مولانا مارف بسوی، وریہیا شیخ احسان الحق وغیرہ، یہ مجلس بہت دل چسپ ہوتی تھی۔ ایڈیٹر ”ریاست“ بھی کبھی کبھی فرصت نکال کر ان دوستوں کی خدمت میں حاضر ہو جاتا، کیونکہ یہ تمام ہی اس نیازمند کے گرم فرما تھے۔ مرحوم مولانا راشد الخیری کے خلوص و محبت میں تو بہت بڑی کوشش تھی۔



ایک روز ایڈیٹر ”ریاست“ نے بزرگوں کی خدمت میں حاضری تھا۔ قاری عباس حسین نے مجھ سے فرمایا کہ آپ ایک اخبار جاری کرنا چاہتے ہیں، جو بالکل ریاست کے ساز کا ہوگا۔ اس کے لئے ریاست والا سفید کاغذ استعمال کیا جائے گا اور ترتیب کے اعتبار سے بھی ریاست جیسا ہوگا۔ اس میں مجھے کوئی اعتراض تو نہیں۔ میں نے کہا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ جتنے زیادہ خبرت جاری ہوں، اتنا ہی زیادہ میدان وسیع ہوگا۔ قاری صاحب نے پوچھا کہ اگر اخبار جاری ہو تو میں اس میں کیا مددوں کا میں نے عرض کیا، جو خدمت ہو مجھے بتائیے میں حاضر ہوں۔ پھر پوچھا کہ کیا کامیابی ہوگی۔ میں نے کہا اگر ریاست کو کامیابی ہوئی ہے، تو کیا مجھے آپ کے اخبار کو کامیابی حاصل نہ ہو۔ چنانچہ اگلے روز ایڈیٹر ”ریاست“ نے قاری صاحب کے ریاست کے چمپے ہوئے مسطر کے کاغذ بیچے۔ اخبار قوم کا ڈیٹیکلریشن داخل کیا گیا، اور وہ ہفتہ کے اندر اس اخبار کا پہلا پرچہ بازار میں آگیا۔

قاری عباس حسین صاحب اس پہلے ”بندے ماترم“ اور وغیرہ میں متعدد روز نہ ہفتہ ارقومی اخبارات میں ایڈیٹری اور سب ایڈیٹری کے فرائض انجام دے چکے تھے۔ اور آپ ایک اچھے جرنلسٹ ہیں مگر اخبار کو ایڈٹ کرنا اور اخبار کو تجارتی اعتبار سے پھانا دو مختلف چیزیں ہیں۔ قاری صاحب نے مجھ سے پوچھا تھا کہ میں نے کتنے سرمایہ سے ”ریاست“ جاری کیا تھا۔ تو میں نے عرض کیا پندرہ سو روپیہ ہے۔ چنانچہ قاری صاحب نے بھی اس اخبار کو رقم کو جاری کرنے کے لئے ڈیڑھ ہزار روپے کا انتظام کیا۔ تین ماہ کے اندر اس اخبار پر ڈیڑھ ہزار روپیہ صرف ہو گیا۔ مگر اخبار کو کامیابی نہ ہوئی۔ تین ماہ کے بعد قاری صاحب ایڈیٹر پارک میں ملے۔ تو آپ نے فرمایا کہ ڈیڑھ ہزار روپیہ تو صرف ہو چکا مگر کامیابی نہیں ہوئی، نقصان ہو رہا ہے۔ ایڈیٹر ”ریاست“ نے عرض کی کہ کوشش کیجئے۔ قاری صاحب نے مزید بارہ سو روپے کا انتظام کیا، وہ روپیہ بھی صرف ہو گیا۔ اس کے بعد ایک ہزار روپے کا اور انتظام کیا، وہ بھی غرق ہوا تو ایک روز ایڈیٹر

پارک میں پھر ملے۔ آپ نے فرمایا کہ سارے تین ہزار روپیہ سے زیادہ صرف ہو چکا ہے۔ نہ زیادہ اشاعت ہے نہ شتہارات کافی۔ اخبار میں گھانا ہے۔ کیا صورت ہو؟۔ ایڈیٹر ”ریاست“ نے عرض کیا، ”گھانا ہے تو بند کر دیجئے۔ قاری صاحب دوستانہ شکوہ کے انداز میں بولے۔ آپ نے کوئی مدد نہیں کی۔ نہ شتہارات لے کر دیئے۔ نہ کوئی صورت خرید کر زیادہ کرنے کی بتائی۔

اس دوستانہ شکوہ کے بعد آپ نے سنجیدگی کے ساتھ پوچھا کہ ناکامی کا باعث کیا ہے۔ تو ایڈیٹر ”ریاست“ نے جو پانچہ عرض کیا وہ یہ تھا:

”قاری صاحب آپ کے لئے کامیابی کا کوئی مکان نہ تھا اور میں جانتا تھا کہ آپ کو کامیابی حاصل نہ ہوگی، مگر اس خیال سے کہ ”میں اخبار جاری کرنے سے پہلے آپ کو اخبار جاری کرنے سے روکتا تو آپ مجھ پر خود غرضی، حسد و رقابت کا اصرار رکھتے، اس لئے میں نے آپ کو منع نہیں کیا، ورنہ سوچئے کہ آپ کو کامیابی یوں کر ہوتی۔ آپ صبح آٹھ بجے جاتے ہیں، ایک گھنٹہ پلنگ پر نہ ٹہیں بدلتے رہتے ہیں۔

پھر بیگم صاحب سے فرماتے ہیں۔ کہ پان لائو، بیگم صاحبہ آپ کے پلنگ کے قریب چھایا کرتی ہیں۔ چھایا کرتے ہوئے چوڑیوں کی آواز سننے و رپان کھانے کے یہ آپ کو نصف گھنٹہ چاہئے۔ پھر پاخانہ جاتے ہیں، ہاتھ منہ دھوتے اور ناشتہ کرتے آپ کو سارے دس بج جاتے ہیں۔ ورنہ گیارہ بجے چکن پھمن کر دفتر میں تشریف لے جاتے ہیں۔ آپ کے ملازم جب جانتے ہیں کہ آپ گیارہ بجے تشریف لاتے ہیں تو وہ بھی پونے گیارہ بجے سے پہلے دفتر میں قدم رکھنا حرام سمجھتے ہیں۔ آپ کے تمام کے تمام ملازم وہی کے رہنے والے نازک مزاج صحاب ہیں۔ دفتر بند ہونے کا وقت پانچ

بکے بے تو یہ تین بکے ہی سے گھڑی دیکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ کہ  
 گھڑی کی سوئی کب آئے بڑھے ورنہ کب کھ کو جائیں۔ آپ چار  
 بکے دفتر سے روانہ ہو کر کھ پہنچتے ہیں۔ بیوی چائے پاتی ہے۔ پان  
 کھاتی ہیں اور آپ اچھن پھن کر اور چھڑی باتھ میں لے کر یہ کے  
 لئے نکل جاتے ہیں۔ ایک وہ پھر چاؤڑی بازار کے بھی ضروری ہیں۔  
 کیونکہ اس کے بغیر تفریح نامکمل ہوتی ہے۔ پھر ایڈورڈ پارک آتے  
 ہیں، ورنہ وقت تفریح کے بعد دس بجے کھ تشریف لے جاتے ہیں۔ یہ تو  
 کیفیت آپ کی ہے۔ میری حالت یہ ہے کہ صبح چھ بجے میز پر بیٹھتا  
 ہوں، میز پر ہی چائے پیتا ہوں۔ یہاں ہی کھانا کھاتا ہوں۔ دفتر میں  
 تمام کے تمام لفٹ چنبلی ہیں۔ جو طے کام کی پروا کرتے ہیں۔ وقت  
 کی پروا نہیں کرتے۔ دس بجے کا وقت ہو تو نو بجے ہی دفتر پہنچ جاتے  
 ہیں۔ کیونکہ ان کے کھر میں کوئی کام نہیں ہوتا۔ اور بغیر کام ان کا جی  
 کھرتا ہے۔ شام کو یہ لوگ دفتر سے نہیں جاسکتے کہ جب تک یہ اپنا  
 کام ختم نہ کر لیں۔ چنانچہ ان کو بھی دفتر میں رات کے آٹھ آٹھ بج  
 جاتے ہیں۔ میں صبح چھ بجے کامیز پر بیٹھتا ہوں اور دس بجے بلکہ  
 بعض اوقات بارہ بجے اٹھتا ہوں۔ رات کو خواب آتے ہیں تو وہ بھی  
 شامت کو زیادہ کرنے اور اشتہار ت بڑھانے کے۔ نہ کوئی یہ  
 ہے، نہ تفریح، نہ کبھی پارٹی میں جاتا ہوں نہ کسی دوست کے ہاں تو  
 فرمائیے آپ کو کامیابی کیوں ہو اور مجھے نا کافی کیوں!

قاری صاحب میری یہ بات سن کر خاموش ہو گیا اس ہفتے میں ہی انہوں نے اپنے  
 اخبار کو بند کر دیا۔ آپ آج کل ریڈیو انٹیشن کراچی میں ملازم ہیں۔ ان کے ساتھ کئی  
 برس سے وہ ستانہ ہرے تعلقات ہیں۔ جب بھی کبھی ملتے ہیں تو سارے تین ہزار

کے نقصان کا گلہ اسی طرح کرتے ہیں، جس طرح کوئی قرض خواہ بنی کسی نادہندہ مقررہ من سے قرض وصول کرنے کا تقاضا کرتا ہے۔ ورس قرضہ کو بھول نہیں سکتا۔

میرے اس نکتے کا مقصد یہ ہے کہ اگر کوئی فرشتہ بھی آسمان سے نازل ہوا، وہ مطلق نہ ہو، تو اس کی کامیابی کا اس دنیا میں کوئی امکان نہیں، اور اگر کوئی شخص انتہائی مخلص ہے۔ اور اس میں کوئی غیر معمولی شخص نہیں جو اس کو قدم قدم پر ناکامی کی طرف لے جاتا ہے۔ تو اس شخص کے کامیاب ہونے میں کوئی شک نہیں۔ میں نے درجنوں سیلف میڈ لوگوں کی زندگی کا گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ ان سے ملا ہوں، اور ان سے ان کی کامیابی کے متعلق گفتگوں باتیں کی ہیں۔ ان میں سے ایک بھی یہاں نہیں ملا جو انتہائی مخلص نہ ہو۔ اور میں نے تجارتی اعتبار سے ناکام، ورتاہ حال لوگوں کے حالات پر بھی غور کیا ہے۔ ان میں سے پچتر فی صدی لوگ ایسے تھے، جن کا وقت محنت کی بجائے آرام کی نذر رہا۔

”ریاست“ کے پچھلے آئی برس کی زندگی میں میرا اندازہ ہے کہ لاہور، دہلی، یوپی اور دوسری جگہوں سے ایک سو کے قریب ایسے اخبارات جاری ہوئے، جنہوں نے ریاست کی نہ صرف شکل و شبہت بلکہ مضامین کی ترتیب اور اس کے عنوانات کی بھی تقلید کی، مگر ان میں سے شاید ہی کوئی ایسا اخبار ہوگا، جس کو ریاست جیسی کامیابی نصیب ہوئی ہو۔ چنانچہ اب اس کے نئے ورہی کو لیتے ہیں۔ یہ پرچہ ریاست کا بارہواں نمبر ہے۔ بھی صرف تین ماہ ہوئے ہیں، مگر باوجود اس بات کے کہ کام کرنے والے اچھے آدمی اب تک نہیں مل سکے۔ اس مئی کے مہینے میں اس کے اشتہارات کی آمدنی وہ ہزار روپیہ لاہور کے قریب ہے۔ اور اشاعت کے لحاظ سے بھی پہنچ گیا جاسکتا ہے۔ کہ تمام ہندوستان میں شاید ہی کوئی اخبار ایسا ہوگا جو ”ریاست“ کا مقابلہ کر سکے۔

ان تمام حالات کے نکتے کا مقصد یہ ہے کہ ریاست کی تمام کامیابی کا سبب صرف محنت ہے۔ ورنہ لوگ ناکام ہوئے، وہ محنت نہ کرنے کے باعث۔

## والیان ریاست کا انتقام

ایڈیٹر ”ریاست“ جب مانسہ (ریاست پٹیالہ) میں تھا۔ تو اس زمانہ میں اس کے تعلقات وہاں کے ایک غیسے الالہ اجوت رام کے ساتھ بہت گہرے اور دوستانہ تھے۔ یہ الاجوت رام ذات کے توہینے تھے۔ مگر بہت بہادر، فیاض دوست و نواز اور یہ چشم تھے۔ چنانچہ ان تمام صفات کی بنا پر تمام دوست آپ کو پٹھان بنیا کہا کرتے تھے۔ ان الالہ اجوت رام کے ساتھ ایڈیٹر ”ریاست“ کا لین دین بھی تھا۔ یعنی جب ضرورت ہوتی رہ پیہ لیا جاتا اور پھر واپس کر دیا جاتا۔

ایڈیٹر ”ریاست“ جب مانسہ سے لاہور ”خالصہ اخبار“ کو ایڈٹ کرنے چلا گیا، تو اس وقت حساب میں ایڈیٹر ”ریاست“ کے ذمہ الالہ اجوت رام کے دو سو روپے تھے۔ ایڈیٹر ”ریاست“ نے لاہور پہنچ کر الالہ اجوت رام کو ایک پوسٹ کارڈ لکھا کہ یہ دو سو روپیہ میں آپ کو چند دن کے اندر ادا کر دوں گا۔ چند ایک ماہ کے بعد یہ روپیہ الالہ اجوت رام کو واپس کر دیا گیا۔

اس واقعہ کے کئی برس بعد ایک مقامی مقدمہ کے سلسلے میں الالہ اجوت رام کے کھ کی تلاشی ہوئی۔ پٹیالہ پولیس جب تلاشی لے رہی تھی۔ تو تلاشی لینے والے سب انسپلر نے وہ کارڈ بھی دیکھا جو ایڈیٹر ”ریاست“ نے دو سو روپے کے متعلق الالہ اجوت رام کو کئی برس پہلے لکھا تھا۔ اور چونکہ تلاشی لینے والے کو علم تھا کہ مہاراجہ پٹیالہ ”ریاست“ کے مضامین کے باعث ایڈیٹر ”ریاست“ کے دشمن ہیں۔ اس نے یہ کارڈ لے لیا اور انسپلر جنرل پولیس کو بھیجا۔ اس کارڈ کے پھینچنے پر پٹیالہ کے افسروں کے درمیان کانفرنس ہوئی کہ اس کارڈ کو کس طرح استعمال کیا جائے۔ چنانچہ انہوں نے فیصلہ کیا کہ اس کارڈ کے دو سو روپے کو ایک امانت قرار دیا جائے اور امانت میں خیانت کا جھوٹا مقدمہ قائم کیا جائے۔

پٹیالہ کے افسروں کو اس فیصلہ کے بعد اس معاملہ کے لیے ایک بڑا پولیس افسر

خاص طور سے مقرر کیا گیا۔ یہ فسر مانسہ آیا۔ اس نے الہ الاجوت رام سے حکومت کا دباؤ ڈال کر یہ بیان کیا۔ کہ کارڈ ملنے سے چند ماہ پہلے دیوان سنگھ مانسہ سے ختمندہ جارا با تھا تو الہ الاجوت رام نے دوسرہ پیہ ساہان سنگھ ٹھیلدار شراب ختمندہ کو دینے کے لئے دیوان سنگھ کو دیے۔ مگر دیوان سنگھ نے ساہان سنگھ کو یہ رو پیہ نہ دیا اور امانت میں خیانت کی۔ مانسہ کے دو نمبر داروں سے بیان کیا گیا کہ ان کے سامنے امران کی موجودگی میں الہ الاجوت رام نے دیوان سنگھ کو دوسرہ پیہ اس غرض کے لئے دیا۔ کہ یہ رو پیہ ساہان سنگھ کو دینے جائیں۔ اس فسر نے ختمندہ جارا ساہان سنگھ سے یہ بیان کیا کہ الہ الاجوت رام نے دیوان سنگھ کے ہاتھ دوسرہ پیہ بھیجا۔ مگر دیوان سنگھ نے یہ رو پیہ اسے نہیں دیا۔ چنانچہ ان شہادتوں کی بنیاد پر ایڈیٹر ”ریاست“ کے خلاف مقدمہ کی کارروائی ریاست پتیا لہ میں شروع ہوئی۔

الہ الاجوت رام بہت نیک فطرت اور دوست پرست انسان تھے۔ آپ نے دباؤ میں آکر یہ بیان تو دے دیا۔ مگر آپ اگلے روز ہی دہلی پہنچے اور ایڈیٹر ”ریاست“ سے ملے اور تمام واقعات بیان کیے۔ کہ پولیس نے اس طرح ان کو دھمکی دی کہ اگر وہ دیوان سنگھ کے خلاف بیان نہ دیں گے تو خود ان پر کوئی جھوٹا مقدمہ قائم کر دیا جائے گا۔ ساہان سنگھ ٹھیلدار سے کہا کہ اگر وہ بیان نہ دے گا تو اس کا خنجر ضبط کر لیا جائے گا۔ اور آئندہ کبھی خنجر نہ دیا جائے گا۔ ورنہ دہلی پولیس کے قیدی ورنہ دہلی کر کے تھے۔ جن کا کام ہی پولیس کی مدد اور جھوٹی گواہیاں دینا تھا۔

الہ الاجوت رام نے جب یہ تمام حالات بتائے تو ایڈیٹر ”ریاست“ نے پوچھا کہ کیا آپ وہ دوسرہ پیہ اس زمانے میں لے چکے ہیں یا نہیں۔ الہ صاحب نے کہا ہاں۔ ایڈیٹر ”ریاست“ نے پوچھا کیا آپ کو رسید دینے میں کوئی عترض ہے۔ آپ نے کہا کوئی عترض نہیں۔ چنانچہ الہ الاجوت رام نے رسیدی نوٹ کا امر رسید لکھ دی۔ کہ دوسرہ پیہ جو حساب میں دیوان سنگھ کے ذمہ تھے۔ کارڈ ملنے کے چند روز بعد ہی

آپ نے واپس لے لیا تھا۔ اور اس کے بعد ایڈیٹ ”ریاست“ کے ذمہ کوئی روپیہ نہ تھا۔ اس رسید کے بعد الہ جوت رام کی پوزیشن بہت بازگرتھی۔ مانسہ میں وہ پولیس کو بیان دے چکے تھے کہ دیوان سنگھ نے امانت میں خیانت کا جرم کیا۔ یہاں انہوں نے رسید لکھ دی۔ آپ مبارجہ پنیاہ کی رعیت اور مبارجہ پنیاہ دیوان سنگھ کے دشمن۔ یہ سب سچ تھا۔ مگر بہادر اور دوست پرست انسان الہ جوت رام سچائی اور دوستی کو بلیک کنے کے لئے تیار ہو گئے۔ چنانچہ الہ جوت رام ایڈیٹ ”ریاست“ کو تمام حالات بتا کر اور رسید دے کر نیز دو تین دن رہ کر مانسہ روانہ ہو گئے۔

ایڈیٹ ”ریاست“ کا تجربہ یہ ہے کہ جب کبھی اس نے ظلم کے خلاف آواز بلند کی، لوگ بغیر حقیقت کے بھی اس کے ہم درد ہو گئے۔ اور کوئی ریاست ایسی نہیں تھی کہ وہ اس کے خلاف ہو اور وہاں کے لوگ اس کے ہمدرد اور معاون ثابت نہ ہوئے ہوں۔ چنانچہ یہی کیفیت پنیاہ کی تھی۔ الہ جوت رام کے وہی سے جانے کے چند روز بعد پنیاہ سے ایک سب انسپم پولیس کا ایک پرائیویٹ پیغام لے کر ایڈیٹ ”ریاست“ کے پاس پہنچا کہ پولیس الہ جوت رام کے بیان کی بنیادوں پر مقدمہ کی تکمیل کر رہی ہے۔ اور کوشش کی جا رہی ہے کہ ایجنٹ گورنر جنرل ریاست بائے پنجاب اس مقدمہ میں ایسٹریڈجیشن کیٹ کے مطابق دیوان سنگھ کو ریاست پنیاہ کے حوالے کر دیں۔ تاکہ مبارجہ پنیاہ جیل میں دیوان سنگھ سے نقام لے سکیں۔

اس اطلاع کے چند روز بعد ایڈیٹ ”ریاست“ ایک روز صبح چوبیس بجے اخبار کر کے مضامین لکھ رہا تھا تو دیکھا کہ دفتر ریاست اور رہائشی مکان دونوں جگہ (جو اس زمانہ میں دریائے گنج کی ایک گلی میں تھے) پولیس نے محاصرہ کر لیا ہے۔ اور وہی سی آئی ڈی کے انسپم مسٹر نذیر الحق، پنیاہ پولیس کے سپرنٹنڈنٹ مسٹر فضل کریم مردودہ درجن کے قریب وہی، اور پنیاہ کے انسپم، اور سب انسپم، ہیڈ کانسٹیبل اور کانسٹیبل موجود ہیں۔ ایڈیٹ ”ریاست“ نے نذیر الحق سے پوچھا کہ معاملہ کیا ہے؟ تو آپ نے بتایا کہ

ریاست پنیالہ نے مانت میں خیانت کا ایک مقدمہ ایڈیٹ "ریاست" کے خلاف پدایا ہے۔ اس معاملہ میں تلاشی و رفرقاری ہوگی۔ نذیر الحق کے بتانے پر ایڈیٹ "ریاست" نے کہا کہ سب سے پہلے آئرن سیف میں سے مالہ جوت رام کی رسید لے لی جائے۔ چنانچہ رسید لے لی گئی اور اس پر نذیر الحق صاحب اور مسٹر فضل کریم و رگوہوں کے دستخط ہو گئے۔ مالہ جوت رام کی رسید دیکھ کر فضل کریم صاحب کے چٹکے چھوٹ گئے۔ یہ پولیس کے کام میں بہت ہوشیار تھے۔ انہوں نے محسوس کیا کہ مقدمہ تیار کرنے کی سب مہنت پر پانی پھر کیا۔ دفتر میں سامان بہت تھا۔ سورج کے غروب ہونے تک تلاشی ہوتی رہی۔ مگر ابھی کئی کمرے باقی تھے۔ اس لئے اچھا کمرہ کو تالا لگا کر پہرہ لگا دیا گیا۔ تاکہ کچھ روز صبح پھر تلاشی لی جائے۔ تلاشی کی خبر سارے شہر میں پھیل گئی۔ دہلی کے اخبارات کے ایڈیٹر اور دوست احباب دن بھر جمع رہے۔ رات کے آٹھ بجے کے قریب نذیر الحق صاحب ایڈیٹ "ریاست" کو کوٹوالی لے گئے۔ ملزم کو اس زمانہ کے ڈپٹی سپرینٹنڈنٹ پولیس ملک دیوی دیال کے سپرد کر دیا گیا۔ اور فضل کریم صاحب نے ڈپٹی سپرینٹنڈنٹ پولیس سے کہا کہ ملزم کو حوالت میں بند کر دیا جائے۔ ملک صاحب اپنے کام میں بہت ہوشیار اور نیک شخصیت تھے۔ آپ نے جواب دیا حوالت میں بند کرنا دہلی پولیس کا کام ہے۔ آپ ہوٹل میں جا کر آرام لیجئے۔ اور صبح تلاشی کے لئے پھر تشریف لائیے۔ فضل کریم صاحب کے قحطانہ انداز میں ہوٹل جانے کے بعد ملک دیوی دیال نے سپرینٹنڈنٹ سی، آئی، ڈی مسٹر مارگن کو ٹیلی فون پر کہا کہ دیوان سنگھ با اثر اخبار نویس ہے۔ اسٹری ورنکول آف انٹیٹ کے اکثر ممبر اس کے دوست ہیں۔ اور مقدمہ کی کیفیت یہ ہے کہ زیر بحث ملزم کے متعلق ملزم نے مستغیث کی رسید پیش کر دی ہے۔ جس کا مطلب ہے مقدمہ کا کوئی وجود نہیں رہا۔

پنیالہ والے چاہتے ہیں کہ ملزم کو حوالت میں بند کر دیا جائے۔ معاملہ بہت ہم ہے۔ ممکن ہے کل کو لوکل پولیس و رلوکل گورنمنٹ کے لئے اسمبلی یا کونسل آف سٹیٹ



میں جواب دینا مشکل ہو جائے۔ سوچ لیجئے کہ ملزم کو حوالات میں بند نہ رہا یا نہ نہ رہا۔ مسٹر مارکن نے ڈپٹی مشن مسٹر جانسن کو ٹیلی فون کیا، تمام حالات بتائے۔ مسٹر جانسن نے ذمہ داری لینے سے انکار کر دیا۔ ”رہنم دیا کہ ملزم کو پانچ سو روپے کی ضمانت پر فوراً رہا کر دیا جائے۔ یہ اطلاع ملک دیوی دیال کورات کے دس بجے کے قریب پہنچی۔ ملک صاحب نے ایڈیٹر ریاست اور اس کے ضامن مسٹر کرشن دس کو بجے مینجر مسل کال (جو اس وقت ہندوستانی ٹرانس کے مینجر تھے۔) کو موٹر میں ساتھ لیا۔ ہم لوگ رات ساڑھے بجے کے قریب مسٹر لوئیس سٹی مجسٹریٹ کی کوٹھی پر پہنچے۔ مسٹر لوئیس کو دکھایا، ضمانت کی تصدیق ہو گئی، ملک صاحب اسی موٹر میں ایڈیٹر ریاست کو دفتر ریاست میں چھوڑ گئے۔

مسل فضل کریم صبح اٹھتے ہی دفتر پہنچے، تاکہ پیالہ کی اپنی امت سے خیر خیریت پوچھیں، جو رات بھر دفتر ریاست کی نگرانی کرتی رہی۔ آپ نے جب دیکھا کہ ایڈیٹر ”ریاست“ بجائے حوالات کے اپنے کمر پر ہے۔ ان کا رنگ فق ہو گیا۔ بھگے ہوئے کوتواں گئے۔ ملک دیوی دیال سے پوچھا تو ملک صاحب نے بتایا کہ ملزم کو ڈپٹی مشن کے حکم سے ضمانت پر رہا کیا گیا ہے۔ فضل کریم صاحب کیا کر سکتے تھے۔ اپنا سر پلڑا کر رہ گئے۔

اک روز پھر تلاشی ہوئی، جو چند گھنٹے جاری رہی۔ تلاشی کے بعد ایڈیٹر ”ریاست“ نے مسٹر وید مورٹی ممبر کونسل آف انڈیا (جو ایڈیٹر ریاست کے مکان پر ٹھہرے ہوئے تھے۔) سے مشورہ کیا، مشورہ کے بعد دیوان کیان ناتھ سیکرٹری ایجنٹ گورنر جنرل ریاست ہائے پنجاب (جو بعد میں اندرہ زریہ قائم ہوئے) کو ٹیلی فون کیا کہ ٹرنک سینٹ جان ایجنٹ گورنر جنرل کہاں ہیں۔ دیوان صاحب نے بتایا کہ وہ شملہ میں ہیں۔ ”دیوان باؤس میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ایڈیٹر ”ریاست“ رات کو دہلی سے سوار ہو کر صبح کاکا پہنچا۔ کاکا سے موٹر ریل میں شملہ پہنچا۔ ”دیوان

سے کرزن باؤس بلی فون کیا تو ایک لیدی نے بتایا کہ کرئل جان سینٹ آج صبح بذریعہ موٹر ڈلبوزی چلے گئے ہیں۔ اور وہاں دورہ زٹھہر کر ریاست چمبہ کے دورہ پر جائیں گے۔ یڈیٹ ”ریاست“ اسی روز ڈلبوزی پہنچ کر چمبہ باؤس میں کرئل سینٹ جان سے ملنے گیا۔ چمبہ باؤس پہنچ کر چیز اسی کو وزینگ کارڈ دیا، تو مسز سینٹ جان پر آمدہ میں آئیں۔ یہ خاتون بہت اچھی طرح سے پیش آئیں۔ مجھے ڈرننگ روم میں لے آئیں، چائے وغیرہ پوچھی۔ میں نے کہا، ابھی ہوٹل میں پی کر آیا ہوں۔ مسز سینٹ جان نے اپنے شوہر کو اطلاع کی تو ان کے شوہر نے دفتر کے کمرے میں بلا لیا۔ میں نے کرئل سینٹ جان کو بتایا کہ یہ مقدمہ جھوٹا اور بے بنیاد ہے۔ اور چونکہ مہاراجہ پٹیالہ دشمن ہیں۔ اس لئے یہ مقدمہ بنایا گیا ہے۔ تاکہ مہاراجہ ایکسٹریکشن ایکٹ کے ماتحت ظلم کرنے کے لئے مجھے پتیا لے جائیں۔

کرئل سینٹ جان کی باتوں سے معلوم ہوا کہ اس مقدمہ کے متعلق مہاراجہ پتیا لہ اور ان کے وزراء میں سے کسی سے بات چیت ہو چکی ہے۔ بلکہ ان کی منظوری سے کارروائی شروع کی گئی ہے۔ اور ان کو تمام وقعات کا علم ہے۔ کرئل سینٹ جان نے صاف طور سے کہا کہ مقدمہ چاہے جھوٹا ہے یا سچی، گورنمنٹ کسی صورت میں بھی وکیان ریاست کو بے نقاب ہوتا نہیں دیکھ سکتی۔ اور وہ یڈیٹ ”ریاست“ کو ایکسٹریکشن ایکٹ کے تحت لازمی طور سے ریاست پتیا لہ کے حوالے کر دے گی۔ یڈیٹ ”ریاست“ نے کہا کہ کیا برطانوی انصاف یہی ہے۔ تو کرئل سینٹ جان نے فوجی انداز میں جواب دیا۔ ہم انصاف نہیں جانتا۔ ہمارا کام ہے کہ نوابوں و مہاراجوں کی پریس کے حملوں سے حفاظت کی جائے۔

یہ جواب سن کر میں سمجھ گیا کہ بجٹ گورنر و مہاراجہ پتیا لہ ایک ہیں۔ ورائی بجٹ گورنر جنرل نے ایڈیٹ ”ریاست“ کو مہاراجہ کے حوالہ کر دیا تو اس حکم میں بانی کورٹ بھی دخل نہیں دے سکتا۔ اور ورائی بجٹ گورنر جنرل کے حکم سے ”ریڈیٹ ریاست“ کو

پنیا لے بھیج دیا گیا، تو وہاں دشمن کے جیل کا ایک دن بھی سال با سال کی ہر روز کی موت سے بدتر ہو گا۔ اور زیادہ مذہب کا باعث ہو گا۔ چنانچہ میں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ اپنے آپ کو ریاست پنیا لے کے حوالے نہ دوں گا۔

ڈابھری سے سو رہنما گندہ میں پٹھان کوٹ پہنچا۔ یونکہ وہاں کوئی موٹریا لاری نہ مل سکی۔ پٹھان کوٹ سے ریل شروع ہوتی ہے۔ مگر میں ریل میں نہ بیٹھا۔ خیال تھا کہ شاید پٹیا لے پولیس نے ایجنٹ گورنر جنرل سے وارنٹ حاصل کر لیے ہوں۔ پٹھان کوٹ سے لاری میں سوار ہوا۔ امرتسر پہنچا، امرتسر سے دوسری لاری میں سو رہا۔ جاندھر چھانڈنی جا پہنچا۔ رات کو کلمتہ جانے وان کاری جب لاہور سے جاندھر چھانڈنی پہنچی تو فرسٹ کلاس کالٹ لے کر کوپے میں بیٹھ گیا وگھرہ کو اندر سے بند کر دیا۔ رات بھر نیند نہ آئی۔ زندگی کا آئندہ پرہیز م بناتا رہا۔ اگلے روز صبح دس بجے مکنو پہنچا۔ مکنو ریلوے اسٹیشن سے انڈین ڈیلی ٹیلی گراف کے دفتر پہنچا۔ وہاں اس اخبار کے ایڈیٹر مسٹر آئرمن سے ملا، تمام حالات بتائے اور کہا کہ میں ہمیشہ کے لئے پانڈی چری میں جا رہا ہوں۔ راستہ اور مدرس کے لوگوں سے واقف ہوں۔ میرے ساتھ پانڈی چری چلیں ورنہ مجھے ہاں چھوڑ آئیے۔ مسٹر رنکا آئر میرے گہرے دوست تھے۔ فوراً تیار ہو گئے۔ ہم مکنو سے کان پور آ گئے۔ ارکان پور سے جھانسی۔ جھانسی صبح کے وقت پہنچے۔ جھانسی سے سولہ میل کے فاصلے پر ریاست دیتا ہے۔ وہاں ایک ہم وطن اور دوست الالہ شن داس چوپڑہ ملازم تھے۔ جھانسی سے دیتا پہنچے۔ تاکہ اخبار، پولیس اور حافظ آباد کی جو چھ بھی تمہاری بہت زمین، مکان وغیرہ جائیداد ہے۔ ان کے نام منتقل کر دوں، یونکہ اب فیصلہ کر چکا تھا کہ اب آئندہ زندگی میں ہندوستان کے برطانوی عداوت میں نہ آسکوں گا۔

ہم دیتا الالہ شن داس چوپڑہ کے مکان پر پہنچے۔ لکھت پڑھت کے متعلق مشورہ ہو رہا تھا۔ تو یک ایئر نے ہمیں الالہ شن داس کے مکان پر بیٹھا دیکھا۔ وہ صاحب قاضی

سر عزیز الدین احمد دیوان دیتا کی کوٹھی پر ان سے ملنے جا رہے تھے۔ انہوں نے قاضی صاحب سے ڈر کر دیا کہ دیوان سنگھ آیا ہوا ہے۔ اور الہ دشن داس چوپڑہ کے مکان پر ٹھہرے ہوئے۔ قاضی صاحب کو جب میرے آنے کا پتا پہنچا تو قاضی صاحب نے موٹر بھیج کر ہمیں بلوایا۔ ہم جب وہاں پہنچے تو آپ نے دوستانہ شکایت کی کہ ان کو آنے کا پتا کیوں نہ دیا۔

قاضی صاحب سے باتیں ہو رہی تھیں۔ مگر میرے دل پانڈی چڑی میں تھا۔ قاضی صاحب نے محسوس کیا کہ میں کچھ متکدر ہوں۔ آپ نے پوچھا متکدر کیوں ہو؟ میں نے کہا کچھ نہیں۔ انہوں نے جب بار بار پوچھا تو مسٹر زکا آئر نے تمام قصہ سنا دیا۔ اور بتایا کہ آج رات تو ہم ایکسپریس ٹرین سے بمبئی جا رہے ہیں اور پھر بمبئی سے مدراس جائیں گے اور وہاں سے پانڈی چڑی۔ قاضی صاحب اخبار ریاست کے نہ صرف مداح تھے، بلکہ اس کو محبت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اور ایڈیٹر ریاست کو اپنا دوست سمجھتے تھے۔ جب آپ کو معلوم ہوا کہ میں پانڈی چڑی جا رہا ہوں اور اخبار ریاست بند ہو جائے گا۔ ورنہ نہ بھی ہوا تو دیوان سنگھ اس کو ایڈیٹر نہیں لے سکیں گے۔ تو آپ کو بہت افسوس ہوا اور آپ کچھ دیر سوچتے رہے۔ سوچنے کے بعد فرمایا کہ پیالہ مر دیتا کے درمیان یکسٹرڈیشن کے متعلق کوئی معاہدہ نہیں۔ اور پیالہ کے رٹنوں کی تعمیل دیتا کی حد وہیں نہیں ہوسکتی۔ اور ایڈیٹر ریاست قاضی صاحب یا ریاست دیتا کے مہمان کی صورت میں دیتا میں رہے۔ جب تک اس جھگڑے کا فیصلہ نہیں ہو جاتا۔ ایڈیٹر ریاست نے قاضی صاحب سے عرض کیا کہ مہاراجہ پیالہ آپ کے دشمن ہو جائیں گے۔ یا پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کی طرف سے اعتراض ہو۔ یہ مناسب نہیں۔ قاضی صاحب نے جواب دیا کہ مہاراجہ پیالہ کے تعلقات کو دیوان سنگھ کی دوستی پر قربان کیا جاسکتا ہے۔ پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کے اعتراض کا وہ جواب دے دیں گے۔ چنانچہ مشورہ کے بعد یہ طے ہوا کہ میں چند روز دیتا میں رہوں۔ ایک دوسرے

دوست سرد رتا، سنگھ انجینئر بھی وہاں ملازم تھے۔ وہ مجھے موٹر میں اپنے ہاں لے گیا۔ میں نے ان کے مکان پر قیام کیا۔ مسٹر وید مورتی کو دہلی تاروے دے گیا۔ کہ آپ فوراً دیتا پنچیں۔ وہ دیتا پنچے، پھر سب نے مشورہ کیا۔ مشورہ کے بعد اسی روز رات کو مسٹر وید مورتی شملہ گئے۔ اسمبلی کا اجلاس ہو رہا تھا۔ آپ نے اسمبلی کے تمام ممبران کو جو ان کے دوست تھے۔ سب حالات بتائے۔ ممبران اسمبلی حالات سن کر حیران رہ گئے۔ مسٹر نیوگی نے ایڈ جرنمنٹ موشن پیش کر دی۔ مسٹر ٹیل اسمبلی کے صدر تھے۔ یک بالچل سی پیدا ہوئی۔ ہوم ممبر کو بھی حالات کا چھ پتا نہ تھا۔ وہ بھی حیران رہ گئے۔ کہ ریاستوں میں کیا ہو رہا ہے۔ اور دوسروں کے غرام میں ایک جرنلسٹ کو کیوں کر ایک دشمن ریاست کے حوالے کیا جا رہا ہے۔ ہوم ممبر نے پریذیڈنٹ اسمبلی سے کہا کہ تمہارے عرصہ کی مہبت دی جائے۔ تاکہ پولیٹیکل سیکرٹری سے حالات معلوم کیے جائیں۔ مسٹر کمپن ڈیریکٹ انریشن بیورو جرنمنٹ بند تھے۔ ہوم ممبر کی ہدایت کے مطابق سر تھامسن پولیٹیکل سیکرٹری جرنمنٹ بند سے پوچھ تو انہوں نے اعلیٰ کا ظہار کیا۔ آخر ہوم ممبر کے یہ وعدہ کرنے پر اتنی تحریک واپس لے لی گئی کہ جب تک اسمبلی میں اس مسئلہ پر بحث نہ ہوگی۔ اور سوالات کے جواب نہ دیے جائیں گے۔ دیون سنگھ کو ایسٹرڈیشن یکن کے ماتحت پیالہ کے حوالہ نہ کیا جائے گا۔

اسمبلی ہوم ممبر کے اس وعدے پر سر جان تھا مپسن پولیٹیکل سیکرٹری نے نرل سینٹ جان کو، ہور تار دیا کہ ایڈیٹر ریاست کے معاملہ میں پچھ نہ کیا جائے، جب تک پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کے سیکرٹری سے اجازت حاصل نہ لی جائے۔ اور مسٹر وید مورتی نے ایڈیٹر ریاست کو دیتا تار دیا کہ فوراً شملہ پنچو، ممبران خود مل کر حالات دریافت کرنا چاہتے ہیں۔ میں تار منے پر شمدہ گیا۔ وہاں مسٹر بی دس، مسٹر نی سی گو سواری (جو پچھلے دنوں بنگال میں فاسٹر تھے) مسٹر رام ایڈی، مسٹر رگا ہڑ، اور مسٹر نیوگی وغیرہ دوستوں سے ملا۔ تمام حالات بتائے۔ اسمبلی کے سوالات تیار کیے گئے۔

ایک درجن کے قریب، اپنی مہمان نے سٹیٹمنٹری سوالات پوچھنے کا فیصلہ کیا۔ نوٹس کے بعد سوالات دریافت کیے گئے۔ اور ضمنی سوالات پوچھے گئے۔ مقدمہ کی نوعیت پر اکثر ممبروں نے مذاق اڑایا۔ اور آخر ہوم ممبر نے یقین دلایا کہ دیوان سنگھ کو اس مقدمہ میں پیالہ کے حوالہ نہ دیا جائے۔

گورنمنٹ کے اس فیصلہ کے بعد مہاراجہ پیالہ سر جان تھامپسن کے پاس پہنچے اور کہا کہ ریاست پیالہ کی بہت تو بین ہوئی ہے۔ اور دیوان سنگھ کو پیالہ کے حوالہ نہ دیا جائے گا تو آپ کی جھوڑ دیں گے۔ سر جان تھامپسن نے مہاراجہ کو مال دیا۔ اور جب مہاراجہ سر جان سے مل کر چلے گئے تو آپ نے ڈپٹی پولیس کل ڈیپارٹمنٹ کے سیکرٹری مسٹر جے بی گلینسی (جو بعد میں سر برٹینڈ) گلینسی گورنر پنجاب تھے) سے کہا کہ اگر مہاراجہ کی جھوڑا چاہتے ہیں تو جھوڑ دیں، مگر ایک بکری کو بھیجیں۔ اس کے حوالہ نہیں کیا جاسکتا۔

ان واقعات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کے مسلمان ریاست اپنے دشمنوں سے بدلہ لینے کے لیے کیا چھوڑ سکتے تھے۔ اور ان کا مقابلہ کرنے کے لیے کتنی مشکلات اور مصائب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

## انگریزوں کا کریملر

”ریاست“ کا دفتر اتھیری دروازے کے باہر تھا۔ ایک رمزحافظ آباد سے میرے ایک قریبی رشتے دار اور دوست سردار حاکم سنگھ پور کا خط آیا کہ حافظ آباد کا سب انسپلر یہ تحقیقات کر رہا ہے کہ دیوت سنگھ کی زمین، مکان، جائیداد وغیرہ حافظ آباد میں کیا چھ اور متنی ماییت کی ہے۔ میں نے سمجھا کہ پولیس سیاسی کام کرنے والوں کی ہسٹری ٹین تیار کرتی ہے۔ اور اس کو اپ تو ڈیٹ کرنے کے لئے ہر سال اضافہ کیا جاتا ہے۔ پہلی بھی کئی بار ایسی تحقیقات ہوتی رہیں اس سالہ میں ب شاید جائیداد بھی معلوم کی جا رہی ہے۔ چنانچہ سردار حاکم سنگھ کو میں نے جواب دیا کہ معمولی بات ہے۔ پولیس پتا لیتا ہے تو لینے دو جو پوچھتی ہے۔ بتا دو۔

اس خط کے آنے کے دو ہفتے بعد ایک رمز راقم لکھنؤ دفتر سے نیچے تر اور موٹر میں سو رہو کر باہر جانے لگا تھا کہ دیوتی عدالت کے پیادہ نے وہ من دیے۔ ایک من تو سول جج سکھ (سندھ) کی عدالت کا تھا۔ جس میں لکھا تھا کہ مسٹر ہاشمن آئی، سی، ایس چیف منسٹر ریاست خیر پور جو بعد میں (گورنر بمبئی کے ایڈوائزر اور منسٹری معطل ہونے کے باعث صوبہ بمبئی کے سیاہ و سفید کے مالک تھے۔) نے دس ہزار روپے کا دعویٰ دائر کیا ہے۔ فلاں تاریخ کو جو ب دعویٰ کے لئے سکھ میں حاضر ہو جاؤ۔ دوسرے من یہ تھا کہ اسی تاریخ کو حاضر ہو کر بتاؤ کہ مقدمہ کے فیصلہ سے پہلے یعنی قبل از ڈگری تمہاری حافظ آباد کی جائیداد کیوں نہ عارضی طور پر قرق کر دی جائے۔ تاکہ تم اس جائیداد کو خریدو نہ رسکو۔

میں نے دونوں منوں پر دستخط کر دیے ورموٹر پر یہ کوپا لیا۔

اس مقدمہ کے واقعات یہ ہیں کہ مرحوم ہر بانی اس میں صاحب خیر پور وہی میں آئے۔ تو ایک رمز ملنے کے لئے دفتر ”ریاست“ بھی تشریف لائے۔ میرے صاحب کا وزن مو انا شوکت علی سے وہ نے کے قریب تھا۔ آپ زمین پر چڑھ نہ سکتے تھے۔ اپنی

کار کو نیچے لٹھڑ کیا۔ اور اپنے اے ڈی سی کو بھیج کر مجھے نیچے بلوایا۔ میں موجود نہ تھا۔  
 ۱۰ پس چلے گئے۔ جب دفتر پہنچا تو معلوم ہوا کہ میرے صاحب آئے تھے۔ چنانچہ اگلے  
 روز رن کی جائے رہائش (جو دریا گنج) میں ایک کونوی میں تھی۔ پر پہنچا۔ میرے صاحب  
 سے ملا۔ وہ گھنٹہ کے قریب باتیں ہوتی رہیں۔ یہ اپنی مظلومیت کے حالات بتاتے  
 رہے کہ ان کا وزیر عظیم مسٹر مانسن آئی سی ایس جس کو بمبئی گورنمنٹ نے خیرپور میں  
 پورے اختیارات کے ساتھ وزیر عظیم مقرر کیا تھا، کیونکہ اس زمانہ میں ریاست خیرپور  
 ریڈینٹ پنجاب کے ماتحت نہ تھی۔ بلکہ سندھ میں ہونے کے باعث گورنر بمبئی کے  
 ماتحت تھی۔ ان کو تک کر رہا ہے۔ اور یہ اپنے اس وزیر کے ہاتھوں سخت پریشان ہیں۔  
 ان واقعات کو بیان کرنے کے ساتھ میرے صاحب نے یہ بھی بتایا کہ ان کے پاس ایک  
 روز پہلے خیرپور سے یہ اطلاع آئی ہے کہ مسٹر مانسن شکار کو لگے ہوئے تھے۔ وہاں آپ  
 نے کسی جانور پر بد احتیاطی سے بندھ ق پھانسی اور گولی ایک لڑکی کو بھی جو ہلاک ہوئی۔  
 میرے صاحب کی ذاتی تکلیفیں اور پریشانیاں تو ایڈیٹ ”ریاست“ کے لئے کچھ زیادہ  
 دلچسپی کا باعث نہ تھیں۔ مگر ایک دیہاتی لڑکی کا گون سے مار دیا جانا بہت افسوس ناک  
 تھا۔ چنانچہ ایڈیٹ ”ریاست“ نے اس ہفتہ کے پرچہ میں ایک نوٹ لکھا، جس میں تمام  
 واقعات ملتے کے بعد تنقید کی گئی کہ انگریز آئی سی ایس ریاستوں میں جانور انسانوں کو  
 جانوروں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ اور بے احتیاطی کے ساتھ مظلوم لڑکیوں تک  
 کو گولی کے ساتھ ہلاک کر دیا جاتا ہے۔ ریاست میں یہ نوٹ چھپ گیا تو میرے صاحب  
 کو کسی نے یہ اطلاع دی کہ لڑکی مری نہیں بلکہ چہرہ من سے زخمی ہوئی ہے۔ اور  
 چہرے ہسپتال میں ڈاکٹر نے خیال دینے ہیں۔ چنانچہ اگلے ہفتے ہی اس نوٹ کے  
 متعلق لکھا گیا کہ لڑکی چہرہ من سے زخمی ہوئی تھی اور چہرے خیال دینے گئے ہیں۔

پہلے نوٹ کے چھپنے کے بعد وہی گورنمنٹ کے پریس سپرٹنڈنٹ (جو اس زمانہ  
 میں مرزا عبدالرحمان تھے) نے اپنی ڈیوٹی سمجھتے ہوئے اس نوٹ کا کٹنگ ور اس کا



ترجمہ بمبئی گورنمنٹ کو بھیجا بمبئی گورنمنٹ کے مسٹر ٹاننن سے جو بطلب آیا۔ یونکہ معاملہ ایک لڑکی کے ہلاک ہونے کا تھا۔ مسٹر ٹاننن نے جواب دیا کہ الزام غلط ہے انہوں نے کسی لڑکی کو ہلاک نہیں کیا۔ یہ فیک دو چہرے لگے جو بحال دیے گئے۔ اس جواب کے بعد بمبئی گورنمنٹ نے مسٹر ٹاننن سے کہا کہ اپنی پوزیشن صاف کرنے کے لئے ایڈیٹ ”ریاست“ پر دیونی مقدمہ دائر کرے۔ چنانچہ سکھ کا سرکاری وکیل مقدمہ کی پیروی کرنے کے لئے مقرر ہوا۔ اور سرکاری کورٹ فیس لگا کر مقدمہ دائر کر دیا گیا۔ اس سلسلہ میں ہی مقدمہ سے پہلے حافظ آباد کی جائیداد دریافت کی گئی اور منہ پینچے۔ مقدمہ کی تاریخ سے تین چار روز پہلے ایڈیٹ ”ریاست“ مسٹر برج بہاری توکلی ایڈوکیٹ دہلی اور مسٹر بشن داس چوپڑہ (جو بعد میں خطاب یافتہ رائے صاحب اور ریاست بیکانیر میں ریونیو مشن تھے) سکھ گئے۔ وہاں روہڑی جانشین کے ریلوے انیشن کے ویننگ روم میں قیام کیا۔ اور توکلی صاحب تو سکھ گئے، تاکہ کوئی مقامی وکیل بھی مقرر کیا جائے۔ اور الہ بشن داس خیر پور گئے تاکہ وہاں کے انسٹیٹنجہر مسٹر سانی سے مل کر مسٹر ٹاننن سے صبح صفائی اور مقدمہ واپس لینے کی گفت و شنید کی جائے۔

الہ بشن داس جب واپس آئے تو انہوں نے بتایا کہ صبح صفائی کا کوئی سول نہیں۔ مسٹر سانی نے بہت کوشش کی، مگر مسٹر ٹاننن نہیں مانتے کہ وہ اپنی بہت سخت توہین سمجھتے ہیں کہ ان پر لڑکی ہلاک کرنے کا الزام لگایا گیا۔ سھر میں جب ہم لوگ عدالت میں گئے تو مسٹر توکلی نے پرائیویٹ طور سے سرکاری وکیل سے کہا کہ بطور ایک غیر جانب دار جرنلسٹ کے ایڈیٹ ”ریاست“ نے اپنے پرچہ کی نقلی اشاعت میں ہی جب کہ اس کو علم ہوا، لڑکی کے مرنے کی تردید کر دی۔ اور چہروں سے مسٹر ٹاننن بھی انکار نہیں کر سکتے۔ ان حالات میں مقدمہ واپس لے لیا جائے۔ مگر سرکاری وکیل نے اپنی بے بسی کا اظہار کیا کہ مسٹر ٹاننن کسی صورت میں بھی مقدمہ واپس نہیں لیں گے۔ وہ

بہت سخت فصد میں ہیں اور محسوس کرتے ہیں کہ ان کی بڑی سخت توہین ہوئی ہے۔

ہم لوگ مقدمہ کی پیشی کے بعد واپس آ گئے۔ گئے روز راقم الحروف شام کو مسٹر کے سی رائے میجنٹ ڈائریکٹر ایسوسی ایٹڈ پریس (جن سے بہت گہرے دوستانہ تعلقات تھے۔ اور جن سے ایڈیٹر ”ریاست“ دوسرے تیسرے روز ملا کرتا تھا۔ کے ہاں گیا تو مسٹر رائے نے کئی روز تک نہ ملنے کا سبب پوچھا کہ مسٹر ہائسن کس صوبہ کی سول سروس سے تعلق رکھتے ہیں۔ میں نے کہا بمبئی کے صوبہ سے۔ وہاں سے ایسولینٹ آفیسر خیر پور میں گئے۔ اور ریاست خیر پور گورنر بمبئی کے ماتحت ہے۔ مسٹر رائے نے فرمایا کہ بمبئی گورنمنٹ میں ان کے دوسرے بہت گہرے دوست ہیں۔ ایک سرارنیٹ ہائسن ہوم ممبر (جو گورنر کے رخصت پر جانے کے بعد عارضی طور پر ان دونوں بمبئی کے گورنر تھے) اور دوسرے مسٹر یونگ جنرل سیکرٹری بمبئی گورنمنٹ۔ ان دونوں کے نام خط لے کر بمبئی جاؤ۔ تاکہ مقدمہ واپس لیا جائے، دو تین روز کے بعد مسٹر رائے نے دونوں اصحاب کے نام مجھے خط دیئے۔ جن میں لکھا تھا کہ دیوان نگھ آپ کا گہرا دوست ہے، مقدمہ واپس لے لیا جائے۔ ایڈیٹر ”ریاست“ یہ خبر لے کر بمبئی آیا۔ سر میوں کا زمانہ تھا۔ بمبئی پہنچ کر معلوم ہوا کہ نہ تو گورنر رنیٹ ہائسن ہیں اور نہ مسٹر یونگ دونوں بمبئی گورنمنٹ کے کرمائی صدر صدر مقام مہا بلیشور پیرا پر ہیں۔ ایڈیٹر ”ریاست“ بمبئی سے پونا گئے۔ پونا سے موٹر کے ذریعے مہا بلیشور پہنچا۔ وہاں ایک ہوٹل میں قیام کیا۔ ہوٹل کا مالک ایک پارسی تھا۔ غسل کر کے پڑے بدلے اور مسٹر یونگ کے پاس پہنچا۔ مسٹر یونگ نہایت ٹریف بلفار اور پیچھے آؤی تھے۔ مسٹر رائے کا خط دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ آچھ ویر مسٹر رائے کی صحت کے بارے میں ہو چھا۔ پھر آپ نے بتایا کہ ریاست کا حکمہ ٹرنز آئی سی ایس پولیٹیکل سیکرٹری بمبئی گورنمنٹ کے ماتحت ہے۔ جو آچھ مسٹر رائے چاہتے ہیں۔ مسٹر ٹرنز کو دیں گے۔ اور سرارنیٹ ہائسن سے ملنے کی ضرورت نہیں۔ چنانچہ مسٹر یونگ نے مسٹر ٹرنز کو ٹیلی فون کرنے کے علاوہ ایک خط بھی دیا، اور ساتھ مسٹر

رائے کا وہ بھی ایک لفافے میں مغوف کر دیا۔ میں یہ خط لے کر مسٹر ٹرنر کے پاس پہنچا۔  
 حمورّی حمورّی بوند باندی ہو رہی تھی۔ مسٹر ٹرنر آمدے میں بیٹھے فیکس دیکھ رہے تھے۔  
 میں نے وزینگ کارڈ بھیجا۔ فوراً بالیا۔ مسٹر ٹرنر بہت تند مزاج و متعصب قسم کے آدمی  
 سی ایس تھے۔ آپ نے ہائڈ کی کو ہلاک کرنے کی اطلاع کہاں سے لی۔ میں نے  
 جواب دیا میں اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا کہ یہ صحافی کریڈٹ کے خلاف ہے۔ آپ  
 نے کہا کہ مسٹر ٹرنر کا بیان ہے کہ میرا صاحب خیر پور نے یہ اطلاع دی، میں نے کہا میں  
 اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ اس پر وہ منہ میں آگئے کہ کہا کہ میرا خیر پور جیسے ناقابل  
 اعتبار آدمی کا اعتبار کیا کیا؟ میں نے کہا کہ میں اس کا قرائن میں رہتا۔ مگر چونکہ  
 آپ کہتے ہیں تو میں پوچھتا ہوں کہ اگر میرا خیر پور اتنے ہی ناقابل اعتبار ہیں۔ تو  
 گورنمنٹ کے کاندات میں وہ ہڈ بانی کس کیوں ہیں۔ ورنہ کی توپوں کی سلامی کیوں  
 مقرر ہے۔ اس کا مطلب تو یہ ہے کہ گورنمنٹ ریاستوں کی بے زبان رعایا کو ناقابل  
 اعتبار و بیان ریاست کے سپرد اس طرح کرتی ہے کہ جیسے بھی وہ کو بھیڑیوں کے  
 سامنے ڈال دیا جائے۔ یہ جواب سن کر مسٹر ٹرنر میرے منہ کی طرف دیکھنے لگے کیونکہ وہ  
 توقع نہ کرتے تھے کہ ان سے یہ الفاظ وہ شخص کہے گا جو مقدمہ میں صبح کی درخواست کر رہا  
 ہو۔ اس کے بعد مسٹر ٹرنر نے کہا اخبارات کے حملے سے نڈین سول سروس کے افسر بھی  
 محفوظ نہیں۔ میں نے کہا مسٹر ٹرنر سے کوئی عدالت نہ تھی۔ بغیر وعدے کے الزام نہیں لگایا  
 گیا تھا۔ مسٹر ٹرنر کی بندہ حق سے زخمی ہوئی تھی۔ ورنہ جب یہ معلوم ہوا کہ لڑکی مری  
 نہیں زخمی ہوئی ہے۔ تو فوراً لکھ دیا گیا کہ مرنے کی اطلاع غلط تھی۔ لڑکی صرف زخمی ہوئی  
 ہے۔ اس میں خبر کا کیا قصور؟ مسٹر ٹرنر نے کہا کہ گورنمنٹ کسی بھی قیمت پر اخبارات  
 کے آدمی سی ایس کے خلاف نکلنے کو برداشت نہیں کر سکتی۔ مسٹر ٹرنر میرے جواب  
 سے بہت غصے میں تھے آپ نے کہا مقدمہ کبھی واپس نہیں لیا جاسکتا۔ اس صورت میں  
 کہ ایڈیٹر ”ریاست“ کا رویہ یہ ہے کہ۔ میں نے کہا میرے لئے مہوئی خوشامد مرنا بھی

ممکن نہیں۔ یہ بہ لر میں کھڑا ہو گیا، رہ کر اہوتے ہی کہا۔ مجھے افسوس ہے کہ میں نے اپنا اور آپ کا قیمتی وقت ضائع کیا۔ مجھے آپ سے ملنے نہیں آتا چاہیے تھا۔ مسٹر ٹرنر میرے اس جواب سے ور بھی حیران ہوئے۔ وہ خیال بھی نہ کر سکتے تھے کہ ایسا جواب ملے گا۔ جب میں پلا آیا تو وہ حیرانی سے میری پشت دیکھنے لگے۔ ور میں جب ان کی کوٹھی سے مڑتوں کی نمایاں میری طرف تھیں۔ مسٹر ٹرنر کے بعد میں نے مسٹر یونگ کو مانا مناسب نہ سمجھا، ور دل میں فیصلہ کیا کہ دس ہزار روپیہ کی ڈسری کارہ پیہ مسٹر ٹرنر کو دے دوں گا۔ مباحثہ شور سے واپس پونا پہنچا۔ وہاں سے واپس دہلی آیا اور مسٹر رائے کو تمام واقعہ سنایا۔ مسٹر رائے کو افسوس ہوا کہ میں مسٹر ٹرنر سے بائسن گورنر سے نہ ملا۔ میں نے کہا اب تو میں دس ہزار روپیہ ڈسری کا وہاں کا۔ مگر ملاؤں کا نہیں۔

ایک ہفتہ بعد پیشی پر پھر سکھ گیا، و فیصلہ کیا کہ مقدمہ اچھی طرح سے لڑا جائے۔ وہ ہفتہ بعد میں اور مسٹر تو کلی پھر سکھ گئے۔ روہڑی ریلوے ویننگ روم میں ٹھہرے۔ کیونکہ یہ جج ٹینشن سے بند بہت پر فضا مقام ہے۔ دس بجے سکھ سول جج کورٹ میں گئے، اور عدالت کے بلمد سے پوچھا کہ پیشی کس وقت ہوگی؟ تو اہلمہ نے مجھے بتایا کہ سرکاری وکیل کا منشی مجھے تلاش کر رہا تھا۔ وکیلوں کے بیٹھنے کی جگہ پر گئے۔ سرکاری وکیل کے منشی کو تلاش کیا تو اس نے کہا کہ سرکاری وکیل مانا چاہتے ہیں۔ ہم سرکاری وکیل کے پاس گئے تو اس نے بتایا کہ بمبئی گورنمنٹ کا حکم اس کے پاس پہنچا ہے کہ کورٹ فیس وغیرہ پر جو پچھتر جی ہوا ہے۔ وہ لے کر مقدمہ واپس لے لیا جائے۔ چنانچہ کورٹ فیس و سرکاری وکیل کی فیس چودہ سو روپیہ جو گورنمنٹ نے دہ کی تھی۔ وہ ہم نے سرکاری وکیل کو دی۔ عدالت میں گئے۔ سرکاری وکیل نے مقدمہ واپس لینے کے لئے عدالت سے درخواست کی۔ مقدمہ واپس لے لیا گیا و ہم واپس دہلی آ گئے۔

مسٹر ٹرنر وریڈیٹ ”ریاست“ کے درمیان گواہیاں پچھتی کے ساتھ ہوئیں۔ اور ایڈیٹ ”ریاست“ سخت جواب دے کر مسٹر ٹرنر سے جدا ہو گیا۔ مگر آپ نے میرے

جانے کے بعد سرکاری، کیل سکھ کے نام حکم لکھ دیا کہ جو رہ پیہ گورنمنٹ کا خرچ ہوا ہے  
 ۔ وہ لے کر مقدمہ واپس لے لیا جائے۔ چنانچہ ایک صورت تو وہ تھی کہ ہم مسٹر مائنس  
 مدق سے مقدمہ واپس لینے کی درخواستیں کرتے رہے، مگر وہ صبح پر آمادہ نہ ہوتے تھے۔  
 اور ایک صورت یہ کہ سرکاری، کیل کا منشی صبح کے لئے ہمیں تلاش کرتا رہا۔ یہ سب کچھ  
 مسٹر رائے کی کوشش، وہ ست نوازی اور محبت کا نتیجہ تھا۔ اس واقعہ سے انگریزوں  
 کے قومی کریڈٹ کا بھی پتا چلتا ہے۔ کہ وہ چھوٹی چھوٹی باتوں سے متاثر نہیں ہوتے تھے  
 ۔ اور بات چیت میں تعلقات شریکانہ طریقہ سے مباحثہ گوار بھی ہو جائیں تو ان پر  
 اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ وہ ہر طور ایک سپورٹس مین بنی و دو سروں کی کمزوریوں  
 سے درگزر کرتے ہیں۔

## مہاراجہ نابھہ کی نظر بندی کا سبب

### مہاراجہ نابھہ کی پوسٹ کا رڈ

مرحوم راجہ نابھہ میں بھی انسانی کمزوریاں تھیں۔ مگر آپ کی معزولیت کا اصلی باعث پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کا آپ کے خلاف ہونا تھا۔ چنانچہ پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کی مخالفت کا سلسلہ اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب کہ آپ ابھی من عہد تھے۔ گورنمنٹ نے تو اپنی حمایت کے لئے آپ کو سینٹرل اسمبلی جو اس وقت امپیریل کونسل کے نام سے تھی (کامبرنامہ زد کیا۔ مگر آپ اسمبلی میں گورنمنٹ کا ساتھ چھوڑ کر مرحوم مسٹر گوکھلے کے ساتھ مخالف بنوں پر جا بیٹھے۔ چنانچہ آپ کے مصائب کی بسم اللہ یہاں سے ہوتی ہے۔ آپ کے دن عہد کی زمانہ میں ہی سر لوئیس ڈین گورنر پنجاب جن کے ماتحت ان دنوں پنجاب کی ریاستیں تھیں نے گورنمنٹ آف انڈیا کو رپورٹ کی تھی کہ نیکہ نابھہ (یعنی مرحوم مہاراجہ نابھہ) کو جب گرمی پر بٹھانے کا زمانہ آئے تو یہ غور کر لیا جائے کہ یہ گورنمنٹ کے خلاف ہیں۔ وفا شعار نہیں ہیں۔ اس کے بعد شدید کی زیادہ بڑھتی گئی۔ نتیجہ آپ کی معزولیت کی صورت میں ہوا۔ آپ کی معزولیت کی دو ستان بہت طویل ہے۔ اس کے چشم دید حالات پھر عرض کر رہا ہوں گا۔ کیونکہ میں معزولیت کے وقت نابھہ میں موجود تھا، اور میری آنکھوں کے سامنے سب چھہ ہو۔ میرے اس مضمون کا مطلب یہ ہے کہ بقول مرحوم مولانا محمد علی صاحب جیسا کہ آپ نے اپنی کانگریس کی صدر ترقی ترقی میں فرمایا تھا کہ مہاراجہ کی معزولیت کا سبب آپ کی صفات یعنی حب الوطنی اور خود داری تھی۔ نہ کہ آپ کے نقائص (جن کو سامنے رکھ کر گورنمنٹ نے آپ کو معزول کیا) کیونکہ ان نقائص کی بنا پر دوسرے ابابیان ریاست کو بھی معزول دی جاتی تو شاید ایک ہالی ریاست بھی سری پر حکمران نہ رہتا۔

مہاراجہ نابھہ نے اپنی معزولیت کے بعد گورنمنٹ کے حکام سے توقع مان کر ہمیشہ

کے لئے چھوڑ دیا تھا۔ اور آپ اس کوشش میں رہے کہ کانگریس اور پارلیمنٹ کے ممبروں کے ذریعے انصاف حاصل کریں۔ چنانچہ اس مقصد کے لئے آپ کی دعوت پر سر چمن ال سیٹا دودھ مرحوم پنڈت موتی لال نہرو و سر رزاق مسٹر جناح، سر دول سنگھ کویشہ۔ مسٹر تارا سنگھ، مولانا محمد علی، سر سکرانار، سر سی پی، راماسوامی آئر وغیرہ درجنوں ہندوستانی لیڈر اور مسٹر مارڈی جونز و مسٹر تھریل وغیرہ ممبران پارلیمنٹ مہاراجہ سے ملے اور ان لوگوں میں سے اکثر نے مختلف طریقوں سے مہاراجہ سے روپیہ بھی حاصل کیا۔ چنانچہ بخش اصحاب نے تو ایک ایک، دودھ لالہ بھی مدد پر واپس بٹھانے کے نام پر وصول کیا۔

مہاراجہ نابھہ ان تمام اصحاب کی معرفت کوشش کرتے رہے۔ کبھی پارلیمنٹ میں سوال، کبھی اسمبلی میں تقریریں کبھی میموریل، کبھی ڈیپوٹیشن، مگر نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ کیونکہ پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ آپ کے خلاف تھا۔ مہاراجہ کو مشورہ دیا گیا کہ اگر مہاتما گاندھی آپ کے مسئلہ میں دل چسپی میں تو آپ مدد پر واپس جاسکتے ہیں۔ چنانچہ مہاتما گاندھی پر اثر ڈالنے کی کوشش کی گئی۔ پنڈت موتی لال نہرو کی مسوری میں دعوتیں ہوئیں۔ مرحوم مولانا محمد علی نے مہاتما جی سے کہا۔ مختلف ممبران اسمبلی اور لیڈروں کے ذریعے سے اثر ڈالنے کی کوشش کی گئی۔ سر دسر دول سنگھ کویشہ اس سلسلہ میں کئی بار مہاتما جی سے ملے اور مہاراجہ نے اپنی مظلومیت کے متعلق نہ صرف تمام طبو لاء بچ بھیجا جو چھپا گیا تھا۔ بلکہ نانپ کر اور بہت طویل خط بھی مہاتما جی کو لکھے کہ آپ اس مسئلہ پر ذاتی توجہ دیجئے۔ اور وہ اس لئے سے مل کر واپس مدد پر بھجوا دیئے۔

اس تمام لاء بچ، اثرات اور مزید کتابت کے بعد مہاتما جی کا ایک پوسٹ کارڈ مہاراجہ نابھہ کے نام مسوری پہنچا۔ جس میں صرف دو چار سطریں پمفل سے لکھی تھیں۔ اور جن کا مطلب یہ تھا کہ تمام لاء بچ اور خطوط پڑھنے اور حالات سننے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ مہاراجہ نابھہ کانگریس یا مہاتما گاندھی کی مدد کے مستحق نہیں۔

مہاتما گاندھی تو بہ شخص کو اپنے لڑیٹھ کی بندی کے پیانہ سے ناپتے تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ مہاراجہ مابھد چونکہ انسانی کمزوریوں سے پاک نہیں ہیں۔ اس لئے وہ مہاتما جی یا کانگریس کی ہم دردی یا مدد کے مستحق نہیں۔ مگر یہ پنسل کا لکھا ہو پوسٹ کارڈ ہی مہاراجہ مابھد کی مزید تباہی یا کوڈالی کنال میں نظر بندی کا باعث ہو۔ مہاراجہ کی ڈاک سنہ ہوتی تھی۔ اس کارڈ کا فونو گورنمنٹ کے پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کے پاس پہنچ گیا، اور اس کے بعد گورنمنٹ نے فیصلہ کیا کہ مہاراجہ کو ہمیشہ کے لئے کسی دودرز مقام پر بند کر دیا جائے۔ چنانچہ ایک دوسرا الزام لگا کر آپ کو ڈالی کنال میں نظر بند کر دیا گیا۔ جہاں سے آپ مرتے دم تک رہا نہ کیے گئے وروہیں نظر بندی کی حالت میں انتقال کر گئے۔



## روپیہ سے محبت نہ کرو

دہلی سے روزانہ ”ریت“ جاری کرنے سے پہلے رقم الحرف کانسٹوکان پورا، ر  
آلہ آباد اس غرض کے لئے کیا کہ اکرسی پولیس کانسٹنس کا انتظام ہو جائے تو وہاں سے  
روزانہ اخبار جاری کیا جائے۔ اس زمانہ میں پولیس ایکٹ بہت سخت تھا۔ کسی پولیس  
میں بھی اخبار چھاپنے کا انتظام نہ ہو سکا۔ میں اس سلسلہ میں جب آلہ آباد گیا تو سید  
آبہ الہ آبادی کی خدمت میں بھی حاضر ہوا۔ میں رات کو تو ایک مہرائے میں سوتا تھا۔  
جہاں ایک کونھری رایی پر لے رکھی تھی۔ مگرون بھرا صاحب کی خدمت میں عشرت  
منزل رہتا۔ وہاں چار پانچ روز رہا۔ حضرت آبرجیسے شاعروں و رفاغروں کو دیا  
صدیوں کے بعد پیدا کرتی ہے۔ آبرتمثیل دینے کے اعتبار سے بھی پناہی نہ رکھتے  
تھے۔ یک روز فیاضی اورنجوی کے فلسفہ پر باتیں ہو رہی تھیں کہ آپ نے فرمایا کہ  
روپیہ سے اتنی محبت کرنی چاہیے۔ جتنا ایک انگریز اپنے بہر یا خانساں سے کرتا ہے۔  
یعنی جب بہر یا خانساں سے کام لینا ہو تو انگریز بہر یا خانساں کو اپنے کمرے میں  
بالیتا ہے۔ مگر جب کام نکل جاتا ہے تو اس بہر یا خانساں کو اس کے کمرے میں ایک  
منٹ بھی ٹھہرنے کی جازت نہیں ہوتی۔ یعنی روپیہ سے کام لو، مگر اس سے محبت نہ کرو۔

## سیاق جرائم کی تعزیرات حاصل

میں لاہور کے ہفتہ روزہ رہندہستان میں کام کرتا تھا کہ ایک روز ماٹہ موٹا سنگھ جن کو سنگھوں میں ڈی ویہ کہتے ہیں۔ جو پنجاب پولیس کی انتہائی کوشش کے باوجود کئی برس تک گرفتار نہ ہو سکے۔ جو موم سنگھ نادر خان آف افغانستان کے ذاتی دوستوں میں سے تھے۔ جن کی زندگی کا زیادہ حصہ جیلوں میں گزرا۔ جن کی شہادت جیل میٹشن کے سامنے قیدیوں کے نمائندہ کے طور پر ہوئی، اور جو آج کل پنجاب اسمبلی کے ممبر ہیں، مجھ سے ملے اور انہوں نے بتایا کہ موم راجہ پیالہ بھسور (ریاست پیالہ) کے قومی رہبر بابو تیجا سنگھ کو بہت تک کر رہے تھے۔ (بابو تیجا سنگھ بہت بند کر بیٹھ کے بزرگ تھے۔) وہاں کے بڑیوں کے بانی سکول کے بانی سکول کے منیجر تھے۔ مہاراجہ پیالہ نے بابو تیجا سنگھ کو اپنے رومی صدر مقام چایل سے پیغام بھیجا کہ چھ بڑیوں کو ساتھ لے آؤ۔ بابو تیجا سنگھ بہت باغیت شخص تھے۔ آپ نے مہاراجہ پیالہ کی رعیت ہوتے ہوئے بھی اس خواہش کی تکمیل سے انکار کر دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مہاراجہ بابو تیجا سنگھ کے دشمن ہو گئے۔ ماٹہ موٹا سنگھ نے یہ بھی کہا کہ بابو تیجا سنگھ مجھ سے مانا چاہتے ہیں۔ میں بھسور آؤں۔ ماٹہ موٹا سنگھ نے یہ بھی کہا کہ بابو تیجا سنگھ مجھ سے مانا چاہتے ہیں۔ میں بھسور آؤں، ماٹہ تیجا سنگھ ان دنوں بھسور بانی سکول کے ہیڈ ماٹہ تھے۔ ماٹہ موٹا سنگھ کی خواہش کے مطابق میں بھسور پہنچ گیا۔ وہاں ماٹہ موٹا سنگھ، بابو تیجا سنگھ اور سکھوں کے دوسرے قومی مرکز موجود تھے۔ مشورہ ہوتا رہا کہ کیا کرنا چاہیے؟ آخر طے پایا کہ مہاراجہ پیالہ کی زیادتیوں کے متعلق اخبارات میں مضامین شائع ہوں۔ اور ان تمام سختیوں کو جو آپ بابو تیجا سنگھ کے خلاف کر رہے ہیں۔ پبلک میں بے نقاب کر دیا جائے۔ چنانچہ مجھ سے کہا گیا کہ اردو زبان میں ایک پمفلٹ لکھوں جو شائع ہو۔

میں لاہور واپس آیا۔ ان دنوں میرا قیام لاہور موری دروازہ کے نذر و مذہبندہ

ہوٹل میں تھا۔ جہاں کھانے اور رہائش دونوں کے لئے ہر بورڈر سے چہرہ پہ ماہور  
 بایا جاتا تھا۔ کھانے میں یک دل و یک سبزی ملتی تھی۔ دل تو خیر کچھ بھی غنیمت ہوتی  
 ، مگر سبزی وہ پکانی جاتی ہمیشہ جس کا موسم جا چکا ہوتا، و رہا زریں جسے کوئی نہ خریدتا۔  
 میرا خیال ہے کہ اس زمانہ میں یہ ہوٹل شاید تمام ماہور میں ارزا ترین بورڈنگ  
 باؤس تھا۔ جس میں سانچہ کے قریب بورڈر رہتے تھے۔

اسی ہوٹل میں پہنچ کر میں نے پمفلٹ لکھا جس کا نام ”خون شہادت کا تازہ قطرہ“  
 تھا۔ ”یہ پمفلٹ بہت اچھا لکھا گیا۔ جس کی کتابت مرت سہ کے بہت اچھے کاتب  
 منشی فرخ سے کرائی گئی۔ اور اہور پچھنے کے بعد دوستوں سے مشورہ کیا۔ اور وہاں کے  
 سب سے اچھے پولیس میں یہ وہ ہزار چھپا۔ جب یہ پمفلٹ چھپ چکا۔ ابھی اس کی  
 سلامتی نہیں ہوئی تھی۔ تو میں دو سو کاپیاں سوا کر پریس سے لے آیا، جن میں سے چھ  
 میں نے اسی روز بعض دوستوں میں تقسیم کیں، پمفلٹ کو دیکھتے ہی اس کا چرچا شروع  
 ہوا۔ شام تک مبارجہ پیالہ کے دوستوں کو بھی علم ہو گیا جو اہور میں تھے۔ ان میں سے  
 ایک صاحب نے جو اہور میں سکھوں کے ایک لیڈر تھے۔ اس زمانہ میں حکام رس  
 تھے۔ یہ پمفلٹ حکام تک پہنچا دیا۔ رات بھر مشورہ ہوتا رہا کہ کیا کرنا چاہیے۔ آخر طے  
 پایا کہ اس پمفلٹ کو دوبارہ چھاپ کر شائع کیا جائے۔ باؤتی سنگھ نے مجھے دو سو روپے  
 اخراجات کے لئے دیے۔ پمفلٹ کی ایک کاپی لے کر میں مدھیانہ پہنچ گیا۔ مدھیانہ  
 سے وہی آیا۔ یہاں مبارجہ ہوٹل میں قیام کر کے منشی فروس خوش نویس کے کھ گیا۔  
 ان کو پمفلٹ کتابت کرنے کے لئے دیا۔ کہا کہ جو جرت چاہو لے لو۔ مگر دن رات  
 اٹھا کر اس پمفلٹ کو جلدی لکھ کر دو۔ منشی فروس نے تمام کام چھوڑ کر کتابت کر دی۔  
 کاپیاں لے کر میں مچھلی والے ایک پریس میں گیا۔ جس کا نام جے اینڈ سنز پریس  
 تھا۔ پریس اب بند ہو چکا ہے۔ مالک پریس سے میں نے پمفلٹ چھاپنے کے لئے  
 کہا۔ گئے روز وہ ہزار پمفلٹ تیار صورت میں مجھے مل گئے۔ میں ان پیکٹوں کو لے کر

مدھیانہ پہنچا۔ کچھ وہاں کے ڈاک خانے میں پوسٹ کیے پھر جاندھر پہنچا، وہاں پوسٹ کیے، پھر امرت سر گیا، وہاں پوسٹ کیے، اور باقی اہور آکر پوسٹ کر دیے۔ اور تو یہ پمفات اس طریقہ سے پوسٹ کر دیے گئے۔ اور وہیں گورنمنٹ کو جب یہ علم ہوا کہ ضبط شدہ پمفات دوبارہ چھاپ کر تقسیم کیا گیا ہے تو جے اینڈ سنز کی ضمانت ضبط کر لی گئی۔ ورثشی فردوس کاتب کو پولیس نے پریشان کیا اور پوچھا کہ پمفات کتابت کے لئے کس نے دیا اور کون لے گیا وغیرہ۔

پمفات کے تقسیم ہونے کے بعد میں بدستور سی ہندو ہوٹل میں رہتا تھا۔ مرکام ہندوستان میں امامہ رام رچھیال سنگھ شید امر حوم کے ماتحت کرتا تھا۔ ایک روز وہاں تھا۔ ہوٹل میں صبح بیدار ہوا۔ پاخانہ گیا اور جب واپس آیا تو میرے کمرے میں میری چار پائی پر ایک مسلمان بیٹھے تھے۔ میں نے پوچھا فرمائیے کس طرح تشریف لائے؟۔ آپ نے بتایا کہ کوٹوالی میں انسپم صاحب نے ملنے کے لئے بلایا ہے۔ میں نے پوچھا کیا کام ہے، تو آپ نے کہا کہ ان کو پچھو علم نہیں۔ میں ٹانڈہ میں ان کے ساتھ وہی دروازہ کوٹوالی میں گیا۔ انسپم انچارج کوٹوالی کے سامنے پیش کیا گیا۔ انسپم نے ڈپٹی سپرٹنڈنٹ پولیس مسٹر کلارک کو بلی فون کیا۔ ایک سب انسپم پولیس آیا اور مجھے وہ سب انسپم مسٹر کلارک کی کوٹھی پر لے گیا۔ کیونکہ تو رکے باعث یہ پنی کوٹھی ہی پر تھے۔ یہ مسٹر کلارک سٹیشن کے اینکو غزین تھے۔ بہت تند مزاج جو ہندوستانیوں کو انسان ہی نہ سمجھتے تھے۔ اور ان کی پیبک میں یہ عام شکایت تھی۔ میں جب ان کے سامنے پیش کیا گیا تو انہوں نے کہا کہ پولیس دو ہفتہ سے تمہیں تلاش کر رہی تھی، تم کہاں تھے۔ میں نے کہا کہ ہند ہند ہوٹل میں رہتا تھا، مرکام اخبار ہندوستان میں رہتا تھا۔ ان سے پتا چلا کہ پمفات کے شائع ور ضبط ہونے کے بعد مجھ پر مقدمہ ڈیفنس آف انڈیا ایکٹ کے ماتحت قائم کیا گیا ہے۔ پولیس مجھے میرے وطن حافظ آباد تلاش کرتی رہی اور آخر بہت مشکل سے پولیس کو ہند ہند ہوٹل کا پتہ ملا۔ مسٹر

کمارک نے سب انسپم کو حکم دیا کہ مجھے تھکڑی لگائی جائے اور چونکہ آج تو رہے۔  
 سب انسپم مجھے ڈپٹی مشن کی کوٹھی پر ہی ریماڈ کے لئے لے جائے۔ کیونکہ رفقاری  
 کے۔ رنٹ ڈپٹی مشن کے دستخط سے ہی جاری ہوئے تھے۔

سب انسپم ورکانسیبل مجھے ڈپٹی مشن کی کوٹھی پر لے گئے۔ ڈپٹی مشن مسٹر ٹالمن تھے  
 ۔ ان کی اس رہنے میں غالباً شادی نہیں ہوئی تھی۔ شراب کثرت سے پیتے تھے۔ ور  
 چونکہ آج تو راتھا، اس لئے معلوم ہوا کہ شراب میں خمر ہیں۔ سب انسپم نے بہر سے  
 کہا کہ وہ صاحب بہادر سے مانا چاہتے ہیں۔ ایک ملزم کا ریماڈ لینا ہے۔ بہر نے مسٹر  
 ٹالمن کو اطلاع دی تو مسٹر ٹالمن نشہ میں غٹ کچھ تھوڑے سے لڑکھڑاتے ہوئے برآمدہ  
 میں تشریف لائے۔ اور آتے ہی سب انسپم سے پوچھا۔ سب انسپم نے سیوٹ کرتے  
 ہوئے کہا کہ حضور ڈیننس آف انڈیا کا یہ ملزم ہے۔ آج تو رہے اور ریماڈ لینا  
 ہے۔ چنانچہ سب انسپم نے وارنٹ پیش کیے جو وہ مسٹر کمارک سے لایا تھا۔

مسٹر ٹالمن نشہ میں چور تھے۔ انسان شراب کے نشہ میں بہت فیاض اور فرخ دل  
 ہوتا ہے۔ آپ نے میری طرف دیکھا اور خمر آواز میں بولے۔ ویل کیا تم کل ہماری  
 کورٹ میں آئے کا؟ میں نے کہا ضرور آؤں گا۔ آپ کہتے ہیں۔ میرے س  
 جواب پر مسٹر ٹالمن نے سب انسپم سے کہا۔ کھول دو تھکڑی اور مجھ سے کہا کہ کل  
 ہماری کورٹ میں حاضر ہو جاؤ۔ ڈپٹی مشن تو یہ حکم دے کر برآمدہ سے اپنے کمرے میں  
 چلے گئے۔ مگر سب انسپم حیران کہ ڈیننس آف انڈیا کا مقدمہ ہے۔ دو نئے مختلف  
 مقامات پر تلاش کرنے کے بعد مشکل سے ملزم ملا اور ڈپٹی مشن نے شراب کے نشہ  
 میں چھوڑ دیا۔ کیا کیا جائے۔ سب انسپم مجبور تھا۔ اس نے تھکڑی کھول دی اور وہ تو  
 واپس مسٹر کمارک کے پاس چلا گیا اور میں ہوٹل میں واپس آ گیا۔

اگلے روز سوموار کو میں مسٹر ٹالمن کی عدالت میں آیا اور جب پیش ہوا تو مسٹر ٹالمن  
 بغلیں بھانکنے لگے۔ بہت پریشان نظر آتے تھے کہ کل نشہ میں کیا حکم دے چکے تھے۔

کبھی کاغذات کو الٹتے اور کبھی میری طرف دیکھتے، کبھی سوچتے، آخر آپ نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”میل اگر تم معافی مانگو، یہ وعدہ کرو کہ آئندہ تم کبھی اس قسم کا پھٹا نہ پھاؤ گے تو ہم تم کو چھوڑ دیتا ہے۔“

ماتر بہ کاری اور جوش کا زمانہ تھا، میں نے جواب دیا میں کوئی وعدہ نہیں کرتا۔ نہ میں معافی مانگتا ہوں۔ ورنہ میں نے کوئی جرم کیا ہے۔ آپ مقدمہ پلائیے۔

میرے خلاف توقع جواب سن کر مسٹر لائنسن اور پریشان ہوئے اور آپ نے چپڑ اسی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اس لڑکے کو عدالت سے باہر نکال دو۔ چھوڑ دینا جانتا ہی نہیں کہ مقدمہ کیا ہوتا ہے۔

چپڑ اسی نے میری پیٹھ پر ہاتھ رکھا اور مجھے باہر جانے کے لئے کہا۔ میں عدالت سے باہر آیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ مسٹر لائنسن نے یہ لکھ کر مقدمہ داخل دفتر کر دیا کہ مزمون جو ن لڑکا ہے۔ ماتر بہ کار ہے۔ اس کو تنبیہ لرو دی گئی ہے کہ آئندہ گورنمنٹ اور رجب پٹیا کے خلاف کبھی چھ نہ لکھے۔ ورنہ چونکہ پہلی بار جرم کیا ہے۔ اس نے تنبیہ ہی کافی سمجھی گئی ہے۔

یہ میری پہلی گرفتاری تھی۔ اس کے بعد مجھ پر درجنوں مقدمات قائم کئے گئے۔ اگر کسی اخلاقی جرم کا مرتکب ہوتا تو شاید کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتا۔ مگر سیاسی زندگی کی یہ ابتدا ایک دو مئی زندگی کا باعث ثابت ہوئی۔ اور جب بھی کوئی نیا مقدمہ قائم ہوا، گو اس میں تکلفیں تو بہت ہوتیں، مگر جوش، زندگی کی قوت اردی میں ہمیشہ اضافہ ہی ہو۔ چنانچہ دنیا میں سیاست کی راہ میں گرفتاریاں، سزائیں کبھی بھی تو بہ کرنے کا باعث نہ ہوسکیں۔ بشرطیکہ ملزم ملک کے شخص اور بے غرض خادم ہوں۔

تحریر جرم عشق ہے بے ضرر محتجب بدستار ہے اور ذوق گناہ و رنہ کے بعد

## احسان کرنا اور احسان جتنا

رائے بہادر ڈاکٹر متھرا داس جو ہندوستان کے بہترین آئی سوشلسٹ تنظیم کے جاتے تھے۔ جب ملازمت میں داخل ہوئے تو ان کی ماہو رتنوہ پچیس روپے تھی۔ اور ایک ہاسپٹل اسٹنٹ (جن کو اب سب اسٹنٹ سر جن کہا جاتا ہے۔) آپ ہندوستان بھی میں سب سے پہلے ہاسپٹل اسٹنٹ تھے۔ جو میڈیکل کالج میں تعلیم حاصل کیے بغیر اسٹنٹ نہ بنے۔ اور بعد میں سول نہ جن کے عہدہ پر پہنچے۔ آپ نے اپنی زندگی میں موتیا بند آنکھوں کے اتنی تعداد میں آپریشن کیے کہ غالباً دنیا کے تمام ڈاکٹروں کے آپریشنوں کی مجموعی تعداد بھی اس سے کم ہے۔ آپ نے اپنی حیات میں آنکھوں رو پیہ پیدا کیا، وراثتوں خیرات میں دیا۔ آپ کے روپے سے اس وقت ایک کالج مرنے اسکول چل رہے ہیں۔ اور ارمیر اندازہ غلط نہیں تو آپ پانچ تھہرہ رو پیہ ماہوار مسلسل خیرات میں صرف کرتے ہیں۔ اور آپ کو تمام ہندوستان میں شہرت نصیب ہے۔ چنانچہ عرصہ ہوا مہاتما گاندھی نے بھی آپ کی تعریف میں اپنے اخبار میں ایک مضمون لکھا تھا۔ ڈاکٹر متھرا داس نہ صرف بطور ڈاکٹر بہت کامیاب انسان ہیں، بلکہ بطور انسان میں ان میں اخلاص و رنیک فنی وغیرہ کی بعض ایسی صفات موجود ہیں، جو ان کی کامیابی کا سب سے بڑا سبب بنی جاسکتی ہیں۔ اور ان کے باعث آپ کو عالمیہ شہرت اور یہ دل عزیز نصیب ہوئی۔ ڈاکٹر متھرا داس کی شہرت کی زندگی میں جب کہ آپ موکا کے ہسپتال میں مقرر ہوئے۔ فیروز پور کے سول نہ جن لرنل ایڈی تھے۔ لرنل ایڈی شاہانہ مزاج کے خوشامد پرست انگریز تھے۔ مگر نہایت شریف و رنیک۔ جس پر مہربانی کرتے ہمیشہ ہی اس کی مدد پر کمر بستہ رہتے۔ یہ ڈاکٹر متھرا داس پر بہت مہربان تھے۔ اور آپ نے ڈاکٹر متھرا داس کی قدم قدم پر مدد کی۔ یہ نئی برس فیروز پور میں سول نہ جن رہے۔ وہاں سے پنجاب کے چیف میڈیکل آفیسر وغیرہ ہو گئے۔ اور ریٹائر ہونے کے بعد پھر آپ نے فیروز پور میں ہی

مستقل رہائش وغیرہ اختیار کر لی۔ کیونکہ فیروز پور کی آب و ہوا ان کو موافق تھی۔ اور وہاں دوستوں کا حلقہ بھی پیدا ہو چکا تھا۔

کرنل ایڈی کو ریٹائر ہونے کے بعد کئی برس فیروز پور میں رہتے ہو گئے۔ ڈاکٹر متھر داس کا معمول تھا کہ وہ جب کبھی فیروز پور کسی کام سے جاتے تو کرنل ایڈی سے ملنے ان کی کوٹھی نہ دہریچ جاتے۔ ایک دن کرنل ایڈی نے ڈاکٹر متھر داس سے کہا کہ ان کو ایک گائے کی ضرورت ہے۔ موگا سے خرید کر بھجوا دی جائے۔ ڈاکٹر متھر داس نے واپس موگا پہنچ کر ایک بہت اچھی گائے سی روپے میں خریدی اور اپنے آدمی کے ساتھ فیروز پور کرنل ایڈی کو بھیج دی۔ ایک ماہ کے بعد ڈاکٹر متھر داس کو پھر فیروز پور جانے کا اتفاق ہوا تو آپ حسب معمول کرنل ایڈی سے ملنے گئے۔ باتوں باتوں میں کرنل ایڈی نے کہا گائے بہت اچھی تھی۔ یہ کتنے میں خریدی گئی ہے۔ ڈاکٹر متھر داس نے کہا قیامت کا کیا سول؟۔ یہ سب اچھے آپ کا ہے۔ کرنل ایڈی حاما نہ پٹ کے انگریز تھے۔ آپ نے کہا نہیں ہم عام دیتا ہے کہ گائے کتنے میں خریدی گئی۔ ڈاکٹر متھر داس کرنل ایڈی کی ہنس پیچھنتے تھے اور جانتے تھے کہ جب وہ حکم کا لفظ استعمال کریں اور پھر ضد بھی کی جائے تو وہ ناراض ہو جاتے ہیں۔ آپ نے جو ب دیا کہ سی روپے میں۔ کرنل ایڈی نے فوراً سی روپے کا چیک لکھ کر ڈاکٹر متھر داس کو دے دیا۔ اور ڈاکٹر متھر داس صاحب چلے آئے۔

چیک لانے کے بعد یہ چیک کئی روز تک ڈاکٹر متھر داس کے پاس پڑا رہا۔ ڈاکٹر متھر داس صاحب سوچا کرتے تھے کہ اس چیک کا کیا کریں۔ کرنل ایڈی کے ان پر بہت احسان تھے۔ ان کا ضمیر یہ گوار نہ کرتا تھا کہ تنہ بڑے محسن سے گائے کی قیمت لی جائے۔ کرنل ایڈی اپنی طرف سے رہ پیہ د کر چکے تھے۔ ان کے بینک میں کئی لاکھ روپے تھے۔ ورنہ ان کو خیال بھی نہ رہا ہو گا کہ چیک کیش بھی ہو یا نہیں۔ ڈاکٹر متھر داس کئی روز سوچتے رہے کہ کیا کریں۔ آخر انہوں نے اپنے محسن سے گائے کی قیمت



لینا گوار نہ کی، اور چیک بغیر کرنل ایڈی کو بتائے پھر دیا۔ اور اظہار یہ کہ کرنل ایڈی جب تک زندہ رہے وہ یہی سمجھتے رہے کہ وہ گائے کی قیمت ڈاکٹر متھر، اس کو اور بچے ہیں۔

اس واقعہ سے ڈاکٹر متھر، اس کے اخلاص، محسن شناسی، اور نیک نیتی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ میرے یقین ہے کہ اگر یہ صفات ڈاکٹر متھر، اس میں نہ ہوتیں تو وہ بھی معمولی ڈاکٹروں کی طرح گم نامی کی زندگی بسر کرتے۔ اور موجودہ عروج حاصل کرنا ان کے لئے ممکن نہ ہوتا۔ جب کوئی شخص کسی سے اخلاص، اور نیک سلوک کرتا ہے تو قدرت لازمی طور پر اس مخلص، اور نیک شخص کو اس کا معاملہ ضد دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کا ہر مخیر شخص ہمیشہ مالا مال رہا ہے۔

یہ واقعہ ان لوگوں کے لیے آنکھیں کھولنے کا باعث ہونا چاہیے۔ جو امر احسان کرتے تو جتنا کر اور بتول بندی کے مشہور شاعر کے، امر خیرات دینے والے نے خیرات دے کر اس کا ظہار کر دیا تو اس نے اپنی نیکی کو خود اپنے ہاتھوں مٹی میں ملا دیا۔

## خبریں حاصل کرنے میں مشکلات

مرحوم مہاراجہ اور ایڈمنسٹریشن کی بد انتظامی اور اپنے اعمال کے باعث اپنی ریاست سے نکال دیے گئے تھے۔ اور پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ نے آپ کو حکم دیا تھا۔ کہ آپ ریاست اور کی حد سے ایک سو میل دور رہیں۔ تاکہ اور کے ملازموں یا رعایا کے ساتھ مل کر کوئی سازش نہ کر سکیں۔ چنانچہ آپ بمبئی تشریف لے گئے اور وہاں آپ نے رہائش اختیار کر لی۔

• بیان ریاست مدی پر ہوں یا معزول حالت میں، چونکہ ان کو اہوں رہ پیہ سالانہ انفرنس ملتا ہے۔ خود غرض لوگ ہر صورت میں ان کے ساتھ چسپاں رہتے ہیں۔ مہاراجہ کے بمبئی پہنچنے پر بہت سے لیڈروں اور دوسرے لوگوں نے ان کو کھیر یا۔ کوئی مدی پر واپس بٹھانے کی روشنی دکھاتا۔ کوئی با اختیار کرنے کا وعدہ کرتا۔ اور کوئی اپنا اثر دکھاتے ہوئے تمام رنجوں کو مندرل کرنے کا یقین دلاتا۔ ایسے ہی لوگوں میں سے ایک صاحب مسٹر جمناداس دوارکا داس بھی تھے۔ جو تھیا سو فٹ اور سنز اینی بیسنٹ کے خاص پیلوں میں شمار ہوتے تھے۔ اور جب مسز اینی بیسنٹ انگلستان نہیں اور لندن میں ایڈی ولنڈن کی بہن یعنی ارڈ ولنڈن۔ اسے اپنے ہند کی ماں کے کھہر مہمان مقیم تھیں تو اس وقت یہ مسٹر جمناداس دوارکا داس بھی مسز اینی بیسنٹ کے ساتھ ملاقات کیا کرتے تھے۔ یعنی مسٹر جمناداس دوارکا داس کی کونسلیشن سے یہ تھی کہ آپ ارڈ ولنڈن۔ اسے کی بیوی کے پر نے واقف تھے۔ اس سٹوڈیٹ پر آپ نے مرحوم مہاراجہ اور کو یقین دلایا کہ مہاراجہ کو مدی پر بٹھا دیں گے۔ اور مہاراجہ مدی پر بیٹھنے کی صورت میں پچیس تیس لاکھ روپیہ سے ف کرنے پر بھی آمادہ ہو گئے۔ چنانچہ مسٹر جمناداس دوارکا داس اس مشن پر وہی تشریف لے گئے۔ مسٹر میول پر ایوین سیکرری۔ اسے سے ملے۔ پھر ایڈی ولنڈن سے ملے اور بعد میں ارڈ ولنڈن کی خدمت میں حاضر ہو کر آپ نے عرض کی کہ مہاراجہ اور کو واپس اور جانے کی اجازت

دے دی جائے۔ اور ارڈوٹھ لکٹڈان نے تمام پچھ سننے کے بعد جواب دیا کہ آپ پولیس کل ڈیپارٹمنٹ کو اعتراض نہ ہو تو آپ مہاراجہ کو واپس اور جانے کی اجازت دے دیں گے۔ س جواب کو سن کر آپ پولیس کل سیکرٹری کو ملے۔ پولیس کل سیکرٹری نے مانتے ہوئے کہا کہ اگر میجر کیسبل ایڈمنسٹریٹو اور کو کوئی اعتراض نہیں تو آپ کو بھی کوئی اعتراض نہیں۔ چنانچہ مسٹر جنمادس دو رکا داس پولیس کل سیکرٹری کے س جواب سے خوش ہو کر میجر کیسبل سے ملنے کے لئے الوتھ ریٹ لے گئے۔

ایڈیٹر ”ریاست“ کو ان تمام باتوں کا علم نہ ائے باؤس کے ایک دوست سے ہوتا رہا۔ اور راقم الحرف دیکھتا رہا کہ ویلجے منت س کر مٹ بیٹھتا ہے۔ چنانچہ س دوست نے اطلاع دی کہ مسٹر جنمادس دو رکا داس اور سے واپس تھ ریٹ لے آئے ہیں۔ اور سوس ہوٹل میں مقیم ہیں۔ اور سوس ہوٹل میں مقیم ہیں۔ ایڈیٹر ”ریاست“ نے سوس ہوٹل یلی فون کیا اور مسٹر جنمادس دو رکا داس کو بلا کر پوچھا کہ میں کب مل سکتا ہوں۔ مسٹر جنماداس دو رکا داس ملنے سے گھبراتے تھے۔ مگر ایڈیٹر ”ریاست“ بھی بطور عزرائیل نظر آ رہا تھا۔ آپ نے فرمایا کہ بیچ کے بعد دو بجے وہ پہر آئے۔ ایڈیٹر ”ریاست“ دو بجے وہ پہر سوس ہوٹل پہنچ گیا۔ مسٹر جنماداس دو رکا داس ہوٹل کے ڈائمنڈ روم کے برآمدہ میں۔ بید کی ایک کرسی پر بیٹھتے یہ انتظار کر رہے تھے۔ ملاقات ہوئی۔ ایڈیٹر ”ریاست“ نے خیریت پوچھنے کے بعد سول کیا کہ فرمائیے مسٹر جنمادس دو رکا داس آپ اور میں کیا کچھ کر کے آئے ہیں۔ یہ سول پوچھتا تھا کہ آپ کا رنگ فق ہو گیا کیونکہ آپ یہ تمام کارروائی راز میں کر رہے تھے۔ آپ نے فوراً جواب دیا آپ کو پوچھنے کا کیا حق ہے۔ میں نے جواب دیا کہ ایک اخبار کے ایڈیٹر کے طور پر مجھے پوچھنے کا حق حاصل ہے۔ کہ میں معصوم کروں کہ اور کی غریب رعایا کس بھیڑیے کے سپرد کی جا رہی ہے۔ فرمائیے آپ اور جا کر میجر کیسبل سے مہاراجہ کے لئے چارٹر لے آئے ہیں یا نہیں۔ مسٹر جنمادس دو رکا داس کے منہ سے بات تک نہ نکلتی تھی۔

حیران تھے کہ ایڈیٹ ”ریاست“ کو تمام حالات کا علم کیوں نہ ہو گیا۔ آپ نے نالتے ہوئے جواب دیا، مہاراجہ اور اخبار ریاست کے بہت مداح ہیں۔ ”وہ بارہ جو دس بات کے کہ ریاست نے مہاراجہ کے خلاف بہت سے مضامین لکھے، اور یکنی ٹیشن میں حصہ لیا۔ مہاراجہ اخبار ریاست کو پسند کرتے ہیں۔ کئی بار آپ کے متعلق فرمایا، ہمیشہ آپ کی تعریف کرتے تھے۔ آپ بمبئی چلیے، مہاراجہ سے ملیے وہ خود آپ کو سب کچھ بتا دیں گے۔ میں نے جواب دیا کہ میں بمبئی جانے اور مہاراجہ سے ملنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ آپ صرف یہ بتا دیجئے کہ مسٹر کیمبل نے آپ کو کیا جواب دیا۔ مسٹر جمناداس وہ ارکا داس کیا کہتے، پس یہی کہتے رہے کہ اخبار ریاست بہت اچھا ہے، ریڈیٹ ”ریاست“ بہت اچھے ہیں۔ مہاراجہ اور اخبار ریاست کے بہت مداح ہیں۔ اور اخبار ریاست کے زور قلم کے مداح ہیں، میں اور آیا تھا۔ مگر میں پوچھ نہیں رہا تھا۔ کچھ بتانا قبل از وقت ہے۔ آپ بمبئی چلیے۔ وہاں سے مہاراجہ سے مشورہ کریں گے وغیرہ۔

مسٹر جمناداس وہ ارکا داس سے مل کر میں واپس آیا۔ اور میں نے وائس، اے باؤس والے دوست کو ٹیلی فون کیا۔ وہ مزید معلومات بہم پہنچاتے رہیں۔ اگلے روز مسٹر جمناداس وہ ارکا داس ہوٹل والوں کو پوچھ بتائے بغیر بارہ حمبہ روڈ پر آئرلینڈ مسٹر آسکریا ممبر کونسل آف سنیت کے ہاں چلے گئے۔ ہوٹل میں ٹیلی فون کیا تو پتا چلا کہ آپ وہ پس بمبئی چلے گئے ہیں۔ وائس اے باؤس ٹیلی فون کیا تو معلوم ہوا کہ مسٹر آسکریا کے ہاں بارہ حمبہ روڈ پر مقیم ہیں۔

مسٹر جمناداس وہ ارکا داس سے مل کر واپس آیا اور میں نے وائس اے باؤس والے دوست کو ٹیلی فون کیا۔ کہ وہ مزید معلومات بہم پہنچاتے رہیں۔ اگلے روز مسٹر جمناداس وہ ارکا داس ہوٹل والوں کو پوچھ بتائے بغیر بارہ حمبہ روڈ پر آئرلینڈ مسٹر آسکریا ممبر کونسل آف سنیت کے ہاں چلے گئے۔ ہوٹل میں ٹیلی فون کیا تو پتا چلا کہ آپ واپس بمبئی چلے گئے ہیں۔ وائس اے باؤس میں ٹیلی فون کیا تو معلوم ہوا کہ مسٹر

آسٹریا کے ہاں بارہ حمبہ روڈ پر مقیم ہیں۔

مسٹر جمناداس دوارکا داس مسٹر آسٹریا کے ہاں پانچ چار روز تک مقیم رہے۔ اس عرصہ میں آپ کئی بار مسٹر میول پر ایویٹ سیکرٹری سے ملے۔ کئی خطوط لکھے، آخر آپ کو اارڈر ملگندہ نے جواب لکھا کہ چونکہ میجر کیمبل مہاراجہ اور کاہاوس جانا مناسب نہیں سمجھتے، اور پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کو اعتراض ہے۔ اس لئے اسے مداحمت کرنا پسند نہیں کرتے۔ اور وہ مہاراجہ اور کے لئے پیچھے نہیں کر سکتے۔ یہ خط اسے اس نے لکھ کر مسٹر میول کے حوالہ کیا۔ مسٹر میول نے یہ خط وائس اسے باؤس کے ایک چیڑ اسی کو دیا کہ آسٹریا صاحب کی کوٹھی پر مسٹر جمناداس دوارکا داس کو پہنچا دیا جائے۔ مگر مسٹر جمناداس دوارکا داس کو یہ خط نہیں ملا۔ آپ جواب کا دو روز انتظار کرتے رہے۔ تو آپ نے مسٹر میول کو جواب کے لئے ٹیلی فون کیا۔ مسٹر میول نے جواب دیا کہ دو روز ہوئے، جواب تو یک لفظ میں بھیجا جا چکا ہے۔ وائس اسے نے خط کا تمام نام ہوتا تمام لوگوں کے لئے پریشانی کا باعث ہوا۔ تو ایک ٹمبر ایٹ سی پیدا ہو گئی۔ مسٹر جمناداس دوارکا داس مسٹر میول کے پاس فوراً پہنچے خط لے جانے والے چیز اسی کو بلایا گیا۔ خط ڈلیور کرنے والے چین بک دیکھی گئی۔ اس میں رو زبان میں دیوی داس کے دست خط تھے۔ جس نے خط وصول کیا۔ چیز اسی نے کہا کہ جب وہ مسٹر آسٹریا کی کوٹھی پر پہنچا تو وہاں ایک شخص سے پوچھا کہ مسٹر جمناداس دوارکا داس کہاں ہیں۔ اس شخص نے بتایا کہ وہی ہیں، دستخط کر کے خط لے لیا۔ تمام لوگ حیران تھے کہ معاملہ کیا ہے؟ خط کون اڑا کر لے گیا۔ مسٹر جمناداس دوارکا داس نے مسٹر میول کو بتایا کہ ایڈیٹر ریاست سوس ہوٹل میں ن سے ملا تھا۔ وہی پیچھا کر رہا تھا۔ اس نے ہی خط لے لیا ہوگا۔ اور اسی کا کوئی آدمی ہے۔ جس نے روہ میں دستخط کر کے یہ خط وصول کیا۔

وائس اسے باؤس میں سنسنی پھیل گئی۔ مسٹر میول نے سینئر سپرٹنڈنٹ پولیس کو ٹیلی فون کیا گیا۔ سینئر سپرٹنڈنٹ پولیس آئے۔ تمام حالات بتائے گئے۔

سینئر سپہ نائنڈنٹ پولیس نے سپہ نائنڈنٹ پولیس سی آئی ڈی کو بلایا۔ وہ مع ڈپٹی سپہ نائنڈنٹ خان بہادر میاں محمد صادق وغیرہ پہنچے۔ کانفرنس ہوئی، مشورے ہوئے تو سب لوگ اس بات پر متفق ہو گئے کہ دیوان سنگھ مسٹر جمن داس دو رکا کا چچا کر رہا تھا۔ اس نے ہی کوئی اپنا آدمی چھوڑ رکھا ہے، جس کی معرفت یہ خط لکھا گیا ہے۔ چنانچہ دونوں سینئر سپہ نائنڈنٹوں نے فیصلہ کیا کہ ایڈیٹر ”ریاست“ کو رفقار کیا جائے، ردفتر ریاست کی تلاش کی جائے۔ ان تمام حالات کی ”ایڈیٹر ریاست“ کو بھی اطلاع دے، باؤس کے دوست سے ٹیلی فون پر اطلاع ملتی رہی۔ اور ایڈیٹر ”ریاست“ رفقاری، تلافی کا منتظر رہا۔

خان بہادر میاں محمد صادق ڈپٹی سپہ نائنڈنٹ پولیس جو ب ریٹائر ہو چکے ہیں۔ لاہور کی احمدیہ جماعت سے تعلق رکھتے ہیں۔ مذہبی قسم کے بہت نیک ورثہ لیف بزرگ ہیں۔ آپ نے شاید اپنی تمام زندگی ایک پیسہ رشوت نہیں لی، اور نہ جھوٹے مقدمے بنائے۔ آپ موگا (ضلع فیروز پور) کے علاقہ میں کئی برس سب انسپکٹر اور انسپکٹر پولیس رہے۔ اور وہاں آپ کے رائے بہادر ڈاکٹر متھر داس کے ساتھ بہت گہرے تعلقات تھے۔ چنانچہ رائے بہادر ڈاکٹر متھر داس جب کبھی دہلی تشریف لے جاتے اور ایڈیٹر ریاست کے مکان پر ٹھہرتے تو میاں محمد صادق بھی ڈاکٹر متھر داس سے ملنے ایڈیٹر ریاست کے مکان پر تشریف لے جایا کرتے تھے۔ اس ذریعہ سے ایڈیٹر ریاست کی میاں محمد صادق سے ذاتی واقفیت تھی۔ ورمیاں صاحب ایڈیٹر ریاست کے صفات یا بریوں سے واقف تھے۔ جب پولیس کے دونوں سپہ نائنڈنٹوں نے ایڈیٹر ریاست کی رفقاری اور تلافی کا فیصلہ کیا تو میاں صاحب نے ان سے کہا کہ اگر یہ خط دیوان سنگھ نے لکھا ہے تو وہ بہت ہوشیار آدمی ہے، اس نے کبھی خط اپنے کھ میں نہ لکھا ہوگا۔ اس کی درجنوں بار تلاشیاں ہوئیں، مگر کبھی ایک پرزہ بھی برآمد نہ ہوگا۔ یہ طریقہ غلط ہے۔ اس صورت میں خط کا ماننا ممکن ہوگا، اور

حالات اور زیادہ بکڑ جائیں گے۔ بہت ہے کہ اس معاملہ کو خوش آہوشی سے سلھایا جائے۔ دیوان سنگھ اپنے ذاتی دوستوں سے کبھی جھوٹ نہیں بولتا، اگر سے نہ بتانا ہوگا تو وہ جہدے گا کہ وہ بتانا نہیں چاہتا۔ ورا اگر اس نے لیا ہے اور وہ بتانے میں ہرج نہیں سمجھے گا تو فوراً بتا دے گا۔ اور اگر اسے خط کو اخبار میں شائع کرنا ہے تو وہ شائع کر دے گا۔ کسی کی پروا نہیں کرے گا۔ وہ بزدل نہیں کہ ن باتوں سے ڈر جائے۔ چنانچہ وہ تین گھنٹہ کی بحث اور مشورہ کے بعد یہ تحقیقات میاں محمد صادق کے سپرد کر دی گئیں۔ میاں صاحب موٹر میں بیٹھ کر اپنے دفتر میں پہنچے۔ دفتر مجھے وائس اے باہس سے تمام مشوروں اور کا نتیجہ ٹیلی فون پر پتا چل آیا تھا۔ میں منتظر تھا کہ میاں صاحب نے دفتر پہنچ کر مجھے ٹیلی فون کیا اور اس طرح بات چیت شروع ہوئی۔

میاں صاحب: فرمائیے کیا حال ہے مزاج اچھے ہیں  
ایڈیٹر ”ریاست“: آپ کی مہربانی ہے میاں صاحب  
میاں صاحب: کیا ڈاکٹر صاحب کا کوئی خط آیا ہے؟

ایڈیٹر ”ریاست“: حال میں تو کوئی نہیں آیا، ہاں چند روز ہوئے نہیں آیا تھا۔  
میاں صاحب: ڈاکٹر صاحب وہی تو نہیں آئے۔

ایڈیٹر ”ریاست“: ان کا کیا ہے میاں صاحب کام ہو فوراً چلے آئے۔ نہ کام ہوا تو مہینوں نہیں آتے۔

میاں صاحب: میری طبیعت بہت داس تھی، کام کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ میں نے کہا آپ کو ٹیلی فون ہی کر لوں۔

ایڈیٹر ”ریاست“: آج کل موسم ہی یہاں ہے۔ شاید میری کمی ہو۔  
میاں صاحب: ہاں شاید آپ کیا کر رہے ہیں؟

ایڈیٹر ”ریاست“: میاں صاحب کام کر رہا ہوں۔ ہم مزدور آدمی ہیں۔ صبح سے رات تک کام کرتے ہیں۔ آپ کی طرح تو نہیں کہ کوئی کام نہیں اور آپ کی طرح حکم

پلاتے ہیں۔

میاں صاحب: آپ کو فرصت ہو تو جموڑی دیر کے لئے یہاں آجائیے۔ یا مجھے حکم دیں، میں وہاں آجاؤں۔

میں نے جواب دیا، میں ہی آتا ہوں، کیونکہ جانتا تھا کہ آرنہ جاؤں گا تو کانسٹیبل یا سب انسپکٹر بھیج کر بلا لیں گے۔ پولیس کے فسر میں چاہئے کہ وہ سب وہاں نہ باپ کے نہ بھائی کے، ورنہ وہ سب توں کے۔ میں اپنی کار میں میاں صاحب کے دفتر آیا۔ میاں صاحب: آئیے بیٹھے میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں تو تمام حالات سے واقف تھا کہ وہ آئے۔ نئے باؤس میں کیا مشورے ہوئے، مگر میاں صاحب سمجھتے تھے کہ میں بالکل بے خبر ہوں۔ میرے پہنچنے کے بعد باتیں شروع ہوئیں۔ ڈاکٹر متھرا داس کے متعلق، موسم کے متعلق، اخبار ریاست کے کاروبار کے متعلق، پانچ سات منٹ کی دھڑ دھڑ باتیں کرنے کے بعد کہا کہ مبارجہ لور کہاں ہیں آج کل؟۔ یہ سن کر میں مسکرا دیا۔ مجھ سے رہا نہ آیا اور جواب میں کہا: میاں صاحب یہ نہ پوچھیے کہ مبارجہ لور کہاں ہیں۔ یہ پوچھئے کہ اراڈوولگڈن کے ہاتھوں کی لکھی ہوئی چٹھی کہاں ہے؟۔ جو کہ مبارجہ لور کے متعلق مسٹر جمناداس دوارکا داس کو مسٹر آسکریا کو بھیجی اور جو تم ہے۔ میاں صاحب یہ سن کر دنگ رہ گئے حیران تھے کہ مجھے تمام واقعات کا یوں علم ہو؟۔ آخر میاں صاحب نے قرار دیا کہ ہاں اس دیر کی تحقیقات کے سلسلہ میں ہی مجھے یہاں دفتر بلا لیا گیا ہے۔

میں نے میاں صاحب سے کہا کہ آپ کے بطور ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس سی آئی ڈی میں آپ کو کوئی جواب دینا نہیں چاہتا۔ مگر چونکہ آپ میرے ذاتی دوست ہیں، اس لیے آپ سے کہتا ہوں کہ چٹھی میرے پاس نہیں پہنچی ورنہ میں نے آرنی ہے ورنہ ہی مجھے کوئی علم ہے۔ اور مجھے سخت افسوس ہے کہ ایسی چٹھی میرے ہاتھ کیوں نہ گئی۔ اس میں وہ آئے نے پولیس کل ڈیپارٹمنٹ کے سامنے اپنی بے بسی کا اظہار



کیا ہے۔ اور اگر یہ چٹھی مجھے مل جاتی تو اس کا نتیجہ چاہے کچھ ہوتا، میں اس چٹھی کو ریاست اخبار میں ضرور شائع کر دیتا۔

میاں صاحب کو میری اس بات سے یقین ہو گیا کہ خط کے اڑنے میں یہ باتھ نہیں۔ آپ نے وائس رائے باؤس جاکر اس چیز اسی سے کچھ پوچھنا شروع کیا۔ سوالات ہوئے، ورنہ کچھ ہوا جس کو پولیس اپنی زبان میں نوٹسٹیٹیشن کہتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چیز اسی نے قرار کر لیا کہ اس کا لڑکا سخت بیمار تھا۔ اور سبب بیماری کے باعث وہ خط نہ لے جا سکا۔ اگلے روز اس خوف سے کہ خط لیتے یوں ہوا۔ اس نے خط کو چوہے میں جا دیا۔ چنانچہ چوہے میں دیکھا گیا تو جب ہونے سے خط کے ٹکڑے موجود تھے۔ چیز اسی جو پنجاب کا رہنے والا مسلمان تھا۔ اس جرم میں موقوف کر دیا گیا۔ اور مسٹر میول کو یقین ہو گیا کہ خط دیوان سنگھ نے نہیں اڑایا، اور نہ دیوان سنگھ سے وائس رائے باؤس غیر محفوظ ہے۔ (مسٹر میول نے پولیس کے سپرنٹنڈنٹوں سے کہا تھا۔) کہ دیوان سنگھ کے ہاتھوں سے ریاست کے سروکار وائس رائے بھی محفوظ نہیں) اس واقعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اخبارات کے نے خبریں حاصل کرنا کتنا مشکل کام ہے اور ان کے لئے کیوں کر قدم قدم پر خطرہ برداشت کیا جاتا ہے۔

## ایک پاگل کی ”ریاست“ کو امداد

ایڈیٹر ”ریاست“، امرسٹر بارنمین ایڈیٹر بمبئی سینٹریل ٹریڈنگ کمپنی نے وہی سے انگریزی کا ایک ہفتہ وار باقصور اخبار ”بیرلڈ“ جاری کیا۔ ریاست امرسٹر بارنمین کے دفاتر بمبئی ورنہ کے باہر امداد یوں چند کی بلڈنگ میں تھے۔ مسٹر بارنمین کام تو دفتر میں کرتے تھے۔ مگر رہتے تھے وہی رائے بہادر ورنہ ننگلہ ٹھیکہ دار کی کوٹھی کے ایک حصہ میں، جب ”بیرلڈ“ کو جاری ہوئے وہ ہفتے مزر چلے گئے۔ کہ ایک روز صبح نو بجے کے قریب ایک جہاتی فوجوان کھدر کے پڑے پہنچے ہوئے دفتر میں آئے، اور آپ نے پوچھا کہ مسٹر بارنمین کہاں ہیں۔ ایڈیٹر ”ریاست“ نے جواب دیا کہ وہ نئی وہی میں ہیں۔ کوئی ضروری کام ہو تو بتائیے۔ میں وہی ساتھ بھیجتا ہوں۔ آپ نے بتایا کہ مسٹر بارنمین نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ بمبئی میں ایک جاری ہونے والے اخبار میں روزانہ انگریزی اخبار کو ایڈٹ کریں گے۔ اس وعدہ پر آپ نے ارٹھانی، تین لاکھ روپے کی مشین کی آرڈر واپس دے دیا تھا۔ اور اب جب کہ مشین بمبئی پہنچ گئی ہے تو مسٹر بارنمین وہی آگئے ہیں۔ میں نے ان صاحب کے لئے چائے منگائی، چائے پر باتیں ہوئیں تو نبیوں نے بتایا کہ آپ ایک کروڑ پتی سینھ ہیں۔ اخبارات لانے کا آپ کو شوق ہے۔ بمبئی ورنہ رچی میں آپ کا کاروبار ہے۔ اور جاری ہے جانے والے روزانہ انگریزی اخبار کے لئے آپ اس لاکھ روپیہ ف کر دیں گے۔

اس جہاتی سینھ کی باتیں سن کر ایڈیٹر ”ریاست“ کو ایک نئی دنیا نظر آ رہی تھی۔ اور وہ خیال کر رہا تھا کہ اگر اتنا روپیہ ف کیا جائے تو ”ریاست“ کا نمبر ”آف انڈیا“۔۔۔ لکھنؤ ویکلی ”آف انڈیا“ کی طرح تمام کا تمام اردو ناپ اور تصاویر میں شائع کیا جاسکتا ہے۔ ایڈیٹر ”ریاست“ نے اس جہاتی کو اپنی کار میں ساتھ لیا اور اسے مسٹر بارنمین کے پاس نئی وہی لے لیا۔ مسٹر بارنمین مضمون لکھ رہے تھے اور مصروف تھے

- معمولی بات چیت کرنے کے بعد آپ نے فرمایا۔ کہ لُنج کے وقت دفتر میں بات چیت کریں گے۔ میں سیٹھ صاحب کو لے کر وہاں گیا۔ ان کو ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ باورچی سے (جس کا نام کویلو تھا۔ گواکار بنے والا تھا۔ اور نگریزی کھانا بہت اچھا پکاتا تھا۔) کہ آج لُنج غیر معمولی طور سے بہت اچھا رہا پر تکلف ہو۔ باورچی سے جس کا نام کویلو تھا، گواکار بنے والا تھا۔ و رکھنا بہت اچھا پکاتا تھا۔ میں ایک بجے تک ان کجراتی صاحب کے ساتھ باتیں ہی کرتا رہا۔ اور ایک بجے مسٹر بارنمین آئے۔ اس زمانے میں میرے ہاں لُنج ورڈنر پر پانچ سات دوست ضرور ہوا کرتے تھے۔ لُنج کھایا باتیں ہوتی رہیں اور یہ فیصلہ ہوا کہ جو مشین کی مالیت سے آئی ہے، وہ فی الحال ہمیں میں ہی رکھی جائے۔ نیا اخبار بمبئی سے جاری کیا جائے، ور پھر مناسب موقع پر ریاست کو بھی وہیں منتقل کر دیا جائے۔ کیونکہ وہاں پر میں کے متعلق زیادہ سہولتیں ہوں گی۔

مسٹر بارنمین شام تک کام کرتے رہے۔ شام کو ان کجراتی سیٹھ صاحب کے عزیز میں پر تکلف چائے کا انتظام کیا گیا۔ نصف درجن کے قریب دوست چائے پر موجود تھے۔ چائے کے بعد سب دوست ور مسٹر بارنمین اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ کجراتی سیٹھ صاحب بیٹھے رہے۔ وہ گھنٹہ کے بعد میں ان کو دہلی کی سیر کرانے کے لئے کار میں لے گیا۔ راستہ میں آپ نے پوچھا کہ ریاست کی ماں حالت کیسی ہے۔ میں نے کہا کہ کاروبار اچھا چل رہا ہے۔ آپ نے فرمایا، اخبارات کو مالی پریشانیاں تو رتی ہی ہیں۔ میں نے جواب دیا جی ہاں، ہندوستان میں جبر تلزم کی حالت ہی ایسی ہے۔ یہ سب وہاں آئے تو آپ نے پچھتے ہی چیلک بک ڈالی، اس میں سے دس ہزار روپیہ کا ایک چیلک لراچی بینک کا ”ریاست“ کے لئے لکھ کر رقم لے کر لکھ کر دیا، رکھا فی الحال یہ دس ہزار روپیہ لو۔ اگر ضرورت ہوئی تو دس، بیس یا پچاس ہزار تک ریاست کی مدد کریں گے۔ یہ کجراتی سیٹھ رات کو ڈنر کھانے کے بعد تشریف لے گئے

آپ نے فرمایا کہ آپ لاہور، راولپنڈی اور پشاور وغیرہ سیر کے لئے جا رہے ہیں۔  
 اگلے روز وہ چیک کیش کرنے کے لئے مسلم بینک جہاں کہ اس زمانے میں ریاست کا  
 حساب تھا، کو بھیجا اور اس دس ہزار روپے کے صفائے کرنے کی اسکیم پر غور ہونے کا۔ تنا  
 رہ پیہ مسٹر بارنمین کو دیا جائے گا۔ تناناں دوست کو۔ اتنا قرضہ میں اد کیا جائے گا۔  
 اتنے کی ناناں چیز منگوائی جائے گی۔ ایک ہفتہ ان دل خوش کن خیالات میں گزارا  
 ۔ ایک ہفتہ کے بعد وہ چیک واپس آیا، تو یقین نہیں آتا تھا کہ کجراتی سیٹھ صاحب کا  
 بینک میں کوئی کاغذ نہیں ہے۔ میں ابھی چیک کو ابھی طرف سے دیکھتا، ابھی اسی  
 طرف سے، کبھی ساتھ ہی سلف کو، سمجھ میں نہ آتا کہ معاملہ کیا ہے۔ بار بار خیال آتا کہ  
 کراچی والے بینک نے شاید غلطی سے ایسا لکھ دیا ہو۔ یہ یوں ممکن ہے کہ بینک میں  
 حساب نہ ہو۔ واپس آئے ہوئے چیک پر میں اور مسٹر بارنمین دورہ دست غور کرتے  
 رہے۔ کبھی خیال آتا کہ کراچی کے کسی دوست کو اصلی حالات معلوم کرنے کے لئے  
 لکھا جائے۔ نہ ہی خیالات میں تھا کہ کوٹوں سے پولیس انسپکٹ کا فون آیا کہ ایک  
 صاحب جو اپنے آپ کو ایڈیٹر ”ریاست“ کا فاتی دوست بیان کرتے ہیں، حوالت  
 میں بند ہیں اور ملنا چاہتے ہیں۔ میں حیران تھا کہ کون دوست حوالت میں بھیج دینے  
 گئے۔ کار میں بیٹھ کر کوٹوالی پہنچا تو وہی صاحب جھٹکے کے اندر تشریف فرما ہیں۔ مجھے  
 دیکھ کر بڑے تپاک اور گرم جوشی سے ملے۔ ہیلو دیوان سنگھ۔ میں نے پوچھا آپ  
 یہاں کیسے تشریف آئے۔ آپ نے فرمایا کہ کچھ غلط فہمی ہے۔ انسپکٹ پولیس سے ملا،  
 پوچھا کیا معاملہ ہے۔ تو انسپکٹ نے بتایا کہ سیٹھ صاحب ایک ہوٹل میں ٹمبرے ہوئے  
 تھے۔ فریج موز کارپینی کو پانچ ہزار روپے کا جعلی چیک دے کر موز خریدی، پتھر والے  
 بائیس سوپ کے پاس ایک گھڑی ساز کو چیک دے کر گھڑیاں خریدیں، اور اس طرح  
 ایک درجن کے قریب جعلی چیک دے کر مختلف لوگوں سے سامان خریدا، مگر سامان یا  
 نہیں۔ انسپکٹ کی باتیں سن کر یقین ہو گیا کہ دس ہزار چیک کا معاملہ بھی یہاں ہے جو

کیش نہیں ہوستا۔

تین روز کے بعد سیٹھ صاحب کی پیشی مسٹر رشید مجسٹریٹ صاحب کی عدالت میں  
تھی۔ مقدمہ چار سو بیس یعنی دھوکا قابل ضمانت تھا۔ مجسٹریٹ نے ملزم سے کہا کہ اگر  
ضمانت دے تو ضمانت پر رہا ہو سکتے ہو۔ کیا کوئی ضامن ہے جو ضمانت دے۔ سیٹھ  
صاحب نے فرمایا کہ دیوان سنگھ آپ کا بہت گہرا دوست ہے۔ مسٹر رشید نے ٹیلی فون  
کر کے ایڈیٹر ”ریاست“ کو عدالت میں بلایا، اور کہا کہ سیٹھ صاحب آپ کے دوست  
ہیں، اگر آپ ان کی ضمانت دیں تو یہ رہا ہو سکتے ہیں۔ یہ سن کر میں مسکرا دیا اور کہا کہ اگر  
آپ فرمائیے تو میں تمام حالات عرض کروں۔ میں نے من و عن تمام حالات بتائے کہ  
کس طرح مجھے بھی دس ہزار کا چیک دیا گیا۔ اور لنچ اور ڈنر کی دعوتیں ہوئیں۔ عدالت  
میں مسکراہٹ اور قہقہوں کی ایک دل چسپ کیفیت سی تھی۔ آخر میں نے کہا سیٹھ  
صاحب کے دماغ میں خلل ہے۔ ان کی نیت بری نہیں۔ صرف چپک چپ جاری کرنے کا  
شوق اور پاگل پن ہے۔ ورنہ مجھے دس ہزار کا چیک کیوں دیتے؟۔ یونکہ مجھ سے تو  
انہوں نے کوئی چیز معاوضے میں نہیں لی، چنانچہ میری شہادت ہوئی، میں نے تمام  
حالات کھسوائے اور سیٹھ صاحب دماغی مارنہ میں مبتلا قرار دیے جانے کی بنا پر بری  
قراردیے گئے۔ ورنہ اپس بمبئی تشریف لے گئے اور وہ دس ہزار کا چیک جو ایک ہفتہ  
تک دل کو تہائی خوش کرنے اور نئی سکتی میں بنانے کا باعث بنا پھاڑ دیا گیا۔

## پبلک انٹ اور شادی

”ریاست“ جاری ہو چکا تھا۔ میں مہاراجہ ناہید کے پاس منصوری پیاری پر مقیم تھا۔ مہاراجہ اور مہارانی مجھے اپنے ایک فیملی ممبر کی طرح سمجھتے تھے۔ مہاراجہ کے ماتحتی کی برس سے گہرے تعلقات تھے۔ اور مہارانی بھی مجھے اپنے بھائیوں کی طرح عزیز سمجھتی تھی۔ مجھے منصوری کئے ہوئے پندرہ بیس روز ہوئے تھے کہ حافظ آباد سے میری والدہ کا خط آیا کہ شادی کی تمام تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں۔ اور تاریخ مقرر کی جا رہی ہے۔ روپیہ کا انتظام کر۔ میرے پاس روپیہ کہاں؟ تمام زندگی بھی روپیہ جمع نہ ہو۔ کا، بلکہ ہمیشہ مقررہ منہ ہی رہا۔ روپیہ جمع بھی کیوں کر ہو، جب کہ روپیہ آنے سے پہلے ہی اس کے خرچ کرنے کا پروگرام بنایا جائے۔ اس خط کو پڑھ کر سوچتا رہا کہ کیا کروں۔ وہ روہڑو سوچنے کے بعد میں نے یہ خط مہارانی کو دکھایا۔ وہ پیر کو جب ہم لوگ لُنج کھا رہے تھے تو مہارانی نے مہاراجہ سے کہا کہ دیوان سنگھ کی شادی کی تاریخ مقرر ہو رہی ہے۔ اس کے پاس روپیہ موجود نہیں، زیور اور لُچہ تو تیار ہے۔ مگر دوسرے خرچات کے لئے روپے کی ضرورت ہے۔ مہاراجہ نے پوچھا کتنا روپیہ چاہیے۔ مہارانی نے کہا وہ ہزار کافی ہوں گے۔ مہاراجہ یہ سن کر خاموش ہو گئے۔

بچے کے بعد ہم لوگ ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ وہاں بیٹھے تھے کہ مہاراجہ نے میری شادی کا ذکر چھیڑ دیا۔ مہاراجہ نے کہا کہ جو لوگ پبلک کی خدمت کرتے ہیں، ان کو شادی نہ کرنا چاہیے۔ میں نے جواب دیا کہ میں تنہائی کی زندگی سے تنگ آ چکا ہوں۔ اور چاہتا ہوں کہ شادی کر لوں۔ یہ بحث دیر تک جاری رہی۔ مہاراجہ بار بار زور دیتے رہے کہ میں شادی نہ کروں۔ میں کہتا تھا کہ میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔ مہارانی میرے ساتھ متفق تھیں اور کہتی تھیں کہ شادی کر لینی چاہیے۔ کوئی فیصلہ نہ ہو۔ کا۔ رات کو ڈنر پر پھر بحث ہوئی تو مہاراجہ نے اپنے متعلق کہا۔

”اگر میری شادی نہ ہوئی ہوتی، بیوی بچے نہ ہوتے تو حالات بالکل مختلف ہوتے

- یہ بیوی بچے ہیں جن کے سہ میں نے گورنمنٹ کے سامنے کھٹنے ٹیک دیے ہیں۔  
 اہرنا بھڑکی لندی سے دست بردار ہو گیا، مگر بیوی بچے نہ ہوتے تو میں کبھی دست بردار  
 نہ ہوتا۔ رزندگی کے آخری مہینوں تک کھڑا رہتا۔

مہاراجہ کے ن غماظ کا مجھ پر کوئی اثر نہ ہو، کیونکہ میں شادی کے خوش گوار خواب  
 دیکھ رہا تھا۔ تین چار روزیہ بحث جاری رہی۔ مہاراجہ بار بار زور دیتے کہ میں شادی نہ  
 کروں۔ پیپٹ المنف اختیار کرنے والوں کی راہ میں بیوی بچے بہت بڑی رکاوٹ  
 ہوتے ہیں۔ اور انسان شادی کے بعد جرات، بہادری اور شجاعت سے محروم ہو جاتا  
 ہے۔ مگر مجھ پر ان نیچے سختوں کا کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔ مہارانی بے چاری کبھی تو غیہ جانب  
 و رہن کر خاموش رہتیں۔ کبھی فرمائیں کہ دیوان سنگھ کی شادی سرنی چاہیے۔ آخر سنی دان  
 رات اس مسئلہ پر بحث ہونے کے بعد جب میں نہ مانا تو مجبوراً مہاراجہ نے اپنی چیک  
 بک منگائی، چیک لکھنے لگے تو پھر فرمایا کہ:

سر دار دیوان سنگھ تم نہیں مانتے تو ایک دن پچھتاؤ گے۔ چونکہ تم نہیں مانتے، اس  
 لئے میں تمہیں شادی کے لئے دو ہزار روپے دیتا ہوں۔

جب آپ دو ہزار روپے کا چیک لکھ چکے تو پھر فرمایا، دیوان سنگھ جی  
 آپ زندگی بھر پچھتاؤ گے۔ میں پھر آپ سے کہتا ہوں شادی نہ کرو،  
 پیپٹ المنف اختیار کرنے والوں کو شادی نہیں سرنی چاہیے۔ میں آپ کو  
 شادی کے لئے دو ہزار کا چیک دے چکا ہوں، لیکن اگر تم شادی نہ کرو تو  
 میں آپ کو دو ہزار روپے کا ایک اور چیک دیتا ہوں۔ یعنی اگر شادی کرو  
 تو دو ہزار روپے اور اگر نہ کرو تو چار ہزار۔

میں دو ہزار روپے لے کر دیوان سنگھ گیا۔ اور چند روز بعد اپنے  
 وطن حافظ آباد شادی کے لئے پہنچا گیا۔ اور شادی ہو گئی، مگر میرے  
 کانوں میں ابھی تک مہاراجہ ما بھڑ کے وہ الفاظ گونجنے لگے تھے۔

”شادی نہ کرو، تمام زندگی بچپن کے، پبلک انٹرفیکشن کے،  
والوں کو شادی نہیں کرنی چاہیے۔“

۱۹۸۲ء میں جب کانگریسی اسحاق کے ساتھ راقم الحروف بھی نظر بند کر دیا گیا، نیل میں سوئے کتابیں پڑھنے کے کوئی دوسرا کام نہ تھا۔ تو وہی کے ایک کانگریسی بزرگ شری برج کرشن جی چاندی والا، جو مہاتما گاندھی کے سچے بھتہ اور جو نالبا دہی کے تمام کانگریسیوں سے زیادہ نیک ہیں۔ وریبل کے بلوٹ خادم ہیں) نے ایک چھوٹی سی کتاب جنٹل پربھت دی جو مہاتما گاندھی کی تصنیف ہے۔ شاید سولہ یا بیس صفحے کا چھوٹا سا پمفلٹ، مگر جس کے ایک ایک صفحہ ایک ایک خط ایک ایک لفظ اور ایک ایک حرف پر جو ہر بات قربان کیے جاسکتے ہیں۔ اس تصنیف میں بھی ایک جگہ لکھا ہے کہ پبلک انٹرفیکشن کے والے شمس کو شادی نہیں کرنی چاہیے۔ اور اس کی شادی ہو چکی ہے تو پھر بھی اس کا فرض ہے کہ وہ اپنی بیوی کو بہن کے برابر سمجھے، اور میاں بیوی کے تعلقات نہ رکھے۔

پچھلے تجربہ کے بعد یہی رائے یہ ہے کہ انسان کی ترقی کے راستہ میں بیوی، بچے اور وہ پیہ ایک اہمیت ہیں، بیوی بچوں اور وہ پیہ کے باعث انسان جبریت و شجاعت سے محروم ہو کر خطرات کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ وہ ہلکے خوش نصیب ہیں جو امر پبلک انٹرفیکشن میں تو ان کے بیوی بچے نہ ہوں اور وہ وہ پیہ سے محروم ہوں۔ اور شادی صرف ان لوگوں کو کرنا چاہیے جو مہرک نامی ہوں اور جن کی زندگی کا مقصد کھانا پینا، شادی کرنا، بچے پیدا کرنا اور بچوں کو کھانا ہے۔ ملازمت کرنا اور ان کا افسر مسکرا دے تو خوش ہو جانا ہے۔ اور افسر کی پیشانی پر شکن پڑ جائے تو رات کو نیند نہ آتا ہو۔



## ایڈیٹر ”ریاست پر چوری کا مقدمہ“

میں نواب جھوپال، اے مقدمہ کی پیشی پر مسٹر برج بہاری توکلی اور سردار بہادر دیوان سنگھ، کلاء کے ساتھ ہوشنگ آباد آیا ہوا تھا۔ واپس آیا تو دفتر کے لوگوں نے بتایا کہ مرحوم نواب صاحب رام پور کے اے ڈی سی لرنل محمد علی آئے تھے۔ اور کہتے تھے کہ نواب صاحب رام پور کی حقیقی بہن شہن اوی بیگم وہی آتی ہیں۔ رام نشور لین کی ایک کوٹھی میں مقیم ہیں اور مان چاہتی ہیں۔ میں شام کے وقت کار میں ان سے ملنے کے لئے آیا تو جس کوٹھی کا پتا بتایا گیا تھا۔ وہ خان تھی۔ کوٹھی کے چوکیدار سے معلوم ہوا کہ بیگم صلابہ بی بی کی کسی کوٹھی میں چلی گئی ہیں۔ میں نے پڑوسیوں سے پوچھا کہ بی بی وہی میں کس روٹ پر وہ کوٹھی واقع ہے۔ تو اچھ پتانہ پلا۔ واپس آیا۔ ڈاک خانہ کو نیلی فون کیا کہ ن کی ڈاک کہاں باقی ہے۔ تو نبیوں نے بتایا کہ ان کے پاس بھی کوئی بدیت نہیں ہے۔ وہ روز بعد لرنل محمد علی پھر آئے، انہوں نے بتایا کہ شہن اوی بیگم صلابہ بی بی وہی یارک روڈ کی ایک کوٹھی میں مقیم ہیں۔ حالات بتانا چاہتی ہیں۔ اور کہتی ہیں کہ فرما چکی ہیں۔ شام کو جب یہ کے لئے آیا تو یارک روڈ کی اس کوٹھی میں پہنچا، جس کا پتا بتایا گیا تھا۔ لرنل محمد علی منتظر تھے۔ مجھے ڈرائنگ روم میں لے گئے، بیگم صلابہ کے دونوں صاحب زادے (موجود نواب رام پور کے حقیقی بھانجے بھی بیٹھے تھے۔) تھوڑی دیر بعد ساتھ والے کمرہ میں بیگم صلابہ شریفائیں، اور دروازہ کی مٹ میں پردہ کے اندر بیٹھ گئیں اور باتیں شروع کیں۔ آپ نے پوچھا کہ کیا دفتر ریاست میں رام پور سے کمنام خطوط ملتا کرتے تھے؟ میں نے کہا مجھے تو یاد نہیں، شاید ملے ہوں۔ آپ نے فرمایا کہ رام پور کے شاہی محلات سے آپ بغیر نام لکھے وہاں کے مظالم کے متعلق خطوط لکھا کرتی تھیں۔ اور ملازموں کو دے کو انیشن پر پوسٹ کر دیا کرتی تھیں۔ میں نے ذہن پر زور دیا تو مجھے یاد آیا کہ کمنام کی خطوط رام پور سے ملے تھے۔ جن میں رام پور پریس کے اندر رہنے والی افسوس ناک حالات کا ذکر ہوتا تھا۔ آپ نے فرمایا کہ آپ

نے ایک طویل عرصہ بطور ایک قیدی کے جیل میں بسر کیا۔ آپ کو محلات سے باہر جانے کی اجازت نہ تھی۔ آپ نواب صاحب وراپنی بھانجہ غیمہ کے ساتھ منصوری کنٹینس اور جب سب لوگ، منصوری سے ڈیرہ دون جا رہے تھے تو آپ راستہ میں ڈیرہ دون روم پورہ فی کٹاری کی بجائے وہی فی کٹاری میں سو رہے تھے۔ ملازموں کو بہت تشویش ہوئی۔ مگر کسی میں جرأت نہ تھی کہ آپ کو رہتا۔ اور اب آپ وہی میں س لئے آئی ہیں کہ پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ آپ کے ساتھ انصاف کرے۔ اور پیپ کو بتایا جائے کہ بھائی نے بہن کے ساتھ کس قدر زیادتی کی ہے۔ میں دو گھنٹہ کے قریب نیکم صلاب سے باتیں کرتا رہا۔ میں ڈرائنگ روم میں تھا اور وہ پردہ کے باہر دروازہ کی امٹ میں۔ دوسرے کمرہ کے اندر باتیں ہو چکنے کے بعد میں یہ وعدہ کر کے پھا آیا کہ حاضر ہوا کروں گا۔

شنہ ادوی نیکم صلاب کے آنے کی طالع تمام شہر میں پھیل گئی۔ اور بھائی کی بہن کے ساتھ کئی نئی زیادتیوں کے چرچے ہونے شروع ہو گئے۔ خواجہ حسن نظامی کو جب یہ معلوم ہوا تو آپ فوراً رام پور پہنچے اور بیس ہزار کے قریب روپیہ اس لئے لئے کہ شنہ ادوی نیکم صلاب کو وہی میں ذلیل و رسوا کیا جائے۔ آپ نے ایک روزانہ اخبار مادل جاری کیا۔ اس میں ہر روز شنہ ادوی نیکم صلاب کے خلاف کئی کئی کالم کے مضامین شروع ہوئے۔ آپ نے لکھیہ کے چچو لوک تھوڑے روپیہ کے ساتھ خریدے۔ اور باقی روپیہ جو دوسرے لوگوں کے نام سے لئے تھے۔ وہ بھی انضمام کر کے۔ چند روز کے بعد پھر رام پور تشریف لے گئے۔ اس طرح سے بیرونی پھیر کر کے آپ نے کافی روپیہ اخبار مادل کو چلانے اور لوگوں کا غمخیز کرنے کے لئے حاصل کیا۔ اور نواب رام پور کو یقین دلایا کہ آپ پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ پر بھی اپنا اثر استعمال کر کے شنہ ادوی نیکم صلاب کو جبراً وہی سے رام پور بھیجوا دیں گے۔ حالانکہ پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ آپ کو جو چچو سمجھتا تھا۔ اس کو دیکھ کر غصی آتی تھی۔ کہ نواب صاحب رام پور کو کیوں کر بے وقوف بنایا جا رہا ہے

دوسرے خوبہ حسن نظامی نے شہنہ دی نیلم صلابہ کے خلاف اخبار مادل ور دوسرے  
 چند اخبارات میں پر اپینڈہ شروع کیا۔ دوسرے شہنہ دی نیلم صلابہ کے ہاں خود غرض لوگوں  
 نے آنا جانا شروع کر دیا۔ کوئی پمفلٹ لکھنے کی ترغیب دیتا۔ کوئی پوسٹر لکھنے کی، کوئی نیا  
 اخبار نکالنے کے لئے مدد چاہتا تو کوئی اپنے اخبار میں حمایت کرنے کا یقین دلاتا۔  
 شہنہ دی نیلم صلابہ کسی کو چھ جواب نہ دیتیں۔ سب کو صرف یہ بہرہ رمال دیا جاتا کہ غور  
 کریں گے۔ میں جب کام سے فارغ ہو کر جاتا تو مغرب کے بعد یہ روز شہنہ دی نیلم  
 صلابہ کے ہاں بھی ضرور پہنچتا۔ شہنہ دی نیلم صلابہ بتاتیں کہ کون صاحب تشریف لائے  
 تھے۔ اور کیا کہتے تھے۔ میں مناسب رائے دے دیتا۔ کیونکہ ان خدمات پیش کرنے  
 والوں کے تمام حالات سے خوب واقف تھا۔ یہ زمانہ بھی میرے اور میرے دوستوں  
 کے لئے بہت امتحان کا تھا۔ اس سے پہلے میرے اور خوبہ حسن نظامی کے درمیان  
 بہت گہرے دوستانہ تعلقات تھے۔ آپ نے نواب رام پور کو خوش کرنے کے لئے  
 میرے خلاف لکھنے کی ہم شد اس اخبار ”مادل“ سے کی۔ جب خوبہ حسن نظامی نے  
 میرے خلاف پہلا مضمون اس اخبار میں لکھا تو میں نے واحدی صاحب اور بہیا شیخ  
 احسان الحق جو دونوں کے مشترکہ دوست تھے کی معرفت کہا: بھیجا کہ میرے خلاف بلا  
 مجہ نواب رام پور کو خوش کرنے کے لئے نہ لکھیے۔ یہ وضع داری کے خلاف ہے۔ زبانی  
 تو آپ نے واحدی صاحب اور بہیا احسان الحق سے وعدہ کیا، مگر مضامین کا سلسلہ  
 جاری رہا۔ کیونکہ ان کی جیب ان کو مجبور کر رہی تھی کہ نواب رام پور کو خوش کرو۔ آخر  
 میں نے واحدی صاحب سے کہا اب میں خوبہ صاحب کو یہاں سیدھا کر دوں گا جیسے  
 (اس کے بعد پنجابی زبان میں کہا گیا جسے یہاں لکھنا مناسب نہیں۔) واحدی  
 صاحب پنجابی زبان کو نہ سمجھ سکتے تھے۔ ورنہ معمولی ورنہ ضروری ٹیک تھے۔ آپ  
 نے جب مجھے انتہائی غصہ کی حالت میں ٹیلی فون پر پنجابی کے زیادہ سخت و زور و زور

الفاظ کہتے سنا تو آپ نے کہا کیا فرمایا سرور صاحب کیا فرمایا میں سمجھا نہیں۔ میں نے پنجابی کے ان الفاظ کا اردو میں ترجمہ کیا۔ وادی صاحب یہ سن کر سن ہو گئے۔ میں نے ٹیلی فون بند کر دیا اور سمجھ گیا کہ خوبہ حسن انجمی روپیہ کے لئے دوستوں کو بھی قربان کر سکتا ہے۔ چنانچہ اس کے بعد ان کے ساتھ تعلقات اچھے نہ ہو سکے۔ حالانکہ انہوں نے درجنوں بار تعلقات کو چھانڈنے کی کوشش کی۔ ان تمام واقعات کا علم وادی صاحب اور بھیا احسان الحق دونوں کو ہے، اور یہی وجہ ہے کہ خوبہ صاحب کی مخالفت کا ان دونوں پر کوئی اثر نہیں۔ اور میرے ان دونوں کے ساتھ ہمیشہ ہی گہرے اخلاص و دوستی کے تعلقات قائم رہے ہیں۔ چنانچہ بھیا نے تو وہ سال ہوئے میرے نیل جانے پر میری غیر حاضری میں دفتر ریاست کا اور میرا ذاتی تمام انتظام بھی اپنے ذمہ لے لیا۔ ورنہ اب تک دونوں کے ساتھ بھائیوں جیسے گہرے تعلقات ہیں۔ خوبہ حسن نظامی کے علاوہ اور بھی کئی دوست اس زمانہ میں ہمیشہ کے لئے علیحدہ ہو گئے۔ میرے بھو کے ایک جرنلسٹ نے واقعات سے پہلے جب بھی کبھی وہی آتے تو ریڈ ریاست کے مکان پر تنہا ہوتے تھے۔ بہت گہرے مسم تھے، اس شملش کو دیکھ کر ان کے منہ میں بھی پانی بھر آیا۔ خوبہ حسن نظامی کے پاس چلے گئے اور مدد و چاہی۔ وہاں درمیشوں کے پاس دوسروں کے لئے کیا رہا تھا۔ ان کی تو اپنی جھونپی میں بھی اپنے لئے کافی نہیں ہوتا۔ ناکام میرے بھو واپس چلے گئے۔ اچھہ دونوں بعد پھر دفتر ریاست تشریف لائے۔ مجھے ان کے خوبہ حسن انجمی سے ملنے اور اپنی خدمات پیش کرنے کی اطلاعات مل چکی تھیں۔ میں نے کہا تشریف لے جائیے اور آئندہ کبھی نہ آئیے۔ چنانچہ اس کے بعد ان حضرات کو ادھر رخ کرنے کا کبھی حوصلہ نہیں ہوا۔ اس طرح سے ہی کئی دوسرے دوستوں سے تعلقات منقطع ہو گئے۔ ان کے متعلق دیکھ لیا کہ یہ روپیہ کی خاطر دوستوں کو قربان کر سکتے ہیں۔

میں ایک روز شام کو شہن اوی نیکم صلابہ کے ہاں گیا۔ تو انہوں نے کہا کہ ایک

صاحب آئے تھے جو خوبہ حسن نظامی کے ہاں ہلرک کا کام کرتے ہیں۔ کہتے تھے کہ اگر وہ پیہ وہ تو خوبہ حسن نظامی کے ہاں کے کچھ کاغذات دے دیے جاسکتے ہیں۔ جو روم پور سے آئے ہیں۔ چونکہ آپ سے مشورہ کرتا تھا۔ اس نے اس شخص کو کل آنے کے لئے کہہ دیا ہے۔ میں نے کہا کل جب وہ شخص آئے تو اس سے کہنا، پہلے کاغذات دیکھاؤ، پھر رہ پیہ کا فیصلہ ہو سکتا ہے۔ گے روز اس ہلرک سے یہی کہا گیا۔ تیسرے روز وہ شخص کاغذات کا ایک چھوٹا سا بندل لے کر آیا۔ اس سے کہا گیا کہ دو روز بعد جواب دیا جائے گا۔ میں اس روز جب بیکم صاحب کے ہاں گیا تو آپ نے بغیر اس بندل کو کھولے یہ کاغذات مجھے دیکھنے کو کہا ہے۔ میں کاغذات لے کر دفتر پہنچا گیا۔ بندل کھولا تو اس میں زیادہ تر حسن نظامی کے لکھے ہوئے مضامین کے ردی مسودے تھے۔ جن سے ہمیں کوئی دل چسپی نہ تھی۔ کام کے جو کاغذات ملے ان میں تین چار بہت اہم تھے۔ ایک خط مسعود صاحب (میر خیال نے یہی نام تھا۔) اس زمانہ میں ریاست میں اس خط کا بابا (چمپا تھا۔) ریونیونسٹر رام پور کا، ایک وہاں کے چلبلی آفیسر کا اور ایک کسی اور صاحب کا۔ ان خطوط میں لکھا گیا تھا کہ شہر دی نیگم کے خلاف اخبارات میں اور پبلیکل ڈیپارٹمنٹ پر پنا اثر استعمال کرتے ہوئے خوب پر پائندہ رہو۔ تاکہ یہ خاتون خوب ذلیل و رسوا ہوں۔ ان خطوط کے علاوہ اخباری نقطہ نگاہ سے چند مضامین کے مسودے بہت اہم تھے۔ جو خوبہ صاحب نے اپنے اخبار میں چھپنے کے لئے حیدر آباد سے بھیجے تھے۔ اور جن میں آپ نے بار بار خود کو ”حضرِ خوبہ صاحب“ ”حضرِ خوبہ صاحب“ لکھا تھا۔ یعنی حسن نظامی کو خود اپنے نام کے ساتھ ”حضرِ خوبہ صاحب“ لکھتے ہوئے شرم محسوس نہ ہوئی۔ حالانکہ کسی دلی سے دلی آدمی سے بھی یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ اپنے نام کے ساتھ ”الہ بابو یا سردار وغیرہ“ لکھے۔ میں نے جب یہ کاغذات دیکھے تو ایسا محسوس کرتا تھا کہ گویا ایک نعمت بات چھ آگئی ہے۔ اور اس سے خوبہ حسن نظامی کی پہلک میں موت واقع کی جاسکے گی۔ میں بار بار ان خطوں اور

مسو دوں کو دیکھتا رہا۔ وررت بھر مجھے نیند نہ آئی۔ (میری فطرت یہ ہے کہ جب تک کسی کام کے متعلق قطعی فیصلہ نہ لروں، یا پرہیز مہم تیار نہ ہو جائے یا کام ختم نہ کر لیا جائے میں سو نہیں سکتا۔) نصف گھنٹہ کے قریب ان کا خدات کو دیکھتا رہا، رکھنا بھی کہتا رہا۔ بے چینی سی محسوس کرتا رہا، کچھ سوچتا رہا کہ کون ایسا شخص ہے جو مسعود صاحب کے خد سے واقف ہوگا۔ چند منٹ سوچنے کے بعد مکان سے نیچے اتر آیا۔ دفتر کی کچھیلی طرف موڑ گیا۔ وہاں سے کارنگان اور نئی دہلی خان بہادر مولوی محمد منظر صاحب جو وہاں آنے سے پہلے یوپی میں ملازم تھے۔ ہندوستان کے مشہور مفتی مولانا محمد اشرف تھانوی کے حقیقی چھوٹے بھائی تھے اور بعد میں ریاست حیدرآباد میں ایک بہت بڑے عہدے پر تھے۔ کے مکان پر گیا۔ رات کے ساڑھے دس بج چکے تھے۔ مگر وہ ابھی ایک دوست کے ساتھ ٹیخیم میں بیٹھے پان کھا رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر حیران رہ گئے، فرمانے لگے، اس وقت کیسے تشریف لائے خیریت تو ہے۔ میں نے کہا، سلام و بتانی خالی از مطلب نیست یا آپ مسعود صاحب کو جانتے ہیں جو پہلے یوپی میں ڈپٹی کمشنر تھے۔ اور آج کل رام پور میں ہیں۔ آپ نے فرمایا بہت اچھی طرح سے۔ میں نے جیب سے مسعود صاحب کا خط نکالا اور پوچھا کہ کیا آپ یہ خد بھی جانتے ہیں۔ آپ نے خد دیکھ کر فرمایا کہ آپ اتنے زیادہ واقف نہیں ہیں۔ مگر یہ صاحب جو ساتھ بیٹھے تھے۔ ان کی طرف اشارہ کر کے (کئی برس تک مسعود صاحب کے ساتھ مہم تیار رہے) میں اکتھ رہے ہیں۔ اور ان کے گھر سے دوست ہیں۔ خد جب ان کو دیکھا اور انہوں نے دیکھتے ہی فوراً کہا کہ یہ خط مسعود صاحب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ منظر صاحب نے پوچھا کہ کیا معاملہ ہے۔ میں نے کہا معمولی بات ہے۔ پوچھنا تھا کہ یہ خد کس کا ہے۔ میں واپس چلا آیا۔ نیند کے آتی، دفتر پہنچا، میز پر بیٹھا، اسکیم تیار کی کہ ان کو کب اور کس طرح شائع کیا جائے۔ لیڈر لکھیں، تمام پرہیز مہم تیار کرنے کے بعد سو گیا۔ صبح اٹھتے ہی ان خطوط کو نوٹر فر کے پاس سنا کہ اسے ایک آدمی کے ہاتھ بھیجا کہ جب

وہ فونو لے چکے تو اصل خط احتیاط کے ساتھ واپس لے آئے۔ شام کو ٹیگم صلاب کے پاس گیا اور ان سے کہا کہ پانچ تھوڑے کام کے ہیں۔ باقی تمام واپس لے آئیے۔ اور کہا کہ ان کو پانچ یا تھوڑے خطوط کا ایک یا دو سو روپیہ دے دیا جائے۔ چنانچہ اگلے روز جب خط لانے والا خط لایا تو اس کو وہ سو روپے دے دیے گئے۔

ان خطوط کے باک بنے۔ بالکوں کا تہہ بہ یا گیا۔ اور ریاست میں ان چربوں کے ساتھ لیڈر شائع ہوا۔ اس پر چھ کا شائع ہونا تھا کہ خوبہ حسن نظامی کے کمپ میں زمرہ آگیا۔ انتہائی ٹمبر ہٹ، بھاک و رک اب کیا ہو؟ خوبہ اینڈ کو کی کانفرنس، مشورے۔ خوبہ حسن نظامی کو جو لوگ ذاتی اعتبار سے جانتے ہیں، ان کو علم تھا کہ یہ حضرت عقل اور ہوشیاری کے اعتبار سے ہمیشہ دوسروں کے رحم پر رہے ہیں۔ ان کی وپر کی منزل کا حصہ (دماغ) بالکل حلیت (خان) رہتا ہے۔ ان کے مشیروں نے رائے دی کہ پولیس فیسروں کے ساتھ مل کر تھانہ میں رپورٹ درج کرادیجئے۔ اور کاغذات چوری کرانے کے جرم میں دیوان سنگھ کو قید کر دیجئے۔ تعزیرات ہند کی فلاں دفعہ کے مطابق چوری کا مال لینا بھی جرم ہے۔ چنانچہ دیوان سنگھ فوراً قید ہو جائے گا۔ چنانچہ آپ مع اپنے حواریوں کے پولیس فیسروں کے پاس پہنچے۔ راقم الحروف نے بھی اطاعوں کے لئے اپنا ایک آدمی ان کے کمپ میں چھوڑ رکھا تھا۔ اس نے ٹیلی فون کیا یہ سکیم ہے۔ چوری کا مقدمہ ہوگا اور دفتر ریاست کی تلاشی ہوگی۔ میں نے ٹیلی فون پر اس اطلاع کو پاتے ہی فوراً تمام کاغذات و رہا باک ایک اناچی یس میں بند کیے، تالہ لگایا، نئی دہلی ایک دوست کے ہاں گیا۔ وہ دوست اپنے خسر کے ہاں رہتے تھے اور ان کے خسر ہوم ڈیپارٹمنٹ کے ایک بہت بڑے عہدہ پر تھے۔ میں نے اس دوست کا اناچی یس دیا اور کہا کہ اس میں چھ ضروری کاغذات ہیں۔ ان کو اپنے ہاں رکھ چھوڑیے۔ اس دوست نے کہا کہ اچھے جاگیر کے بہت معمولی بات ہے اور سرزیدہ احتیاط کی ضرورت ہے تو آپ اپنے خسر کے ہاتھ دفتر بھیج دیتے ہیں۔ وہاں وہ کانفیڈنشل کا

غذات کی الماری میں رکھ سکتے ہیں۔ چنانچہ کانڈت گورنمنٹ آف انڈیا کے ہوم  
 ڈیپارٹمنٹ کے کانفیڈنشل ماری میں پہنچ گئے۔ جہاں سے وہ ہفتے کے بعد واپس  
 منگائے گئے۔ اماچی تیس پنے دوست کے پاس چھوڑ کر واپس آیا ورنہتر میں کام  
 میں مصروف تھا کہ پولیس کی جمعیت کے آٹھ، دس آدمی، ایک سب انسپم، خوبہ حسن  
 نظامی کے مالے بن عربی۔ ایک اخبار نویس جو ان دنوں خوبہ حسن نظامی کے دفتر میں  
 کام کرتے تھے۔ (اور اب خوبہ حسن نظامی کو قابل نرت اور قابل رحم سمجھتے ہیں۔) اور  
 متعدد دوسرے لوگ تلاشی کے لئے شریف لائے، میں بے فکر تھا تلاشی ہوئی، ایک  
 ایک کونہ چھان مار گیا۔ کوئی کسی طرف تلاشی میں مصروف تھا۔ کوئی کسی طرف۔ چنانچہ  
 ان میں سے ایک صاحب نے دوسرے سے بازوی کہ دیوہوری کے نیپے سے خوبہ  
 صاحب کی تحریر نکل آئی ہے۔ ہم لوگ وہاں گئے تو ان کے ہاتھ میں کانڈ کا ایک پرزہ تھا  
 ۔ جو خوبہ حسن نظامی کے کسی مضمون کے مسودے کی ایک سلیپ تھی۔ میں نے سب  
 انسپم کو بتایا کہ یہ کانڈ اس شخص نے خود اپنی جیب سے نکال کر رکھا ہے۔ اس میں نے  
 رکھا ہوتا تو اصل کانڈات بھی یہاں ہوتے جن کی آپ کو تلاش ہے۔ سب انسپم کو بھی  
 اس شخص کی اس حرکت پر افسوس ہو، کیونکہ یہ پرزہ بالکل بے معنی تھا۔ دراصل یہ لوگ  
 بے ایمانی کرنا چاہتے تھے لیکن ان کے اندر بے ایمانی کرنے کی بھی صلاحیت نہ تھی۔  
 اس طرح سے کوئی شخص رکھنا چاہتے تھے تو کوئی پستول یا کوکین وغیرہ رکھواتے۔  
 ایک کانڈ کا پرزہ وہ بھی بے ضرر۔ یعنی ساری رات روتے رہے، مگر ایک بھی نہیں۔  
 تلاشی ختم ہوئی پھر نہ نکلا، ریاست کے جس پرچہ میں باک چھپا ہوا تھا۔ پولیس وہ  
 پرچہ لے کر چلی گئی۔ خوبہ حسن نظامی نے بہت کوشش کی کہ اس پرچہ کو چوری کا ثبوت  
 سمجھ لرایڈ ریاست کو مرقہ ریابائے مگر بے چارہ نہ قانون کو سمجھتا تھا اور نہ ہی خدا  
 نے شریف عطا کی تھی۔

مگر بے چارہ نہ قانون کو سمجھتا تھا اور نہ ہی خدا نے شریف عطا کی تھی۔ مقدمہ



کیسے چتا جب کہ چوری کا مال ہی نہ پڑا گیا۔ کیونکہ کسی چوری شدہ شے کا فوٹو چوری  
 کر نہیں دیا جاسکتا۔ اس طرح فرار شدہ مجرم کا فوٹو قابل تعزیر نہیں، بلکہ خود فرار ہونے  
 والا مجرم قابل گرفت ہے۔ یہ لوگ نکلنے سے ہو کر اور پناہ پڑ کر بیٹھ گئے۔ چنانچہ اس  
 کے بعد ریاست میں یہ بابک چھپے اور ان پر تفصیل کے ساتھ بحث ہوئی۔ خوبہ حسن  
 نظامی کے پریشان مشیروں کی پھر کانفرنس ہوئی۔ ایک صاحب نے آپ کو رائے دی  
 کہ اپنی پبلک پوزیشن صاف کرنے کے لئے یہ اعلان کر دو کہ یہ خطوط جعلی تھے۔ رام  
 پور کے لوگوں کے لکھے ہوئے نہیں تھے۔ تاکہ لوگ ریاست کے پراپا کنڈہ پر یقین نہ  
 کریں۔ خوبہ حسن نظامی لوگوں کی رائے قبول کرنے کے اعتبار سے بہت احمق واقع  
 ہوئے ہیں۔ آپ نے کچھ نہ سوچا، جھٹ سے خبر میں اعلان کرادیا۔ کہ یہ خطوط جعلی  
 تھے، رام پور کے مسٹروں کے لکھے ہوئے نہیں تھے۔ خوبہ حسن نظامی کا یہ اعلان شائع  
 ہونا تھا کہ ہمارے ہاتھ دو مضبوط ہو گئے۔ ہم نے چیلنج کیا کہ خوبہ حسن نظامی میدان  
 میں آئے اور بتائے کہ اصل پوزیشن کیا ہے۔ یہ خطوط جعلی ہیں یا اصلی کیونکہ صرف دو  
 صورتیں ہی ممکن ہیں یا تو یہ خطوط جعلی ہیں یا اصلی۔ اگر یہ جملہ جعلی ہیں تو اس نے پولیس  
 میں چوری کی جھوٹی رپورٹ دی، کیونکہ جعلی خطوط کا چوری سے کیا تعلق۔ اس کا تعلق تو  
 جعل مازی سے تھا۔ اگر چوری کی یہ رپورٹ درست تھی، تو خوبہ حسن نظامی نے یہ  
 رپورٹ پولیس میں ایمان داری کے ساتھ درج کرائی تھی۔ یعنی خط چوری ہوئے تھے،  
 تو پھر یہ خط جعلی کیسے ہو سکتے ہیں۔ اس چیلنج کو پڑھ کر خوبہ حسن نظامی کے چپکے جھوٹ  
 گئے۔ کیا جواب دیتے۔ اس زہ کو اپنی ماں کا بیٹھا دو دھت سمجھ کر پنی کئے۔ اور قلعی خاموش  
 ہو گئے، گویا آپ کی زبان میں گنگ تھا۔ اس کے بعد آپ نے اس مسئلہ پر پھر کبھی کچھ  
 نہیں فرمایا۔

چیلنج شائع ہو۔ دفتر ریاست طاع پٹنی کہ نواب رام پور کے خسر صاحب زوہ  
 عبدالصمد جو بعد میں ریاست کشمیر میں ہوم منسٹر مقرر ہوئے دہلی آئے ہیں۔ ورمیدان

ہوٹل میں مقیم ہیں۔ اس زمانہ میں مسٹر محمد حسن سابق ایڈیٹر روزانہ اودھ اخبار لکھنؤ وہی میں تھے۔ اور دفتر ریاست میں تشریف لایا کرتے تھے۔ صاحبزادہ صاحب کے دوست تھے۔ میں نے ان سے کہا، کہ میدان ہوٹل جا کر پتا تو کرو کہ صاحبزادہ صاحب پر اس چینیج کا کیا اثر ہے؟ وہ گئے، صاحبزادہ صاحب سے ملے، اور اس چینیج اخبار ریاست و رنجوبہ حسن نظامی کا دفتر چھینے دیا۔ تو صاحبزادہ صاحب نے اپنی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر محسن صاحب سے کہا۔

محسن صاحب کیا پوچھتے ہو خوب صاحب غلط راستے پر جا رہے ہیں۔ کسی کی نہیں سنتے۔ رنجوبہ حسن نظامی جیسے غیر ذمہ دارانہ دوستوں کی وجہ سے رام پور کی مٹی پلید ہو رہی ہے۔ ذمہ دار مسٹروں نے حسن نظامی جیسے غیر ذمہ دار شخص کو خطوط لکھنے کی حماقت کی ہے۔ میں تو ایسے معاملات میں دخل نہیں دیتا۔ خدا ان کو عقل دے۔

یہ خطوط اب بھی ایڈیٹر ریاست کے پاس موجود ہیں۔ جن کی حیثیت اوراق پارینہ سے زیادہ نہیں ہے۔ جب کبھی پچھلے خطوط کا چھانٹنا ہوں، اور ریاست رام پور کے فائل میں ان کے خطوط اور شہنشاہی نیم صلابہ کے خطوط ہیں، جس میں آپ نے لکھا ہے کہ آپ ایڈیٹر ریاست کی ہنسیوں کی طرح عزت و قدر لگاتی ہیں، کو دیکھتا ہوں تو کہتا ہوں کہ یہ شہر زبان پر آ جاتا ہے۔

کابے کابے باز خواں اس دفتر پارینہ را  
تازہ خواہی دشمن کر دغاہائے سینہ را

## ایڈیٹر ”ریاست“ پر کوکین کا مقدمہ

ایڈیٹر ”ریاست“ لاہور کے ایک روزانہ اردو اخبار مینتھر کوڈٹ لڑتا تھا۔ اس اخبار میں دبے الفاظ کے ماتھے پیالہ کے سرور الال نکلنے کے قتل کا ذکر ہوا۔ اس سے پہلے کبھی کسی اخبار میں کبھی بھی مرحوم راجہ پیالہ کے خلاف ایسا لڑم شائع نہیں ہوا تھا۔ اس مضمون کا شائع ہونا تھا کہ پیالہ کے کمپ میں زلزلہ آیا۔ سر دیا کشن کو لی وزیراعظم پیالہ لاہور تشریف لائے۔ وریہ مضمون ڈاکٹر گوگل چند نارنگ پر سٹ (جو بعد میں پنجاب کے منسٹر بنے) اور اب سر گوگل چند ہیں۔ کو دکھانے پر چند قونی مشورے کیے۔ اس مضمون میں دبے الفاظ میں اشارۃ قتل کا ذکر تھا۔ صاف الفاظ میں نہ تھا۔ میں یہ نہیں بہہ سکتا کہ ڈاکٹر نارنگ نے کیا رائے دی۔ اتفاق سے اس وقت ڈاکٹر نارنگ کے پاس الال دینا ماتھے مرحوم ایڈیٹر ہندوستان جو ڈاکٹر صاحب کے بہت گہرے دوست تھے۔ بیٹھے تھے۔ ان کو معلوم ہوا کہ سر دیا کشن کو لی اس مضمون پر مقدمہ چلانے کا مشورہ لے رہے ہیں۔ تو آپ سیدھے دفتر مینتھر میں تشریف لائے اور فرمایا کہ سر دیا کشن کو لی ڈاکٹر نارنگ سے مشورہ لینے کے لئے پیالہ سے تشریف لائے ہیں۔ اور مقدمہ چلایا جائے گا۔ رقم لکھ ف کا یہ زندگی بھر معمول رہا ہے کہ اس وقت تک کسی معاملہ کو اخبار میں شائع نہیں لڑتا، جب تک باتھ مضبوط نہ ہوں، اور میں قدم اٹھانے کے بعد ڈر، خوف، بزدلی، خوف یا دھمکی کے ذریعے قدم پیچھے اٹھانا بزدلی سمجھتا ہوں۔ الال دینا ماتھے باتیں کرتے اور مجھے قدم پھونک پھونک کر رہنے کی تلقین کرتے رہے۔ میں سنتا رہا۔ الال جی کے جانے کے بعد میں جموڑی دیر غور لڑتا رہا۔ پھر ایک ایڈر لکھا جو بہت زوردار تھا۔ اس ایڈر میں مرحوم راجہ پیالہ پر کھلے اور صاف الفاظ میں الال نکلنے کو قتل کرنے کا الزام لگایا۔ اور چیخ کیا آیا کہ ”مر مبارجہ پیالہ میں غیبت ہے تو مجھ پر اس الزام میں مقدمہ چلایا جائے۔ میں ثابت کرنے کے لئے تیار ہوں کہ قتل کی ذمہ داری مبارجہ پیالہ کی گردن پر ہے۔ اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ پیالہ کی کیا حالت ہوگی؟

بہت صورت میں کہ شمارہ اور دبے الفاظ سے ہی گھبراہٹ پیدا ہو رہی تھی۔ ایڈر کے بعد راقم الحروف نے اخبار ”مینتھ“ میں ہر روز اس الزام کے سلسلہ میں لکھنا شروع کیا۔ دو رکئی روز تک مضامین کا یہ سلسلہ جاری رہا۔ اس واقعہ سے قریبا ڈیڑھ ماہ بعد کاؤر نے کہ میں شام کو کچھ سامان خریدنے بازار گیا ہوا تھا۔ جب واپس آیا تو دیکھا کہ دفتر ”مینتھ“ کے سامنے ایک اکسائز انسپٹر، ایک سب انسپٹر پولیس ورائیک درجن کے قریب اکسائز اور پولیس ڈیپارٹمنٹ کے ملازم اور گواہ کھڑے ہیں۔ میں نے پہنچتے ہی پوچھا کہ فرمائیے کیا حکم ہے؟۔ انہوں نے بتایا کہ کوکین رکھنے کے الزام میں تلاشی ہوگی۔ پولیس کو اطلاع ملی ہے کہ دیوان سنگھ کوکین فرماتی کرتا ہے۔

تلاشی ہوئی۔ تلاشی میں میری میز پر جو کاغذات والا ڈسک بکس تھا۔ اس میں سے تاریخہ بیٹن ریلوے کے دو ٹائم ٹیبل نکلے۔ ایک ٹائم ٹیبل جس پر میرا نام لکھا تھا اور میرا فوٹی تھا۔ دوسرا جس کے لفافہ میں جو ٹائم ٹیبل کے ساتھ پچھلے حصہ میں ریلوے کے نقشہ کے لئے ہوتا ہے۔ کوکین کی ایک چھوٹی سی پڑیا وریک کارڈ تھا۔ جو گوجر نوالہ سے دیوان سنگھ ایڈیٹر مینتھ کے نام بھیجا گیا تھا۔ جس میں لکھا گیا تھا کہ کوکین بھیجی جا رہی ہے۔ وہ پیہ جلدی بھیجتے وہ۔ اس کارڈ کے لکھنے والے کا نام ”ورنجنس“ لکھا تھا۔ (غالباً یہی نام تھا) مجھے ٹھیک سے یاد نہیں، تلاشی میں کوکین وریہ خط نکل آیا، میں حیران تھا کہ یہ اس بکس میں کیوں نہ آ گیا۔ اس خط اور کوکین نکلنے کے بعد مجھے کوٹوالی مارکلی لے جایا گیا۔ وہاں ڈپٹی پیہ ٹنڈنٹ پولیس چودھری رام چندر تھے۔ میری رفتاری کی خبر اخبارات و دوستوں کے حلقہ میں پہنچی تو اخبارات کے ایڈیٹر حیران تھے۔ کئی دوستوں نے کوٹوالی پہنچ کر ضمانت کی کوشش کی۔ اور باہر جو دس بات کے کہ جرم قابل ضمانت تھا۔ پولیس والوں نے ضمانت نہ لی اور مجھے رات کو حوالت میں بند کر دیا گیا۔

اگلے روز صبح بھی میرے دوست، حباب، اخبارات کے ایڈیٹر و رعیز بھی

ضمانت کے لئے کوشش کرتے رہے، مگر پولیس والوں نے کوئی بات نہ سنی۔ وہ پہر کو پولیس مجھے اے! شکر الہ مجسٹریٹ کے کمر پر گواہ منڈی ریمانڈ کے لئے لے گئی۔ وہاں کئی اخبارات کے ایڈیٹر، دوست اور رشتہ دار موجود تھے۔ ان لوگوں نے بتایا کہ رات کو اصریح کو ضمانت کی کوشش کی گئی، مگر کسی نے پرہیز نہیں کی۔ مجسٹریٹ نے فوراً ضمانت پر چھوڑنے کا حکم دے دیا۔ اور آپ پولیس والوں پر مارشل ہوئے۔ اور پوچھا کہ جس صورت میں جرم قابل ضمانت تھا۔ ضمانت کیوں نہ لی گئی۔ پولیس کے جو لوگ ساتھ آئے تھے، کوئی جواب نہ دے سکے۔ یہ فہمی کہا کہ ڈپٹی سپرٹنڈنٹ صاحب ہی جواب دے سکتے ہیں کہ ضمانت کیوں نہ لی گئی۔ ان کو پچھلے علم نہیں۔ کہ کیوں ضمانت نہ لی گئی۔

کوئین کا مقدمہ پلا۔ راقم الحروف نے ڈاکٹر گوگل چند مارنگ کو وکیل کیا۔ ڈاکٹر صاحب لاہور کے فاضل ترین وکلاء میں سے تھے۔ اور لاہور ہائی کورٹ میں پریکٹس کرتے تھے۔ چھوٹی عداوتوں میں نہ جاتے تھے۔ آپ نے کافی فیس طلب کی جو دائرہ دی گئی۔ مقدمہ کی کارروائی شروع ہوئی اور مسل کوغور کے ساتھ دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ کوئین کے ساتھ جو کارڈ رکھا ہوا تھا، اس پر جو عبارت درج ہے۔ اس میں کارڈ ٹلنے کا مقام جو برنوالہ درج ہے۔ مگر کارڈ کی رہ گئی کی مہر نصف ہی ہوئی ہے۔ جس سے شبہ کا نام نہیں پڑھا جاتا۔ مگر ڈاک خانے سے ڈسپنچ کا وقت صبح آٹھ بجے ہے۔ دوسری مہر لاہور پہنچنے کی تھی۔ جس پر یہ تاریخ جو ڈسپنچ کی تھی وہ وقت نو بجے کا تھا۔ گویا کہ یہ کارڈ مہر کے مطابق (اگر جو برنوالہ سے پلا ہے) تو جو برنوالہ کے ڈاک خانے سے آٹھ بجے کے بعد پلا۔ مرنوبج لاہور کے ڈاک خانے پہنچا۔ اس کارڈ کو دیکھ کر ہم سب لوگ حیران تھے۔ چنانچہ ڈاکٹر مارنگ نے مجسٹریٹ کو توجہ دلائی کہ صبح آٹھ بجے کوئی ٹرین جو برنوالہ سے لاہور نہیں آتی اور آٹھ بجے بھی تو ٹرین جلدی سے جلدی وہ گھنٹہ میں لاہور پہنچ سکتی ہے۔ پھر یہ کارڈ اس طرح اور اس ذریعہ سے آٹھ بجے

گوجرانوالہ کے ڈاک خانہ سے رہ نہ ہو اور لاہور کے ڈاک خانہ پہنچ گیا۔ استغاثہ کی یہ جعل سازی صاف ظاہر تھی۔ اس کارڈ کے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ لاہور کے ڈاک خانہ میں کسی مہنگے والے کا پانچ دس روپے دے کر دونوں میں لکھائی گئی تھیں اور جلدی میں وہی میں لک گئیں جو وقت اور تاریخ کی تیار رکھی تھیں۔ چنانچہ اس مقدمہ میں ٹھانڈی رولت چند مجسمہ میں جو بعد میں پنجاب کے مختلف ضلع میں ڈپٹی کمشنر اور ریاست جے پور میں ریونیو منسٹر رہے۔ نے راقم الحروف کو بری کرتے ہوئے لکھا کہ یہ مقدمہ ایک سازش کا نتیجہ ہے۔ جس کی تہہ میں ریاست پٹیالہ کا روپیہ ہے۔ ورنہ شبہ جعل سازی کی گئی ہے۔

میں بری ہو گیا۔ اخبار میں تب بند ہو چکا تھا۔ میں ریاست مابھ میں چلا گیا۔ جہاں راجہ کی معزولگی کے بعد نظر بند کر دیا گیا۔ مابھ میں تین ماہ کے قریب پولیس کی نگرانی میں نظر بند رہا۔ کسی کو مجھ سے ملنے اور بات کرنے کی اجازت نہ تھی۔ میرے دوستوں نے مابھ کی گرفتاری اور نظر بندی کو واسطے تک پہنچایا۔ ارڈر ریڈنگ واسطے آئے تھے۔ انہوں نے کاغذات طلب کیے، کوئی الزام نہ تھا۔ آپ کے حکم سے تین ماہ نظر بندی کے بعد رہائی ہوئی۔ جب میں رہا ہو کر لاہور پہنچا تو معلوم ہوا کہ میری نظر بندی کے زمانے میں گورنمنٹ آف انڈیا کے حکم سے میرے کوکین کے مقدمے کی تحقیق ہوئی۔ تحقیقات کا کام خان بہادر عبدالعزیز سپرٹنڈنٹ پولیس (جو بعد میں پنجاب میں ڈپٹی انسپکٹر جنرل پولیس مقرر ہوئے) کے سپرد کیا گیا۔ خان بہادر عبدالعزیز نے گورنمنٹ آف انڈیا کو مین وٹن اصل حالات کی رپورٹ دی۔ اس رپورٹ کے بعد لاہور پولیس واکس مائٹ پیارٹمنٹ کے متعدد افسروں کے کہنے کی تلاشی ہوئی۔ تلاشی میں کوکین کا سراغ نکل آیا۔ اور ان افسروں میں سے بعض پر مقدمہ قائم ہوا۔ ورنہ موقوف کیے گئے اور جنس کی تبدیلیاں کی گئیں۔

مقدمہ کے دوران میں ہی معلوم ہوا تھا کہ کوکین کے رکھنے والا مقدمہ بنانے میں

مبارجہ پنیالہ کا پچاس ہزار کے قریب روپیہ صرف ہوا تھا۔ کوکین والی ٹیمبل رکھنے کے لیے دفتر پینتھر کے ایک فلرک کی خدمات وہ سو روپیہ میں حاصل کی تھیں۔ یہ مقدمہ میرے اندر قوت اراوی اور مصائب کو برداشت کرنے کی سپہ ٹ کو زیادہ کرنے کا بڑا باعث ہوا۔ اور میرا خیال ہے کہ ہر مصیبت انسان کو زیادہ مضبوط کرنے کا باعث بنتی ہے۔

## عورت اور سنگار

ریاست کا دفتر، بمبئی درہ زے کے باہر تھا۔ سردار گوپال سنگھ ممبر پنجاب اسمبلی (جو آج کل پنجاب اسمبلی میں پوزیشن کے لیڈر ہیں۔) اور اسی اسمبلی کا خطاب بھی حاصل کر چکے ہیں۔ اپنی امریکن بیوی مسز آئرس گوپال سنگھ کے ساتھ ٹیلیفون پر رابطہ کرتے ہیں۔ اور غالباً تین ماہ کے قریب بطور مہمان رہے۔ امریکن اور انڈین عورتوں کی سوسائٹی بہت پر اظہار ہوتی ہے۔ گران کے ساتھ بے تکلفی کے مگر بہن بھائیوں جیسے تعلقات ہوں۔ اور ان تعلقات میں بدعتی کا کوئی شائبہ تک نہ ہو۔ یہ عورتیں طیف مذاق سے بہت مخلوط ہوتی ہیں۔ ان میاں بیوی کی سوسائٹی میں زندگی بھر نہیں بھول کا۔ اور شاید یہ تین ماہ میری زندگی کا بہترین حصہ تھا۔ اوپر کی منزل میں میرے پریوینٹ دفتر کے ساتھ والے کمرہ میں یہ مقیم تھے۔ اور میرے پریوینٹ دفتر میں ہی میری خواب کاہتھی۔ تاکہ جب میں کام سے فارغ ہو جاؤں تو سو جاؤں۔ اور جب جاؤں تو فوراً کام شروع کر دوں۔ چنانچہ رات کو جب ہم کام سے فارغ ہوتے تو یہ میاں بیوی میرے کمرے میں آجاتے۔ میں تھکاوٹ کے باعث پلنگ پر لیٹ جاتا اور یہ کرسیوں پر بیٹھ جاتے۔ اس طرح رات کا بارہ ایک بج جاتا۔ اور بار بار ایسا ہوا کہ سردار گوپال سنگھ میرے کمرہ وغیرہ سے باہر چلے جاتے، رات کو بھی واپس نہیں آتے اور مسز گوپال سنگھ اسی طرح حسب معمول رات کو بارہ ایک بج تک میرے پاس بیٹھی باتیں کرتی رہتیں۔ اور ایسا محسوس ہوتا کہ ایک بہن تہائی میں اپنے بھائی کے پاس بیٹھی باتیں کر رہی ہے۔ مسز گوپال خوبصورت تھیں، اکیس، بائیس سال کی عمر، امریکن سرخ و سپید اور پھر جوان لڑکیوں کا بنا، سنگار۔ دن میں کئی کئی بار ساڑھیاں بدلتیں اور پھر اپنی خوب صورتی کو آئینہ میں دیکھتیں۔ ایک روز ہم شام کو موٹر میں یہ کو جانے والے تھے کہ مسز گوپال سنگھ نے بنا، شیشمار کے بہت خوب صورت ساڑھی پہنی۔ اور بار بار قد آدم آئینہ کے سامنے کبھی سیدھی کھڑی ہو کر، کبھی ایک طرف کا حصہ اور کبھی دوسری



طرف کاؤ بٹتیں۔ میں نے مذاق سے کہا آپ کا حسن قدرتی طور پر ہی وہی کے لوگوں کے لئے کافی خطہ کا باعث ہے۔ اس قدر بناؤ سنگھاراہ رساڑھی کی کیا ضرورت تھی۔ پھر آپ کے میاں دن بھر آپ کے پاس رہتے ہیں جن کو سنگھاراؤ کھانے کی ضرورت ہے۔ اب باہر جاتے وقت یوں یہ حسن کا زرہ بکتر پہن لیا۔ کیا شجر کے لئے قتل مار کا حکم جاری ہو گا۔ سرور گوپال سنگھ اہران کی بیوی وہ نونوں مسکرا دیتے۔ مسکرنے کے بعد مسز گوپال سنگھ نے بناؤ سنگھار کے فلسفہ پر بحث شروع کر دی۔ اور جو چھ کہا میں اس کو اس کے بعد کبھی نہیں بھول گا۔ آپ نے فرمایا جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اس بناؤ سنگھار کا باعث کریمٹ کی کمزوری ہے۔ وہ غلطی پر ہیں۔ عورت بناؤ سنگھار کسی کو خوش کرنے کے لئے نہیں کرتی، بلکہ انسانی فطرت ہے کہ انسان جب اپنے آپ کو خوب صورت دیکھتا ہے تو خوش ہوتا ہے۔ اور یہ خوشی صرف عورتوں تک محدود نہیں، مرد عورتیں ورپے بھی اس سے مسرت اور دنیا اٹھاتے ہیں۔ مرد آئینہ کے سامنے کالرمائی لگاتا ہے۔ بالوں کو سنوار کر نوپا پہنتا ہے۔ یا بناؤ کر پٹری پہنتا ہے۔ تو کیا وہ اپنی مائی، کالریا پٹری عورتوں کو دھمانے یا محبت کی دعوت دینے کے لئے پہنتا ہے۔ آپ ایک بچہ کو لہجے۔ اس کو نہلا دھا کر اچھے خوب صورت پڑے پہنایے، پھر دیکھیے وہ کس قدر خوش ہوتا ہے۔ اس قدر خوش کہ وہ دوسرے میلے چیلے بچوں سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتا۔ عورت اگر بناؤ سنگھار کرتی ہے تو صرف اپنی فطرت کو خوش کرنے کے لئے۔ کیونکہ عورت ہونے کے باعث سے فطرت زیادہ خوبصورتی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور جب وہ آئینہ کے سامنے یا دوسرے لوگوں کی نگاہوں میں اپنے آپ کو بہت حسین محسوس کرتی ہے تو وہ انتہائی مسرور ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ برے خیالات کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

مسز گوپال سنگھ کے اس جواب نے میری آنکھیں کھول دیں۔ اس سے پہلے میں یہ اس عورت کو بد چلن سمجھتا تھا جو بناؤ سنگھار کرنے کے بعد بازار میں اپنے حسن کی

ہر یں چمکتی ہوئی نررتی ہے۔ مگر ب محسوس ہوتا ہے کہ میرا یہ خیال غلط تھا۔ اس نمائش حسن کا بد چلنی کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہے۔ عورت مرد کے مقابلے میں طر تا زیادہ داد پسند ہے۔ اور وہ چائق ہے کہ اس کا شوہر اس کے بچے، اس کی سہیلیاں اس کے رشتے دار اور دوسرے لوگ اس زبان سے نہیں تو کم ز کم اپنے دل میں نہ ور اس کے حسن کی داد دیں۔ اور اس کے حسن کی کشش کو محسوس کریں۔ چنانچہ اس کے ثبوت میں ایسے سینکڑوں واقعات پیش کیے جاسکتے ہیں، کہ کوئی حسین عورت بناؤ سنگار کے بعد لوگوں سے داد حسن لیتے ہوئے مسکرا دی۔ بعض بے وقوفوں نے اس نمائش حسن کو دعوت محبت سمجھ لیا۔ اور اس کے دل کو ٹٹولنے کے لئے اس نے مذاق کیا تو اس عورت نے اس عاشق کی جوتوں سے مرمت کر دی۔

میں اپنے تجربہ کی بنا پر یہ بہہ سکتا ہوں کہ جو لوگ عورت کی فطرت سے ناواقف ہوتے ہوئے اس کے بناؤ سنگار اور اس کے نمائش حسن کو بد چلنی سمجھتے ہیں۔ غلطی پر ہیں اور جو عورت یہ سمجھتی ہے کہ وہ بناؤ سنگار صرف اپنے شوہر کو خوش کرنے کے لئے کہتی ہے۔ اور اس کا اپنی ذات یا لوگوں سے خرچ تسمین وصول کرنے سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ مکاری کا ثبوت دیتے ہوئے اپنے شوہر کو بے وقوف بناتی ہے۔ کیونکہ عورت فرتا یہ چائق ہے کہ دنیا اس کو حسین مجھے۔ اس کی ذات کے ساتھ بد چلنی یا بد معاشی کا کوئی تعلق نہیں اور عورت کے بناؤ سنگار کو بد چلنے سمجھنا عورت کے ساتھ بہت برا ظلم ہے۔

## بدول ملازم دشمن سے بدتر ہے

مرحوم راجہ دیواس سینئر فطرت کے لحاظ سے صحیح معنوں میں مریض تھے۔ دشمن کے سامنے نہ جھکنا اور خود داری پر جان دینے کو تیار رہنا آپ کا مریض تھا۔ اس مریض کے باعث آپ زندگی بھر پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کے معتب رہے۔ اور گورنمنٹ ہمیشہ اس کوشش میں رہی کہ آپ کو معزول کیا جائے۔ چنانچہ آپ جب پولیٹیکل مصائب میں گھرے ہوئے تھے تو آپ کا ایک پریمیٹ ملازم ”یڈیٹ“ ”ریاست“ کے پاس پیغام لایا۔ اہر کہا کہ مہاراجہ مانا چاہتے ہیں۔ میں اس شخص کے ساتھ دیواس گیا۔ برسات کا موسم تھا۔ ٹیسٹ باؤس بہت اچھی جگہ پر ہے۔ سامنے چھوٹے چھوٹے پہاڑ نظر آتے ہیں۔ سنڈل انڈیا کی برسات ایسا دلکش منظر سوائے منسوری، شملہ وغیرہ پہاڑوں کے شامی ہندوستان میں کم نصیب ہوتا ہے۔ اس ٹیسٹ باؤس میں تین روز رہا۔ مہاراجہ سے دن میں کئی کئی بار ملتا، مشورہ ہوتا۔ پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کی مخالفت کا کیا مدافعت ہے؟۔

گیسٹ باؤس کے کمرے میں میرے پنگ کے پاس میرا کوٹ لٹ رہا تھا۔ میں خوش گوار موسم سے لطف اندوز ہونے کے لیے باہر صحن میں نبل رہا تھا۔ مرا ایک گھنٹہ کے قریب ٹہلتا رہا۔ اتنے میں مہاراجہ کا موٹر مجھے لینے کے لیے آیا۔ میں کوٹ پہننے کے لیے کمرے کے اندر گیا۔ کوٹ پہنا، پراکٹ بک کو کوٹ میں سے نکال کر اس میں اپنے مزیننگ کارڈ رکھنے کا۔ تو دیکھا کہ دس روپے کا نوٹ غائب ہے۔ جو وقت بے وقت کے لیے ہمیشہ اس پراکٹ بک میں پڑا رہتا تھا۔ جب اس نوٹ کو غائب دیکھا تو مجھے بڑا غصہ آیا۔ مجھ میں کمزوری ہے کہ جب میرے کمرے یا دفتر میں چوری ہوئی ہو یا کوئی جھوٹ بولے تو میں صبر نہیں کر سکتا۔ چوری کرنے اور جھوٹ بولنے والے ملازم کو پینا مشام کر دیتا ہوں۔ اور پینے کے بعد اکثر نکال دیتا ہوں۔ اور دس روپے کے نوٹ کو بھی غائب دیکھ کر میں ناموش نہ رہا۔ کا۔ ٹیسٹ باؤس کے انچارج کو باایا اہر کہا

ابھی وہ تین گھنٹہ کے اندر جیب میں سے دس کانوٹ غائب ہو گیا ہے۔ میری س شکایت کو سن کر کیسٹ باؤس کے انچارج نے کہا

”سہ کار یا عرض کروں، اس سے پہلے بھی کئی مہمانوں کی جیب سے روپیہ نکل چکا ہے۔ ان ملازموں کو چہ چہ، ہاتھ تنخواہیں نہیں مالتیں۔ یہ لوگ کہا نہیں آخر کہاں سے؟۔ میں کوشش کرتا ہوں کہ بددیانتی نہ کریں مگر باز نہیں آتے۔ کھانے پینے کے سامان سے بھی چوری کرتے ہیں۔ اور جو مہمان آتا ہے۔ ان کی جیب میں سے بھی روپیہ نکال جیتے ہیں۔ ان کو خیال نہیں آتا کہ اس طرح ریاست کی ورمبارجہ کی بدنامی ہوتی ہے۔“

دس روپیہ کی رقم بہت معمول تھی۔ میں نے اس کا کوئی خیال نہ کیا۔ نہ ریاست کے کسی افسر سے ذکر کرنا مناسب سمجھا۔ مگر اس پر ٹنڈنٹ کیسٹ باؤس کے الفاظ ہمیشہ میرے کانوں میں گونجتے رہے۔

”چہ چہ، ہاتھ تنخواہیں نہیں مالتیں“

”یہ لوگ کہا نہیں آخر کہاں سے“

ان الفاظ کا اثر یہ ہوا کہ میں نے اس کے بعد ہمیشہ یہ کوشش کی کہ ملازم بد دل نہ ہوں۔ ان کو پینہ بھرنے کے لئے کافی اور وقت پر تنخواہ دی جائے۔ اگر کبھی مجبوری کے باعث دیر ہوتی رہی۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ دفتر ریاست کے ملازم یہاں سے جانے کے بعد پھر اسی کوشش میں رہتے ہیں کہ وہ دفتر ریاست کی ملازمت کریں۔ اور اب ریاست کے اس نئے دور میں وہ فیصلہ کیا گیا ہے۔ اور اب تک اس پر عمل کیا جا رہا ہے۔ کہ ملازموں کو وقت پر اور کافی تنخواہ دی جائے۔ تاکہ ملازم کو

خود ملازمت کی خواہش ہو نہ کہ ملازم سے ملازمت نہ چھوڑنے کی  
درخواست کی جائے۔

میری رائے یہ ہے کہ معمولی تنخواہ پر نفلے دس ملازموں کی جگہ اچھے  
مختی اور کام کرنے والے پانچ ملازم زیادہ تنخواہ پر رکھنا اچھا ہے۔ اور  
کوشش کرنی چاہیے کہ ملازم خوش اور مطمئن رہیں ورنہ کو وقت پر تنخواہ  
ماتق رہے۔ غیر مطمئن اور بدول ملازم کو کسی صورت میں نہ رکھا جائے۔  
کیونکہ وہ دشمنوں کی طرح نقصان کا باعث ہوتا ہے۔

## ”ریاست“ سر جان تھا مہسن اور وہ الیان ریاست

جب ”ریاست“ میں بیان ریاست کو ختی کے ساتھ بے نقاب کیا جا رہا تھا اور سر جان تھا مہسن گورنمنٹ آف انڈیا کے پولیٹیکل سیکرٹری تھے۔ تو سر جان نے تمام ریاستوں کو ایک سرکولر بھیجا۔ جس میں لکھا کہ ریاست کے نمائندے و رٹائمہ نگار ریاستوں میں پھر کمر حالات معلوم کرنے کی کوشش میں رہتے ہیں۔ اور خط یہ کہ یہ لوگ کوئی ایسی کافینڈیشنل خطہ متابت حاصل نہ کر لیں جو بیان ریاست اور پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کے درمیان ہو۔ بہت احتیاط کی جائے۔

اس سرکولر کی اطلاع مجھے ایک ریاست کے وزیر انقسم نے دی جو میرا گہرا دوست تھا۔ اس اطلاع کے بعد میرے ذہن پر یہ اثر رہا کہ سر جان تھا مہسن بھی ریاست کے خلاف ہیں۔

سر جان تھا مہسن کے پولیٹیکل سیکرٹری کے عہدہ سے علیحدہ ہونے کی داستان بھی بڑی عجیب و غریب ہے۔ آپ نہایت شریف، غیہ معمولی دیانت دار، بہت اہل حق، نصاب پسند قوت ارادی کے مضبوط اور ایک مدبر سولین تھے۔ جب آپ مارشل لاء کے بعد چیف سیکرٹری پنجاب گورنمنٹ کے عہدہ سے تبدیل کر کے پولیٹیکل سیکرٹری گورنمنٹ ہند مقرر ہوئے اور آپ نے ریاستوں کے حالات دیکھے تو آپ کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ اور آپ کو حیرت ہوئی کہ اس زمانہ میں بھی ریاستوں کے اندر ایسے ناقابل برداشت مظالم ہو رہے ہیں۔ چنانچہ اس حیرت کا نتیجہ یہ تھا کہ آپ دل سے بیان ریاست کے خلاف ہو گئے۔ یہ جذبات ہی مہاراجہ نابھہ اور مہاراجہ اندھرا وغیرہ کو مدیوں سے علیحدہ کرنے اور ان نظام و کن کو تاریخی خطہ بننے کا باعث ہو گئے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ اگر آپ پانچ سال اور پولیٹیکل سیکرٹری رہتے تو مہاراجہ پنیا، مہاراجہ اور مہاراجہ صاحب وانگر نے بیس بیس لاکھ روپے چنہ دیا۔

سر جان تھا مہسن چیف کمشنر مقرر رہے اور وہی آئے تو یڈیٹ ”ریاست“ کے

ذہن پر اس سرکولر نیٹر (جو آپ نے ریاست) کے متعلق واپس ریاست کو بھیجا تھا۔  
 کے باعث یہ شرتھا کہ سر جان تھامسن ریاست کے خلاف ہیں۔ یہ بہت مضبوط قوت  
 ارادی کے انسان ہیں۔ سر دشمن ہوئے تو بہت نقصان پہنچائیں گے۔ چنانچہ دو تین ہفتہ  
 ایڈیٹر ریاست سوچتا رہا کہ سر جان کے ریاست کے متعلق خیالات کا کیوں مرتپا کیا  
 جائے۔ آخر ایک شرت سوجھی۔ ایک دوست مسٹر پلے ایڈیٹر پر نسلی انڈیا دیہ اخبار بھی  
 ریاستوں کے متعلق تھا۔ آج کل کھنڈوہی، پی سے ملتا ہے۔ اس زمانہ میں وہی سے  
 ملتا تھا۔ اس کو تجھ بھجوا کر بھیجا کہ وہ سر جان تھامسن سے ملنے جائے۔ وہ باتوں  
 باتوں میں ایڈیٹر ریاست کا دفتر اس انداز سے کرے کہ مہاراجہ پنپالہ کے ایکسٹرا  
 اڈیشن وارنٹوں کی مخالفت کرے سر جان تھامسن نے اخبار ”ریاست“ کی بہت مدد  
 کی۔ تاکہ آپ کے ذہن میں ریاست کے متعلق جو جذبات ہوں۔ وہ ان کو اپنی زبان  
 سے اگل دیں۔ مسٹر وپال پلے نے میری بدیت کے مطابق عمل کیا۔ وہ سر جان سے  
 ملے تو انہوں نے اس طریقہ سے ہی ریاست کا ذکر کیا۔ سر جان تھامسن نے ریاست  
 کا ذکر سنتے ہی مسٹر پلے سے پوچھا کہ دیون سنگھ آج کل کہاں ہیں۔ مسٹر پلے نے  
 جواب دیا کہ یہیں وہی میں ہیں۔ سر جان نے کہا ریاست اخبار بہت اچھا ہے۔ آپ  
 اسے پسند کرتے ہیں ورنہ دیوان سنگھ میں ملے تو اس سے کہا جائے کہ وہ کسی روز  
 آپ سے ملنے کے لئے آئے۔

مسٹر پلے سر جان سے ملنے کے بعد سیدھے دفتر ریاست میں گئے اور انہوں نے  
 حالات بتائے تو معلوم ہوا کہ سر جان نہ صرف ریاست کے خلاف نہیں ہیں، بلکہ اس  
 کے مدد میں ہیں، اور آپ ایڈیٹر ریاست سے ملنا چاہتے ہیں۔

اس واقعہ کے دو ہفتہ بعد ایڈیٹر ریاست سر جان سے ملنے کے لئے چیف مشنر کی  
 کوٹھی گیا۔ اس سے پہلے چیف مشنر کی کوٹھی پر جانے کا کبھی اتفاق نہ ہوا تھا۔ وہاں کوٹھی  
 کے احاطہ میں ہی لکڑی کا ایک برآمدہ بنا ہوا تھا۔ جس میں دس پندرہ کرسیاں تھیں۔ ان

ارمیوں پر رائے بہادر، خان بہادر، خطاب یافتہ آرمیری مجسٹریٹ اور میونسپل مشنر وغیرہ بیٹھے تھے۔ میری ان میں سے کسی سے بھی واقفیت نہ تھی۔ کیونکہ میں بغیر کام کسی سے نہیں ملتا ورنہ ہی پارٹیوں میں جاتا ہوں۔ دفتر کھڑا ہوں۔ مرموٹر کی یہ کے علاوہ کسی سے کوئی تعلق نہ رکھتا تھا۔ ورورہ ستوں کا حلقہ بھی کوشش کر کے زندگی بھر محدود رکھا۔ میں ایک کونہ میں ایک ہرجن کے طور سے ایک کمری پر بیٹھ گیا۔ اور چپڑا اسی میرا وزینگ کارڈ مجھ سے لے گیا۔ دوسروں کے وزینگ کارڈ پہلے جا چکے تھے۔ اور ایک صاحب چیف مشنر کے پاس کمرہ کے اندر ملاقات کر رہے تھے۔ مجھے وزینگ کارڈ نیچے وہ منٹ ہوئے تھے کہ ملاقاتی کی ملاقات ختم ہوئی۔ اور چپڑا اسی نے آکر کہا چلیے صاحب باتے ہیں۔ میں ملاقات کے لئے کھڑا ہوا تو خطاب یافتہ آرمیری مجسٹریٹ اور میونسپل مشنر مجھے تعجب سے دیکھنے لگے۔ کہ یہ شخص سب سے چھپے بھی آیا ہے۔ ورسب سے پہلے بلا لیا گیا ہے۔ یہ معاملہ کیا ہے۔ املوگوں کے چہرے دیکھ کر میں بھی خفیف سی ندامت محسوس کر رہا تھا کہ یہ لوگ دل میں خیال کرتے ہوں گے کہ شاید میں بھی اندرونی طور سے سرکاری یا نیم سرکاری آدمی ہوں۔ بہر حال میں چیف مشنر سے منے گیا۔ سر جان کھڑے ہو گئے۔ ہاتھ ملایا۔ رسمی گفتگو کے بعد باتیں شروع ہوئیں تو آپ نے فرمایا کہ جب آپ پولیٹیکل سیکرٹری تھے تو ریاست کو باقاعدہ پڑتے تھے۔ اور آپ ریاست اور ریاست کی پالیسی کو بہت ہی پسند کرتے ہیں۔ سر جان پانچ سال تک پولیٹیکل سیکرٹری رہے۔ آپ کو ریاستوں سے بھی بہت دل چسپی تھی۔ مختلف ریاستوں اور اسیان ریاستوں کے متعلق پوچھتے رہے۔ کہ فلاں کا کیا حال ہے۔ اور فلاں ریاست میں کیا کیا ظلم ہوتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ یہ ملاقات مختصر سی تھی۔ شاید نصف گھنٹہ کے قریب باتیں کرنے کے بعد یہ جہ میں کھڑا ہوا کہ آپ کا بہت وقت ضائع ہو گیا ہے۔ اس پر سر جان نے کہا کہ نہیں مجھ سے مل کر بہت خوشی ہوئی اور آئندہ بھی میں مہینہ میں ایک بار ضرور ملا کروں۔



میں چیف مشن سے ملنے کی ضرورت نہ سمجھتا تھا۔ کیونکہ مجھے افسروں کی دوستی کی ضرورت نہ تھی۔ میں یہ چاہتا تھا کہ یہ بااعبہ دشمن ہو کر نقصان بھی نہ پہنچائیں۔ امرس غرض کے لئے ایک دفعہ مانا کافی سمجھتا تھا۔ چنانچہ اس ملاقات سے مجھے یقین ہو گیا کہ سر جان میرے خلاف نہیں ہیں بلکہ میرے معترف ہیں۔ پس میں نے سر جان سے ملنے کی ضرورت نہ سمجھی۔ ورڈیز حواہ کے قریب عرصہ ہو گیا تو ایک روز شام کو سر جان نے چپڑ سیوں سے کہا کہ دیوان نگلہ یڈیٹر ”ریاست“ کو طاعن کر دی جائے کہ وہ صبح ساڑھے نو بجے آپ سے مل جائیں۔ گئے روز چپڑ اسی نے نو بجے کے قریب یلی فون کیا کہ چیف مشن ملاقات کے لئے بلاتے ہیں۔ اس زمانہ میں الہ شیونرائن بھنائرائن ایڈیٹر وٹن اور یڈیٹر ”ریاست“ کے درمیان بہت مذاق ہوا کرتا تھا۔ اور ہم ایک دوسرے کو آواز بدل کر یا کسی دوسرے شخص سے یلی فون کر کر بے وقوف بنایا کرتے تھے۔ مثلاً دوسرے آدمی کی طرف سے یہ کہنا کہ فلاں ریاست کے وزیر انظم آئے ہوئے ہیں اور میدان ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں اور ملنے کے لئے بلاتے ہیں۔ اور جب وہاں جاتے تو پتا چلتا کہ فلاں صاحب وہاں آئے ہی نہیں۔ بعد میں یلی فون پر بتاتے کہ بیوقوف بنایا تھا۔ اس چپڑ اسی کا خلاف توقع یہ کہنا کہ چیف مشن صاحب بلاتے ہیں۔ میں نے سمجھا کہ یہ ضرورت الہ شیونرائن بھنائرائن کی ہے۔ تاکہ میں کام چھوڑ کر چیف مشن کی کوٹھی جاؤں اور شرمندہ ہو کر واپس آؤں۔ میں نے چپڑ اسی کو جواب دیا کہ میں نہیں آتا۔ چپڑ اسی حیرن کہ نوک تو خط لکھ لکھ کر ملاقاتوں کے لئے درخواستیں کرتے ہیں۔ یہ شخص کہتا ہے کہ میں چیف مشن سے ملنا نہیں چاہتا۔ اس نے پھر کہا کہ تم مہسن صاحب چیف مشن آپ سے مانا چاہتے ہیں۔ آپ ساڑھے نو بجے چیف مشن صاحب کی کوٹھی پہنچ جائیے۔ میں نے پھر جواب دیا کہ میں نہیں آتا۔ اس نے پھر کہا کہ وہ چیف مشن کو کیا جواب دے۔ میں نے غصہ میں کہا کہ وہ میں چیف مشن کے باپ کا نوکر نہیں ہوں، میں نہیں آتا۔ یہ جہر میں نے غصہ سے یلی فون بند

کر دیا۔ کیونکہ کام سر رہا تھا۔ اور ٹیلی فون کام میں خلل ہو۔ دھڑ تو چپڑ سی نے سرجان سے یہی غلط کہے کہ دیوان لگے کہتا ہے کہ میں چیف مشنر کے باپ کا نوکر نہیں ہوں، بہہ وہ کہ نہیں آتا۔ دھڑ اس ٹیلی فون کے پانچ منٹ بعد چیف مشنر کا دوسرا چپڑ سی آیا۔ اس کے خود آنے کا مقصد یہ تھا کہ یہ بطور نعام یا دستور یک یا دو روپیہ وصول کرنا چاہتا تھا۔ اس نے بتایا کہ کل چیف مشنر نے چپڑ سیوں سے کہا تھا کہ دفتر ریاست طاعن کر دی جائے۔ کہ ایڈیٹر ”ریاست“ سارے نوبے مل جائیں۔ اس چپڑ سی کے کہنے سے علم ہو کہ الہ شیونرائٹن نے مذاق نہ کیا تھا۔ بدہ فیہ حقیقت سرجان تھا مہسن نے باایا ہے۔ میں نے فوراً پٹرے پہنے اور سرجان تھا مہسن (چیف مشنر) کی کوٹھی پہنچا۔ وزینٹ کارڈ بھیجا۔ سرجان نے باایا، اندر گیا تو سرجان کی پیشانی پر مارا ننگی کی شکن تھی۔ مگر اخلاق کا ثبوت دیتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے ہاتھ مایا۔ تو میں نے فوراً کہا کہ سب سے پہلے میں اس ندامت کا قرار کرتا ہوں کہ میں نے آپ کے چپڑ سی کو غیہ مناسب و رخصت الفاظ میں جواب دیا۔ جس کی وجہ غلط فہمی تھی۔ الہ شیونرائٹن بھینا کر کئی بار آواز بدل کر دھوکا دے چکے ہیں۔ ورمیں بھی ان کو بے وقوف بنا چکا ہوں۔ میں نے سمجھا کہ یہ ٹیلی فون بھی الہ شیونرائٹن نے مذاق کے طور پر کیا ہے۔ کیونکہ آپ کے ٹیلی فون کی کوئی توقع نہ تھی۔ اب چپڑ سی سے معلوم ہوا کہ آپ نے فی حقیقت مجھے باایا ہے۔ مجھے اس واقعہ کا بہت افسوس ہے۔ سرجان تھا مہسن قہقہہ مار رہا ہے۔ اور آپ نے کہا کہ آپ حیران تھے کہ اس صورت میں ایڈیٹر ریاست کو آپ سے کچھ شکایت نہیں۔ یہ ساخت و خلاف اخلاق جواب کیوں دیا؟۔ ورنہ آپ سے ملنے کو جی چاہتا تھا۔ اس لئے آپ نے آنے کے لئے پیغام بھیجا۔ سرجان تھا مہسن سے ایک گھنٹہ کے قریب باتیں ہوئیں، باتیں یہی کہ فلاں ریاست کا کیا حال ہے؟۔ فلاں مہاراجہ نے جو قتل کیا اس میں کون کون شامل تھا۔ ریاست کے فلاں مضمون میں بہت جرات دکھائی۔ ریاستیں ختم ہو جائیں تو اچھا ہے۔ سرجان مجھ سے ریاستوں کے متعلق

سوال کرتے۔ اور وہ بیان ریاست کے مظالم مزے لے لے کر پوچھتے۔ کیونکہ وہ فطرتاً  
 نوابوں اور مہاراجاؤں کے دشمن تھے۔ اور ریاست میں ان مظالم کو بے نقاب کیا جاتا  
 تھا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ یہ خود بھی کھلیں اور امتعات کا اظہار کریں۔ مگر اپنی ذمہ  
 داری کو محسوس کرتے ہوئے نہ کھلتے تھے۔ کیونکہ میں جرنلسٹ تھا۔ ان کو خیال تھا کہ  
 زبان سے بات نکلی اور اخبار میں چھپی۔ باتیں کر کے میں پلا آیا۔ آتے ہوئے آپ  
 نے پھر تاکید کی کہ میں دس پندرہ روز بعد ان سے مل جایا کروں۔ آپ نے یہ بھی کہا  
 کہ اخبار ان کو باقاعدہ بھیجا جائے۔ ہر ہفتہ پڑھنا چاہتے ہیں۔ یہ رو فارسی بہت  
 اچھی صرح جانتے تھے۔ ورنہ زبانوں کے آپ نے امتحان پاس کیے تھے۔

اس کے بعد میں سر جان تھا مہسن سے کبھی کبھی ملتا تھا۔ ایک بار وہ بیان ریاست  
 اور میرے مقدمات کے متعلق باتیں ہو رہی تھیں تو میں نے کہا کہ آپ کو بھی تو وہ بیان  
 ریاست نے ہی پولیٹیکل سیکرٹری شپ سے سلجھ کر دیا۔ آپ نے تعجب سے پوچھا، وہ  
 کیوں کر؟ میں نے کہا پیالہ، اور اورنو، مگر نے سائیکھ ااکھ رہ پیہ جمع کیا۔ اتنا رو پیہ  
 فلاں شخص نے دیا۔ اتنا رو پیہ فلاں شخص درمیان میں کھا گیا۔ سر جان نے کہا اس میں  
 کوئی شک نہیں کہ وہ بیان ریاست میں چھوٹے سے لے کر نظام تک آپ کے خلاف  
 ہیں۔ کیونکہ ان لوگوں کی مطلق العنانی نے آپ کو نقصان پہنچایا ہے۔ ورنہ نوابوں اور  
 مہاراجاؤں کے اختیارات کم کیے۔ مگر ان لوگوں کے اندر اتنی قوت کہاں کہ پولیٹیکل  
 سیکرٹری کو تبدیل کر سکیں۔ میں نے کہا انڈیا آفس میں آپ کا کوئی گہرا دوست ہے۔  
 میں نے کہا ان سے یہ تمام حالات لکھ پوچھیے کہ یہ امتعات غلط تو نہیں۔ آپ نے کہا  
 بہت اچھا۔ چنانچہ آپ نے ہونی ڈاک کے ذریعے اپنے اس دوست کو کانفیڈنشل خط  
 لکھا۔ جس کا وہ ہفتہ بعد جواب آیا کہ جو کچھ لکھا ہے۔ لفظ بہ لفظ سچ ہے۔ اس خط  
 کے پہنچنے کے بعد سر جان نے پھر ٹیلی فون کر کے مجھے بلایا اور کہا کہ اندن سے جواب  
 آ گیا ہے۔ وہ امتعات بالکل سچ تھے۔ اس جواب کے بعد تو سر جان ریاست کی

اطلاعات پر بہت اعتماد کرتے تھے۔ اور وہ بیان ریاست کے اور زیادہ دشمن ہو گئے۔  
چنانچہ آپ نے ایک رہزما توں میں کہا۔

سردار صاحب! اب شاید زندگی میں موقع نہ مل سکے۔ مگر میری  
خوابش ہے کہ ایک بار پھر مجھے بیان ریاست پر اختیار حاصل ہوں تو  
میں صرف پانچ سال کے مدرن میں سے نصف کو ختم کروں۔ یہ  
لوک س قابل نہیں کہ پبلک ان کے رحم پر چھوڑی جائے۔

سرجان تھامسن نے پتیاہ اور بھوپال وغیرہ کے مقدمات میں میری بہت مدد کی  
۔ یہ بیان ریاست جب بھی مجھ پر وار کرتے تو اس وار کو ناکام بنانے میں آپ  
میرے لئے کھڑے ہو جاتے۔ کیونکہ میں ان کے صوبہ میں تھا۔ اور ان کی مرضی کے  
خلاف کوئی ان ریاست مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا۔

سرجان تھامسن بہت لائق، منصف مزاج اور مدبر تھے۔ میرا تو خیال ہے کہ شاید  
آج تک کوئی پولیٹیکل سیکرٹری آپ کے پایہ کا نہ تھا۔ مارشل لا کے زمانہ میں آپ  
پنجاب کے چیف سیکرٹری تھے۔ اور پبلک میں مارشل لا کے خلاف آئین اور سخت  
کارہیوں کی ذمہ داری آپ کی گردن پر بھی بیان کی جاتی ہے۔ مگر جو لوگ اصل  
حالات سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ سر مائیکل وہمہ جیسا خود سر شخص کسی سیکرٹری  
کے ہاتھوں میں کبھی بھی نہیں رہا۔ بلکہ اس نے اپنی زندگی میں سیکرٹریوں کو ہمیشہ ایک  
فلرک ہی سمجھا۔ اور جو کرتا اپنی مرضی سے اور سرجان قلمی بے قصور و سر مائیکل  
اوڈواہر کے حکم کی تعمیل کرنے والے تھے۔

سرجان تھامسن انتقال کر چکے ہیں۔ وہ اس وقت دنیا میں موجود نہیں ہیں۔  
ریٹائر ہونے کے بعد بھی ان کی خط و کتابت کا سلسلہ ایڈیٹر ریاست کے ساتھ جاری  
رہا۔ اور جب کبھی دہلی کا کوئی شخص لندن جاتا تو آپ سے ملتا تو آپ ریاست اور  
ایڈیٹر ریاست کا حال ضرور پوچھتے۔

یہ مضمون بہت طویل ہو گیا۔ منتقد یہ سرجان تھا مہسن کے بارے میں وہ واقعات  
 لکھوں کا جن کو میں زندگی میں بھول نہیں سکا۔ اور جو ریاست کو موت کے منہ سے  
 بچانے کا باعث ہوئے۔ اور اس بات کا اقرار کرنا پڑتا ہے کہ اس زمانہ میں سرجان  
 تھا مہسن دہلی کے چیف مشنر نہ ہوتے یا آپ ایمان ریاست کی مطلق العنانی کو نفرت  
 اور حقارت کی نظر سے نہ دیکھتے تو ریاست کو شاید ایسی مصائب کا مقابلہ کرنا پڑتا۔ جو  
 اس کے لئے قابلِ برداشت نہ ہوتیں۔

## جرنلزم کی چات اور عشق

میں نے ریاست میں ناقابل فراموش کے تحت جو اپنے حالات شائع کیے ہیں۔ وہ پبلک میں نہ صرف دل چسپی سے پڑھے گئے، بلکہ ان کا اثر بھی ہوا۔ چنانچہ وہ درجن کے قریب نوجوانوں نے خط لکھے کہ وہ وہی آئندہ اس طرح ہی ادنیٰ سے ادنیٰ کام کرتے ہوئے جرنلزم سیکھنا چاہتے ہیں۔ جس طرح ایڈیٹر ریاست سید جالب کے پاس ہمد میں کام کرنے کے لئے لکھنؤ گیا۔ چنانچہ ایک سکریٹری کا کام وہاں سے بغیر خط و کتابت کے آن بھی پہنچا۔ ان تمام نوجوانوں میں ایک بھی ایسا نہ تھا کہ جو جرنلزم کے لئے فٹ ہوتا، کیونکہ اس پیشہ کے لئے اخبارات، رسائل، بلٹ پیچ کی چات و عشق ہونا ضروری ہے۔ اور ان لوگوں میں شوق تھا۔ تو صرف یہ کہ وہ بلندی پر پہنچیں اور آئندہ ایڈیٹر بن سکیں۔ مجھے افسوس ہے کہ ان نوجوانوں میں سے میں کسی کے لئے بھی مفید نہیں ہو سکا۔ اور آج وہ واقعات بتاتا ہوں کہ جن کے پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ کسی کام میں کامیاب ہونے کے لئے اس کام کا عشق ہونا کتنا ضروری ہے۔

میری تعلیم اچھوتہ تھی۔ پانچویں جماعت پاس کر کے میں خالصہ ہائی سکول گوجرانوالہ میں چھٹی جماعت میں داخل ہوا۔ سکول میں تین رہزیاں تھیں جو نے فیس کا مطالبہ کیا۔ وہ رہزنیوں نے کہہ دیا کہ رہا کرنا کہ فیس ادا کرنا۔ اس کے بعد نہیں گیا۔ یہ وہ حالات اس قابل ہی نہ تھے کہ فیس دے سکتا۔ آخر مجبوراً سکول چھوڑنا پڑا۔ اس کے بعد سکول میں پڑھنے کا زندگی میں اتفاق نہیں ہوا۔ یعنی میری تعلیم پانچویں جماعت تک ہی رہی اور بے کمر کوئی صاحب تعلیم کے متعلق پوچھتے ہیں تو میں ان کو بتاتا ہوں کہ پانچویں جماعت پاس کی ہے۔ اور چھٹی میں چار پانچ روز پڑھا ہوں۔ تو وہ اس پر یقین نہیں کرتے، بلکہ مذاق سمجھتے ہیں۔ اور بار بار یقین دلانے پر بھی میری سچائی کے قابل نہیں ہوتے۔

تعلیم کی کیفیت تو یہ تھی کہ مگر مطالعہ کے شوق کی حالت یہ ہے کہ فیروز پور کے سول

ہسپتال میں کپاہ بند رہتی۔ چہرہ پر ماہو رنگہ دھنسی۔ عمر سولہ یا ستر برس کی تھی مگر رسالہ زمانہ کا پور کا خرید رہتا۔ اور رسالہ ”خزنِ دہلی“ لوگوں سے لے کر پڑھا کرتا تھا۔ اس سے پہلے کا واقعہ مجھے یاد نہیں کہ میں نے کبھی کوئی ادبی رسالہ دیکھا ہو۔ یعنی میری ادبی چاٹ کا سولہ سولہ برس کی عمر سے شروع ہوتا ہے۔ اس کے بعد میں ابوہ کے ہسپتال میں رہا۔ وہاں بھی ادبی رسالے پڑھا کرتا تھا۔ اور پڑھنے کی کیفیت یہ تھی کہ ایک ایک مضمون، ایک ایک شعر ایک ایک سطر کو بار بار پڑھتا تھا۔ چنانچہ اپنی بے وقوفی کا ایک واقعہ بتاتا ہوں کہ ایک روز ابوہ میں ہی خیال آیا کہ اگر میں اردو لٹریچر میں مال حاصل کرنا چاہتا ہوں تو ان رسائل کو پڑھنے کی کیا ضرورت ہے؟ صرف ایک کتاب یعنی اردو کی کوئی لغات ہی کیوں نہ یاد نہ کروں۔ تاکہ کوئی لفظ بھی یہاں نہ رہے جس سے میں واقف نہ ہوں۔ اس خط کو پورا کرنے کے لئے میں نے چہرے میں کریم لغات کی ایک جلد خریدی اور لف کی تختی سے الفاظ شروع کیے۔ ان الفاظ کو یاد کرتا تھا۔ یاد نہ ہوتے تھے۔ یاد ہوتے اور آگے چلتا تو پیچھے کے جھول جاتے تھے۔ آخر کئی روز کی اس شغلیش کے بعد اپنی بے وقوفی کو محسوس کیا۔ اور ڈاکٹر آف لغات کی ڈگری کے خیال کو ترک کیا۔ کیونکہ یہ طریقہ غلط، ناقابل عمل اور احمقانہ تھا۔

ابوہ کے بعد میں پھر فیروز کے ہسپتال میں آ گیا۔ وہاں چھ ماہ کے قریب رہا کہ موکا کے ہسپتال میں تبدیل کر دیا گیا۔ مگر رسائل اور کتابوں کا پڑھنا جاری رہا۔ موکا میں مجھے پہلے نور پے اور بعد میں بارہ روپے تنخواہ ملتی تھی۔ اس زمانہ میں میرے پاس ادیب الہ آباد جس کو نو بہت رائے صاحب نظر ایڈٹ کرتے تھے۔ اور زمانہ کانپور جس کے ایڈیٹر منشی دیانند کرم تھے۔ آیا کرتے تھے۔ ان کے علاوہ روزانہ اخبار عام کا بھی خرید رہتا۔ کیونکہ اس زمانہ میں تمام ہندوستان میں صرف وہی روزانہ اخبار تھا۔ اور اس کا چند بارہ روپیہ سالانہ تھا۔ میری مالی پوزیشن اور وسائل ایک سے زیادہ روزانہ اخبار خریدنے کی جازت نہ دیتے تھے۔ دوسرے اخبارات، رسائل و کتابیں لوگوں

سے لے کر پڑھتا تھا۔ اور شاید ہی اردو کی کوئی کتاب یا اخبار ایسا نہ تھا جسے میں نے اس زمانہ میں نہ پڑھا ہو۔

اس زمانہ میں خیالات محدود، ذریعہ معاش محدود، پوزیشن محدود، معلومات محدود، اور دوستوں کے تعلقات کا حلقہ محدود۔ چنانچہ خیالات کے محدود ہونے کی تو یہ حالت تھی کہ جب اخبار نام آتا، اور اس پر پتہ کی سپہ نام کی چٹ دیکھتا تو ایک مسرت سی محسوس ہوتی کہ میرا نام بھی چھپا ہوا ہے۔

موکا میں ایک علم دوست شخص پنڈت مشودت وکیل تھے۔ اچھے مضمون لکھتے تھے، اردو سٹیکر میں دل چسپی۔ آریہ مہاج کے لیڈر اور آریہ مہاجی رسالہ ”آریہ مسافر“ کے ایڈیٹر۔ یہ آریہ مسافر شائع تو شاید آگرہ یا لاہور سے ہوتا تھا۔ مگر پنڈت جی اس کو موکا میں ایڈٹ کرتے تھے۔ اور وہاں سے ہی مضمون بھیجتے تھے۔ پنڈت وشنودت میرے لئے یری شوق کو دیکھ کر مجھ پر بڑی مہربانی فرماتے۔ اپنے بچوں یا چھوٹے بھائیوں کی طرح سمجھتے تھے۔ اور میں کتابیں اور رسائل ان سے بھی بڑی تعداد میں پڑھنے کے لئے لے لیتا۔

اخبار ”نام“ اور رسائل ہسپتال کی ڈاک سے آتے۔ کیونکہ ایک چیز سی روزانہ صبح ڈاک خانہ سے ڈاک لایا کرتا تھا۔ یہ ڈاک ڈاکٹر مٹھر داس کے ہاتھوں میں جاتی۔ اور وہ جس کسی کا کوئی خط یا خبر ہوتا اس کو دے دیتے۔ میرے رسائل اور اخبار کو دیکھ کر وہ پیشانی پر شکن ڈالتے۔ اور میری اس فضول خرچی کو برا سمجھتے۔ مگر منہ سے کچھ نہ کہتے۔ کیونکہ میں نہ صرف ان کا ماتحت تھا۔ بلکہ ان کے مجھ پر بہت احسانات تھے۔ خاندانی تعلقات کے باعث میرے بزرگ تھے۔ ان کا حق حاصل تھا کہ میری اور میرے گریڈ کی نگرانی کرتے۔

جب اخبار نام میرے نام جاری ہو۔ تو ڈاکٹر صاحب نے سمجھا کہ شاید ایک روپیہ دے کر یہ ادبی عیاشی کی گئی ہوگی۔ انہوں نے درمزر کیا۔ مگر خبر دیکھ کر ان کی



پیشانی کے شکن خانہ کرتے تھے کہ میری س فلول خرچی کو پسند نہیں کرتے۔ چنانچہ ایک ماہ کے بعد ن کو یہ احساس ہوا کہ میں نے ایک ماہ سے زیادہ کے لئے چندہ بھیج دیا ہے۔ تو وہ بہت ناراض ہوئے۔ اور کہا نورو پے ماہو رتخوہ اور روزانہ اخبار کی خرید ری۔ اس فلول خرچی پر تمہیں شرم آنی چاہیے۔ اس ڈنٹ کے بعد میں نے ان سے تو کہا کہ بندہ روں گا۔ مگر شرم کو ڈاک خانہ پہنچا۔ وہاں پوسٹ ماسٹر اور چٹھی رساں سے ملا۔ اور ان سے کہا کہ میرے نام کوئی خط یا اخبار ڈاکٹر صاحب کی ڈاک سے نہ بھیجا جائے۔ اور چٹھی رساں کے ہاتھ میرے کوارٹر میں بھیجا جائے۔ جہاں میری رہائش تھی۔ چنانچہ اخبار عام اور رسائل میرے کوارٹر میں مجھے ملنے لگے۔ اور ڈاکٹر صاحب نے سمجھا کہ میں اب فلول خرچی نہیں رہا۔ شریف ہو گیا ہوں۔

ایک ڈیڑھ ماہ تک میں اخبار ”عام“ ڈاکٹر صاحب سے پوشیدہ پڑھتا رہا۔ ایک روز پہاچٹھی رساں بیارہو گیا۔ اور اس کی جگہ دوسرا چٹھی رساں اخبار دینے آیا تو اس کم بخت نے اخبار میرے ہاتھوں میں دے دیا۔ جب کہ میں ڈاکٹر صاحب کے پاس کھڑے آؤٹ ڈور مریضوں کا رجسٹر دیکھ رہا تھا۔ اخبار دیکھ کر ڈاکٹر صاحب سمجھ گئے کہ ان کو دھوکا دیا گیا ہے۔ اخبار مسلسل آ رہا ہے۔ اور یہ فلول خرچی مسلسل جاری ہے۔ ڈاکٹر صاحب پھر ناراض ہوئے۔ میں نے پھر وعدہ کیا کہ اخبار بندہ روں گا۔

چنانچہ سوچتا رہا کہ اب کیا کیا جائے۔ آخر اس نتیجہ پر پہنچا کہ ہسپتال سے دور کسی شخص کے نام اخبار جاری کر دیا جائے۔ اور میں وہاں سے ملگا کر پڑھا کروں۔ چنانچہ اخبار موکا کے قصبہ میں حکیم محمد عمر صاحب مرحوم (جو میرے بھائیوں کی طرح دوست، دیوانہ جی خیالات کے، خدا کے منکر مکر بہت بندہ کریمہ اور رخصت تھے کے نام جاری کر دیا گیا۔ اخبار ان کے نام پہنچتا۔ ہر روز پتہ کی چھپی ہوئی چٹ دیکھنے کی مسرت اور خود کھولنے کے لطف سے محروم ہو گیا۔ اخبار پہنچتے ہی حکیم صاحب اس کو کھولتے، پڑھتے اور میں رات کو کام سے فارغ ہو کر ان کے گھر جاتا اور کھلا ہوا اور

پڑھا ہوا اخبار دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا۔ گویا کمر مڑ مڑ پر ٹھوں سے محروم ہو کر اب ان کی جگہ باقی روئی کھانے پر مجبور ہوں۔ مگر کیا کرتا، سناہ کو جاری رکھنے کا اور یا طریقہ تھا؟۔ کیونکہ اخبارات و رسائل کے متعلق اس وقت میرے چپکے اور عشق کی وہی کیفیت تھی جو آج جوش ملیح آبادی اور اختراعیاتی کی کالچ و ہنسی کے متعلق ہے۔ چنانچہ میں جب تک موکا میں رہا۔ میرے نام کے اخبارات تو حکیم محمد عمر کے نام آتے رہے۔ اور رسائل میرے کوارٹر میں میرے نام۔ میرے موکا میں تین سال قیام کے دوران پندت و شنوت میری بہت رہنمائی کرتے رہے۔ رسائل، اخبارات اور کتابیں دیتے۔ اور انہوں نے اس بات کا کافی بارس زمانہ میں مجھ سے ظہار کیا کہ میں یڈیٹ بننا چاہتا ہوں۔ میں یہ سنتا اور شرمناک لڑکھچکا لیتا اور منہ سے کہتا کہ نہیں میں صرف دل چاہی کے لئے پڑھتا ہوں۔ آج وہ اخلاص و محبت کے لوگ اب اس دنیا میں نہیں۔ اور زمانہ دن بدن خود غرض ہوتا جا رہا ہے۔

میرے اخبار بینی اور اخبار نویسی کی زندگی میں مجھے کامیاب بنانے کے لئے ایک وراثت نے بڑا پارٹ دیا۔ میں پانچویں جماعت تک پڑھا، پنجاب کا رہنے والا، لکھ، اردو زبان کے جاننے کا جن میں سوال ہی نہیں۔ زندگی بھر منت کر کے زبان کو سیکھا۔ پنجاب کے متعدد درزن، ہفتہ وارا اخبار کو ایڈٹ کرتا رہا۔ وروہی جیسے اردو کے مرزا سے ایسا کامیاب اخبار اردو زبان میں جاری کیا کہ جس کی نظیر بھی اردو جرنلزم میں نہیں مل سکتی۔ مگر ایمان داری کے ساتھ قمر کرتا ہوں کہ میں اب بھی اپنے آپ کو ناواقف سمجھتا ہوں۔ ہر جب کبھی دوستوں میں ذکر آتا ہے تو منہ قایمی کہتا رہا کہ بارہ برس وہی میں رہے۔ مگر بھڑی جھوٹے رہے۔ میرا خیال ہے کہ میرے ذہن کی یہ کیفیت کہ اپنے آپ کو حلب سلم سمجھنا اپنی کامیابی کو کامیابی قرار نہ دینا اور کوشش میں دن رات مصروف رہنا نہ ہوتی اور میں اپنے آپ کو واقف سمجھتا تو آج اخبار ریاست چلانے کی بجائے کسی ہسپتال میں بوتلیں دھونے کا کام کرتا۔ جو لوگ کامیاب ہونا چاہتے ہیں

۔ وہ کہتی ہے آپ کو اس فن میں کامل نہ سمجھیں۔ ہمیشہ نالائق تصور کرتے ہوئے اور  
زیادہ سیکھنے کی کوشش کریں۔ اور ایسا عشق پیدا کریں جیسا کہ لٹریچر اور اخبارات کے  
ساتھ پیڈ ریاست نے زندگی بھر کے لئے رکھا۔

## دوہنتوں کے لئے قربانی کرو

ریاست بھوپال نے ایڈیٹ "ریاست" پر ایک مقدمہ تو بین کا دہلی میں بھی کیا تھا۔ یہ مقدمہ ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ مسٹر پول کی عدالت میں تھا۔ مسٹر پول، اینگلو انڈین تھے۔ جو ہندوستان کی آزادی کے انگریزوں سے زیادہ دشمن تھے۔ دھڑلے مزاج ایک اخبار نویس (جو گورنمنٹ کی نظروں میں دس نمبری بد معاشوں سے زیادہ خطرناک اور بد چلن) (میں بد چلن اس نے لکھ رہا ہوں) کیونکہ گورنمنٹ کے احکام میں عام طور پر یہی لکھا جاتا ہے۔ (کہ فلاں پلٹیکل ورکر کا چال چلن قابل اعتراض رہا۔) اور خان عبدالرحمان ایڈیٹ (جو آج کل سر عبدالرحمن حج بانی کورٹ لاہور ہیں) کو اب بھوپال کے وکیل جو مسٹر پول کے دوست تھے۔ چنانچہ اس مقدمہ میں میرے لئے عام طور پر یہ خطہ محسوس کیا جا رہا تھا۔ اور مختلف قسم کی فوائیں بھی پبلک میں مسٹر پول کے متعلق مشہور تھیں۔ جن پر میں نے کبھی یقین نہ کیا مگر محسوس کیا کہ میں جب عدالت میں جاتا ہوں تو مسٹر پول کا چہرہ خطاب کرتا ہے کہ وہ ایڈیٹ "ریاست" کے خلاف ہیں۔ یا کم از کم وہ ایڈیٹ "ریاست" کو باوجود اس کے مجرم ثابت نہ ہونے کے (ہر مجسٹریٹ کا اخلاقاً فرض ہونا چاہیے کہ جب تک مجرم ملزم ثابت نہ ہوئے اس کو بے گناہ سمجھتے) ہمدردی کا مستحق نہیں سمجھتا۔ میں سوچتا اس مجسٹریٹ کا کیا کرنا چاہیے۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ مسٹر پول کا رویہ دن بدن میرے خلاف ہوتا چلا جا رہا تھا۔

ان حالات سے پہلے سر جان تھا مہسن چیف مشن دہلی دوست ہو چکے تھے۔ میں ان کے پاس گیا اور کہا کہ مجھے مسٹر پول سے انصاف کی امید نہیں ہے۔ ورثہ میں مسٹر پول کے متعلق مختلف افواہیں ہیں۔ سر جان غیہ معمولی دیانت دار تھے۔ ان کی زندگی میں ایک بھی مثال ایسی نہیں ملتی کہ انہوں نے کسی ریاست یا پبلک سے ایک پیسہ بھی یا ہو۔ اور آپ اس بات کے ہمیشہ خواباں رہے کہ ان کے ماتحت بھی دیانت دار ہوں۔ سر جان نے جو بویا کہ مسٹر پول دیانت دار آدمی ہیں، کوئی فکر نہ کرو۔ میں نے اس

کے جواب میں کہا کہ میں مسٹر پول پر کوئی اثر نہیں گا رہا کیونکہ جب تک ثبوت نہ ہو  
 اثر نام کا گناہ نہ ہے۔ مگر مسٹر پول ریلوے گارڈ کلاس کے آدمی ہیں۔ پہلے حرکت تھے۔  
 پھر ڈپٹی مشن کے دفتر میں سپرنٹنڈنٹ ہو گئے۔ گورنر کے دفتر میں جا پہنچے۔ وہاں سے  
 مجسٹریٹ ہو گئے۔ آہستہ آہستہ بیڈیشل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ ہیں۔ دنیا میں ہر شخص  
 کی قیمت ہوتی ہے۔ اگر کم ہی انسان ایسے ہوتے ہیں، جو کسی قیمت پر خریدے نہ جا  
 سکیں۔ میں ان پر اثر نام تو نہیں لگا تا، مگر بے فکر بھی نہیں ہوں۔ سر جان نے وعدہ کیا کہ  
 وہ اس بات کا خیال رکھیں گے کہ میرے ساتھ نا انصافی نہ ہو۔ چنانچہ سر جان نے انکے  
 رہنمائی مسٹر پول کو باکس فہمائش کی کہ نو ب بھوپال چاہے کتنی بڑی پوزیشن کے ہوں مگر  
 ایڈیٹر ”ریاست“ کے ساتھ بے انصافی نہ ہو۔

ادھر تو سر جان تھا مہسن نے مسٹر پول سے کہا۔ ادھر ایک روز موم خان بہادر  
 تصدق حسین ملے۔ انہوں نے پوچھا کہ مقدمہ کا کیا حال ہے۔ تو میں نے بتایا کہ مسٹر  
 پول کا رویہ ایسا ہے جیسا قمار بازوں، رچوروں کے ساتھ ہوتا ہے۔ خان بہادر بہت  
 مخلف، بہت بند اور وہ ستوں کے لئے جان قربان کر دینے والے انسان تھے۔ آپ  
 نے مجھ سے تو چھ نہ کہا۔ مگر وہ دن کے بعد مجھے ٹیلی فون کیا کہ میں آج رات کا کھانا  
 ان کے ساتھ کھاؤں۔ چنانچہ میں رات کو ان کے ہاں کھانے پر گیا تو دیکھا کہ وہاں  
 ڈنر کے لئے قریب ایک درجن معزز مہمان موجود ہیں۔ جن میں چند ممبران اعلیٰ اور  
 مسٹر پول بھی ہیں۔ خان بہادر نے میرے پہنچنے ہی میں مسٹر پول سے تعارف کرایا کہ  
 آپ مسٹر پول ایڈیشل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ دہلی اور آپ سر در دیون سنگھ ایڈیٹر  
 ”ریاست“ میرے گھر سے اور مخلف وہ ست ہیں اور مجھے حقیقی بھی یوں کی طرح عزیز  
 ہیں۔ مسٹر پول اور ایڈیٹر ”ریاست“ نے دستور کے مطابق ہاتھ ملایا۔

سر جان تھا مہسن اور خان بہادر تصدق حسین کے ان دو واقعات کا اثر یہ ہوا کہ  
 پہلے تو مسٹر پول ایڈیٹر ”ریاست“ کو ایسا سمجھتے تھے جیسے سائن و ترمی حضرات اچھوتوں

اور ہم بچنوں کو۔ ب ایڈیٹر ”ریاست“ جب عدالت میں جاتا تو پہنچتے ہی مسٹر پول فرماتے۔ ہیلوسر دار دیوان سنگھ کیا حال ہے۔ آج موسم تو بہت اچھا ہے۔ وہی میں پنجاب کے مقابلہ میں موسم بہت اچھا ہوتا ہے۔ اس سال سردی بھی بہت پرے کی وغیرہ۔ ایڈیٹر ”ریاست“ اس اخلاقی سلوک کا مسٹر پول کو جواب دیتا۔ اور جب وکیلوں کے ساتھ بار روم میں جا کر بیٹھتا تو میں، مسٹر تو کلی ایڈویٹ ورسر در بھگوان سنگھ یہ سڑ ہم قینوں کا نا پھوسی کرتے ہوئے کہتے کہ سر جان صدق کا تیر نشانہ پر بیٹھا ہے۔ اب دیکھیں گے کہ بھوپال کس طرح مسٹر پول کو باتوں میں لیتا ہے۔ اس مخالف کو بھی ہم نے سیدھا کر دیا ہے۔ مقابلہ کا اظہار ب آئے گا۔

بے چارے بھوپال! انوں کو اس کا کچھ علم نہ تھا کہ اس کاٹنے کے بدلنے کا باعث کیا ہے؟۔ یہ اسی زعم میں تھے کہ مسٹر پول کا اخلاق صرف خابہ ہی طور سے ہے۔ اور یہ مجسٹریٹ جب کسی مزم کو سزا دینا چاہتا ہے۔ تو وہ اس سے مسکرا مسکرا کر باتیں کرتا ہے۔ تاکہ یہ اسے مخاف نہ سمجھے اور مقدمہ تبدیل نہ کرالے۔ ورنہ اندرونی طور سے وہ بھوپال کا ہمدرد ہے۔ اتنے میں مسٹر پول تو قائم مقام ڈپٹی مشنر ہو گئے ورنہ ان کی جگہ مسٹر یسہ ان کی جگہ یڈیشل ڈسٹریکٹ مجسٹریٹ ہو گئے۔ مسٹر یسہ اپنی جرت اور دیانت داری کے لئے بڑی شہرت رکھتے تھے۔ آپ نے شملہ میں ایک بہت بڑے فوجی افسر کو ایک قلی مارنے پر کئی برس قید کی سزا دی تھی۔ آپ وہی میں پچھلے تمام افسروں کی جگہ نمایاں افسر تھے۔ بھوپال والے مسٹر یسہ کے نام سے بہت بدکے۔ انہوں نے چاہا کہ مسٹر پول اس مقدمہ کا اپنے ساتھ ہی اپنے نئے عہدہ یعنی ڈپٹی مشنر کی عدالت میں لے جائیں۔ چنانچہ انہوں نے مسٹر پول کو عدالت میں یہ درخواست دی کہ چونکہ آپ مقدمہ کے تمام حالات سے واقف ہیں۔ اس لیے مقدمہ نئے اے ڈی ایم، مسٹر یسہ کی عدالت میں نہ رہے۔ اور آپ سنیں، جب مقدمہ پیش ہوا تو میری طرف سے مسٹر تو کلی ورسر در بہادر بھگوان سنگھ تھے۔ اور نواب بھوپال کی طرف سے

خان بہادر عبدالرحمن۔ مقدمہ کے مستغیث خواجہ محمد کرم نسیہ جنرل پولیس کی پوری وروی اپنے عدالت میں تشکیف فرماتے۔ اور ان لوگوں کو پورا یقین تھا کہ مسٹر پول یہ مقدمہ خود ہی اپنی عدالت میں رہیں گے۔ مگر ان لوگوں کے چکے چھوٹ گئے۔ جب مسٹر پول نے اس درخواست کا فیصلہ کرتے ہوئے لکھا کہ یہ مسل جھوٹ کی طرح ان کے پیچھے پیچھے یوں پھرتی رہے۔ اور یوں مسٹر ایس اس مقدمہ کا فیصلہ نہ کریں۔

جھوپال کے نمائندے مسٹر ایس کی زیر دست قوت ارادی و قوت فیصلہ سے ٹکرتے تھے، ورنہ چاہتے تھے کہ آپ ہی فیصلہ کریں۔ کیونکہ ہمارے لئے وہی مجسٹریٹ مفید ہو سکتا تھا جو اب جھوپال تو کیا نظام دکن کی بھی پروا نہ کرے۔ چنانچہ مقدمہ شروع ہوا تو جھوپال والوں نے مقدمہ تبدیل کرنے کی درخواست دی اور مقدمہ تبدیل کرنے کی وجہ یہ تھی کہ مسٹر ایس و دیوان ننگہ کے گہرے دوستانہ تعلقات ہیں۔ حالانکہ قلعہ یہ تھا کہ میں مسٹر ایس سے کبھی بھی عدالت سے باہر نہ ملا تھا۔ تعلقات کا تو سوال ہی کیا ہے؟ جھوپال کے نمائندوں نے اپنے اس الزام کی تائید میں مسٹر ایس کے ایک موقوف شدہ موٹر ڈرائیور کا بیان شامل کیا۔ جس نے کہا کہ اس نے دیوان ننگہ کو ایک دفعہ مسٹر ایس کے مکان پر دیکھا تھا۔ جھوپال والوں کی اس درخواست کا بھی وہی حشر ہو۔ جس کی وہ مستحق تھی۔ یعنی خارج ہوئی۔ اور مقدمہ مسٹر ایس کی عدالت ہی میں رہا۔ اب جھوپال کی طرف سے پولیس کو پیش ہوئے جن میں اکثر دفتر ریاست کے موقوف شدہ یا خریدہ دروہندہ رہازم تھے۔

یہ مقدمہ کئی اعتبار سے بہت دل چسپ ہے۔ اب جھوپال کی طرف سے ایک دستاویز پیش کی گئی۔ جو جعلی تھی۔ اور ہماری طاع کے مطابق یہ جعل مازی چاندنی چوک کے ایک کمرہ میں اب جھوپال کے نمائندوں کی نگرانی میں بدایون کے ایک جعل ساز نے تیار کی۔ یہ دستاویز ثابت کرتی تھی کہ اب جھوپال کے خلاف دیوان ننگہ نے ایک پمفٹ لکھوایا۔ یعنی دیوان ننگہ کا اس میں ہاتھ ہے۔ جھوپال کے

نمائندے اس دستاویز کو لے کر مختلف بینڈ رائلنگ اسپرٹوں کے پاس گئے۔ اگر بھوپال والے اپنی پوزیشن کو بتائے بغیر غیر جانب داری کی رائے لیتے تو بینڈ رائلنگ اسپرٹ ان کو بتاتے کہ یہ جملی ہے۔ یہ لوگ جہاں بھی گئے۔ انہوں نے اپنی حماقت کا ثبوت دیتے ہوئے بتایا کہ نواب بھوپال کے نمائندہ ہیں۔ نتیجہ یہ ہو کہ سب نے اپنی شہادت کے اچھے میں یہی کہا کہ یہ دیوان سنگھ کی تحریر ثابت ہو سکتی ہے۔ چنانچہ ایک ایک اسپرٹ نے پرائیویٹ طور سے انہیں بتایا کہ بھوپال کے نمائندے جب ان کے پاس گئے اور دستاویز دیکھی تو معلوم ہوا کہ یہ دلی قسم کی فوری یعنی جعل سازی ہے۔ اور ہر شخص آسانی سے اس جعل سازی کی خامیوں کو معلوم کر سکتا ہے۔ مگر اس نے اس خیال سے کہ یہ بڑی مہم ہے ہاتھوں سے نکل نہ جائے۔ اس نے کہا کہ بہت اچھی دستاویز ہے۔ اور یہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ یہ دیوان سنگھ کے ہاتھوں کی تھی ہوئی ہے۔ چنانچہ اس طرح سے ایک ایک بینڈ ایکسپرٹ نے پانچ پانچ دس دس ہزار روپیہ فیس اور شہادت کے خرچہ کا بھوپال کے خزانہ سے وصول کیا۔ اور عدالت نے آخر میں بینڈ اسپرٹوں کے خلاف بھی بہت سخت الفاظ کے ساتھ ریمارک پاس کیے۔ اور ان کی شہادت کو ناقابل قبول قرار دیا۔ بھوپال کے یہ لوگ اس دستاویز کو عدالت میں پیش کرنے کی حماقت تو کر بیٹھے۔ مگر یہ ان کے لئے ناقابل برداشت مصائب کا سبب بنی۔

بھوپال والوں نے دفتر ”ریاست“ کے متعدد آدمی خرید کر ان کو مذکورہ نمک حرام بنایا۔ یہ ان لوگوں سے میرے متعلق اٹھائیں لیتے۔ اور ان کو گواہوں کے طور پر پیش کرتے۔ میں ان لوگوں کے حالات معلوم کرنے کے لئے خواجہ محمد ارم اسپہر جنرل پولیس جو تمام مقدمات کے انچارج تھے۔ کے دفتر کے ایک ماتحت کو جس کا ان مقدمات سے تعلق تھا۔ تقریباً ایک سو روپیہ ماہوار دیا کرتا تھا۔ اور یہ شخص مجھے دلی اور بھوپال کی ہر دوسرے تیسرے روز اٹھائیں دیا کرتا تھا۔ اس سے مجھے معلوم ہوتا رہتا



کہ میرے دفتر کا کون کون آدمی خرید لیا گیا۔ میرا کون کون دوست خوبہ محمد ارم سے ملا اور اس نے اپنی خدمات پیش کیں۔ اور کون کون لوگ روپیہ کے لالچ میں وہست ہوتے ہوئے دشمن ہونے کے لئے تیار تھے۔ چنانچہ پنجاب کے ایک انٹلرے جرنلسٹ لاہور سے آئے میرے پاس ٹھہرے ہوئے تھے۔ اور مجھ سے پوشیدہ خوبہ محمد ارم سے ملے۔ اور کہا کہ دیون سنگھ کے مقابلہ میں ہر خدمت کے لئے تیار ہے۔ یہاں تک کہ گواہی بھی دیں گے۔ یہاں تک کہ گواہی بھی دیں گے۔ بھوپال والوں کا میرا وہ انفارم تمام کاموں سے فارغ ہو رات کو سیارہ بے سبزی منڈی کے برف خانہ کے پاس پہنچ جاتا۔ میں نے کھ سے موٹر میں وہاں پہنچتا۔ برف خانہ کے پاس پہاڑی پر ہم گھنٹہ آدھا گھنٹہ بیٹھتے۔ اور وہ مجھے دن بھر کے تمام حالات بتاتا۔ گواہوں کی شہادت جو آگے روز ہوتی۔ اس کی ایک کاربن کاپی دیتا اور بارہ بجے واپس چلا جاتا۔ اس شخص نے ہی مجھے ایک روز ملاقات میں بتایا کہ فلاں جرنلسٹ جن کی مانگ ہوئی ہے اور لکڑی کے سہارے چلتے ہیں۔ کارہ نیشن ہوٹل میں انسپکٹر جنرل پولیس بھوپال سے ملنے کے لئے آئے ہیں۔ اور انہوں نے اپنی خدمات پیش کیں۔ مگر چونکہ ان کے پاس کوئی خاص اطلاع نہ تھی۔ اور مفید نہ ہو سکتے تھے۔ اس نے ان کو خرید نہیں لیا۔ اور واپس کر دیا گیا۔ چنانچہ آگے روز ان انٹلرے جرنلسٹ صاحب (جو میرے مکان پر ہی ابورمہمان تشریف فرما تھے۔) سے درخواست کی گئی کہ آپ یہاں سے تشریف لے جائیے۔ آپ نے پوچھا کہ کیا وجہ ہے۔ جو یہ سنو کیا جا رہا ہے۔ تو ان سے کہا گیا کوئی وجہ نہیں۔ آپ سے خوف محسوس ہوتا ہے کہ آپ کوئی غداری نہ کر رہے ہیں۔ اس انٹلرے جرنلسٹ کی طرح لاہور کے متعدد اخبار نویس بھی بھوپال والوں کے پاس پہنچے اور خدمات پیش کیں۔ مگر ان کی خدمات قبول نہ کی گئیں۔ کیونکہ ان کے پاس دیوان سنگھ کو نقصان پہنچانے کے لئے کوئی مواد نہ تھا۔

بھوپال کے اس شخص نے ہی مجھے اطلاع دی کہ بھوپال والے یہ کوشش کر رہے

میں کہ گورنمنٹ آف انڈیا کا بینڈ رائلنگ اسپرٹ بھی دستاویز کے متعلق یہ فتویٰ دے کہ یہ جعلی نہیں ہے۔ ورنہ دیوان سنگھ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ اور یہ دستاویز پولیس کل ایجنٹ جھوپال کی معرفت گورنمنٹ آف انڈیا کے بینڈ رائلنگ اسپرٹ کو بھیجی جائے۔ تاکہ ڈرکٹ بھیجنے کی صورت میں جانب داری کا شبہ نہ ہو۔ اس طایع سے میں بہت پریشان تھا کہ اگر گورنمنٹ آف انڈیا کے بینڈ رائلنگ اسپرٹ نے بھی یہ بہ دیا کہ یہ جعلی نہیں، دیوان سنگھ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر ہے۔ تو اس کا نتیجہ ہمارے لئے بہت نقصان کا باعث ہوگا۔ ورنہ عدالت کو ماننا پڑے گا کہ یہ دستاویز دیوان سنگھ کی لکھی ہوئی ہے۔ اور وہ مجرم ہے۔ میں سنی روز سوچتا رہا کہ اس مشکل کو کیوں حل کیا جائے۔ آخر رت کو خیال آیا کہ اس سرکاری بینڈ رائلنگ کے بڑے فسر سے ماننا چاہیے۔ تاکہ اس معاملہ میں کوئی بددیانتی نہ ہو۔ اس حکمہ کے سب سے بڑے فسر سر ڈیوڈ پیٹری تھے۔ سر ڈیوڈ پیٹری ایک غیہ معمولی قابیلیت کے فسر تھے۔ غیہ معمولی دیانت دار، نہایت نیک و انصاف پسند۔ چنانچہ اپنی ان ہی صفات کے باعث آپ بعد میں فیڈرل پبلک سروس کمیشن کے پریزیڈنٹ ہوئے (یہ فیڈرل پبلک سروس کمیشن بڑے بڑے عہدوں مثلاً آل انڈیا سروس کے لیے امیدواروں کا انتخاب کرتا ہے۔ میں نے دن کے دس بجے کے بعد سر ڈیوڈ پیٹری کو ٹیلی فون کیا۔ کہ میں ان سے ماننا چاہتا ہوں۔ آپ نے جواب دیا کہ لٹچ کے بعد وہ پہرہ بکے ان کے دفتر میں ملاؤں۔ میں نے کہا کہ میں آپ کے گھر ماننا چاہتا ہوں، کیونکہ آپ کے دفتر کے خلاف شکایات ہیں۔ جہاں ایک ایک بار وہ پیہ ماہور تنخواہ پانے والی ایک درجن سے زیادہ آدمی ہیں۔ میں نے جب یہ کہا کہ فی الحقیقت آپ کے دفتر کے خلاف شکایت ہے تو انہوں نے شام کو سات بجے اپنی کوٹھی پر آئے کو کہا۔ جونہی وہی میں آکر رہ ڈپر تھی۔ میں سات بجے وہاں پہنچ گیا۔ سر ڈیوڈ کی کوٹھی کے باہر وہ آدمی وادی میں ورنہ سفید پٹروں میں پہرہ دے رہے تھے۔ اور چاروں کے پاس سائیکل و ریکیو نور تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ میں صاحب سے

مٹنے آیا ہوں۔ نمبوں نے کہا کسی کو کوٹھی میں جانے کی اجازت نہیں۔ میں نے کہا بہر کو  
 بلاؤ جو صاحب کے پاس میرے وزینگ کارڈ لے جائے۔ ان میں سے ایک شخص کوٹھی  
 کے اندر گیا۔ بہر کو بلا لیا۔ وہ میرے کارڈ اندر لے گیا۔ سر ڈیوڈ نے کوٹھی کے اندر لے  
 آنے کے لئے کہا۔ میں آیا باتیں ہوئیں۔ میں نے کہا بھوپال، لوں نے جعل سازی  
 کی ہے۔ اور جس جعلی دستاویز کی بنا پر وہ مجھے پھنسانا چاہتے ہیں۔ اور اس کوشش میں  
 ہیں کہ آپ کے ماتحت جو گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کے بینڈ رائٹنگ اکسپرٹ ہیں۔  
 وہ بھی یہ فتویٰ دیں کہ یہ جعلی دستاویز صلی ہے اور دیون سنگھ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے  
 ۔ میرے اس الزام پر سر ڈیوڈ حیران رہ گئے اور آپ نے کہا کہ یہ ممکن نہیں کہ ان کے  
 دفتر کا کوئی آدمی رشوت لے یا بددیانت ہو۔ میں نے کہا میں تو دنیا میں بہت کم  
 آدمیوں کو دیانت دار سمجھتا ہوں۔ ہر شخص کی ایک قیمت ہوتی ہے۔ آپ تین ہزار تین سو  
 پاتے ہیں۔ آپ کو تین لاکھ دیا جائے تو شاید آپ بھی بددیانت ثابت ہوں۔  
 ۔ اس نے بائیس ہزار روپے مانگو اور تنخواہ پاتے ہیں۔ اور اس نے کو ایک کروڑ روپیہ  
 رشوت دی جائے تو شاید اس نے بھی دیانت داری چھوڑ دیں۔ اس طرح یہ سو وہ سو  
 روپیہ کا سوال نہیں۔ نواب بھوپال کے خزانہ کے ہزارہا روپیہ کا سوال ہے۔ میں الزام  
 نہیں لگاتا۔ صرف احتیاج کہہ رہا ہوں کہ آپ کے دفتر میں جھوٹ کو چاہو رچ کو جھوٹ  
 نہ بنایا جائے۔ کیونکہ اس مقدمہ میں نواب بھوپال کی عزت کا سوال ہے۔ ایسا نہ ہو کہ  
 کوئی شخص دس، بیس یا پچاس ہزار روپیہ لے کر جس جعلی دستاویز کو صلی میرے ہاتھ کی  
 لکھی ہوئی بتائے۔ سر ڈیوڈ نے کہا اس پر یہ دستاویز اصلی ہوئی تو آپ کے دفتر سے اس  
 کے اصلی ہونے کا فتویٰ دیا جائے گا۔ میں نے کہا کہ میں چیلنج کرتا ہوں کہ آپ اس  
 دستاویز کے متعلق ایمان داری کے ساتھ وہی فیصلہ کیجیے۔ جیسی یہ فی الحقیقت ہے اور یہ  
 انتظام کرو دیجئے کہ نہ نواب بھوپال کا اثر استعمال ہو اور نہ میری کوئی حمایت۔ سر ڈیوڈ  
 نے اس کو منظور کر لیا۔

سر ڈیوڈ پیٹر نے اگلے روز اپنے دفتر میں حکم دیا کہ کوئی دستاویز بینڈ رامنٹ کے متعلق ان کے دفتر میں بھوپال سے آئے تو اس لحافہ کو کوئی شخص نہ کھولے اور بند کا بند ان کو دیا جائے۔

فاران منسٹر بھوپال نے دستاویز پولیٹیکل ایجنٹ بھوپال کو بھیجی۔ پولیٹیکل ایجنٹ نے سیکرٹری پولیٹیکل ڈیاپارٹمنٹ کو اور پولیٹیکل سیکرٹری نے سر ڈیوڈ کے دفتر میں گورنمنٹ آف انڈیا کے بینڈ رامنٹ اسپرٹ کو بھیجی۔ یہ تحریر اصلی ہے یا جعلی۔ جب یہ تحریر سر ڈیوڈ کے دفتر میں پہنچی تو بند لحافہ سر ڈیوڈ کے سامنے پیش کیا گیا۔ آپ یہ لحافہ لے کر خود بینڈ رامنٹ اسپرٹ کی لیبارٹری میں گئے۔ وہاں خود موجود رہے۔ اور مسٹر سٹاف سینئر بینڈ رامنٹ اسپرٹ، مسٹر باجن اسٹنٹ بینڈ رامنٹ اسپرٹ، اور دوسرے اس فن سے واقف شخصوں سے کہا کہ بہت احتیاط سے معلوم کیا جائے کہ یہ تحریر اصلی ہے یا جعلی۔ سر ڈیوڈ وہاں کافی عرصہ موجود رہے۔ ان کی موجودگی میں دستاویز کے فوٹو لیے گئے اور دوسرے مائنٹیک عمل ہوئے۔ آخر سب نے کہا کہ یہ دستاویز قطعی طور پر جعلی ہے۔ اور جعل سازی بھی کسی اپنی قسم کے جعل ساز نے کی ہے۔ جو اس فن سے واقف نہیں۔ سر ڈیوڈ حیرت رہ گئے۔ کہ اتنی بڑی ریاست کی طرف سے جعلی دستاویزات پیش کی گئی۔ سر ڈیوڈ پیٹر نے فوراً انس پولیٹیکل سیکرٹری گورنمنٹ آف انڈیا کو ٹیلی فون کیا۔ پولیٹیکل سیکرٹری نے کہا فوراً تمام بینڈ رامنٹ اسپرٹوں کے بیانات قلم بند کیے جائیں۔ چنانچہ ان کے بیان لیے گئے اور دستاویز یہ لکھ کر فاران منسٹر کو واپس بھوپال بھیج دی گئی کہ یہ جعلی ہے۔ اس دستاویز کے پہنچنے پر میرے ساطاع دینے والے مخبر نے جو نسخہ جنرل بھوپال کے دفتر میں ملازم تھا۔ طاع دی کہ دستاویز واپس آگئی ہیں۔ اور اس کے متعلق جعلی ہونے کا فتویٰ صادر کیا گیا ہے۔ اور بھوپال والوں نے فیصلہ کیا ہے کہ گورنمنٹ آف انڈیا بینڈ رامنٹ اسپرٹ کی اس رائے کو راز میں رکھا جائے، اور یہ راز کسی پر ظاہر نہ کیا جائے۔ عدالت کو نہ بتایا جائے۔ اور صرف

دوسرے گروہ کے غیر سرکاری بینڈ رائلڈ اسپرٹوں کی رائے لی جائے۔ اور شہادت عدالت میں پیش کی جائے۔

ہم ہر شخص کے متعلق طامیس حاصل کرتے رہتے تھے۔ ہمیں اطلاع ملی کہ ایک ماہ تک گورنمنٹ آف انڈیا کے سینئر بینڈ رائلڈ اسپرٹ ایک سال کی طویل رخصت پر واپس آئے ہیں۔ اور چونکہ انہوں نے اس دستاویز کے جعلی ہونے کی بطور سینئر بینڈ رائلڈ اسپرٹ تصدیق کی ہے۔ یہ امر واپس آئے چلے گئے اور ان کی غیر حاضری میں مقدمہ کا فیصلہ ہوا تو ان کی شہادت نہ ہو سکے گی۔ سر دار بہادر بھنگوون سنگھ اور مسٹر توکلی نے مل کر یہ فیصلہ کیا کہ عدالت میں درخواست دے کر مسٹر سناٹ کی شہادت لرائی جائے۔ چنانچہ وہ چار روز کے بعد مقدمہ کی عدالت میں پیشی تھی۔ ہم نے ایک درخواست دی کہ گواہی کی تمام شہادتیں ختم نہیں ہونیں۔ کر مسٹر سناٹ جس نے بھوپال والوں کی درخواست پر اس دستاویز کا معائنہ کیا ہے۔ کہ شہادت لی جائے، کیونکہ وہ طویل رخصت پر واپس آئے ہیں۔ اور مقدمہ کے ختم ہونے سے پہلے واپس آئے۔ ہمارے اس درخواست دینے سے پہلے بھوپال کو میرے سر ڈیوڈ سے ملنے کا قلعی علم نہ تھا۔ اور وہ یہ یقین کیے ہوئے تھے کہ ملزم یا ملزم کے وکیلوں کو مسٹر سناٹ کی رائے کا کوئی علم نہیں۔ اس رائے کو وہ ضم کر جائیں گے۔ اور عدالت سے اسے پوشیدہ رکھا جائے گا۔ تاکہ اس رائے سے نئی مصیبت پیدا نہ ہو۔ چنانچہ جب یہ درخواست دی گئی۔ تو مجسٹریٹ نے اس درخواست کو پڑھا اور پڑھنے کے بعد سے خان بہادر عبدالرحمن کو دیا۔ اس کے متعلق آپ کو کیا جواب دیا ہے۔ اس سے پہلے بھوپال کے وکیل اور انسپکٹر جنرل پولیس ہماری کوششوں سے بالکل بے خبر اور تاریکی میں تھے۔ اس درخواست کو دیکھ کر خان بہادر عبدالرحمن بھی حیران ہوئے۔ اور خواجہ محمد کرم انسپکٹر جنرل پولیس بھوپال جو مقدمہ کے انچارج تھے کی تو پیشانی پر پسینہ ہی آ گیا۔ اب ہم تو کہہ رہے تھے کہ مسٹر سناٹ کی شہادت بھوپال کے گواہ کے

طور پر ہو۔ کیونکہ اس نے بھوپال کی درخواست پر دستاویز کا معائنہ کیا۔ اور بھوپال والوں نے کہا کہ مسٹرسٹ کی شہادت کی ضرورت ہی نہیں سمجھتے۔ اور اس کو پیش کرنا نہیں چاہتے۔ یہ قعد عدالت میں ایک بہت بڑی سنسنی پیدا کرنے کا باعث ہو۔ اور مجسٹریٹ کی آنکھیں بھی کھل گئیں کہ بھوپال کی درخواست پر دستاویز کا معائنہ کیا ہے۔ اور اس نے بھی اس کو جعلی قرار دیا۔ چنانچہ آخر مسٹرسٹ کے نام مجسٹریٹ نے عدالت کی طرف سے سمن جاری کیے۔ مسٹرسٹ عدالت میں پیش ہوئی۔ آپ کی شہادت ہوئی اور آپ نے قرار کیا کہ یہ دستاویز جو اب بھوپال کے نمائندوں نے پیش کی ہے۔ بالکل جعلی ہے۔ سو فی صدی جعلی ہے۔ چنانچہ بھوپال کے چوالیس گواہوں اور اس اسپرٹ کی شہادت کے بعد اس مقدمہ میں مسٹریسر نے فیصلہ دیا کہ یہ دستاویز جعلی ہے۔ اور اخبار ریاست اور اس کے ایڈیٹر کو پکڑنے اور پھنسانے کے لئے دی گئی ہے۔ اور جھوٹے مقدمہ کی سازش کی گئی ہے۔ اس فیصلہ سے بھوپال والوں کی جو حالت ہوئی۔ ظاہر ہے اپیل کی گئی۔ ظاہر ہے اپیل کی گئی جو بانی کورٹ میں خارج ہوئی وراڈیٹر ریاست بری نہیں ہوئے ڈسچارج ہوئے۔

اس مقدمہ کے فیصلہ تک ایڈیٹر ”ریاست“ کا مسٹریسر سے کوئی تعلق نہ تھا۔ کبھی بھی مسٹریسر سے ایڈیٹر ”ریاست“ کو پراپیوٹ طور سے ملنے یا کھڑ جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔

مقدمہ کے فیصلہ کے بعد مسٹریسر بیمار ہو گئے۔ آپ کی انتڑیوں میں زخم تھا اور خون بہہ رہا تھا۔ آپ بندہ راء ہسپتال جہاں انگریز فزیشن وغیرہ کا علاج ہوتا ہے۔ داخل کیے گئے۔ آپ کی زندگی کی کوئی امید نہ تھی۔ مجھے جب یہ حالت معلوم ہوئی تو میں بطور ہمدردی آپ کے کھڑ کیا۔ آپ کی میم صلابہ پریشانی کی حالت میں کھڑ میں مغموم تھیں، جب میں نے پوچھا کہ کیا حالت ہے تو آپ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور آپ نے کہا خدا رحم کرے۔ حالت بہت نازک ہے۔ کسی کو مسٹریسر کے پاس

جانے کی اجازت نہیں ورنہ ہی کہا جاسکتا ہے کہ کیا ہوگا؟۔ اور آپ خود بھی نہ ف چند منٹ کے لئے اپنے شوہ کو دیکھنے جاتی ہیں۔ اس سے زیادہ وہاں تنہا نے اور بات چیت کرنے کی اجازت نہیں۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں مسٹریس کے مکان پر گیا۔

مسٹریس کچھ پیچھے ہو گئے ورڈ اسٹروں نے کہا کہ وہ انکلینڈ جا رہا ہوں آپریشن کر رہا ہوں۔ چنانچہ اس بیماری و کمزوری کی حالت میں ہی آپ واپس آ گئے۔ وہاں ہسپتال میں داخل ہوئے ورنہ ماہ تک علاج کراتے رہے۔ ان کی غیہ حاضری میں بھی میں کبھی کبھی مسٹریس کی حالت دریافت کرنے ان کے گھر جاتا رہا۔ ایک روز میں نے باتوں باتوں میں مسٹریس سے پوچھا کہ اس بیماری میں رہ پیہ تو کافی خرچ ہوا ہوگا۔ مسٹریس نے معمولی طور سے ہاں بہ دی۔ مگر میں نے محسوس کیا کہ ان کے کئی بچے ہیں جو اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ رشوت نہ کمانے والا دیانت دار شخص، پوزیشن کا قائم رکھنا، کوٹھی، موٹر، ملازم و اس پر بیماری کی یہ مصیبت اور انکلینڈ کا خرچ، میں سوچتا رہا کہ یہ بے چارے کیا کرتے ہوں گے۔ چنانچہ مجھے معلوم ہو کہ رخصت کی نصف تنخواہ تو میم صلابہ اپنے پاس رکھتی ہیں اور باقی نصف علاج کے لئے بھیج دیتی ہیں۔

میں یہ حالات سن کر ہنس اٹھا۔ کیا ہر رات کو بھی بے چینی محسوس کرتا رہا۔ رات کو بھی یہی خیال رہا کہ اگر واپس آ گئے تو مسٹریس کے پاس خرچ کے لئے کافی رہ پیہ نہ ہوا تو وہ کیا کریں گے؟۔ ایسے نیک آدمی کے لئے ایسی مصیبت۔ ورنہ خدا نخواستہ مسٹریس نہ رہتے تو ان کے بیوی بچوں کا کیا ہوگا؟۔ ان لوگوں کو کس جرم میں نہ ملے گی۔ کیا نیک لوگوں کے لئے صرف مصائب ہی ہیں۔ ان ہی خیالات میں سوچتا۔ صبح اٹھا تو رات کے خیالات کا شرباقی تھا۔

میری فطرت ہے کہ جب تک کسی مشکل کا کوئی حل نہ سوچ لوں، مجھے بے چینی سی رتی ہے اور کام نہیں کر سکتا۔ نوبے لوگ آئے میں نے ایک خط اندن کی ایک ایڈورٹائزنگ فرم ڈی جے کیمرائڈ کو لکھوایا کہ ہمارے حساب میں ایک سو پونڈ مسٹر

ایسے آف وہابی کی معرفت تھامس کلک اینڈ کمپنی لندن بھیج دیا جائے۔ مسٹر میرس وقت ہسپتال میں بیمار پڑے تھے۔ اور اتفاق کی بات کہ آپ کے پاس صرف پانچ پوند تھے۔ ہر سوچ رہے تھے کہ کسی دوست سے قرض لیں، مسٹر میرس کو خیال بھی نہ تھا کہ دیوان سنگھ کا بھیجا ہو چیل آپ کے پاس آئے گا۔ ہسپتال میں ہی ستر پر آپ کو یہ چیل ملا۔

مسٹر میر خاں ابا چار ماہ کے بعد انگلینڈ سے واپس آئے۔ آپ کا آپریشن ہوا اور آپ چھتے ہو گئے۔ جب وہی پچھتے تو میں خیریت پوچھنے دوسرے تیسرے رہ گیا۔ خیریت پوچھی باتیں ہوئیں تو آپ نے امپیریل بینک وہی کامیہ سے نام ایک ہزار تین سو روپیہ کا چیک دیا اور کہا کہ آپ کے دل میں ایڈیٹ ”ریاست“ کے جذبات اور اخلاص کی انتہائی قدر ہے۔ مگر آپ یہ روپیہ نہیں لے سکتے۔ یونٹائیڈ ”ریاست“ کا مقدمہ آپ نے کیا اور اسے اپنے ضمیر پر ایک بوجھ سمجھتے ہیں۔ میں نے بہت کہا اور بار بار عرض کی کہ یہ بیماری کی حالت میں ایک وہ ستانہ نذر تھی۔ اس کو قبول نیچے۔ مقدمہ ختم ہوئے ایک عرصہ مزر چکا ہے۔ اور اس کا بانی کورٹ میں بھی فیصلہ ہو گیا ہے۔ اب احسان یا معاوضہ کا سوال ہی نہیں رہا۔ مگر آپ نہیں مانے اور آپ نے چپکے دے دیا۔ جو بینک سے پیش کر لیا گیا۔

اس مقدمہ کے پچھلے حصہ بعد اس مقدمہ کا بھی آخری فیصلہ ناک پور ہائی کورٹ سے ہوا۔ جو فوجداری جھوٹاں نے ہوشنگ آباد میں چلا رہا تھا۔ اور وہاں کے مقدمہ میں جعل سازی کے سارے انتظامات مکمل تھے کہ جھوٹاں کے نمائندوں پر جعل سازی کے جرم میں فوجداری اور ایک لاکھ روپیہ پر جانے کا دیوانی مقدمہ دائر کیا جائے۔ مگر صرف اس خیال سے ان دونوں مقدمات کا ارادہ ترک کر دیا گیا کہ چونکہ مسٹر ایس کو ایک سو پونڈ ان کی بیماری میں ایڈیٹر ”ریاست“ نے بھیجا تھا۔ اگر مقدمہ چلا تو شاید اس مقدمہ میں بے قصور، معصوم، رنیک سیرت مسٹر ایس کا نام بھی زیر بحث آئے۔ آپ پر



کوئی غلط اندازہ لگایا جائے۔ اور آپ کی شہرت کے لئے یدیہ ”ریاست“ نقصان کا باعث ہو۔

مسٹر ایس کے روپیہ واپس کرنے کے بعد میرے ور مسٹر ایس کے تعلقات فی الحقیقت گہرے دوستانہ ہو گئے۔ اور یہ تعلقات میرے لئے نقصان کا باعث بھی ہوئے۔ چنانچہ ناظرین کو یاد ہو گا کہ نووں کا مقدمہ پنجاب ہائی کورٹ کے چیف جسٹس سر ڈگلس یٹک نے مسٹر ایس کو غیہ معمولی دیانت و اراہ قوت ارادی کا مضبوط اور انصاف پسند مجسٹریٹ سمجھ کر آپ کی عدالت میں بھیجا اور لکھا کہ مسٹر ایس ہی اس کا فیصلہ کریں۔ مگر مسٹر ایس کا خمیہ اس بات کی اجازت نہ دیتا تھا۔ آپ نے اس حکم کی پشت پر ہی یہ لکھ کر حکم دیا کہ آپ کو دیا کہ دیوان سنگھ کے ساتھ آپ کے ذاتی تعلقات ہیں۔ اس لئے آپ مقدمہ سننا نہیں چاہتے۔ چنانچہ اگر ایک سو پونڈ کا چیک مسٹر ایس کو بیماری کی حالت میں نہ بھیجا ہوتا۔ جو آپ نے واپس بھی کر دیا تھا۔ تو نووں کا یہ مقدمہ بھی مسٹر ایس جیسے انصاف پسند اور مضبوط قوت ارادی کے مضبوط مجسٹریٹ کے ہاتھوں فیصلہ ہوتا۔ ورنہ جعل سازی کے جھوپال کے مقدمہ میں جھوپال کے نمائندوں میں سے کوئی نہ کوئی آج جیل میں ہوتا۔ اس کے علاوہ یدیہ ”ریاست“ ایک کافی رقم بطور ہرجانہ کے جھوپال کے خزانہ سے وصول کر لیتا۔

ان تمام واقعات کے بعد اگر یدیہ ”ریاست“ کے دل کی اصلی آہ زمعموم کی جائے تو یہ ایمان داری کے ساتھ کہنے کے لئے تیار ہے کہ مسٹر ایس کی بیماری کی حالت میں ایک سو پونڈ بھیجنے کے لئے اندر خط لکھتے وقت میرے دل کو جو مسرت اور شادمانی ہوئی۔ اس پر دردِ نون و دشمنوں کی جعل سازیوں کو معاف و اراکھوں روپیہ قربان کیا جا سکتا ہے۔ کیونکہ مستحق وہ سنتوں و مستحق لوگوں کی خدمت کرتے وقت جو مسرت آپ کو ملی اور جو اطف حاصل ہو۔ وہ شاید صوفیوں کے مراقبہ میں اور ہندوؤں کے نہد شبد (یعنی دل کا خد سے ہم کلام ہونا) میں بھی میسر نہیں۔ ورنہ ذوقی تجربہ ہے کہ میں

جب تک دوستوں و مستحق لوگوں کی خدمت لرتا رہا۔ میرے پاس رہ پیہ بہت آیا۔  
جب کبھی میں نے دوستوں کی مدد سے ہاتھ کھینچا افلاس میں مبتلا ہو گیا۔ اور اب بھی  
ریاست کے موجودہ نئے دور میں اس غیر معمولی کام یابی کا سب سے بڑا باعث  
وہ دوستوں و مددگارے مستحق لوگوں کی دعا میں ہی ہیں۔

## ایڈیٹر ”ریاست“ کی عدالتی قمار بازی

اس سے پہلے ریاست میں وہی اے مقدمہ نواب بھوپال بنام ایڈیٹر ”ریاست“ کے حالات مسٹر ایس کے فیصلہ تک لکھے گئے تھے۔ ان حالات نے ریاست مرزہ جانی صفحات کی جگہ لے لی۔ حالانکہ اس ناقابل فراموش کالم کے اے مفصل طور سے جگہ صرف وہ کالم وقف تھی۔ اب اس مقدمہ کی اپیل کے حالات درج کیے جاتے ہیں، جو دل چسپ ہیں۔

مسٹر ایس کے فیصلہ کے خلاف نواب بھوپال کی طرف سے نیشنل جج وہی کی عدالت میں نگرانی و ریکوری کی گئی۔ جس کا مقصد یہ تھا کہ استغاثہ کے چوالیس گواہوں کے گزرنے کے بعد دیوان نگہ کے خلاف فرد جرم مکنی چاہیے۔ ہمارے وکیل کہتے تھے کہ جس صورت میں نواب بھوپال کے منتخب ردہ گورنمنٹ آف انڈیا کے سرکاری بینڈ رائٹڈ سپرٹ کی شہادت بھی موجود ہے۔ کہ نواب بھوپال کی طرف سے جعلی کاغذات عدالت میں پیش کیے گئے۔ اور استغاثہ کے گواہ بھی دیوان نگہ کے خلاف کوئی الزام ثابت نہیں کر سکے۔ اس سے قانونا دیوان نگہ کو ڈسچارج ہونا چاہیے۔ فرد جرم کی ضرورت نہیں۔ یہ مقدمہ مسٹریکٹ آئی سی، ایس سی جج کی عدالت میں تھا۔ مسٹر ایس کی عدالت میں تو بھوپال کی طرف سے مقدمہ کے انچارج وکیل خان بہادر عبد الرحمن تھے۔ مگر مسٹریکٹ کی عدالت کے تانبوں نے ایک انگریزی مسٹر کارڈن نوڈ بیسٹ بہت کافی فیس پر وکیل کر لیا۔ یہ مسٹر کارڈن نوڈ بیسٹ کئی برس تک مسٹریکٹ نیشنل جج کے ساتھ ایک ہی کوشی میں مقیم رہے۔ جب کہ مسٹریکٹ لاہور میں رجسٹر ہائی کورٹ یا ایگل ریجسٹر تھے۔ ورسٹریکٹ کے گہرے دوست تھے۔ مسٹر کارڈن نوڈ کا وکیل ہونا ہمارے دل میں شبہات پیدا ہونے کا باعث ہونا چاہیے تھا۔ مگر آپ کا مسٹریکٹ کی عدالت میں وکیل مقرر ہونا خلاف قانون نہ تھا۔ ہم کیا کر سکتے تھے۔ خاموش رہے۔ مسٹریکٹ پر کوئی الزام اکا نا غیر مناسب تھا۔ چنانچہ مقدمہ عدالت میں

پیش ہوا اور مسٹر کارڈن نوڈ مسٹر بیکٹ کی عدالت میں آئے تو مسٹر بیکٹ نے عدالت میں ہی کہا کہ مسٹر کارڈن نوڈ آپ کے دوست ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ رات کو مسٹر کارڈن نوڈ کو اپنے باں ڈنر پر بلا لیں۔ کسی پارٹی کو کوئی اعتراض تو نہیں، جہاں تک ہمارے شبہات کا تعلق تھا۔ مسٹر بیکٹ کا مسٹر کارڈن نوڈ کو اپنی کوٹھی پر دعوت دینا سب سے پہلے کے مترادف تھا۔ ہمارے شبہات میں ورنہ زیادہ اضافہ ہوا۔ مگر مقدمہ عدالت میں پیش تھا۔یشن جج پر انزام کیوں کر لگاتے۔ ہم نے بھی بدولی کے ساتھ ہمدردی کیا کہ مسٹر کارڈن نوڈ کے آپ کے باں ڈنر پر جانے میں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔

مسٹر کارڈن نوڈ مسٹر بیکٹ کے باں ڈنر پر گئے۔ مقدمہ اس کے بعد بھی کئی روز تک رہا۔ بحث ہوئی۔ بحث کے بعد مسٹر بیکٹ نے مقدمہ کا فیصلہ ایڈیٹر ریاست کے خلاف دے دیا۔ اور فیصلہ میں لکھا کہ دیوان سنگھ پر فرود جرم چارج ثابت نہ ہوئے۔ اور پھر دیوان سنگھ کی طرف سے صفائی پیش ہو کر مقدمہ کا فیصلہ ہو۔

مسٹر بیکٹ کے اس فیصلے کے خلاف ہم بانی کورٹ گئے۔ ہاں مگر انی داخل کی گئی۔ رجسٹر کرنے یہ مقدمہ بخشی سرٹیک چند جج بانی کورٹ کی عدالت میں سماعت کے لئے بھیج دیا۔ اس زمانہ میں بانی کورٹ کے مستقل چیف جج سر شادی ال ایک قانونی کمیشن کے سالانہ میں سماعت ہوئے تھے۔ اور قائم مقام چیف جسٹس ایک انگریز سر ایلن براڈوے تھے، جن کے متعلق ہمارے پاس اطلاع تھی کہ وہ بھی مسٹر کارڈن نوڈ کے دوست ہیں۔ مگر ہم کیا پروہ کرتے، جس صورت میں کہ مقدمہ بخشی نیک چند کی عدالت میں لک چکا تھا۔ تو ان لوگوں نے کوشش کر کے مقدمہ سر ایلن براڈوے کی عدالت میں لکوا لیا۔ اور عدالت کی اس تبدیلی کا حکم خود سر ایلن براڈوے نے بطور قائم مقام چیف جسٹس دیا۔ چیف جسٹس کا حکم بانی کورٹ میں خدائی حکم کی حیثیت رکھتا ہے۔ کیونکہ اس کے بعد پیل کے لئے کوئی گنجائش ہی نہیں۔ اور یہ ملزم چاہے وہ دل میں کیا چھتہ سمجھتا ہو۔ اس حکم کے سامنے سر جھکانے کے لئے مجبور ہے۔ دہلی میں اپیل

ہوئی تو مسٹر بلیک نیشنل جج کے ذاتی دوست مسٹر کارڈن نوڈ وراپ ہائی کورٹ میں  
 آئے تو مقدمہ بخشی ٹیک چند کی عدالت سے سرالین براڈوے اپنی عدالت میں لے  
 گئے۔ اور مسٹر کارڈن نوڈ مسٹر لین کے دوست، ہم کیا کر سکتے تھے۔ بہت سوچا اس  
 بیماری کا علاج سمجھ میں نہ آتا تھا۔ آخر مجبور ہو کر ہم نے یہ فیصلہ کیا کہ مقدمہ انگریز جج  
 کی عدالت میں ہوگا۔ استغاثہ کے وکیل انگریز۔ س نے اس انگریزیت کے اثر کو چھو  
 نرم کرنے کے لئے ہم بھی کوئی انگریز وکیل کر لیں۔ تاکہ مسٹر کارڈن نوڈ کا اگر صرف  
 بطور انگریز اثر ممکن ہو۔ میں مسٹر کارڈن نوڈ پر کوئی الزام نہیں لگا رہا ہوں۔ صرف  
 اپنے شکوک شبہات اور دلی کیفیت بیان کر رہا ہوں۔ تو وہ اثر ایک حد تک زائل ہو  
 سکے۔ اس زمانہ میں انگریز وکیلوں میں سب سے زیادہ اہل وکیل مسٹر پینٹ میں رہے  
 سال کے ضعیف، مگر بہت مخفی، بہت اہل اور بار ایسوسی ایشن کے صدر تھے۔ آپ  
 پنجاب کے سازش وغیرہ کے بڑے مقدمات میں بطور سرکاری وکیل یا ملازموں کے  
 وکیل کی حیثیت سے چہرہ لیڑ چتے تھے۔ اور غالباً جج ہائی کورٹ بھی رہے۔ مسٹر پینٹ  
 مین اس زمانہ میں فلیٹی ہوٹل کی اوپر کی منزل کے کمروں میں مستقل رہائش رکھتے تھے  
 ۔ یڈیٹ ریاست و سرور بہادر بھگوان سنگھ فلیٹی ہوٹل پہنچے۔ مسٹر پینٹ سے ملے۔  
 مسٹر پینٹ مین کی فیس پانچ سو روپیہ روز نہ تھی۔ آپ نے پوچھا کہ مقدمہ کیا ہے تو کہا  
 کیا تو مین کا ہے۔ اور اس کی ہائی کورٹ میں نگرانی ہے۔۔ مسٹر پینٹ مین نے پوچھا  
 ایک دو گھنٹہ کا کام ہے اور چند منٹ مسل دیکھنے پر صرف ہوں گے۔ آپ نے فرمایا پانچ  
 سو روپیہ فیس ہوگی۔ ہم نے کہا بہت چھا۔ پانچ سو روپیہ فیس اور پچاس روپے منشیانہ  
 ہم نے نذر کیا ورنہ وعدہ کر کے چلے آئے کہ شام تک مسل کی نقل بھیج دیں گے۔ سرور  
 بہادر بھگوان سنگھ (پیرٹ ابیر) جو مسٹر توکلی کے ساتھ میزے وکیل تھے۔ مقدمہ کی  
 مسل کے میزے ہیں۔ شاید تمام ہندوستان میں کوئی وکیل بھی تباہ تھا، دورانہ پیش  
 اور مخفی نہ ہوگا۔ یہ نہ ممکن تھا کہ ایک کانڈ کا پرزہ بھی عدالت کی مسل میں ہو اور اس کی

مصدقہ نقل ہمارے پاس موجود نہ ہو۔ اس مقدمہ کی مسلسل بھی ایک ہزار صفحات سے زیادہ ضخیم تھی۔ کیونکہ مقدمہ کی کارروائی، چوالیس گواہوں کے بیانات اور ایک گواہ پرکشی کی سخت جرح۔ شام کو ہم نے مسلسل نقل مسٹر پٹ مین کو بھیج دی۔ تاکہ وہ پانچ سات رہ زمیں طمینان کے ساتھ معائنہ کریں۔ اور ہم وہاں چلے آئے۔ کیونکہ مقدمہ کی پیشی میں چند روز باقی تھے۔

وہاں پہنچ کر ایڈیٹر ریاست سر ملین برادوے کی عدالت سے بے فکر نہ تھا۔ سوچتا رہا کہ کیا کرنا چاہیے آخر میں نے اپنی پوری قوت رادی کے ساتھ فیصلہ کیا۔ کہ نتیجہ چاہے کچھ ہو اور چاہے توہین عدالت کے جرم میں بھی نہ ہو جائے۔ جب سر ملین برادوے کی عدالت میں جاؤں گا۔ تو مقدمہ کی کارروائی شروع ہونے سے پہلے ملائیہ طور سے عدالت کو مخاطب کرتے ہوئے ہوں گا۔ کہ چونکہ سر ملین برادوے نے خود ہی مقدمہ جسٹس ہنری ٹیک چند کی عدالت سے منتقل کر لیا ہے۔ مجھے اس عدالت کے انصاف پر بھروسہ نہیں۔ میں عدالت سے درخواست کرتا ہوں۔ کہ مقدمہ کسی دوسرے جج بانی کورٹ کے پاس بھیجا جائے۔ اور اگر یہ عدالت کو منظور نہیں تو میں عدم تعاون کرتا ہوں۔ عدالت جو چاہے مقدمہ کا فیصلہ دے۔ میں مقدمہ کی کارروائی میں حصہ نہ لوں گا اور میں اس توہین عدالت کے جرم کی نہ اٹھنے کے لیے بھی تیار ہوں۔

میں یہ قدم اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔ حالانکہ میں جانتا تھا کہ بانی کورٹ توہین عدالت کی بڑی سخت سزا دے سکتی ہے۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ مرحوم الہ ہکشن ال کو چیف جسٹس بانی کورٹ نے اور نے توہین عدالت کے جرم میں عمر قید کی سزا دی تھی۔

ابھی مقدمہ کی پیشی میں ایک ہفتہ کے قریب تھا خوش نصیبی تھی یا حسن اتفاق کہ صبح کو میں نے سٹینس مین دیکھا۔ اس میں ایسوی ایٹیڈ پریس کا ایک رپورٹر تھا کہ لندن کے اس قانونی کمیشن کا کام خلاف توقع جلدی ختم ہو چکا ہے۔ جس میں سر شادی ال چیف جسٹس ممبر تھے۔ اور سر شادی ال جہاز کے ذریعہ آج بمبئی پہنچ گئے۔ اور شام کو

فرنیس میل میں پنجاب رہا نہ ہو رہے ہیں۔ اس خبر کو پڑھتے ہی ذہن میں مختلف خیال آنا شروع ہو گئے کہ کیا کرنا چاہیے۔ سر شادی ال واپس آ گئے ہیں۔ مقدمہ ایلن برڈوے کی عدالت سے باہر نکلوا یا جاسکتا ہے یا نہیں۔ وغیرہ، میں اس سے پہلے لکھ چکا ہوں کہ جب بھی کوئی مشکل پیش آئے مجھے اس وقت تک بے چینی رتی ہے۔ جب تک اس کا حل نہ نکال لوں۔ اور اس حل کا پروگرام نہ تیار کر لوں۔ اس حالت میں مجھ سے نہ کوئی کام ہو سکتا ہے۔ اور نہ میں کوئی مضمون لکھ سکتا ہوں۔ جب کوئی حل تجویز کر لوں اور اس حل کا پروگرام بنا لوں تو پھر قطعی طور پر مطمئن ہو کر کام شروع کر دیتا ہوں۔ میں نے اس خبر کو سچ سچ صبح چھ بجے کے قریب پڑھا۔ دوپہر کے دو بجے تک بے چین رہا اور سوچتا رہا۔ کہ کیا کرنا چاہیے۔ آخر فیصلہ کیا کہ تمام حالات کے متعلق سر شادی ال کو اطلاع بھیجی جائے۔ چنانچہ میں نے سر شادی ال کو ایک خط لکھ جس میں مقدمہ کی تفصیل کے ساتھ حالات تھے۔ مسٹر ایمر کا فیصلہ، چوالیس گواہوں کے بیان۔ گورنمنٹ ہند کے ہینڈ رائٹنگ اکسپرٹ کی گواہی۔ مسٹر بیکٹ کی عدالت میں مسٹر کارڈن نوڈ کا وکیل مقرر ہونا۔ عدالت میں ڈنر کا ذکر۔ بانی کورٹ میں مقدمہ بخشی ٹیک چند کی عدالت میں جانا۔ اور وہاں سے مقدمہ بطور چیف جسٹس مسٹر ایلن برڈوے کا اپنی عدالت میں منکمانہ وغیرہ اور ساتھ یہ بھی لکھا کہ پیشی کے روز تو بین عدالت کی پروہ نہ کرتے۔ اور عدالت کو مخاطب کرتے ہوئے جسٹس ایلن پر عدالتیہ جانب داری کا الزام گواہوں کا۔ مریہوں کا کہ اس عدالت یا بانی کورٹ سے مجھے انصاف کی توقع نہیں۔ یہ خط غالباً سوالہ صفحوں کا تھا اور ریاست کے فارمولوں پر تھا۔ میں نے خط کو لکھنے کے بعد پڑھا، بند کیا۔ اس کی پشت پر کٹ گائے وراڈمی کے ہاتھ مارے تین بجے کے قریب رجسٹری کے سٹاؤک خانہ بھیج دیا۔ رجسٹری کی رسید آگئی۔ یعنی جس شام کو اور جس فرنیس میل سے سر شادی ال وہی سے مزرے۔ اسی شام کو وراسی فرنیس میل میں میری رجسٹری آہور گئی۔ سر شادی ال آٹھ بجے کے قریب پہنچے۔ اور دوپہر کو

بارہ بجے یہ رجسٹری عہد ان کے ہاتھوں میں پہنچ گیا۔

ڈسٹس سر شادی ال ال نے اگلے روز چیف ڈسٹس کے عہدہ کا چارج سرائیلین براڈ سے لے لیا۔ چارج لینے کے بعد آپ نے ڈپٹی رجسٹرار جو انگریز تھا اور جو مقدمات کو عدالتوں کے سپرد و مرتبہ دل کرنے کا ذمہ دار تھا۔ میں اس ڈپٹی رجسٹرار کا نام بھول گیا ہوں، کو اپنے پاس بلایا۔ اور اس مقدمہ کے متعلق عدالت کی تبدیلی کے واقعات دریافت کیے۔ ڈپٹی رجسٹرار نے تمام حالات یعنی یہ مقدمہ بخشی ٹیک چند کی عدالت میں لگا رہا تھا اور بعد میں سرائیلین کے حکم سے سرائیلین براڈ سے کی عدالت میں لایا۔ وغیرہ بتائے۔ یہ واقعات سننے کے بعد سر شادی ال ال نے حکم دیا کہ مس ان کے پاس بھیجی جائے۔ وہ مسل کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور دیکھنے کے بعد مسل پر حکم لگا کہ مقدمہ سرائیلین براڈ سے کی عدالت سے پھر ڈسٹس بخشی ٹیک چند کی عدالت میں منتقل کر دیا جائے۔ چنانچہ مسل بخشی ٹیک چند کی عدالت میں بھیج دی گئی۔

مقدمہ کی پیشی سے وہ روز پہلے میں، مسٹر تو کلی اور سردار بہادر بھٹوان لکھنؤ اور پٹنہ گئے۔ میس میں ہوٹل میں مقیم ہوئے۔ مسٹر پٹنہ میں سے ملے تو مسٹر پٹنہ میں نے کہا کہ ان کو علم نہ تھا کہ مسل ایک ہزار صفحوں سے زیادہ ضخیم ہے۔ اور اس کا معائنہ کرتے ہوئے ان کے ساتھ رہ زعفر ہوئے۔ اور یہ معلوم ہوتا کہ مسل اس قدر ضخیم ہے تو آپ کم از کم پانچ ہزار محنتانہ طلب کرتے۔ کہاں پانچ سو، و کہاں پانچ ہزار، ہم حیران رہ گئے۔ کہ ان کے اس اعتراض کا کیا جواب دیا جائے۔ ایڈیٹر ریاست اپنی تمام زندگی کیوں ورڈ اسٹروں کے متعلق بہت متاثر رہا ہے۔ اور ہمیشہ یہ خیال رکھا کہ ان کو غیہ مضمین نہ ہونا چاہیے۔ اور چاہے کتنے گہرے تعلقات ہوں، ان کو ہمیشہ فیس دی جائے۔ (سوائے مسٹر تو کلی کے جو فیس قبول نہیں کرتے) اور کرتے ہیں تو کبھی وہ بھی برے نام۔ اور کوئی ڈسری ہو تو اپنے پاس سے اس ڈسری کا روپیہ بھی دے کر دیتے ہیں۔ چنانچہ اب بھی ان کا میرے ذمہ ڈیز ہزار کے قریب روپیہ باقی ہے۔ جو آپ نے



ایک عدالت میں آپ نے میری جگہ ادا کیا۔ خدا کرے کہ میں جلد ان کو روپیہ واپس سکوں۔ گونہوں نے نہ صرف کبھی تھنا کیا بلکہ ہمیشہ ہی یہ کہا کہ وہ روپیہ نہ لیں گے۔ مگر میں یہ کہتا ہوں کہ نہیں میں لازمی طور سے واپس آروں گا۔ مجھے خیال آیا کہ مسٹر پینٹ مین پانچ سو روپیہ سے مطمئن نہیں، شاید وہ ہمارے کیس میں دل چسپی نہ میں۔ ان کو وہ ریس جو طلب کریں نذر کی جائے۔ چنانچہ ایڈیٹر ریاست نے کہا آپ ورکم ز کم کیا چاہتے ہیں۔ تاکہ وہ ادا کیا جاسکے۔ مسٹر پینٹ مین بہت ہنسنا تھے۔ ان کا کریڈٹ ملاحظہ ہو۔ آپ نے فرمایا، دیون نگہ یہ سول زبان، رکرڈ کا ہے۔ میری غلطی تھی کہ میں نے مسل دیکھ بغیر آپ سے پانچ سو روپیہ فیس لی۔ اب جب کہ میں مقدمہ کی فیس لے چکا ہوں تو میرا ایمان ہے کہ میں پانچ سو روپیہ لے لوں گا۔ اور اس فیس میں ہی پوری منت اور کوشش سے تیاری کروں۔ آپ اب امر مجھے ایک ادا کر رہے ہیں بھی دیں تو میں ایک پیسہ نہ لوں۔

کیسے بند کریڈٹ لوگ تھے۔ مسٹر پینٹ مین کا ب انتقال ہو چکا ہے۔ اب وہ اس دنیا میں موجود نہیں، مگر جب بھی ان کا خیال آتا ہے۔ تو عزت و احترام کے ساتھ دل کی باتیں جمل جاتی ہیں۔ مسٹر پینٹ مین نے مزید کوئی فیس قبول نہ کی۔

مسٹر پینٹ مین سے فارغ ہو کر ہم لوگ رجسٹرار کے دفتر میں گئے، تاکہ معلوم کریں کہ میرے سہولت کار کیا نتیجہ لایا۔ جو میں نے سر شادی ال کو بذریعہ رجسٹری بھیجا تھا۔ وہاں کے فہرہ کوں سے معلوم ہوا کہ چیف جسٹس مسٹر شادی ال نے مسل طلب کی اور مسلسل تین روز تک اس کا معائنہ کرتے رہے۔ ورکم دیا کہ مقدمہ پچہ بخشی ٹیک چند کی عدالت میں جائے۔ یہ سن کر ہم مطمئن ہو گئے۔ مسٹر پینٹ مین کو اطلاع دی کہ مقدمہ بخشی ٹیک چند کی عدالت میں ہوگا۔

تیسرے روز پیشی تھی، جسو پال والوں کو یا مسٹر کارڈن نوڈ کو مقدمہ کی اس تبدیلی کا کوئی علم نہ تھا۔ نو بجے کے قریب ہم لوگ بانی کورٹ کی عدالت میں پہنچے۔ رجسٹرار کے دفتر

کے برآمدے میں کھڑے تھے کہ بھوپال کے نسیہ جنرل پولیس خواجہ محمد ارم صاحب  
 اپنی پوری وردی کے ساتھ خان عبدالرحمن ترکی نوپنی اور سوٹ پہنے ہوئے اور مسٹر  
 کارڈن نوڈنہ اندر زمین مسٹر تے ہوئے ہمارے پاس سے گزرے۔ اس لمحہ تک  
 ان بے چاروں کو نہ تو اس خط کا علم تھا جو میں نے سر شادی ال کو لکھا تھا۔ ورنہ یہ خبر تھی  
 کہ حالات چوپٹ ہو چکے ہیں۔ اور مقدمہ چیف جسٹس کے حکم سے سر ایلن براڈے  
 کی عدالت سے بخشی نیک چند کی عدالت میں منتقل ہو چکا ہے۔ بانی کورٹ کے وکیلوں  
 کا قاعدہ ہے کہ جب وہ بانی کورٹ میں پہنچتے ہیں تو ایک چکر رجسٹرار کے دفتر کا ضرور  
 لگاتے ہیں۔ تاکہ مقدمہ کے حالات معلوم ہو سکیں۔ یہ لوگ بھی رجسٹرار کے دفتر گئے تو  
 ان کو معلوم ہوا کہ مقدمہ بخشی نیک چند کی عدالت میں ہے۔ مسٹر کارڈن نوڈنہ بہت ریز  
 طبیعت کے نگرین تھے۔ آپ بہت غصہ میں آئے اور فوراً سر ایلن براڈے کی عدالت  
 میں پہنچے۔ سر ایلن ابھی عدالت میں نہ آئے تھے۔ اپنے پرائیویٹ چیمبر میں ٹشلیف  
 رکھتے تھے۔ ان سے مل کر کہا کہ اس طرح مقدمہ آپ کی عدالت میں تبدیل ہو چکا  
 ہے۔ سر ایلن براڈے کو بھی خبر نہ تھی۔ کیونکہ اس بے مقدمہ کی عدالت میں پیش  
 ہوا تھا۔ اور وہ مقدمہ سننے کی تیاریاں فرما چکے تھے۔ آپ پر بھی بہت جوش و غصہ کی  
 کیفیت جاری ہوئی۔ ڈپٹی رجسٹرار کو طلب فرمایا۔ اس سے حالات پوچھے۔ اور  
 حالات پوچھنے کے بعد آپ نے ڈپٹی رجسٹرار سے شادی ال کے پاس کہوا بھیجا کہ سر  
 ایلن نے یہ مقدمہ بطور چیف جسٹس اپنی عدالت میں منتقل کیا ہے۔ سر شادی ال کو یہ  
 حق حاصل نہیں کہ وہ اس مقدمہ کو ان کی عدالت سے منتقل کریں۔ اور مقدمہ کا پھر بخشی  
 نیک چند کی عدالت میں جانا سر ایلن کی توہین ہے۔ ڈپٹی رجسٹرار نے یہ پیغام لے کر چیف  
 جسٹس سے شادی ال کے پرائیویٹ چیمبر میں پہنچے۔ پیغام دیا تو سر شادی ال نے  
 ڈپٹی رجسٹرار کی معرفت سر ایلن کو جواب دیا کہ اگر بطور چیف جسٹس سر ایلن یہ مقدمہ  
 اپنی عدالت میں لے گئے ہیں تو میں بھی بطور چیف جسٹس ہی پھر حکم دیتا ہوں کہ

مقدمہ سر ایلین کی عدالت میں نہ رہے۔ اس کی سماعت بخشی ٹیک چند کی عدالت میں ہو۔  
 - اور یہ سر ایلین کے فائدے کے لئے ہے کہ وہ اس مقدمہ کو نہ سنیں۔ ورنہ دیوان لنگہ سر  
 ایلین کی عدالت میں ہے گا کہ اس کو اس عدالت سے انصاف کی امید نہیں ہے۔ اور  
 مقدمہ اس طرح بخشی ٹیک چند کی عدالت سے تبدیل کیا گیا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوگا  
 کہ سر ایلین بر ڈوے اور راجہ بانی کورٹ دونوں کی تمام ہندوستان کے اخبارات اور  
 پریس میں ٹیپید ہوگی۔

سر شادی مال کا یہ جواب سن کر سر ایلین بر ڈوے کے ہوش بھٹکانے لگے۔ مقدمہ  
 بخشی ٹیک چند کی عدالت میں رہا۔ جموڑے مقدمہ کے بعد ہم لوگ بخشی ٹیک چند کی  
 عدالت میں پہنچے۔ مقدمہ شروع ہوا۔ نواب بھوپال کی طرف سے مسٹر کارڈن نوڈ  
 ، خان عبدالرحمن وغیرہ وکیل تھے۔ اور ایڈیٹر ریاست کی طرف مسٹر پیٹ میں ہر دور  
 بہادر بھگوان لنگہ اور مسٹر توکلی، تین روزہ بحث ہوئی۔ تین روزہ کی کاروائی کے بعد جسٹس  
 بخشی ٹیک چند نے ایڈیٹر ریاست کی نگرانی منظور کرتے ہوئے مسٹر یہ کا وہ فیصلہ  
 بحال رکھا، جس میں مسٹر یہ نے لکھا تھا کہ مقدمہ جھوٹا اور بے بنیاد ہے۔ اور نواب  
 بھوپال کے نمائندوں نے نواب بھوپال کی طرف سے دیوان لنگہ کو نقصان پہنچانے  
 اور اخبار ریاست کو بچانے کے لئے مقدمہ کی سازش اور جعلی دستاویز عدالت میں پیش  
 کیں۔

انگریزی زبان کے ایک مشہور مصنف نے اپنی ایک کتاب میں

لکھا ہے کہ:

کامیاب لوگوں کی زندگی دنیا میں قمار بازی کی حیثیت رکھتی ہے۔

جس میں انتہائی نفع اور انتہائی نقصان دونوں ممکن ہیں۔

انگریزی کے اس مصنف کے قول کے مطابق ایڈیٹر ریاست کی تو تمام زندگی قمار  
 بازی ہی میں موزی ہے۔ چاہے یہ سیاسی تھمی یا عدالتی۔ اور اس قمار بازی میں قدم قدم

پر خطہ کو لبیک کہا۔ اس سے فائدے بھی پہنچے اور نقصان بھی۔ چنانچہ اگر سر شادی لال  
 کو خبر نہ تھی اور سر ایلن براؤن نے کی عدالت میں عدم تعاون کرنے کے فیصلہ کی عدالتی  
 قمار بازی نہ کی جاتی اور ایڈیٹر "ریاست" خطہ میں نہ کو دیتا تو یہ مقدمہ یکیش سر نیک چند  
 کے ہاتھوں فیصل نہ ہوتا۔ اور یہ سر ایلن براؤن نے کی عدالت میں رہتا، جس کا نہ معلوم  
 نتیجہ کیا ہوتا۔ جو لوگ دنیا میں کامیابی حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ وہ جہ جہ قمار بازی کا  
 ثبوت دیں۔ اور اپنے لئے خطرات برداشت کریں۔ کیونکہ گوان قمار بازیوں میں  
 نقصان کا بھی خدشہ ہے۔ مگر کامیابی بھی صرف قمار بازی اور خطرات کو لبیک کہنے میں  
 ہی ہے۔ اور وہ لوگ زندگی میں ہمیشہ ناکام رہا کرتے ہیں گے جو خطرات کو لبیک کہنے کی  
 جرات نہیں رکھتے۔

## گناہوں کی سزا

ایڈیٹر ”ریاست“ نے تو خدا پر یقین رکھتا ہے اور نہ خدا سے منکر ہے۔ مرنے والے نے کبھی یہ معلوم کرنے کی کوشش کی ہے کہ خدا ہے یا نہیں۔ یا اس دنیا کو پالنے والا خدا ہی ہے۔ یا کوئی اور قدرت۔ مگر وہ تین باتوں کا قائل ضرور ہے۔ (۱) جوش یعنی ستاروں کی گردش کا اثر انسانوں پر (۲) پچھلا اور آئندہ جنم یعنی مسند تاسخ (۳) دینا یا بددعا کا اثر یعنی اس کے خیال، یقین اور تجربہ میں ستاروں کا اثر ہوتا ہے۔ جو جوش کے ذریعہ معلوم کیا جاسکتا ہے۔ اس جوش کے ذریعہ ہی انسان معلوم کر سکتا ہے کہ وہ پچھلے جنم میں کیا تھا؟ کون تھا اور کہاں کا رہنے والا تھا؟ اور آئندہ جنم کہاں ہوگا۔ اور دعاؤں اور بددعاؤں کا اثر لازمی ہے۔ چاہے وہ کسی صورت میں مرکب ہو؟۔ چنانچہ گناہوں کی سزا میں وہ ایک واقعہ لکھتا ہے۔

مرحوم ابراہیم رام رچھیال سنگھ شید سابق ایڈیٹر ”بندہستان“ لاہور بہت مختصراً اور محبت کے بزرگ و دوست و ارحم الراحمین تھے۔ اور ایڈیٹر ”ریاست“ پر ہمیشہ ہر مہر مانتے تھے۔ یہاں تک کہ اپنے بال بچوں کی خواندگی پر وہ نہ کرتے ہوئے بھی دہی آتے اور ایڈیٹر ”ریاست“ کے ہاں چھ ماہ قیام کرتے۔ مران کے صاحبزادگان کو ہمیشہ یہ شکایت راق کہ آپ اتنے عرصہ تک بڑھاپے میں خاندان کے ممبروں سے دور رہائی میں رہتے ہیں۔ جب شید صاحب یہاں تشریف رکھتے تو میں شام کو ہر روز ان کی موٹر میں یہ کے لے دہی، نئی دہی اور قربہ جواری کی سڑکوں پر یہ کے لے لے جاتا تھا۔ اور کبھی کبھی مہینہ میں ایک دو بار ہم وہ چار گھنٹہ کے لے دہی سے وہ میرے گھر وغیرہ بھی چلے جاتے۔ ایک روز شام کا وقت تھا۔ میں شید صاحب ہر دو بجے لوگوں کو واپس سیر نری پنجاب ٹیمس پیپلز کانفرنس مسٹر محمد یوسف جہانی اور ابراہیم چند کھنہ شام کے وقت چائے پی رہے تھے کہ فیصلہ ہوا کہ آج میرے گھر کے لے چلیں۔ چنانچہ ہم پانچوں کار میں میرے گھر کے لے رہے ہو گئے۔ میرے گھر کے رستہ میں جب بڑی نہر کے

دوسری طرف پہنچے تو کسی نے کہا کہ جنٹل کی تازہ ہوا کا اظہار اپنے کے لئے حموروی دیر  
 نہ رک کے کنارے بیٹھا جائے، جہاں چند درخت و ایک ٹڑھاتا تھا۔ ہم نصف گھنٹہ  
 کے قریب بیٹھے تھے کہ پاس کی بھاریوں سے ایک خرگوش نکلا۔ یڈیہ ”ریاست“ نے  
 جب اس خرگوش کو دیکھا تو اس نے دفعتاً شیدا صاحب کی لکڑی جو کافی موٹی تھی۔ اٹھا  
 اس خرگوش کے ماری۔ لکڑی خرگوش کو بھی اور خرگوش ٹڑھاتا ہوا۔ یا س کی کوئی ہڈی  
 نوٹ گئی یا یہ مر گیا۔

اس کے بعد ہم لوگ میہ ٹھہ گئے۔ وہاں ایک کانگریسی دوست مل گئے۔ شیدا  
 صاحب کو کانا سننے کا بہت شوق تھا۔ اور آپ اکثر راگوں اور گنیوں سے واقف تھے۔  
 ان کانگریسی دوست کے ساتھ ہم بازار گئے۔ یہ بڑے رتبہ اور ایک جگہ کاناٹ۔ کانا  
 سننے کے بعد اس کانگریسی دوست کے ہاں کھانا کھایا۔ اور رات کو یارہ بجے کے قریب  
 موٹر بی میں واپس دہلی کے لئے روانہ ہوئے ہمدی کا زمانہ تھا۔ ورنہ لہا نمبر یا دبیر کا  
 مہینہ تھا۔ نہ کوں پر موٹروں بیل کاریوں کی آمد و رفت کم تھی۔ میں موٹر کو پینتالیس میل  
 کی رفتار سے چلا رہا تھا۔ کیونکہ چالیس میل کا سفر تھا اور خیال تھا کہ کھ جائز آرام کریں  
 ۔ موٹر تیز رفتاری کے ساتھ جاری تھی کہ میں نے دیکھا کہ ایک کے بائیں طرف ایک  
 بیل کاری جاری ہے۔ چونکہ وہ بیل کاری نہ رک کے بائیں طرف تھی۔ اس لئے میں  
 نے رفتار کم نہ کی۔ مگر جس وقت موٹر بیل کاری کے قریب پہنچی تو تیز روشنی کو دیکھ کر بیل  
 چونک گئے ورنہ وہ کاری چلانے والے سے بے قابو ہو کر واپسی یعنی نہ رک کے درمیان  
 کی طرف مڑے۔ اب اس وقت میں اس موٹر کو روکنا نہیں تو وہ سیدھی جا کر بیل کاری  
 کو ملتی۔ چنانچہ میں نے فوراً بیکوں کو زور سے دیا۔ موٹر بہت تیز رفتاری سے جاری  
 تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیل کاری تو بچ گئی، مگر ایک سخت ہڑے ہونے کے باعث  
 نہ رک سے پھسل گئی۔ جس کو سلسلہ ہونا کہتے ہیں۔ کار کو سخت دھکا لگا۔ شیدا صاحب  
 اچھل کر زمین پر گرے اور ان کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ میرے دماغ پر چوٹ آئی۔ اور میں

بے ہوش ہو گیا۔ موٹر کے دروازے نوٹ گئے۔ اور ہم جاتو رہے تھے شمال سے جنوب کی طرف۔ مگر سڈ ہونے کے باعث موٹر کارنٹ شمال کی طرف پھ گیا۔ چنانچہ اے ایمیر چند یوسف اور سردار بھگوان سنگھ نے مجھے بے ہوشی ہی کی حالت میں ہی موٹر کے نیچے سے نکال دیا۔ شیدا صاحب شدت درد سے بہت بے چین تھے۔ اور دیکھا گیا کہ ہم بالکل سی جگہ س وقت۔ اس حالت میں پڑے تھے۔ جہاں سے یہ بھجواتے ہوئے گزر رہے اور درختوں کے پاس بیٹھے تھے۔ اور جہاں میں نے شیدا صاحب کی نگری کے ساتھ خرگوش زخمی کیا تھا۔ ہم لوگ اسی بے کسی کی حالت میں نصف گھنٹہ تک وہاں ہی رہے۔ اتنے میں یہ بھجوا کی طرف سے ایک موٹر آتی دکھائی دی، یوسف صاحب نے سڑک پر کھڑے ہو کر موٹر کو روکنے کا اشارہ کیا۔ موٹر رک گئی۔ اس موٹر میں پولیس کل ڈیپارٹمنٹ کے ایک صاحب مسٹر ہریش چندر تھے۔ ان کو جب معلوم ہوا کہ میری موٹر ہے اور میں بے ہوش پڑا ہوں۔ تو انہوں نے مجھے اپنی موٹر میں ڈالا۔ میری موٹر کے دروازے آکر چوٹ گئے تھے۔ مگر انجن وغیرہ درست حالت میں تھا۔ اور موٹر چل سکتی تھی۔

شیدا صاحب کو میری موٹر میں ڈالا گیا، جسے یوسف صاحب نے پیدائش دے دیا۔ آہستہ آہستہ دونوں موٹریں وہی پہنچیں۔ شیدا صاحب کو تو موٹر سول ہسپتال لے کر گئی۔ جہاں ان کا فریکچر سیٹ کیا گیا۔ اور آپ وہ ماہ کے قریب ہسپتال میں رہے۔ مجھے ہریش چندر راجی میہرے مکان پر لے آئے۔ مکان پر پہنچ کر مجھے چار پانی پر ڈالا گیا۔ اور ڈاکٹر بیہی کو بلی فون کیا۔ رات کو دو تین بجے کے قریب ڈاکٹر صاحب آئے۔ میں بے ہوش تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ کنکشن آف برین (دماغی حادثہ ہے) ہے۔ میں بھی دو ماہ تک چار پانی پر پڑا رہا اور صبح اُرتا رہا۔ وہ ماہ کے بعد ہم دونوں اچھے ہوئے۔ اس کے بعد شیدا صاحب آٹھ کھانڈرتے تھے۔ بے نامہ خرگوش کو دیون سنگھ نے میہی انجی سے مارا تھا اور زخمی کیا تھا۔ اس نے دونوں کو سہایلی۔

اب سوال یہ ہے کہ اگر خرگوش کو مارنا یا زخمی کرنا گناہ نہیں، اور یہ حادثہ بھی اتفاق ہوا۔ تو اس کی کیا وجہ ہے کہ حادثہ عین اس جگہ ہوا جہاں ہم لوگ چند گھنٹے بیٹھے تھے اور جہاں خرگوش زخمی ہوا تھا۔

ایڈیٹر ریاست کا ایمان ہے کہ ہر گناہ کی سزا ملتی ہے، چاہے وہ اس جہاں میں ملے یا دوسرے جہاں میں۔ چاہے اس جہنم میں ملے یا نئے جہنم میں فوراً ملے یا دیر میں ملے۔ چند ماہ یا چند سال بعد مگر ملتی ضرور ہے۔ مگر یہ ہونی نہیں سکتا کہ انسانوں اور جانوروں (جن میں دکھ یا سکھ محسوس) کرنے کا حساس ہو۔ کی دعاؤں یا بددعاؤں کا اثر نہ ہو۔ اگر ہم کوئی گناہ کرتے ہیں۔ ایڈیٹر ریاست کے خیال میں گناہ صرف وہ ہے جو کسی کا دل دکھانے یا کسی کا حق نصب کرنے کی ذیل میں آئے، تو اس کی سزا کے لئے ہمیں تیار رہنا چاہیئے۔



## ریاستی رعایا اور اہل کاروں کی وفا شعاری

میں ریاست مابعد میں ملازم تھا۔ اور وہ سورہ پیہما ہوا رتنو، ملحق تھی۔ مہاراجہ کے دل میں نہ صرف میرے جرنلسٹ ہونے کی عزت تھی۔ بلکہ وہ ایک حد تک مجھے خیر خواہ بھی سمجھتا تھا۔ اور دوست بھی سمجھتے تھے۔ اس زمانہ میں مہاراجہ پر سیاسی بادلوں کی کھٹائیں چھا رہی تھیں۔ پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کا عتاب اور مہاراجہ پنیالہ دشمن، جو چاہتے تھے کہ مہاراجہ مابعد سے انتقام لیں۔ پبلک نیو متسمن، یونکہ پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ اور دوسرے جھگڑوں کے باعث ریاست کی ایڈمنسٹریشن میں دل چسپی نہیں لیتے تھے۔ یہ تمام حالات مہاراجہ کے لئے بہت پریشانی کا باعث تھے۔ ایک روز مہاراجہ کو اطلاع ملی کہ ڈسٹریکٹ سٹوارٹ (جو مابعد اور پنیالہ کے جھگڑوں کے متعلق تحقیقات کرنے کے لئے انبالہ میں جج مقرر ہوئے تھے)۔ اسی رپورٹ پر راجہ کو مدی سے معزول کرنا چاہتے تھے۔ یہ رپورٹ مہاراجہ کے لئے مزید پریشانی کا باعث ہوئی۔ ایک روز مہاراجہ کو اطلاع ملی اور اس نے اپنے پرنسپل سیکرٹری، فارن مسٹر، ہوم مسٹر اور دوسرے پرانے خاندانی کارکنوں کو مشورہ کر کے طلب کیا۔ ریاستیوں کے یہ لوگ جاہل، سازشی، مالاائق اور پرانے مانپ کے سازشی۔ سیاسی جھگڑوں کو پنپانے کے بالکل اہل نہ تھے۔ ان میں سے جن لوگوں کو پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کے افسروں سے ذاتی واقفیت تھی۔ انہوں نے تو مشورہ دیا کہ پولیٹیکل یجنٹ کے پاس پکڑ لیے جائیں۔ دوسرے جو تھے انہوں نے کہا کہ آپ مہاراجہ ہیں، خود مختار ہیں، آپ کو کون ہاتھ لگا سکتا ہے۔ پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کے یجنٹوں کی حیثیت کیا ہے؟۔ یجنٹ کا جواب پتھر سے دیجئے۔ گورنمنٹ کا حوصلہ نہ ہوگا کہ آپ کی طرف نظر نہ اٹھائے دیکھتے۔ یہ مشورے ہو رہے تھے کہ اتنے میں اکالی لیڈروں اور ایک تعظیم یافتہ سادھو سنجیا سنگھ ایم، کے (جو مہاراجہ کے دوست تھے) کو علم ہو۔ یہ لوگ حالات معلوم کرنے کے لئے مابعد پہنچے۔ ان لوگوں نے بھی مہاراجہ کو مشورہ دیا کہ گورنمنٹ کی پروا نہ کی جائے

تمام مکھ قوم آپ کے لئے مرئے گی۔ ان وہ پارٹیوں (یک ورنمنٹ سے صح کرنے  
 اور دوسری گورنمنٹ کی پر وہ نہ کرنے کا مشورہ دینے والی) کے درمیان مہاراجہ کوئی  
 فیصلہ نہ کر سکتے تھے۔ صبح گورنمنٹ سے صح کرنے کے حق میں ہیں تو شام کو اس کے  
 خلاف مہاراجہ کوئی رہزنتک اس کوئی کش میں بتلا رہے۔ آخر ان تمام لوگوں پر آپ  
 کے سابق امانت دار بہادر بھائی کا بن سنگھ کی رائے غالب آئی کہ پولیس کل ایجنٹ  
 کی صرف وہی کا ہاتھ بڑھایا جائے۔ ان کے مشورہ سے کرنل منچن ایجنٹ گورنر جنرل  
 پنجاب سٹینس کو ملنے کے لئے خط لکھا گیا۔ کرنل منچن اس وقت کسوں میں مقیم تھے۔ ان  
 کا جواب آیا کہ فلاں دن کسوں میں مل سکتے ہو۔ اس جواب کے آنے کے بعد اکالی  
 ایڈروں کا مشورہ پھر غالب آ گیا۔ مہاراجہ نے پھر چاہا کہ وہ کرنل منچن سے نہ ملیں۔  
 اس کے بعد بھائی کا بن سنگھ نے پھر کہا کہ وقت مقرر کرنے کے نہ مان اور زیادہ مصائب کا  
 باعث ہوگا۔ مہاراجہ نے پھر ارادہ بدل دیا۔ آخر مہاراجہ ملاقات کے لئے مع اپنے  
 پریوٹ سیکرٹری اور چند ساتھیوں کے موٹر میں کسوں تشریف لے گئے۔ کسوں جب  
 پہنچے اور ملاقات ہوئی تو کرنل منچن نے بغیر کچھ سے سب سے پہلے یہی کہا کہ آپ بطور  
 آجنگو رز جنرل ریاست بائے پنجاب مہاراجہ کو مصع کرتے ہیں کہ یا تو ندی سے خود  
 بخود دست بردار ہو جائیو ریاست مابعد ہی نہیں بلکہ پنجاب بھی ہمیشہ کے لئے چھوڑ دو۔  
 اور معزولی کے زمانہ میں آپ کو ریاست مابعد سے دس فیصدی بطور انونس ملے گا اور  
 اگر یہ منظور نہیں تو کھلی عدالت میں معمولی ملازموں کی طرح مقدمہ چلوانے کے لئے  
 تیار ہو جائیو۔ اس عدالت میں جو جرائم آپ کے ثابت ہوں گے۔ ان کی آپ کو معمولی  
 ملازموں کی طرح سزا دی جائے گی۔ چاہے وہ قتل کے جرائم میں پھانسی کی سزا ہی یوں  
 نہ ہو۔ مہاراجہ مابعد اس وقت تک حالات کو کوئی زیادہ ہمت نہ دیتے تھے۔ ان کو خیال  
 بھی نہ تھا کہ ایجنٹ گورنر جنرل یہ سبے گا۔ چنانچہ ایجنٹ گورنر جنرل کے یہ سبے پر بھی  
 آپ نے یہ سمجھا کہ کرنل منچن صاف دھمکی دے رہے ہیں اور خوف زدہ کرنا چاہتے ہیں

۔ ورنہ گورنمنٹ ایسا نہ کرے گی۔ مہاراجہ نے کہا آپ کے لئے ایسا کوئی مناسب نہیں۔ میں تو آپ کے ساتھ دوستانہ تعلقات کے لئے ہاتھ بڑھانے آیا ہوں۔ رنل منجن نے کہا کہ وہ جو کچھ بہہ رہے ہیں گورنمنٹ کی اتھارٹی سے بہہ رہے ہیں۔ مذق نہیں رہے۔ اگر چاہو تو سر جان تھا مہسن پولیس کل سیکرٹری سے ٹیلی فون پر بات کر لو۔ چنانچہ سسوی سے سر جان تھا مہسن کا ٹیلی کا شمنہ میں فون نمبر ملایا گیا۔ اور سر جان سے بات ہوئی۔ سر جان نے کہا کرنل منجن جو بہہ رہے ہیں وہ لڑ ریڈنگ واسٹہ کے حکم سے بہہ رہے ہیں۔ اس میں کوئی فرق نہیں، سر جان سے بات کر کے مہاراجہ کو یقین ہوا کہ حالات بالکل بدل چکے ہیں۔ رتباہی بالکل قریب ہے۔ چنانچہ مہاراجہ کے دماغ پر اس گفتگو کا بہت برا اثر ہوا۔ اور مابعد واپس آتے ہوئے ہماری اہل کاروں نے محسوس کیا کہ مہاراجہ اپنے دماغی توازن سے محروم ہو چکے ہیں۔

مابعد پہنچنے کے بعد شہر میں ماتمی گھٹائیں چھانکئیں۔ چاروں طرف حسہ میں برس رہی تھیں۔ اہل کاروں کے پھر مشورے شروع ہوئے۔ کچھ لوگ اس بات کے حق میں کہ گورنمنٹ کی دست برداری کو لوبیک کہا جائے۔ اور کچھ لوگ یہ چاہتے تھے کہ گورنمنٹ کی پروا نہ کی جائے۔ چنانچہ سسوی جانے سے پہلے تو راجہ کی رائے دن میں وہ بار بدلتی تھی۔ یعنی صبح کچھ ورشام کچھ۔ اب ایک گھنٹہ کے بعد بدلتی شروع ہوئی۔ یعنی اگر اب مہاراجہ دست برداری کے لئے تیار ہیں تو ایک گھنٹہ بعد اس کے خلاف اور مقدمہ چلوانے کے حق میں۔ پھر ایک اور گھنٹہ بعد دست برداری کے لئے تیار۔ کرنل منجن نے چند یومی مہلت دی تھی۔ مہاراجہ کسی فیصلہ پر نہ پہنچ سکے۔ یہ مہلت ختم ہونے لگی تھی۔ ریمنڈ آنے شروع ہو گئے۔ تو آخر کرنل منجن کو غلط لگ گیا۔ اور مہاراجہ نے شرک قبول کر لیا۔ یہ خبر مہاراجہ کے انگریز ممبر یہ ارجپہ ٹائمنٹ مسٹر اگریڈی ممبر پارلیمنٹ کے بھائی تھے۔ کو دیا گیا کہ وہ موٹر میں سسوی جا کر کرنل منجن کو دے دیں۔ مسٹر اگریڈی شام کو مابعد سے روانہ ہوئے اور مہاراجہ کے خیال میں پھر تبدیلی پیدا

ہوئی۔ چنانچہ رات کو ایک تیز رفتار موٹر میں وہ اہل کار انبالہ چھوٹی بیسے گئے کہ وہ  
 اہریدی کو معذورہ اپس لے آئیں۔ یہ لوگ انبالہ چھوٹی پہنچے وہ اہریدی سے ہوٹل  
 میں ملے اور اس سے کہا کہ کسوں جلدی چلے جاؤ کہ مہاراجہ کوئی اور شخص نہ آجائے۔  
 اہریدی صبح سورج نکلنے سے پہلے انبالہ چھوٹی سے پلاہر تین چار گھنٹہ میں سولی پہنچ  
 گیا۔ اس نے مہاراجہ کے ہاتھ کاٹکے ہوئے دوست برداری کا قمرانہ کرل منجن کے حوالہ  
 کر دیا۔ کرل منجن مابعد کے لمحہ لمحہ کے حالات سے واقف تھے۔ وہ مہاراجہ کے بخش  
 معتمد ترین اہل کاران کے ساتھ ملے ہوئے تھے۔ وہ اس خط کے انتظار میں تیار بیٹھے  
 تھے۔ خط کے پہنچنے ہی نبھوں نے انبالہ چھوٹی کے فوجی فسر وں سے فوج تیار کرنے  
 کے لیے یلی فون پر کہا۔ شملہ پولیس کل ڈیپارٹمنٹ کو یلی فون کر کے مسٹر اگلوی جو بعد  
 میں گورنمنٹ آف انڈیا کے ڈیفنس سیکرٹری تھے۔ کو انبالہ بھیجنے کے لیے کہا۔ انبالہ پہنچنے  
 کے بعد کرل منجن مع مسٹر اگلوی اور گورکھا انگریزی پلٹن کے پٹیل کے پیالہ پہنچے۔ وہاں جموڑی  
 دیر قیام کیا اور مشورے ہوئے۔ اور یہ تمام قافلہ رات کو چار بجے مابعد پہنچ گیا۔ مابعد  
 پہنچنے کے بعد گورکھا اور انگریزی پلٹن شہر کے دروازوں پر قلعہ پر خزانہ پر بارود خانہ  
 پر، مابعد کی ریاستی پلٹن کی بارکوں پر اور بیر محل جہاں مہاراجہ رہتے تھے۔ کے ارد گرد  
 تعینات کر دی گئی۔ کیونکہ کرل منجن کو مہاراجہ کے بخش خدادا اہل کاروں نے طاع  
 دی تھی کہ ان ببت بڑی تعداد میں مابعد جمع ہو چکے ہیں۔ جبکہ انگریز و گورکھا فوج  
 مقرر کرنے کے بعد کرل منجن مع مسٹر اگلوی اور مع ایک فوجی فسر کے بیر محل کے باہر  
 ایک پھانک پر گئے۔ اور پہرہ والے سپاہیوں سے کہا کہ آپ پولیس کل بھیجتے ہیں۔  
 مہاراجہ سے ملنے کے لیے محل میں جانا چاہتے ہیں۔ پہرہ والے نے جواب دیا کہ  
 جب تک مہاراجہ کا حکم نہ ہو، اندر آنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ چنانچہ اس پہرہ  
 والے نے مہاراجہ کے سے ڈی سی ڈکٹر وریام سنگھ کو بلایا اور اسے ڈی سی محل کے اندر  
 گیا اور اطلاع ملی کہ کرل منجن آئے ہیں۔ مہاراجہ نے کہا لے آؤ۔ کرل منجن مہاراجہ

کے پاس پہنچے تو کہانا بھر چھوڑنے کے تیار ہو جائے۔

میں اس روز صبح تیر بجے کے قریب اپنے مکان میں ضروریات سے فارغ ہو ہی تھا کہ ایک آدمی جو میرے پرزوں میں رہتا تھا۔ گھبرایا ہوا آیا اور بولا کہ شہر کے دروازوں پر انگریزی فوج کا پہرہ ہے۔ ہر شہر میں گورکھ فوج بندوقوں کے ساتھ شہر لگا رہی ہے۔ یہ خبر میرے لئے بالکل خلاف توقع تھی۔ میں نے فوراً پیڑے پہنے اور حالات معلوم کرنے کے لئے بازار میں گیا تو دیکھا کہ جگہ جگہ لوگ کھٹے ہو رہے ہیں۔ اور تعجب اور پریشانی کی حالت میں ہیں۔ میں سوچتا تھا کہ اصل حالات کا کس سے پتا لوں۔ ایک دوست کے ہاں گیا تو معلوم ہوا کہ کرنل منجن آٹھ بجے قلعہ میں ایک شاہی دربار کر رہے ہیں۔ جہاں گورنمنٹ کا اعلان سنایا جائے گا اور حکم دیا گیا ہے کہ ہر کاری آدمی وہاں موجود ہو۔ اور ہر محل میں کسی کو بھی جانے کی اجازت نہیں۔ میں حیران تھا کہ یہ کیا ہو گیا۔ اپنے مکان پر واپس آیا۔ اتنے میں ایک بنگاں دوست مسٹر ہری پرشاد سوری (جو نا بھ سیکرٹریٹ میں سنٹ سیکرٹری تھے۔) آئے۔ وہ بھی پریشان تھے کہ اب کیا ہو گا؟ میں نے کہا جہاں ملاج تباہ ہوا۔ وہاں شتی کی سو ریاں بھی غرق ہوں گی۔ مہاراجہ کی ذاتی وہتی اور مہارانی کے باعث ہم لوگ یہاں تھے۔ بس یہاں سے چلے جائیں گے۔ ایک دو روزہ دست بھی آئے۔ چونکہ حکم تھا، اس لئے ہم قلعہ میں پہنچے۔ وہاں ریاست کے تمام ملازم موجود تھے اور دربار بال میں لڑکیاں بچیاں دی گئی تھیں۔ ہر شخص کا چہرہ اداس اور اتر ہوا تھا۔ کرنل منجن مسٹر اوگلوی کے ساتھ دربار میں آئے اور آتے ہی کہا کہ مہاراجہ نا بھ لدی سے دست بردار ہو چکے ہیں۔ کوئی شخص آئندہ مہاراجہ کو ریاست کا حکم نہ دے گا۔ اور جو شخص آئندہ مہاراجہ کا مفاد شہر ہو گا۔ یا ان کے ساتھ تعلق رکھے گا۔ اسے سخت سزا دی جائے گی۔ اس دربار میں ہی اہل کاروں سے پتا چلا کہ مہاراجہ نو بجے نا بھ سے ہمیشہ کے لئے بذریعہ موٹر روانہ ہو جائیں گے۔

قلعہ سے نکلنے کے بعد میں پریشان تھا کہ کیا کرنا چاہیے، پولیٹیکل ایجنٹ نے حکم دیا تھا کہ کوئی شخص بیہرحال نہیں جاسکتا۔ میں مہاراجہ کے صرف ذاتی اہتکات کی بنا پر نا بھد میں آیا۔ ورملازم ہوا تھا۔ میرے سوا مہاراجہ کا کسی سے کوئی تعلق نہ تھا۔ مہاراجہ اس حالت میں جلاوطن کیے جا رہے تھے۔ اس قدر مینہ پینا اور فرض ناشناسی ہوئی کہ میں نے کی رہ گئی کے وقت بطور ہمدردی بیہرحال بھی نہ جاؤں۔ میں قلعہ سے اپنے گھر کو پہلا۔ اور میرے ذہن ان خیالات میں غرق اور پولیٹیکل ایجنٹ کے حکم ورمہاراجہ کو الوداع کہنے کی فرض شناسی کی کشمکش میں مبتلا تھا۔ میں اس پریشانی اور آنسوؤں سے ڈبڈباتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ اپنے مکان کے قریب جو بیہرحال کے راستہ میں تھا۔ پہنچا تو میرے پاؤں نے کھ چلنے سے انکار کر دیا۔ میں سیدھا بیہرحال جانے کو مجبور ہو گیا۔ محل کے باہر پھانک پر پہنچا تو سب سے پہلے پہرہ والے نے بندھن پر ہاتھ رکھ کر حسب دستور سیوٹ کہا (ریاست میں دستور تھا کہ پہرہ دار بڑی تنخواہ والے کو سیوٹ کرتے تھے۔) پھر کہا اندر جانے کی اجازت نہیں۔ میں نے کہا میں ضروری کام سے جا رہا ہوں اور مجھے محل میں سے آدمی بھیج کر طلب کیا گیا ہے۔ میرے اس جواب پر پہرہ والے نے مجھے اندر جانے کی اجازت دے دی۔ میں اندر پہلا گیا۔ تمام محل حسرت اور دوسری کام نہ بنا ہوا تھا۔ یہ شخص غم زدہ اور مستحیل سے نا آشنا جیسے کشتی بھنور میں ہو۔ اور نہ کہا جاسکتا ہو کہ نتیجہ کیا ہو گا؟۔ بیہرحال کے نیچے مہارانی کے بڑے بھائی سردار علیہ سنگھ، سردار گوردیال سنگھ، پرائیویٹ سیکرٹری، مہاراجہ کے نائبین باپوت سنگھ اور مہاراجہ کے کچھ ذاتی ملازم کھڑے تھے۔ میں بھی غم زدہ حالت میں ان کے پاس کھڑا ہوا۔ مجھ سے پہلے ٹرل منجن اور مسٹر اگلووی وغیرہ محل کے اور مہاراجہ کے پاس پہنچ چکے تھے۔ مجھے ہاں پہنچے ہوئے پندرہ بیس منٹ ہوئے ہوں گے کہ اوپر سے پہلے مہارانی اور بچے اور بعد میں مہاراجہ ٹرل منجن اور مسٹر اگلووی وغیرہ گمریوں کے ساتھ نیچے ترے۔ وہ رولز رائس موٹر کاریاں تیار کھڑی تھیں۔ ایک سیاہ رنگ کی

دوسری غنید رنگ کی۔ پہلے مہارانی اور بچے ترے اور وہ غنید رنگ کی گاڑی میں سو رہے ہوئے۔ اس کے بعد مہاراجہ سیاہ رنگ کی گاڑی میں سو رہے ہوئے۔ تو کرنل پنچس نے ایک نگریر انسپم پولیس کو مہاراجہ والی گاڑی میں ڈرائیور کے ساتھ بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ یہ نگریر موٹر میں ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گیا۔ اور یہ گاڑی بھی مہارانی والی گاڑی کے بعد روانہ ہوئی۔ یہ مندرجہ ذیل قدر و نام تھا۔ مابعد کا حکمران اپنی ریاست کو ہمیشہ کے لئے جمہور نرجا وطن ہو رہا ہے۔ مگر اس کے سینکڑوں خاندانی اہل کاروں، بڑی بڑی تنخواہ پانے والوں ملازموں، وزراء، مہر ساتھ مہمنے کا دم بھرنے والے ملک خوروں میں سے کوئی بھی یہاں نہ تھا کہ جو اس کو الوداع کہنے کے لئے بہر محل پہنچتا۔ یا کم از کم راستہ میں نہ رک پر ہی الوداع کہتا۔

مہاراجہ کے جانے کے بعد بہر محل کے ملازموں سے جو حالات معلوم ہوئے۔ ان میں یک دل چسپ واقعہ یہ بھی ہے کہ مہاراجہ جب سولی سے ہٹے اور ان کو اپنی معزولی کا یقین ہو گیا۔ تو انہوں نے اپنی بیٹی کی تمام فائلیں اپنے دوستوں کے پچھلے تمام خطوط و ریز کے تمام کاغذات الماریوں کو خانہ کے سب کو بہر محل کی سب سے اہم پرہان چیت پر منگائے۔ اور ان کو آگ لگا دی۔ ان کاغذات کو ضائع کرنے کا مقصد یہ تھا کہ یہ کسی دوسرے کے ہاتھ نہ چلے جائیں۔ کیونکہ مہاراجہ انتہائی فیشلسٹ تھے۔ اور ان کاغذات میں خیر و کتابت کی وہ تمام فائلیں تھیں۔ جو ہندوستان کے فیشلسٹ لیڈروں کے ساتھ مختلف موضوعات پر آپ کے ساتھ ہوئیں۔ کاغذوں کا یہ ڈھیر پندرہ بیس من ہوکا۔ جب یہ ڈھیر جل کر خاک ہو گیا اور اس کی راکھ کو نکھایا جا رہا تھا۔ تو اس میں سے سونے کے کئی بڑے پونڈ یعنی لگیاں ملیں۔ ان تینوں کو دیکھ کر خیال آیا کہ ان کا مذمت میں کئی لاکھ روپے کے رسی نوٹ بھی جل گئے۔ اور یہ تینوں رسی نوٹ تہہ مابعد (موجودہ راجہ مابعد) کے پیدا ہونے پر رعایا کے لوگوں اور مہاراجہ کے دوستوں نے تمام ہندوستان سے بطور نذرانہ بھیجے تھے۔ اور مہاراجہ نے بطور یادگار ان کو اسی طرح

خطوط کے ساتھ یادگار کے طور پر رکھ دیا تھا۔

مہاراجہ کی معزولی اور جلاوطنی کے بعد ب میہ سے سامنے سوال یہ تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ مہاراجہ کے ملازموں اور اہل کاروں میں سے نوے فی صد لوگ مہاراجہ کے دشمن ہو گئے تھے۔ ان میں ہر شخص اس کوشش میں تھا کہ مہاراجہ کے بعد مہاراجہ کے ساتھ زیادہ سے زیادہ مندری کرے۔ تاکہ نگرینائیڈ منسٹر اور گلوی کا منظور نظر ہو۔ پانچ پھر وہ ان کو دیکھتا رہا۔ اور حیرت ان تھا کہ وہ لوگ جو ایک ہفتہ پہلے مہاراجہ کے خوشامدی تھے۔ آج سب سے بڑے دشمن ہو رہے ہیں۔ کسی کا نہ کوئی ضمیمہ تھا اور نہ ایمان۔ چند لوگ جو فی الحقیقت مہاراجہ کے وفادار تھے۔ گھروں میں خاموش بیٹھ گئے۔ میرے لئے مابعد میں رہنا کیوں کر مناسب اور ممکن تھا۔ جب کہ میں صرف مہاراجہ کے باعث نابھ میں آیا تھا اور اب مہاراجہ ہی جا وطن ہو گئے۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کروں؟۔ اور کہ ہر جاؤں۔ چنانچہ میں نے فیصلہ کیا کہ مابعد سے چلا جاؤں۔ سب سے پہلے ڈیرہ دون پہنچوں۔ مہاراجہ مصیبت میں ہیں اور میری ان کو ضرورت ہے اور میں ان کے لئے مفید ہو سکوں تو ان کے پاس رہوں۔ ورنہ لاہور جا کر کسی اخبار میں ملازمت کر لوں۔ اپنی روٹلی کے دن میں اپنے دوستوں سے ملنے گیا۔ دوستوں سے ملنے کے بعد سردار بہادر بھائی کا بن سمندر جو مہاراجہ کے تالیق رہ چکے تھے۔ سکھوں میں بڑی پوزیشن کے ایڈرکٹی کتابوں کے مصنف و راوی ذوق کے بزرگ تھے۔ سے بھی ملنے گیا۔ بھائی صاحب مجھ پر بھی بہت مہربانی فرماتے تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ میں آج رات جا رہا ہوں۔ پھر نہ معلوم زندگی میں کہاں ملنے کا اتفاق ہو؟۔ بھائی صاحب نے پوچھا کہاں جاؤ گے۔ میں نے کہا شاید لاہور کے کسی ادبی اخبار میں ملازمت اختیار کر لوں۔ بھائی صاحب نے مشورہ دیا کہ میں جاؤں تو مستعفی دے کر بغیر مستعفی کے نہ جاؤں۔ تاکہ جانے کے بعد کوئی کاروائی میرے خلاف نہ ہو سکے۔ بھائی کا بن سنگھ بہت اچھے سیاست دان تھے۔ میں نے ان کے مشورہ پر عمل کیا۔ گھر پر آیا اور فل



اسلیپ کانڈ پر استعفیٰ لکھ۔ اور استعفیٰ لکھ کر شام کو مسٹر وگلوی کے پاس پہنچا۔ مسٹر وگلوی اس وقت دوسرے گمریزوں کے ساتھ ٹیسٹ باؤس میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ جب میں پہنچا تو وہ موز میں سو رہو کر ہوا خوری کے لئے باہر جانے والے تھے۔ میں نے وزینگ کارڈ بھیجا۔ مجھے اندر بلا لیا۔ میں نے جاتے ہی استعفیٰ دیا۔ انہوں نے کہا ملازمت کیوں چھوڑتے ہو؟ میں نے کہا میں یہاں صرف مہاراجہ کے ذاتی اعلیٰات کے باعث آیا تھا۔ اب مہاراجہ یہاں سے چلے گئے ہیں۔ میرا کسی سے کوئی تعلق نہیں۔ نہ کسی سے کوئی واسطہ ہے۔ مسٹر وگلوی نے کہا کہ نہیں مابھ کو اب اچھے ورائٹ ملازموں کی ضرورت ہے۔ میں استعفیٰ نہ دوں۔ میں نے کہا کہ میں مہاراجہ کے چلے جانے کے بعد ملازمت کرنا غیرت اور حمیت کے خلاف اور ذلت سمجھتا ہوں۔ اس لئے میرا استعفیٰ منظور کر لیا جائے۔ مسٹر وگلوی نے مجھے پھر سمجھایا اور جب میں نہ مانا تو آپ نے میرا استعفیٰ رکھ لیا اور کہا کہ وہ ہفتہ کی رخصت منظور کی جاتی ہے۔ وہ ہفتہ کے بعد اگر آپ چاہیں گے تو آپ کا استعفیٰ منظور کر لیا جائے گا۔ رخصت کی اس منظوری کے بعد میں واپس آ گیا۔ کھ میں فرنیچر وغیرہ سامان بہت کافی تھا۔

مجھے یہی معلوم نہ تھا کہ کہاں جاؤں گا۔ سامان کہاں لے جاتا۔ ضروری اور مختصر سامان اپنے ساتھ لیا باقی سامان اسی مکان میں بند کر کے ایک دوست پنڈت دیو نانک کے سپرد کیا۔ اور رات کی گاڑی پر سوار ہو کر اگلے روز ڈیرہ دون مہاراجہ کے پاس پہنچا۔ مہاراجہ سے ملا اور کہا کہ اگر آپ کو میری ضرورت ہو اور میں مفید ہو سکوں تو تنخواہ کا کوئی سوال نہیں۔ بغیر تنخواہ کے جب تک آپ چاہیں گے آپ کے پاس رہوں گا۔ اور اگر آپ میری باتوں سے رونا مانا سب نہ سمجھیں تو میں ابھور پھلا جاؤں گا اور کسی اخبار میں ملازمت کر لوں گا۔ مہاراجہ نے کہا اس معزوں کے خلاف کالی ایجنٹیشن شروع ہو چکی ہے۔ اگر میں مہاراجہ کے پاس رہا تو گورنمنٹ شاید یہ خیال کرے کہ کالیوں اور مہاراجہ کے درمیان میں ایجنٹیشن پیدا کرنے کا ایک ذریعہ ہوں۔ اس لیے دو تین ماہ کے

لئے اپنے گھر چلا جاؤں اور دو تین ماہ بعد پھر ڈیرہ وہن آ کر مہاراجہ کے پاس رہوں۔ اس پر ویرام کے فیصلہ کے بعد مجھے مہاراجہ نے ایک ضروری پیغام دے کر نظام دکن کے پاس حیدر آباد بھیجا۔ وہاں میں مہاراجہ کے خسر سردار پریم سنگھ جو وہاں نظام گورنمنٹ لرننگری سیکرٹری تھے سے ملا۔ دو تین روزہ وہاں، نظام دکن سے کیا میڈتھی؟ وہ تو خود سب سے بیٹھے تھے۔ واپس ڈیرہ وہن پہنچا۔ وہاں دو تین روزہ رہا۔ اور پہلے نا بھ جانے ورہاں سے کھ کا سامان مال گاڑی میں اپنے وطن حافظ آباد بھیجوانے اور پھر خود وطن جانے کا پروگرام بنایا۔ مہاراجہ نے کہا کہ میں نا بھ نہ جاؤں، شاید وہاں سرفقاری ہو جائے۔ میں نے کہا میری سرفقاری کیوں ناممکن ہے جب کہ میرا کسی معاملہ سے تعلق ہی نہیں تھا۔ مہاراجہ کے کنبہ کا میں نے خیال نہ کیا۔ ڈیرہ وہن سے سوار ہوا۔ رات کو نا بھ پہنچا۔ مکان پر پہنچا۔ صبح دو تین آدمیوں کو ساتھ لگا کر سامان بندھو نا شروع کر دیا۔ اس عرصہ میں جوں جوں دوستوں کو آنے کا علم ہوا، ملنے کے لئے آتے رہے۔ نوبک کے قریب سردار گوردیال سنگھ جو مہاراجہ کے پرائیویٹ سیکرٹری تھے۔ اور برٹش گورنمنٹ کے زمانہ میں وہاں ہوم ممبر تھے سے ملا۔ بارہ بجے کے قریب دوسرے دوستوں سے باتیں کر رہا تھا کہ نیپے باہر سے کسی نے آواز دی۔ نیپے بھانک کر دیلکھا تو نیپے پہ ٹائٹنٹ پولیس مع وہ سب انسپروں اور کئی کانسٹیبلوں کے ساتھ موجود ہیں۔ مجھے نیپے آنے کے لئے کہا۔ میں نیپے آیا تو انہوں نے بتایا کہ مجھے مسٹر اوگلوئی کے حکم پر سرفقاریا گیا ہے۔ سرفقاریانے کے بعد یہ لوگ مجھے لے گئے اور کئی ماہ بغیر مقدمہ رکھا گیا۔ میرے دوستوں نے وائس کے پر اپنا اثر استعمال کیا۔ اور وائس نے ایڈ ریڈنگ کے حکم سے بے نا سمجھ کر چھوڑ دیا گیا۔

ان حالات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ریاستوں کی رعایا اور وہاں کے سرکاری ملازم و راج کار چونکہ شہنشی حکومت کے باعث مشتمل نہ تھے۔ ان کو ایمان ریاست کے ہمدرد و راجان شاربنا ایک غلطی تھا۔

## خودکشی کرنا بزدلی نہیں

حیدر آباد دکن اور ڈیرہ دون سے واپس آنے کے بعد جب نابھہ میں میری رفقاری ہوئی تو پولیس مجھے وہاں کی ایک نیم سرکاری بلڈنگ سرے شادیات میں لے گئی۔ یہ بلڈنگ کئی اگھر روپیہ کے مصارف سے بنائی گئی تھی۔ اس کے لیے نصف روپیہ تو مہاراجہ نابھہ نے دیا تھا۔ اور نصف پبلک کے ذریعے چندہ سے جمع کیا گیا تھا۔ اس میں بہت وسیع بال و مرتعد چھوٹے چھوٹے کاتج نما رہائشی کمرے ہیں۔ جن کے ساتھ نسل خانے و رہاوری چینی خانے بھی ہیں۔ یہ عمارت ریاست کی سرکاری اور پبلک دفاتر کی ضروریات کے لئے استعمال ہوتی ہے۔ یعنی سرکار کے مہمان بھی اس میں ٹھہرتے ہیں اور پبلک وغیرہ میں کسی کی شادی وغیرہ ہو تو برائیں بھی اس میں قیام کرتی ہیں۔ چنانچہ مسٹر پرشوتم واس ٹیڈن (ممبر پارلیمنٹ) نابھہ میں ملازم تھے۔ تو اس بلڈنگ ہی میں رہتے تھے۔ مسٹر ایس روڈا آکر بھی طویل مدت تک اس میں رہے۔ اور میں بھی جب ملازم ہوا تھا تو دو ماہ کے قریب اسی بلڈنگ میں سرکاری مہمان کے طور پر رہا تھا۔ جب میری رفقاری ہوئی تو المانٹورام جو انگریزی علاقہ میں سب انسپلہ پولیس تھے۔ اور نابھہ کے اس انتخاب کے فوراً بعد ریاست نابھہ کے انسپلہ جنرل پولیس مقرر کیے گئے۔ (جو بعد میں رائے بہادر اور وہی میں مٹی مجسٹریٹ تھے۔) کا دفتر اور رہائش بھی اسی بلڈنگ میں ہی تھی۔ چنانچہ پولیس نے مجھے المانٹورام کے سامنے پیش کیا۔ تو آپ نے بتایا کہ میں یڈسٹریٹ کے حکم سے رفقاریا گیا ہوں۔ میں نے انرم اور دفعہ پوچھی تو جواب ملا۔ کچھ نہیں بتایا جاسکتا۔ چنانچہ پولیس مجھے اس بلڈنگ کے کونے کے ایک کاتج میں مجھے لے گئی۔ میرا ستر منگالیا گیا۔ اور چار کانٹیل اور ایک ہیڈ کانٹیل کا پیرو لگا دیا گیا۔ کہ نہ تو میں اس نظر بندی سے باہر جاؤں ورنہ ہی کوئی مجھ سے ملنے آئے۔

ریاستی پولیس کے کانٹیل جن کی تمام زندگی ہی عوامی میں مزی۔ شاید آٹھ آٹھ

دس، دس رہ پیہ ماہو رتخو پاتے تھے۔ یہ لوگ گانے گئے تھے مجھ پر پہرہ کے لئے۔  
 نگران لوگوں کی ہمدردی میرے ساتھ تھی۔ بے چارے اس کوشش میں رہتے کہ میں  
 خوش رہوں۔ یہ لوگ شب میں درپردہ میرے پیغام لاتے اور لے جاتے تھے۔ چنانچہ  
 اس نظر بندی و سرکاری نگرانی میں ہی میرے اور مہاراجہ مابعد کے درمیان میرا پیغام  
 رسانی کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اور ایک آدمی مقرر کر دیا گیا کہ جو مابعد سے ڈیرہ دون  
 جانے و ڈیرہ دون سے مابعد آئے۔ میں مہاراجہ مابعد کو اس نظر بندی میں ہی مہاراجہ کو  
 تفصیل کے ساتھ مابعد کے تمام حالات کی اطلاعیں سراسر یا نظر بندی سے ہی  
 بھیجتا رہتا۔ کہ نئی برٹش ایڈمنسٹریشن مہاراجہ کے خلاف کیا کر رہی ہے۔ میں اس بلڈنگ  
 میں تین ماہ کے قریب رہا۔ چند روز مجھے ہینی کوفت سی محسوس ہوئی۔ ایک سمکھو کا نیشیل  
 نے رائے دی کہ میں سائنسی صاحب (گورونگرتھ صاحب کے ایک حصہ کا) پاٹھ کروں  
 ۔ چند روز سائنس پڑھتا رہا۔ مگر پاٹھ کرنے کو میری جی نہ چاہا۔ ایک تو س کی یہ مجھے تھی کہ  
 میں نے زندگی بھر عبادت نہ کی تھی، نہ کبھی پاٹھ کیا تھا۔ دوسرے صوالا بھی کسی پاٹھ  
 ہنتر یا کلام کو بار بار پڑھنا، حاصل سمجھتا ہوں۔ وقت کو گزارنے کے لئے میں نے  
 ہندی پڑھنا شروع کی۔ مکان پر میرے پاس ایک نہایت خوبصورت پینٹل نسل کی بے  
 کانوں والی سیاہ رنگ کی بکری تھی۔ جس کا نام رانی تھا۔ میری سرفقاری کے بعد یہ رانی  
 میرے مکان کے سامنے ایک کھڑے میں راقی تھی۔ میں نے کانشیل بھیج کر اس کو اپنے  
 پاس منگایا۔ پینٹل نسل کے لئے فقط تا بہت محبت کرنے والے جانور ہیں۔ اس رانی کو  
 نہلانے، کھانا کھلانے اور کھینے میں کافی وقت صرف ہو جاتا۔ اس طرح تاش اور  
 کانشیلوں کے ساتھ گپ بازی میں میرا وقت اچھی طرح گزرتا رہا۔

مجھے اس بلڈنگ میں سرفقاریا نظر بند ہوئے پندرہ روز ہوئے تھے کہ مہاراجہ کا ایک  
 نفر یعنی ذاتی ملازم بھان سنگھ سرفقاریا گیا۔ اور اس کو میرے کمرے کے قریب ہی اس  
 بلڈنگ کے ایک کمرے میں رکھا گیا۔ میں نے پتایا تو معلوم ہوا کہ اس نے مہاراجہ کے

خلاف سخت بیان دیا ہے۔ اور اپنے اس بیان میں مہاراجہ کے خلاف سخت الزام لگائے ہیں۔ میں نے اس بھان سنگھ کے ساتھ پیغام بازی شروع کر دی۔ اور موقعہ دیکھ کر کبھی کبھی اس سے بات بھی کر لیتا۔ کیونکہ اس کے اور میرے کمرہوں کے درمیان چند کمرہوں کا فیصلہ تھا۔ میں نے ایک روز اس سے پوچھا کہ کیا یہ سچ ہے کہ تم نے مہاراجہ کے خلاف سخت بیان دیا ہے۔ اس نے کہا ہاں۔ میں نے کہا تم نے یہ غداری کیوں کی؟۔ اس نے بتایا کہ پولیس نے اسے بہت پٹیا تھا۔ چنانچہ پانچ سات روز کی فٹلو اور میرے سمجھانے کے بعد یہ اپنے بیان کی تردید پر آمادہ ہو گیا۔ اس نے مہاراجہ کے نام ایک خط لکھا کہ اس نے جو بیان ایڈمنسٹریٹو دیا ہے۔ وہ بے بنیاد اور غلط ہے۔ اور اس سے یہ جھوٹا بیان جبرایا گیا ہے۔ یہ خط میں نے اس سے لے کر ڈیرہ وہان مہاراجہ کے پاس بھیج دیا۔

میں نے اس نظر بندی یا قید کی حالت میں الہ نغورام سے کئی بار پوچھا کہ میری نظر بندی کی وجہ کیا ہے؟۔ کوئی جواب نہ ملتا۔ آخر ایک روز مجھے الہ نغورام نے بلا بھیجا۔ میں ان کے پاس گیا تو انہوں نے کہا کہ مجھ پر الزام یہ ہے کہ میں نے مہاراجہ نابھہ کے ساتھ مل کر مہاراجہ پٹیل کے خلاف بغاوت کی۔ اس الزام میں مہاراجہ پٹیل نے میرے وارنٹ گرفتاری جاری کیے ہیں۔ ریاست پٹیلہ ایسٹریڈیشن ایکٹ کے مطابق میرے نابھہ سے بھیجے جانے کا مطالبہ کر رہی ہے۔ اور معاملہ ہائی کورٹ ورنر جنرل پنجاب کے زیر غور ہے۔

الہ نغورام کے منہ سے یہ الفاظ سن کر مجھے احساس ہوا کہ معاملہ معمولی نہیں جیسا کہ میں سمجھتا تھا۔ مگر پٹیلہ کے حوالہ کیا گیا تو زندگی بھر باہر نکلنا ممکن نہیں ہے۔

الہ نغورام کے منہ سے یہ طاعن سن کر میں اپنی نظر بندی کے کمرے میں واپس آ گیا۔ بہت سخت بے چین تھا کہ کیا کرنا چاہیے۔ میری فطرت ہے کہ جب تک کسی مشکل کام کے متعلق پروگرام نہ بنائوں۔ نہ کھا سکتا ہوں اور نہ ہی سو سکتا ہوں۔

پر وہ آرام تیار کرنے کے بعد مستقبس سے بے پرواہ ہو جاتا ہوں۔ میں رات کو سو بھی نہ سکا۔ اور نہ کھایا پیا۔ سامنے موت نظر آرہی تھی۔ اور موت ہی نہیں، بلکہ موت سے ہزار گنا زیادہ ہیبت ناک پنیالہ نیل کے عذاب کا خوف تھا۔ میں نے سوچنے کے بعد فیصلہ کیا کہ اس نظر بندی سے فرار ہو جانا چاہیئے۔

اور فرار نہ ہو سکوں تو پنیالہ کو حوالہ کیے جانے سے پہلے اپنی زندگی ختم کر لوں۔ میں صواۓ خودکشی کو بزوں نہیں سمجھتا، بلکہ بہت بڑی بہادر سمجھتا ہوں۔ کیونکہ موت جیسی خوف ناک شے سے بغل گیر ہونا بزوں کی نہیں بہادری ہے۔ چنانچہ میں نے کانسیبلوں میں سے ایک کانسیبل چھوٹا سنگھ کو اپنے راز میں لیا۔ اور اس سے کہا کہ میرے سر میں درد ہے۔ میں تھوڑی سی افیون کھانا چاہتا ہوں۔ چھوٹا سنگھ بازار سے ایک پیسہ کی افیون لے آیا۔ وہ دو دن کے بعد میں نے کئی بار پھر منگائی۔ اس طرح جب یہ فیون ایک انسان کو ہلاک کرنے کے لئے کافی ہو گئی تو میں نے اس کو پٹے کے ایک ٹکڑے میں باندھ کر اپنے تکیے کے نیچے رکھا۔ اور تکیہ سی لیا۔ فیون کو اس طرح رکھنے کا علم میرے سوا کسی کو نہ تھا۔

حراست سے فرار ہونے کے متعلق میں نے چھوٹا سنگھ کو راز میں لیا۔ اور اس سے مشورہ کیا تو چھوٹا سنگھ نے کہا کہ رات کو جب اس کا پیرہہ ہو تو وہ دونوں بھاگ چھپیں گے۔ ان سرروں میں ہم تھے۔ ان کے ساتھ ہی ایک زینہ تھا۔ یہ زینہ بند روایا تھا۔ اس کے اندر ایک تالہ لگا ہوا تھا کہ کوئی آجائے نہ سکے۔ اور مدت سے اس راستہ کی کبھی کوئی صفائی نہ ہوئی تھی۔ کیونکہ اس راستہ سے نہ کوئی آتا تھا ورنہ جاتا تھا۔ چھوٹا سنگھ دوسرے کانسیبلوں سے پوشیدہ اس زینہ تک آیا۔ اس کا تالہ توڑا اور ایک سی باہر کی طرف اکادی۔ جب ہم فرار ہوئے تو اسی سی کو توڑ کر اندر سے دروازہ کھول کیا جائے۔ چھوٹا سنگھ کے ساتھ فراری کا پروگرام تیار کیا تو اس نے کہا نا بھرتے جانے کے لئے وہ ایک تیز رفتار منٹ کا انتظام کر سکتا ہے۔ میں نے کہا کیا کسی صورت سے موٹر کا انتظام

نہیں ہوتا۔ چھوٹا لنگہ نے پنی بے بی کا اظہار کیا۔ میں نے اس سے مشورہ کیا کہ کیا فراری کے پانچ سات روز تک وہ کسی کے ہاں ٹھہر سکتا ہے۔ اس نے کہا اس کا انتظام ہو سکتا ہے۔ ہم بھی یہ پرہیز مہربانی رہے تھے کہ وہ اسے لے کر رہا ہونے کا حکم دے دیا۔ ورنہ حراست سے فرار ہونے کے خدشہ سے بھی پہلے میں نے خود کشی کو بلیک کہنا تھا۔ چاہے اس کا نتیجہ کچھ ہی کیوں نہ ہوتا۔

ایڈمنسٹریٹو رکھنے کے بعد میں نے ایڈمنسٹریٹو کو خط لکھا۔ جس میں لکھا کہ مہاراجہ پنیا لہ میرے دشمن ہیں۔ برٹش گورنمنٹ کی یہ بے انصافی ہو کی گئی مجھے مہاراجہ پنیا لہ کے حوالہ کیا گیا۔ گورنمنٹ یہ سمجھتی ہے کہ میں نے مہاراجہ مابھ کے ساتھ مل کر فی الحقیقت مہاراجہ پنیا لہ کے خلاف بغاوت کی ہے تو اس جرم کی جو زیادہ سے زیادہ سزا ہو۔ بغیر مقدمہ کے ہی اس نے ان کو پھانسی کے لئے تیار ہوں۔ مگر مجھے برٹش عدالت کے کسی ذیل میں رکھا جائے۔ اور اگر میرا میرے دشمن مہاراجہ پنیا لہ کے حوالہ کرنا ضروری ہے تو میں پھر چیلنج کرتا ہوں کہ آپ میری لاش تو مہاراجہ پنیا لہ کے حوالہ کر سکتے ہیں۔ مگر زندگی دیوان لنگہ کو نہیں۔ کیونکہ موت کے تکلیف کے مقابلہ پر پنیا لہ ذیل کا مذہب ہزار گنا زیادہ تکلیف دہ ہوگا۔

ایڈمنسٹریٹو کو یہ خط ملنے کے بعد میں نے مہاراجہ مابھ کو تمام حالات بتائے۔ مابھ نے اس سے بھی لکھ بھیجا کہ اب شاید آپ سے اس جنم میں ملاقات نہ ہو۔ کیونکہ اگر پنیا لہ ذیل بھیج دیا تو پنیا لہ حد و حد میں پہنچنے سے پہلے دیوان لنگہ اس دنیا میں نہ ہوگا۔ میرے اس خط کو پڑھ کر مہاراجہ کے آنسو نکل آئے۔ ورنہ انہوں نے اپنے دوست مہاراجہ انجلی کو خط لکھے۔ کہ دیوان لنگہ پر اس طرح ظلم ہو رہا ہے۔ انہوں نے وائس لائے کو لکھا کہ راجہ بہادر چودھری ال چنڈ آف رتھ (جو بعد میں پنجاب کے مسٹر اور ممبر پنجاب سروس کمشنر مقرر ہوئے) میرے بہت مخلص اور مہربان تھے۔ اور سر جان تھا مہسن پوٹیکل سیکرٹری کے گہرے دوست تھے۔ ان کو پیغام بھیجا اور تمام حالات بتائے۔ یہ سر جان

تھا مہسن سے ملے ورنہ وہی میں نے ایک دوست سرکاری ملازم تھے۔ ان کی معرفت  
کوشش کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آخر ارڈریڈنگ نے میرے اور مابھ کے نصف درجن کے  
قریب دوسرے اصحاب (جن پر بھی مبارجہ مابھ کے ساتھ مل کر مبارجہ پیالہ کے  
خلاف سیدیشن پھیلائے یا بغاوت کرنے کا الزام تھا۔ کی فائل پر حکم لکھا کہ اردو ان  
نگھ اور ن دوسرے لوگوں نے مبارجہ پیالہ کے خلاف سیدیشن میں حصہ لیا ہے تو  
اپنے آقا مبارجہ مابھ کے حکم سے۔ اور ان کا یہ فعل اپنے آقا کی وقاشعاری سے قابل  
تعریف تھا۔ ان کا کوئی قصور نہیں لہذا فوراً رہا کیا جائے۔ ارڈریڈنگ نے یہ حکم جہاز  
میں لکھا جب کہ آپ پر ما کے دورہ سے واپس ہندوستان آرہے تھے۔ (س زمانہ میں  
برما ہندوستان سے الگ نہ ہوا تھا۔) ورنہ برما بطور ایک صوبہ کے، انہیں اے کے ماتحت  
تھا۔ میرا ایک آدمی اطاعوں کے لئے دہلی میں موجود تھا۔ ورنہ اے کے جب دورہ سے  
دہلی آئے تو اس کو ایک کلرک سے معلوم ہو گیا کہ انہیں اے نے یہ فیصلہ کیا ہے۔  
انہیں اے کے پہنچنے کے چار روز بعد مجھے یہ اطاع مابھ میں پہنچی اور میں متضمن ہو گیا۔  
اس اطاع کے پہنچنے کے ایک ہفتہ بعد ایک سب انسپم پولیس میرے پاس پہنچا  
اور اس نے کہا کہ الہ تھورام کے پاس چلیے۔ وہ بلاتے ہیں۔ میں نے چھوٹا سنگھ  
کانشیبل سے کہا کہ میرے بستر سامان وغیرہ باندھ کر رکھو۔ سب انسپم کو حالات کا چھوٹا علم  
نہ تھا۔ وہ حیران کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ اس نے کہا کہ چھوڑ دیا رفت کرنے کے لئے  
بایا گیا ہوں۔ ابھی تو پھر وہ پس آتا ہے۔ بستر وغیرہ کیوں بندھوا رہے ہو۔ میں نے  
جواب دیا، آپ کو علم نہیں مجھے پتا ہے کہ آج میری رہائی ہوگی۔ چنانچہ سب انسپم مجھے  
الہ تھورام کے پاس لے گئے۔ اس نے مجھ سے بات چت کیا، مرنری پر بیٹھنے کے لئے کہا  
اور آپ نے نہایت ہمدردی کے جذبہ میں کہا (جس طرح پولیس یا جیل کے افسر کسی ملزم  
کو رہا کرتے وقت ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں تاکہ یہ بعد میں مخالفت نہ کرے) فرمایا  
سر، دار صاحب آپ نے بہت تکلیف نہائی مگر کیا کیا جائے میرے فرض ایسا تھا، میں



نے تو یہ منسٹر کے حکم کی تعمیل کی، جو آپ کو تنازعہ نظر بند رکھا۔ ورنہ آپ کی تو میرے دل میں بہت عزت ہے۔ اب گورنمنٹ کے حکم سے آپ کو رہا کیا جاتا ہے۔ میں نے جواب دیا۔ دنیا میں ہر شخص کو فرض دارنا چاہیے۔ معمولی بات ہے آپ اس کا اچھو خیال نہ لیجئے۔ اس کے بعد الہ نھورم نے پوچھا کہ بربانی کے بعد آپ کا کیا پروگرام ہے؟ میں نے جواب دیا مابعدیہ سے پہلے کانڈ سیارہ کے روٹی ماما تھا۔ اور اب بھی کانڈ سیارہ کے روٹی ماماؤں گا۔ الہ نھورام نے کہا کہ دوستانہ رائے ہے کہ اب کسی ایجنٹیشن میں حصہ نہ لیجئے۔ آپ نے بہت تکلیف اٹھائی ہے۔ میں نے جواب دیا، بد نصیبی یا خوش نصیبی سے خدا نے رزق ہی ایجنٹیشن میں لکھا ہے۔ تو کیا کریں، ایجنٹیشن نہ کریں تو روٹی کہاں سے لکھائیں۔ جرنلزم نام ہی ایجنٹیشن کرنے کا ہے۔ الہ نھورام نے کہا آپ صرف دوستانہ رائے دے رہے ہیں۔ میں نے جواب دیا افسوس ہے کہ میں آپ کی دوستانہ رائے قبول کرنے کے تیار نہیں۔ چنانچہ الہ نھورم نے مجھے سرکاری حکم سنایا کہ میں آئندہ کبھی ریاست مابعدیہ میں داخل نہ ہوں۔ آپ نے پولیس کی ایک کار و صلب کی۔ یہ گارڈ مجھے ریلوے اسٹیشن لے گئی۔ میرا سامان بستہ وغیرہ ریلوے اسٹیشن پہنچا دیا گیا۔ اور یہ گارڈ اس وقت تک ریلوے اسٹیشن پر موجود ہی رہی۔ جب تک کہ میں گاڑی پر سو رن نہ ہو گیا۔ اور گاڑی چل نہ پڑی۔ گاڑی میں سوار ہونے کے بعد میں اگلے روز ڈیرہ دوان پہنچا۔ مہاراجہ سے ملاقات کی۔ تمام حالات بیان کیے اور دس روز کے قریب مہاراجہ کے پاس رہا۔

## ریاستوں کے مظالم اور بربرش حکام

”ریاست کو جاری ہونے دو برس کے قریب ہو چکے تھے۔ میرے پاس مالہ رُجہ سے بذریعہ رجسٹری ایک خط پہنچا۔ جو بارہ یا سولہ صفحوں کا تھا۔ اس خط میں رانی مالہ رُجہ (موجودہ راجہ مالہ رُجہ جو حال میں پنیالہ یونین میں مسٹر تھے۔) کی وادہ کے مصائب کا ذکر تھا۔ کہ وہ قید کی زندگی بسر کر رہی ہیں اور انتہائی تکلیف میں ہیں۔ اور وہاں کام زیر جو گورنمنٹ کا بھیجا ہوا وہ کاری افسر تھا۔ نہ صرف رانی کو بہت تکلیف پہنچا رہا تھا بلکہ ریاست مالہ رُجہ کو بھی لوٹ رہا تھا۔ اور پبلک بے حد پریشان ہے۔ اس خط میں وزیر پر بہت سخت اور سنگین الزام لگائے گئے تھے۔ اس خط کے ملنے پر میں سوچتا رہا کہ کیا کرنا چاہیے۔ چھبھجھ میں نہ آتا تھا۔ اور ان الزامات کو شائع کرتا ہوں تو مقدمہ ہونے کا خوف ہے۔ کیونکہ الزامات چاہے سچ ہوں۔ ان کی سپاہی کا ثبوت موجود نہیں تھے۔ صرف یہ خط الزامات کو عدالت میں ثابت کرنے کے لئے کافی نہ تھا۔ چاہے جتنی بھی ذمہ دار شخصیت کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔

میں چند روز سوچتا رہا۔ اس کے بعد ایک اور خط ملا۔ جس میں پہلے سے زیادہ تفصیل کے ساتھ حالات درج تھے۔ اور کچھ عداوتہ شماروینے کے علاوہ لکھا تھا کہ رانی مالہ رُجہ کی زندگی خطرہ میں ہے۔ کیونکہ راجہ مالہ رُجہ رانی کے خلاف ہے۔ اور وزیر راجہ کے ساتھ مل گیا ہے۔ اور کسی شخص کو بھی اجازت نہیں کہ وہ رانی سے مل سکے۔

اس خط کو پڑھنے کے بعد میں غور کرتا رہا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ جب ان حالات کے درست ہونے کے متعلق میری تسلی ہوئی تو میں نے فیصلہ کیا کہ ریاست مالہ رُجہ کے مسئلہ کو ہاتھ میں لینا چاہیے۔ اور اس وقت تک نہیں چھوڑنا چاہیے۔ جب تک وہاں کے مظالم کا خاتمہ نہ ہو۔ میں نے ان خطوط میں سے الزامات کی ایک فہرست تیار کی۔ اور اس فہرست کو نامیپ لرایا۔ اس نامیپ شدہ فہرست کو لے کر میں شملہ گیا۔ سوامی رام چند اس زمانہ میں کانگرس کے مشہور رہ رہے تھے۔ اور شملہ کی ریاستوں کی پبلک میں بے

دو ری پیدا کرنے میں مصروف تھے۔ ان سے ملا۔ ان کی معرفت ریاست کے دوسرے لوگوں سے بات چیت کی۔ معلوم ہوا کہ ثبوت گو نہ ہوں مگر الزامات سب درست ہیں۔ جب ان الزامات کے متعلق مجھے تسلی ہوئی تو میں ڈپٹی مشنر (جو ریاست شملہ کا سپرنٹنڈنٹ بھی تھا) (ورنرس کے ماتحت ریاست مالہ رٹھورہ کے دفتر میں آیا۔ وہاں معلوم ہوا کہ ڈپٹی مشنر نام مجھے غالباً نہیں۔ ان کا نام مسٹر میکفیلڈ تھا) موجود ہیں۔ میں نے وزینگ کارڈ بھیجا۔ ڈپٹی مشنر نے اندر بلا لیا۔ میں نے سب سے پہلے پوچھا کہ ریاستوں کے متعلق گورنمنٹ کی کیا پوزیشن ہے۔ کیا حکام جیسا کہ بیان کرتے ہیں۔ فی الحقیقت یہ چاہتے ہیں کہ ریاست کی بدانتظامی، رشوت اور منظم بند ہوں۔ یا آپ کا اصل مقصد یہ ہے کہ ریاست کے منظم اور بد انتظامی جاری رہے۔ میری یہ بات سن کر ڈپٹی مشنر مسر اویا اور کہا کہ گورنمنٹ فی الحقیقت یہ چاہتی ہے کہ ریاستوں کی اصلاح ہو۔ ڈپٹی مشنر کے یہ کہنے پر میں نے اپنی جیب سے مالہ رٹھورہ کے متعلق الزامات کی نائپ شدہ فہرست نکالی اور دے کر کہا کہ آپ مجھ پر یا کسی دوسرے شخص پر اعتبار نہ کیجیے۔ کسی دوسرے صوبہ سے یا اس صوبہ سے کوئی دیا ندر مگر ہوشیار شخص ہو جسے اس صوبہ میں کوئی نہ جانتا ہو بھیج دیجیے اور معلوم کیجیے کہ تمام الزامات درست ہیں یا نہیں، ورنہ آپ کی تسلی ہو جائے کہ یہ الزامات سب کے سب درست ہیں تو آپ کا فرض ہے کہ اس ریاست کے اصلاح کے لئے قدم نکالیے۔ ڈپٹی مشنر نے ان الزامات کی تحقیق کا وعدہ کیا ورمیں واپس دہلی چلا آیا۔

دہلی پہنچے مجھے تین غنٹے ہوئے تھے کہ اس ڈپٹی مشنر کا تار میسے پاس پہنچا کہ میں فلاں تاریخ سوموار کے دن سیارہ بجے دوپہر ن سے ملوں۔ میں سپر کی رت کو دہلی سے روانہ ہو تو تو رکی دوپہر کو شملہ پہنچا۔ وہاں مالہ رٹھورہ کے پنجاب ہوٹل میں قیام کیا اس روز سوامی رمانند وغیرہ دوستوں سے ملا۔ سومو روکھیا رہ بجے ڈپٹی مشنر کے دفتر پہنچا۔ وزینگ کارڈ بھیجا اور ملا تو ڈپٹی مشنر نے بتایا کہ آپ نے گورنمنٹ ہند کے

انٹیلی جنس ڈیپارٹمنٹ کو لکھ کر وہاں سے ایک دیا نندار افسر کو بلایا تھا۔ اس کو تحقیقات کے لئے مالہ ٹرڈ بھیجا اور وہ وہاں بغیر کسی کو بتائے ایک ہفتے کے قریب رہا۔ اس نے رپورٹ کی ہے کہ الزامات تمام کے تمام درست ہیں اس رپورٹ کو گورنر پنجاب کے پاس بھیجا گیا۔ وہاں سے حکم آیا ہے کہ اس وزیر کو معطل کر کے اس کے خلاف رشوت اور رتبہ وغیرہ کے مقدمات چلائے جائیں۔ چنانچہ گورنمنٹ اس کو معطل کر کے اس پر مقدمہ چلانا چاہتی ہے۔ ان الزامات کے متعلق ثبوت دیا جائے جو مقدمہ میں بطور شہادت کام آ سکے۔

ڈپٹی مشنر کے اس کشاف کو سن کر میں متضمن تھا۔ مگر میرا کہ یا سروں، خبر کی مصروفیت۔ ایک دن کی فرصت نہیں، شملہ بھی بڑی وقت سے آیا تھا۔ میں نے ڈپٹی مشنر سے کہا کیا آپ کاغذیہ متضمن ہے؟ کہ یہ الزامات درست ہیں۔ ڈپٹی مشنر نے بتایا کہ ہاں یہ الزامات درست ہیں۔ ورنہ گورنمنٹ مقدمہ چلانے کے لئے ثبوت چاہتی ہے۔ میں نے کہا کہ اگر آپ کو الزامات کے درست ہونے کے متعلق یقین ہے تو میرا مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔ آپ اس وزیر کا مالہ ٹرڈ سے تبدیل کر دیجیے۔ تاکہ رنی مالہ ٹرڈ اور وہاں کے عوام کے مصائب کا خاتمہ ہو۔ ڈپٹی مشنر نے بار بار کہا کہ گورنمنٹ صرف تبدیل کرنے پر متضمن نہیں مقدمہ چلانا چاہتی ہے۔ اس کے لئے ثبوت کی ضرورت ہے جو عدالت میں پیش ہو سکے۔ میں نے اپنی بے بسی کا اظہار کر دیا۔ وہ کہا کہ نہ تو اس وقت میرے پاس کوئی ثبوت ہے اور نہ اتنا وقت ہے کہ مالہ ٹرڈ جا کر ثبوت مہیا کر سکوں۔ میرا جو فرض تھا۔ میں نے دائر دیا میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا۔

اس ملاقات کے ایک ہفتے کے اندر ہی معلوم ہو گیا کہ یہ وزیر جو گورنمنٹ کی ملازمت میں تھا اور بطور لیٹ آفیسر تھا۔ تنزل کر کے مالہ ٹرڈ سے واپس برٹش کے علاقہ میں بھیج دیا گیا ہے۔ اور مالہ ٹرڈ کی پینک ورنی کو اس سے چھٹکارا مل گیا ہے۔

میرے تجربہ ہے کہ اگر کوئی اخبار نویس ذاتی اور سچے اور خوف سے بند ہو کر ظلم کو دور کرنے کے لئے قدم اٹھائے تو گورنمنٹ کے انصاف پسند حکام بھی اس ظلم کو دور کرنے میں اس کی مدد کرتے ہیں۔ انگریز قوم انگریز اور ہندوستانی کے درمیان انصاف نہ کرتی تھی۔ مگر ہندوستانی اور ہندوستانی کے درمیان انصاف ضرور کرتی تھی۔ بشرطیکہ ہندوستانی ہی انصاف کی راہ میں روڑے اٹکانے کا باعث نہ ہوتے۔

## اگر وال ذہنیت

وہی میں جب روزانہ ”رمیت“ جاری تھا تو دیوبند کے امام احمد رزمین تشریف لائے۔ پہلے آپ کی بزازی کی دکان تھی اور آپ نے اپنا کاروبار بند کر دیا تھا۔ آپ نے ”رمیت“ نے اشتہار دیا کہ آپ بہت تجربہ کار بزنس مین ہیں اور اگر کوئی آپ کے بزنس میں شریک ہونا چاہتا ہے تو رہ پیہ لگائیں۔ اشتہار کے نیچے چونکہ معرفت دفتر رمیت تھا۔ اس نے آپ اپنے خطوط لینے کے لئے دفتر ”رمیت“ تشریف لایا کرتے تھے۔ جب بھی آتے صبح آئیں یا شام کو یا وہ پہرہ کو دیکھتے کہ ایڈیٹر ریاست مصروف ہے۔ آپ کچھ دیر بیٹھ کر باتیں بھی کرتے۔ دس بارہ روز آتے رہے تو آپ نے فرمایا سر وار صاحب کیوں اخبار میں وقت ضائع کر رہے ہو۔ آپ اس قدر خفا ہوئے کہ آپ میرے ساتھ بھی چلو تو وہاں تجارت کی جائے۔ میرے پاس بہت تجربہ دار رہ پیہ ہے۔ آپ شامل ہو جائیے۔ ہم بھی میں انہوں رہ پیہ پیدا کریں گے۔

امام صاحب کے اس خیال کی میں نے پرواہ نہ کی۔ کیونکہ اگر وہ رہ پیہ پیدا کرنے کا سول ہوتا تو میں نے تین چار سو کی میڈیکل پریکٹس چھوڑ کر جرنلزم کیوں اختیار کی۔ امام صاحب اس کے بعد بھی بھی ملتے رہے۔ کیونکہ بے کار تھے۔ وقت گزارنے کے لئے ان کو کسی بات میں کرنے والے کی ضرورت ہوتی۔ اور میں بھی زیادہ محنت کے باعث تھک جاتا۔ تو امام جی کے ساتھ آپ بازی میں چند منٹ یا نصف گھنٹہ گزارنا ایک تفریح سمجھتا۔ چھ روز کے بعد خوبہ حسن نظامی نے کہا۔ آپ ”رمیت“ کے لئے زیادہ گھانا برداشت نہیں کر سکتے۔ اس لیے اخبار بند کر دی جائے۔ اس اخبار کی پوزیشن یہ تھی کہ ارحانی سورہ پیہ تو میں نے دیا تھا و باقی خوبہ صاحب نے۔ اور فیصلہ یہ تھا کہ پورا ایک صفحہ خوبہ صاحب کی کتابوں کا اشتہار بغیر اجرت چھپے اور ایڈیٹر ریاست اپنے خرچ کے لئے ایک رہ پیہ زلیں۔ اس کے بعد اگر نقصان ہو تو خوبہ صاحب پور کریں اور نفع ہو تو وہوں پر بر کے شریک۔ خوبہ صاحب اس وقت

تک چہ سو رہ پیکار کا کھانا کھا چکے تھے۔ فیصلہ یہ ہوا کہ اخبار بند نہ کیا جائے کسی دوسرے کو دے دیا جائے۔ تاکہ بیڈیز 'ریاست' اس میں کام بھی کرتا رہے اور اخبار بھی چلتا رہے۔ رعیت پہلے شام ال گورنمنٹل نے کیا۔ وہ شاید ایک ہفتہ بھی نہ چلا سکے۔ پھر واحدی صاحب نے اور پھر بھیا احسان الحق صاحب نے اور آخر میں اس اخبار کو بند کر دیا گیا۔ رعیت کے بند ہونے پر اب پھر یہ سول پیدا ہوا کہ میرے مستقبل کیا ہوگا؟ الہ او مرتین ملا کرتے تھے۔ آپ سے فیصلہ ہوا کہ دونوں تجارت کے لئے بمبئی چلیں۔ میرے پاس چونکہ نہ سرمایا تھا۔ اور نہ میں بمبئی کی تجارت سے واقف تھا۔ میں نے کہا الہ او مرتین اس سے متفق ہو گئے۔ کہ میرا حصہ نہ ہو۔ ڈیڑھ سو روپیہ تنخواہوں۔ اور ان کے ساتھ بمبئی چلوں، ہم لوگ بمبئی آگئے۔ وہاں موچی سٹریٹ میں ایک کمرہ دفتر کے لئے کر یہ پر کیا۔ الہ او مرتین بہت ہوشیار آدمی تھے۔ ایک بڑا اکھاڑا، بڑے بڑے تکیے، جموڑ، سافرنیچ، مدے کے لئے سفید چادریں بھی کھاتے کی کتابیں اور لوہے کی ایک الماری یعنی گھنی سیف۔ یہ سامان خرید گیا، تاکہ ہم سینڈوچ سکیں۔ دکان کا نام سینڈو مرتین اینڈ کمپنی رکھا۔ اس نام کے فارم چھاپے گئے اور پبلک رائٹس بھی ڈاک خانہ میں رجسٹرڈ کر لیا گیا۔

دکان کا سامان وغیرہ ٹھیک ہونے کے بعد ہم نے لاہور سے ایک ڈریسٹری مینگانی۔ جس میں پنجاب کی تمام منڈیوں کے اترتھتیوں اور دکان داروں کے پتے تھے۔ ان چٹوں پر میں نے مندر بھیجنے اور سرکولیر بھیجنے شروع کیے۔ کہ یہ دکان بہت قابل اعتماد ہے اور کوئی صاحب بمبئی سے چھوٹا سا چاہے تو ہم بہت کم آڑھت پر یہاں سے سامان بھیجتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ایک ہزار کے قریب سرکولیر بھیجے تھے کہ آرڈر آنے شروع ہوئے۔ کوئی شخص مصر کی جھوڑیں منگوا رہا ہے۔ کوئی بڑی اور کوئی چھوٹی اور کوئی اپنا غلہ اور دوسرا سامان بمبئی میں فروخت کرنا چاہتا ہے۔ میں کام تو بہت منت سے کرتا رہا۔ مگر میں نے محسوس کیا کہ مجھے اس کام میں کوئی دل چسپی نہیں ہے۔

پنجاب سے ایک شخص نے خط لکھا کہ وہ بمبئی سے سرخ و سبز کیا مانگا چاہتا ہے۔  
 اس خط کو دیکھ کر ہمیں خیال ہوا کہ بمبئی کا کیا تمام ہندوستان کو جاتا ہے۔ یوں نہ ہم یہ  
 بزنس بھی شروع کر دیں۔ چنانچہ مشورہ کے بعد میں اس بزنس کے لئے سین لیا۔  
 جہاں یہ کیا پیدا ہوتا ہے۔ اس کی مارکیٹ ہے۔ وہاں معلوم ہوا کہ یہاں صرف دو  
 پنجابی خاندان ہیں، جن کے ہاتھ میں یہ بزنس ہے۔ اور یہ لوگ تمام ہندوستان میں  
 کیا پلائی کرتے ہیں۔ یہ دیکھ کر میری آنکھیں کھل گئیں کہ صرف دو دکانیں اور تیار  
 بزنس۔ ہم یہاں دکان کھول کر انھوں کو پیہ پیدا کر سکیں گے۔ مزید واقفیت کے لئے  
 میں ان پنجابیوں کی دکان پر گیا۔ پنجاب کے اندر ایک پنجابی چاہے دوسرے پنجابی کا  
 دشمن ہی کیوں نہ ہو۔ مگر پردیس میں پنجابی پنجابی کی بہت سی طرح وضع کرتے ہیں۔ یہ  
 لوگ بہت اخلاص کے ساتھ پیش آئے۔ کھانا کھلایا۔ مجھے پنے کھ لے گئے اور میں  
 رات کو ان کے کھ ہی رہا۔ ان کو پچھ پتہ نہیں کہ میں کس مقصد کے لئے سین آیا ہوں  
 ۔ ان کا خیال تھا کہ بمبئی یہ وقفہ کس لئے آیا اور سین بھی چلا آیا۔ رات کو جب کھانا  
 کھا چپے تو باتیں شروع ہوئیں۔ تو میں نے پوچھا اس کی وجہ کیا ہے؟ کہ یہاں اتنی  
 بڑی مارکیٹ میں آپ کے خاندان کی صرف دو دکانیں ہیں۔ اور دوسرے لوگ  
 کاروبار نہیں کرتے۔ میرے اس سوال کو سن کر میری زبان نے فخر سے جواب دیا کہ پچھلے  
 پندرہ بیس برس میں سینکڑوں لوگوں نے یہاں آکر کاروبار شروع کیا۔ مگر سب دیوالیہ  
 نکال کر چلے گئے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ جب کوئی نئی دکان کھلتی ہے تو ہم  
 فوراً مارکیٹ کو چڑھا دیتے ہیں۔ یعنی زیادہ قیمت پر کیا خرید کر دسویں کو کم قیمت پر بھیج  
 دیتے ہیں۔ اور پندرہ بیس یا پچاس ہزار کا کھانا برداشت کر لیتے ہیں۔ نئے کاروبار  
 والے کو بھی مجبوراً ہر مقابلہ کرنے کے لئے زیادہ قیمت پر مال خرید کر کم قیمت پر بھیجنا  
 پڑتا ہے۔ ہمارے لئے تو کھانا کوئی مشکل نہیں، ہمارے لئے کئی کئی لاکھ روپیہ پیدا  
 کیا ہوا موجود ہے۔ مگر نئے کاروبار کرنے والا شخص اپنا دس بیس ہزار روپیہ تباہ کر کے



اس کاروبار کے میدان سے باہر نکل جاتا ہے۔ اور اس کے میدان سے نکلنے کے بعد ہم پھر رزاق قیامت پر سامان خرید کر رزاق قیامت پر فروخت کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ دو تین ماہ میں گھانا پورا کر لیا جاتا ہے۔ ان باتوں کے سننے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ کاروبار منقطعہ سے نہ لی نہیں۔ میں اس بمبئی پہنچا۔ الالہ ورتمین سے تمام حالات بیان کیے۔ الالہ ورتمین اس کاروبار میں دس بارہ ہزار روپیہ تک تو لگانے کے لئے تیار تھے۔ گھانے کے لئے، اور وہ بھی اس سے کافی، اور زیادہ روپیہ کیوں کر لگاتے۔ چنانچہ ہماری یہ اسکیم شروع نہ ہو سکی اور ہم نے ایسے کے بزنس کا ارادہ ترک کر دیا۔

میں الالہ ورتمین کے پاس چار ماہ رہا۔ کاروبار چل گیا۔ میری رہائش دھوبلی تلہ کے قریب سندھیوں کے ایک ہوٹل میں تھی۔ جہاں میں پچتر روپے ماہوار کھانے اور رہائش کے دیتا تھا۔

چار ماہ مزرگئے پھر اس کام میں میری اجی نہ لگتا تھا۔ اس کے علاوہ میں نے محسوس کیا کہ الالہ ورتمین میری ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار پچتر بار محسوس کرتے ہیں۔ مہاراجہ مابھ کے ساتھ اس سے پہلے سردار دول سنگھ کو نیش کے ذریعہ تعارف ہو چکا تھا۔ میں نے مہاراجہ کو نہ لکھا کہ رعیت کے بند ہونے کے بعد بمبئی آ گیا ہوں۔ اور یہاں ملازم ہوں۔ مگر میں یہاں رہنا نہیں چاہتا۔ اگر آپ ملازمت دیں تو میں آپ کے پاس مابھ آنے کے لئے تیار ہوں۔ میں نے اس خط میں اپنا پتا معرفت پوسٹ ماسٹر بمبئی لکھا۔ یونہی اپنے تمام خطوط اسی پتہ پر بگلیا کرتا تھا۔ دس بارہ روز کے بعد مہاراجہ کا خط آ گیا کہ میں ڈیڑھ دو سو پہنچ جائوں۔ یہ خط سردار گورو دیال سنگھ پر ایویٹ سیکرٹری کے ہاتھ کا لکھا ہوا شمد سے آیا تھا۔ یونہی سردار اس وقت شمد میں تھے۔

اس خط کو دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ میں بمبئی سے جائوں تو کیوں کر، حساب کیا تو الالہ ورتمین کے ذمہ میری ڈیڑھ سو روپیہ سے زیادہ ملتا تھا۔ اور اگر الالہ ورتمین مجھے یہ روپیہ دے دیتے اور خوشی کے ساتھ میری استعفیٰ منظور کر

لیتے تو بہت چھٹا تھا۔ ٹکرا لالہ جی نہیں تھے۔ میں ان کی ذہنیت سے بہت اچھی طرح  
 واقف ہو چکا تھا۔ کہ وہ مفت تو دوزخ میں بھی جانے کے لئے تیار ہو جاتے، ٹکرا رو پیہ  
 خرچ کر کے بھشت میں جانا بھی محال تھا۔ میں نے سوچا کہ اگر میں نے اصل حالت  
 لالہ جی کو بتائے تو یہ میرا بھائی ڈیز جو سو رو پیہ ضبط کر لیں گے ورنہ بھائی جانے کے لئے  
 میرے پاس ایک پیسہ نہیں تو کیا کروں، سوچتا رہا۔ آخر لالہ جی سے کہا کہ اگر ہم سے  
 ایک شخص پنجاب جا کر منڈیوں کے پھر لکا آئے اور وہاں خود دکان داروں سے ملے تو  
 بمبئی سے مال منگانے والے بہت سے کالک پیہ ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ اس طریقہ سے  
 میں نے لالہ جی سے ڈیز جو سو رو پیہ آخر جات کے نام پر حاصل کیا اور پنجاب جانے کی  
 منظوری حاصل کی۔ لالہ جی بہت ہوشیار آدمی تھے۔ نمبوں نے مجھ سے یہ تحریر لکھوائی  
 کہ یہ ڈیز جو سو رو پیہ بطور ضمانت ہوگا، میں ہر روز اپنے کام کی رپورٹ لکھیوں گا، اگر  
 میں واپس نہ آؤں تو اس رو پیہ کو تنخواہ کا بھائی نہیں، بلکہ امانت میں خیانت سمجھا جائے گا  
 ۔ تاکہ فوج وری مقدمہ قائم کیا جاسکے۔ میں ہر قیمت پر مابعد جانے اور اپنی قسمت  
 آزمانے کے لئے تیار تھا۔ ڈیز جو سو رو پیہ لے کر فرنیچر میل میں سوار ہوا۔ اس زمانہ میں  
 فرنیچر میل ہندو کے راستہ لہور جاتی تھی۔ بمبئی سے سو رو کوڑے ٹھنڈے پہنچا۔ وہاں  
 ایک دوست لالہ ہنس راج وکیل تھے۔ ان کے مکان پر گیا۔ میرے پاس کافی پیڑے  
 نہ تھے۔ بازار سے لکھا خرید کر تھیں اور تھیں پاجامے بنوائے اور ایک رضائی  
 بنوائی، جب پیڑے تیار ہو گئے تو ہندو کے رستے راجپور، انبالہ سے ہوتا ہوا ڈیرہ  
 وہن پہنچا۔ ڈیرہ دون ریلوے اسٹیشن کے قریب سگھوں کے ایک معمولی سے ہوٹل میں  
 چار آنہ روز پر یک کمرہ کر یہ پر گیا۔ اور پیڑے بدل کر مہاراجہ کی کھچی سیٹ کینال  
 رہ ڈیا۔ وہاں سردار گورو دیال سنگھ پر ایویٹ سیکرٹری سے ملا۔ سردار گورو دیال سنگھ  
 بہت با خلق شخص تھے۔ وہ بیان ریاست سے مانا بے حد متعصب تھا۔ گیارہ روز اسی  
 ہوٹل میں رہا۔ ہر روز مہاراجہ کی کھچی پر ن سے ملنے کی توقع پر جاتا۔ وہاں سے کبھی تو

جواب ملتا کہ مہاراجہ کی طبیعت اچھی نہیں۔ کبھی غسل خانے میں ہیں، کبھی مہمان آئے ہوئے ہیں۔ کبھی فرصت کم ہے۔ کبھی کھانے پر بیٹھے ہیں۔ کبھی آرام فرما رہے ہیں۔ جواب سن کر وہ اپس پلا آتا کبھی جی کہتا تو باز رہا جاتا۔ وہاں وقت نہ لٹتا تو کسی پارک میں پھا جاتا۔ ایک دن اتوار کو دیکھا کہ میدانیوں کے سکول کے لڑکے رعبے جا رہے ہیں۔ ان کے پیچھے رعبے جا کر چھویر پاوری کا وعظ سنا۔ چنانچہ بہت مشکل کے ساتھ دس روڑے لے کر گیا رتھوں دن حاضری نصیب ہوئی۔ سیاسی اور دوسرے مختلف موضوع پر باتیں ہوئیں یہ انہرہ یونا لبا ڈیز جھنڈے کا تھا۔ انہرہ یو کے بعد وہ اپس پلا آیا۔ ان کے رہ گیا تو سردار گورہ دیال سنگھ نے بتایا کہ مہاراجہ نے مجھے ملازمت دے دی ہے۔ میں نابھ پلا جاؤں۔ وہاں ہوم ممبر کے پاس حکم بھیج دیا جائے گا۔ اور مہاراجہ مع اسٹاف کے انہرہ کے جنٹل میں شیعہ کے شکار کے لئے جا رہے ہیں۔ پندرہ بیس روڑے بعد نابھ پہنچ جائیں گے۔

پہلے تو جب کبھی نابھ جاتا تو دتور کے مطابق مجھے رختانہ یک یا دو سوار پیہ دیا جاتا۔ اب چونکہ میں ملازم ہو گیا تھا۔ اس نے مجھے رختانہ نہ ملا۔ یہ حکم سن کر میں ہول گیا۔ رستہ اور ٹرنک یا اور کمیشن آیا۔ گاڑی پر سوار ہو کر نابھ پہنچا تو میرے پاس اس وقت گیارہ روپے کے قریب تھے۔ ڈیزل سوار پیہ میں سے باقی تمام کا تمام پٹرول اور سفر میں خرچ ہو گیا تھا۔

نابھ میں میرے ایک بچہ (میرے والد کے حقیقی چچا زاد بھائی) سردار صاحب ڈائریکٹر سنگھ رہتے تھے۔ یہ گورنمنٹ کے خطاب یافتہ رکنی اکھرو پیہ کی جائیداد کے مالک تھے۔ یہ اس وقت ریاست نابھ میں پنشن پر تھے۔ اور پہلے مرحوم راجہ سرہیر سنگھ (موجودہ مہاراجہ نابھ کے والد) کے میڈیکل ایڈوائزر تھے۔ میرے بچے خرچ کرنے کے اعتبار سے بالکل میرے مخالف و رخصت تھے۔ یعنی میں تو روپیہ اُمر پاس ہو تو جب تک خرچ نہ کر لوں رت کو سو نہیں سکتا تھا۔ اور ان کے ہاں وال کے ساتھ آلو صف

اس وقت پکٹتے تھے جب کوئی مہمان آئے۔ میرے لئے ان کے ہاں باس قیام کرنا  
 طبیعت پر ایک قسم کا جبر تھا۔ مگر کیا کرتا۔ جیب میں صرف گیارہ روپے تھے۔ دوسرا  
 کوئی واقف نہ تھا۔ دل پر جبر کر کے نچچا کے مکان پر پہنچا۔ تانگہ سے سامان تر و آبر  
 ان کے گھر کے اندر لایا تو آپ صحن میں بیٹھے تھے۔ آپ کی نظر مڑ رہی تھی۔ دہرے دیکھا  
 تو پوچھا کون ہے۔ میں نے کہا دیون سنگھ ہوں۔ قریب جا کر ان کے پاؤں کو چھوا  
 کیونکہ بزرگ آدمی تھے۔ بہت محبت سے پیش آئے۔ پرانے زمانے کے لوگوں میں  
 چاہے ہزار نقائص ہوں۔ مگر خلص۔ محبت و روضہ داری کے اعتبار سے فرشتہ تھے۔  
 ان کے گھر میں کھانا پکانے پر ایک برہمن عورت کئی برس سے ملازم تھی۔ اس کو آلو کی  
 سبزی پکانے کا حکم ملا۔ میں ایک ماہ کے قریب ان چچا کے ہاں مہمان رہا۔ جب تک کہ  
 مہاراجہ شکار سے واپس نہ بھرنے پہنچ گئے۔ مہاراجہ کے پہنچنے پر میں سرکاری مہمان کی  
 حیثیت سے نیم سہ کاری بلند گھر والے شادیات کے ایک کاشت میں چلا آیا۔ ڈاکٹر سیوا  
 سنگھ کے کاشت کے حالات جو میں ایک ماہ قیام کے دوران دیکھے بہت دلچسپ ہیں۔  
 جنہیں پھر بھی لکھوں گا۔

ما بھد جب پہنچا تو میں نے اپنے مہمن کے عزیزوں کے علاوہ اپنے دوستوں اور  
 الالہ دینا ناتھ مرحوم یڈیٹر اخبار ہندوستان کو بھی لکھا کہ میں ملازم ہو گیا ہوں۔ الالہ اور  
 سمین کو علم تھا کہ الالہ دینا ناتھ ورا الالہ شری مغل پوریڈیٹر "گورہ کنٹال" میرے دوستوں  
 میں سے ہیں۔ الالہ نے ایک ہفتہ انتظار کیا، جب میری صرف سے کوئی اطلاع نہ پہنچی  
 تو انہوں نے الالہ دینا ناتھ کو خط لکھا کہ دیون سنگھ ڈیرہ سوہ پریہ پوریڈیٹر اس کے لئے  
 سر پنجاب کے دہرہ پریا تھا۔ اب تک اس کی کوئی اطلاع نہیں اور رمانت میں خیانت  
 کے جرم میں پولیس کو اطلاع دی جا رہی ہے۔ تاکہ دیون سنگھ گرفتار ہو کر واپس بمبئی لایا  
 جائے۔ اور اس پر فوج داری مقدمہ قائم ہو۔ میں نے جب الالہ دینا ناتھ کو اپنے ملازم  
 ہونے کی اطلاع دی تو انہوں نے اس جواب میں میرے ملازم ہونے کی خوشی کے

اظہار کے ساتھ الہ و مرتبین کا یہ خط بھی بھیجا۔ جس میں مجھ پر امانت میں خیانت کا الزام و پولیس کو اطلاع دینے کی دھمکی دی تھی۔ اور الہ دینا ماتھ نے لکھا کہ آپ کے ایڈیٹر ریاست ہونے کی وجہ سے بہت عزت تھی۔ اور توقع نہ تھی کہ ایڈیٹر ریاست کی قدر پست کرینے کا ہوگا۔ وریہ حالات اور ایڈیٹر ریاست کی بددیانتی کے واقعات سن کر آپ کو بے حد صدمہ ہوا۔ الہ دینا ماتھ کے خط جس میں الہ و مرتبین کا خط منغوف تھا، کو دیکھ کر مجھے نہ صرف بہت تکلیف ہوئی، بلکہ یوں بہانا چاہیے کہ میرے ہوش اڑ گئے۔ کیونکہ میں ایک طرف تو الہ دینا ماتھ کی نظروں میں ذلیل ہوا اور دوسرے یہ خوف کہ میں بھٹی میں الہ الہ و مرتبین کو تحریروں دے آیا ہوں اور اگر الہ الہ و مرتبین نے پولیس کو اطلاع دے دی اور وہاں سے وارنٹ جاری ہو گئے اور میں نابھہ میں گرفتار ہو گیا تو نہ صرف ملازمت جاتی رہے گی بلکہ لوگ کہیں گے کہ اچھا معتبر اور شریف آدمی تھا، جس کو راجہ نے دوست سمجھ کر ملازم رکھا۔ ان خطوط کو دیکھ کر میں بہت پریشان ہوا۔ رات کو نیند نہ آئی۔ سوچتا رہا کہ کیا کروں؟ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ آخر اس پریشانی میں جھنڈا الہ ہنس راج وکیل کو خط لکھا کہ فوراً نابھہ پہنچو۔ الہ ہنس راج خط ملتے ہی فوراً نابھہ پہنچ گئے۔ ان سے تمام حالات بیان کیے تو انہوں نے کہا فکر کی کوئی بات نہیں۔ آپ نے الہ و مرتبین کے نام اپنی طرف سے ایک نوٹس لکھا۔ جس میں لکھا کہ الہ و مرتبین نے جو خط الہ دینا ماتھ کو لکھا ہے۔ وہ دوسرے واقعات کے خلاف اور توہین آمیز ہے۔ ان کے موکل نے جو ڈیز سورو پیڈیا ہے۔ وہ اس نے اپنی تنخواہ میں وضع کر لیا ہے۔ اور وہ اب الہ جی کی ملازمت کرنا نہیں چاہتا۔ اور وہ ریاست نابھہ میں سرکاری ملازم ہو گیا ہے۔ اور چونکہ الہ جی نے ان کے موکل پر غلط الزام لگایا ہے۔ اور توہین کی ہے اس لئے وہ ایک ہفتہ کے اندر وہاں سے رو پیہ طور پر جانہ وائریس اور معافی مانگیں۔ ورنہ دیوانی اور فوجداری مقدمات قائم کیے جائیں گے۔

اس نوٹس کے پہنچنے کے بعد الہ و مرتبین کا خط میرے نام آیا جس

کا منبوم یہ تھا۔

”پیارے دیوان سنگھ جی آپ میرے چھوٹے بھائی کے برابر ہیں۔ یہ سن کر مجھے بہت خوشی ہوئی کہ آپ نابھ میں سرکاری ملازم ہو گئے ہیں۔ میں نے تو الالہ دینا ناتھ کو ویسے ہی لکھ دیا تھا کہ ڈیڑھ سو روپے کاٹ کر آپ کے میرے ذمے صرف پندرہ روپے ور نکلتے ہیں۔ آپ لکھیے تو میں وہ بھی بھیج دوں، میں آپ کا نیازمند ہوں۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو لکھنا تاکہ بھیج دوں اب آپ نابھ میں سرکاری ملازم ہو گئے ہیں۔ ہمارا بھی خیال رکھیے۔ اگر ہو سکے تو وہاں سے کوئی بڑا سرکاری آرڈر بھجوانا۔ میرے کچھ سے ور میرا چھوٹا بھائی آپ کو مرام کہتے ہیں۔ میری چھوٹی بڑی کاٹنا آپ کو بہت یاد دہرتی ہے۔

آپ کا داس : اور تمین

میرے نوٹس پہنچنے پر نہ معلوم الالہ ور تمین کا کیا حال ہوا۔ مکران کا یہ جواب ملنے پر میں متحسین ہو گیا کہ اب الالہ صاحب کوئی کاروائی نہ کریں گے۔ الالہ اور تمین میرے بھائی آنے کے بعد شاید تین چار سال وہاں رہے اس کے بعد وہ اپنے وطن واپس آ گئے۔ آج کل میرے ٹھہ میں رہتے ہیں ور جب کبھی وہی آتے ہیں تو ضرور ملتے ہیں، بلکہ اس نیازمند کے مکان پر ہی قیام فرماتے ہیں۔ اب نئے دور میں ریاست نکلنے والا تھا، ور نمبوں نے اخبار میں پڑھا کہ میں رہا ہو رہی پہنچ گیا ہوں۔ تو آپ وہی آئے، تلاش کرنے پر بہت وقت کے ساتھ آپ کو موجودہ مکان ملا۔ جب ملے تو اخلاص و محبت کے باعث ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور آپ نے چاہا ور بار بار کہا کہ اخبار جاری کرنے کے سے روپیہ کی ضرورت ہو تو لے لوں۔ مگر ایک تو ضرورت

نہ تھی۔ دوسرے یہ خیال بھی تھا کہ آپ بطور قرض روپیہ دیں گے۔  
دوستانہ مدد کے طور پر نہیں۔ اس لئے شکر یہ کہ ساتھ انظار فرمایا۔  
اللہ اکریمین کے دل میں میرے لئے بہت عزت و احترام ہے۔  
وہ جب ملتے ہیں وہ میں لوگوں سے ان کا تعارف کراتا ہوں تو یہی کہ  
یہ میرے سابق آقا ہیں کہ ان کے پاس میں نے ملازمت کی ہے۔

## انفرت اور محبت کے اسباب

میں ملازم ہو کر جب ڈیرہ دون سے مابعد پہنچا اور اپنے چچا سردار صاحب ڈاکٹر سیوا سنگھ کے ہاں مقیم ہوا تو پہلے روز میری خاطر تواضع ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب نہایت شفقت و رحمت کے ساتھ پیش آئے۔ ہر نامی ملازم کو دل کے ساتھ میرے لیے سیشل آرڈر یعنی نوپکانے کا حکم بھی دیا گیا۔

ڈاکٹر صاحب اس زمانہ میں پنشن پر تھے۔ اور ریاستوں میں انسان چاہے کتنا ضعیف ہو جائے۔ اس کو مرتے دم تک ملازم رہنے کا حق حاصل ہے۔ اور اس کو پنشن پر ریٹائر کر دیا جائے تو اس کے اپنے خیال میں اور دوسروں کی نگاہوں میں ہر کار کا معتبہ سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ ملی ریاست اور خوش ہوں تو وہ لوگ بھی ملازمت میں رہتے ہیں جو چارپائی سے نہ اٹھ سکتے ہوں۔ میرے چچا مبارجہ بیر سنگھ مرحوم نظر بند مبارجہ کے والد اور موجودہ مبارجہ مابعد کے دادا کے میڈیکل ایدہ مقرر تھے۔ اور جب مبارجہ بیر سنگھ کا انتقال ہوا تو مابعد کی دوسری تبدیلیوں کے ساتھ ڈاکٹر سیوا سنگھ کو بھی ریٹائر کر دیا گیا۔ جہاں تک میرے خیال ہے کہ آپ کے ریٹائر ہونے کا باعث یہ تھا کہ مبارجہ نے کدی پر بیٹھتے ہی ریاست کی ایڈمنسٹریشن کی اصلاح کرنی چاہی۔ ہر دوسری تبدیلیوں کے ساتھ بڑی عمر کے ملازموں کو پنشن دے کر نوجوان اور مستعد لوگوں کو ملازم رکھا۔ مگر میرے چچا میرے ریٹائر ہونے کو یہی سمجھتے رہے کہ مبارجہ آپ کے خلاف ہیں اور آپ معتبہ ہیں۔ جس روز میں پہنچا اور کھانا کھانے کے بعد باتیں ہوئیں تو چچا نے دریافت کیا کہ میں کہاں سے آیا ہوں اور مابعد آنے کا مقصد کیا ہے؟ میں نے بتایا کہ میں ڈیرہ دون سے آیا ہوں اور مبارجہ نے مجھے ملازمت دے دی ہے۔ یہ سن کر ڈاکٹر صاحب کو یقین نہ آیا اور انہوں نے نہایت حیرانی کے ساتھ پوچھا کہ کیا یہ سچ ہے۔ کیونکہ ریاستوں میں ملازمت کا ماننا بہت مشکل تھا۔ بیان ریاست سے مانا تو کجا ان کی کوٹھیوں اور محلوں کے قریب جانا بھی خوش



نہیسی میں دخل ہے۔ پھر دیوان نگلہ کی مہاراجہ تک رسائی کیوں نہ ہوئی اور ملازمت کیسے ٹلی۔ ان کے دریافت کرنے پر میں نے بتایا کہ میں مختلف اخباروں میں ایڈیٹ اور سب ایڈیٹ کام کرتا رہا۔ اور مہاراجہ میرے مضامین کو پسند کرتے تھے۔ اس ذریعہ سے تعلقات ہوئے اور اب جب کہ میں نے ان سے ملازمت کے لئے کہا تو مہاراجہ نے مہربانی کی۔ ڈاکٹر صاحب اپنے آپ کو راجہ کا معتبوب سمجھتے تھے۔ اور مہاراجہ کے خلاف تھے۔ یہ سن کر آپ مہاراجہ پر برس پڑے اور غصہ، طعنہ زنی اور نفرت سے کہا، اس مہاراجہ کو اخبارات پڑھنے کے سو دھمرا کوئی اور کام نہیں ہے۔ دن رات یا تو کتابیں پڑھتے ہیں یا اخبارات گورنمنٹ کے خلاف جو لیڈ رہوں سے ملتا ہے۔ رعایا تباہ ہو رہی ہے۔ رعیت کو کوئی پوچھنے والا نہیں۔ اس کا باپ بہت اچھا آدمی تھا۔ ہم نے اس کا زمانہ دیکھا ہے۔ ہر روز لوگوں کے حالات سنتا تھا۔ یہ کسی سے نہیں ملتا۔ اس کی وہی ہے تو گورنمنٹ کے خلاف بغاوت کرنے والے لیڈروں سے۔ یہ کسی دن گدی سے اتر جائے گا۔ گورنمنٹ کا مقابلہ کون کر سکتا ہے۔ اس بے وقوف کو کون سمجھائے کہ یہ غلط راستہ پر چل رہا ہے۔ پولیٹیکل ایجنٹ اس کے خلاف ہیں۔ ہمیں کبھی پوچھتا تک نہیں، جب سے مینشن لی ہے۔ کھر میں پڑے ہیں۔ بڑے مہاراجہ کتنے اچھے تھے، ہم نے لاکھوں روپے پیدا کیے وغیرہ۔ میں یہ سب باتیں سنتا رہا۔ اور میں نے محسوس کیا کہ ڈاکٹر صاحب نہ صرف مہاراجہ کے خلاف بہت سخت بغض کے جذبات رکھتے ہیں۔ بلکہ یہ سن کر کہ میرے مہاراجہ کے ساتھ تعلقات ہیں۔ مجھے بھی کچھ نیم حاسدانہ نظروں سے دیکھتے ہیں۔

ڈیرہ وہاں میں جب سردار گورو دیال نے مجھ سے زبانی کہا کہ مہاراجہ نے آپ کو ملازمت دے دی ہے تو آپ نے کہا تھا کہ آپ ایک دو روز میں ہی ہوم ممبر اور اکوئٹ جنرل کے نام میری ملازمت کے متعلق حکم بھیج دیں گے۔ سرداریاتوں کی گاڑی کے پرزے بہت آہستہ چلتے ہیں۔ سردار گورو دیال نگلہ مصرعہ فیت کے باعث یہ

حکم بھیجنا بھول گئے۔ ورنہ دو تین روز کے بعد کنسرو کے جنگلات میں مہاراجہ کے ساتھ شہ کے شکار کے لئے چلے گئے۔ یعنی میں نابھہ میں حکم رجبہ ملازم تو ہوں مگر میری تقرری کا کوئی حکم نہیں ہے۔ اور نہ کسی کو علم ہے۔ ڈاکٹر سیوا سنگھ کو میرے سنبے کے بارہ جو یقین نہ آتا تھا کہ میں نابھہ میں ملازم ہو گیا ہوں۔ کیونکہ وہ سمجھتے کہ ریاستوں میں ملازم ہونا اور کسی مہاراجہ یا نواب تک رسائی حاصل کرنا بہت مشکل کام ہے۔ ورنہ پچھلے جنم میں مجھے نرموں کے باعث ہی ممکن ہے۔ وہ کئی روز تک یہی سمجھتے رہے کہ میں شاید غلط بیانی کر کے ان کے پاس پچھلے روز مرزائے آیا ہوں۔ دراصل ملازم نہیں ہوا ہوں۔ چنانچہ آپ دن میں ایک دو بار یہ ضرور جہودیت کہ انسان کو جھوٹ نہیں بولنا چاہیے، کسی کو دھوکا نہیں دینا چاہیے۔ اور فضول وقت بے کار رہ کر نہیں گزارنا چاہیے۔ اور رستم تنویر پر ہی اگر ملازمت مل جائے تو کر لینی چاہیے۔ اس تمام نصیحت کا مقصد یہ تھا کہ میں کدھ میں پڑ اپنا وقت ضائع نہ کروں اور کہیں ملازمت کر لوں۔

ڈاکٹر سیوا سنگھ بے چارے غیر ضروری طور پر خاتیت شعار تھے۔ اور مہمانوں کی صورتیں دیکھنا ان کے لئے مسرت و خوشی کا باعث نہ تھا۔ اور میں محسوس کرتا تھا کہ گو یہ چچا ہیں، مگر ان کے کدھ رہنا اور ان پر بار بننا مناسب نہیں۔ مگر کرتا کیا وہ گیارہ روپے بھی خرچ ہو گئے جو نابھہ آتے وقت میری جیب میں تھے۔ نابھہ میں کوئی ایسی دھمیری جگہ نہ تھی۔ جہاں میں رہتا۔ اور ڈاکٹر صاحب کی نصیحتوں کا ساملہ زیادہ تیزی سے چل رہا تھا۔ جب بھی ان کے سامنے جاتا تو یہی فرماتے کہ انسان کو جھوٹ نہیں بولنا چاہیے۔ وقت کی قدر کرنی چاہیے۔ بے کار نہیں بیٹھنا چاہیے۔ میں پریشان تھا کہ کیا کروں، کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ آخر مجبور ہو کر میں نے یہ فیصلہ کیا کہ ڈاکٹر صاحب کی نظروں سے جتنا بھی دور رہ سکوں رہوں۔ میں صبح ان کے جانے سے پہلے بید ہوتا، کوئی کتاب لے کر شہر سے باہر کسی ریل کی پٹری کے ساتھ کئی میل دور نکل جاتا۔ کسی کنویں یا نہر پر نسل کرتا۔ کوئی کتاب پڑھتا اور جب دوپہر بارہ بجے ڈاکٹر

صاحب کے کھ پھنچتا۔ کھ میں کھانے کے لئے بیٹھتا تو ڈاکٹر صاحب وہی نصیحتیں شروع کر دیتے۔ میں بے غیرت و رڈھیٹ لوگوں کی طرح یہ نصیحتیں سنتا۔ کھانا کھانے کے بعد کھ سے ٹھٹھا ور کھ سے باہر جیتوں یا ریل کی پڑی پر بیٹھتا۔ رات کو آٹھ بجے واپس آتا، کھانا کھاتا، نصیحتیں سنتا اور سو جاتا۔ یہ دن میرے لئے بہت تکلیف کے تھے۔ مگر کرتا بھی کیا مہاراجہ آتے۔ تنخواہ ملے تو کوئی مکان لے کر رہوں۔

کئی دن مزارنے کے بعد ڈاکٹر صاحب اپنی مینشن لینے خزانہ میں چلے گئے۔ خزانہ کے قریب اکونٹ جنرل کا دفتر تھا۔ اکونٹ جنرل سے پوچھا کہ کیا آپ کے پاس دیوان سنگھ نامی کسی آدمی کا دفتر رانامہ کے متعلق مہاراجہ کا حکم پہنچا ہے۔ اکونٹ جنرل نے اپنے ماتحتوں سے پوچھا، جواب ملا، کوئی حکم نہیں پہنچا۔ اب تو آپ کو پورا یقین ہو گیا کہ میں ان کو دھوکا دے کر ان کے مکان میں مقیم ہوں اور ملازم نہیں ہوں۔ بلکہ چار سو بیس کی جا رہی ہے۔ میں رات نو بجے حسب معمول باہر سے واپس کھانے کے وقت پہنچا۔ تو آپ بہت غصہ میں تھے۔ دیکھتے ہی برس پڑے کہ بغیر کام کے زندگی کے دن مزارتے شرم محسوس نہیں ہوتی۔ آج کل کے زمانے میں جھوٹ بولنے کو کوئی عیب ہی نہیں سمجھا جاتا۔ آپ نے اکونٹ جنرل سے پوچھا ہے۔ میں فی حقیقت ملازم نہیں ہوں اور دھوکا سے ان کے مکان میں مقیم ہوں۔ میں نے بنوں اپنے بچے زاد بھائی سے خط لکھ کر پچیس روپے منگائے جو وہاں پولیس سب انسپکٹر تھے۔ ان پچیس روپیہ میں نہ مکان کے لیے پر مل سکتا تھا اور نہ ہی کھانا پکانے کے لئے ملازم رکھ سکتا تھا۔ یہ اخراجات کے لئے کافی تھے۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب کے کھ رہنے اور وقت مزارنے کے لئے مجبور تھا۔ مہاراجہ کے انتظار کا ایک ایک دن ایک ایک سال کا محسوس ہو رہا تھا۔ ورنہ ڈاکٹر صاحب کی نصیحتوں میں بھی دن بدن خفا نہ ہوتا جا رہا تھا۔ میں اس زندگی سے بہت تنگ آچکا تھا۔ ورنہ دفعہ خیال آیا کہ مابعد سے پلا جاؤں۔ مگر اس توقع پر کہ مہاراجہ آج آتے ہیں کل آتے ہیں نہ جا سکا۔

میں ڈاکٹر صاحب کے مکان پر غالباً ایک ماہ رہا۔ ایک دن صبح کے وقت شہر میں توپوں کی آواز سنائی دی۔ یہ تو ہیں مہاراجہ کے مابعد واپس پہنچنے کی سلامتی تھی۔ میری رہزانی زندگی ورڈاکٹر صاحب کی نصیحتیں ناقابلِ برداشت حد تک پہنچ چکی تھیں۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ مہاراجہ مابعد واپس آ گئے ہیں تو میں نے مہاراجہ کو ایک خط بذریعہ رجسٹری بھیجا، جس کا مضمون یہ تھا کہ

”یو رہا نیس!“

ڈیرہ دون میں سردار گورو دیال سنگھ پر سیویٹ سیکرٹری نے مجھے بتایا تھا کہ میں ملازم ہو گیا ہوں اور ملازمت کے متعلق حکم ہوم ممبر اور کونٹ جنرل کو ایک دو روز میں بھیج دیا جائے گا۔ مگر اب تک کوئی حکم نہیں پہنچا۔ میں یہاں مابعد میں سردار صاحب ڈاکٹر سیو سنگھ کے مکان پر مقیم ہوں۔ کیونکہ میرے پاس خرچ کے لئے ایک پیسہ نہیں اور نہ ہی رہنے کے لئے دوسری جگہ ہے۔ میں اس موجودہ زندگی سے نہایت تنگ آ چکا ہوں، کیونکہ ڈاکٹر صاحب کو مہمانوں کی منحوس صورت دیکھنا گوارا نہیں، گو وہ میرے چچا ہیں۔ یہ نہ آپ کو کل پہنچ جائے گا۔ اور میں پرسوں شام تک انتظار کروں گا۔ اگر پرسوں شام تک جناب کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ اور میری ملازمت کا حکم اکونٹ جنرل کو نہ پہنچا، تو میں پرسوں رات کی کاری سے لاہور پہنچ جاؤں گا۔ میرے لئے اب مزید عرصہ انتظار ناممکن نہیں۔

اس خط کو میں نے بذریعہ رجسٹری بھیجا اور غلاف پر نسل بھی لکھ دیا۔ تاکہ مہاراجہ کے ہاتھوں میں پہنچ جائے۔ خط بھیجنے کے بعد میں نے لاہور جانے کی تیاری شروع کر دی۔ کیونکہ میں نے خیال کیا کہ مہاراجہ بڑے آدمی ہیں۔ اس خط کا جواب جلدی کیا دیں گے۔ میرے لئے اب مزید عرصہ تک مابعد میں رہنا ممکن نہیں۔ اگر مہاراجہ چاہیں گے تو میں لاہور سے کچھ آ جاؤں گا۔

یہ خط مہاراجہ کو آگے رہ پہنچ گیا۔ آپ نے خط پڑھتے ہی سردار گورو دیال سنگھ باؤس

ہوئے منسٹر کو صاب فرمایا۔ "اے رکبا کہ ڈاکٹر سیو سنگھ کے مکان پر دیوان سنگھ ٹھہرا ہوا ہے۔ اس کے پاس جاے۔ سرکاری مکان کا رہنے کے لئے انتظام کر دیجئے۔ سرکاری ملازمت دیجئے، جتنی روپیہ درکار ہو وہ دیجئے۔" اور بطور سرکاری مہمان ہر قسم کی سہولت بہم پہنچائے۔ کوئی تکلیف نہ ہو۔ اس حکم کے ملتے ہی سردار زور سنگھ ڈاکٹر سیو سنگھ کے مکان پر پہنچے، میں حسب معمول گھر پر نہ تھا۔ دہرہ پر تھا۔ یعنی ریل کی پٹری کے ساتھ ساتھ جا کر شہر سے کئی میل دور بیٹھا تھا۔ سردار زور سنگھ نے ڈاکٹر صاحب کے مکان پر پہنچ کر ملازم کو آواز دی۔ ملازم باہر آیا۔ اس نے ڈاکٹر صاحب کو اطلاع دی کہ سردار زور سنگھ آئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے سردار صاحب کو اندر بلا دیا۔ خیر و معافیت پوچھنے کے بعد سردار زور سنگھ نے ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ آپ کے ہاں جو سردیوں سنگھ رہتے ہیں۔ مہاراجہ نے حکم دیا ہے کہ ان کے لئے سرکاری کوٹھی، سرکاری مہمان داری، روپیہ اور جس شے کی ضرورت ہو انتظام کر دیا جائے۔ ڈاکٹر صاحب کا ایک ملازم دیوان سنگھ جو پہلے فوج میں تھا اور فوج سے ریٹائر ہونے کے بعد ڈاکٹر صاحب کی جائیداد کا مریہ وغیرہ وصول کرنے پر ملازم ہو گیا تھا۔ پاس کھڑا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے جب سردار زور سنگھ کے منہ سے یہ سننا تو بہت حیران ہوئے ان کو خیال ہوا کہ شاید دیوان سنگھ ریاستوں کا معاملہ ہے۔ ان کی خبری کرتا ہو۔ جو اس کو روپیہ اور کوٹھی دینے کا حکم دیا ہے۔ دیوان سنگھ پریشان کہ مہاراجہ نے بغیر کسی درخواست کے تنہا مہمانیوں کی؟۔ حیرانی کی اس فضا کو دیکھ کر سردار زور سنگھ حیران کہ معاملہ کیا ہے؟۔

مہاراجہ نے حکم دیوانوں کو دیا اور اس لئے دیا؟۔ چنانچہ سردار زور سنگھ نے ڈاکٹر صاحب سے پوچھا کہ کیا یہی سردار دیوان سنگھ ہیں جو آپ کے ہاں بطور مہمان ٹھہرے ہوئے ہیں۔ یہ سننے کے بعد ڈاکٹر صاحب کو خیال آیا کہ یہ حکم دیوان سنگھ کے متعلق ہے جو نئے سرکاری ملازم ہوئے ہیں۔ میں نام بھول گیا تھا یہ یقین ہو جانے کے بعد کہ مہاراجہ نے یہ حکم دیوان سنگھ کے متعلق دیا ہے اور دیوان سنگھ دراصل ملازم ہو گیا ہے

اہ اس کے فی الحقیقت مہاراجہ کے ساتھ تعلقات ہیں آپ نے سرور زرہ رنگھ کو جواب دیا کہ آپ مہاراجہ صاحب سے کہیے کہ دیوان سنگھ ڈاکٹر صاحب کا حقیقی بھتیجا ہے۔ کوئی بیگانہ نہیں۔ اس کا اپنا کمرہ بہت آرام سے ہے۔ اس کو کسی چیز کی ضرورت نہیں آپ کا دیا ہوا سب کچھ موجود ہے۔ کوئی کمی نہیں وہ جو پچھ چاہے یہاں سے اپنے گھر سے لے جاسکتا ہے۔ ہم حضور کے قدیمی نمک خوار ہیں اور شکر گزار ہیں کہ سرکار نے ہمارے خاندان کے ایک ممبر کو سرکاری خدمت کا موقع دیا۔ ہماری توقعات ہیں کہ ہمارے خاندان کا بچہ حضور کی فی شعاری کے ساتھ خدمت انجام دے۔ یہ سن کر سرور زرہ اور رنگھ نے کمر چلے گئے۔

میں حسب معمول آٹھ بجے کے قریب وہیں پہنچا۔ ڈاکٹر صاحب میرا انتظار فرما رہے تھے جب میں نے صحن میں قدم رکھا تو انہوں نے میرے پاؤں کی آہستہ سی تو آٹھ بجے کے اندر سے آواز دے کر پوچھا۔ کون ہے۔ میں نے بھیکلی اور سہمی ہوئی بی بی کی طرح آہستہ سے جواب دیا۔ جی میں ہوں ڈاکٹر صاحب نے شفقت کے ساتھ مجھے اپنے پاس نہ رہا لیا۔ ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں بیٹھنے کے لیے سرکنڈے کے تھوکے ساتھ مونڈھے تھے۔ جن پر یہ نون کی کھالیں منڈھی ہوئی تھیں۔ ایک مونڈھے پر بیٹھنے کے لیے مجھے حکم ملا۔ میں بیٹھ گیا تو آپ نے ہرنامی ملازمہ کو آواز دی۔ ہرنامی کا کہنے کے لیے کھانا لے کر آیا۔ وہ چائے اور جینڈ کی ریستوں میں بیان ریاست کے لڑکوں اور عزیزوں کو تو سنو صاحب کہتے ہیں اور پاکروں اور فیسروں کے لڑکوں اور چھوٹی عمر کے رشتہ داروں کو کا کا جی کہتے ہیں۔ ہرنامی جب کھانا لے کر آیا تو میں مونڈھے پر بیٹھ کر آگے تپائی رکھ کر کھانا کھا رہا تھا کہ ہرنامی کو حکم ملا کہ آندہ وہنوں وقت دل کے ساتھ آٹھ بجے کوئی سبزی بھی بنائی جائے۔ جیون سنگھ ملازم کو حکم دیا گیا کہ کل صبح آٹھ بجے چوبارے میں ایک پٹنگ بچھا دیا جائے اور ایک چھوٹا تخت پوش رکھ دیا جائے۔ گودام کے کمرے میں سے پانی کے سے ٹب نکال کر وہاں پہنچا دیا جائے اور کوئی ملنے والا آئے

تو اس کے لیے ایک کریت اور ایک موئڈ سنا بھی وہاں رکھ دیا جائے گا کیا کہ سیاسی قیدیوں کو سی کلاس میں سے ایک خت سے کلام میں رخنے کا حکم دیا گیا۔ میں حیران کہ ڈاکٹر صاحب آج بہت ہی مہربانی فرما رہے ہیں۔ وجہ کیا ہے۔ میں نے سنا تھا کہ ڈاکٹر سیوا سنگھ جب تعلیم حاصل کرتے تھے تو میرے والد مرحوم اس زمانہ میں ڈاکٹر تھے۔ اور ان کے زہروے پر ہی ڈاکٹر سیوا سنگھ کو ڈکٹی پڑھنے کے لیے داخل کیا گیا تھا اور میرے والد نے آپ کی اسٹوڈنٹ شپ کی تھی۔ شاید پرانے زمانہ کے تعلقات اور والد مرحوم کے احسان کا حساس ہونا یہ ہے۔ یہی ان کو خیال آیا ہے یا خاندانی محبت کے باعث مہربانی فرما رہے ہیں میں نے کہا آپ تکلیف کیوں کرتے ہیں میں تو غالباً کل رات وہاں ہی سو رہا ہوں۔ اتنے روز تک تو میری ملازمت کا حکم جاری نہیں ہوا۔ اب کیا توقع ہے میرے الفاظ سننے کے بعد ڈاکٹر صاحب نے انکشاف کیا کہ سردار زور سنگھ ہوسٹل لویڈ رفسٹر شام کو آئے تھے اور مبارجہ نے رہائش کے لیے کوئی ملازمہ سرکاری مہمان داری اور رہ پیو دینے کا حکم صادر فرمایا ہے اور آپ نے سردار زور سنگھ سے بہہ دیا ہے کہ دیون سنگھ آپ کا بھتیجا ہے اپنا کھانا چھوڑ کر باہر نہیں رہ سکتا اور اسے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔

میں یہ سن کر سمجھ گیا کہ ڈاکٹر صاحب آج کیوں فرما رہے ہیں۔ میں متفکر تھا کہ مبارجہ نے کیا حکم دیا ہے میں نے پوچھا کہ سردار زور سنگھ کا مکان کہاں ہے۔ اس پر ڈاکٹر صاحب بہت غصہ کی حالت میں بولے کہ جو کہتا تھا سردار زور سنگھ سے بہہ دیا ان سے ملنے کی ضرورت نہیں۔

میں صبر کیوں کرتا ڈاکٹر صاحب کا ملازمہ دیون سنگھ میرے ساتھ بہت اخلاص سے پیش آتا تھا اور میری بہت عزت کرتا تھا۔ (بلکہ وہ ڈاکٹر صاحب سے پوشیدہ مجھے کہنے کے لیے آم کا چار بھی دیا کرتا تھا۔ جو دل کے ساتھ ایک ایسٹریڈش کی حیثیت رکھتا ہے) میں نے اس سے اشارہ سے باہر چلنے کو کہا اور اس کے باہر جانے

کے بعد میں بھی پیشاب کے بہانہ سے اٹھا باہر گیا اور باہر جا کر میں نے دیوان سنگھ سے سر در زور سنگھ کے آنے اور بت چیت کے تمام حالات پوچھے۔ حالات معلوم کرنے کے بعد میں نے دریافت کیا کہ سر در زور سنگھ کہاں رہتے ہیں۔ دیوان سنگھ نے بتایا کہ ریلوے نیشن کے پاس منڈی ہے اس منڈی میں ان کی اپنی ذاتی بلڈنگ ہے۔ اس بلڈنگ کے اوپر کے حصہ میں رہتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے مکان سے سر در زور سنگھ کا مکان ایک میل کے فاصلے پر تھا۔ میری جیب میں نانگہے سے پیسے نہ تھے میں پیدل چلا آیا۔ سر در صاحب کے مکان پر جا کر آواز دی۔ سر در صاحب کا ملازم نیچے آیا اس نے نام پوچھا میں نے کہا ڈاکٹر سیو سنگھ کے مکان سے دیوان سنگھ۔ ملازم نے اطلاع دی تو سر در زور سنگھ نیچے آئے۔ آپ نے ہاتھ جوڑ کر سگھوں کی طرح ست سر کی اکال کہا میں نے بھی اسی طرح جواب دیا۔ میں نے کہا میں شکر مرزا ہوں کہ آپ تشریف لائے تھے بے وقت آپ کو تکلیف اس لیے دی تھی کہ میں آپ مجھ سے ملے بغیر وہ بات مہاراجہ کو نہ کہہ دیں جو ڈاکٹر صاحب نے آپ سے کہا ہے۔ سر در زور سنگھ نے کہا کہ ذمہ داری کا سوال تھا آپ مجھ سے ملے بغیر مہاراجہ سے کچھ نہ کہتے اور آپ صبح مجھ سے ملنے کے لیے ڈاکٹر صاحب کے ہاں پہرے آئے وہ لے گئے سر در زور سنگھ کے ہاتھ فیصلہ کیا کہ آپ کل صبح آئیں گے تشریف لائیں گے میں ان کا انتظار کروں گا۔ سر در زور سنگھ سے ملنے کے بعد میں واپس آیا ڈاکٹر صاحب میرے انتظار میں تھے کہ کہاں چلا آیا آپ نے پوچھا کہاں تھے تو میں نے کہا کہ کھانا کھانے کے بعد چل قدمی کرنے چلا آیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے مزید موبائی فرماتے ہوئے ہر نامی کو حکم دیا کہ کا کا کے لیے ایک کلاس وہ دھال ڈال۔ پورے ایک مہینے میں شاید یہ پہلا موقع تھا کہ مجھے کا کا جی کا تلب نصیب ہونے کے بعد ایک کلاس وہ دھال بھی ملا تھا۔ اگلے روز میں صبح حسب معمول جا گا مگر آج وہ رہ متوی تھا ضروری حاجات سے فارغ ہو کر پھر رضائی اور دھال کر لیتا گیا ساڑھے سات بجے کے قریب نہا دھو کر فرش ہوا۔ کپڑے



پہنے اور کمر سے باہر نکل کر گلی میں سر در زور سنگھ کا انتظار کرنے لگا۔ دماغ میں مختلف خیالات تھے۔ رات کو سر در زور سنگھ نے کہا تھا کہ مہاراجہ نے رہائش کے لیے ایک کوٹھی دینے کا حکم فرمایا ہے مگر میرے پاس ایک بستر اور ایک ٹرک ہے جس کوٹھی میں جا کر رہوں گا وہ لوگ کیا خیال کریں گے۔ کہ یہ نئے اہلکار کہاں سے تشریف لے آئے ہیں؟ ان کا اثاثہ لبتیت صرف ایک بستر اور ایک ٹرک ہے۔ اس ایک بستر اور ایک ٹرک کو ڈرائنگ روم میں رکھوں گا بید روم میں ڈرائنگ روم میں یا سنور روم میں۔ ملازم لوگ کیا کہیں گے۔ اسی خیال میں غرق تھا کہ سامنے سے سر در زور سنگھ وہ سفید کھڑوں والی سرکاری فنی میں آتے ہوئے دکھائی دیے میں آئے بڑھا کاری کھڑی ہوئی۔ سر دار صاحب نے نیچے اتر کر باتھ بایا پھر پاس بٹھا لیا اور کوچو ان کو حکم دیا کہ چلو سیٹ باؤس والی ٹرک پر۔ سر در زور سنگھ نے کہا کہ پہلے سیٹ باؤس کی طرف چلتے ہیں۔ وہاں کئی ایک سرکاری کوٹھیاں ہیں آپ ان میں سے جو پسند بھیجے اس میں آپ کے قیام کا انتظام کر دیا جائے۔ میں نے جواب دیا کہ میں تنہا بیوی وغیرہ کے بغیر ہوں اور میری زندگی بھی بالکل سادہ ہے میں اپنے ساتھ بالکل مختصر سامان رکھتا ہوں۔ کوٹھی یا کمرہ کا۔ میرے لیے تو اترم دو تین کمرہ والے چھوٹے سے مکان کا انتظام ہو جائے تو کافی ہے۔ اس پر سر در زور سنگھ مجھے مابعد کی سرائے شادیات (یہ وسیع بلڈنگ کئی اکھڑہ پے کی اگست سے تیار ہوئی تھی نصف روپیہ ریاست مابعد نے دیا تھا اور اس میں برائیاں بھی ٹھہرتی تھیں اور اس میں وسیع بال کی ایک کالنج کا دکھایا جسے میں نے پسند کیا۔ ایک چھوٹا سا سونے کا کمرہ۔ ایک چھوٹا سا ڈرائنگ روم اور منسل خانہ باورچی خانہ وغیرہ صاف ستھرے کمرے سر دار صاحب نے اس کو فرائش کرنے کا حکم دیا۔ سرکاری باورچی و ایک ملازم کا انتظام ہو گیا۔ سرکاری رسد یعنی سامان خوراک کے روز بھیجنے کے لیے ایک چٹ بھیج دی گئی۔ یہ تمام انتظام ہو جانے کے بعد سر در زور سنگھ نے پوچھا کتنا روپیہ نقد چاہیے۔ میری جیب میں ایک

پیسہ نہ تھا۔ مگر نیا ہاکار پرانے ریاضی ہاکار سے اپنے افلاس کا اظہار کیونکر کرتا ہے۔ میں نے بے نیازی کے ساتھ جواب دیا کہ نہیں رہ پے کی ضرورت نہیں۔ آپ تکلیف نہ کیجیے، ہمارے صاحبہ اپنی چلے گئے ہیں ڈاکٹر صاحب کے مکان پر آگیا۔ میرے آنے سے پہلے ڈاکٹر صاحب کے مکان کا اوپر کا چوبارہ بھی میرے لیے فرش ہو چکا تھا۔ اس چوبارہ میں ایک پلنگ ایک تخت پوش ایک لرسی ایک موندھا ایک چھوٹی میز اور نسل کے بچے ایک مہ پہنچ گیا تھا۔ میں حیران کہ ڈاکٹر صاحب کی سہ ماہی سے کیونکر نکال دیا جائے۔ جرات نہ ہوتی تھی۔ ڈیڑھ دو گھنٹہ کے قریب سوچتا رہا۔ آخر کیا کرتا مجبور تھا۔ کھانا کھانے کے بعد نہایت عاجزی کے ساتھ عرض کیا کہ سرور زور! سنگھ ملے تھے۔ انہوں نے مبارک کے کلم کے باعث مشورہ دیا ہے کہ میں ضرور دوسری جگہ رہوں۔ چنانچہ انہوں نے سرانے شادیات کی بلڈنگ کے اوپر کی ایک کالنیج میں میرے لیے انتظام کر دیا ہے میں اب وہاں جاؤں گا۔ یہ سنتے ہی ڈاکٹر صاحب بے حد خفا ہوئے۔ بزرگانہ نصیحتیں شروع ہوئیں۔ کہ کدھ کا مکان چھوڑ کر دوسری جگہ جانا بدنامی کا باعث ہے۔ یہاں کوئی تکلیف نہ ہوگی سامان چوبارہ میں پہنچ چکا ہے۔ بھتیجا کی پوزیشن مینے کے برابر ہوتی ہے۔ لوگ کیا نہیں کے۔ خاندان کے لوگوں میں اتفاق ہو تو اس میں برکت ہوتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ میں سنتا رہا۔ دو گھنٹہ تک یہ کشمکش جاری رہی۔ ڈاکٹر صاحب مجھے جانے نہ دیتے تھے۔ میں جانا چاہتا تھا۔ دو گھنٹہ کی کشمکش کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ مجھے اس شرط پر جانے کی اجازت ملی کہ میں گورہوں تو سرانے شادیات کی کالنیج میں مگر کھانا دونوں وقت ڈاکٹر صاحب کے ہاں کھاؤں۔ چنانچہ میں نے دیون سنگھ کو مزدور لینے کے لیے بھیجا۔ مزدور سے سامان اٹھوا کر دیون سنگھ کے ساتھ سامان سرانے شادیات بھجوا دیا۔ اس کے بعد خود وہاں گیا۔ میرے جانے سے پہلے اس کالنیج میں دریاں بچھ چکی تھیں۔ برتن وغیرہ پہنچ چکے تھے میزوں پر چمنیاں صاف کر کے ایمپ رکھے گئے تھے کھانے کا سامان آنا سبزی گوشت دل کھجی وغیرہ پہنچ

چکا تھا۔ ہر ایک باورچی اور ملازم موجود تھے۔ ڈاکٹر صاحب کے مکان سے رہ نہ ہونے سے پہلے میں نے ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ اگر ممکن ہو تو پچاس روپے قرض دے دیجیے اور دیتے ہوئے کہا بیٹا یہ گھر تمہارا اپنا ہے اگر تم چاہو تو ہزار روپیہ لے سکتے ہو۔ پچاس کا کیا سول ہے روپیہ لینے کے بعد میں شادیات سرے پلا آیا۔ میری تقرری کا حکم سہ روز سے جاری ہوا اس روز میں ڈیرہ وہان مہاراجہ سے ملا تھا۔ سہرائے شادیات میں تین ماہ کے قریب بطور سرکاری مہمان رہا پھر میں نے یہاں رہنا مناسب نہ سمجھا۔ کمریہ پر مکان لے کر اس میں پلا آیا۔ یہاں ناچھی میں اڑھائی تین سال کے قریب رہا میری موجودگی ہی میں وہاں انقلاب برپا ہوا اور مہاراجہ مدی سے دست بردار ہوئے۔ مہاراجہ کی دست برداری کے بعد برٹش ایڈمنسٹریشن نے مجھے رفقار مرلیا۔ تو پھر اسی سہرائے شادیات کی بلڈنٹ کی کالیج میں مجھے تین ماہ نظر بند رکھا گیا۔ "رجب ربانی ہوئی تو میرا ریاست ماہد میں داخلہ بند کر دیا گیا۔ کئی بار وہاں کی گورنمنٹ کو لکھا کہ مجھے ماہد آنے کی اجازت دی جائے تاکہ میں ان لوگوں سے مل سکوں جن کے ساتھ دل کو تعلق رہا۔ مگر ماہد گورنمنٹ نے یا تو جواب نہ دیا، اور دیا تو یہی کہ اجازت نہیں دی جاسکتی۔ مگر دل میں یہ خواہش ضرور ہے کہ کبھی ماہد گیا تو اس سہرائے شادیات کی بلڈنگ کو ضرور دیکھوں گا جہاں شروع میں بطور مہمان اور آخر میں بطور قیدی رہا۔

ان تمام واقعات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ حالات خیر موافق ہوں تو عزیزہ اقارب بھی عزت کرتے ہیں اور حالات موافق ہوں تو یہ عزت محبت میں بدل جاتی ہے۔



## نسل اور سحبت کا اثر

دہلی میں میرے ایک دوست محمد یوسف صاحب تھے جو خوب حسن نظامی و ران کے دوستوں میں بھی عزیز سمجھے جاتے تھے۔ ان یوسف صاحب کو مایہ کونلہ کی ایک حسین طوائف شرفین سے عشق ہو گیا۔ اس شرفین کا پہلے تعلق نواب صاحب مایہ کونلہ کے ساتھ تھا۔ یوسف صاحب خوبصورت ہیں۔ شرفین کو بھی یوسف صاحب سے بے حد محبت ہوئی بلکہ واقعہ یہ ہے کہ اس محبت کے سلسلہ میں شرفین نے ہی پہلے قدم اٹھایا۔

یوسف صاحب اور شرفین کا تعلق پہلے تو راز میں رہا۔ اور شرفین کی مدد کو، اس کے بھائیوں کو کوئی علم نہ ہوا۔ ان تعلقات کے بڑھنے پر جب شرفین کے خاندان کے لوگوں کو علم ہوا تو انہوں نے اس کی سخت مخالفت کی اور قدم قدم پر نخل ہونا چاہا۔ کیونکہ یہ لوگ نوابوں اور مہاراجوں کے متلاشی تھے یوسف صاحب کے ذرائع آمدنی محدود تھے۔ اور وہ مالی اعتبار سے شرفین کے گھر والوں کی خوانش پوری نہ کرتے تھے آخر شرفین شرمع ہوئی۔ شرفین اور یوسف صاحب آپس میں تعلقات قائم رکھنا چاہتے تھے۔ مگر شرفین کے مددین قدم قدم پر نخل ہوتے۔ یہ تعلقات لچھ عرصہ تک تو درپردہ جاری رہے آخر یوسف صاحب کے لیے مشکلات پیدا ہوئیں اور آپ نے چاہا کہ آپ کی شرفین کے ساتھ شادی ہو جائے شادی کے لیے آپ نے مشورہ کیا تو ایڈیٹر ”ریاست“ نے کہا کہ شرفین کے خاندان کے لوگوں کو سمجھا کر ان کو بھی شادی پر آمادہ کر لیا جائیے۔ چنانچہ مشورہ کے بعد ایڈیٹر ”ریاست“ نے شرفین کی مدد و جو ریٹائرڈ ٹوٹو، تمہیں بلا بھیجا جب وہ آئیں تو ہم لوگ سناٹ پیس کی گھاٹ پر جا بیٹھے۔ یوسف صاحب نے عزت و احترام یا خوشامد کے باعث اپنا سناٹ کا کوٹ اتار کر اماں جی کے لیے گھاس پر بچھا دیا۔ باقی شروع ہوئیں میں نے محبت کے فلسفہ پر ایک طرح کا وعظ شروع کیا۔ کہ محبت خدا ہے اور خدا محبت۔ رسول اللہ بھی محبت کو پسند

ماتے تھے اور تمام نبیوں، اہلکاروں اور گوروں نے محبت کے درجہ کو بہت بلند قرار دیا ہے۔ محبت سے روح پاک ہوتی ہے اور اس شادی کو شادی نہیں سمجھنا چاہیے جس کی تہہ میں محبت نہ ہو وغیرہ۔ آخر میں کہا کہ چونکہ یوسف صاحب اور شریفین کی آپس میں محبت ہے اس لیے ان دونوں کی شادی ہو جائے تو چھپ ہے۔ تاکہ شریفین حرام کی زندگی کو چھوڑ کر ایمان و رحمت کی زندگی بسر کرے۔ شریفین کی والدہ کو میں نصف گھنٹہ کے قریب سمجھاتا رہا اور وہ میرا منہ دیکھتی رہیں اور خاموشی کے ساتھ سنتی رہیں میں جب اپنی تمام نصیحتوں کا ذخیرہ ختم کر چکا تو شریفین کی والدہ نے پنجابی زبان میں چونکہ یہ مایہ کوئلہ کی تھیں جو ب دیا جس کا ترجمہ یہ تھا:

سرِ دارِ جی! آپ کس خیال میں پھر رہے ہیں۔ ہمارے گھر میں تو محبت کو بڑا عیب سمجھا جاتا ہے۔ ہماری بچیاں جب پیدا ہوتی ہیں تو ان کے کانوں میں کہا جاتا ہے کہ ”نندہ زندگی میں جو دل چاہے کرنا مگر محبت کسی سے نہ کرنا۔ جب ی بڑی ہوتی ہیں تو ایک ہی سبق دیا جاتا ہے کہ محبت محبت کہنے لے لوگ خود غرض و بدمعاش ہیں جن کا مقصد یہ ہے کہ یہ شریف لڑکیوں کو گھر سے باہر نکال کر لے جائیں اور برباد کر دیں۔ ہمارے دل سے پوچھو تو ہم کہتے ہیں کہ لڑکی نے کسی آشنا دوست سے محبت کر لی ہوتی تو بہتر ہے کہ وہ مر جائے ورنہ ہم اس کے جنازہ کو بھی کندھا نہ دیں میں تو سنتی تھی کہ اخبار لے لے بہت شریف آدمی ہوتے ہیں آپ کہاں کے شریف ہیں جو لوگوں کی لڑکیوں کو برباد کرنے پر تلے بیٹھے ہیں۔ ہمارے تباہ ہو جائے گا تو آپ کے ہاتھ کیا آئے گا۔

شریفین کی والدہ کا جواب سن کر میں دنگ رہ گیا۔ اس سے کیا کہنا۔ میں نے سمجھ لیا کہ ان تلوں میں تیل نہیں۔ ہم وہاں سے اٹھے۔ شریفین کی والدہ کو بر شاہ ہوا پر اس کے مکان کے قریب چھوڑا اور ہم دونوں واپس دفتر ”ریاست“ میں پہنچے۔ دیر تک مشورہ ہوتا رہا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ آخر فیصلہ ہوا کہ شریفین باغ ہے وہ خود چاتی

ہے کہ اس کی شادی ہو۔ اس لیے اس کی ماں کی پرہیزگاری نہ کرتے ہوئے نکاح کر دیا جائے۔

شریف کی والدہ اور اس کے بھائی شریفین کی بہت حفاظت کرتے تھے۔ کہ یوسف اس کو نہیں نکال کر نہ لے جائیں۔ اس کو اکیلے کبھی نہ جانے دیتے ہمیشہ ساتھ جاتے ہیں۔ شریفین کے بڑے بھائی محمد عمر کو پیغام بھیجا کہ وہ شام کو شریفین کے ساتھ آکر مجھ سے مل جائے یوسف کے ساتھ مشورہ کرنا ہے۔ محمد عمر شریفین کو ساتھ لے کر چھ بجے کے قریب میرے مکان پر آگیا۔ یوسف موجود تھے۔ کچھ دیر تک تو ہم باتیں کرتے رہے اس کے بعد یوسف نے صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ کہ ایک ضروری معاملہ کا پتہ لینا ہے (اس زمانہ میں نواب بھوپال بنام ایڈیٹر ریاست کا مقدمہ چل رہا تھا) بھوپال کے دو افسر آج شام کسی گاڑی دہلی سے جائیں گے اور معصوم رہنا ہے کہ وہ اس گاڑی پر سوار ہوتے ہیں۔ اور کہاں جائیں گے۔ یوسف صاحب نے بنانی تشویش کا اظہار کیا کہ اس طرح پتہ لینا چاہیے۔ محمد عمر پنجاب کا رہنے والا مستعد آدمی تھا ہماری تشویش کو دیکھ کر رہنے لگا۔

”اس بات کی تشویش ہے مجھے بتاؤ میں پتہ لاتا ہوں۔“

محمد عمر کو میں نے ایک رہ پیہ ناٹمہ کے لیے دیا اور کہا کہ وہ شخص ہیں دونوں نے اچھن اور رہیٹ پہن رکھی ہے۔ تم ریلوے سٹیشن پر سینڈ کلاس کے بکنگ آفس کے پاس جا کر کھڑے ہو جانا جب یہ دونوں آئیں تو پلیٹ فارم پر چلے جانا اور دیکھنا کہ اس گاڑی میں بیٹھے ہیں اور جب تک کہ رات کو جانے والی تمام گاڑیاں چلی نہ جائیں ان کی نگرانی کرنا کہ ان سے کون کون ملتا ہے۔ محمد عمر اس وقت کے مطابق سٹیشن پہنچا اور سینڈ کلاس کے بکنگ آفس کے پاس رات کو جس بجے تک کھڑا رہا۔ جب تمام گاڑیاں نکل گئیں تو یہ پچا واپس آیا اور آکر اس نے بتایا کہ اس نے خوب نگرانی کی اچھن اور رہیٹ والے بھوپال کے کوئی آدمی کسی گاڑی پر سوار نہیں ہوئے۔ بھوپال کے آدمی

کہاں آنے والے تھے اس بچارے کو تو صرف اس لیے ریلوے سٹیشن بھیجا تھا کہ وہ اڑھائی گھنٹے میں ہمیں شادی کا موقع مل جائے۔

محمد عمر کے جانے سے پہلے تمام انتظام ہو چکا تھا۔ اس کے جانے کے بعد وہابی کے تحصیلدار امیر حسین رائے صاحب الہ گوپال دس ریٹائرڈ ایسٹرن سٹیشن ماسٹروں اور آئری مجسٹریٹ مسٹر برن بہارتو کلی یڈوہ کیٹ وروہ تین اصحاب آگئے قاضی صاحب تشلیف لے آئے بتائے چھو بارے اور مٹھانی مٹھانی گئی۔ ریاست پر ایس کے فورمین استاد تصدق حسین نے لڑکی کے ولی کے فرائض ادا کیے اور تصدق حسین پہلے تو ہچکچائے مگر جب ان سے کہا گیا کہ یہ ثواب کا کام ہے تو آہ وہ ہو گئے حق مبرا لکھا گیا نیا نامہ تیار ہوا اور اس پر تحصیلدار صاحب آئری مجسٹریٹ اور وکیل صاحبان اور ایڈیٹر ریاست کے ایلوگواہوں کے دستخط ہوئے قاضی صاحب نے شریفس بی بی سے قبول نہ کیا وہ پوچھا شریفس بی بی نے بھی ہاں قبول ہے کہا نیا ہو چھو بارے بتائے اور مٹھانی لڑکی والوں اور برات میں تقسیم ہوئی اور یہ تمام کارروائی نو بجے سے پہلے ختم کر دی گئی۔

دس بجے مسٹر محمد عمر صاحب تشلیف لے آئے تو اس سے پہلے لڑکی والے اور برات والے چھو بارے اور مٹھانی کھا کر رہ نہ ہو چکے تھے۔ کمرہ میں صرف دوہن یعنی شریفس اور دوہا یعنی یوسف صاحب اور ایک گواہ یعنی یڈیٹر ریاست بیٹھا تھا۔ اور پاس بیٹھوں کے دو تین بار پڑے تھے۔ جو دوہا وروہن کو شادی کے وقت پہنائے گئے تھے۔ محمد عمر بچارے کو کیا علم کے اس سے شریفس سے وہ پس آنے سے پہلے بقول اس کی والدہ کے ان کا کھربا ہو چکا ہے۔ اور یوسف صاحب کا کھربا ہو چکا ہے۔ محمد عمر کے آنے پر شریفس اپنے بھائی محمد عمر پر برس پڑیں کہ اتنی دیر سے اس کا انتظار کیا جا رہا ہے اماں کھ میں ناراض ہوتی ہوں گی کہاں پیدا کیا تھا اور اس نے شریفس پر اتنی دیر کیوں لگائی۔ محمد عمر اگرچہ عمر میں شریفس سے کافی بڑا تھا۔ مگر طواغیوں میں چھوٹی عمر کی لڑکیاں

بھی بڑے عمر کے بھائی، رماں باپ کو ڈانٹ لیتی ہیں۔ یونکہ وہ جانتی ہیں کہ یہ تمام لوگ نلڈر مددہ ران کے رحم پر ہیں۔ محمد عمر بیچارے نے اس ڈانٹ کا صرف یہی جواب دیا کہ سر کام پورے طور پر نہ کر کے آتا تو سرور صاحب یعنی دیون سنگھ ناراض ہوتے۔ اب میں اگر حکم کی پورے طور پر تعمیل یعنی بھوپال کے لوگوں کی اچھی طرح سے نگرانی کر کے آیا ہوں تو تم ڈانٹتی ہو۔ اس کے بعد شریفسن، اس کا بھائی تو اپنے کمر چلے گئے اور یوسف صاحب اپنے کمر۔

اس شادی کا علم سوائے قاضی صاحب دو لہاؤں یا گواہوں اور برادریوں کے کسی دوسرے کو نہ تھا۔ اس وقت تک شریفسن کی والدہ اپنی ٹوکی کے مجبور کر کے صرف اس حد تک آمادہ تھی کہ اس کا تعلق یوسف سے بھی رہے۔ اور وہ ہمیشہ کے ذریعہ مراد کے طبقہ سے رہ پیہ بھی پیدا کرتی رہے۔ مگر شادی کے بعد نئے جھگڑے شروع ہوئے۔ شریفسن نے دوسرے لوگوں کے ہاں جانا یا ان سے بات تک کرنا چھوڑ دیا۔ اس کی والدہ اس کے بھائی مجبور کرتے ہیں مگر یہ نہیں مانتیں نواب صاحب مالیر کوئلہ کے پیغام آتے ہیں کہ مایہ کوئلہ آؤ۔ مگر شریفسن وہاں چھوڑنا نہیں چاہتی۔ اور نواب صاحب کی پروا کرنے کے لیے تیار نہیں دوسرے لوگ آتے ہیں تو ان کے سامنے نہیں ہوتیں ایک دو ماہ کے جھگڑے کا یہ سلسلہ جاری رہا آخر شریفسن نے اپنی والدہ سے کہہ دیا۔ کہ چونکہ اس کا نیا جیوسف کے ساتھ ہو چکا ہے اس لیے وہ کسی دوسرے آدمی کے ساتھ تعلق نہیں رکھیں گی۔ اس کو وہ جرم سمجھتی ہیں اور ان لوگوں نے شک کیا تو وہ گانا بھی چھوڑ دیں گی اور یوسف کے کہہ جا کر پردہ میں بیٹھ جائیں گی۔ شریفسن کے اس انکشاف کو سن کر شریفسن کی ماں اور بھائی سر پیٹ کر بیٹھ گئے۔ ان کو بپتہ پہلا کہ ان کا کہہ تباہ ہو گیا ہے۔ اور وہ لٹ چکے ہیں۔ ان لوگوں کی نظر میں سب سے بڑا مجرم دیوان سنگھ تھا جس نے نیا جی کا انتظام کیا۔ ہر روز شکوے ہر روز شکایتیں کبھی یہ کہ شریفسن نے رہ پیہ مانا چھوڑ دیا ہے۔ کھائیں کہاں سے نواب صاحب مالیر کوئلہ اتنے



سو رہا پیہ ماہو رویتے تھے اب پیسہ کی آمد فی نہیں برباد ہو گئے۔ کہاں جائیں کیا کریں۔  
 - یوسف صاحب کی آمد فی کم ہے۔ ہمارے خراجات پورے نہیں ہوتے۔ جب ان  
 شکایات کا ساملہ بہت تیز ہو گیا تو یوسف صاحب شرفین کو لے کر اپنے گھر چلے گئے۔  
 انہوں نے اپنی بیوی کو پردہ میں بٹھا دیا اور شادی کے دو تین سال کے اندر وہ  
 بڑیاں بھی پیدا ہوئیں یوسف صاحب کی آمد فی محدہ تھی وہ تین سال تو ان کے اچھے  
 گزرے مگر بچوں کے ہونے کے بعد شرفین کی محبت قدرتی طور پر اپنے شوہر کی  
 طرف سے بچوں کی طرف منتقل ہوئی۔ وہ پہلے تو ساتھ مرنے کا دم بھرتی تھیں۔ اب  
 شکایت ہے کہ فلاں بچے کے یہ ریشمی فرک نہیں آیا اور فلاں بچے کے لیے جوتا اور  
 نوپنی نہیں۔ ان شکایتوں نے بنجیدہ صورت اختیار کر لی۔ دھڑلے شرفین کی ماں کو جب یہ  
 معلوم ہوا کہ شرفین متممن نہیں۔ اس نے پھر اپنی بیٹی پر ڈرے ڈالنے شروع کر دیے۔  
 وہ جب شرفین سے باتیں یہی کہتیں کہ نواب صاحب نے دو سو روپیہ کی سازھیاں  
 لے دی تھیں فلاں رجبہ صاحب نے جڑو گلو بندوے دیا تھا اور فلاں سینہ صاحب نے  
 موٹر دینے کا وعدہ کیا تھا۔ ان باتوں کا ذکر شرفین کی آنکھوں سے آنسو نکال دیتا۔  
 کیونکہ اگرچہ دن دیکھتے ہوں تو پھر برے دنوں کا مقابلہ کرنا بہت منہایت ہوتا ہے۔  
 شرفین خاندانی طوائف تھی۔ اس نے بچپن ہی سے دیکھا تھا کہ ان کے آنکھ کے  
 اشارے پر کیونکر بڑے سے بڑے نواب رجبہ اور میر ڈانس کرتے ہیں۔ ایک  
 متوسط درجہ کے گھر میں رہ کر معمول گزارہ پر کیونکر متممن ہوتی نتیجہ یہ ہوا کہ دن رات  
 جھمڑے رہنے لگے اور پھر اپنے والدین کے ہاں چلی گئی۔ اسکے چلے جانے کے بعد  
 یوسف صاحب نے بہت کوشش کی کہ وہ پس آجائے اور گھریلو زندگی بسر کرے مگر یہ  
 اپنے والدین کے ہاتھوں میں تھی۔ یوسف صاحب کو قدرتی طور پر صدمہ ہوا۔ آپ  
 نے اپنی بیوی اور اس کی والدہ پر مقدمہ دائر کر دیا۔ یہ مقدمہ بھی چھ حصہ چلتا رہا۔ آخر  
 یوسف صاحب کو مشورہ دیا گیا کہ جس صورت میں شرفین پھر اپنی ماں اور

بھائیوں کے پاس غائبانہ کونکہ میں رزق ہے۔ س نے پنا آجانی پیشہ چھوڑ دیا ہے س کی چھوٹی بہنیں اس کے بعد پیشہ کرتی رہیں جس سے ان کو کافی آمدنی تھی۔ اب نہیں کہا جاسکتا کہ ان کی آمدنی کی کیا صورت ہے۔ یوسف صاحب سے اب باتوں باتوں میں کبھی شہنشاہ کا ذکر آجائے تو ان کی پیشانی پر ہل پڑ جاتے ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ اب ان کے دل میں محبت کی جگہ انتقام اور انتقام کے بعد نفرت پیدا ہو چکی ہے۔ اور وہ شہنشاہ کا نام سننا بھی پسند نہیں کرتے۔

اگرچہ ان معاملات سے طوائفوں کی فطرت کا اندازہ ہوتا ہے جب کہ طوائف محبت کے جذبات سے مغلوب ہوتی ہیں طوائفیت کو عارضی طور پر بھول جاتی ہے۔ مگر اس کے بعد جب محبت کے یہ جذبات کم ہوں گے چاہے س کی وجہ محبت کا بچوں میں منتقل ہونا ہی کیوں نہ ہو۔ یہ عورت کی فطرت ہے کہ اس کی لگائی کے دن سے لے کر بچے ہونے تک اس کی محبت کامرئو فیصدی اس کا شوہر ہوتا ہے۔ بچے ہونے کے بعد یہ محبت وہ حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ دسواں حصہ اس کے شوہر کے لیے وقف رہتا ہے۔ باقی نوے فیصدی بچے پیدا ہوتے ہی بچے میں منتقل ہو جاتا ہے۔ اور جو لوگ اولاد ہونے کے بعد اپنی بیویوں سے محبت کے کم ہونے کی شکایت کرتے ہیں وہ محبت کے فلسفہ سے نا آشنا ہونے کا ثبوت دیتے ہیں۔ کیونکہ عورت فطرتاً مجبور ہے کہ س کی محبت بچے پیدا ہونے کے بعد فوراً بچے میں منتقل ہو جائے۔ تو یہ زیادہ طویل عرصہ تک کھیلو زندگی بسر نہیں کر سکتیں۔ اور اگر کرتی بھی ہیں تو ان کے عاشقوں اور مرئیوں کی یاد ہمیشہ تازہ رہتی ہے۔

بھوپال اور خیر پور میں س کے مرحوم منسرخان بہادر مراد حسن بہت تجربہ کار اور وضع دار بزرگ تھے یڈیٹ "ریاست" کو اپنا عزیز سمجھتے تھے اور جب بھی وہی آتے ان سے کئی کئی کھنٹے باتیں کرنے کا اتفاق ہوتا۔ ایک بار آپ نے فرمایا کہ انسان گھبراہٹا اور بی خریدتا ہے تو خریدنے سے پہلے دیکھتا ہے کہ یہ کس نسل کا ہے۔ ورنہ تو نہیں یعنی

گھوڑ ہے تو کیا خالص عربی ہے کتاب ہے تو کیا خالص سیکل یا فاس یہیر ہے۔ کیا یہی خالص پرشین ہے۔ اگر جانوروں کے متعلق یہ احتیاط ہے تو انسانوں کے ساتھ وہی رشتہ داری یا تعلقات قائم کرتے ہوئے یوں نہ نسل یا خاندان دیکھا جائے۔ ہر انسان حسن خاں صاحب کے اس خیال کی تائید میں ایڈیٹر ”ریاست“ کا بھی یہی تجربہ ہے کہ انسان جس خاندان میں پیدا ہوا جس فضا میں اس کی پرورش ہو اس کا انسان پر بہت بڑا اثر ہوتا ہے۔ اہل تو یہ کریٹر بدلتا نہیں، راء بدلتا ہے تو اس شخص سے طویل عرصہ تک مسلسل بہت بڑی کوشش و رضمیہ کے ساتھ بار بار جدوجہد کرنے کے بعد دنیا کے کاروبار میں یہ دیکھ لینا چاہیے کہ جس کے ساتھ واسطہ پڑے گا اس کا پچھا کر یا ٹر کیا ہے۔ اگر کریٹر میں کمزوریاں ہیں تو کیا ان کی اصلاح ممکن ہے۔



## راز داری اور کامیابی

دہلی سے رہزانیہ "رعیت" جاری ہونے سے کچھ عرصہ پہلے میں ریاست حیدرآباد دیا  
 راستہ میں چند رہزانیہ جہاں کہ گورہ گوبند صاحب کا وصال ہوا اور جہاں ہندوستان  
 کے ایک سب سے بڑے شاعر شجاع اور محب الوطن کامزار بھی ہے۔ ٹھہرا۔ مانڈیز میں  
 گورہ گوبند سنگھ و رشبہنشاہن مگیہ اورنگ زیب کی خط و کتابت کے متعلق مجھے کچھ ایسے  
 حالات معلوم ہوئے جو کچھ تاریخ میں درج نہ تھے۔ (یہ حالات حیدرآباد سے واپسی پر  
 پمفلٹ کی صورت میں اور مرتبہ سے رہزانیہ روہ کالی کے گورہ گوبند نمبر میں شائع  
 ہوئے مانڈیز سے میں حیدرآباد گیا اور وہاں سے واپسی پر اورنگ آباد ترانس گورہ روہ  
 میں آیا جو بھٹی دیا سنگھ (گورہ گوبند سنگھ کے زمانہ کے مشابہت میں سے ایک بزرگ)  
 کے نام سے مشہور ہے۔ اور جہاں بھٹی دیا سنگھ اس وقت مقیم ہوئے جب وہ  
 گورہ گوبند سنگھ کا خط (ظفر نامہ) لے کر اورنگ آباد اورنگ زیب کے پاس پہنچے۔  
 اس گورہ روہ میں گرنٹھ صاحب کے سامنے ایک روپیہ اور نذر رکھ کر میں نے ماتھا ٹیکا  
 (سجدہ کیا) اس گورہ روہ کا سفید ریش بوزھا کچھ مہنت اورس کی بیوی بھی وہاں موجود  
 تھے۔ میں جب بیٹھ گیا تو اس مہنت اورمیرے درمیان یہ گفتگو ہوئی۔

مہنت: آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟

میں: میں حیدرآباد سے آیا ہوں۔

مہنت: کہاں کے رہنے لے ہو؟

میں: میں پنجاب کا رہنے والا ہوں۔

مہنت: کون سا ضلع؟

میں: گوجرانوالہ۔

مہنت: کون سی تحصیل؟

میں: حافظ آباد۔

مہنت: کون سا کاؤس؟

میں: حافظ آباد خاص۔

مہنت: آپ کون کتھ ہیں؟

میں: بہتری کھنہ۔

مہنت: آپ کا مکان حافظ آباد میں کس طرف ہے۔

میں: جس گلی کے سرے پر ٹھا کر دو ارہ اور مالہ جوتی رام پور کا مکان ہے۔

مہنت: کیا آپ سر داہ میوہ نگھ کے لڑکے ہیں؟

میں: نہیں نہیں میں ڈاکٹر ندھان سنگھ کا لڑکا ہوں۔ سر داہ میوہ سنگھ میہ سے چچا ہیں۔

مہنت: کیا آپ کا نام مہتا سنگھ ہے؟

میں: نہیں میں مہتا سنگھ کا چھوٹا بھائی ہوں۔ میہ انا مہتا سنگھ ہے۔

میہ: اس سنب کے بعد ایک خاموشی سی جاری ہوئی۔ اور میں نے محسوس کیا کہ

اس بوڑھے۔ فید ریش سنگھ مہنت کی آنکھیں پچھتری ہوئی ہیں میں حیران کہ یہاں

بہار با میل دور یہ کون شخص ہے جو ہمارے گھر کے تمام لوگوں کو جانتا ہے۔ یونکہ اس نے

ایک ایک کا نام لے کر پوچھا کہ فلاں کیسے ہیں اور فلاں کی صحت کیسی ہے۔ میں نے

ان سے سوال کیا کہ آپ کس طرح ہم لوگوں کو جانتے ہیں۔ انہوں نے جواب دیا کہ

بہت برس ہوئے ایک بار حافظ آباد جانے کا اتفاق ہوا تھا۔

یہ باتیں جب ہو چھیں تو مہنت صاحبہ اپنی بیوی کو نذر لے گئے۔ ان کے کان

میں کچھ کہا۔ اس کے بعد ان کی بیوی نے میہ سے یہ بازار سے مہمانی منگونی

سنتے وغیرہ پھل ان کے گھر میں موجود تھے۔ انہوں نے میہ سے سامنے رکھا میں

محسوس کر رہا تھا۔ کہ میہ ان کے گھر آنا ان کے لیے باعث مسرت ہے۔ ان بزرگوں

نے بہت کوشش کی۔ کہ میں دو چار روز ان کے ہاں مہمان رہوں مگر میہ سستہ اور رزٹک

ایک ریٹائرڈ سکھ صوبیدار کے ہاں پڑتا تھا جو مجھے ناندیر ملے تھے۔ اور انہوں نے مجھے

اہرننگ آباد آنے کی دعوت دی تھی۔ ان کے ہاں سے میں صوبیدار کے ہاں پہنچا۔ وہاں کھانا کھایا۔ رانہبوں نے میرے لیے مرغ پکا رکھا تھا۔ یہ مرغ بہت مرغین تھا۔ میں نے کھانا کھاتے ہوئے محسوس کیا کہ نہبوں نے کبھی بہت زیادہ ڈال دیا ہے۔ تو نہبوں نے مجھے ایک سوری چربی کی دھانی۔ جو مرغ پکاتے ہوئے نوں نے پکانے والے برتن میں سے نکالی تھی۔ اربہا کہ کبھی کا تو یک قطرہ بھی نہیں ڈالا۔ بلکہ یہ چربی اس مرغ کی ہے جو پکتے پکتے نکال لی گئی۔ میں حیران کیونکہ میری زندگی میں یہ سننے کا پہلا موقع تھا۔ کہ مرغ میں سے بھی چربی نکالی جاتی ہے۔ میری حیرانی دیکھ کر صوبیدار صاحب نے بتایا کہ ان کے ہاں پانچ جینسیں ہیں۔ یہ رت کو جینس کے دودھ میں چنے کی وال بھگو دیتے ہیں اور صبح جب وہ دودھ وال ان مرغوں کو کھلاتے ہیں اور ایسی دل پر ہی ان کی ہمیشہ پرورش کی جاتی ہے۔ جس کے باعث یہ بہت فربہ اور چربی والے ہوتے ہیں۔ چنانچہ میں نے ان مرغوں کو دیکھا تو حیران رہ گیا۔ اتنے فربہ مرغے میں اس سے پہلے کبھی نہ دیکھے تھے۔ اور کبھی نہ بھی نہ تھا کہ بغیر کبھی کے مرغ پکایا جائے۔ اور اس کے پتے پتے ایک سوری چربی کی نکال لی جائے۔

اہرننگ آباد میں ایک رت رہا۔ اگلی صبح روانہ ہوا تو مہنت صاحب مٹنے کے لیے تشریف لائے۔ میں پنجاب آیا حافظ آباد پہنچا تو اپنے چچا سردار میوہ سنگھ کو بتایا کہ اہرننگ آباد میں اس طرح مہنت صاحب سب کے متعلق پوچھتے تھے۔ میں نے حلیہ بیان کیا تو خیال ہو کہ اہرننگ آباد والے مہنت صاحب ہمارے ایک رشتہ دار ہیں۔ جنہوں نے میری پرورش سے پہلے حافظ آباد میں ایک عورت کا قتل کیا تھا۔ قتل کرنے کے بعد بھک گئے تھے۔ ریاست حیدر آباد پہنچے۔ اس قتل کے واقعہ کا نہبوں نے اپنی زندگی میں کبھی کسی سے ذکر نہ کیا۔ اور حد رہا وہیں قی مٹیم ہو گئے جب وہ قتل کرنے کے بعد حیدر آباد سے بھاگے تو فوجوں تھے اور جب میں نے اہرننگ آباد ان کو دیکھا تو وہ سفید ریش بوزھے تھے۔ میرے تمام حالات بیان کرنے کے بعد میرے چچا

سر در میوہ سنگھ نے اورنگ آباد مہنت صاحب کو بلا لکھا تو ان کا جواب آیا کہ ہاں وہ فی الحقیقت میں ہی ہوں۔

یہ مہنت صاحب مالاً انتقال کر چکے ہیں کیونکہ اس وقت بھی کافی پورے تھے اس واقعہ سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اگر یہ مہنت صاحب اس قتل کے متعلق راز نہ رکھتے تو گرفتار کیے جانے والے سال پہلے پھانسی پر چڑھ چکے ہوتے۔ مگر چونکہ انہوں نے راز رکھا اور آپ نے کسی دوست یا تعلق والے بلکہ اورنگ آباد والی بیوی اور بچوں سے بھی کبھی ذکر نہ کیا اور زندہ رہا اور اپنی طبعی عمر تک پہنچے۔

اس واقعہ کے ساتھ اس قسم کا ہی ایک اور واقعہ سنیں جو راز نہ رکھنے کے متعلق ہے۔ ۱۹۴۰ء میں جب میں دہلی جیل میں تھا تو اس وقت سیشن کلاس والی کالنجی کے سامنے کی کوٹھڑیوں میں دہلی کا ایک شخص موہن قتل کے الزام میں گرفتار تھا۔ اس موہن سنگھ نے دہلی میں قتل کیا تو قتل کرنے کے بعد ہی دہلی سے بھاگ کر ناک پور پھانسیا۔ ناک پور پہنچ کر اس نے پان سمرین کی دکان جاری کر لی اور زندگی گزارنے لگا۔ دہلی میں پولیس نے اس کے بارے میں حال دیے مگر پولیس کو معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کہاں ہے۔

یہ موہن عیاش طبیعت کا آدمی تھا اور شراب پیتا تھا۔ انسان جہاں بھی ہو وہاں کے لوگوں کے ساتھ تعلقات ہو جاتے ہیں موہن کو بھی ناک پور میں کئی لوگوں کے ساتھ واقفیت ہوئی اور اس کے کئی دوست ہم نوا وہم پیالہ بھی ہو گئے۔ ان دوستوں میں سے ایک شخص اس کا گہرا راز دار دوست ہو گیا۔ دونوں اکٹھے شراب پیتے اور کھتے ہی عیاشی کرتے۔ چنانچہ ایک روز موہن نے غمناک دہلی سے اس دوست کو بتا دیا کہ وہ دہلی کا رہنے والا ہے وہاں اس نے ایک قتل کیا تھا اور اب گرفتار نہ ہوئے ہیں۔ یہ بتانے کے بعد بھی وہ قتل کا سہارا جاری رہا اور چھ ماہ کے قریب گزار گئے اس کے بعد ان دونوں دوستوں کے درمیان اختلاف پیدا ہوا اور یہ اختلاف بڑھتے بڑھتے دشمنی کی حد تک پہنچ گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس شخص نے پولیس والوں کو جاسوسیہ دیا کہ

موہن یک قتل کے سلسلہ میں مغرور رہے اور اس کے رشتہ منظر ہوئے ہیں۔ پولیس نے یہ سنتے ہی رجسٹر میں رپورٹ درج کی اور اس کے دستخط کرائے۔ اور دستخط کرانے کے بعد موہن کی دکان پر پہنچ کر اسے گرفتار کر لیا۔ تھانہ میں ۱۱ دفعہ ۱۰۹ (آرہ مروری) کے مطابق اس کو حوالات میں بند کر دیا۔ اور وہی پولیس کو تاروے دیا کہ کیا موہن نام کا کوئی شخص قتل کے الزام میں وہی سے مغرور رہے۔ وہی سے جواب کیا کہ ہاں ہے چنانچہ موہن رپ دفعہ ۱۰۹ کی بجائے دفعہ ۳۰۲ (قتل) لکھا اور پاؤں میں بیڑیاں پہنا کر اسے جیل لایا گیا۔ قتل کے الزام میں اس پر سیشن کورٹ میں مقدمہ چلا اس موہن کا مقدمہ چل رہا تھا کہ میں جیل سے رہا ہو گیا۔ مجھے علم نہیں کہ اس مقدمہ میں موہن کو پھانسی ہوئی یا عمر قید یا بری ہوا مگر ان تمام واقعات سے یہ ثابت ہے کہ اس پر قتل کے الزام میں گرفتار ہونے اور مقدمہ چلنے کا باعث اس کا راز نہ رکھنا تھا۔ اور اگر یہ ناگپور میں اس وقت پر اپنا راز ظہر نہ کرتا تو اس پر یہ مصائب نازل نہ ہوتیں۔

اگرچہ ان دو واقعات سے راز رکھنے اور راز کے افشا کرنے کے نتائج ظاہر ہیں۔ یہ پوزیشن تو جرائم کے متعلق ہے مگر غور سے دیکھا جائے تو سیاسی معاملات زندگی کی یہ راز کے واقعات اور تجارت وغیرہ کامیابی کے لیے انسان کو راز کی ضرورت ہے۔ اور وہ لوگ بہت بے وقوف اور ناقصت نا اندیش ہیں جو اپنا راز غیر ذمہ دار لوگوں کو بتائیں اور یہ توقع کریں کہ وہ ان کی بدایت کے مطابق ان کا راز کسی دوسرے پر ظاہر نہ کریں۔ اور راز افشا ہونے پر راز کے افشا کرنے کی شکایت یا گلہ کریں۔ چنانچہ میرا تو خیال یہ ہے کہ کسی ہم راز کو غیر مناسب اور غیر ذمہ دار لوگوں پر ظاہر کرنا بالکل ایسا ہے جیسے اپنے گلے میں رسی ڈال کر دوسرے کے ہاتھوں میں دے دی جائے اور پھر التجا کی جائے کہ اس رسی کو نہ کھینچے۔ کالکٹ لٹرم جاؤں گا۔



## روحانیت کا تجربہ

اب تو کئی برس سے وقت نہیں ملا۔ مگر پہلے میرا یہ معمول تھا کہ تھرمات جون کے قریب جب وہی میں گرمی کا زیادہ زور ہوتا تو میں وہ ہفتے کے لیے بمبئی چلا جاتا۔ بمبئی میں ہمیشہ آٹھ و بارہ جون کے درمیان مون سون کی ہوائیں شروع ہو جاتی ہیں۔ اور موسم بہت پر فضا ہو جاتا ہے۔ وہی میں بارش ۲۰ جون کے قریب شروع ہوتی ہے۔ اور بارش کے پہلے کے وہ ہفتے وہی میں حشر سے نہیں ہوتے۔ چنانچہ میں بمبئی پہنچ کر جون کے آخری ہفتے کا منتظر رہتا۔ جب یہاں سے بارش کے متعلق تاریخ پتہ چلتا تو وہاں سے روانہ ہو جاتا بمبئی کے یہ وہ ہفتے بہت دلچسپیوں میں گزرتے۔ چودھری عبدالغنی جنرل سیکرٹری آل انڈیا خلافت کمیٹی (جنس کے مہاتما کاندھسے نے یارو، جیل میں اردو پڑھی۔ مرنجی کاندھن میں انتقال ہوا کیا تھا)۔ مرم حوم مولانا عرفان (فنا شیل سیکرٹری خلافت کمیٹی) کا زیادہ وقت میرے ساتھ گزرتا۔ آدھان دنوں وہ سنتوں کا اخلاص اور محبت میں کبھی نہ بھولوں گا۔

میں وہی سے روانہ ہوا۔ جب کاری کلین کے نمیشن پہنچی تو میں نے ٹائمز آف انڈیا کا پرچہ اس روز کی تازہ خبریں پڑھنے کے لیے خریدی۔ خبریں دس پندرہ منٹ میں ختم ہوئیں میں سامان باندھ چکا تھا۔ مرساتھ کی کتابیں بکس میں بند تھیں۔ پڑھنے کے لیے صرف ٹائمز آف انڈیا کا پرچہ ہی تھا۔ خبریں پڑھنے کے بعد میں نے اشتہار ت دیکھنے شروع کیے تو ایک اشتہار تھا جس کا ترجمہ یہ ہے:

## روحانی تحریر

آئندہ اور پچھلے حالات روح کے ذریعہ کاندھ پر لکھے جاتے ہیں۔ مرنجی شخص سے بھی بات چیت کی جاسکتی ہے۔ محمود بے مصریٰ  
یہ اشتہار میرے لیے کشش کا باعث ہو۔ کیونکہ مجھے شرم ہی سے روحوں کے

متعلق واقفیت حاصل کرنے کا ایک خط ساتھ۔ میں بمبئی کے وائسرائے ٹرنمینس پہنچا اور دفتر ”ریاست“ بمبئی کے میجر مسٹر ہرنس ال ال موجود تھے میں نے یہ اشتہار رکٹ ان کو دیا وہ رکھا کہ کسی وقت ان کے پاس جاکر میری ملاقات کے لیے وقت مقرر کر دیجیے۔ مسٹر ہرنس ال ال سی روز مسٹر محمود بے کے پاس پہنچے اور جب ملاقات کے لیے پوچھا تو مسٹر محمود بہت خوش ہوئے۔ وہ اخبار ”ریاست“ سے واقف تھے اور مقدمہ نواب بہوپال بنام ایڈیٹر ”ریاست“ کو دلچسپی کے ساتھ پڑھا کرتے تھے۔ آپ نے اگلے روز شام کا وقت مقرر کیا اور کہا کہ ایڈیٹر صاحب ”ریاست“ کو شام کو چائے بھی ان کے ساتھ پیئے۔

میں اگلے روز شام کو مسٹر محمود بے کے پاس پہنچا۔ نبیوں نے تکلف کے ساتھ چائے کا انتظام کیا تھا اور وہ ایک خوبصورت یورپین لڑکی (جو ان کی سیکرٹری تھیں) کے ساتھ بیٹھے میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں جب پہنچا تو آپ نے میرا گرم جوشی کے ساتھ خیر مقدم کیا۔ ہم تینوں نے بیٹھ کر چائے پی۔ مقدمہ اور اخبار کے متعلق باتیں ہوتی رہیں۔ جب ختم چائے پی چپے تو میں نے کہا کہ اب میں اصل مقصد بیان کرتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کی رہنمائی تحریر کو دیکھوں جس کا آپ نے اخبار میں اشتہار دیا ہے۔ مسٹر محمود بے نے یہ کہہ کر زوی چائے کی میز خالی کر دی تھی۔ اور آپ نے میرے ہاتھ کو ایک بالکل کورا کاغذ دیا۔ اور کہا کہ بغیر ان کو دکھائے اس کاغذ پر تبیین یا پانچ سوالات لکھ لیے جائیں اور لکھنے کے بعد اس کاغذ کو تہہ کر دیا جائے۔ مسٹر محمود بے نے یہ کہہ کر اپنی سیکرٹری کے ساتھ دوسرے کمرے میں چلے گئے میں نے تنہائی میں پنسل کے ساتھ یہ سوالات لکھے:

۱۔ آج وہی میں بارش ہوئی یا نہیں؟

۲۔ آج مر یہ میں گندم کا نرخ کیا ہے؟

۳۔ مقدمہ میں جیتوں گایا ہاروں گا؟

ان سوالات کو لکھ کر میں نے کانڈ کو بند کیا و مسٹر تمود بے کو آزدی کہ آجائے۔  
 مسٹر تمود بے آکر میری طرف بیٹھ گئے ارہ مجھ سے کہا کہ تہہ شدہ کانڈ کو پنسل  
 کے ساتھ پنے ہاتھ میں رکھ لوں میں نے ایسا کیا مسٹر بے مجھ سے دور بیٹھے اور منہ میں  
 کچھ پڑھتے رہے۔ پانچ سات منٹ پڑھنے کے بعد آپ نے مجھ سے کہا کہ میں تہہ  
 شدہ کانڈ کھولوں میں نے جب کانڈ کھولا تو اس میں ہر سوال کے آکے جواب لکھا تھا۔  
 ۱۔ آج وہی میں بارش نہیں ہونی۔

۲۔ امریکہ میں کیسوں کا نرخ چار رو پیہ من ہے۔

۳۔ میں مقدمہ جیتوں گا۔

ی جوابات پنسل سے ہر سوال کے آکے لکھے تھے اور اس قسم کی تحریر تھی جیسے نلے  
 لے کے ہاتھوں میں ریشہ ہوا اور لکھتے ہوئے ہاتھ کانپتے ہوں۔

میں ان جوابات کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ کورا کانڈ یا خود سوالات لکھے کانڈ میرے  
 ہاتھ میں رہا مسٹر تمود بے مجھ سے چھوئے تک نہیں۔ یہ جوابات کون لکھ گیا۔ مسٹر تمود  
 نے مجھے بے مقوف بنایا۔ یانی حقیقت مسٹر تمود بے ایک روحانی بزرگ ہیں۔ کیا  
 یہ جواب روح نے لکھے اور مسٹر تمود بے فی حقیقت روحانی بزرگ ہیں تو ان کے پاس  
 یہ خوبصورت بڑی کیوں۔ کیا روحانیت میں مال حاصل کرنے کے لیے خوبصورت  
 بڑی کا ہونا ضروری ہے۔ ذہن میں مختلف خیالات تھے۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ یہ معاملہ کیا  
 ہے۔ میں خوب تو نہیں دیکھ رہا ہوں۔ آخر میں نے مسٹر تمود بے سے کہا کہ آپ نے  
 مال کر دیا۔ میں ان واقعات کو دیکھ کر یہی کہہ سکتا ہوں کہ اگر آپ روحانی بزرگ ہیں  
 اور یہ تحریر آپ کے حکم سے روح نے لکھی ہے تو میرے دل میں آپ کے لیے بہت  
 بڑی عزت ہونی چاہیے کیونکہ روحانی بزرگ ہیں اور اگر یہ روح کا کام ہے صرف  
 ہتھنڈے کا کام ہے تو میرے دل میں آپ کے لیے اس عزت (جو آپ کے روحانی  
 بزرگ ہونے کا باعث میرے دل میں ہونی چاہیے) سے کئی سو گنا زیادہ قدر ہے۔

آپ نے مجھ جیسے اپنے آپ کو بہت ہوشیار سمجھنے والے کو بھی بے وقوف بنا دیا اور آپ کے اس مال کے سامنے مجھے جگہ نہ مل پائی۔

مسٹر تمود بے وراں کی سیکرٹری لٹلکھا اکرنس پرے۔ وردوئوں نے میری بے تکلفی و رصاف بیانی کی دودوی۔ مسٹر تمود بے نے میرے کتبے پر جو ب دیا کہ یہ روح کا کام ہے ہتھکنڈے کا نہیں۔ میں مسٹر تمود بے کے س جو ب سے متضمن نہ تھا اور سمجھتا تھا کہ اس راز کا کیوں کر پتہ لیا جائے۔ میں نے مسٹر تمود بے کو اپنے ہوٹل میں ڈنر پر آنے کو کہا۔ وہ ایک روز بعد رات کو آئے کھانے کے ساتھ انہوں نے ہسکی پی۔ کھانے کے بعد ہم سیر کے لیے موٹر میں گئے پھر ان کو میں ان کے مکان پر چھوڑ کر واپس آیا۔

مسٹر تمود بے کی باتوں سے مجھے معلوم ہوا کہ یہ اپنی اس روحانیت سے چارپانچ ہزار روپیہ ماہوار پیدا کر لیتے ہیں۔ قیمتی موٹر یہ بے خانسامے اور دھیرے خرچات ضعیفانہ ہیں جس کا نتیجہ یہ کہ ہمیشہ مقرر ہن۔ میں ان سے باتیں کرتا تھا اور سوچتا تھا کہ اس سے پہلے تو ہمیشہ یہی سنتا تھا کہ روحانیت میں نہ کھاؤ نہ پیو۔ رتوں کو جانتے رہو۔ ب تکلیف اٹھاؤ گے تو بہشت میں مزے لو گے اور زندگی کی کوئی قیمت نہیں وغیرہ کی باتیں ضروری ہیں۔ مگر ب پتا پا کہ روحانیت میں چھانکنا قیمتی شرب پینا یورپین لڑکیاں بطور سیکرٹری رکھنا سینما دیکھنا اور زندگی کو پر لطف بسر کرنا ممکن ہے اور ایسی صورت میں روحانیت کا سود مہنگا نہیں۔

میں بمبئی میں دو ہفتے رہا۔ اس عرصہ میں قریب قریب ہر روز مسٹر تمود بے سے ملا اور ”روحانیت“ پر تبادلہ خیالات ہوتا رہا۔ مسٹر تمود بے نے یہ خوب نشاں خاہر کی کہ چونکہ میں پر پائند اور شہبازت کے فن سے واقف ہوں ان کے ساتھ امریکہ چلوں۔ امریکن نوک مشرقی روحانیت کے بہت دلدادہ ہیں۔ اس سے پہلے سوامی رام تیتھ اور دوسرے کئی سوامی وہاں روحانیت کی دھماک مٹھا چکے ہیں۔ امرہم تپہ ماہ بھی وہاں

رہیں تو راج کے ساتھ کانڈر پر لکھ کر ہم انہوں رہ پیہ پیدا کر لیں گے۔ میں مسٹر محمود بے کی اس سکیم سے بالکل متفق تھا۔ چونکہ نواب بھوپال والا مقدمہ عدالت میں تھا اور میرے لیے امر یہ جانا ناممکن تھا یہ سکیم عملی صورت اختیار نہ کر سکی۔

مسٹر محمود بے نے مجھ سے یہ وعدہ کیا کہ وہ کانڈر پر راج کے ساتھ کھانا مجھے وہ نفقہ میں سکھا سکتے ہیں اور میں کبھی وہ نفقہ ان کے پاس رہوں مگر مقدمات اور اخبار کی مصروفیت کے باعث موقع نہ ملا۔ اس کے بعد مسٹر محمود بے تین چار بار دہلی آئے۔ ان کا قیام میسریل ہوٹل ان دہلی میں ہوا کرتا۔ ان کے پاس ہمیشہ معتقدوں کا ہجوم تھا ساگرا رہتا اور معتقدوں میں راجہ اور مہاراجے بھی ہوتے چنانچہ ایک بار ہجوم مہاراجہ پٹیاہ نے آپ کو پٹیاہ طلب کیا اور بیس ہزار روپیہ دیا۔ متعدد یہ تھا کہ محمود بے راجہ حانیت کے ذریعہ معلوم کر کے بتائیں کہ ان کے ولی عہد (موجودہ مہاراجہ پٹیاہ) ان کے خلاف ہیں یا نہیں۔ ورنہ ایک بار نواب صاحب بہادر کی دعوت پر یہ بتانے کے لیے بہادر پور گئے کہ ان کے ملاقات کے ریگستانوں میں کہاں کہاں سونا اور پٹیل موجود ہے۔

مسٹر محمود بے سے ملے ہوئے مجھے کئی برس ہو گئے۔ کیونکہ مقدمات اور کارہ باری مصروفیت کے باعث کبھی جانے کا عرصہ سے اتفاق ہی نہیں ہوا۔ مجھے معلوم نہیں کہ مسٹر محمود بے آج کل بمبئی میں ہیں یا اپنے وطن مصر کو واپس چلے گئے۔ مگر آپ کے دوستانہ اخلاص کو میں کبھی نہیں بھول سکتا اور ان کی ”راجہ حانیت“ کا اتنا ہی قائل ہوں جتنا خوبہ حسن نظامی کی ”راجہ حانیت“ کا یعنی جب تک دنیا میں بیوقوف موجود رہیں گے ایسی شخصیتیں اپنی ”راجہ حانیت“ کے ذریعہ لوگوں کے جیب خان سرقہ رہیں گی۔



## بغیر نیت کے جرائم

میری عمر سولہ برس تھی جب میں موکا کے ہسپتال میں اپریٹنس کمپونڈ کرتھا۔ اس زمانہ میں کوئی تنخواہ نہ لیتا تھا۔ ان پیڈ اپریٹنس تھا۔ چھ ماہ تک کام سیکھتا رہا۔ اس زمانہ کا ایک واقعہ یاد ہے ہسپتال میں رہائش اختیار کرنے والے اندور بیماروں کو ڈاکٹر صاحب جب دونوں وقت دیکھا کرتے تھے تاکہ اگر کسی کو تکلیف ہو تو وہ رفع کی جائے۔ ایک روز شام کو ڈاکٹر صاحب مع کمپونڈروں کے بیماروں کو دیکھ رہے تھے کہ معلوم ہو کہ ایک ضعیف بوڑھی عورت دن بھر بے چین رہی و رورہ سے پلائی رہی کیونکہ اس کی ناک میں کیڑے تھے و وہ کیڑے اس کو کاٹتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے کمپونڈروں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اس عورت کو نصب ڈرام ایلیو اور مارفیا فون کا جوہ دیا جائے تاکہ رات کو یہ سو سکے اور فون کے نشہ میں تکلیف کم محسوس کرے۔ سب بیماروں کو دیکھنے کے بعد ڈسپنسنگ روم میں گیا اور نصف ڈرام ایلیو اور مارفیا لے کر اس عورت کو پلا دیا۔ گئے روز جب ہم بیماروں کو دیکھنے گئے تو اس بوڑھی عورت کے قریب کی چارپائیوں پر پڑی ہوئی بیمار عورتوں نے بتایا کہ یہ دن بھر تکلیف سے بائے بائے کرتی رہی۔ ڈاکٹر صاحب نے پوچھا کہ کیا رات کو اسے نیند نہیں آئی۔ عورتوں نے جواب دیا کہ رات کو بھی نیند نہیں آئی ڈاکٹر صاحب نے کمپونڈروں کو پوچھا کہ رات کو مارفیا دیا گیا تھا؟ میں نے جواب دیا کہ نصف ڈرام دیا تھا۔ ڈاکٹر نے حکم دیا کہ چونکہ رات کو نصب ڈرام مارفیا کے ساتھ اس کو نیند نہیں آئی آج اس کو ایک ڈرام مارفیا دیا جائے۔ ہم سب نے یہ حکم سن لیا بیماروں کو دیکھنے سے فرغ ہو کر میں ڈسپنسنگ روم گیا اور ایک ڈرام مارفیا لے کر اس عورت کو پلا آیا۔ میرے جانے کے بعد انچارج ڈسپنسنگ روم میں گیا و ڈاکٹر صاحب کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے یہ بھی ڈرام ایلیو اور مارفیا لے کر اس عورت کو پلا آیا۔

عورت چپاری دیہات کی رہنے والی تھی اس کو کیا معلوم کہ وہ فی کثنی بار دی جاتی ہے اس نے اس ڈسپنسنگ کو نہیں بتایا کہ پہلے بھی وہ فی دی جا چکی ہے۔ یہ ڈسپنسنگ بھی وہ فی

پا کر اپنے کو رڑ میں پڑا گیا۔ ہم لوگ جب صبح اٹھے اور ہسپتال میں گئے تو معلوم ہوا کہ برصغیر رات کو مر گئی۔ ڈاکٹر صاحب تشویش سے ان کو خیال ہو کہ موت کا باعث مارفیا کا زہر ہے۔ ان کو حساس ہو کہ میں نا تجربہ کار ہوں شاید مارفیا کے مارنے میں غلطی کی ہوگی۔ پوچھا کہ رات کو کتنا مارفیا دیا گیا۔ میں اور انچارج ڈسپنسہ دونوں موجود تھے۔ دونوں نے جواب دیا کہ ایک ڈرام اور جب وہ دونوں جو بوسینے کے بعد ایک دوسرے کو دیکھنے لگ گئے یعنی میں کہتا تھا کہ میں نے دیا اور ڈسپنسہ کہتا تھا کہ اس نے دیا۔ گویا کہ بغیر جرم کی نیت سے وہ دونوں ہی اس موت کے ذمہ دار تھے۔

ہندوستان کے ہسپتالوں میں منطیوں کے ساتھ ایسی موتیں ہر روز ہوتی رہتی ہیں۔ اول تو شاید ایسی موتوں کے جرائم کے لیے تعزیرات ہند میں کوئی سزا ہی مقرر نہیں۔ اگر سزا ہو بھی تو سرکاری ملازموں کو چاہیے کہ وہ کتنی بھی اپنی حیثیت کے ہوں کون پوچھتا ہے۔ ہم دونوں نے کسی کو پوچھ نہیں کہا مگر بغیر نیت کے کیے گئے اس جرم کا بوجھ اب تک ضمیر پر موجود ہے۔

کئی برس کی بات ہے ”ریاست“ کا ایگزیکٹو تیسری دورہ زدہ کے باہر تھا۔ ایک رانی کا خط ملا کہ وہ مظلوم ہے۔ اس کی ریاست میں مانا ممکن نہیں۔ وہ یہ دورہ جاری ہے یہ دورہ میں اس کے فلاں ملازم کی معرفت ملاں۔ وہ اس ظلم کی داستان بتانا چاہتی ہے۔ جو اس کے شوہر کے باقموں کیا جا رہا ہے۔ اس خط کے ملنے کے بعد میں اپنی کار میں یہاں سے رڑ کی گیا۔ رڑ کی سے نہر کے کنارے پر دو رہنچا۔ میرے ساتھ موٹر ڈرائیور کبیر سنگھ تھا۔ ہم لوگ یہ دورہ بنگلہ میں ٹھہرے وہاں سے رانی کے ملازم کو پیغام بھیجا کہ میں پہنچ گیا ہوں ڈاک بنگلہ میں مقیم ہوں رند صاحب جہاں کہیں وہ ہیں؟ جاؤں۔ رانی صاحبہ نے انتہائی رخصتا ایک دھڑلہ شالہ میں ان سے ملا۔ تین چار گھنٹے کے قریب باتیں ہوتی رہیں۔ یہاں سے فارغ ہونے کے بعد میں نے کبیر سنگھ سنبھا کہ اب ہم یہ دورہ آگئے ہیں ڈیرہ دون میں مہارانی نا بھی اور ان کے والد دور

بھائی ہیں ان سے بھی مل سکیں گے۔ چنانچہ ہم ہر دو اسے سیدھے جنگل کے راستے سے  
 ڈیرہ وہن روانہ ہوئے۔ ہر دو روڑ ڈیرہ وہن کے درمیان سڑک کے زمانہ میں ابھی  
 نہ تھی۔ راستہ میں بغیر پلیوں کے کئی چھوٹی چھوٹی ندیاں تھیں اور جنس جگہ راستہ ناموڑ  
 بھی تھا۔ (اب منہی نے فوجی ضروریات کے باعث یہ سڑک بہت ابھی بنا دی ہے)  
 میں روڑ بھر سنگھ جا رہا تھا۔ بھر سنگھ موٹر چلا رہا تھا اور میں پچھلی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ ڈیرہ  
 وہن پہنچنے سے غائباتین چار میل پہلے موٹر تیزی سے جاری تھی۔ سڑک پر کھڑا ہوا ایک  
 بچہ جو سات آٹھ سال کی عمر کا ہو گا موٹر کے دیکھنے کے شوق میں تیزی کے ساتھ موٹر  
 کے سامنے آ گیا اور موٹر اس پر سے گزری۔ اس بچے کے والدین قریب ہی جھونپڑیوں  
 میں مقیم تھے۔ جب بچہ موٹر کے نیچے آیا تو میں نے بھر سنگھ سے کہا کہ موٹر فوراً کھڑی  
 کرو مگر بھر سنگھ ان میں سے کسی کی کوئی پروا نہ کی اور اس نے موٹر کو ورتیز کر دیا۔  
 میں نے کہا موٹر کھڑی کرو۔ تم دیکھیں کہ اگر بچہ کی حالت خراب ہے تو ہسپتال لے  
 چیں مگر بھر سنگھ نے میرے کہنے کی کوئی پروا نہ کی۔ گویا وہ میرے حکم کی تعمیل کا پابند  
 نہیں تھا۔ چند منٹ بعد ہم ڈیرہ وہن پہنچے تو بھر سنگھ نے کہا کہ اگر وہ موٹر وہاں کھڑی  
 کرتا تو اس بچے کے والدین جو جھونپڑیوں میں مقیم تھے اور خانی بدوش قبیلہ کے تھے  
 غصہ میں شاید ہم دونوں کو قتل کر دیتے۔ اور اگر یہ بھی نہ ہوتا تو وہ مقدمہ چلنے لگتا۔  
 ہونے کے لیے تیار نہیں۔ اس واقعہ کے باعث میں اتنا پریشان تھا کہ بار بار خیال آیا  
 کہ نامعلوم وہ بچہ مر گیا یا زندہ رہا؟ گو میرے قصور نہ تھا بچہ خود ہی دوڑ کر موٹر کے سامنے آ گیا  
 ۔ مگر ہر دو روڑ کھڑا کر کے اس بچہ کو نہ دیکھا اور اس کو ہسپتال میں نہ لے جانا کتنا بڑا  
 اخلاقی جرم تھا۔ مجھے اس قدر رنج و کوفت تھی کہ میں نے مہاراجہ کی ماہیہ اور ان کے والد  
 وغیرہ سے ملنے کا خیال ترک کر دیا۔ ڈیرہ وہن میں پھر مل گیا اور ہم سہاراں پورہ والی  
 سڑک کے راستہ واپس روانہ ہو گئے۔ ڈیرہ وہن و روڈی کے درمیان میں نے چھ  
 نہ کھایا۔ وہی پہنچ کر دوہرا تیس فیصد نہ آئی اور اب بھی کئی بار یہ خیال آتا ہے کہ گوس میں



میرا کوئی قصور نہ تھا، اور نہ جرم کرنے کی میری نیت ہی تھی۔ مگر یہ سنگھ کے جرم میں شریک ہوں ورنہ معلوم مجھے اس جرم کی کیا ذمہ داری۔

میں مانسہ (ریاست پٹیالہ) میں میڈیکل پریکٹس کرتا تھا۔ مجھے معلوم ہو کہ آب و ہوا خشک ہونے کے باعث سندھ میں لوگ کثرت کے ساتھ موتیا بند (کیلریٹ) میں مبتلا ہیں۔ میں اس سے پہلے موتیا بند کے کثرت کے ساتھ اپریشن کر چکا تھا۔ اور اس فن میں مجھے بہت کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ میں نے فیصلہ کیا کہ سندھ میں جا کر وہاں لوگوں کی آنکھوں کے اپریشن کیے جائیں۔ چنانچہ میں نے مانسہ کے ایک لڑکے کا اب اس کام یا ونیمس رہا یہ وہاں کی سنگھ سبھا کے سیکرٹری سردار سندھ سنگھ کا بیٹا تھا ساتھ ساتھ یہ لڑکا بہت ہوشیار اور مستعد تھا۔ ہم لوگ ہندو و مسلمان کے راتے جب خان پور پہنچے تو وہاں ایک سنگھ بابو مل گئے جو ریلوے نمیشن پر بجلی کے کام کے انچارج تھے۔ یہ واقف تھے بہت تپاک سے ملے۔ اور چونکہ شام کا وقت تھا انہوں نے ہمارے کھانے کے لیے مچھلی انڈے سبزی اور روٹی وغیرہ خریدی۔ اتنے میں کاری چنے والی تھی تو نمبوں نے نہ کلاس میں (جہاں ہم دونوں بیٹھے تھے جگہ تک بے کھانا کھانے میں تکلیف ہوگی۔ سیکنڈ کلاس کو پے خالی ہے اس میں بیٹھ کر کھانا کھا بیٹھے اور ان کے نمیشن پر اتر کر پھر نہ کلاس میں چلے جائیں۔ ریلوے کے بابو اپنے محکمہ کو اپنے باپ کی ملیت سمجھتے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ نہ صرف ان کو بغیر ٹکٹ سفر کرنے کا حق حاصل ہے بلکہ ان کے دوستوں و رشتہ داروں کا ٹکٹ لینا بھی فاضل خرچی ہے۔ یہ سنگھ بابو ہمیں سیکنڈ کلاس کے کوپے میں لے گئے وہ وہاں کھانا رکھا تو کاری چل پڑی۔ کاری کے چنے پر میں نے درس لڑکے نے کھانا کھایا یہ کاری راجی میل تھی اور کئی کئی سیشنوں کے بعد ٹھہرتی تھی۔ ہم کھانا کھا چکے اور گئے نمیشن کا انتظار کہ جہاں کاری ٹھہرے اور ہم واپس اپنے نہ کلاس میں چلے جائیں۔ تو راستہ میں ایک سخت کاری ٹھہر گئی۔ اس وقت پچھو اندھیرا سا ہو چکا تھا کاری کے ٹھہرنے کے بعد ترین کا

ڈرائیور اور کارڈ گاڑی سے نیچے اترے اور انہوں نے دیکھا شروع کیا کہ کون سے ڈبے کا وہیکل خراب ہے چنانچہ وہ دیکھتے دیکھتے اس سیکنڈ کلاس والی گاڑی میں آ گئے تو معلوم ہوا کہ اس ڈبے میں خرابی ہے تو ان کو شبہ ہوا (کہ شاید زنجیر ہم نے کھینچا ہے۔ چنانچہ کارڈ کے ہم کوئٹ دکھانے کے لیے کہا کٹ دکھایا تو وہ اس کلاس کا تھیں شبہ میں اور اضافہ ہوا۔ اور اس نے کہا کہ انٹر کاکٹ ہے یہاں کیوں آئے میں نے اصل واقعہ بیان کر دیا اور کہا کہ وہاں جگہ تک تھی کھانا کھانے کے لیے یہاں چلے آئے۔ یہ جواب تسلی بخش نہ تھا۔ کیونکہ قانون اس کی اجازت نہ دیتا تھا کہ ایگلو وائزین کارڈ کو اس کا پورا شبہ ہو گیا کہ ہم لوگ کسی بد معاشی کی نیت سے یہاں آئے ہیں اور اس غرض کے لیے تاریکی و تباہی میں بیٹھے ہیں ہم لوگ اتر کر انٹر کلاس میں چلے گئے مگر پریشان کہ نہ معلوم کیا الزام لگایا جائے اور پولیس کے حوالہ کیے جائیں۔ حالانکہ قصور تھا تو صرف اتنا کہ یہ ریلوے کے سکھ بابو نے اپنے حوصلہ کا غلط استعمال کرتے ہوئے ہمیں سیکنڈ کلاس میں بیٹھ کر کھانا کھانے کے لیے کہا اور ہم نے بے وقوفی کے باعث ایسا کیا۔

ہم روہڑی سٹیشن پر اترے تو کارڈ ہمیں پولیس کو دینا چاہتا تھا۔ ہم اس کی خوشامدیں کر رہے تھے۔ آخر اس نے ہم سے خان پور اور روہڑی کے درمیان نہر کلاس سے زائد سیکنڈ کلاس کا کرایہ بغیر رسید دیے وصول کیا اور بتول پنجنی کہاوت کے ہمارا مالہ موی کا یہ منہ ختم ہو۔

ان واقعات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ انسان اپنی زندگی میں ایسے جرائم کرتا ہے جن کو مرنے کی اس کی نیت نہیں ہوتی۔ مگر چونکہ جرائم آخر جرائم ہیں۔ انسان کو ان جرائم کی سزا بھگتنی پڑتی ہے۔ چاہے وہ عدالت کی ذریعہ سے یا قدرت کی کو کسی دوسرے ذریعے سے دے۔ اور صرف اس بات سے چھٹکارا نہیں ہو سکتا کہ اس کی نیت جرم کرنے کی تھی یا نہیں کیونکہ جرم کرنا مجرم کے جرم پر چشم پوشی کرنا جرم میں حصہ لینا۔ جرم کرنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنا یا جرم کو بے نقاب کرنا خلاق سب ہی جرائم ہیں۔

## ریاست اور افغان گورنمنٹ

”ریاست“ کو جاری ہوئے وہ برس تھے۔ الہ الاہیت رائے پنی آخری عمر میں مسٹر سارنر اور مسٹر جناح کی طرح حریت پرستی و ملتیت اور ملک کی آزادی کی راہ چھوڑ کر فرقہ پرستی کی لعنت اختیار کر چکے تھے اور ان کا ہر قدم ہندو سبھا کی حمایت کرتے ہوئے مسلمانوں کے خلاف اٹھتا تھا۔ آپ نے اخبارات میں ایک بیان دیا جس میں ارشاد تھا کہ ہندوستان اور افغانستان کے حملہ سے بے فکر نہیں ہو سکتا۔ اور صوبہ بہ صوبہ کو آئینی اصلاحات نہ ملنی چاہئیں۔ کیونکہ آئینی اصلاحات کے مطابق صوبہ بہ صوبہ کی گورنمنٹ میں مسلمانوں کی اکثریت ہونی تو ہندو ہاں خطہ میں ہوں گے اور افغانستان ہندوستان پر آسانی سے حملہ کر سکے گا۔ الہ الاہیت رائے کا یہ بیان پڑھ کر مجھے الہ جی کے اصرار اور اہم پر غصہ آ گیا اور میں نے ”ریاست“ میں آپ کے اس بیان کے خلاف ایک سخت نوٹ لکھا کہ اگر صوبہ بہ صوبہ کے ہندو اس قدر ہی بزدل اور کمزور ہیں کہ وہ افغانستان کے حملہ کو ڈیڑھ گھنٹہ نہیں کر سکتے تو ان کے لیے بہتہ یہ ہے کہ وہ صوبہ بہ صوبہ چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے مدد اس کو چھو جائیں مگر صوبہ بہ صوبہ کو صرف اس جرم میں سیاسی اصلاحات نہ دی جائیں کہ ہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے اس صوبہ کے ساتھ ظلم اور بے انصافی ہوگی۔ اور الہ الاہیت رائے کا افغانستان کے خوف سے صوبہ بہ صوبہ کی اصلاحات کی مخالفت کرنا ان کی بزدلی اور بنیاد پرستی جس کے ساتھ کوئی بہادر شخص متفق نہیں ہو سکتا۔

”ریاست“ اس زمانہ میں افغانستان جاتا تھا اور ہاں کے دفتر خارجہ میں بہت دلچسپی کے ساتھ پڑھا جاتا۔ دفتر خارجہ کی باگ ڈور امام اللہ کے خسر اور ملکہ ثریا کے ہندو داماد ورموہل زری کے ہاتھ میں تھی۔ اس نوٹ کو شائع ہوئے دو ماہ کے قریب ہوا تھا کہ سیکرٹری قونصل جنرل افغانستان کے دفتر سے ٹیلی فون آیا کہ سر دارا بہ خان قونصل جنرل مانا چاہتے ہیں۔ میں نے جواب دیا کہ جب فرمائیے آج اس ٹیلی فون

کرنے والے نے مجھے ٹھیک سے یاد نہیں میرا خیال ہے کہ ٹیلی فون کرنے والے غالباً  
 منشی محمد فاضل سرکاتب یعنی سیکرٹری تھے کہا کہ وٹسل جنرل صاحب خود تشریف لانا  
 چاہتے ہیں۔ دفتر ”ریاست“ اس جگہ پر ہے۔ میں نے جواب دیا کہ پریذیڈنٹ  
 کے سامنے ہے۔ تموڑی دیر کے بعد سردار اکبر خاں تشریف لائے اور آپ نے فرمایا  
 کہ ”ریاست“ میں افغانستان اور اہل اہدیت رائے کے متعلق جو نوٹ شائع ہوا ہے  
 آپ اس سلسلہ میں تشریف لائے ہیں شکریہ داکر نے کے لیے میں نے کہا کہ مجھے  
 فرماتے ہیں وہاں آجاتا۔ آپ نے جواب دیا نہیں افغان گورنمنٹ کے حکم سے آیا  
 ہوں۔ کابل سے آیا ہے کہ شکریہ دایا جائے۔ شکریہ داکر نے کے لیے دوسرے  
 کے مکان پر ہی جانا چاہیے۔ اس لیے ضروری تھا کہ میں خود آتا۔ آپ تموڑی دیر کے  
 بیٹھے اس کے بعد آپ نے خوانش ظاہر کی کہ اگلے روز افغانستان کے قونصل خانہ پینچا  
 - اس زمانہ میں قونصل خانہ انڈر بل لین کی ایک دو منزلہ عمارت میں تھا۔ میں گیا تو  
 سردار اکبر خاں منتظر تھے ہم بیٹھے چائے پیتے و رہا میں کرتے رہے۔ سردار اکبر خاں  
 نے ہندوستان اور افغانستان کے تعلقات پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ قرآن کی قسم  
 افغان لوگ بات بات میں قسم کھاتے ہیں افغانستان کبھی یہ نہیں چاہتا کہ وہ ہندوستان  
 پر حملہ کرے۔ ہندوستانیوں کو افغان اپنا بھائی سمجھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ جس طرح  
 افغانستان آزاد ہے ہندوستان بھی آزاد ہو۔ اہل اہدیت رائے جیسے لیڈر باجمہ  
 افغانیوں کو ہو سمجھتے ہیں حالانکہ افغان گورنمنٹ کی ہمدردی ہندوستان کے ساتھ ہے۔  
 وغیرہ۔ سردار اکبر خاں نے خوانش ظاہر کی کہ میں کبھی ان سے ملتا رہوں اور سوچ کر یہ  
 بتاؤں کہ کیا صورت اختیار کی جائے کہ ہندوستان کے ہندوؤں کے دل سے افغانوں  
 کے متعلق جو ہو، بیٹھ ہو بنے نکل جائے۔

اس ملاقات کے بعد میرے تعلقات افغان گورنمنٹ کے ساتھ بہت گہرے  
 دوستانہ ہو گئے۔ اور میں ہفتہ عشرہ کے بعد سردار اکبر خاں سے ملنا چنانچہ ایک روز میں

وہاں بیٹا قونصل جنرل سے باتیں کر رہا تھا کہ اچانک بیمنر سے صاحب جو افغانستان میں برٹش قونصل تھے اور ہندوستان میں آئے تھے سردار اکبر خاں سے ملنے کے لیے آ گئے سردار اکبر خاں نے میرا تعارف کر لیا تو مسٹر بیمنر نے کہا کہ آپ ”ریاست“ کو اچھی طرح جانتے ہیں اور اسے پسند بھی کرتے ہیں۔

پچھ روز بعد میں سردار اکبر خاں کو رائے دی کہ ہندوستانیوں کے دل سے افغانستان کا ہوا ہٹانے کی بہترین ترکیب یہ ہے کہ یہاں سے سات آٹھ چرنسٹوں کا ایک ڈیپوٹیشن جس میں وہ ہندو، مسلمان اور وہ سکھ و ایک انگریز مسٹر بارٹمین ہوں افغانستان مدعو کیا جائے۔ ان لوگوں کو اجازت دی جائے کہ یہ اپنی مرضی کے مطابق جہاں چاہیں جا کر افغانستان اور افغانستان کے ہندو باشندوں کے حالات اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں۔ اور پھر واپس آ کر ایک مشترکہ بیان دیں کہ وہاں کی پبلک کی عموماً اور ہندو رعایا کی خصوصاً کیا حالت ہے اس مشترکہ بیان کا بہت اثر ہوا کہ سردار اکبر خاں نے میری اس تجویز کو بہت پسند کیا۔ اور آپ نے سردار رموہ طرزی کو لکھا۔ سردار رموہ طرزی نے بھی اس خیال کو بہت پسند کیا۔ چنانچہ افغان گورنمنٹ کی طرف سے گورنمنٹ آف انڈیا کو اس ڈیپوٹیشن کی اجازت کے لیے لکھا گیا تو گورنمنٹ ہند نے اس کی منظوری دینے سے اس دلیل کے ساتھ انکار کر دیا کہ یہ سیاسی پرہیزگار ہے۔ ورنہ بین الاقوامی قانون و افغانستان و ہندوستان کی گورنمنٹوں کے تعلقات کے باعث ایسا ڈیپوٹیشن جہاں مناسب نہیں۔ اس انکار کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ تجویز رد کر دی گئی۔ اور سردار اکبر خاں و افغان گورنمنٹ کو فسوس ہوا۔

افغان قونصل نے نہ پرسی آئی ڈی کے لوگ نگرانی کرتے تھے اور میرا یقین ہے کہ تمام قونصل خانوں کی نگرانی ہوتی ہے۔ نگرانی کرنے والے سی آئی ڈی کے لوگوں نے میری آمد و رفت کی گورنمنٹ کو رپورٹ کی نتیجہ یہ ہوا کہ گورنمنٹ آف انڈیا کے فارمن آفس کے حکم سے بہتر ”ریاست“ کی نگرانی شروع ہوئی۔ اس نگرانی کا لوکل گورنمنٹ سے کوئی تعلق

نہ تھا۔ لوکل گورنمنٹ صرف فارن آفس کے حکم سے اپنے آدمی نگرنی کے یہ تعینات رتی ہے۔ چنانچہ اس نگرنی کے متعلق میں نے اپنے ذرائع سے معلوم کیا تو پتہ چلا کہ گورنمنٹ کے سرکاری کاغذات میں یہ رپورٹ کی گئی کہ دیوان سنگھ روس سے رہ پیہ لے رہا شویکیوں کا پرہیز بندہ کرتا ہے۔ اور اس تعلق کے درمیان افغان گورنمنٹ اور قونصل جنرل افغانستان ایک رتی ہیں۔ گورنمنٹ آف انڈیا کی اس سب سے قوی کا مجھے جب علم ہوا تو میں حیران ہو گیا کیونکہ روس کے ساتھ میرا نہ کبھی کوئی تعلق تھا، ورنہ اب ہے۔

مردار اکبر خاں کے ہندوستان سے تبدیل ہونے کے بعد وہی میں افغان قونصل جنرل سید قاسم مقرر ہوئے جو کنگمان اللہ کے ہم زلف اور ملکہ ثریا کی چھوٹی بہن کے شوہر تھے۔ سید قاسم کے بھی ایدیہ ریاست کے ساتھ تعلقات بہت گہرے ہو گئے۔ چنانچہ مہاراجہ پٹیلالہ نے جب ایدیہ ریاست کے خلاف ایک جھوٹا مقدمہ بنا کر اسٹراٹکشن ایکٹ کے مطابق وارنٹ جاری کیے اور دفتر ”ریاست“ کی تلاش ہوئی تو سید قاسم کوس کا بہت فسوس ہوا اور آپ کی خواہش تھی کہ گورنمنٹ آف انڈیا کے فارن سیکرٹری (جو آپ کا دوست تھا) کا اثر استعمال کریں۔ مگر میں آپ کی اس رائے سے متفق نہ ہوں۔ ورمیں نے کہا کہ فارن سیکرٹری کو زیادہ نقصان کا باعث ہوگا۔ گورنمنٹ پہلے ہی میرے اور افغان گورنمنٹ کے تعلقات کو پسند نہیں کرتی۔ اور افشار کی گئی تو فارن آفس کو یہ یقین ہو جائے گا کہ یہ تعلقات بہت گہرے ہیں۔ برٹش لوک سب اچھے بھول سکتے ہیں مگر کسی شخص کا فٹن برٹش ہونا نہیں بھول سکتے۔ فارن سیکرٹری پرس کا برا اثر ہوگا، ورمکمن ہے کہ زیادہ نقصان پہنچے۔ چنانچہ یہ ارادہ ترک کر دیا گیا۔ اس تجویز پر عمل نہ کرنے کے بعد سید قاسم نے ایدیہ ”ریاست“ سے یہ کہا کہ اگر میں چاہوں تو سید قاسم اپنے پٹالہ رکے ٹریڈ ایجنٹ (مجھے نام یاد نہیں رہا) بنا سردار عبدالعظیم تھے) کی معرفت سرحدی قبائل کے ذریعہ مجھے افغانستان لے جائیں گے اور وہاں افغان گورنمنٹ میرے لیے زیادہ سے زیادہ آرمہ سہولت اور میری

ربا نشہ اخراجات کا ہمیشہ کے لیے ختم کر دے کی۔ چنانچہ میں گورنمنٹ آف انڈیا  
مبارجہ پیالہ کے ایسٹریڈکشن کے وارنٹوں کی تعمیل سے انکار نہ کرتی تو میں اپنی آئندہ  
زندگی جن مقامات پر گزارتا ہوں میں سے ایک جگہ افغانستان بھی تھی اور یہ ممکن تھا  
کہ میں آج افغانستان میں ہوتا۔

ایڈیٹ ”ریاست“ اور افغانستان کے تعلقات میں ایک اور دلچسپ واقعہ ہے کہ  
مبارجہ مابعد جب ڈیرہ ون میں جلا وطنی کی زندگی بسر کر رہے تھے اور گورنمنٹ ہند  
کے سلوک اور مبارجہ پیالہ کی مخالفت سے پریشان تھے تو میں نے مبارجہ سے کہا کہ وہ  
اگر چاہیں تو افغانستان میں جا کر اپنی زندگی آرام و راحت سے گزار سکتے ہیں۔ میں  
افغان گورنمنٹ سے اس کے متعلق انتظام کرسکتا ہوں۔ میں نے یہ بھی کہا کہ میں ان  
کے ساتھ چلوں گا۔ اور ہم آئندہ زندگی افغانستان یا اور کسی آزاد ملک میں گزار دیں  
گے۔ چنانچہ اس کے متعلق میں نے سید قاسم سے بات چیت بھی کی مگر مبارجہ مابعد کسی  
خطرہ کو برداشت کرنے کے لیے تیار نہ تھے انہوں نے جواب دیا کہ وہ مہارانی اور  
بچوں کو چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔

کنگ امان اللہ کی گورنمنٹ اور میرے تعلقات بہت دوستانہ اور گہرے ہو چکے  
تھے۔ ان تعلقات ہی میں امان اللہ افغانستان چھوڑ کر ٹلی چلے گئے اس کے بعد  
میرے تعلقات اس گورنمنٹ کے ساتھ منقطع ہو گئے حالانکہ اس گورنمنٹ کے  
نمائندے ہمیشہ اخلاص و محبت کے ساتھ ملتے رہے۔ مگر میری وضع داری کی یہ بات  
نے اجازت نہ دی کہ میں کنگ امان اللہ کے جانے کے بعد آپ کے مخالفوں کے  
ساتھ تعلقات جاری رکھ سکوں۔ میں اسے اپنی توقع سمجھتا تھا۔ ایڈیٹ ”ریاست“  
کنگ امان اللہ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہ آپ نے اپنی جلا وطنی کے زمانہ میں بھی ایڈیٹ  
”ریاست“ کو یاد رکھا اور مسٹر چمن ایل جرنلسٹ اور مسٹر دیپ سنگھ وغیرہ صاحب جب  
کبھی آپ سے اٹلی میں ملے تو آپ ایڈیٹ ”ریاست“ کی خیریت پوچھتے رہے۔

## پبلک آواز واقعات کی بنیادوں پر

میری زندگی کا تجربہ ہے کہ اگر کسی شخص کے متعلق لوگوں کی ایک ہی رائے ہو تو وہ رہے بے بنیاد نہیں ہوتی۔ اس میں کچھ نہ کچھ سچائی ضرور ہوتی ہے۔ مثلاً اگر مہاتما گاندھی کو عام لوگ نیک اور مہاتما کہتے ہیں تو گاندھی فی حقیقت نیک تھے اور اگر خوبہ حسن نمائی کو پبلک مکار سمجھتی ہے تو یہ آہ زخانی از صداقت نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ پبلک رائے تب ہی قائم ہوتی ہے جب لوگوں کو ان واقعات کے دیکھنے کا اتفاق ہو۔

جب ”ریاست“ کو جاری ہوئے ایک یا ڈیڑھ سال کا عرصہ ہوا اور کام زیادہ ہو گیا تو ایک سب ایڈیٹر کی ضرورت محسوس ہوئی۔ ریاست میں اشتہار دیا گیا۔ اس اشتہار کے جواب میں جو درخواستیں آئیں ان میں ایک درخواست پیارے الال شاکر میرٹھی کی بھی تھی۔ یہ حضرت پہلے رسالہ ”زمانہ“ کا بیورو میں کام کرتے رہے پھر ادیب الہ آباد کے ایڈیٹر مقرر ہوئے اور وہاں سے علیحدہ ہوئے تو آپ نے اپنا رسالہ ”العصر“ جاری کیا۔ جو شاید ایک یا دو سال جاری رہا۔ اپنی درخواست میں شاکر صاحب نے اپنے تجربہ کے حاملہ میں یہ تمام کچھ لکھا۔ کہ آپ کہاں کہاں کام کرتے رہے۔ شاکر صاحب کی درخواست آنے پر راقم الحروف نے فحشی دیانرائن صاحب کلم ایڈیٹر ”زمانہ“ (جو ایڈیٹر ”ریاست“ کے بہت مہربان دوست اور ”ریاست“ کے معترف تھے سے خط لکھ کر دریافت کیا کہ شاکر صاحب آپ کے ہاں کام کرتے رہے ہیں ایسے آدمی ہیں۔ دیانرائن کا جواب آیا کہ شاکر صاحب دہلی کی نظمیں چوری کر کے اپنے نام سے شائع کرنے کو مانا نہیں سمجھتے۔ اخبار یا رسالہ کو ترتیب اچھی دے سکتے ہیں اور ایسے بھی چوری کرنے کی ان کو مادت ہے۔ کوئی شے بھی دفتر میں دیکھیں اسے چوری کر لیتے ہیں اور بہتر ہے کہ ان کو ملازم نہ رکھا جائے۔ ایڈیٹر ریاست فحشی دیانرائن کے اس خط کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ کہ ایک شخص شاعر ہے۔ ادبی رسائل کا ایڈیٹر رہا ہے۔ اور کافی عمر کا آدمی ہے۔ یہ کیونکہ اسے چوری کر لیتے ہیں اور بہتر ہے کہ ان کو ملازم نہ رکھا



جائے۔ یہ یونکر مکن ہے کہ وہ چوری جیسے ادنیٰ فعل کا بھی مرتکب ہو۔ چنانچہ اس خیال سے کہ شاید نگم صاحب کو شاکر صاحب کے متعلق غلط فہمی پیدا ہوئی ہے۔ آپ کو بطور ایڈیٹر بلا سیکرٹا۔ اردو اخبارات میں سب ایڈیٹر کا کام عام طور پر انگریزی یا ہندی وغیرہ رسائل یا اخبارات سے ترجمہ ہوتا ہے یا اگر کبھی ایڈیٹر غیر حاضر ہو تو ایڈیٹر کیل وغیرہ کے حصہ کو بھی پورا کر دیا جائے۔ چنانچہ شاکر صاحب کے ذمہ بھی دوسرے سب ایڈیٹروں کی طرح یہی کام تھا۔ کہ وہ ترجمہ کریں اور باہر سے آئے ہوئے فسانوں یا مضامین وغیرہ کی غلطیاں درست کر کے ان کو ترتیب دی جائے۔ شاکر صاحب نے دفتر ”ریاست“ میں کام شروع ہی کیا تھا۔ کہ دفتر میں چوری کا سلسلہ شروع ہوا۔ کبھی پنسلیں غائب کبھی بنیں اور نہیں۔ کبھی نمک چوری ہو گئے اور کبھی جیب سے پیسے نکل گئے۔ ان چوریوں پر ہمیشہ ہی چیڑا سیوں سے باز پرس کی جاتی اور خیال بھی نہ آتا کہ شاکر صاحب مہربانی فرماتے ہوں گے ان ادنیٰ چوریوں کا سلسلہ جاری تھا کہ ایک روز شاکر صاحب نے فرمایا کہ ان کی ایک جتنی جو لیڈی بارڈنگ میڈیکل کالج کی نرسنگ کلاس میں پڑھتی ہیں کالج سے گھر آئی ہوئی ہیں۔ وہ کھانا بہت اچھا پکاتی ہیں۔ میں کھانا وہاں کھاؤں۔ چنانچہ میں کھانے پر ان کے کھانا بھی کھانا بھی نہ کھایا تھا کہ باتیں ہو رہی تھیں کہ میری زناہ وہاں پر ایک ڈبیہ پر پڑی جس میں سنہری رنگ کے کاغذ کو لگانے کے کلپ پڑے تھے۔ (ایڈیٹر ”ریاست“ کو شروع ہی سے سینئر کی کا بہت شوق ہے۔ دفتر ”ریاست“ کی سینئر ہی وایت سے چھپوائی جاتی تھی اور یہ کلپ ہمتہ کی ایک فرم سے منگائے گئے تھے۔) اس ڈبیہ کا دیکھ کر یقین آیا کہ منشی دیا ز مرغن صاحب نگم کی رائے درست تھی اور ان کی رائے کی پرہیز کرنا غلطی تھی۔

کھانا کھانے کے بعد ایڈیٹر ”ریاست“ وہیں دفتر میں کیا رات کو سو پتا رہا کہ شاکر صاحب کو کس طریقہ سے پکڑا جائے۔ اگلے روز جب دفتر کے لوگ آ گئے تو ایڈیٹر ”ریاست“ نے اوپر کی منزل میں اپنی میز پر دو پیسہ والے دو روپیہ کے ٹکٹ کن

رہا رکھ دینے ورنہ خود نیچے آکر دفتر میں کام شروع کر دیا۔ دفتر میں بیٹھے پانچ سات منٹ ہوئے تو شاہنشاہ صاحب سے کہا کہ وہ پرکے کمرہ میں پمپل میز پر پڑی ہے وہ الودیہ ہے شاہنشاہ صاحب پمپل سینے گئے رو پمپل لے کر واپس آ گئے۔ تو ایڈیٹر ”ریاست“ فوراً اہ پر کیا مڑو پیسہ لے لٹت جو کن لڑہاں رکھا آیا تھان کو دیکھا تو ان میں سے نصف کے قریب غائب تھے۔ شاہنشاہ صاحب کو وہ پر بایا کہ وہ رکھا کہ وہ بانی فرما لڑہاں لٹت رکھ وہ جو چوری کیے ہیں شاہنشاہ صاحب کے ہوش اڑ گئے۔ ایڈیٹر ”ریاست“ نے آپ کے جیب میں ہاتھ ڈال کر لٹت نکال لیے۔ اگرچہ اسی ہوتا تو دستور کے مطابق اس چیز سی کی چھٹی خاصی مرمت کی جاتی مگر تعمیر یافتہ تھے میسائی ہونے کے باعث بوٹ سوٹ پہنے ہوئے یہی کہا کہ بہت ہی کمینہ شخص ہو۔ اگر ضرورت ہو تو ٹکٹ مائیک لیتے۔ شاہنشاہ صاحب کی اس وقت جو حالت ہوئی اس کا اندازہ لگانا مشکل نہیں۔ چنانچہ ان کو اس شرط پر قسم کھانے پر معاف کر دیا گیا کہ آئندہ چوری نہ کریں گے۔

شاہنشاہ صاحب اس کے بعد کئی برس تک دفتر ”ریاست“ میں رہے پچتر روپیہ ماہوار تنخواہ پاتے تھے ورنہ بطور اوائٹ منس پانچ چھ روپیہ ماہوار کا ادنیٰ سامان چوری کر کے لے جاتے تھے۔

نواب بھوپال نے جب ایڈیٹر ”ریاست“ پر ہوشنگ آباد (سی پی) میں مقدمہ دائر کیا تو دفتر ”ریاست“ کے متعدد ملازم خرید گئے ان سے وعدے کیے گئے کہ جو تنخواہ دفتر ”ریاست“ میں پاتے ہیں اس سے زیادہ تنخواہ ان کو ریاست بھوپال میں ملے گی اور چھ روپیہ نقد بھی دیا گیا۔ روپیہ کے ادا سے خریدے گئے ان لوگوں میں مسٹر پیارے لال صاحب شاہنشاہ میٹھی سابق ایڈیٹر اویب واکھر بھی تھے آپ نے لالچ میں آکر بطور سرکاری گواہ شہادت بھی دی۔

شاہنشاہ صاحب نے جب عدالت کی ورنہ بطور سرکاری گواہ عدالت میں تشریف لائے تو آپ مسٹر برج بھاری توکل ایڈووکیٹ نے جرح کی۔ مسٹر توکل کو جرح کرنے

میں مال حاصل ہے۔ کالیستہ ہونے کے باعث ذہین بھی بہت ہیں، قدرت نے آپ کو قوت گویائی کی نعمت بھی فراموشی سے عطا کی ہے۔ جرح میں آپ نے شاکر صاحب سے بچپن سے لے کر اب تک اس زمانے تک کے تمام حالات دریافت کیے تو شاکر صاحب نے مجسٹریٹ کے سامنے حلف دیتے ہوئے قرار کیا کہ آپ وہ بار عدالتوں سے چوری کے جرم میں ایک ایک سال کی سزا بھی پانچے ہیں۔ ان واقعات کے ماننے کا مقصد یہ ہے کہ کسی شخص کے متعلق متعدد اسباب یا اہل امرائے حضرات کے تجربہ کے بعد جو رائے ہو اس رائے کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ یہ رائے بے بنیاد نہیں ہوتی۔ اس میں چھینہ چھو سچائی ضرور ہوتی ہے۔



## ایڈیٹر ”ریاست“ کی نیک چلتی اور بد چلتی

دفتر ”ریاست“ دیرپا گنج کی کوٹھی نمبر ۱۵ میں تھا۔ اس کوٹھی میں بہت بڑے بڑے آٹھ کمرے تھے اور باہر سڑک کی صرف موڑ کے لیے یہی جگہ تھا۔ میرے پاس اس زمانہ میں موٹر نہ تھی۔ ایک مکھنسی ڈرائیور بھائی اپنا گتھ کے ساتھ مستقل انتظام تھا۔ کہ جب نصرت ہو، رزاں نرخ پر اس کی گاڑی منگایا کروں۔ چونکہ یہ یہی جگہ خالی رہتا اس میں روٹی اخبارات وغیرہ رکھ دیے جاتے۔

مرحوم مہاراجہ پیالہ نے جب اپنی ریاست میں میرے خلاف ایک جھوٹا مقدمہ بنا کر اس دفتر کی تلاشی کی اور تلاشی کے دو تین ہفتے کے بعد جب اس گھر کو حوالہ کیا تو دیکھا کہ ہر سے تالہ تو بدستور لگا ہوا ہے۔ مگر اندر چھوڑی کاغذات جلے ہوئے ہیں۔ ان جلے ہوئے کاغذات کو دیکھ کر خیال آیا کہ شاید پیالہ والوں کی شرارت ہو۔ انہوں نے دفتر کو آگ لگانے کی کوشش کی ہو یا کسی نے جتا ہوا سگریٹ پھینکا ہو اور یہ سگریٹ دروازہ کے نیچے سے جہاں چھوڑی سی جگہ خالی تھی۔ اتفاق سے ندر پھا گیا ہو۔ میں کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکا اور اسے معمولی بات سمجھ کر اس کی پروا نہ کی۔

اس واقعہ کو نذرے ہوئے ابھی وہ ہفتے ہوئے تھے۔ کہ میں ایک روز دوپہر کو ریلوے سٹیشن گیا، ہاں دیر بک سال سے انگریزی کے رسائل خریدے تھے جب بک سال پہنچا تو دیکھا کہ ہاں پیالہ کے سپہ نمائندہ سی آئی ڈی مسٹر فضل کریم خاں اور وہاں کے پبلک پراسیکیوٹر (جو مکھن تھے مجھے اب نام یاد نہیں رہا) لکھڑے اخبارات دیکھ رہے ہیں۔ اور پڑھنے میں مصروف تھے۔ انہوں نے مجھے نہیں دیکھا کہ میں ان کو غور سے دیکھتا رہا۔ کہ میں غلطی تو نہیں کر رہا۔ یہ فضل کریم ہی ہیں جو تلاشی کے لیے پیالہ سے تشریف لائے تھے جب میری تسلی ہوئی کہ یہی حضرات ہیں تو میں ان کے سامنے کی طرف آگیا اور کہا خاں صاحب! آداب عرض خاں صاحب نے اس کا جواب اخلاق سے دیتے ہوئے کہا۔ آداب عرض ہے۔ اس کے بعد میں نے پوچھا فرمائیے

خاں صاحب آج پیالہ سے کس مار پر آئے ہیں۔ کیا تلاشی ہو گئی یا گرفتاری ہو گئی۔  
 خان صاحب اچھے جھینپ کئے اور آپ نے جو ب دیا کہ نہیں سرور صاحب ہم آپ  
 کے دشمن تو نہیں نہ ہماری کوئی ذاتی عداوت ہے۔ سرکاری ملازم ہیں سرکار کے حکم سے  
 تلاشی لینے آئے تھے ایسے واقعات ہوتے ہی رہتے ہیں۔ آج تو ڈاکٹر شراف کو  
 آنکھیں دکھانے کے لیے آیا تھا آنکھوں میں تکلیف ہے۔“

اتنی بات کرنے اور رساں خریدنے کے بعد میں سٹیشن سے باہر آ گیا مگر بہت متفکر  
 کہ پیالہ کے یہ دونوں دفتر وہی میں آئیوں آئے ہیں۔ کیا کوئی نیا مقدمہ قائم کیا۔ کیا نئی  
 تلاشی ہوئی۔ کیا ورنٹ ان کے پاس ہیں۔ کیا گج میں آج میں آج پیالہ والوں نے لگائی  
 ۔ دریا گنج کو بھی گرفتاری کے لیے پولیس موجود تو نہیں ان خیالات میں غرق تھا کہ کیا  
 کرنا چاہیے۔ دفتر جاؤں یا نہ جاؤں۔ ممکن ہے وہاں پولیس گرفتاری کے لیے موجود ہو  
 میں نے اپنے دفتر جانا مناسب نہ سمجھا۔ سید عسوامی رمانند جی کے دفتر میں پہنچا  
 ۔ سوامی جی اس زمانہ میں سوامی شردھانند جی کے دست راستہ دولت اوسار سجا اور  
 کانگریس وغیرہ کی آئی سوسائٹیوں کی روح رواں تھے ان کا دفتر ”تج“ کے سامنے تھا۔  
 وہاں پہنچ کر میں نے ان کے ہاں سے اپنے دفتر کی فون کیا واپس چھا کہ کیا وہاں  
 پولیس وغیرہ تو نہیں۔ کوئی خاص بات تو نہیں ہوئی۔ وہاں سے معلوم ہوا کہ کوئی خاص  
 بات نہیں۔ سوامی جی سے میں مشورہ کرتا رہا کہ کس طرح معلوم کیا جائے کہ مسٹر فضل  
 کریم پیالہ سے اب آئیوں آئے ہیں۔ ہم کی نتیجہ پر نہ پہنچ سکے۔ اس کے بعد میں نے  
 مختلف ہوٹلوں میں فون کیا۔ کہ کیا کوئی صاحب پیالہ کے مسٹر فضل کریم خاں وہاں  
 ٹھہرے ہوئے ہیں تمام ہوٹلوں سے پوچھنے کے بعد معلوم ہوا کہ رائل ہوٹل کے کمرہ  
 نمبر ۶ میں ٹھہرے ہیں وہ رائل سے باہر گئے ہیں۔ اس وقت وہاں موجود نہیں ہیں۔ یہ  
 معلوم نہ ہو سکا کہ ان کے وہی آنے کا مقصد کیا ہے۔

میں بہت سوچتا رہا کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ نئی جگہ فون کیا مگر میں سے کچھ پتا نہ چلا

ہکا۔ آخر مجھے ایک شرارت سوجھی میں نے سوچا کہ اگر یہ لوگ میری گرفتاری کے لیے آئے ہیں تو یا تلاشی میں کے تو یقیناً یہ خود پھونٹیں کر سکتے۔ جو پچھ کر میں کے لازمی طور پر مقامی گورنمنٹ، رہنمائی پولیس کی معرفت ہوگا۔ وراس کا علم پہ نٹنڈنٹ پولیس سی آئی ڈی کو ہونا چاہیے۔ میں نے فیصلہ کیا کہ پہ نٹنڈنٹ پولیس سی آئی ڈی سے ملوں اس سے طریقہ کے ساتھ بات چیت کی جائے وراس کی باتوں سے معصوم کر لیا جائے کہ پوزیشن کیا ہے۔ اگر تو اس نے مسٹر فضل کریم کے وہی آنے کی اطلاع کو تعجب سے سنا تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ مقامی پولیس کو پچھ علم نہیں۔ اور فضل کریم صاحب اپنے کسی پریویٹ کام کے لیے یہاں آئے ہیں وراس باتوں میں اس کے چہرہ سے یہ معصوم ہوا کہ فضل کریم صاحب کے آنے کا اس کو علم ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ پنیالہ لے لوگ میرے ہی متعلق آئے ہیں وروکوئی نہ کوئی کارروائی میرے خلاف ہوگی۔ اس زمانہ میں سی آئی ڈی کے پہ نٹنڈنٹ مسٹر مارگن تھے۔ میں نے ان کو ٹیلی فون کیا۔ انہوں نے کہا کہ ارضہ مری معاملہ ہو تو ابھی آ جاؤ۔ اس وقت چارپانچ بج چکے تھے۔ اور وہ اپنی کوٹھی میں تھے۔ میں نے بھائی ہنا نگلہ کو ٹیکسی لانے کے لیے ٹیلی فون کیا۔ ٹیکسی آئی تو میں مسٹر مارگن کی کوٹھی پہنچا مسٹر مارگن میرا انتظار کر رہے تھے۔ وزینگ کارڈ اندر بھیجا تو وہ خود ہی برآمدہ میں نکل آئے کڈیونگ ہوئی تو مجھے تشویش میں دیکھتے ہوئے انہوں نے کھڑے کھڑے فوراً بات چیت شروع کر دی جو یہ تھی:

مسٹر مارگن: کیا بات ہے کیا کوئی نئی مشکل یا مصیبت پیش آئی۔

میں: جب تک کوئی مشکل یا مصیبت نہ ہو آپ کے پاس آتا ہی کون ہے وراس نے کسی کو ضرر دیا ہے۔

مسٹر مارگن: بتائیے کیا معاملہ ہے؟

میں: مجھے سب سے پہلے یہ بتائیے کہ کیا میں برٹش ہوں یا آپ پنیالہ کی رہا یا۔

مسٹر مارگن: یہ سن کر مسکرا دیے اور کہا آپ برٹش رہا یا ہیں بتائیے کیا معاملہ ہے۔

میں۔ پیالہ کا آپہ ٹنڈنٹ پولیس سی آئی ڈی مسٹر فضل کریم جو تلاش کے وقت آیا تھا اب پھر وہی میں آیا ہے۔ اس کا یہاں آنے کا کیا مقصد ہے۔ یہ لوگ میرا پیچھا کیوں کر رہتے ہیں۔ اگر میں پیالہ کی رعایا نہیں تو ان کو حق حاصل ہے کہ یہ مجھے اس طرح برٹش علاقہ میں تک لائیں۔

برٹش رعایا اور پیالہ کی رعایا کے میرے یہ الفاظ سنتے ہی مسٹر مارگن آگ بگولہ ہو گئے۔ ان کی پیشانی پر شکن تھے اور غصہ سے سرخ ہو گئے اور پوچھا کہ کیا یہ سچ ہے کہ فضل کریم وہی میں ہے۔ میں نے جواب دیا کہ میں نے اپنی آنکھوں سے ان کو نیشن پر دیکھا اور وہ پیچہ نمبر کے کمرہ رائل ہوٹل میں ٹھہرے ہیں مسٹر مارگن غصہ سے سرخ ہو رہے تھے آپ نے کہا۔

ویل دیوان سنگھ تم جاؤ اپنے کمرے میں آرام کرو۔ ہم بھی پیالہ کو اجازت نہیں دے سکتا کہ وہ وہی میں خونی بد معاشی کرے ہم بھی پیالہ کے کسی فسر کو یہاں نہ آنے دے گا۔ ہمارا فرض ہے کہ برٹش بجیکٹ کو پروٹیکٹ کرے پیالہ تمہاری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتا۔ فضل کریم وہی میں ہے تو ہم بھی پتہ لے لے گا۔ اور اس کو وہی میں رہنے بھی نہ دے گا۔ ریاستیں برٹش علاقہ میں بد معاشی نہیں کر سکتیں۔ ہم تمہاری حفاظت کا ذمہ درہے۔

اس جواب سے میں سمجھ گیا اور مجھے اطمینان ہوا کہ فضل کریم صاحب میرے متعلق وہی میں ہیں آئے کیونکہ آتے تو مقامی گورنمنٹ اور مقامی پولیس کو علم ہوتا۔ مسٹر مارگن سے باتیں و رازنا جوش ظاہر رہا تھا کہ ان کو فضل کریم کے آنے کا کچھ علم نہیں۔ میں اطمینان کے ساتھ اپنے مکان پر پہلا گیا۔ وہاں سے سو می رامانند جی کو تمام حالات بتلی فون پر بتائے اور مجھے یقین ہو گیا کہ فضل کریم اپنے کسی کام آئے ہوں گے ان کے آنے کا میرے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔

رات کو میں آرام سے سویا۔ صبح جا کا اور غسل کرنے کے بعد چائے پی رہا تھا تو

سردار کرم سنگھ انسپم پولیس سی آئی ڈی تشریف لائے۔ انہوں نے ست سری اکال کہا بیٹھے میں نے چائے پیش کی۔ انہوں نے چائے کی پیالی پیتے ہوئے پوچھا کہ کیا رات کو کوئی خاص بات تو نہیں ہوئی میں نے کہا نہیں کوئی خاص بات تو نہیں ہوئی۔ انہوں نے بتایا کہ جب میں مسٹر مارتن سے مل کر ان کی کوٹھی سے پلا آیا تو مسٹر مارتن نے حکیم کرم الحق ڈپٹی سپرٹنڈنٹ پولیس سی آئی ڈی کو فون کر کے طلب کیا۔ اور کہا کہ وہ فوراً رائل ہوٹل جائیں اور اس فضل کریم وہاں ہوں تو ان کو حکم دیا جائے اور انتظام کیا جائے کہ وہ پہلی گاڑی سے وہی چھوڑ دیں اور اسے وہی نہ چھوڑیں گے تو ان کو حوالہ میں دے دیا جائے گا۔ اور اس حکم کی تعمیل کرنے کے بعد ان کی رپورٹ کی جائے چنانچہ حکیم کرم الحق نے فضل کریم صاحب کو سپرٹنڈنٹ پولیس سی آئی ڈی کا حکم سنایا فضل کریم نے بہت ہوا یا کیا۔ کہ ان کو کیوں وہی سے نکالا جا رہا ہے۔ وہ ڈکٹر شراف کے پاس آنکھوں کا علاج کرانے آئے ہیں حکیم صاحب نے کہا کہ علاج کرانا ہے تو ابھور جائے وہی کبھی مت آئیں۔ اور پہلی گاڑی میں بیٹھ جائے۔ چلے جائیں اور اس پر نہ گئے تو آپ کو حوالہ میں دے دیا جائے گا۔ چنانچہ فضل کریم صاحب کا سترہ اور سامان بندھوایا گیا اور حکیم صاحب ان کو ریلوے سٹیشن لے گئے فرنیچر میل کے جانے میں ابھی کئی گھنٹے باقی تھے ریلوے سٹیشن پہنچ کر ریلوے کے تھانہ سے حکیم کرم الحق نے پولیس اسٹیشن میں ٹیلی فون کر کے ایک سب انسپم منگوا دیا۔ اس سب انسپم کو ہدایت کی گئی کہ جب تک فضل کریم صاحب گاڑی میں نہ بیٹھ جائیں اور گاڑی وہ نہ نہ ہو جائے۔ وہ فضل کریم صاحب کے ساتھ رہے۔ ان کو گاڑی پر چڑھا کر سپرٹنڈنٹ سی آئی ڈی کو کوٹھی جانے اور فضل کریم صاحب کی روانگی کی رپورٹ کرے کیونکہ مسٹر مارتن نے یہی حکم دیا تھا۔ چنانچہ سب انسپم نے رات کو دس بجے کے بعد مسٹر مارتن کو اطلاع دی کہ فضل کریم صاحب وہی سے تشریف لے گئے ہیں۔

سردار کرم سنگھ نے بتایا کہ ان کی بھی رات کو ڈیوٹی کالی گئی تھی کہ وہ اپنے آدمیوں



کی معرفت مگرانی کریں چنانچہ ان کے وہ سپاہی رات بھر ہفتہ ”ریاست“ کا پہرہ دیتے رہے۔

مسٹر فضل کریم کا وہی آنے کا یہ قلعہ اس کے بعد میں نے معمولی سمجھا مگر وہابی کی مقامی گورنمنٹ نے پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کو لکھا۔ پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ نے مہاراجہ پنیاہ کو تنبیہ کی کہ اگر پنیاہ کے آدمیوں کے ہاتھ برطانوی علاقہ میں یا برطانوی رعایا دیوان سنگھ کے خلاف کوئی بات ہوئی تو مہاراجہ خود ذمہ دار ہوں گے۔ اس کے دو ہفتہ بعد ڈپٹی مشن کا ایک خط مجھے ملا جس میں لکھا تھا کہ میں فوراً ریوانور کے لیے درخواست کروں۔ خط ملنے کے بعد میں میسر۔ جی بخش ایکٹ کو بندھن مازاں کی دکان پر گیا وہاں ایک خوبصورت ریوانور کا انتخاب کیا اس کا نمبر ۱۰۔ درخواست میں اس نمبر کو درج کیا۔ ”درخواست بھیجی۔ تین چار روز کے اندر اس درخواست کی منظوری آگئی اور میں نے ریوانور خرید لیا۔

اس ریوانور کا شروع شروع میں تو شوق تھا۔ جب کبھی سفر میں جاتا تو ساتھ لے جاتا۔ بعد میں یہ ہمیشہ ہی لوہے کی الماری میں بند پڑا رہتا۔ جہاں سے چوری ہو گیا۔ چوری ہونے پر اس کی تحقیقات شروع ہوئی تو پولیس کو معلوم ہوا کہ ہفتہ کے ایک شخص نے چوری کر کے اس کو ایک دھمکے شخص کے پاس اسی رہ پیہ میں فروخت کیا ہے۔ پولیس نے اس شخص کو اس خیال سے گرفتار نہ کیا اور انتظار کیا۔ کہ شاید آگے فروخت ہو اور پھر کسی نامور سٹاکسٹ لک سکے۔ پولیس کے اس انتظار ہی میں خریدنے والے شخص کو پولیس کے چیمپا کرنے کا علم ہو گیا اور وہ وہی سے رہ پوش ہو گیا۔ پھر پچھ پتہ نہیں چل سکا۔ اس ریوانور کا کیا ہو رہا ہے۔

ریوانور کے معاملہ میں ایک ونسپ طیفہ کا بیان رہا بھی زاطف نہ ہوگا۔ بھوپال کا مقدمہ چل رہا تھا۔ کئی الیاں ریاست دشمن تھیں۔ میں ہوشنگ آباد پیشی پر جانے کے لیے سامان بندھوا رہا تھا۔ تو میرے پاس الہ رام چھپال سنگھ شید ”ایڈیٹ“ ”ہندوستان“

الہور ورمسٹر پوتھن جوزف یڈیٹ وکن بیرلڈ جو اس زمانہ میں ”ہندوستان“ کو ایڈٹ کرتے تھے تھے تھے۔ الہ راورم رچپال سنگھ صاحب نے بزرگانہ محبت کے جذبات میں نصیحت کرتے ہوئے کہا کہ اپنے ساتھ ریو اور بھی رکھ لو۔ تمہارے دشمن بہت ہیں جب بھی باہر جایا کرے تو ریو اور اپنے ساتھ رکھا کرے۔ ی سن کر مسٹر جوزف نے کہا شیدا صاحب دیون سنگھ اگر کبھی مارا جائے گا تو کسی کی ریاست کے ہاتھوں نہیں مارا جائے گا۔ یہ جب بھی مارا جائے گا تو دیوانی یعنی سول عدالتوں کے قرقی کرنے والے ایجنٹوں کے ہاتھوں مارا جائے گا۔

یعنی دیوان سنگھ والیان ریاست کے مقدمات اور ان کے حملوں کے مقابلہ کرنے کے لیے کافی ہے۔ اس کے لیے معصیت تو مانی پریشانیوں کی ہے کیونکہ روپیہ صرف کرنے کی سی عادت بدل نہیں سکتی۔ زندگی بھر اس کی یہ پریشانیاں کبھی کم نہ ہوں گی۔ اس کے خلاف قرضہ کے دیوانی مقدمات اور قرقیاں ہوتی رہیں گی۔ وریہ ان پریشانیوں میں ہی ختم ہو جائے گا۔

ریو اور کے چوری ہونے کے بعد تحقیقات کے سلسلہ میں پولیس میں انسپس لے گئی۔ اس کے بعد اس نے پھر وہ بارہ ریو اور کا انسپس مجھے نہیں دیا۔ حالانکہ میرا کوئی قصور نہ تھا۔ وریو اور فی الحقیقت چوری ہوا جس کا پولیس کو بھی علم ہے۔

ریو اور چوری ہونے کے عرصہ بعد ایک سال محکمہ ٹکم ٹیکس نے مجھ پر زیادہ ٹکم ٹیکس لگا دیا۔ میں نے ٹکم ٹیکس کی الہ امیر چند کھنہ ٹکم ٹیکس ایکسپریٹ سے شکایت کی انہوں نے ٹیکس کم کرنے کی کوشش کی مگر کامیابی نہ ہوئی تو الہ امیر چند نے کہا کہ اتنے زیادہ ٹکم ٹیکس کی صورت میں بندوق کا انسپس سیوں نہ لوں کیونکہ گورنمنٹ بندوق کا انسپس دیتے وقت زیادہ تر ٹکم ٹیکس ہی کو دیکھتی ہے۔ میں نے ان کی رائے سے درخواست لکھ کر بھیج دی۔ جو چند دن میں منظور ہو گئی۔ میں نے بمبئی کی ایک فرم سے اشتہارت کی اجرت میں ایک چھوٹی سی بندوق خرید لی۔ یہ بندوق میرے پاس کئی

برس تک رہی اور جب ۱۹۴۲ء میں رفقار کیا جائے گا مگر سیوں کے ساتھ نظر بند کیا گیا تو میں جیل میں ہونے کے باعث اس سال انسٹنس کی تجدید نہ کرا سکا۔ وہی آیا اور انسٹنس کو تجدید کرانے کے لیے ڈپٹی مشن کے پاس بھیجا تو اس نے انسٹنس تجدید نہ کرانے کے قصور میں یہ انسٹنس ضبط کر لیا۔ حالانکہ میں جیل میں تھا۔ وہاں خط و کتابت تک کی ممانعت تھی۔ انسٹنس یوں تجدید کرانا بندوق کا انسٹنس ضبط ہونے کے بعد پولیس کا ایک کانسیبل ڈوٹ مشن کا حکم لے کر بندوق لینے کے لیے میرے پاس آیا تو اس کے پاس جو کاغذات ضمیمے کے متعلق تھے۔ میں نے وہ لکھے ورنہ پر لکھا تھا ”دیوان گنگھ کا چال چلن اس قابل نہیں کہ سے انسٹنس بظاہر مایا جائے اس لیے ضبط کیا جاتا ہے“ یہ چال چلن کے الفاظ پڑھ کر میں نے برا محسوس نہیں کیا۔ کیونکہ گورنمنٹ کے کاغذات میں ہندوستان کے تمام پولیٹیکل ایڈراور ورکرز جمع مہاتما گاندھی بد چلن تھے۔

ان واقعات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کے دفتری حکومت کے سالیہ میں اس ملک میں کاغذات کی خانہ پرپی یوں کر ہوتی تھی اورہ کاری کتابوں میں نیک چلنی اور بد چلنی کے کیا معنی تھے۔



## اخبار نویس منیبت زدہ لوگوں کے لیے

مجموعہ مبارجہ ماہر آپ کی فیملی کے ساتھ ایڈیٹر "ریاست" کے بہت گہرے تعلقات تھے، شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ میں ان لوگوں کا ہمیشہ مخلص رہا۔ میں نے کبھی ان کی خوشامد نہ کی اور کبھی بات ان کے منہ پر بند نہ دیا کرتا۔

چنانچہ یہ دلچسپ کیفیت ہے کہ مبارجہ اور مبارانی رو مبارجہ کی بہن (مبارانی و ہول پور) کے درمیان انتہائی عداوت کے دنوں میں بھی میرے تینوں کے ساتھ گہرے تعلقات تھے۔ یہ تینوں مجھ پر غماؤں مرتے، تینوں ہی مجھے، ایسا سمجھتے کہ جیسے میں ان کی فیملی کا ایک ممبر ہوں۔ مبارجہ، صوری پہاڑ پر تھے آپ نے مجھے وہاں سے باایا، رکنی روز تک واپس نہ آنے دیا، یہ روز مشورہ ہوتا کہ ایک روز مزہجہ نے فسوس کے لہجہ میں شکایت کی۔ کہ فلاں ممبر اسمبلی نے اتنے بڑا رو پیہ کھایا مگر اس نے چھوٹا کیا۔ فلاں لیڈر ایک اکھڑ پیہ چاٹ گیا مگر اس نے اسے اٹک سے نہ کہا کہ فلاں پیہ سڑ یا یڈ وایت اتنے اکھڑا گیا مگر نتیجہ چھوٹا نکلا۔ تمام لوگ رو پیہ لوٹنے والے لاپٹی ہیں، کوئی خیر خواہ یا ہمدرد نہیں۔

مبارجہ نے یہ کہا تو فسوس کے لہجہ میں مگر میں مسرہ دیا۔ مبارجہ نے پوچھا کہ مسرہ، کیوں ہو۔ میں نے جواب دیا کہ سرکار! یہ لوگ صرف آپ کے مخلص یا ہمدرد ہو کر بغیر اچھے کے آئی خدمت کریں تو کیوں۔ کیا آپ مہاتما گاندھی ہیں جو دنیا کے لیے تکلیفیں اٹھا رہے ہیں اور ان لوگوں کا فرض ہے کہ وہ بغیر غرض کے آپ کے لیے تکلیف اٹھائیں، ریا خود آپ کا ان لکوں سے تعلق بغیر غرض کے ہے۔ اور آپ ماہر میں اپنی ندی پر ہوتے اور آپ کو کوئی سیاسی تکلیف نہ تھی تو کیا پھر بھی آپ ان پولیٹیکل لیڈروں اور ممبر اسمبلی کو رو پیہ دیتے۔ آپ ان لوگوں کو رو پیہ دیتے ہیں تو اپنی غرض کے لیے، رو پیہ لوگ آپ کے ساتھ ہیں تو اپنی غرض کے لیے۔ آپ کا لیڈروں کے اچھے غرض کی شکایت کرنا حاصل ہے۔ مبارجہ میرے ان الفاظ کو سن کر خوش

نہ ہوئے اور ان کی پیشانی کے بل ظاہر کرتے تھے کہ وہ اس صاف بیانی کو سننا نہ چاہتے تھے چند لمحہ تک تو سکون کی کیفیت جاری رہی اس کے بعد محسوس کیا گیا کہ میں نے جو کچھ کہا وہ صداقت ہے دونوں اطراف غرض کی غلام ہیں۔

اس واقعہ سے چند روز بعد مسٹر بارنیمین یڈیٹر بمبئی سینینٹل بمبئی سے مہاراجہ کی دعوت پر مصوری آئے اور ان کا قیام تو وہاں ہیمن ہوٹل کے ایک کمرہ میں تھا۔ مگر زیادہ تر وقت ان کا بھی مہاراجہ کے پاس گزارتا۔ میں ہر روز صبح نو بجے مسٹر بارنیمین سے باتیں کرنے ان کے ہوٹل پر جایا کرتا۔ وہ تین گھنٹہ ان کے ساتھ باتیں ہوتیں۔ ایک روز مسٹر بارنیمین اس مہاراجہ مابعد کی مصائب کا ذکر چل پڑا۔ تو مسٹر بارنیمین نے جو الفاظ کہے وہ اب تک میرے ذہن میں محفوظ ہیں آپ نے فرمایا:

”میل مسٹر دیوان سنگھ! اخبار نویس دنیا میں صرف ان لوگوں کا ساتھ دینے کے لیے پیدا ہوئے ہیں جو مصائب میں ہوں۔ ان لوگوں سے ہمارا کوئی تعلق نہیں جو خوشی و آرام میں ہوں۔ مہاراجہ مابعد مصیبت میں ہیں۔ اس لیے ہمارا فرض ہے کہ ہم ان کا ساتھ دیں ورمہاراجہ مابعد جب مدی پر واپس چلے جائیں اور آرام میں ہوں تو ان سے کوئی تعلق نہ رہیں۔“

مسٹر بارنیمین کے یہ الفاظ نہ صرف میرے لیے دلچسپی اور روح کو ایک ناقابل مذت بیان لذت دینے کا باعث ہوئے۔ بلکہ اب جب کبھی کسی کو مصیبت میں دیکھتا ہوں تو میرے ذہن میں بے اختیار ان کے الفاظ کی گونج پیدا ہو جاتی ہے۔

ان واقعات کے عرصہ میں مہاراجہ مابعد کو ڈھائی کنال (مدرس) میں نظر بند تھے اور مہاراجہ اور مہارانی (موجودہ مہاراجہ کی والدہ) کے درمیان سخت عداوت تھی اور میاں بیوی کے درمیان خط و کتابت تک کا بھی کوئی تعلق نہ تھا۔ کہ مہارانی اپنے شوہر کی اجازت کے بغیر ایجنٹ گورنر جنرل ریاست ہائے پنجاب سے مل گئیں اور انہوں نے آپ سمیں فیصلہ کر لیا کہ مہارانی مابالغ مہاراجہ ورمہارے بچوں کے ساتھ لے کر مابعد

چی جائیں۔ مابھ جانے سے پہلے مہارانی بچوں کو لے کر ڈیرہ دھن سے وہیں آئیں۔ یہاں ملے چورہ ڈپر مابھ باؤس میں مقیم ہوئیں یہاں پہنچنے پر مہارانی کے بھائی سردار رنبیر سنگھ نے ایڈیٹر ”ریاست“ کو ٹیلی فون کیا۔ کہ مہاراجہ صاحبہ مابھ باؤس میں ٹریف فرما ہیں۔ اور میں سن سے منے کے لیے پہنچ جاؤں۔ میں کار میں گیا مہارانی اور بچوں سے ملا۔ بہت دیر تک باتیں ہوئیں تو مہارانی نے اپنا خیال ظاہر کیا۔ کہ آپ مابھ جا رہی ہیں اس کے متعلق میری کیا رائے ہے تو میں نے جواب دیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ مابھ میں برسرِ اقتدار ہوں گی۔ ریاست مابھ آپ کے ہاتھوں میں ہو گی۔ پولینکل ڈیپارٹمنٹ آپ کی مدد پر ہو گا۔ اور آپ آرام و راحت کے ساتھ زندگی بسر کریں گی۔ عمر میری رائے میں بغیر شوہر کی مرضی کے شوہر کے خلاف ہوتے ہوئے مابھ جانا آپ کے لیے عزت کا باعث ہو گا میں اس کے حق میں نہیں ہوں کہ آپ مہاراجہ کو زیادہ ناراض کریں۔ اور لوگوں میں بھی ذلیل و رسوا ہوں۔ مہارانی نے کہا کہ مہاراجہ کی تکالیف کم ہونے کا ذریعہ بھی صرف یہی ہے کہ وہ پولینکل ڈیپارٹمنٹ کے ساتھ اچھے تعلقات رکھے مابھ چلی جائیں اور بچہ وہاں پہنچنے کے بعد اپنے شوہر کے لیے کوشش کریں۔ میں نے جواب دیا کہ یہ صرف بہانہ سازی ہے۔ یہ کوئی جواب نہیں جو کسی معنویت پسند شخص کو مطمئن کر سکے۔

مہارانی کا اس کے بعد شاید چارپانچ روزہ دہلی میں قیام رہا میں ہر روز ملتا رہا۔ اس عرصہ میں آپ نے بہت کوشش کی کہ میں ان کے ساتھ مابھ چند روز کے لیے چلوں۔ مہارانی مجھے ساتھ لے جانے کے لیے بڑی چال تھی۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ اگر میں آپ کے ساتھ مابھ چلا آیا تو ایک تو اس کے بعد میں مہارانی کے مابھ جانے کی مخالفت اخبار میں نہ رہے گا۔ کیونکہ خود ان کے اقدام ہمیں شکیب ہوں گا۔ دوسری ان کی غرض یہ تھی کہ میرے ن کے ساتھ مابھ جانے کی صورت میں مہاراجہ میرے بھی خلاف ہو جائیں گے۔ جس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ دیوان سنگھ ہمیشہ مہارانی کا ساتھ دے گا۔ اور

مہاراجہ سے تعلقات منقطع ہو جائیں گے۔ میں نے مہارانی کو جواب دیا کہ میں ایک تو اصول اس کے خلاف ہوں کہ آپ اپنے شوہر کی خوشنوش کے خلاف مابعد جائیں۔ وہ سرے ریاست مابعد میں میرا سرکاری طور پر داخلہ بند ہے۔ میں وہاں نہیں جاسکتا۔ تیسرے میں اس بات کا قائل نہیں ہوں کہ مہاراجہ جیسے دوست سے مندری کر کے میں آپ کے ساتھ مل جاؤں گا آپ کو بھی پناہ دوست سمجھتا ہوں۔ میرے لیے بہتر راستہ یہ ہے کہ میں آپ کے ان پرائیویٹ معاملات و رجسٹروں سے بالکل الگ رہوں۔ اور کسی کا ساتھ نہ دوں مہارانی نے پھر زور دیا کہ کہا کہ مابعد میں داخلہ کی ممانعت کے متعلق آپ ابھی ایجنٹ گورنر جنرل ریاست ہائے پنجاب سے بذریعہ تار اجازت منگاتی ہیں مگر میں نے پھر بھی انکار کر دیا۔

مہارانی جس روز مابعد جانے والی تھیں۔ موٹریں سیارہ بک کے قریب یہاں سے روانہ ہوئیں۔ اور پرہرام یہ تھا کہ موٹریں راجپور تک جائیں اور وہاں سے شاہی داخلہ کیونکہ نابالغ مہاراجہ اور ان کی والدہ اور مہاراجہ کے بھائی بہنیں کئی برس بعد اپنی ریاست میں واپس جا رہے تھے کے لیے ریلوے سٹیشن کی سیشن ٹرین مابعد جانے میں س رہ زون بک کے قریب مہارانی اور بچوں سے ملنے کے لیے مابعد ہاؤس پہنچا اور ایک گھنٹہ تک ان لوگوں سے باتیں کرتا رہا۔ اور وہ بک واپس آیا۔ جب واپس آنے لگا تو مہارانی رہا نابالغ مہاراجہ (ن کو مین س رہ زون محبت و رضعداری سے مجبور ہو کر ملہ صاحب یعنی ولی عہد ہی کہا کرتا تھا کیونکہ ضمیمہ گوارا نہ کرتا تھا کہ ان کے باپ کی زندگی میں ان کو مہاراجہ کہوں) مجھے رخصت کرنے کے لیے کمرہ کے اندر سے باہر برآمدہ میں آئے۔ برآمدہ سے جب میں باہر نکلنے لگا تو میں نے مہارانی کو تو ہاتھ جوڑ کر ست سری اکال کہا اور نوجوان مہاراجہ کے کلابی رخساروں کو پیار کے ساتھ ہاتھوں سے چھوا اور ہاتھ ملات ہوئے کہا ”ملہ صاحب کدبائی اب تو شاید ہم زندگی میں کبھی آپ سے نہ مل سکیں گے“ میرے یہ الفاظ سن کر مہارانی چونک پڑیں اور آپ نے

کلمبر تے ہوئے کہا یوں یوں دیوان سنگھ جی آپ نے یہ کیا کہا۔

میں نے جواب دیا مہارانی صاحبہ! میں دنیا کی حالت سے واقف ہوں۔ اب آپ لوگ آرام سے اپنے کمرہ جارہے ہیں۔ میرے آپ لوگوں کے ساتھ تعلق نہ فاس وقت تک تھا جب تک کہ آپ لوگ تکلیف میں تھے۔ اب اس کے بعد آپ سے کیا۔ ملے۔ مہارانی نے فوراً جوش کے ساتھ کہا کہ میں نہیں دیوان سنگھ جی آپ کو کبھی یہ خیال نہ سنا چاہیے۔ آپ کے اروہم لوگوں کے تعلقات فیملی تعلقات ہیں۔ یہ ممکن ہی یوں ہے کہ ہم لوگ زندگی میں کبھی جدا ہو سکیں۔ آپ کبھی یہ خیال نہ کیجیے کہ یہی بات منہ سے نہ نکالیے۔ میں رخصت ہو کر اپنی کار میں واپس اپنے دفتر آ گیا۔ واپس آتے ہوئے کار پر بارہا تھام کر ڈھن مسٹر بارشمن کے الفاظ کو دہرا رہا تھا جو آپ نے ہیلمن ہوٹل مصوری میں کہے تھے۔

”اخبار نویس دنیا میں نہ فاس لوگوں کا ساتھ دینے کے لیے آئے ہیں جو مصائب میں ہوں ان لوگوں سے ہمارا کیا تعلق جو خوشی و آرام میں ہوں۔“

اس کے بعد میں نے نہ تو کبھی مہارانی یا موجودہ مہاراجہ کو کوئی خط لکھا، نہ ملنے کی کوشش کی۔ نہ ان دونوں کی طرف سے مجھے کوئی خط ملا۔ یہ سنی بار وہی آئے۔ نہ انہوں نے کبھی مجھ سے ملنے کی خوش خاہش میں انبالہ جیل میں نظر بند تھا جب مرحوم مہاراجہ نا بھد کا کوڑا بی کنال میں انتقال ہو۔

ستمبر ۱۹۴۳ء میں مجھے نظر بند سے رہائی ملی اور دہلی جیل سے مسٹر موہن جوزف ایڈیٹر ”ڈان“ کے مکان پر پہنچا۔ اور پہلے روز رہائی کی اطلاع کے متعلق جب اپنے دوستوں عزیزوں و رشتہ داروں کو خط لکھے تو ان خطوط میں ایک خط مہاراجہ نا بھد کو بھی لکھا کہ میں ان کے والد کے انتقال کے متعلق طلبہ افسوس کیا گیا تھا اس خط کا جواب اب تک میرے پاس کوئی نہیں آیا۔ ورنہ شاید ہی آئے۔ کیونکہ اخبار نویس کے جواب کی بھی نہ فاس لوگوں سے توقع کر سکتے ہیں جو مصاحب میں ہوں ان لوگوں سے ان کا کیا تعلق جو آرام و راحت میں ہوں۔



## غلط تشخیص اور غلط علاج

میرے وطن حافظ آباد میں ایک درزی امام الدین تھے۔ میں نے جب ہوش سنبھالا تو ۱۰۰ مارے کھر کے پڑے سیار کرتے تھے۔ اور اگر میں غلطی نہیں کرتا تو میری پیدائش سے پہلے میرے والد کے پڑے بھی شاید وہی بیٹے تھے۔ بہت اچھا زمانہ تھا ہندو مسلمان کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ ان امام الدین کو ہمارے کھر رومی کسی نے نام سے کبھی نہ پکارا تھا۔ ہر شخص عزت کے ساتھ ان کو مخاطب کرتا۔ چنانچہ مجھے چھٹی طرح یاد ہے کہ جب وہ کبھی ہمارے کھر سینے کے لیے پڑے لینے یا سینے کے بعد پڑے دینے آتے تو میں ان کو پنجابی زبان میں چاچا (یعنی چچا) کہتا، اور ان کی غیر حاضری میں بھی جب ان کا نام لیتا تو میں امام الدین کے ساتھ چاچا ضرور کہتا۔ یعنی میں چاچا امام الدین کے ہاں گیا۔ یا چاچا امام الدین سے ملا۔ ہمارے خاندان کے تمام لوگ آپ کے ساتھ اس طرح ہی عزت و محبت کا سلوک کرتے، اور یہ سلوک صرف امام الدین تک ہی محدود نہ تھا۔ ہمارے گھر میں صاء کرنے کے لیے ایک بھنگن روشن بنی آیا کرتی مجھے یاد ہے کہ اس کو بھی ہمیشہ چاچی (چچی) کہہ کر پکارتا۔ اس کی ایک لڑکی مجھ سے ساٹھ آٹھ سال بڑی تھی، اسے بھی میں ہمیشہ بہن کہہ کر مخاطب کرتا۔ کیونکہ تمام کھر بھر میں یہی دستور تھا۔ اور میرے حقیقی بھائی بہن چچا زاعد بھائی اور عزیز دھرموں کے ساتھ اس طرح ہی پیش آتے۔

میری عمر پندرہ سال کی تھی۔ جب میں تلاش روزگار کے لیے وطن سے پھرایا۔ اور اس کے بعد اگر کبھی وہاں گیا تو چند روز کے لیے بلکہ اکثر ایسا ہو کہ پانچ چھ سال کے بعد جانے کا اتفاق ہوا تو صرف ایک یا دو روز کے لیے چنانچہ چچا امام الدین سے ملے بھی سا لہا سال ہو گئے مگر ان لوگوں کے اخلاص اور محبت کا بے تک و بہن پراثر ہے اور جب کبھی ان کا خیال آتا ہے تو اس اخلاص کی یاد سے آنکھیں تر ہو جاتی ہیں۔

کئی برس کی بات ہے کہ چچا امام الدین کا فواسقہ جس کی عمر دس سال کی ہو کی کھانسی

میں مبتلا ہو گیا اور پچھو عرصہ کے بعد اس کو بخار کی بھی شکایت ہوئی۔ کھانسی اور بخار دونوں کا ایک جگہ جمع ہونا ہندوستان کے مالک حکیموں کے خیال سے سو فیصدی تپ دق ہے۔ امام الدین اس بچہ کو جس حکیم کے پاس لے جائیں وہ کھانسی اور بخار سن کر نبض دیکھے اور تپ دق کا خدشہ دے۔ یہ بچہ وہ برس تک س تپ دق میں مبتلا رہا۔ تمام حکیموں کے فتوے کی صورت میں بچہ کے والدین کی تشویش کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ امام الدین صاحب اس وقت تو بہت ضعیف تھے نہ معیوم اب زندہ ہیں انتقال فرما چکے ہیں۔ ان کو علم تھا کہ میں دہلی میں ہوں اور ”ریاست“ اخبار بہت شائد ارکھ رہا ہے۔ انہوں نے یہ بھی سنا کہ دہلی مالک حکیموں کا مرکز ہے ان کو کی بھی خیال ہوا کہ دیوان سنگھ کا ان حکیموں پر اثر ہوگا۔ یہ بچہ دہلی کے حکیموں کو دکھایا جائے شاید اس کے تپ دق کا علاج ہو سکے اور لڑکا بچ جائے امام الدین صاحب نے اپنے داماد یعنی اس بچہ کے باپ کے ساتھ اپنے فواسہ کو بھیجا۔ اور ساتھ مجھے مل لکھا کہ یہ بچہ وہ سال کے عرصہ میں تپ دق میں مبتلا ہے۔ اس کو کھانسی اور بخار ہے تمام حکیموں نے جو ب دے دیا۔ اسے دہلی کے حکیموں میں سے کسی مالک حکیم کو دکھایا جائے تاکہ اس کا علاج ہو شاید یہ بچ جائے۔

یہ بچہ اپنے باپ کے ساتھ جب آیا اور میں نے اس کو پڑھا تو مجھے بچپن کا زمانہ یاد آیا جب امام الدین ہمارے دکھ لکھ میں شریک تھے ہمارے ہاں شادی ہوتی تو یہ کئی کئی روز تک ہمارے ہاں بیٹھ کر پیڑے بیٹے۔ اور اگر کوئی موت ہو جاتی تو یہ اس طرح ہی روتے جیسے ان کے کھ کا کوئی عزیز مر گیا ہے۔ میں نے ایک مرتبہ میں امام الدین کے داماد کو اس کی رہائش کا انتظام کیا۔ مرحوم حکیم محمد حمد خاں (مرحوم حکیم اجمل خاں کے بھتیجے) کے ساتھ میرے حقیقی بھائیوں جیسے تعلقات تھے اور ایسے شخص بڑا ریا و محبت کے لوگ دنیا سے مجھ گئے اور اب ان کا نعم البدل ہمیں نظر نہیں آتا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ بچے کو ایک روز بعد حکیم کو دکھاؤں گا۔ شام کو میں کام سے فارغ ہوا

تو میں نے امام مدین کے داماد کو اس غرض سے اپنے پاس بلایا کہ اس سے حافظ آباد کے تازہ حالات معلوم کروں یہ باتیں کرنے کے لیے اپنے بچے کے ساتھ میرے پاس آیا تو باتوں باتوں میں اس نے بتایا کہ بچے کے متعلق تمام حکیموں نے مایوسی کا ظہار کیا ہے، اور یہ وہ سال سے بیمار ہے۔ اور اس کی زندگی کی کھروالوں کو کوئی امید نہیں۔ یہ سن کر اسے تپ دق ہے۔

دو سال کی طویل بیماری اور تپ دق سن کر میں نے جب بچے کی طرف دیکھا تو اس کے رخساروں پر سرخی تھی۔ اور بچپن کے باعث وہ سکون کے ساتھ نہ بیٹھ سکتا تھا۔ اس کا ذہن شرتوں و رکھیلوں کی تلاش میں تھا۔ چنانچہ وہ چاہتا تھا کہ ہمارے پاس بیٹھنے کے بجائے ہیلکے کے لیے نیپے پلا جائے میں نے اس کی کیفیت کو دیکھا تو سوچنے کا کہ یہ کس قسم کا تپ دق ہے کہ جس میں دو سال تک بتا رہے ہیں کے بعد بھی بچے کے چہرہ پر سرخی ہے۔ اور اس کی بچپن کی شرارت میں کمی نہیں ہوئی میں تین چار برس تک میڈیکل پریکٹس کرتا رہا اور میں کامیاب پریکٹیشنروں میں سے تھا۔ اس سے پہلے موگا ہسپتال میں رہا۔ اور اب بھی ادویات کے ساتھ دلچسپی کے متعلق پوچھا کہ اس کو تکلیف کیا ہے تو بچے کے باپ نے بتایا کہ تپ دق ہے میں نے پھر پوچھا کہ کہا کہ تپ دق تو بیماری ہے اس کو تکلیف کیا ہے۔ اس نے بتایا کہ دن بھر اور رات بھر کھانا نہیں ادرتا کو اسے بخار بھڑھوتا ہے۔ میں حیران کہ یہ تپ دق کس قسم کا ہے جو دو سال تک رہا مگر بچے کا وہ پر سرخی و رونق ہے۔ یہ تو تپ دق کا وہ چار ماہ ہی میں نے علاج نہ کیا جائے تو موت کے قریب لے جاتا ہے۔ مجھے خیال ہوا کہ شاید اس کا کلا خراب ہو ورنہ گٹ کی خرابی کے باعث یہ کھانا نہیں ادرتا ہو بخار ہو جاتا ہو۔ میں نے اس کو منہ کھولنے کے لیے کہا اس نے منہ کھولا تو میں نے دیکھا کہ اس کے گٹ کے دونوں طرف لوکاٹ کے برابر گلیڈ بڑھے ہوئے ہیں اور تمام منہ غلیظ ہے۔ یعنی ابھی صاف نہیں کیا گیا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ یہی اس کی بیماری کا باعث ہے۔

اس قعدے کے ایک عرصہ پہلے کئی برس تک میرا کلا خراب تھا اور سورتھروٹ کے باعث میں آرام سونہی نہ سکتا تھا۔ اس زمانہ میں چاندنی چوک کے سرے پر ایک تھروٹ کسپرٹ ڈکٹر قریبی تھے۔ (میرا خیال ہے کہ یہ صاحب بعد میں غانا ریاست رام پور میں چیف میڈیکل آفیسر تھے) میں نے ان کو دکھایا تو انہوں نے مجھے ناک ورک کے سپرے کے ساتھ استعمال کران کے لیے دو فیصدی حافت کا نیوسل دول سیوشن بتایا۔ میں نے اس لوشن کا استعمال کیا تو میرا کلا جو کئی برس سے خراب تھا۔ دو تین دن ہی میں بالکل اچھا ہو گیا یہ لوشن اور سپرے میرے پاس ہمیشہ موجود رہتا تھا۔ میں نے کئی درجن دوستوں کو یہ نسخہ بتا چکا تھا۔ اور کوئی طالب مرتا تو مع سپرے اس کو بھی دے دیتا۔ اور اگلے روز نیا خریدیتا۔ میں نے دو سپرے میں ڈال کر اسے اکائی اور ناک کے ذریعے ناک اور گک کے درمیان کے حصہ میں پہنچائی۔ صبح پھر اسی طرح سپرے کیا اور غرارہ کے لیے میں نے اسے مرکوزون ورائسین دیا۔ جو میں غرارہ کے لیے ہمیشہ خود استعمال کرتا ہوں دو دن کے بعد میں نے دیکھا کہ اس کا کلا بہت حد تک اچھا ہو چکا تھا۔ میں نے حال پوچھا تو اس نے بتایا کہ اب اس کو کھانسی کی شکایت نہیں اور بخار بھی نہیں ہوتا۔ اور کوئی تکلیف باقی نہیں۔

تین چار روز میں نے اس بچے کو خود سپرے کیا۔ جب بچہ بالکل اچھا ہو گیا تو میں نے ایک شیشی سیوشن ای سپرے اور ایک مرکوزون اور ایک شیشی اسٹرین دی تفصیل کے ساتھ سپرے دونوں کا نام بتایا اور غراروں کے متعلق سمجھایا۔ اور کہا آپ وق نہ تھا کلا! خواب تھا اب بچہ اچھا ہو گیا ہے یہ ادویات لے کر وہ پس تشریف لے جائے۔۔۔ یہ سب کچھ سمجھنے کے بعد اس نے سول کیا کہ حکیم صاحب کو کب دکھاؤ گے۔ میں نے پوچھا کہ بچہ بالکل اچھا ہے یا نہیں۔ اس نے جواب دیا کہ ہاں بالکل اچھا ہے نہ کھانسی ہے نہ بخار رات کو آرام سے سوتا ہے۔ اور کوئی شکایت نہیں اس نے جواب دیا کہ ہاں اچھا ہے نہ کھانسی ہے نہ بخار رات کو آرام سے سوتا ہے۔ اور کوئی شکایت نہیں

میں نے کہا کہ جب با اکل اچھا ہے تو پھر حکیم صاحب کو دکھانے کی کیا ضرورت ہے۔  
 میری تمام وائیل سننے کے بعد اس نے پھر کہا کہ حکیم صاحب کو تو ضرور دکھا دینیے۔  
 میں نے بہت کہا کہ جب بچہ با اکل اچھا ہے تو ب دکھانے سے کیا فائدہ یہ نہیں مانتا۔  
 بہت مایوسی محسوس کر رہا تھا۔ آخر مجبوراً مجھے بھی اس جہالت کا ساتھ دینا پڑا۔ میں ان  
 باپ بیٹے کو موٹر میں حکیم صاحب کی خدمت میں لے گیا تمام حالات بتائے، عرض  
 کیا کہ اس طرح سے علاج کیا اب بچہ با اکل اچھا ہے مگر ان کی خوش تھی کہ آپ کی  
 خدمت میں نہ مرض نہ ہوں۔ حکیم صاحب تمام حالات سن کر مسکرا دیے، اور آپ نے  
 نسخہ لکھ دیا۔ شربت شہتوت ایک تولہ اور فلاں معجون دن میں تین بار۔

اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کے لوگوں میں حکیموں، رویدہوں  
 کے متعلق کتنا کورانہ عقائد ہیں۔ اور پبلک کس طرح سے غلط تشہیص و غلط علاج کا شکار  
 ہو کر رہی بیجا دوائی و سائنس سے فائدہ نہ اٹھاتے ہوئے تباہ ہو رہی ہے۔



## ریاست نابھہ کا پراسرار بکس

ریاست نابھہ میں ایک صاحبِ پندت آسانگلہ مبارجہ کے اے ڈی سی تھے بڑے منکر المر۔ آج تھے بات رکتے تو باتھہ جو رزنامہ میں نیچی لڑکے خوشامدانہ طریقہ سے۔ مبارجہ ان کی خوشامدوں کے باعث ان سے بہت خوش تھے۔ ان کے وہ مد بھی پہلے اس ریاست میں ملازم تھے اور پندت آسانگلہ نے بھی ایک دینی حیثیت سے اے ڈی سی تک ترقی کی تھی۔ اس لیے ان کو خاندانی اور مذہبی تناؤ سے بچھا جاتا تھا۔ چنانچہ مجھے یاد ہے وہ مبارجہ نے اپنے ایک دوست سردار بہادر صاحب سنگھ آف لدھیانہ جو اس زمانہ میں ممبر پنجاب کونسل تھے کو ایک زبانی پیغام بھیجا۔ جو لکھ کر نہ بھیجنا چاہتے تھے تو اس پیغام کو پہنچانے والے پندت آسانگلہ تھے مبارجہ نے جو تعارفی خط پندت آسانگلہ کو دیا اس میں لکھا کہ پندت آسانگلہ میرے معتمد نمائندہ ہیں یہ جو کچھ نہیں کے وہ میری طرف سے درج سمجھا جائے گا۔ پندت آسانگلہ کا نابھہ میں کافی عرصہ رہا۔ ریاستوں میں تو عمر ان کے ہاتھ دھالنے اور کھانا کھلانے والوں سے بھی ان کو سب حسوری سمجھ کر لوک ڈرتے تھے۔ پندت آسانگلہ اے ڈی سی تھے اور ان سے تو مزار بھی خوف کھاتے تھے اور بہت عزت سے پیش آتے۔

چیمبر آف پرس کا جاس دہی میں ہو رہا تھا مبارجہ یہاں لدلو میل روڈ کی ایک کوٹھی میں مقیم تھے۔ اس کوٹھی کے میدان میں پریمیٹ سیکرٹری اے ڈی سی اور دوسرے ملازمین حسوری کے لیے نیسے نصب تھے سردار بہادر بھاء کا سن سنگھ ووڈ لینڈ میں مقیم تھے۔ اور راقم اس حور کو بھی تاروے کرنا بھ سے دہی ہوایا کیا تھا۔ جو جنس افسروں کے ساتھ ایک ہوٹل میں مجھے ٹھیک سے یاد نہیں ناب مبارجہ ہوٹل تھا جو نامانی سینما کے پاس ہے میں مقیم تھا۔

پولیسکل ڈیپارٹمنٹ کے افسر اور ان کا ڈیپارٹمنٹ مبارجہ کان کے ندی پر مینے کے دن سے ہی دشمن تھا۔ اس مخالفت کے باوجود مبارجہ سرکاری خط و کتابت میں

پولینکل ڈیپارٹمنٹ کو جو جواب دیتے وہ پولینکل ڈیپارٹمنٹ کے فیسروں کے لیے خوش گو رہتا تھا۔ ان ایسے جوابات میں سے مثال کے طور پر ایک یہ قہر بیان کیا جاتا ہے کہ ایجنٹ گورنر جنرل ریاست ہائے پنجاب نے گورنمنٹ ہند کی ہدایت کے مطابق پنجاب کی تمام ریاستوں سے دریافت کیا کہ ان کی ریاست میں سرکاری ملازمین اور ریاست کے لوگوں کے پاس کتنی بندہ قیں کتنی تلواریں اور کتنی برچھیاں ہیں۔ کتنے بھالے اور کتنے دھسے ہتھیار ہیں کیونکہ گورنمنٹ ہند کے تمام ہندوستان میں اسلحہ شمار کرنا چاہتی تھی۔ گورنمنٹ کے اس سرکولر کے جواب میں ہندوستان کی ہر ریاست نے مطلوبہ اطلاع بہم پہنچانی مگر مہاراجہ نا بھد نے جواب میں لکھا کہ آپ معاہدہ کی کون سی دفعہ کے مطابق پوچھ رہے ہیں اور ایسا پوچھنے کا آپ کو کیا حق ہے۔ اس قسم کے جوابات حالات کو پیچیدہ سے پیچیدہ تر بناتے چلے گئے۔ اور مہاراجہ یہ معلوم کرنے کی فکر میں رہتے کہ گورنمنٹ ان کے متعلق کیا کچھ کر رہی ہے۔ چنانچہ مہاراجہ نے پولینکل ڈیپارٹمنٹ کے دفتر سے اپنے متعلق تمام حالات معلوم کرنے کے لیے پولینکل ڈیپارٹمنٹ کے دفتر سے اپنے متعلق تمام حالات معلوم متعدد بڑے افسروں اور فکروں کو کمرایہ پر خرید لیا۔ ان کو بہار بارہویہ ماہور دیا جاتا تھا۔ اور یہ لوگ تمام اس خطہ کی کتابت کی نقلیں اور کاغذات لکڑی کے ایک بکس میں رکھتے تھے اور مہاراجہ جیہاں سفر کرتے یہ بکس اپنے ساتھ پنڈت آسانگھ کی تحویل میں لے جاتے۔ چنانچہ اس زمانہ میں یہ بکس بھی مہاراجہ کے ساتھ تھا جو پنڈت آسانگھ کی تحویل میں آپ کے خیمہ میں رہتا۔

و بیان ریاست طوائفوں اور روزانہ اخبارات کے ایڈیٹروں کی زندگی کا پروگرام دوسرے لوگوں سے بالکل مختلف ہوتا ہے۔ دنیا سوتی ہے تو یہ جانتے ہیں۔ دنیا جانتی ہے تو یہ سوتے ہیں۔ مہاراجہ نا بھد بھی دوسرے بیان ریاست کی طرح صبح دس بجے جاتے تھے بارہ بجے چائے پیتے۔ دو بجے ناشتہ کرتے شام کو چوبیس بجے رات کو دس

بجے شام کی چائے اور رات کو وہ بجے ڈنر کھانے کے بعد تین بجے بیدار ہوئے۔ آپ ایک روز رات کو وہ بجے سو گئے تو چار بجے پنڈت آسانگھ نے خزانچی جو کمپ کے ساتھ تھا سے دو ہزار روپیہ اخراجات کے نام پر لیا اور کہا کہ آپ مہاراجہ کے ایک ضروری کام سے گویا راجا رہے ہیں چنانچہ آپ نے مانگہ دیکھا اس مانگہ میں لکڑی کا بکس رکھو یا جس میں پلیٹنگ ڈیپارٹمنٹ سے حاصل کی ہوئی نقلیں اور رشوت دے کر حاصل کیے ہوئے کاغذات تھے آپ کی روانگی سے پہلے پتیا لے کر تیز رفتار موٹر میں بیس کوٹھی سے پانچو فاصلہ پر موجود تھیں۔ یہ بکس ایک موٹر میں رکھا گیا۔ پنڈت جی بھی بیٹھ گئے اور یہ موٹر پتیا لے کے لیے روانہ ہوئیں۔ تیز موٹر دہلی سے پتیا لے چار گھنٹہ میں پہنچا سکتی ہے۔ پنڈت آسانگھ مع کاغذات آٹھ بجے صبح کے قریب پتیا لے پہنچ گئے۔ دس بجے کے قریب مہاراجہ نیند سے بیدار ہوئے اور ضروری حاجات سے فارغ ہوئے تو پنڈت آسانگھ کو طلب فرمایا کیونکہ یہ معمول تھا کہ بیدار ہونے کے بعد مہاراجہ کا یہ معتد ترین اے ڈی سی ہر روز مہاراجہ کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ ملازم پنڈت آسانگھ کو بانے کے لیے گیا تو پنڈت جی اپنے خیمہ میں نہ تھے۔ دوسرے خیموں میں تلاش کیا وہاں بھی نہ ملے مہاراجہ کو واپس ہوتی کہ موجود نہیں ہیں مہاراجہ نے سمجھا کہ شاید یہیں نہیں ہوں گے۔ کیا رنج گئے پنڈت آسانگھ پھر طلب کیے گئے وہ پھر نہ ملے تو پریویٹ سیکرٹری کو بلا لیا۔ پریویٹ سیکرٹری سرور و دیال سنگھ تھے۔ انہوں نے ساف کے دوسرے لوگوں سے دریافت کیا تو خزانچی نے بتایا کہ صبح چار بجے دو ہزار روپیہ لے کر گویا رگئے ہیں اور انہوں نے اپنے ساتھ ایک بکس بھی مانگہ میں رکھو یا تھا پنڈت جی کے خیمہ میں جا کر بکس دیکھا یا تو وہ بھی غائب تھا۔ اب تشویش ہوئی۔ مہاراجہ نے تو پنڈت جی کو نہیں بھیجا نہیں۔ پنڈت جی گئے کہاں۔ مہاراجہ کی موٹر میں پنڈت جی کو تلاش کرنے کے لیے نکلیں۔ کوئی ریلوے سٹیشن کوئی ووڈ بینڈ ہوٹل میں کوئی دوسرے ہوٹلوں میں گویا ریکسپریس جو اب تار دیو یا وہاں سے



اعلیٰ کا جواب آیا۔ مئی گھنٹہ تک تشویش و بیتجان کہ پنڈت جی گئے کہاں۔ آخر کئی گھنٹے مشورہ کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ پولیس رپورٹ کی جائے۔ چنانچہ وہ ہزار روپیہ اور سرکاری سامان لے کر بھاگ جانے کی رپورٹ تھانہ میں لکھی گئی مگر تفتیش ہو تو کہاں اور کون کسے پنڈت؟ سا سنگھ پنیالہ پہنچنے کے بعد پر پنڈت جی کو چالیس ہزار روپیہ نقد انعام دیا گیا اور آپ کو وہاں نائب تحصیلدار بھی مقرر کیا گیا۔ جو شاید بعد میں وہاں ترقی کر کے تحصیلدار بھی ہوئے۔

پنڈت؟ سا سنگھ والے بکس کو سر دیا کیشن کول وزیر اعظم پنیالہ وہی لائے وریہ بکس سر جان تھا مہسن پولیسکل سیکرٹری گورنمنٹ ہند کو دیا گیا۔ سر جان نے تمام کاغذات دیکھے۔ کاغذات دیکھنے کے بعد آپ نے ان کاغذات کو ارڈریڈنگ وائس لائے کے پاس لیے گئے۔ ارڈریڈنگ نے تمام کاغذات کو دیکھے۔ تو وہ اس خط و کتابت کی نقلیں تھیں جو مہاراجہ نابھہ کے متعلق وائس لائے اور پولیسکل سیکرٹری گورنمنٹ ہند یا پولیسکل سیکرٹری گورنمنٹ ہند اور راجست ریاست ہائے پنجاب کے درمیان ہوئی تھیں۔ اور قطعی کاغذ نیشنل تھیں۔ ارڈریڈنگ نے ان کاغذات کو حیرانی کے ساتھ اپنے ہاتھ کی انکی دانتوں میں لے لی اور سر جان تھا مہسن کو مہاراجہ کے متعلق حکم دیتے ہوئے کہا:

”اس شخص کے ہاتھوں سے گورنمنٹ ہند کا کانفیڈنشل ریکارڈ بھی محفوظ نہیں اس شخص کو از فی طور پر ختم کیا جائے ورنہ دی سے اتار دیا جائے۔“

اس واقعہ سے پہلے نابھہ اور پنیالہ کے درمیان مقدمہ بازی جاری تھی۔ لکھنؤ چیف کورٹ کے ایک جج سنورٹ انبالہ میں مقدمات کی سماعت کر رہے تھے۔ نابھہ کی طرف سے مسٹر ایڈرن مارن سر ملی امام، مسٹر حسن مامو، سر در بہادر بھگوان سنگھ جو جج کل اتبیر میں کالت کرتے ہیں۔ وغیرہ اور پنیالہ کی طرف سے ملکہ کے مسٹر سمن اور نصف درجن دوسرے بڑے بڑے وکلاء مجھے نام یا نہیں ہیں میرا خیال ہے کہ شاید ڈکٹ

یہ وہ بھی تھے پیر وی کر رہے تھے۔ کیلوں کی فیس اور دوسرے اخراجات کے لیے کرنسی  
 نوٹوں سے بھری ہوئی اریاں مابھہ اور پٹیا لہ اہلی جاتیں شاید ہی کوئی گواہ ہو کا جس  
 کو دس ہزار روپیہ سے کم رشوت دی جاتی۔ محض گواہوں کو تو باں کی جگہ صف نہ کتبہ  
 کے لیے پچیس پچیس اور پچاس پچاس ہزار روپیہ رشوت دی گئی۔ مابھہ اور پٹیا لہ کی رعایا  
 کا پسینہ بہا کر پیدا کیا ہوا روپیہ مقدمہ کے نام پر کیلوں اور گواہوں کے جیب میں گیا  
 اور انھی جسٹس سنوارٹ کا فیصلہ نہ ہوا تھا کہ مہاراجہ مابھہ کو گورنمنٹ ہند نے نوٹس بھیج دیا  
 کہ یا تو مدعی سے خود بخود دست برد رہو یا ورنہ جرائم کے لیے اسی طرح ہی کھلی  
 عدالت میں مقدمہ چلا کر سزا دی جائے گی جس طرح عام ملزموں کو دی جاتی ہے۔  
 مہاراجہ دست بردار ہو کر پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کے ملازموں پر راز فشا کرنے  
 وغیرہ کے جرم پر مقدمہ چلایا گیا۔ جنہوں نے اپنے دفتر کے کاغذات کی نقلیں مہاراجہ کو  
 چلائی کی تھیں اور اس مقدمہ میں سردار گوردیال سنگھ پر سیویٹ سیکرٹری مہاراجہ مابھہ،  
 نارائن سنگھ ریاست مابھہ وغیرہ بطور سرکاری گواہ پیش ہوئے۔ جنہوں نے بیان دیا کہ  
 وہ ان لوگوں سے کاغذات لے جا کر مابھہ وغیرہ کو دیتے رہے ملزموں کو وہ دو تین تین  
 سال قید سخت کی سزائیں ہوئیں اور ملازمت سے برطرف کر دیے گئے۔

ان واقعات کے کئی برس بعد جب مہارانی موجودہ مہاراجہ ارہ پنے دوسرے بچوں  
 کو لے کر آپس پنی ریاست مابھہ میں چلی گئی تو یک روز پنڈت آسا سنگھ یڈیٹر  
 ”ریاست“ سے ملنے کے لیے دفتر میں تشریف لائے ان بچروں کو یہ وہم تھا کہ  
 انہوں نے کسی سے سنا تھا کہ مہارانی مابھہ پر دیوان سنگھ کا بہت بڑا اثر ہے اور دیوان  
 سنگھ جو مشورہ دے مہارانی اس مشورہ کو قبول کر لیتی ہیں۔ پنڈت آسا سنگھ جب تشریف  
 لائے تو وہی کسارہ رہی ریاستیوں کا مابھہ جوڑ جوڑ کر باتیں کرنا۔ داسا رام کے  
 بعد باتیں شروع ہوئیں تو آپ نے خوانش ظاہر کی کہ مہارانی چونکہ اب مابھہ واپس  
 چلی گئی ہیں اور وہ وہاں برسرِ قتل رہوں گی اور مہارانی کے دل میں ایڈیٹر ”ریاست“

کے لیے بہت عزت ہے۔ مہارانی سے ایڈیٹر ریاست یہ ہے کہ پنڈت آسانگلہ  
 مابہر کے شاہی خاندان کے بدستور و شعاریں اور انہوں نے مدد کی تھی صرف  
 غلط فہمی ہوئی جو وہ رہو جانی چاہیے۔ میں نے پنڈت آسانگلہ سے جب یہ سنا تو حیران  
 رہ گیا۔ کہ دنیا میں کتنے بڑے ہونو کو موجود ہیں۔ جو اپنے ذہن کو دھوکہ دیتے  
 ہوئے خود بے وقوف بنتے ہیں اور دوسروں کو بھی بے وقوف سمجھتے ہیں۔ میں نے  
 پنڈت جی سیہا کہ پنڈت جی میہ مہارانی پر فی الحقیقت کوئی اثر نہیں اور اثر ہوتا  
 بھی تو میں آپ کے متعلق کچھ کہنے کے لیے تیار نہ تھا۔ کیونکہ میں آپ کے تمام حالات  
 سے واقف ہوں اور مہارانی خود واقف ہے۔ یہ کیوں ممکن ہے کہ دونوں ہی اپنے  
 ذہن کو دھوکہ دے کر یہ سمجھ لیں کہ آپ نے مہاراجہ کے ساتھ نداری نہ کی۔ آپ کا ہم  
 دونوں کو بے وقوف سمجھنا اس بات کی دلیل ہے کہ آپ اپنے ذہن کو دھوکہ دے رہے  
 ہیں۔ میری رائے ہے کہ آپ بھی یہ کوشش نہ کیجیے کہ آپ درست فہمی کو غلط فہمی بتا کر  
 اس کو رفع کرنے کی کوشش کریں اور اس میں کامیابی ممکن نہیں۔ آپ نے جو کچھ کیا اس  
 کی مزید یہی کافی ہے کہ پنیالہ کے نوک بھی آپ کو غلط سمجھتے ہوئے آپ سے نفرت  
 کرتے ہیں اور آپ کے دوستوں کے دل میں بھی آپ کے لیے عزت نہیں۔

مجھے نہیں علم کہ پنڈت آسانگلہ آج کل ریاست پنیالہ میں ملازم ہیں یا نہیں اور  
 زندہ ہیں یا مر چکے ہیں مگر پراسرار رکس کا یہ واقعہ ریاست مابہر اور ریاست پنیالہ دونوں  
 کی تاریخ میں ہمیت رکھتا ہے جس کے باعث اس نے مہاراجہ کو مدد سے  
 اتارنے کا قطعی فیصلہ کر لیا۔



## مارشل لاء کا زمانہ

میں جب لاہور میں لاہ شام چند پور کے رہزنہ اخبار میں کام کرتا تھا اس کے علاوہ کچھ وقت ہفتہ وار ”ہندہ“ جس کو ایک پندت جی نکالتے تھے۔ یہ پندت جی آج کل مانباہ دور میں ایک سنیاہی کے طور پر زندگی بسر کرتے ہیں وہ اب بھی کبھی کبھی اخبار نکال لیتے ہیں۔ اور ایک دوسرے اخبار میں بھی کچھ وقت دیتا تھا تا کہ میرا سفر چل سکے۔ لاہور میں اطلاع پہنچی کہ مہاتما گاندھی بمبئی سے پنجاب آتے ہوئے ریلوے نیشن پول پول وہیں کے قریب ہے اور یہاں سے ضلع گورگاہوں (پنجاب) کا علاقہ شروع ہوتا ہے (پرفقار کرپے گئے۔ مہاتما گاندھی کی گرفتاری کی خبر آک کی طرح تمام صوبہ میں پھیل گئی۔ لاہور شہر میں تمام دکانیں بند پانچپانچ سات سات ہزار کا مجمع جگہ جگہ۔ بازار کا تمام کاروبار معطل رہا مہاتما گاندھی زندہ باد کے نعرے۔ مجھے اطلاع ملی کہ شاہی مسجد میں مہاتما گاندھی کی گرفتاری کے خلاف مظاہرنا راضی کے لیے جلسہ ہوگا میں بھی اخبار کے لیے رپورٹ لینے کے لیے شاہی مسجد میں گیا وہ جس جگہ تقریریں وہی تھیں۔ اس کے بااقل قریب بیٹھ گیا۔ تقریریں شروع ہوئیں ہندوؤں اور مسلمانوں کے لیڈروں نے ہندو مسلم اتحاد مہاتما گاندھی کی گرفتاری اور انگریزوں کے مظالم پر تقریریں کیں میں نے گاندھیل کی سلپوں کی کاپی پنسل سے اخبار کے لیے نوٹ لینے شروع کیے۔ تو قریب بیٹھے ہوئے ایک شخص نے مجھے مشغول رکھا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا یہ کیا لکھ رہے ہو۔ میں نے کہا کہ اخبار کے لیے چھتقریر لکھ رہا ہوں۔ یہ شخص میرا جواب سن کر غموش ہو گیا مگر اس کا چہرہ اور اس کی نگاہوں سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ میرے جواب سے مطمئن نہیں اور مجھے مانباہی آئی ڈی کا آدمی سمجھتا ہے۔ میں نے خیال کیا کہ اس وقت پبلک راج ہے اور یہ شخص لیدر اور خود مختار ہے لوک جوش اور غصہ میں نہیں آیا نہ ہو شہب ہی شبہ میں مجھ پر کوئی حملہ کر دے۔ میں نے سلپوں کی کاپی اور پنسل اپنی جیب میں ڈال دی۔ اور تقریریں سننے کا۔ تاکہ

بعد میں اپنی یادداشتیں ان کے نوٹ لے لوں۔

ہندوؤں اور مسلمانوں کے ایذا رقعہ بریس کر رہے تھے کہ مجھے کچھ غیبت ہی محسوس ہوئی کہ ان رقعہ بریس کے کرنے والوں میں ایک بھی سکھ نہیں۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ سکھ س قومی تحریک (جس کو لوک ملی بغاوت سمجھتے تھے) میں حصہ نہیں لے رہے۔ میرے بالکل قریب ماسٹر موٹا سنگھ بنی اے یہ بزرگ جنگ سے پہلے پندرہ برس تک جیل میں رہے۔ جنگ شروع ہوتے ہی پھر گرفتار کر لیے گئے۔ تقریر کرنے کے اعتبار سے میرے خیال ہے کہ ملک میں کم آدمی ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں بیٹھے تھے میرے دوست تھے میں نے ان سے کہا ماسٹر جی آپ سکھوں کے نمائندہ کے طور پر رقعہ بریگیجے۔ سکھوں کی طرف سے اس تحریک میں شامل نہ ہونا شرمناک ہے ماسٹر جی نے انکار کیا اور کہا کہ آپ شام کی گارڈی پر سوہو کر اگلی صبح بھسور (ریاست پٹیالہ) جہاں کہ آپ بانی سکول کے ہیڈ ماسٹر تھے ضرور پہنچنا چاہتے ہیں کیونکہ ضروری کام ہے۔ میں نے ان کے اس بہانہ کو نہ نفسی سمجھا اور پھر زور دیا کہ ماسٹر جی نے پھر انکار کر دیا۔ تو مجھ سے رہا نہ گیا۔ ایک دوسرے صاحب رقعہ بریگم کر چکے تو میں نے کھڑے ہو کر اعلان کیا کہ اب سکھوں کی طرف سے ماسٹر موٹا سنگھ رقعہ بریگم کریں گے۔ اس اعلان کے بعد ماسٹر جی کو مجبوراً گھنٹا پانچ بجے پنجاب کے ہندو اور مسلمان بھی ماسٹر جی کے نام سے اور ان کی جیلوں کی زندگی سے وقف تھے اللہ کہہ رہا تھا گاندھی کی جے رام ماسٹر سنگھ زندہ باد کے نعرے بند ہوئے۔ ماسٹر جی نے تقریر کی آپ کی تقریر دوسرے تمام مقررین سے زیادہ سخت اور پر اثر تھی۔ مجھے اب تک یاد ہے کہ آپ نے فرمایا تھا

’ظلم برداشت کرنا خود ظلم کی تبلیغ کرنا ہے‘۔

ماسٹر جی کی تقریر کے بعد وہ تین صحابہ کی تقریریں ہوئیں اور ہم لوگوں نے دیکھا کہ ہمارے قریب ہی ایک آدمی کے ہاتھ میں پنسل ہے اور کچھ لوگ اس سیریلی طرح مارتے ہوئے سی آئی ڈی کا آدمی کہہ رہے ہیں۔ مجھے فوراً خیال آیا کہ یہ بیچارہ بھی

میری طرح کوئی رپورٹ ہوگا۔ میں فوراً اٹھا اور مارنے والے لوگوں کو مار کھانے والے کے درمیان کھڑا ہو گیا تاکہ اس کو بچایا جاسکے میں نے ہاتھ پھیلا دیے تھے کہ اس کو چوٹ نہ پہنچے۔ لوگوں کا حملہ میرے ہاتھوں پر ہوا۔ وہ میرے ہاتھوں کی ہڈیاں بھی زخمی ہو گئیں۔ میرے ہاتھ تقریریں کرنے والے کسی لیڈر بھی اس شخص کو بچانے میں مصروف تھے۔ چنانچہ ہماری درخواست پر مجمع خاموش ہو گیا۔ وہ یہ شخص جلسہ سے نکال دیا گیا۔ اس کے بعد ایک اور شخص نے تقریر کی تھی کہ بعض لوگ دور سے ایک فوج وادی پہنچے ہوئے شخص کو اٹھا رہے ہیں اور بتا رہے ہیں کہ غرے بند ہو رہے ہیں مجمع میں شور پیدا ہو گیا۔ دریافت کیا گیا کہ معاملہ کیا ہے تو لوگوں نے بتایا کہ جاندھر چھوٹی میں بغاوت ہوئی ہے۔ اور یہ فوج نو جوان وہاں سے دس بارہ گوروں کو قتل کر کے بھاگ آیا ہے۔ اسی خوشی میں لوگوں نے اس کو اٹھا لیا۔ اور غرے بند ہو رہے ہیں۔ تقریریں کرنے والے بعض لیڈر پریشان تھے کہ کہاں مہاتما کاندھسی کا عدم تشدد اور کہاں عوام کی یہ پتہ نہ ملے کا کیا حال ہوگا۔ مگر ان لیڈروں کی کون سنتا تھا۔ لوگ بے قابو ہو رہے تھے۔ اس فوجی کے آنے کے بعد جلسہ منتشر ہو گیا۔ جب ہم لوگ جلسہ سے شب کی طرف جانے لگے تو دیکھا کہ گوروں پر پولیس سوار دروازہ کے باہر پہنچ چکے ہیں۔ جو دروازہ شاہی مسجد سے شب کو جاتا ہے۔ لوگ آہستہ آہستہ اس دروازہ سے نکل گئے پولیس والوں نے پوچھ نہیں کہا۔

میں مجمع کے ساتھ ساتھ شب کی طرف آیا تو ایک چوک میں جہاں ایک قبر جسے غالباً نوزہ کی قبر کہتے ہیں پولیس بندوقیں لیے موجود تھی مجمع پولیس کو دیکھ کر رک گیا۔ پولیس کے ساتھ ایک انگریز سب انسپکٹر بھی تھا اس نے مجمع سے کہا کہ اپنے اپنے گھروں کو چلے جاؤ ایک جگہ جمع نہ ہو مگر لوگ صرف خود تماشا نہ تھے تماشا ہی بھی تھے۔ لوگ نہ گئے تو اس پولیس افسر کے حکم سے پولیس نے بندوقیں پلا دیں۔ ایک وہ اشخاص مرنے والے تھے چار زخمی ہوئے تو لوگ اپنی پیٹروں کو چلے گئے اور چوک صاف ہو

آیا۔ میں یہ سب اپنی آنکھوں سے ایک بند دوکان کے برآمدہ میں کھڑا دیکھ رہا تھا۔  
 رات کو میں الماہ بانے دیال یڈیٹ "جسٹ سیال" کے مکان پر بھائی درہ زہ سویا  
 کرتا تھا۔ یونکہ سونے سے زیادہ دلچسپی موجودہ حالات کے متعلق باتیں اور بحث  
 کرنے میں تھی۔ اس واقعہ سے گئے روز ایک وہ رز بلع دمجھے ٹھیک طرح یاد نہیں۔  
 صبح میں حالات کا پتہ سینے شہ کیا تو معلوم ہوا کہ شاہی مسجد میں ضوٹھنٹس پنا تھا اور جس کو  
 پچاتے ہوئے میرے ہاتھ کی انگلیوں میں چوٹ آئی تھی وہ ملی گوبہ اسپتہ پولیس سی آئی  
 ڈی تھا جو جلسہ میں سرکاری رپورٹر کے طور پر آیا تھا میں الماہ دینا تھا یڈیٹ "ولیش"  
 کے مکان پر پہنچا تو وہاں معلوم ہوا کہ مارشل لاء نافذ ہو چکا ہے۔ و رات کو ڈاکٹر گوگل  
 چند نارنگ پندت رام بھج دت چودھری اور الماہ ہرکشن الماہ وغیرہ تمام لیڈر ملک معظم  
 کے خلاف جنگ کرنے کے جرم میں گرفتار کیے گئے ہیں۔ الماہ دینا تھا کے ہاں سے  
 میں گوامنڈی کی طرف آیا تو وہاں ایک دوست ملے۔ نبوں نے کہا سائیکھ  
 گرفتاریاں ہو چکی ہیں وہاں سے میں سردار سردول سنگھ کولیشٹرک یہکان پر پہنچا تو ان  
 کے آدمی نے بتایا کہ سردار صاحب کو کل ہی علم ہو گیا تھا کہ ان کی گرفتاری کے وارنٹ  
 جاری ہو چکے ہیں۔ اس لیے وہ الماہور سے باہر کسی نامعلوم جگہ پر چلے گئے ہیں اور وہ  
 جاتے ہوئے ہمیرے دیوان سنگھ کے لیے پیغام چھوڑ گئے ہیں کہ میں بھی فوراً الماہور  
 سے کسی پوشیدہ جگہ چلا جاؤں سر مائیکل اڈورنے ان ارحانی سوانٹھنٹس کے وارنٹ  
 جاری کیے ہیں ان میں میرا نام بھی شامل ہے۔ یونکہ میں نے شاہی مسجد میں ماسٹ موتا  
 سنگھ کا تعارف کر لیا تھا۔ سردار سردول سنگھ کے مکان سے واپس میں دینا تھا کے ہاں  
 پھر مشورہ لینے کے لیے آیا تو معلوم ہوا کہ اس وقت تک سواسو کے قریب گرفتاریاں ہو  
 چکی ہیں۔ وہاں سے الماہ دینا تھا کے مکان پر پہنچا۔ حالت بتائے مشورہ کیا تو الماہ  
 بانے دیال نے کہا کہ اب شہ میں مت جاؤ۔ فوراً الماہور سے بارہ کسی مقام پر چلے جاؤ  
 اور وہر مت کرو۔ تاکہ ایسا نہ ہو گرفتاری ہو جائے۔ میں وہاں سے سیدھا دریائے راہی

کی طرف پیدل چل دیا۔ کیونکہ مارشل لاء کے باعث تمام لوگوں کی آمد و رفت اجازت ممنوع قرار دی گئی تھی اور نائٹ ونیوہ چلنے صبح سے ہی بند ہو چکے تھے۔ اس وقت میرے جیب میں صرف دو روپے تھے۔ ورمیرے لیے ممکن ہی نہ تھا کہ میں دوبارہ شہر میں جائز کسی سے روپیہ کا انتظام کرنا۔

میں جب دریائے راہی کے پل پر پہنچا تو دیکھا کہ وہاں مسلح پولیس کا پہرہ ہے اور کسی شخص کو اہور سے باہر جانے کی اجازت نہیں۔ مجھے بھی پولیس نے روک دیا اور کہا کہ وہاں شہر کو جاؤ۔ پل پر سے گزرنے کی ممانعت ہے پولیس کے یہ سپاہی مسلمان تھے میں نے ان سے کہا کہ میں ایک ضروری کام کے سلسلہ میں صرف شاہد رہ سکتا جا رہا ہوں۔ وہاں میرے عزیزوں میں ایک صاحب بیمار ہیں وہ انی کا انتظام کرنا ہے آپ مجھ کو بانی فرما کر مجھے جانے دیجیے میں وہ انی کا انتظام کر کے ابھی واپس آ جاؤں گا۔ وہ سہرے سپاہیوں نے تو میری اس درخواست کی پروا نہ کی مگر ایک شخص بہت نیک تھا اس نے اپنے ہمراہیوں سے مخاطب ہو کر کہا یا ر کیا اندھیرا آجائے گا جانے دو بیمار کے لیے وہ انی لے جانا چاہتا ہے۔ یہ کونسا کوئی لیڈر ہے کہ بھاک رہا ہے۔ اس شخص کی سفارش پر اس کے ہمراہیوں نے مجھ سے کہا کہ اچھا سرد رجبی جلدی چلے جاؤ۔ کوئی افسر نہ دیکھ لے۔ ورنہ ہاری بے عزتی کرے گا۔ میں جلدی جلدی پھا گیا۔ پل پار کرنے کے بعد جو رانوالہ کو رہا نہ ہوا۔ نہ کہ پر پیدل چل رہا تھا۔ پہلے اتنا زیادہ چلنے کا کبھی اتفاق نہ ہوا تھا۔ بہت مشکل کے ساتھ پھا جاتا۔ صبح نو بجے کے قریب اہور سے پھا اتھارت کو دس بجے کے قریب تیس میل کا فاصلہ طے کر کے کاموٹے پہنچا۔ راستہ میں کچھ نہ کھایا۔ وہ ایک جگہ پانی پیا۔ پاؤں میں کثرت سے چھالے پڑ گئے تھے۔ پھا نہ جاتا تھا۔ جب کاموٹے پہنچا تو خیال آیا کہ ایک صاحب میرے معتف ہیں اہور میں کئی بار مل چکے ہیں۔ ان کے ہاں جانا چاہیے۔ ان کا نام یاد نہ تھا۔ کیونکہ یہ زندگی کا معمول تھا کہ اگر کوئی شخص منے کے لیے بھی آئے تو کبھی نام نہیں پوچھتا۔ اور



کوشش ہوتی ہے کہ یہ صاحب کچھ دوبارہ ملنے کے لیے تشریف نہ لائیں کیونکہ میں نے  
 ہمیشہ چاہا کہ وہ سنتوں کا حلقہ بہت ہی محدود رہے اور جو ہوں وہ بہت مختص اور گہرے  
 دوست ہوں۔ رام رام بے رام مرنے والے دوست نہ ہی ہوں تو چھپا ہے مجھے بتایا وہ  
 تھا کہ ن کے والد انجیر تھے۔ میں نے ایک شخص سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ دھیری  
 طرف تھا نہ کے قریب ان کا مکان ہے میں وہاں پہنچا تو کہہ کے لوگ سوئے ہوئے  
 تھے میں نے دروازہ کھٹکھٹایا تو مالک مکان اوپر کی منزل سے نیچے اترے (میرا خیال  
 ہے کہ ن کا نام غائبہ انجیر لگتا تھا) انہوں نے دروازہ کھولا ان کے ہاتھ میں انٹین تھی  
 ۔ روشنی مامنے کر کے مجھے دیکھا تو حیرن رہ گئے۔ کہ میں ہوں۔ مجھے وہ پر لے گئے۔  
 پنجاب کے لوگ بہت متواضع ہوتے ہیں۔ سب سے پہلے انہوں نے کھانے کے  
 متعلق پوچھا میں دن بھر کی تھکاوٹ، رہجوک سے بے حال ہو رہا تھا۔ جب دیکھا کہ  
 یہ لوگ سو رہے ہیں تو غیبت نے گوارا نہ دیا۔ کہ کھانے کی ان کو تکلیف دوں۔ میں نے  
 اپنے دل پر جبر کرتے ہوئے اپروانی سے کہا کہ میں کھانا کھا چکا ہوں۔ کوئی خیال نہ  
 کیجیے۔ میرے جواب سن کر یہ مطمئن ہو گئے۔ باتیں شروع ہوئیں انہوں نے پوچھا کہ  
 اس وقت کہاں سے آئے۔ میں نے تمام حالات بتائے اور انہوں نے کہا کہ یہاں  
 کاموگے کے قریب ہی اس ریلوے کی طرف کے مارکٹ گئے ہیں اور پولیس  
 تحقیقات کر رہی ہے کہ اگر ان سے بھی کئی بار پوچھا گیا ہے۔ اب رات کا وقت ہے  
 ابھی تم آئے ہو۔ اس وقت بہانا مناسب نہیں کہ ابھی چلے جاؤ۔ رات تو آرام کر لو لیکن صبح  
 ہی روشنی ہونے سے پہلے یہاں سے رہا نہ ہو جاؤ میں نے کہا بہت اچھا۔ مگر مجھے پانچ  
 سات روپے قرض دے دیجیے۔ میرے پاس صرف وہ روپے یہیں تاکہ اپنے وطن  
 حافظ آباد پہنچ جاؤں جہاں جانا ہو گا حافظ آباد شورہ لڑ کے وہاں جاؤں گا۔ انہوں نے  
 مجھے سات روپے اسی وقت دے دیے اور میں سو گیا بہت تھکا ہوا تھا گہری نیند آئی۔  
 سردار صاحب نے چار بجے کا رام لگا دیا تھا چار بجے ان کے نام میں نے کھٹی بجائی تو

آپ جاکے۔ آپ نے مجھے جگایا اور فرمایا کہ تشریف لے جائیے۔ انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ میں جو جڑاں والے کے راستے سے حافظ آباد نہ جاؤں، یہ نہ جو جڑاں والے میں اکثر گرفتاریاں ہو چکی ہیں۔ ریلوے ٹینشن وغیرہ جلا دیا گیا ہے۔ میں کاموٹے سے سیدنا قلعہ دیدارنگھ جاؤں اور وہاں سے حافظ آباد۔ رات کے چار بجے تھے۔ تاریکی اور راستہ سے ناواقف تھا۔ یہ حضرات دو فرلانگ کے قریب گاؤں سے باہر میرے ساتھ آئے اور ایک راستہ دکھانے لگے کہ اس راستہ پر چلے جائیے۔۔۔

تمکامٹ اور آبلوں کے باعث میرے پاؤں ٹٹھک رہے تھے۔ پھانہ جاتا تھا نیند کا غلبہ تھا۔ ستوری دور گیا تو ایک چھوٹی نہر کا پل تھا نہر ٹوٹی ہوئی تھی۔ اور راستہ پانی سے بھر ہوا تھا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ چاہے گرفتاری ہو یا نہ ہو میں اس وقت آکے نہ جاؤں گا۔ نہر کے پل پر جو چھوٹی سی پختہ دیوار تھی میں اس پر سو گیا اور اس وقت آنکھ کھلی جب آفتاب کی کرنیں سمیتوں کو منور کر رہی تھیں۔ میں نہر کے کنارہ پر ضروری حاجت سے فارغ ہوا۔ مہر باغ دھویا اور پانچ دس منٹ سمیتوں کا منظر دیکھنا اسٹن میں ایک شخص آنا ہو نظر پڑا تو اس سے قلعہ دیدارنگھ کو راستہ کون سا جاتا ہے۔ اس نے راستہ بتلایا وہاں سے چل پڑا۔ قلعہ دیدارنگھ ور کاموٹے کے درمیان ایک چھوٹا سا گاؤں تھا اس گاؤں میں گیا۔ اپریل کا مہینہ تھا۔ فصل کی کٹائی ہو رہی تھی۔ تمام لوگ سمیتوں میں تھے اس گاؤں کے ایک کھمبے میں ایک بوڑھی مسلمان عورت بیٹھی تھی۔ میں نے پوچھا کہ پینے کے پانی مل سکے گا۔ اس خاتون نے نہایت اخلاص و محبت کے ساتھ جواب دیا کہ یہاں تم کے تمام کھمبے مسلمانوں کے ہیں کوئی کھمبہ کانہیں میں نے کہا کہ میں مسلمانوں کے ہاں کا پانی پی لوں گا۔ اس خاتون نے مجھے اندر سے چارپائی نکال کر دی۔ میں بیٹھ گیا۔ یہ اندر سے منگے کا ٹھنڈا پانی پینے کے لیے آئی تو اس کو خیال آیا کہ یہ کھمبے مسلمانوں کے ہاں سے پانی پی لیتا ہے تو شاید چھاپہ بھی پی لے۔ اس نے پوچھا کہ بیٹا تم پانی پی سکتے ہو تو کیا ہی (چھاپہ) نہیں پی سکتے۔ میں

نے کہا پی لوں گا۔ پنجاب میں چھاپہ کا بہت رواج ہے۔ اور شاید ہی کوئی شخص ہو جو  
 دن میں کئی بار دہی کی پی چھاپہ نہ پیتا ہو۔ یہ پیچاری میرے لیے مکھن ڈال کر چھاپہ  
 لے آئی۔ میں نے چھاپہ پی تو یہ میرے پاس دوسری چار پانی پر بیٹھ گئی۔ اور اس  
 نے باتیں شروع کیں۔ مجھ سے پوچھا کہ کہاں سے آ رہے ہو اور کہاں جاؤ گے۔ میں  
 نے کہا ہور سے آ رہا ہوں اور حافظ آباد جاؤں گا۔ سواری نہ ملتی تھی۔ اس لیے کاموٹکی  
 سے سیدھا قاعدہ رینگھ کے راستہ جاؤں گا۔ اس نے پوچھا کہ سنو کہ ہاتھ کا ندھسی  
 پڑ لیے گئے ہیں اور ہندو مسلمان ایک ہو گئے ہیں اس نے پھر پوچھا کہ کیا میں اس  
 لیے ہی مسلمانوں کے ہاں سے پانی پی لیتا ہوں۔ میں نے کہا نہیں میں تو کئی برس سے  
 مسلمانوں کے ہاں سے پی لیتا ہوں۔ اس کے بعد یہ خاتون تھوڑی دیر کے لیے  
 خاموش ہوئی اور سوچتی رہی پھر مجھ سے سوال کیا۔ جب ہندو مسلمان ایک ہو گئے ہیں  
 تو کیا اب ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان شادی بیاہ بھی ہوا کرے گا۔ یہ سوال سن  
 کر میں مسکرا دیا۔ کیا جواب دیتا میں نے نال دیا۔ ارکھا کہ ابھی ہندو مسلمان اس حد  
 تک یک نہیں ہوئے۔ آئندہ جائز کیا کریں گے۔ میرا جی نہ چاہتا تھا کہ میں اس سفر  
 کرتا مگر میں مجبور تھا رہا نہ ہونے لگا تو اس ضعیف خاتون نے کہا کہ بیٹا تھوڑی دیر  
 آرام کرو۔ کھانا کھا کے چلے جا مایہ میری خوش نش تھی۔ کہ یہ مجھے ایسا ہی کہتی ہیں نے نیم  
 دلی کے ساتھ انکار کرتے ہوئے اس کے دوبارہ کہنے پر ہاں لڑی۔ اس چار پانی پر سو  
 گیا۔ اتنے میں خاتون نے کھانا تیار کر لیا ٹینکین کی سبزی اور کھ کے کھکی کے پرانے دہی  
 مکھن اور انی چالیس گھنٹہ سے چھ کھایا نہ تھا اس خاتون کی اخلاص و محبت کی دعوت  
 میں وہ اظہر آیت کہ جو اس کے بعد مہاراجوں و رنواہوں کے دست خوان پر بھی کبھی نصیب  
 نہیں ہوا۔ کھانا کھانے کے بعد میں ایک گھنٹہ کے قریب پھر سو گیا۔ بانے کے بعد  
 وہاں سے لپٹنے لگا تو میں نے چاہا کہ اس خاتون کے پوتے کو جو وہاں کھیل رہا تھا وہ  
 روپیہ دوں مگر اس خاتون نے سینے سے نکال کر دیا۔ اور کہا بیٹا اگر ہم غریب آدمی ہیں

مگر ہم روٹیاں فروخت نہیں کرتے۔ ہماری خوش نصیبی ہے کہ تم جیسا مہمان ہمارے کھ آیا ہے۔ اس طرف آنے کا کبھی اتفاق ہو تو ہمارے کھ ضرور آنا اس خاتون کی اخلاص و محبت کے یہ الفاظ سن کر میری آنکھوں میں حسان شناسی کے آنسو بھر آئے۔ پنجاب تو شہروں کے اندر بھی لوک مہمانوں کو کھانا کھانا اور خاطر تواضع کرنا اپنی خوش نصیبی سمجھتے ہیں۔ گاؤں کی یہ خاتون یونکر وہ روپیہ لے سکتی تھی۔ اس نے بچہ سے روپیہ لے کر میرے حوالے کر دیے میں نے بہت کوشش کی مگر اس نے پتہ انکار کر دیا۔ میں نے بھی محسوس کیا کہ کھانے کا معاملہ لینا ہی اپنی توہین سمجھ گئی اس گاؤں سے چل کر میں ایک دوسرے گاؤں میں پہنچا اس وقت شام کے پانچ بج چکے تھے مجھے اس گاؤں کا نام ٹھیک سے یاد نہیں رہا۔ غالباً قلعہ صوبہ سنگھ ہے۔ اس گاؤں میں چند پنڈت و مہترانہ عمارتیں بھی ہیں جو وہاں کے درزیوں کی ہیں۔ یہ درزی کسی بڑے شہر میں فوجی ٹھیکہ دار ہیں۔ وہ انہوں روپیہ کے مالک اور تعلیم یافتہ ہیں۔ اس گاؤں میں پہنچا اور آرام کرنے کے لیے درخت کے نیچے بیٹھا تو ان درزیوں میں سے ایک صاحب نے مجھے دیکھ لیا۔ وہ میرے پاس آئے اور پوچھا کہ کہاں سے آئے اور کہاں جاؤ گے۔ میں نے کہا، ہور سے آ رہا ہوں اور حافظ آباد جاؤں گا۔ یہ مجھے اپنے کھ لے کئے چائے تیار کی۔ گھر کے دوسرے لوگوں سے تعارف کر لیا۔ بڑی خاطر تواضع سے پیش آئے جب چائے پی چکے تو ان لوگوں نے اپنا کھ کا ٹائڈ میسروری کے لیے تیار کر لیا۔ تاکہ یہ ٹائڈ مجھے قلعہ دید رنگھ چھوڑ آئے۔ یہ ٹائڈ مجھے قلعہ دید رنگھ چھوڑ لیا۔ وہاں کرنے کے ٹائڈ حافظ آباد جا رہے تھے۔ ایک ٹائڈ میں بیٹھ کر میں حافظ آباد کے لیے روانہ ہو رہا ہوں کورات تیار رہے پہنچا۔

حافظ آباد پہنچ کر میں نے کسی کو نہیں بتایا کہ میں کیوں آیا اور کیا ہوں۔ خدوئی کے ساتھ چند روز گزار دیے۔ اتنے میں سر مائیکل اوڈو ایہ بھی گورنری کا چارج دے کر چلے گئے۔ سر یڈورڈ میک لکین گورنر مقرر ہو چکے تھے تحقیقاتی کمیٹیاں قائم ہو گئی تھیں اور

اٹھوائے۔ نے جو پنچھ کیا حکومت س پرنا دم تھی۔ میں اہورہ اپس آیا تو معلوم ہوا کہ وہ  
لوک رفقاریے کے جو رفقار ہو سکے اور جو لوک دھرم دھرم ہو گئے پولیس نے ان کا پیچھا  
نہ کیا تھا۔ وہ رفقار نہ ہوئے۔



## پولیس کے نہلے پر پبلک کا دہلہ

مارشل لاء کے اعلان سے پہلے پنجاب کے ہر شہر اور قصبہ میں جوش و خروش پیدا ہو رہا تھا کہیں ریلوے کے تار کاٹے جا رہے تھے تو کہیں سرکاری عمارتیں جل رہی تھیں۔ کہیں بنک لوٹے جا رہے تھے، کہیں گمریزوں و سرکاری ملازموں پر حملے ہو رہے تھے۔ ان دنوں فوج کے ایک انگریز لیفٹیننٹ ناظم ناہنہ بھی نام تھا یا ناہنہ ایلوہر سے وزیر آباد کو جا رہے تھے۔ راستہ میں جب گاڑی حافظ آباد کے ٹیشن پر رکی تو لوگوں نے دیکھا کہ اس گاڑی میں ایک انگریز مینا ہے، انگریز کا ویٹنا ہی، ان دنوں پبلک کے جوش و خروش سے لاپرواہ ہونے کے لیے کافی ہو سکتا تھا۔ لوگ اس انگریز یلوہر کی طرف آکے بکوا ہو گئے، راجوہر نے اس پر حملہ کر دیا۔ کوئی باقاعدہ آرگنائزیشن نہ تھی۔ ایک قسم کا سیاسی ہال تھا لوگوں نے اس انگریز کی جوتوں تھپڑوں چھڑیوں اور ٹکوں وغیرہ سے چپا۔ ریلوے ڈرائیور اور کارڈ نے جب یہ کیفیت دیکھی تو انہوں نے ریلوے ٹرین کو قبل از وقت چلا دیا۔ تاکہ یہ انگریز بچ جائے۔ چنانچہ گاڑی کے جلدی چلے جانے کے باعث اس انگریز کی جان بچ گئی۔ ورنہ یہ غم ممکن تھا کہ اس کو حافظ آباد کے ٹیشن پر ہلاک کر دیا جاتا۔

اس واقعہ کے بعد پنجاب میں مارشل لاء جاری ہو گیا۔ رفرقاریاں مقدمات اور جرائم پولیس نے لیفٹیننٹ ناظم کو پینے کے جرم میں حافظ آباد میں رفرقاریاں شروع کیں ملازموں کی شناخت کرنے کے لیے ناظم صاحب حافظ آباد تشریف لائے پولیس نے منادی کے ذریعے حکم دیا کہ شہر کا ہر فرد بڑے بڑے جوت یا بوڑھا۔ جو بھی ہے تحصیل کے سامنے حاضر ہو تمام لوگوں کو ایک این میں بٹھرا کر دیکھا اور لیفٹیننٹ ناظم نے ملازمان کو پہنچانا شروع کر دیا۔ ان کے ساتھ پولیس تھی اور پولیس اپنی کارگزاری دھمانے کے لیے بہت مستعد تھی۔ جن لوگوں پر پولیس نے لیفٹیننٹ ناظم یا سرکاری گواہوں نے جو س بات کے لیے گھڑے ہوئے تھے کہ وہ موقع واروت یعنی

ریلوے ٹیشن پر اس وقت موجود تھے جب کہ ایٹھنٹ کو پٹا گیا ہاتھ رکھا۔ وہ لوگ چاہے بے گناہ تھے یا گنہگار۔ ملک معظم جارج پنجم کے خلاف عدالت جٹ اور سلم بغاوت بند کرنے کے جرم میں گرفتار کیے گئے۔ ان گرفتار ہونے والوں میں میرے ایک بچے زاد بھائی ہوشیار سنگھ یہ آج کل امرتسر میں ہوشیار سنگھ اینڈ کمپنی اور جنرل ایک ماس وغیرہ کے نام پر کاروبار کرتے ہیں، امرکانی کامیاب بھی ہیں بھی تھے۔ جن کو پولیس نے اس جرم میں گرفتار کیا۔ حالانکہ واقعہ یہ تھا کہ یہ لڑکانہ صدمہ کالج امرتسر کی بی ایس سی کی کلاس میں پڑھتا ہے۔ جب سیاسی بے چینی شروع ہوئی اور امرتسر میں سرکاری عمارتیں اور بینک پبک ہونے لگے جو جلائیں تو میرے چچا سردار میوہ سنگھ ہوشیار سنگھ کے ہمد نے ہوشیار سنگھ کو احتیاجاً حافظ آباد دیا۔ اس کا ایٹھنٹ مانگم کو پینے سے کوئی تعلق نہ تھا مگر اس رہزیہ حافظ آباد میں ضرور موجود تھا اور اردت کے وقت اپنے گھر پر تھا یعنی اس واقعہ کے ساتھ اس کا کوئی تعلق نہ تھا۔

ہوشیار سنگھ نوجوان اور ہونہار لڑکا تھا۔ گورارنگ بہت خوبصورت کالج ہر کا طالب علم اور کالج کے پروفیسر اس کو بہت عزیز سمجھتے تھے۔ گھر میں بھی اس کے لیے بہت محنت کے دل میں محبت تھی۔ اندازہ ہوسکتا ہے کہ جب اس کو ملک جارج پنجم کے خلاف جٹ میں حصہ لینے یا بغاوت کرنے کے جرم میں جس کی سزا عمر قید یا پھانسی سے کم کوئی دوسری سزا تھی گرفتار کیا گیا تو اس کے والدین ورگھر والوں کی کیا حالت ہوگی۔ مگر کیا ہوتا تھا تو قانون مرا انصاف صرف مجرموں ورگنہگاروں کو سزا دینے کے لیے ہی نہیں تھا۔ ہندوستان میں اس ذریعہ سے ہر روز درجنوں سینکڑوں ورہزار بے گناہ لوگ پھانسیوں پر چڑھائے اور ریلوں میں جا رہے تھے۔

ہوشیار سنگھ چند روز تو حافظ آباد تھانے کی حوالت میں رہا۔ اس کے بعد دوسرے درجنوں ملزموں کے ساتھ لاہور بورسٹل جیل میں بھیجا گیا۔ دوسرے کے بھائی اس کے والد ورگھر کے دوسرے لوگ بھی مقدمہ کی پیروی کے لیے لاہور پہنچے اس زمانہ میں

رے بہادر المہ بدری داس! ہور کے بہتہ یں مکلا میں سے بھی چونکہ آپ رائے بہادر بھی تھے۔ اہل مقدمات کو یہ خیال ہو سکتا تھا کہ شاید ان کی رائے بہادری کا عدالت پر بھی چھ اثر پڑے۔ چنانچہ رائے بہادر صاحب کو بہت کافی فیس دے روکیل مقرر کیا گیا۔ امر مقدمہ ایک ٹریبونل کے سپہ دہوا جس کا ایک انگریز جج پریذیڈنٹ اور دو ہندوستانی ممبر تھے۔ یہ ٹریبونل اس لیے مقرر کیا گیا تھا کہ اس ٹریبونل کا فیصلہ آخری فیصلہ ہوگا۔ اس کے فیصلہ کے بعد باقی کورٹ وغیرہ میں کوئی اپیل نہ کی جاسکے گی۔

مقدمہ کی تیاریاں شروع ہوئیں یہ پچا ان کے صاحب زادے ور میں نے وکیل صاحب کے ہاں چکر کاٹنے شروع کیے۔ ایک روز ہم لوگ رائے بہادر بدری داس کے پاس بیٹھے ان کو مقدمہ کے واقعات سمجھا رہے تھے کہ میرے پچا نے کہا:

”رے بہادر صاحب ہم لوگ بہت مصیبت میں ہیں۔ میرا لڑکا واقعہ کے وقت نیشن پر موجود نہ تھا پولیس نے بڑے بڑے لوگوں کے لڑکوں کو صرف رشوت لینے کی غرض سے گرفتار کیا ہے گرفتار ہونے والوں میں بہت سے بے گناہ لوگ ہیں الزام بہت سخت لگایا گیا ہے۔ آپ زیادہ سے زیادہ کوشش کیجیے۔ لڑکے کو نہ ہوئی تو ہم تباہ و برباد ہو جائیں گے۔“

رے بہادر بدری داس نے میرے پچا کے یہ دردناک غماز سننے کے بعد جواب دیا:

”سر در صاحب لڑکا کنہ کار ہے یا بے گناہ یہ کوئی سوال نہیں۔ یہ عدالتیں ہیں اور عدالتی ہی نہیں مارشل لا کی عدالتیں ہیں۔ یہاں جھوٹ اور بے ایمانی کی دھڑ ہے۔ اگر آپ پولیس سے زیادہ جھوٹ بنا سکتے ہیں تو لڑکا چھوٹ جائے گا۔ ورنہ آپ پولیس سے زیادہ جھوٹ نہیں بنا سکتے جو پولیس کے جھوٹ کو کاٹ سکے تو یقیناً لڑکے کو نہ ہوگی۔ اور شاید لڑکے کو پھانسی مل جائے۔ یہاں انصاف و قانون کا کوئی سوال نہیں۔ جھوٹ کی دوڑ کا سوال ہے جو زیادہ جھوٹ بنا سکے گا کامیاب ہوگا آپ ہوں یا پولیس ہو۔“

رائے بہادر ک یہ الفاظ سن کر یہ سوال پیدا ہوا کہ مقدمہ کا ڈیفنس کیا ہو۔ فوجداری



مقدمہ میں یہ ڈیفنس قطعی اچر اور بے معنی معلوم ہوتا ہے کہ ملزم شریف نے خدائی ہے یا بڑے لوگوں کا رشتہ دار ہے۔ فوجداری مقدمہ میں توصف وہی ڈیفنس کا رآمد ہوتا ہے کہ جو جرم کی ڈریکٹ تردید کرے۔ چنانچہ مشورہ کے بعد فیصلہ کیا گیا کہ ڈیفنس صرف یہ ہونا چاہیے کہ ملزم واقعہ کے روز حافظ آباد میں نہ تھا بلکہ یہاں سے سینٹروں میل دور تھا۔ جہاں سے اس کا اس روز حافظ آباد پہن کر مجرمانہ ممکن ہی نہیں تھا۔

اب سوال یہ پیدا ہوا کہ حافظ آباد میں ملزم کی عدم موجودگی کیوں ر ثابت کی جائے۔ اس مسئلہ پر غور ہوا کہ کہاں گہرے تعلقات ہیں جہاں سے کہ ڈاک خانہ کی مہر پوسٹ کارڈ پر لکھوائی جاسکتی ہے۔ یہ فیصلہ کرن کے بعد ہم نے ایک مضمون تیار کیا جو ہوشیارنگھ کی طرف سے پوسٹ کارڈ پر لکھا جائے ہم نے یورشل جیل کے ایک وارڈر کی معرفت ہوشیارنگھ کو وہ مضمون و ایک سادہ پوسٹ کارڈ لکھنے کے لیے جیل کے اندر بھیجا۔ اس پوسٹ کارڈ پر ہوشیارنگھ نے لکھا کہ وہ کارڈ لکھنے کے روز یعنی ناہم کے واقعہ کے دن مدھیانہ میں قے۔ ابھی مدھیانہ دو تین روز اور رہے گا۔ اس کے بعد سائنگھ جہاں کہ ایک دوست کے نام خط لکھا گیا ہے آئے گا اور پھر حافظ آباد کے گا۔ ہوشیارنگھ نے یہ کارڈ دیکھ کر ہمیں جیل سے باہر جیل کے وارڈر کے ذریعہ بھیج دیا۔ ہم میں سے ایک شخص اس خبر کو لے کر پہلے مدھیانہ گیا وہاں کے ڈاک خانہ کے مہر لگانے والے کو پانچ روپے دے کر اس روز کی بھیج کی تاریخ کی مہر لگوائی۔ جس روز ناہم کے ساتھ واقعہ ہوا تھا۔ پھر یہ خبر سائنگھ لایا گیا۔ اسی طرح ہی وہاں کے ڈاک خانہ کے مہر لگانے والے کو پانچ روپے دے کر واقعہ سے دوسرے روز کی تاریخ کی مہر لگوائی جس کا مطلب یہ تھا کہ ہوشیارنگھ نے واقعہ کے روز یہ پوسٹ کارڈ مدھیانہ سے لکھا اور واقعہ کے اگلے روز یہ کارڈ سائنگھ ضلع گوجرانوالہ پہنچا۔

مقدمہ شروع ہو پولیس کے سرکاری گواہوں کی شہادتیں ہوئیں کہ واقعہ کے روز انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ دھمے والوں کے ساتھ ہوشیارنگھ بھی لیشنٹ

کو مار رہا تھا۔ پولیس کا مقدمہ بہت مضبوط رہا و فرود جرم بھی لک گئی۔ مگر جب ڈیفنس شروع ہوا تو لدھیانہ کے ہمارے گواہ پیش ہوئے جنہوں نے یہ کہا کہ واقعہ کے روز ہوشیارنگھ لدھیانہ میں تھا۔ سائنلہ کے گواہ پیش ہوئے کہ واقعہ کے گئے روز یہ پوسٹ کارڈ بذریعہ ڈاک ملا تھا۔ جو ایک روز پہلے ہوشیارنگھ نے لدھیانہ سے پوسٹ کیا۔ ہوشیارنگھ کے ہاتھ کا لکھا ہوا پوسٹ کارڈ اس کی ممبروں کو دیکھ کر ریونیوئل افسر کے یورہ بین جی کو یقین ہو گیا کہ ہوشیارنگھ واقعہ کے روز حافظ آباد میں نہیں تھا لدھیانہ میں تھا۔ چنانچہ ہوشیارنگھ باعزت بری کر دیا گیا کیونکہ ہندوستان مجسٹریٹ تو اپنے ڈپٹی مشن کے اشارہ پر تھے اپنے حقیقی بھائی کو بے گناہ ہوتے ہوئے بھی اس کو قید کر سکتے تھے تاکہ صاحب بہادر ناراض نہ ہو جائیں مگر یورپین ججوں کے اوپر پھر بھی غم یہ تھا۔ - وہ اپنے غمگیر کے مقابلے پر کسی بے گناہ کو نہ ادا دیتے ہوئے کہ ہمارے دماغ اور دل سے مشورہ کرتے تھے۔

اس سلسلہ میں یہ بتا دینا بھی اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ اس طرح کوئی دوسرے صاحب مقدمہ میں عدم موجودگی ثابت کرنے کے لیے ایسے کارڈ بنوانے کی اب حماقت نہ کریں۔ کیونکہ اس واقعہ کے بعد کئی بائیوروں کے فیصلے ایسے خطوط کے متعلق صادر ہو چکے ہیں۔ جن میں ایسے خطوط یا پوسٹ کارڈوں کو قابل یقین قرار نہیں دیا جاسکتا۔

ہوشیارنگھ کے مقدمہ کے واقعات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ پولیس کیونکر جھوٹے مقدمے تیار کرتی ہے اور اس جھوٹ کو کانٹے کے لیے کیوں لڑ پلٹ کر مجبوراً پولیس سے زیادہ جھوٹ بنانا پڑتا ہے کیونکہ قانون چاہتا ہے کہ جھوٹا ہی چھوڑ دیا جائے۔ قانون کو استعمال کرنے کا طریقہ اس قدر پیچیدہ ہے کہ اور قابل اطمینان ہے کہ مقدمہ میں قدم قدم پر جھوٹ بولنے جھوٹ بنانے جھوٹ تصنیف کرنے اور جھوٹے حافیہ بیان دینے کی ضرورت ہے۔ - ورنہ اتنی جھوٹ بے ایمانی اور ظلم کا سب سے بڑا امر نہیں۔

## والیان ریاست کا پرستش

مرحوم رائے بہادر سرور نرنن صاحب ٹھیکہ و روہی سیلف میڈ بزرگ تھے۔ آپ کی زندگی چھوڑ پیہ ماہوار کے ایک فوجی سپاہی سے شروع ہوئی اور جب آپ نے انتقال فرمایا تو آپ کی جائیداد کے مریہ غیہ کی آمدنی آٹھ لاکھ روپیہ سالانہ تھی۔ ان رائے بہادر کے صاحبزادے سر بہادر رنجیت سنگھ نے چند سال ہوئے گورنمنٹ کو بائیس لاکھ روپیہ انکم ٹیکس دیا۔

رائے بہادر نرنن سنگھ ریاست پٹیالہ کے رہنے والے تھے۔ چونکہ ریاست میں مرحوم مہاراجہ پٹیالہ کے مقام کو بے نقاب کیا جاتا تھا اور رائے بہادر نرنن سنگھ ان تمام حالات سے واقف تھے آپ ”ریاست“ کو بے حد پسند کرتے تھے۔ اور ایڈیٹر ”ریاست“ کے بہت بڑے مداحوں میں سے تھے۔ میں ایک رزمندہ جبار با تھا کہ ڈیرہ وہاں جانے والی گاڑی میں سامان رکھا تو رائے بہادر بھی اسی خانہ میں آ گئے۔ کیونکہ دونوں کے لیے ایک ہی کمرہ میں ٹھکانہ رہتا تھا۔ گاڑی میں سترے بچا کر ہم بیٹھ گئے تو رائے بہادر نے اخبار ”ریاست“ کی تعریف شروع کی۔ رچکھیلے متعدد مضامین کے متعلق اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا۔ اس کے بعد آپ نے بتایا کہ پٹیالہ کے سرور بہادر جنرل خشیش سنگھ کے وہاں کی فوج میں جنرل تھے۔ انگریزی گورنمنٹ کے متعدد خطابات اور بہادری کے تمغے حاصل ہو چکے تھے۔ اور آپ کو پٹیالہ میں بہت عروج حاصل تھا۔ مگر چونکہ مہاراجہ ذاتی طور پر آپ سے ناراض ہو گئے اس لیے ایک جھوٹا مقدمہ بنا کر جیل میں ڈال دیے گئے۔ اور یہ فوجی جرنیل جیل کے قیدیوں کی مدد پر پٹنہ جیل کی کوٹھڑی میں جیل کی روٹی کھا رہا ہے۔ اور قید ہے رائے بہادر یہ تمام حالات سناتے رہے اور میں سنتا رہا۔ اس کے بعد ہم سو گئے۔ صبح جب جائے قہر وہاں کا انیشن تھا۔ ہم وہاں ڈیرہ وہاں کے درمیان ہم لوگوں نے ہاتھ منہ دھویا پٹیرے بدلے اور ڈیرہ وہاں پہنچنے پر رائے بہادر اپنی کوٹھی چلے گئے اور میں موٹر میں بیٹھ کر

منصوری روانہ ہو گیا۔

میں منصوری سے جب واپس آیا تو جنرل خشیش سنگھ کا مسند میزے ذہن میں کھٹک رہا تھا۔ وہی پتھپتھ پر میں نے ”ریاست“ میں ایک بہت سخت لیڈر لکھا جس میں جنرل خشیش سنگھ کے واقعات درج تھے ”رماندرنجیف ہند کی وجہ دلاتے ہوئے گورنمنٹ ہند سے کہا گیا تھا کہ سردار بہادری کا خطاب اور فوجی شجاعت کی تمغوں کی موجودگی میں جنرل خشیش کا پتیا لہ بیل میں رہنا اس خطاب اور بہادری تمغوں کی سخت توہین ہے۔ اور گورنمنٹ کا فرض ہے کہ وہ جنرل خشیش سنگھ کے جرائم کی تحقیقات کرے اور سر خشیش سنگھ مجرم ہے تو ان کا خطاب اور تمغے ضبط کر لیے جائیں ورنہ بے گناہ ہیں تو ان کو پتیا لہ بیل سے نکالا جائے کیونکہ ایک بے گناہ جنرل کا بلاوجہ قید کیا جائے گا برٹش گورنمنٹ کے لیے رسوائی و ذلت کا جب اور فوجیوں میں بددلی پیدا کرنے کا باعث ہے۔

اس مضمون کے شائع ہونے کے بعد دہلی کی مقامی گورنمنٹ کی سرکاری پریس برانچ نے اس مضمون کا ترجمہ سیکرٹری گورنمنٹ ہند کو بھیجا (عبدالرحمن پیر ناٹھنٹ پریس برانچ دہلی نے ایک بار ایڈیٹر ”ریاست“ کو بتایا تھا کہ اس روز ”ریاست“ شائع ہوا نئے دفتر کے لیے مصیبت ہوتی ہے کیونکہ ان کے لیے حکم ہے کہ ریاستوں کے متعلق تمام مضامین کا ترجمہ کر کے متعلقہ افسروں اور پولیٹیکل ایجنٹوں کو بھیجا جائے۔ رائے بہادر رائے سنگھ انگریزی بالکل نہ جانتے تھے۔ اور اردو بھی معمولی طور پر مگر آپ وائسٹائے وریڈے سے بڑے انگریز سے ملتے اور بہت بے تکلفی کے ساتھ بات چیت کرتے۔ یہ مضمون جب آپ نے دیکھا تو آپ اس مضمون کے لے پرچہ کو لے کر شملہ گئے۔ وہاں ہندوستان کے ماندرنجیف سرہلم برڈوڈ سے ملے ورسہ ولیم برڈوڈ کو ”ریاست“ کا پرچہ دیتے ہوئے کہا کہ اس مضمون کو پڑھیے آپ کے خطابوں اور تمغوں کی اس قدر ٹیپید ہو رہی ہے۔ گورنمنٹ یا تو یہ خطاب اور تمغے خشیش سنگھ

سے۔ پس ایسے اور یا خشیش سنگھ کو ذیل سے نکالا جائے ورنہ گورنمنٹ کی بہت سخت بدنامی ہے۔

رائے بہادر نرائن سنگھ جب نگر یوں سے بات چیت کرتے تو بالکل اس طرح بے تکلفی کے ساتھ ان کو وہ ست سمجھتے ہوئے جیسے ایک جاٹ دوسرے جاٹ سے بات چیت کرتا ہے۔ اور نگر یوں اس بے تکلفی میں اخلاص محسوس کرتے ہوئے رائے بہادر صاحب کی بہت عزت کرتے۔ سر ولیم برڈوڈ ویسے بھی ہندوستانیوں کے بہت دوست اور مخلص رہے تھے۔ ان کی تمام زندگی ہندوستان میں سبزی اور ان فلوکوں اور مازموں سے گزارنے پر ان کے گھروں میں جاتے جو بیس بیس برس پہلے ان کے ماتحت تھے۔ سر ولیم نے رائے بہادر سے کہا کہ اس مضمون کو وہ پہلے بھی دیکھ چکے ہیں مگر سیکرٹری نے ان کا ترجمہ بھیجا تھا۔ اور وہ اس معاملہ پر وائسے کے کی توجہ دلائیں گے۔

اس مضمون کو شائع ہوئے ایک ماہ ہو گیا تھا کہ مرحوم مہاراجہ پنپالہ ایک روز ذیل میں گئے۔ ذیل کا معاملہ کیا۔ تمام قیدیوں کی پریذیکشن۔ پریذیکشن کے بعد آپ نے سائٹ قیدیوں کی رہائی کا عدالت کیا۔ ان سائٹ قیدیوں میں سر دار خشیش سنگھ بھی تھے۔

رائے بہادر نرائن سنگھ جب ڈیرہ وہان سے واپس ذیل آئے تو آپ نے فرمایا۔ کہ آپ سر ولیم برڈوڈ سے ملے تھے۔ سر ولیم نے وائسے کو تمام حالات کہے۔ وائسے نے پولیٹیکل سیکرٹری کو کہا کہ مہاراجہ خشیش سنگھ کی رہائی کے لیے لکھا جائے چنانچہ پولیٹیکل سیکرٹری کا حکم جب مہاراجہ پنپالہ کے پاس پہنچا تو مہاراجہ جنرل پنپالہ سنگھ کو رہا کرنے کے لیے مجبور تھے اس مجبوری کا باعث ہی مہاراجہ پنپالہ ذیل دیکھنے گئے۔ ورنہ دار خشیش سنگھ کے ساتھ دوسرے سائٹ قیدیوں کو رہا کرنے کا باعث یہ تھا کہ مہاراجہ کا پراسیجیوٹو رپ اور ان کی رہائی یہ تھے کہ مہاراجہ نے اپنی دریاہی کے باعث سائٹ قیدیوں کو رہا کرنے کا حکم دیا ہے اور اتفاق سے ان سائٹ میں جنرل خشیش سنگھ بھی رہا ہو گئے۔

## عادت اور قوت ارادی پر اثر

لاہور کے ایک روز نہ اخبار میں سب ایڈیٹر تھا۔ اس زمانہ میں اسے پاس ایک دوسرے سکھ جرنلسٹ آیا کرتے۔ ان کی تعلیم بی اے تک تھی اچھے خاندان سے تھے مگر کثرت سے شراب پینے کے باعث ان کے ضمیر اور ان کی قوت ارادی بالکل مردہ ہو چکی تھی۔ اگر شراب حاصل کرنے کے لیے کوئی جرم ایسا نہ تھا جس پر یہ آمادہ نہ ہو سکتے ہوں۔ چنانچہ شراب کی کثرت کا ان کے عصاب پر بھی اثر تھا اور یہ زیادہ محنت کرنے کے قابل بھی نہ رہتے تھے۔

میرے پاس کئی روز آتے رہتے رہتے رہے۔ انہوں نے بتایا کہ یہ بے حد تکلیف میں ہیں۔ کوئی شخص ان کا متباہ نہیں کرتا۔ وہ ستوں کی نظروں میں رہتے ہیں کہ وہ ان کے لیے بار ہیں اور معمولی اخراجات بھی پورے نہیں کر سکتے۔ ان کو کیا کرنا چاہیے۔

ان کے حالات پر میں کئی روز ہمدردی کے ساتھ غور کرتا رہا۔ مگر میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرنا چاہیے۔ ادھر ان کی یہ حالت تھی کہ کھانے کے لیے روٹی نہ ملے مگر شراب ضرور ہو۔ وہ ستوں سے ایک ایک دو دو روپیہ قرض لے کر شراب کی طلب پوری کرتے۔ میری عمر انھارہ انیس برس کی تھی اور میری فیروزہ پور کے سکھوں کے حلقہ میں آمد و رفت تھی تو ایک حد تک میرے دماغ میں بھی مذہبی دیوانگی تھی۔ اور بغیر سکھوں کے دوسرے تمام مذاہب کو برا سمجھتا تھا حالانکہ نہ مکھن ازم سے، اقلیت تھی نہ اسلام سے اور نہ ہندو ازم سے یہ اثر صرف صحبت کا تھا جب ملنے والے سکھوں کو ہندوؤں اور مسلمانوں کے خلاف باتیں کرتے دیکھتا تو خود بھی ان کے ساتھ شریک ہو جاتا۔ اور بحث میں حصہ لیتا۔ مگر اس کے بعد یہ مذہبی دیوانگی دن بدن کم ہوتی چلی گئی جب یہ صاحب لاہور میں آیا کرتے تھے تو اس وقت میں جنی اعتبار سے ہندوؤں مسلمانوں میںابیوں اور سکھوں میں کوئی فرق نہ سمجھتا تھا۔ میں نے ان سے کہا کہ گواپ پیاری حد سے مزہ چکی ہے اور جو شخص قوت ارادی سے اس قدر محروم ہو چکا ہو اس کی اصلاح

قریب قریب ناممکن ہے۔ مگر پھر بھی کوشش کرنی چاہیے میرے خیال میں سکھوں میں کوئی ایسی سوسائٹی موجود نہیں جو آپ جیسے نزرے کے شخص کی اصلاح کا بار لے سکے۔ مری تو رائے ہے کہ آپ عیسائی ہو جائیں ممکن ہے پادری لوگ آپ کی اصلاح کر سکیں اور آپ کی زندگی بدل جائے۔ مریے منہ سے یہ الفاظ سن کر یہ صاحب حیران ہوا۔ یہ کہ میں کیا بہہ رہا ہوں۔ میں نے ان کو یقین دلایا کہ میں جو کچھ بہہ رہا ہوں سنجیدگی اور ایمانداری سے بہہ رہا ہوں۔

میری رائے سن کر یہ چلے گئے اور تین چار روز کے بعد پھر واپس آئے تو پھر اسی مسئلہ پر گفتگو ہوئی میں نے ان سے صاف کہا کہ آپ کی بیماری غالباً علاج حد تک پہنچ چکی ہے اور اب آپ شاید ہی اصلاح ہو سکے۔ اور اگر اصلاح ہوئی بھی تو آپ کو قوتِ ارادی پیدا کرنے کے لیے اپنے دل و دماغ کے ساتھ بہت ہی کشمکش کرنی پڑے گی۔ آپ سوچ بیٹھے۔ کہ کیا کرنا چاہیے۔ کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد انہوں نے محسوس کیا اور چاہا کہ یہ عیسائی ہو جائیں۔ انہوں نے خواہش ظاہر کی کہ میں ان کے عیسائی مذہب تبدیل کرنے کا انتظام کروں۔ مگر میں کسی کو جانتا نہ تھا۔ نہ عیسائیوں کے حلقہ سے۔ کیفیت تھی۔ انہوں نے پھر زور دیا کہ میں انتظام کروں کیونکہ یہ اس معاملہ میں کچھ شرم سی محسوس کرتے تھے۔

میں عیسائیوں کے حلقہ سے بالکل نا آشنا تھا۔ مگر اخبارات میں ڈاکٹر دتہ (میرے اخیایا) نے یہ نام تھا اور میں غلطی نہیں کرتا) پرفیسر فورمین کرچین کالج کا نام مانی بار پر رہا تھا۔ میں نے اس جرنلسٹ کو اپنے ساتھ لیا اور ہم ڈاکٹر دتہ کے مکان کی تلاش میں نکلے۔ ایک دو بجے سیدر یافت کرنے پر معصوم ہوا کہ آپ اس بڑے پر رہتے ہیں جو نیلا گنبد سے میوہ پستان کو جاتی ہے۔ یا اس کے قریب دوسری بڑے کہ ہم لوگ تلاش کرتے کرتے ڈاکٹر دتہ کی کوٹھی پر پہنچے۔ مجھے اب تک اچھی طرح یاد ہے کہ یہ کوٹھی سطح بڑے سے کافی بلند تھی اور اس کے صحن میں پھولوں کے گئے تھے شام کا وقت تھا اور ڈاکٹر

دتہ برآمدے میں بیٹھے تھے۔ کوٹھی کے باہر کے دروازہ کے پاس ان کا ملازم تھا۔ اس  
 ملازم کو میں نے اپنا وزینگ کارڈ دیا۔ جس پر لکھا تھا دیوان سنگھ ایڈیٹر روزانہ اخبار راولپنڈی۔  
 میرا کارڈ جب ڈاکٹر دتہ کے پاس گیا تو نبیوں نے بلا لیا۔ ہم برآمدہ میں ڈاکٹر  
 صاحب کے پاس پہنچے ڈاکٹر صاحب بڑے تپاک سے ملے۔ جرنلسٹ ہونے کا ایک  
 بہت بڑا فائدہ یہ ہے کہ کوئی شخص ملنے سے باز نہیں آتا اور ملنے والے ہر شخص عزت  
 کے ساتھ پیش آتا ہے۔ ہم لوگ جب بیٹھے تو خیر خیریت دریافت کرنے کے تبادلہ کے  
 بعد میں نے کہا کہ ڈاکٹر صاحب میں ان صاحب کو لایا ہوں۔ آپ سیکوئی بات چھیپانا  
 نہیں چاہتا۔ یہ صاحب سکھ ہیں بی اے ہیں جرنلسٹ ہیں۔ بڑے خاندان سے تعلق  
 رکھتے ہیں۔ عکثر شراب پیتے ہیں رنڈی بازی کرتے ہیں سگریٹ کے شش کاتے ہیں اور  
 کبھی کبھی قمار بازی بھی تنہا کر لیتے ہیں۔ فاقہ کش ہیں۔ ان کا نظریہ اور قوت ارادی  
 بالکل مردہ ہو چکے ہیں۔ یہ عیسائی ہونا چاہتے ہیں۔ ان کو عیسائی کر بیچے شاید ان کی  
 اصناف ہو جائے۔ ڈاکٹر دتہ میرے یہ الفاظ سن کر حیران ہو گئے۔ کہ ایک سکھ دوسرے  
 سکھ کو عیسائی کرنے کے لیے لایا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ڈاکٹر دتہ صاحب نے سمجھا کہ  
 یہ یا تو مذاق کر رہا ہے یا کوئی دھوکہ فریب ہے آپ نے جواب دیا کہ آپ لکھ ہیں اور  
 ایک سکھ کو عیسائی کرنے کے لیے لائے ہیں یہ معاملہ کیا ہے۔ میں نے پھر سنجیدگی سے  
 کہا کہ ان کے جو عیوب میں نے بتائے ہیں وہ فی الحقیقت وہ ان میں موجود ہیں اور  
 میں نے آپ کو تاریکی میں رکھنا مناسب نہیں سمجھا۔ تاکہ بعد میں آپ کو علم ہو تو ہم کو  
 شرمندہ نہ ہونا پڑے۔ یہ صاحب میرے پاس آئے تھے کہ ان کو موجودہ قابلِ عزت  
 زندگی کے بدلے کے لیے یا کرنا چاہیے میں نے ان کو ایمانداری کے ساتھ رہنے دی  
 کہ عیسائی ہو جاؤ شاید عیسائیوں کے پادریوں کی نیکی کا ان پر اثر ہو۔ اور ان کی زندگی  
 بدل سکے ہم جموڑی دیر باتیں کرتے رہے۔ اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ ہم  
 لوگ پھر کسی روز ان سے میس کے۔ یہ پادریوں سے مشورہ لینا چاہتے ہیں۔ میں نے



کہا کہ میرا کام تو ختم ہو چکا اب میں آپ کے پاس آنے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔  
اب یہ سردار صاحب خود ہی آنے لگے۔۔۔

میں اس کے بعد ڈاکٹر دتہ سے کبھی نہیں ملا۔ کئی ماہ کے بعد یہ سکھ جرنلسٹ پھر ملے  
اور انہوں نے بتایا کہ یہ ڈاکٹر دتہ کے ہاں گئے تھے ڈاکٹر صاحب نے ان کو ایک  
پادری کے سپرد کیا اور پادری نے ان کو منامری میں رکھا۔ وہاں چند روز ان کی نگرانی کے  
بعد ان کو دوسرے یورپین پادری کے پاس منصوری پیر پر بھیجا۔ یہ منصوری میں پادری  
کے کمر پر غالباً دو ماہ رہے۔ پادری صاحب ان کے تمام اخراجات برداشت کرتے  
تھے۔ ایک روز پادری صاحب نے صبح کے روز دیکھا کہ سردار صاحب کے کمرہ میں  
شراب کی خالی بوتل پڑی ہوئی ہے۔ اس لیے ان کو بہت ملامت کی۔ اس کے بعد ایک  
رات پادری صاحب کے اس کمرہ میں شور پیدا ہوا۔ جہاں کہ ان کی فوجوان لڑکیاں  
سوئی ہوئی تھیں۔ پادری صاحب اس کمرہ میں پہنچے تو دیکھا کہ سردار صاحب شراب  
میں بدست شرمندہ حالت میں کھڑے ہیں اور پادری صاحب کی نیک دل لڑکی ان کو  
برہمچارہ رہی ہے۔ صبح پادری صاحب نے ان کو لاہور کا کرایہ دیا اور وہ پس کر دیا جس  
کا مطلب یہ تھا کہ یسوع مسیح کی تعلیم کا بھڑاپا جسے چنتہ روز فوجوں کے پاس کوئی  
اثر نہیں ہو سکتا۔ لاہور آنے کے بعد ان کی وہی کیفیت تھی جو لاہور سے منامری جانے  
سے پہلے تھی یعنی شراب قمار بازی، تاش و رنڈی بازی، قرضہ، روہوتوں سے ایک  
ایک وہ وہ روپیہ صاب کرنا۔

میر جیلوں کا ورڈیلوں سے باہر کا تجربہ ہے کہ جب انسان کو چوری، شراب، ڈاکہ  
دھوکہ بازی یا کسی قسم کی عادت پڑ جائے تو یہ خطا مکافات کا حصہ بن جاتی ہے۔  
اس مادہ کا بانا بے حد مشکل ہے اور وقت صاب ہے، درس میں سر تبدیلی ممکن ہے تو  
کئی برس مسلسل دن رات اپنے ذہن کے ساتھ جٹ کرنے کے بعد وہ بھی اس  
انسان کی قسمت اچھی ہو۔

## معقولیت با عت اطمینان

میں جب نابھہ میں سرکاری ملازم تھا وہاں مجھے دوسرے پیمہ ماہور تنخواہ ملائی تھی۔ تو میری کٹاؤں کو جو نوٹ کے ایک گاؤں میں سرور ہر نام سنگھ کی لڑکی سے ہوئی۔ ہندوستان میں عموماً ملازمت پیشہ لوگوں میں خصوصاً تجارت یا صنعت و حرفت میں کوئی قدر نہیں رکھتی تھی تجارت یا صنعت سے ایک ہزار روپیہ بھی ماہور مانتا ہے تو اس کو معمولی شخص سمجھا جاتا ہے۔ مگر اس شخص کی زیادہ قدر ہے جو پچاس روپیہ ماہور سرکاری ملازم ہے۔ اس ملازمت کے ساتھ اگر میں روپیہ ماہور بھی رشوت سے مزید آمدنی ہو تو میں روپیہ سو روپیہ کے برابر سمجھے جاتے ہیں۔ چنانچہ جب کوئی شخص اپنی لڑکی کا رشتہ کرنا چاہے تو وہ سب سے پہلے پوچھے گا۔ تنخواہ کیا ہے اور اوپر سے آمدنی (یعنی رشوت) کتنی ہے اگر لڑکے والوں نے پچاس روپیہ تنخواہ اور میں روپیہ ماہور رہا۔ انی آمدنی بتائی تو لڑکی والوں کی باچھیں کھل جاتی ہیں اور فوراً رشتہ کر دیا جاتا ہے۔ چاہے شادی کے بعد میں بیوی فاقہ کشی کریں کیوں نہ کریں۔ وران کی تمام زندگی مصائب کا شکار ہی کیوں نہ ہو۔ نابھہ میں دوسرے پیمہ ماہور تنخواہ پاتا تھا۔ ریاست کی سرکاری ملازمت ریاستوں کی لوٹ مشہور ہے۔ ہائی آمدنی (یعنی رشوت) کے پوچھنے کا سوال ہی نہ تھا۔ ہر شخص اندازہ کر سکتا تھا کہ اگر دوسرے پیمہ ماہور تنخواہ ہے تو ریاست کی ملازمت میں وہ پر کی آمدنی چار پانچ سو روپیہ ماہور سے کم کیا ہوگی۔ چنانچہ ہر دار ہر نام سنگھ نے اپنی لڑکی کا رشتہ میرے ساتھ کر دیا۔ ورشادی کی تیاریاں شروع ہوئیں۔

اس رشتہ کو چند ماہ ہوئے تھے کہ مہاراجہ نابھہ پر مصائب کے بادل چھا گئے اور وہ آمدنی سے اتار دیے گئے مہاراجہ کے مدی سے اتار دیے جانے کے بعد انگریزوں ایڈمنسٹریٹو آگیا۔ میں نے متعنا دیا تو اس نے منظور نہ کیا۔ آخر بغیر متعنا ہی میں نابھہ چھوڑنے والا تھا کہ مرقار کیا جا رہا ہے۔ میں نظر بند کر دیا گیا۔ تین ماہ

کے قریب ہی میں نابھہ میں سیر کی حالت میں رہا۔ وہاں سے جب چھوڑا گیا تو روزانہ اردو اخبار ”کالی“ کو ایڈٹ کرنے امرت سر چلا گیا۔ وہاں پانچ عرصہ اس اخبار کو ایڈٹ کرتا رہا۔ اس کے بعد اپنے وطن حافظ آباد گیا۔ وہاں بالکل بے کار تھا۔ نہ کوئی پروگرام نہ ملازمت نہ کوئی ذریعہ معاش۔

سردار ہرنام سنگھ کی صاحبزادی سے میرا رشتہ ہوا بہت شریف آدمی تھے۔ ان کے گاؤں کے تمام لوگ محبت نوطن تھے۔ جتنے لوگ کانگرس کی تحریک میں اس کاؤں میں سے قید ہوئے شاید پنجاب کے کسی دوسرے گاؤں سے نہ ہوتے۔ سردار میں غلطی نہیں کرتا تو پنجاب میں صرف اس کاؤں نے ہی سرکاری مالیات دینے سے نکل کر دیا تھا۔ اہل قومی حلقوں میں اس کاؤں کو پنجاب کا بارود لی کہا جاتا تھا۔ سردار ہرنام سنگھ نے جب میرے متعلق سنا کہ میں نابھہ کی ملازمت سے علیحدہ کر دیا گیا ہوں اور بیکار ہوں تو وہ حافظ آباد آئے اور میرے چچا بھگوان سنگھ سے ملے اور انہوں نے میری بے کاری کے متعلق پچھتویش کا ظہار کیا۔ قدرتی طور پر ان کو تشویش ہوئی چاہیے تھی۔ یہ سنا کہ نہیں کہا جاتا کہ میں آئندہ کب برسر کار ہوں گا۔ اور کہاں ملازمت ملے۔ میرے چچا نے بالکل سی طرح ہی غلط امیدیں دلاتے ہوئے جس طرح عام لوگ ایسے موقع پر دیا کرتے ہیں۔ سردار ہرنام سنگھ سے کہا کہ فلاں فلاں جگہ ملازمت کے لیے کوشش ہو رہی ہے۔ آپ فکر نہ کیجیے۔ جلد ہی ملازمت مل جائے گی۔ چند روز کی بات ہے۔ دیوان سنگھ ملازمت کی کیا کمی ہے اس کے تعنت بڑے بڑے لوگوں کے ساتھ ہیں وغیرہ وغیرہ۔

سردار ہرنام سنگھ اور میرے چچا کی گفتگو کا علم مجھے سردار ہرنام سنگھ کے حافظ آباد سے واپس جانے کے بعد اگلے روز ہوا۔ میں نے جب تمام حالات سنے تو میں سوچتا رہا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے سردار ہرنام سنگھ ایک بے حد شریف اور نیک شخص بہت اچھا معزز خاندان کی ٹرکی جوان شادی کے قابل۔ میں بیکار اور میرا مستقبل تاریک۔

کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ کہ میں آئندہ زندگی میں کیا کروں اور کب کروں۔ معقولات کے  
 ساتھ دیکھا جائے تو سردار برہنام سنگھ نے میرے برسرِ کار ہونے کے لیے غیر معین عرصہ  
 تک انتظار نہ کرنا چاہیے۔ اور تو یہ خیال دوسری طرف یہ احساس کہ اگر یہ رشتہ ٹوٹ گیا  
 تو رشتہ داری اور برادری کے لوگ مذاقِ اڑائیں گے اور کہیں گے کہ بیکاری کے  
 باعث شادی نہ ہو سکی۔ میں رات کوئی کھنٹے سوچتا رہا۔ کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ آخر میں  
 نے فیصلہ کیا کہ مجھے معقولات اور انصاف کا ساتھ دینا چاہیے۔ اپنی خود غرضی کے  
 باعث سردار برہنام سنگھ کو غلط امیدوں اور توقعات میں رکھنا مناسب نہیں۔ چنانچہ اگلے  
 روز میں نے سردار برہنام سنگھ کو ایک رجسٹری ۵۷ بھیجا (رجسٹری کے ذریعہ بھیجنے کا مقصد  
 یہ تھا کہ یہ ان تک پہنچ جائے) جس میں لکھا کہ میں بیکار ہوں ملازمت سے علیحدہ ہو چکا  
 ہوں میرا مستقبل تاریک ہے نہیں کہا جاسکتا کہ آئندہ میرا ذریعہ معاش کیا ہو۔ ورمیں  
 کب برسرِ کار ہوں گے آپ کا انتظار کرنا مناسب نہیں۔ میرے دل میں آپ کی شرافت  
 اور اخلاق اور بزرگی کی بے حد عزت و قدر ہے۔ میری رائے ہے کہ آپ اپنی  
 صاحبِ زوی کی شادی کسی اور جگہ کر دیجیے جس خط کے بھیجنے کے بعد میں نے ایسی  
 راحت محسوس کی کہ جیسی ایک فرض کو ادا کرنے کے بعد انسان محسوس کرتا ہے۔

میرے خط لکھنے کے بعد سردار برہنام سنگھ نے اپنی لڑکی کی شادی شیخوپورہ کی ایک  
 فیملی میں کر دی۔

میں حافظ آباد دنا پانچ چھ ماہ بیکار رہا۔ یہ عرصہ میں نے حافظ آباد سے دو میل کے  
 فاصلہ پر ایک باغ میں بسر کیا۔ یہ باغ میرے عزیز دوست و رچپڑا دہلی سردار حاکم  
 سنگھ سپور کا تھا جس باغ میں ایک خیمہ لگایا گیا۔ میں شہر بہت کم جاتا۔ ورمیں اکثر  
 شام کو وہاں ہی پہنچ جاتے۔ چنانچہ اکثر ایسے ہوتا کہ شام کو آٹھ بجے وہاں دس دس دستوں  
 کی وہاں ہی دعوت ہوتی۔ ورمیں شام کوئی شام ہوتی جب کہ ہم چار پانچ دستوں نے  
 مل کر کھانا نہ کھایا ہو۔

پانچ تہ ماہ سزن کے بعد میں نے دہلی آکر یہاں سے ”ریاست“ جاری کیا۔ ”ریاست“ کو شروع ہی سے کامیابی نصیب ہوئی۔ روز بروز اشتہارات اشاعت اور آمدنی میں اضافہ ہوتا گیا میرے معترف اور قدروان اصحاب کا حلقہ بہت وسیع ہو گیا۔ ریاست کو چند ماہ میں کافی شہرت نصیب ہوئی اور اس کامیابی کی اطلاع سرور ہر نام سنجھ کو بھی ملتی رہی۔

پنجاب کے قریب قریب ہر قصبہ کے پاس تالاب ہیں۔ یہ تالاب نہر کے پانی ستمبر سے رہتے ہیں اور ان تالابوں پر لوگ نہاتے ہیں اور کپڑے دھوتے ہیں۔ اور ان کا پانی مال مویشی کے پینے یا انہیں نہانے وغیرہ کے کام بھی آتا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ میں خود بھی حافظ آباد کے تالاب پر بچپن میں نہانے اور اپنے پیڑے دھونے جایا کرتا تھا۔ اور تالاب کی سیڑھیاں مردوں و عورتوں سے بھری رہتی تھیں۔ جو نہانے اور اپنے پیڑے دھونے کے لیے وہاں جایا کرتے تھے۔

گورو نانک کی پیدائش شیخوپورہ کے ضلع میں ننکانہ صاحب کے مقام پر ہوئی۔ کاتک کی پورنماشی یعنی گورو نانک کے یوم ولادت کو اس مقام پر اکتھوں زائرین جاتے ہیں۔ چنانچہ حافظ آباد سے بھی دس دس بارہ بارہ میل گاڑیوں کا قافلہ ننکانہ صاحب جایا کرتا تھا۔ ان گاڑیوں میں سے کسی میں مرد بھرے ہوتے اور کسی میں عورتیں اور بچے۔ یہ قافلہ آٹھ یا دس میل کے بعد مختلف مقامات پر قیام کرتے ہوئے جاتا اور قافلہ کے لوگ گورو صاحب کے شہر پر ہنستے ہوئے جاتے۔

”ریاست“ کو جاری ہوئے دو تین سال ہوئے تھے کہ حافظ آباد سے ننکانہ صاحب کے لیے ایک قافلہ روانہ ہو۔ اس قافلہ میں میری جنس و عمری رشتہ و خواتین کے ساتھ میری والدہ اور میری ممانی بہن تھیں یہ قافلہ سفر کرتے ہوئے شیخوپورہ پہنچا۔ اور چونکہ بیلوں کو پانے پلانے وغیرہ کا سوال تھا۔ اس قافلہ کا قیام وہاں کے تالاب کے کنارے ہوا۔ گاڑیوں سے بیل کھول دیے گئے تاکہ ان کو چارہ دیا جاسکے

اہ لوک آرام کر لیں۔ عورتیں اور مردانہ لڑکیوں کی صورت میں درختوں کے سایہ کے نیچے تالاب کے کنارے بیٹھ گئے۔ جہاں عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں وہاں قریب ہی شیخوپورہ کی عورتیں تالاب کے پر نہانے اور پیرے دھونے کے لیے آئی ہوئی تھیں۔ جب عورتوں نے عورتوں کو دیکھا تو شیخوپورہ کی عورتیں حافظ آباد کی عورتوں کے پاس آئیں۔ صواوہر عملا وہ عورتیں بھی ایک جگہ جمع ہو جائیں تو وہاں ایک کانفرنس کا منظر ہوتا ہے۔ اتنی عورتیں خاموش کہاں رہ سکتی تھیں۔ ان کی آپس میں باتیں شروع ہوئیں۔ تم کہاں کی رہنے والی ہو۔ تمہارے میکے کہاں ہیں۔ تمہاری سسرال کہاں ہے تمہارا شوہر کیا کرتا ہے اور تمہارے بچے کتنے ہیں وغیرہ وغیرہ اتفاق سمجھیے یا پچھلے جنم کے تعلقات کے باعث اس زندگی میں مانا جانا (میں اس بات کا قائل ہوں کہ جن لوگوں کے ساتھ اس زندگی میں تعلقات ہوئے ان کے ساتھ پچھلے جنم میں بھی تعلقات تھے چاہے کسی صورت میں بھی تھے۔ اور آئندہ جنم میں بھی ہوں گے۔ اس کامیرے پاس قطعی ثبوت موجود ہے جو میں آئندہ کبھی بتاؤں گا میری والدہ اور میری ممانی کے پاس ایک لڑکی آئی تھی جس سے یہ باتیں شروع ہوئیں۔

میری والدہ: بیٹی! تم کہاں کی رہنے والی ہو۔

لڑکی: میں یہاں شیخوپورہ کی رہنے والی ہوں۔

میری والدہ: تمہارے میکے شیخوپورہ میں ہیں یا تم یہاں بیاہی گئیں۔

لڑکی: میری شادی یہاں ہوئی ہے۔ میرے میکے تو گوبندپورہ میں ہیں۔

میری والدہ: میرے لڑکے کی شادی بھی گوبندپورہ میں ہونے والی تھی مگر وہ رشتہ

وٹ گیا تھا۔

لڑکی: گوبندپورہ میں کس کے کھ رشتہ ہو تھا۔

میری والدہ: وہاں ایک سردار ہرنام سنگھ ہیں۔ ان کی لڑکی سے رشتہ ہو تھا۔

لڑکی: آپ کہاں کے رہنے والے ہیں۔

میری والدہ: ہم حافظ آباد کے رہنے والے ہیں۔

لڑکی: آپ کون ہوتے ہیں۔

میری والدہ: ہم ہمتری کھنہ ہیں۔

لڑکی: آپ کا لڑکا کیا کام کرتا ہے؟

میری والدہ: پہلے ریاست مابعد میں ملازم تھا اب وہی سے ”ریاست“ اخبار نکال رہا ہے۔

لڑکی: یہ جو ب سن کر پیچھویراں سی ہوئی۔ اور خاموش ہوئی اسکی آنکھیں ڈبڈبا

آئیں اور میری والدہ نے پوچھا کہ بیٹی کیا بات ہے تم خاموش کیوں ہوئیں۔ لڑکی پھر

بھی خاموش رہی اور سنے کوئی جواب نہ دیا آخر میری والدہ نے اور میری ممانی نے پھر

زور دے کر پوچھا کہ کیا بات ہے تم خاموش ہوئیں تو لڑکی نے بتایا کہ وہ ہی سردار

برنامہ نگار کی بیٹی ہے اور اس کی۔ کانی ہی حافظ آباد میں ہوتی تھی۔

اس لڑکی کی س کیفیت کو سن کر میری والدہ نے کہا بیٹی جہاں بچوک ہوں وہاں ہی

شادی ہوتی ہے۔ اور تمہاری قسمت میں ہمارے گھر آنا لکھا ہوتا تو تم آتیں یہاں نہ لکھا

تھا اس کے بعد وہ باتیں ہوتی رہیں اور پیچھویرے کے بعد قافلہ نکالنا صاحب کی طرف

روانہ ہوا اور وہ لڑکی اپنے گھر چلی گئی۔

ان حالات کے لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ انسان خود غرضی سے بلند ہو کر معنویت

کے ساتھ کسی مسند پر غور کرے اور پھر انصاف کا خیال کرتے ہوئے قدم اٹھائے یہ

قدم چاہے پیچھے ہی لے جانا پڑے تو انسان کا ضمیر نقصان اٹھانے کی صورت میں بھی

فائدہ بھی اٹھایا جائے۔ جیسا کہ چوری ڈاکہ یا رشوت میں لوگ اٹھاتے ہیں۔ تو رہ پیہ

اور دولت یا دوسرے سامان راحت موجود ہوتے ہوئے بھی ذہن مذاہب محسوس کرتا

ہے اور صبر سکون اور اطمینان نصیب نہیں ہوتا۔

## قانون اور فرض

میں اپنی زندگی میں پندرہ بار گرفتار کیا گیا اور اتنی ہی بار میرے خلاف مقدمات چلائے گئے۔ ان مقدمات کے سلسلہ میں مجھے آنسو جیلوں میں رہنے کا اتفاق ہوا اور وہاں کے حالات کو غور کے ساتھ مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ یہ آنسو جیل تھے ہشنگ آباد۔

۱۔ نا پور ۲۔ دہلی ۳۔ گورکھ پور ۴۔ ملتان ۵۔ اہلستہ ۶۔ انبالہ ۷۔ فیروز پور ۸۔ اور

۹۔ اہلستہ ۱۰۔ جیل ۱۱۔ جیل کی زندگی کے متعلق میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اگر کوئی شخص انسانی قدرت اور انسان کی ذہنی کیفیت کا مطالعہ کرنا چاہے تو جیل سے زیادہ بہت اور کوئی دوسری جگہ نہیں بلکہ یہ تو یہ خیال ہے کہ اگر انسان اپنے آپ کو بند کرنا چاہے تو جیل بہترین ذریعہ ہے۔ واپستی کی طرف جانا چاہے تو انسان کی گراؤں کے لیے جیل سے زیادہ بدتر کوئی مقام نہیں کیونکہ جیل میں اپنی اور دوسروں کی حالت پر غور کرنے کے لیے بہت کافی اور بہت زیادہ مواقع ملتے ہیں۔ ان جیلوں کے متعلق درجنوں دلچسپ واقعات مجھے یاد ہیں جن سے انسان سبق حاصل کر سکتا ہے۔ میں آج کا ایک واقعہ کا ذکر کرتا ہوں۔ سچ کا دن اور دسمبر کا مہینہ تھا۔ ایڈیشنل ڈسٹرکٹ ججسٹریٹ دہلی نے میری ضمانت نامہ منظور کی اور حکم دیا کہ میں دہلی جیل میں بھیجا جاؤں اور وہاں میرے ساتھ سیشن کلاس کے قیدیوں کا سلوک کیا جائے۔ سب انسپم مجھے لے کر جیل آیا اور وہاں وہ دروازہ پر دربان کے حوالہ کر کے واپس چلا آیا دربان نے نام ولدیت وغیرہ پوچھا اور یہ لکھنے کے بعد اس نے ایک نمبر دار (جیل میں طویل عرصہ تک رہنے کے بعد قیدی کو نمبر دار بنا دیا جاتا ہے۔ یہ نمبر دار کوئی کام نہیں کرتا۔ دوسرے قیدیوں سے کام لیتے ہیں)۔ سے کہا کہ اس نے قیدی کو جیل کے اندر داخل کرو۔ میں جیل کے اندر گیا تو وہاں وسیع میدان میں ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ جیل میڈیکل آفیسر بیٹھے تھے۔ سامنے بہت سے قیدی اپنے ہاتھوں سے اپنا ٹکٹ (یعنی عمال نامہ جس پر قیدی کا نام پتہ قیدی کی معیار کام چال چلن اور مشقت وغیرہ لکھی جاتی ہے) لیے تھے



ایک نمبر وارڈپٹی صاحب کے قریب تو ایہ نمائندہ پڑے کے ساتھ اس طرح کھیاں اور اربا تھا جس طرح وہ ان ساری روم چند راجی کے متعلق کھڑے ہو کر چنور کرتا ہے۔ سردی کا موسم تھا۔ دسمبر کا مہینہ، شام کا وقت اور مکی کا کہیں نشان تک نہیں۔ مگر چونہ ذیل میں افسر ہاں کو بغیر تنخواہ کے ملازم ملتے ہیں اس لیے رومی ہو یا سردی ہر افسر کے ساتھ کھیاں اور مچھر رانے والے ایک نمبر وارڈر ہوتا ہے۔ جو کھیاں نہ ہونے کی صورت میں بھی بطور خوشامد کپڑا ہلاتا رہتا ہے۔

مجھے علم نہ تھا کہ اب کہاں جانا ہے اور کیا کرنا ہے۔ میں ڈپٹی صاحب کے قریب گیا اور کہا کہ:

”میں بھی باہر سے آیا ہوں اور ذیل کے اندر داخل کیا گیا ہوں میرے لیے یا حکم ہے۔“

اس وقت میں نے سیاہ سرج کا گرم کوٹ اور اسٹ پٹنی ہوئی تھی۔ کوٹ کے ہٹن کھلے ہوئے تھے میرے ہاتھوں کے انگوٹھے، اسٹ کے بازوؤں والی جگہ یعنی (کندھوں کے قریب) سے اسٹ کے اندر تھے اور ہاتھ باہر (جب انسان سوچ رہا ہو تو وہ سوچنے کی صورت میں اکثر ہاتھوں کے ذریعہ اس طرح اسٹ کا سہارا لیتا ہے۔) دوسرے لوگ ہاتھ باندھ کر کھڑے تھے میری یہ بے تکلفی ڈپٹی صاحب کو پسند نہ آئی آپ نے فرمایا:

”انسانوں کی طرح کھڑے ہو۔“

میں نے اپنے ہاتھوں کے انگوٹھے اسٹ میں سے نکال دیے۔ ڈپٹی صاحب نے پوچھا کون ہو، مرکب آئے ہو۔ میں نے جواب دیا۔ ایک ملازم ہوں اور بھی آیا ہوں اور مجسٹریٹ نے سیشنل کلاس میں رکھنے کا حکم دیا۔ آپ نے قریب کھڑے نمبرداروں میں سے ایک کو حکم دیا کہ اس قیدی کا وارنٹ الٹو۔ نمبردار اور دربان کے پاس جا کر وارنٹ لایا جو پولیس نے میرے ساتھ بھیجا تھا۔ ڈپٹی صاحب نے دیکھا

کہ اس پرسنٹل کلاس نہ بھی تھی۔ جب آپ یہ رنٹ دیکھ چکے تو آپ نے حقارت سے اہرستہ ہٹ کے ساتھ مجھے پچایا، جس کا مطلب تھا کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں اور ذیل کے حکام کو دھوکا دینے کی کوشش کر رہا ہوں۔ مگر ذیل کے حکام کافی ہوشیار ہیں جو دھوکہ میں نہیں آتے۔ اس سکرہٹ و حقارت کے ساتھ دیکھنے کے بعد آپ نے نمبردار کو حکم دیا کہ اس قیدی کو چالیس چکی کی طرف لے جاؤ۔ چالیس چکی وہ جگہ ہے جہاں کہ چالیس کوٹڑیاں قیدیوں کو تنہائی میں رکھنے کے لیے ہیں اور ہر کوٹڑی میں پینے کے لیے چکی موجود ہے۔ نمبردار مجھے ان کوٹڑیوں کی طرف لے گیا اور جاتے ہوئے اس نے اپنے گودم کے انچارج نمبردار کو پیغام بھیجا کہ ایک نئے قیدی کے لیے کمبل و رتیاری پہنچو۔ ہمیں جب کوٹڑیوں کے پاس پہنچا تو ایک کوٹڑی کی طرف اشارہ کر کے مجھے بتایا کہ اس کوٹڑی میں رہو گے مجھے وہاں پہنچے دو تین منٹ ہوئے تھے کہ پیرے کے گودام کا نمبردار میرے لیے تین پچے ہوئے پرانے گندے اور میلے گندے کمبل و رتیاری کی تیاری اور یہ تین نپے جھانے کا ایک قسم کا فرش ہوتا ہے جو سپرفٹ لمبا، رتین فٹ چوڑا تیار کیا جاتا ہے اور اسے ہر قیدی کو نیچے جھانے کے لیے دیا جاتا ہے لے لے آیا۔ یہ لکھ تھا۔ اس نے مجھے دیکھا اور سوچتا رہا کہ میں کون ہوں مجھے غور سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے پوچھا کہ کہاں کے رہنے والے ہو۔ میں نے جواب دیا کہ میں دہلی میں رہتا ہوں۔ اس کے بعد وہ پھر سوچتا رہا تو سوچنے کے بعد اس نے پوچھا کیا آپ سردریوں انگلہ اخبار ریاست نام لے تو نہیں میں نے کہا ہاں میرا نام دیوان سنگھ ہی ہے یہ بیچارے حیران ہوئے کہ میں سیویں ذیل میں آیا۔ پھر انہوں نے بتایا کہ وہ ایلمپور کے ایک زمیندار سردار نرائن سنگھ کے کئی برس سے ریاستوں میں بیداری پیدا کرنے کے لیے کام کرتے رہے ہیں جناب ریاستی پر جا منزل کو کام کرنے کے لیے روپیہ کی ضرورت تھی انہوں نے ایک ڈاکو ریاست حیدر میں وردھسر، انگریزی علاقہ میں ڈال دیا تاکہ وہ روپیہ حاصل کر کے پر جا منزل کے کام پر

صرف کریں ڈاکہ ڈالنے کے پچھرخمبہ بعد پولیس نے رفقار مرزا۔ سات سال کے لیے قید کر دیے گئے۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ قید ہونے سے ایک سال پہلے پنجاب ریاستی پر جہ منڈل کے سیکرٹری سردار بھگوان سنگھ لوگوں کو ایہ کے ساتھ مجھ سے ملنے کے لیے دفتر ”ریاست“ میں بھی آئے تھے۔

میں ان کو پہچان نہ سکا اور ذہن پر زور دینے کے بعد بھی مجھے یاد نہ آیا۔ کہ یہ کب ملے تھے۔ انہوں نے جو واقعات اور سردار بھگوان سنگھ کے ساتھ آنے کے حالات بتائے ان سے یقین آ گیا کہ سردار نرن سنگھ نیک دل اور قومی ورکر ہیں۔ آپ ان میلے اور گندے ملبوں کو لے کر پھر واپس پٹر اگودام میں گئے۔ وہاں سے آپ نے تین اچھے مبل اور ایک نئی تپڑی انتخاب کی۔ اور پھر واپس میرے پاس پہنچے اور یہ سامان آپ نے میری کونٹھ میں رکھ دیا۔ سامان رکھنے کے بعد آپ نے کھانے کے لیے پوچھا میں نے انکار کیا۔ اس کے بعد وہ واپس چلے گئے ذیل کے اندر وہ اس سے زیادہ میرے ساتھ بہتہ سسوک یا ہمدردی کا ثبوت دے بھی کیا سکتے تھے۔

چند منٹ کے بعد کونٹھوں کے نمبر دار نے مجھے ایک کونٹھری کے اندر جانے کے لیے کہا اور باہر سے تالا لگا دیا۔ میں کونٹھری کے اندر جا کر بیٹھ گیا۔ ملبوں کو دیکھ تو وہ بالکل ایسے تھے جیسے دیہات میں سردیوں کے زمانہ میں رات کو گائے بھینس وغیرہ جانوروں پر ڈالے جاتے ہیں مجھے بہت کرہت ہوئی ملبوں میں میں نے کھدی (ذیل میں کھدی اس اونچی جگہ کو کہتے ہیں جو قیدی کے سونے کے لیے کونٹھری میں بنائی جاتی ہے) پر یک طرفہ رکھ دیا۔ اور فیصلہ کیا کہ ان گندے اور میلے ملبوں کو کبھی استعمال نہیں کروں گا۔ اور رزم کوٹ مرہ سٹ پٹنے ہی سو جاؤں گا۔ میں کھدی پر بیٹھ گیا۔ سوچتا رہا کہ مقدمہ کے متعلق مجھے آئندہ کیا کرنا چاہیے۔ اگر کئی برس کے لیے قید ہو گیا تو اخبار کا انجام کیا ہوگا۔ وہ قین گھٹنے تک سوچتا رہا۔ تپڑی نکھی ہوئی تھی۔ پھر اس پر لیٹ گیا۔ جب رات کو دس بجے سردی محسوس ہوئی تو میں نے سوچا ملبوں کو پاؤں

پر یوں نہ ڈال لوں۔ میں نے بوٹ نہیں کھولے تھے۔ اپنے ہی ریب کیا تھا۔ مہبوں  
 کے ایک حصہ کو پاؤں پر ڈال دیا۔ تاکہ پاؤں تو گرم رہیں لیٹنے کے حموزی دیر بعد مجھے  
 چھ نیند سی آگئی گھنٹہ دو گھنٹہ کے بعد زیا دہ سردی ہوئی مجبور تھا میں نے مہبوں کو سر کا سر  
 گھنٹوں تک لٹایا۔ اس کے بعد سردی وریز تھی تو فوراً روئے چنانچہ صبح جب پانچ  
 بجے میری آنکھ کھلی تو مہل آہستہ آہستہ میرے کندھوں تک پہنچ چکے تھے۔ اور جن مہبوں  
 کو دیکھ کر شام کے وقت کمر بہت محسوس ہو رہی تھی صبح پانچ بجے وہ مہل میرے اوپر تھے  
 ۔ اور انسان کی قوت ارادی کمزور ہو تو ضروریات کے باعث انسان کھٹے ٹیک دیتا ہے  
 ۔ آنکھ کھلنے پر سوچتا رہا۔ کہ اگر مہبوں کی یہی کیفیت مہاتما گاندھی کے ساتھ پیش آتی  
 اور مہاتما گاندھی ان مہبوں کو استعمال میں نہ لانا چاہتے تو وہ اپنی مضبوط قوت ارادی  
 کے باعث جان دے دیتے اور مہل استعمال نہ کرتے۔ مگر یہاں دیوان لنگھ ہے۔  
 شام کو ان مہبوں سے نہرت تھی قوت ارادی کے کمزور ہونے کے باعث اب ان میں  
 اپنا پڑا ہے۔

صبح روشنی ہوتے ہی نمبر دار نے دروازہ کھولا اس نمبر دار کا نام تھو تھا اور ایک قتل  
 کے مقدمہ میں سات سال کے لیے آیا ہوا تھا۔ اس کے پانچ سال مزر پے تھے اور وہ  
 سال باقی تھے۔ یہ جیل کے افسر مل کا لگا تھا اور تمام قیدیوں کو اس سے شکایت تھی کہ  
 یہ افسر مل کے کنبہ پر قیدیوں سے برا سلوک کرتا ہے۔

وہی شب میں قی کم آدمی ہیں جو مجھے پہچان سکتے ہیں۔ حالانکہ اخبار اور میہ نام  
 سے ہم پر حال کیا شخص واقف ہے کیونکہ جب کبھی میں پبلک جلسوں جلوسوں یا میٹنگوں  
 میں ہوں جاتا موٹر سے دفتر مرموٹر میں ہی سے دفتر سے کہہ۔ شب یانی وہی میں جانا  
 ہوتا تو موٹر میں۔ مجھے جیل میں کون جانتا تھا۔ نونمبر دار نے مجھے بھی چوروں ڈکوتوں  
 اور دھمکے مجرموں کی طرح ایک قیدی سمجھا۔ اس نے مجھے اس کوٹھڑی کی صفائی  
 کرنے کے لیے کہا۔ میں نے اسے کہا کہ بتا دو کہ کس طرح کروں۔ اس طرح ہی آندہ

کر دیا کروں گا۔ اس روز اور تھوڑی جیل میں قیدیوں کی چھٹی تھی اور جب چھٹی ہو تو  
 تمام پیدی جیل کی صفائی کرتے ہیں۔ زمین کو پوتا جاتا ہے تاکہ ٹی ٹیلی رہے۔ اس نے  
 مجھے اس کوٹھڑی کے چھ حصہ کو پوت کر بتایا کہ اس طرح پوت وہ میں نے کوٹھڑی کے  
 باقی حصہ کو پوت دیا۔ یونہی میں اس اصول کے حق میں ہوں اور ہمیشہ اس کا پابند رہا  
 کہ جیل کے اندر وہ سب کام کیا جائے جو جیل کے قوانین کے مطابق قیدی کو کرنا  
 چاہئیں۔ میں اس کو ایک فرض سمجھتا ہوں کہ کوٹھڑی پوتنے کے بعد میں نے مل پر ہاتھ  
 دھوئے پھر پاخانہ کیا۔ ہاتھ صاف کیے بہت فرسوں سے کبھی ٹی سیہا تھ صاف نہ کیے  
 تھے ہمیشہ صابن سے کرتا تھا۔ بلکہ گھر میں باورچی کے لیے یہ سخت پابندی تھی کہ وہ  
 برتنوں کو کبھی مٹی سے صاف نہ کرے ہمیشہ صابن سے کرے مگر جیل میں صابن کہاں۔  
 میں آج سی کلاس کا قیدی تھا مجھے اس طرح ہی زندگی بسر کرنی چاہیے۔ جیسے دوسرے  
 عام قیدی کرتے ہیں۔ میں نے مٹی سے ہاتھوں کو صاف کیا۔ ایک طرف دھوپ  
 میں جا کر کھڑا ہو گیا اور دوسرے قیدیوں کو دیکھتا رہا۔ کہ وہ اپنی جیل کی زندگی میں کیونکر  
 بسر کرتے ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد قیدیوں میں بھنے ہوئے چنے تقسیم ہوئے۔ قیدی وہ  
 کھاتے رہے۔ قواری چھٹی کے باعث خوش فعلیاں ہو رہی تھیں اظہار محبت میں  
 ایک دوسرے کو گندی کالیاں دی جا رہی تھیں۔ بعض قیدی ان میں ایسے تھے جو کئی کئی  
 برس سے جیل کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ اور بعض ایسے رنگروٹ تھے جو پہلی بار آئے  
 تھے۔ دس بجے کے قریب ان میں کھانا تقسیم ہوا اگلی سڑکی پکی ہوئی سبزی اور دو وہ  
 روٹیاں تھو نمبر دو اور ایک دوسرے ایک وہ قیدیوں نے مجھے بھی روٹی اور سبزی کھانے  
 کے لیے کہا مگر میں بھوک محسوس نہ کر رہا تھا۔ انکار کر دیا چائے کے لیے جی چاہتا تھا مگر  
 وہاں چائے کہاں قیدیوں کے حالات دیکھتا رہا۔ یہاں وہ بجے کے قریب تھو نے آہ ز  
 دی کہ تمام قیدی اپنی اپنی کوٹھڑیوں میں چلے جائیں میں بھی کوٹھڑی میں آیا تو تھو نے  
 باہر سے حسب دستور آکا دیا یونہی جیل کے قواعد کے مطابق قیدیوں کو قواری کے روز

وہ پہر کے وقت بند کر دیا جاتا ہے اس کوٹھڑی کے متعلق یہ بتا دینا دلچسپی سے خاں نہ ہوگا کہ یہ کوٹھڑی جو مغرب کی طرف ایک چھوڑا رآخر میں ہے ان تین چار کوٹھڑیوں میں سے ایک ہے جس میں مارڈ ہارڈنگ پر بمب پھینکنے والی وہی شارش کیس کے وہ ملزمان رہے جن کو بعد میں پھانسی ملی۔ یہ مجھے اہلہ ہنسنت سہائے نے بتایا جو خود اس مقدمہ میں ملزم تھے وہ کوٹھڑی اسٹاکٹا ر کوٹھڑی کے صحن میں بیٹھ گیا۔ ورنہ اندہ کے متعلق سوچنے کا کہ مجھے یاد کرنا چاہیے۔ سوچتے ہوئے میں نے فیصلہ کیا کہ اخبار کو کسی معاوضہ کے ڈکٹیشن (جو کمیونٹ پارٹی کے لیڈر ہیں اور میری اس رفرقاری کے چند روز پہلے مجاز صاحب کے ساتھ ملنے کے لیے دفتر ”ریاست“ میں تشریف لائے تھے) کے پہنچا دیا جائے اور اس قسم کی ایک تحریک کوٹھڑی صاحب کو دے دی جائے کہ میں یہ اخبار ان کو بغیر کسی معاوضہ کے دیتا ہوں۔ میں سوچ ہی رہا تھا کہ تھو نمبر دار آیا اس نے تالا کھولا اور کہا کہ ڈپٹی سپرٹنڈنٹ جیل سردار گھونڈن سنگھ تشریف فرما تھا ہے اور ان کے پاس دفتر ”ریاست“ کے مسٹر ظفر احمد میرا ستر اکیڑے اور سامان اور کھانا لیے بیٹھے تھے۔ میں جب پہنچا تو ڈپٹی صاحب کھڑے ہو گئے آپ نے مصافحہ کیا اور کہا۔

”سردار صاحب میں بہت سخت مادم اور شرمندہ ہوں مجھے کل شام کو معلوم نہ تھا کہ آپ کون ہیں میں نے آپ سے جو الفاظ کل شام بے ان کے لیے معافی چاہتا ہوں اور فی الحقیقت مجھے سخت افسوس ہے اور میں مادم ہوں۔“

میں نے کہا آپ اس کا کوئی خیال نہ کیجیے۔ آپ کا کیا قصور ہے۔ آپ کو علم نہ تھا۔ کہ میں کون ہوں بالکل معمولی بات ہے اور آپ نے بھی کیا کوئی غیر مناسب بات نہ تھی۔ ٹیٹ صاحب سے مجھے معلوم ہوا کہ تموزی دیر پہلے کسی دھڑے کام کے لیے انہوں نے مسٹر لوئیس ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ (جو جیل کے سپرٹنڈنٹ بھی تھے) کو ٹیلی فون کیا تو اس وقت مسٹر لوئیس نے ڈپٹی سپرٹنڈنٹ کو تاکید کی کہ یڈیٹر

”ریاست“ جو مکمل شام جی بھیجا گیا ہے وہ سیشل کلاس میں رہیں گے۔ بڑی پوزیشن کے آدمی ہیں ان کو کوئی تکلیف نہ ہو۔

ظفر صاحب نے مجھے بتایا کہ مکمل شام کو جی جب دفتر کے لوگوں نے سنا کہ مجھے جیل بھیج دیا گیا ہے تو وہ میرے دوست کھانا اور ت سامان لے کر جیل آئے تھے مگر کسی نے ان کی پروا نہیں کی۔ ظفر صاحب کا یہ بیان سن کر ڈپٹی صاحب نے پھر معافی چاہی۔ میں نے پھر ان سے کہا کہ معمولی بات ہے آپ خیال نہ کیجیے۔ اس بات چیت کے بعد میں نے ڈاکٹر شوکت کے نام ڈاکٹر شوکت اللہ انصاری کی کوٹھی کے پتہ پر خط لکھا جس میں اخبار ریاست وغیرہ کے معروضہ کے دینے پر رضامندی کا اظہار کیا گیا تھا اور لکھا تھا کہ جیل آکر اس کے متعلق تحریر لکھوائی جائے یہ خط میں نے ڈپٹی صاحب کے حوالے کیا۔ مگر پولیس نے اسے روک لیا۔ ڈاکٹر اشرف صاحب کے پاس نہیں بھیجا۔ وہ اب تک مقدمہ کی مثل میں موجود ہے اب ڈپٹی صاحب نے ایک نمبر درکوبالیا اور حکم دیا کہ میرے لیے وہاں انتظام کیا جائے جہاں سیشل کلاس کے لوگ رکھے جاتے ہیں۔ یہ جگہ بہت اچھی صاف ستھری اور روشن اور ہوادار ہے یہاں چار پانی میز اور چھوٹی الماری وغیرہ سامان بھیج دیا گیا۔ میرے سامان غسل پیرے اور بستہ وغیرہ جو ظفر صاحب لائے تھے وہ بھی وہاں پہنچ گیا۔ ان کمروں میں مجھ سے پہلے وہاں امراری لیڈر عبدالقیوم صاحب کا بیوری بھی مقیم تھے۔

تین چار سال ہوئے میں نے ایک فلم دیکھی تھی۔ اس میں ایک جگہ فلم ایڈر کہتا ہے ”دنیا جھکتی ہے جھکانے والا چینیہ“ جیلوں میں عام قیدیوں کے ساتھ جو سوکایا جاتا ہے انسانیت اس کی اجازت نہیں دیتی۔ مگر جیل کے حکام اکبر رویہوں اور پولیسنگ لیڈروں کے ساتھ جو خوشامد اور چاہیوسی فرضی محبت اور دودوری کا سوک کرتے ہیں اس کی مثال سہل کے کھ کے بغیر انسان کو کسی دوسری جگہ نہیں مل سکتی۔ چنانچہ سہل بار میں وہی جیل میں پانچ ماہ کے قریب رہا کھانا دونوں وقت کھ سے آتا تاہیں کاندہ قلم

وہ ات لکھنا پڑھنا خبرات سب سہولتیں دوسرے لوگوں کو تو اپنی یہ ک یا کوٹھڑی میں سے نکلنے کی جازت بھی نہیں دیتی تھی۔ یہاں تک کہ میرے ساتھ رہنے والے ایک یورپین مسٹر ٹسن اپنے کمرہ سے نہ نکل سکتے تھے مگر میں تمام جیل میں پھر آتا۔ وہ پہر کو گھنٹہ دو گھنٹہ ملے گودم کے انچارج سردار جاگئے تھے (جو آج کل وہی جیل میں اسٹنٹ سپرٹنڈنٹ ہیں اور غیر معمولی طور پر دیانت دار اور شریف ہیں) کے پاس پہلا جاتا ورنس قیدی سے چاہتا بات چیت کرتا۔ مگر مجھے کوئی نہ دیتا۔ اس رعایت کی وجہ یہ تھی کہ یہ لوگ محسوس کرتے تھے کہ جیل سے رہا ہونے کے بعد میں جیل کی خرابیوں کو بے نقاب کر سکتا ہوں اور بے نقاب کرمان کے لیے مصائب و مشکلات کا باعث ہوگا۔

میں جیل میں ہی تھا۔ کہ ہاں قتل کے سلسلہ میں تین سادہ لوح دیہاتی اجاٹ جیل میں آئے۔ ایک انھارہ سال کا لڑکا جس نے چار پانچ ماہ کے بچہ کو زیور کے لٹاق میں قتل کر دیا تھا ورنہ بڑی عمر کے جاٹ جن کے تعلق پر پریس نے بڑے سے بیان دلویا کہ یہ وہاں بھی قتل میں شریک تھے اس قتل کے اصل و صحیح و قعات یہ ہیں کہ وہاں کے ایک گاؤں میں چار پانچ برس کا ایک بچہ تھیل رہا تھا اور اس نے پانچ سات روپے کے چاندی کے زیورات پہنے ہوئے تھے۔ بچہ جب گلی میں گیا تھا تو ایک انھارہ سالہ جاٹ نوجوان اس بچہ کو اپنے کمرہ جہاں وہ کیا رہتا تھا لے گیا۔ اس نے بچے کا زیور اتار لیا۔ بچہ جب روئے لگا تو اس نے بچہ کا کلا گھونٹ کر سے ہلاک کر دیا۔ یہ نوجوان مزم بہت بے وقوف و رہنم کلاس کا دیہاتی تھا۔ بچہ کو ہلاک کرنے کے بعد اس نے بچہ کی لاش کو اپنے کمرہ کی دیوار کے ایک بہت بڑے سوراخ میں رکھ دیا اور اس پر سے اینٹیں چن دیں۔ مقتول بچہ جب کمرہ نہ پہنچا تو اس کی ماں تلاش کرنے کے لیے گلی میں نکلی دھڑ دھڑ دیکھا کوئی پتہ نہ پاتا تشویش ہوئی لوگ جمع ہو گئے تو ایک شخص نے بتایا کہ کچھ عرصہ پہلے اسے نوجوان جاٹ کو بچہ کے پاس کھڑا دیکھا تھا۔ چنانچہ گاؤں کے



لوگوں نے جب نوجوان جٹ کو دھمکایا کہ وہ چار تھپڑ مارے تو ملزم نے بتا دیا کہ اس نے زیور کے المچ میں بچہ کو ہلاک کیا ہے اور ایش ٹال جگہ پر رکھ دی ہے۔ پولیس نے ایش ٹال کی پولیس کو اطلاع ہوئی پولیس آگئی۔ یہ گاؤں اور قصبہ میں پچھلے لوک پولیس کے ایجنٹ ہوتے ہیں جو پولیس ور ملزموں کے درمیان رشوت کے سودے کرتے ہیں۔ جھوٹے گواہ تیار کرتے ہیں۔ خود شہادتیں دیتے ہیں۔ خبریاں سرتے ہیں اور پولیس کے تمام جرم پر پردہ پوشی کرتی ہے۔ اس گاؤں کے پولیس کے ایجنٹ کی وہ جانوں (جو اصلی ملزمان کے ساتھ گرفتار ہو کر جیل میں آئے) سے عداوت تھی۔ پولیس کے اس ایجنٹ نے پولیس کے ساتھ مل کر اصلی ملزم سے بچہ کے زیور تاپے اور گاؤں کے باہر فرضی ملزموں کے کھیت میں دفن کر دیے۔ دھڑنوجوان ملزم تو پہلے ہی پولیس نے مارا اور دھمکایا۔ جب یہ پولیس کے اشارہ پر بیان دینے کے لیے تیار ہوا تو اس کی خاطر تواضع شروع ہوئی اس کو جیلیاں اور زد و کھائے گئے۔ اور اس سے کہا گیا کہ اگر وہ عدالت میں یہ بیان دے دے کہ اس نے دونوں فرضی ملزموں کے کنبہ پر قتل کیا ہے۔ فرضی ملزم تو نہ پا جائیں گے مگر یہ خود بچ جائے گا۔ کیونکہ کسی دھمکے کے کنبہ پر جرم کیا جائے تو جرم کرنے والے کو نہ انہیں ملے۔ ترغیب دینے والے ہی کو ملے گا۔ چنانچہ اس نوجوان ہونق نے پولیس کے کنبہ پر یقین کر لیا اور اس نے بیان دے دیا۔ کہ دونوں فرضی ملزموں نے اس سے جرم کرنے کے لیے کہا دونوں ملزموں کے کنبہ پر اس نے بچے کو ہلاک کیا۔ دونوں ملزم زیور لے گئے اور انہوں نے اپنے اپنے کھیت میں زیور دفن کر دیا۔ چنانچہ اسے بیان کے مطابق کھیت میں سے گواہوں کے سامنے زیور نکال آیا شہادتیں تیار کی گئیں اور دونوں بے گناہ غریب اور معصوم مردادہ لوح جٹ جن کو جرم کا پتہ نہ تھا بھی اصلی نوجوان ملزم کے ساتھ گرفتار لیے جا کر جیل بھیج دیے گئے۔ جیل میں نسب یہ لوک پہنچے تو جیل کے حکام نے پولیس کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے نوجوان ملزم کو تو جیل کے شمال کی جانب آخری کوٹھڑی میں رکھا اور

وہ نون فرنی مزموم کو جنوب کی طرف کی کوٹھڑیوں میں۔ تاکہ یہ لوگ آپس میں مل کر  
 نوجوان ملزم کے بیان دینے کا باعث نہ ہوں۔ اور مقدمہ کامیاب ہو سکے یہ تمام  
 حالات مجھے وہ نون فرنی مزموم نے بتائے۔ میں نے ان پر مختلف سوالات بھی کیے  
 تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ یہ جھوٹ تو نہیں بول رہے۔ مجھے اطمینان ہو گیا کہ یہ سچ بول  
 رہے ہیں۔ یہ لوگ بہت تشویش میں تھے۔ بے گناہ قتل کا مقدمہ جس میں پچاسی کی سزا  
 دی جاسکتی ہے قانون اور مقدمہ سے ناواقفیت۔ کریں تو کیا۔ سوائے تشویش میں گمانے  
 اور رات کو نہ سونے کے اور کچھ بھی کیا سکتے ہیں۔ میں گئے روز صبح نوجوان جاٹ ملزم کی  
 کوٹھڑیوں کی طرف گیا تو اس کے ساتھ تپاک کے ساتھ ہمدردی کرتے ہوئے پیش  
 آیا۔ تاکہ یہ اصل حالات بتا دے۔ یہ سادہ لوح بے وقوف تو تھاس سے جب میں  
 اسے ایک دو باتیں ہمدردی کے ساتھ کہیں تو اس نے سب حالات من و عن بتا دیے  
 جو اوپر بیان کیے گئے ہیں کہ یہ کس طرح پولیس اور پولیس کے ایجنٹ کے کنبہ پر اس  
 نے جھوٹا بیان دیا۔ بے گناہوں کو پھنسا یا اور اسے جلیبیاں مار دے کھائے گئے وغیرہ  
 اور اسے باتیں کر کے میں نے کمرے میں واپس آیا تو اچھے بے چینی محسوس کر رہا تھا  
 ۔ کیونکہ قانونا پوزیشن یہ ہے کہ اگر ایک ملزم نے جرم کا اقرار کرتے ہوئے اپنے  
 ہمدردی ملزموں کا نام بھی لیتا ہے تو ہمدردی ملزم چاہے قطعی بے گناہ ہوں وہ بھی مجرم  
 مجھے جائیں گے کیونکہ ایک مجسٹریٹ یا جج اس ملزم کے تمام کے تمام بیان پر تھینکر نے  
 کے لیے مجبور ہے (مجھ پر پندرہ کے قریب مقدمات قائم ہوئے جہاں تک فوجداری  
 مقدمات کے ڈیفنس کا سوال ہے معمولی وایوں سے زیادہ میں مقدمات کی نوعیت  
 سمجھتا ہوں اور یہ دلچسپ کیفیت ہے کہ ہوشنگ آباد والے مقدمہ نو اب آف بھوپال  
 بنام ایڈیٹر ”ریاست“ میں چھ سال کیوں کی پروسیجر نے کے بعد آخری بحث ایڈیٹر  
 ”ریاست“ نے خود کی کیونکہ ایڈیٹر ”ریاست“ کے وکیل مصروفیت کے باعث اس روز  
 نہ پہنچ سکے۔ ایڈیٹر ریاست نے اپنی طرف سے بحث خود کی اور نو اب بھوپال کی طرف

سے بحث کرنے والے سر عبد الرحمن تھے۔ جو بعد میں پنجاب کے جج ہائیڈرٹ ہوئے  
 بحث کے بعد مجسٹریٹ مسٹر راڈرک نے کہا کہ سر دیون سنگھ میں آپ کو مبارکباد دیتا  
 ہوں کہ اس سے بہتر بحث کوئی وکیل بھی نہیں کر سکتا۔ میں اپنے کمرے میں پہنچا تو تمام  
 حالات پر غور کرتا رہا، سوچتا رہا کہ ہم لوگ اخبارات میں دعویٰ تو کرتے ہیں کہ دنیا  
 سے منظم کو ختم کرنے کی کوشش کا۔ مگر یہ ظلم سامنے ہو رہا ہے بے گناہ لوگ پھانسی پر  
 چھڑے ہیں۔ دن بھر آرام سے بیٹھ نہ سکا۔ کبھی دونوں بے گناہ ملزموں کے پاس جا کر  
 باتیں کرتا کبھی آپس آکر سوچتا کہ میں نے خیال کیا کہ سیشن جج جس کے پاس مقدمہ  
 پیش ہونے والا ہے کو تمام حالات کھڑکیوں پر خیال آیا کہ اس سیشن کی قانون حیثیت  
 کچھ بھی نہ ہوگی۔ رات بھر غم نہ آئی سوچتا رہا کہ کیا قدم اٹھایا جائے صبح چار بجے  
 چارپائی سے اٹھاپاخانہ لیا۔ ہاتھ نہ صاف کیے وہ دو تیار کیا چائے بنائی اور چائے پی  
 رہا تھا تو خیال آیا کہ جس طرح بھی ممکن ہو اصلی نو جوان ملزم کا بیان تبدیل ہو جانا  
 چاہیے۔ بے گناہوں کو پھانسی کی سی سے بچنے کی صرف یہی ایک صورت ہے۔ کہ  
 اصلی ملزم اپنے بیان کو بدل دے۔

جب دن کا آٹھ بجے کا وقت ہو گا میں یہ کہے بیٹھے ٹہلتے ٹہلتے نو جوان ملزم کے  
 پاس پہنچا میں نے پوچھا کہ کیا حال ہے یہ بہت خوش تھا کیونکہ پولیس کے سنبے کے  
 مطابق اس کو یقین تھا کہ قتل کرنے والے نہ نہیں آسکتے۔ صرف قتل کی ترغیب دینے  
 والے سزا پاتے ہیں۔ یہ بالکل بری ہو جائے گا۔ اور اس کے ہمراہی جاٹ پھانسی کی  
 سزا پائیں گے۔ اس نے جواب دیا مزے میں ہوں یہ مجھے ہمدرد اور بے تعلق سمجھتا تھا  
 ۔ میں نے اس سے کہا کہ خدا کرے تم بری ہو جاؤ مگر تمہارے بری ہونے کی کوئی توقع  
 نہیں۔ تم تو لازمی طور پر پھانسی پاؤ گے یہ حیران ہو کر پوچھنے لگا کہ یہ کس طرح ممکن ہے  
 ۔ میں نے کہا تم قانون سے واقف نہیں ہو۔ بےوقوف جاٹ ہو۔ پولیس کے پٹر میں  
 آگئے تم اتنا تو سوچو کہ جو شخص قتل کرنے کا خود قرار کرے کبھی بری ہو سکتا ہے

اور عدالت اس کو بھی چھوڑ سکتی ہے۔ پولیس نے تو تمہیں ہیوقوف بنایا ہے۔ میری بات سن لے یہ سوچنے لگاتے ہیں وہاں کا ایک پرانا قیدی جا رہا تھا میں نے اس کو اپنے پاس بلایا۔ اور اس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ یہ جاٹ کتنا مددگار ہے۔ اس کا خیال ہے کہ قتل کا اقرار کرتے ہوئے یہ پھانسی سے بچ جائے گا پر انے قیدی بھی مقدمات کی نوعیت سے واقف ہوتے ہیں۔ اس نے جواب دیا کہ سرور صاحب جی ایسے بے وقوف ہی تو پھانسیوں پر لٹکتے ہیں۔ مددگاروں میں اقرار نہ کرنے والے تو سزا پا جاتے ہیں اور اقرار کرنے والے کو پٹھاری ہو جائے گا ان لوگوں کی ایسی ہی حالت ہے یہ جاٹ پیدا نشی بے وقوف ہوتے ہیں اس پر نے قیدی کی رائے سن کر نو جوان جاٹ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور یہ میرے پاؤں پر سر پڑا۔ اور کہا خدا کے لیے مجھے بچاؤ میں مر جاؤں گا۔ میں نے اسے کہا کہ تمہارے بچنے کی صورت ہے تو صرف ایک ہی کہ تم جب سیشن کورٹ میں جاؤ تو زور زور سے رونا شروع کر دو۔ اور سیشن جج سے کہو کہ تم بالکل بے گناہ ہو۔ پولیس کے کہنے پر تم نے جھوٹا بیان دیا ہے تم نے بچ کر قتل نہیں کیا۔ اور تمہارا بیان مار مار کر لیا گیا ہے میری اس رائے کو سن کر پرانے قیدی نے کہا ہاں یہی صورت بہتہ سیشن میں جائے اپنے بیان سے پھر جاؤ تب بچ سکو گے۔ یہ نو جوان جاٹ مجھے ہمدرد سمجھتا تھا۔ میری بات اس کے دل میں گئی اس نے وعدہ کیا کہ میں اسے جیسا کہنا ہے ویسا ہی وہ کرے گا۔ سوڑ کے نے مجھے بتایا کہ جب وہ پیشی پر جاتا ہے تو پولیس کے لوگ اس کو اپنے بیان پر پختہ رہنے کے لیے تاکید کرتے ہیں اور کبھی پٹوڑے لے دیتے ہیں کبھی منائی اور اس سے کہتے ہیں کہ فیصلہ کے روز یہ بری ہو جائے گا۔

میں نے اس نو جوان جاٹ کے پاس ہر روز جانا شروع کر دیا اور اسے سمجھا دیا کہ جب پولیس اس کو منگوائی وغیرہ دے اور بیان پر قلم رہنے کے لیے کہے تو یہ پولیس کو یہی کہتا رہے کہ وہ بیان پر قلم رہے گا تا کہ پولیس کو اس کے بیان بدلنے کا علم نہ ہو۔

چنانچہ اس نے یہاں ہی کیا۔ پولیس یہی سمجھتی رہی کہ اقراری ملزم اپنے بیان پر قائم ہے یہ مجھے ہڈی کے حالات بتاتا رہا اور میں بھی اس کو انہی طرح تاکید سے سمجھاتا رہا۔ آخر جب سیشن جج نے اس کا بیان لینا چاہا تو عدالت میں یہ زرزرو نے لک گیا اور اس نے کہا حضور میں نے قتل نہیں کیا، ورنہ مجھے قتل کا علم ہے کہ اس نے کیا پولیس نے مار مار کر مجھ سے جرم کا اقرار کر لیا، اور دوسرے بے گناہ لوگوں کے متعلق مجھ سے بیان لے لیا۔ نہ میں نے قتل کیا ہے نہ مجھ سے کسی نے قتل کرنے کو کہا۔ ہم تینوں بے گناہ ہیں پہلا بیان میں اسے بالکل غلط اور پولیس کے شبہ پر دیا ہے۔

سیشن جج نے یہی بیان لکھ لیا پولیس اور سرکاری وکیل حیران ہو گیا کہ یہ کیا ہو گیا۔ اقراری بیان کی قانوناً پوزیشن یہ ہے کہ اگر اقرار کے بعد ملزم اپنے بیٹے سے پھر جانے تو بعض حالتوں میں اس کا بیان اس کے خلاف استعمال ہوتا ہے۔ بعض حالتوں میں نہیں مگر ساتھی ملزموں کے خلاف تو یہ قطعی استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ اس مقدمہ میں چونکہ ایش ملزم کے گھر سے برآمد ہوئی سیشن نے اس کو تو عمر قید کی ندادی مگر چونکہ اس نے اپنے اقراری بیان کی تردید کر دی وہ نوں بے گناہ ملزم بری کر دیے گئے۔

اس مقدمہ میں قانوناً شاید میں بھی ملزم کو رہا کرنے اور اس کا بیان بدلوانے کا مجرم ہوں مگر جہاں تک خلقی فرض کا سوال ہے میں نے نہ صرف کوئی جرم نہیں کیا بلکہ میں مسرت و فخر محسوس کرتا ہوں کہ میں نے وہ بے گناہ انسانوں کو چھائی کے تختے سے بچا کر اپنا فرض ادا کیا۔ ورنہ زندہ کی میں بھی اگر کوئی ایسا موقع آیا تو جہاں کہ قانون اور فرض میں سے ایک کا انتخاب کرنا پڑے تو میں یقیناً فرض کو ہی انتخاب کروں گا قانون کی بھی پروا نہ کروں گا۔ چاہے قانون کی پروا نہ کرنے کے جرم میں قابل تعزیری ہی کیوں نہ قرار دیا جائوں۔

## ریاستوں کے جرائم اور ان کی سزائیں

ریاستوں میں یہ افسر اور اہل کار کا گھر خوشامدیوں کا مرکز ہوتا ہے۔ اور شاید ایک بھی افسر یا باکار یہاں نہ ہوگا جس کے ہاں ہر روز پانچ سات دس خوشامدی نہ آتے ہوں۔ یہ خوشامدی نہ کوئی اس افسر سے تنخواہ پاتے تھے نہ کوئی معوضہ اور یہ سب بات میں ہی خوش رہتے کہ ان کا اس افسر سے تعلق ہے۔ کیونکہ اس تعلق کے باعث عام لوگوں پر خوشامدی کا کچھ رعب سارہتا ہے۔

میں جب ریاست ماہد میں ملازم ہو تو لوگوں کو یہ علم ہوا کہ مہاراجہ نے مجھے فوجی دستاں تعلقات کے باعث ملازمت دی ہے تو میرے ہاں بھی چند خوشامدیوں نے آنا شروع کیا۔ یہ لوگ دن میں ایک آدھ مرتبہ یا دوسرے تیسرے روز آتے۔ کوئی کام نہیں۔ کوئی بات نہیں۔ کوئی غرض نہیں صرف آئے سلام دعا کی۔ بیٹھے شہ کے حالات بتائے رمیہ سے کام کی تعریف کی اپنا رمیہ وقت ضائع کیا اور چلے گئے۔ ان لوگوں میں مہاراجہ کے باورچی خانہ کا ایک سرکاری باورچی ہی نگلہ میہ خیال ہے یہی نام تھا۔ امر میں بھول نہیں گیا۔ بھی تھا جو دوسرے تیسرے روز رمیہ سے پاس آتا۔ مہاراجہ کے سارے حالات سناتا اور شہ کے متعلق واقعات بتاتا۔ یہ کھانا پکانے میں ماہر تھا۔ ہندوستانی، انگریزی ہر قسم کا کھانا بنا سکتا تھا۔ یہ کبھی کبھی میہ سے ہاں آ کر میہ سے لیے کھانے کی ایک آدھ چھٹی ڈش بھی تیار کرتا چنانچہ میں نے اس سے فرنیچ نوٹس، وردو چار دوسرے انگریزی کھانے پکانا بھی سیکھ لیے۔ میں اس کا بہت لحاظ کرتا اور یہ میہ۔ کیونکہ یہ مہاراجہ کا باورچی تھا۔ مجھے خیال تھا کہ ایسے لوگ اگر خلاف ہوں تو مہاراجہ کے پاس بدگوئی کر کے مہاراجہ کو خلاف کر سکتے ہیں۔ اس کو یہ خیال کہ مہاراجہ سے میہ ذاتی تعلق ہے شاید میں اس کی ترقی کے لیے مہاراجہ سے گزارش کروں اور اس کے لیے مفید ثابت ہوں۔

یہ میہ سے پاس آئی ماہ تک آتا رہا۔ اس کے بعد رمیوں کے شروع ہونے پر مہاراجہ

منصوری پہاڑ پر چلے گئے تو یہ بھی سنا ف کے ساتھ وہاں گیا۔ مہاراجہ منصوری میں مام  
 طور پر سامیں آٹھ نو ماہ رہتے تھے یعنی مارچ میں چلے جاتے تھے اور اکتوبر یا نومبر میں  
 واپس مابعد آتے جس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ سرکاری سنا ف کے نوب اتنا طویل عرصہ اپنے  
 وطن اور بال بچوں سے دور رہ کر تنگ آ جاتے۔ ورسکی کو رخصت ملتی یا سرکاری کام کے  
 لیے مابعد آتا تو وہ اسے غیبت سمجھتا۔ منصوری میں مہاراجہ کے باورچی خانہ میں سے  
 ایک چمچہ روکھنا کھانے کا ایک کانٹا کم ہو گیا۔ اس چمچہ روکھنا کے گم ہونے کے متعلق  
 مہاراجہ نے ایک ضر ( پنجاب کی سکورائستوں میں ذاتی خدمت کرنے والے ایک  
 بیرہ بوائے یا ملازم کو بھر کہتے ہیں ) نے مہاراجہ سے شکایت کی کہ ایک چمچہ روکھنا  
 گم ہے اور اس کو کس ہے کہ اس چمچہ روکھنا کی چوری ہی سنگھ باورچی نے کی ہے نہ  
 کا یہ کہنا تھا۔ کہ مہاراجہ غصہ اور جوش میں آ گئے سرکاری سامان چوری مہاراجہ کے پاس  
 رہنے والا سرکاری ملازم کرے منصوری انگریزی پولیس رپورٹ کو تے ور پولیس  
 چوری کے متعلق تحقیقات کرتی۔ مگر مہاراجہ کو یونہی یہ گوار نہ تھا کہ انگریزی پولیس مابعد  
 کے شاہی محل میں آ کر تحقیقات کرے۔ یہ تو جت تھی۔ آخر چھ دیر سوچنے کے بعد  
 مہاراجہ نے سردار کاہلا سنگھ انسپٹر جنرل پولیس مابعد کے نام ایک خط لکھا جس میں تحریر تھا  
 کہ اس خط کو اٹھانے والے ہی سنگھ نے سرکاری سامان کی چوری کی ہے اس کو تاح  
 ثانی جیل میں بھیج دیا جائے۔ مہاراجہ نے یہ خط غانے میں بند کیا ور غافہ کی پشت پر  
 سرخ لکھ کے ساتھ میں لگائیں ور غافہ تیار ہونے کے بعد ہی سنگھ کو صاب فرمایا  
 اور حکم دیا کہ یہ خط لے کر فوراً مابعد چلے جاؤ ضروری کام ہے۔ ور یہ خط سردار کاہلا سنگھ  
 انسپٹر جنرل پولیس کو پہنچاؤ۔ ہی سنگھ اس حکم کو سن کر بے حد خوش ہو یونہی کئی ماہ بعد  
 سرکاری خرچ پر مابعد بارہا تھا۔ ایک دو روز وہاں اپنے وطن رہ کر بیوی بچوں سے ملے گا  
 ۔ اس نے غافہ کو نہایت حقیقت کے ساتھ پہلے ایک کانڈ میں پیٹا اور پھر اس کے  
 کپڑے میں تاکہ میا نہ ہو ور بحفاظت مابعد پہنچا سکے چنانچہ یہ منصوری سے اپنا ٹرنک

سترہ لے کر رہا نہ ہوا۔ ڈیرہ دون تک ڈانڈی اس زمانہ میں منصوری تک موٹریں نہ جاتی تھیں راجپورہ سے منصورہ تک ڈانڈی جاتی تھی جس کو چار یا چھ آدمی اٹھایا کرتے تھے۔ میں کیا ڈیرہ دون سے ریل میں سواری ہو کر اگلے روز صبح ماہر پہنچ گیا۔ ماہر ریلوے سٹیشن پر اتر تو پہلے سیدھا انسپلر جنرل پولیس سردار کاہلا سنگھ کے مکان پر گیا تاکہ سرداری لفافہ کو پہلے وہاں پہنچا دے اور پھر اپنے کھر جانے اور سرداری کام میں حرج نہ ہو۔ کیونکہ مہاراجہ نے کہا تھا کہ یہ لفافہ ضروری ہے یہ بچار سردار کاہلا سنگھ کے مکان پر پہنچا تو اس نے ملازم کے ذریعے سردار صاحب کی خدمت میں اپنے منصوری سے آنے اور ایک ضروری لفافہ لانے کی سزا دی ملازم نے سردار صاحب کو اطلاع دی تو سردار صاحب نے ہری سنگھ کو مکان کے اندر بلا لیا۔ ہری سنگھ نہایت ادب کے ساتھ سردار صاحب کو خط دیا۔ سردار نے خط کھولا اور پڑھا تو آپ نے اپنے ملازم سے کہا کہ باہر پیہرہ پر پولیس کاسپاہی ہے سردار صاحب کے مکان پر پولیس کا دن رات پیہرہ رہتا تھا۔ اس کو بلاؤ ملازم کاسپاہی کو بلا لیا جب کاسپاہی آیا تو سردار صاحب نے کاسپاہی کو خط دیا کہ ہری سنگھ کو قہقہری کا لو۔ ہری سنگھ پریشان کی معاملہ کیا ہے۔ وہ قابل اعتماد سمجھا جا کر منصوری سے کافد نیشنل بند لایا ہے اور یہاں سرفقاری ہوئی۔ یہ غریب رہنے لگا۔ انسپلر جنرل پولیس نے دارونہ ذیل کے نام رو بکار بھیجے۔ کہ مزم ہری سنگھ حکم سرداری حضور مہاراجہ صاحب مانو نہر بہادر ذیل بھیجا جاتا ہے اس کو تا حکم ثانی ذیل میں قید رہا جائے۔ سنسپل پولیس اس رو بکار رو بکار ہری سنگھ کو لے کر ذیل لایا اور ہری سنگھ بجائے اپنے کھر میں اپنے بال بچوں کو ملنے کے دارونہ ذیل کے سامنے پیش کیا گیا۔ جس نے کانٹا اور چمچ کی چوری کے شاہی ملزم پر بغیر مقدمہ پلائے بغیر سزا بغیر پیل یا بغیر کسی قانونی مشورہ یا فیصلہ کے قیدیوں کے ڈربے میں داخل کر دیا۔ جہاں کہ یہ بچار اسی حالات میں اس روز تک قید رہا جب تک کہ مہاراجہ کی معزوں کے بعد انگریز ایڈمنسٹریٹر ماہر میں نہیں پہنچ گیا۔ وراہی قسم کے بغیر کسی مقدمہ کے قید کیے گئے اسی کے قریب



وہ سرے شاہی قیدی رہا کیے گئے۔

ہی گتھ نے اپنی قید کے زمانہ میں میرے پاس کئی ذیل سے پیغام بھیجا۔ جس میں اس نے رنٹھ صاحب کی قسمیں کھائیں کہ اس کو چچے ورکانے کا چھہ علم نہیں یہ بے گناہ ہے۔ اور اس کی رہائی کے لیے میں مہاراجہ سے۔ غدارش لڑوں مگر میں بے بس تھا۔ مہاراجہ سے کوئی کیا بہ سوتا تھا۔ جس صورت میں کہ تمام ریاست کا ایک ملازم یا ایک اہل کار بھی یہاں نہ تھا کہ جو اس اطمینان کے ساتھ رات کو سوتا ہو کہ اگلے روز جب سورج نکلے گا تو اس وقت وہ اپنے بستر پر ہی ہوگا ذیل میں نہ ہوگا۔ یعنی ایک آدمی بھی تمام اپنے ملازموں میں یہاں نہ تھا چاہے وہ کتنا بھی بے گناہ اور معصوم آیوں نہ ہو جو اپنے آپ کو خطہ نہ سمجھتا ہو۔

یہ تو ریاست مابھر کا ایک واقعہ ہے جس کا مجھے ذاتی علم ہے مگر ہندوستان کی چھ سو ریاستوں میں شاید ہی کوئی ایسی ریاست ہو کی کہ جس میں اس قسم کے جھوٹے بے بنیاد اور بے معنی مقدمات نہ بنائے جاتے ہوں۔ ورنہ کاری ملازم یا رعایا کے لوگ وائی ریاست کی ناراضی اور منہ کا شکار ہوئے ہوں۔ تا حکم ثانی جیلوں میں نہ بھیج دیے جاتے ہوں ریاستوں کے ایسے حالات میں یہ خون نش کرنا کہ ریاستوں کی لعنت ہندوستان پر ہمیشہ قائم رہے مہائی حماقت تھی اور انسانوں کی سول لہری کی دنیا میں کوئی حیثیت ہے تو ریاستوں کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا جانا ہی بہتر تھا۔



## ریاستی جرنلزم

ریاست دیتا میں ایک صاحب شیعہ خاں بارہ پندرہ روپیہ ماہوار کے ملازم تھے اور  
 میں غلطی پر نہیں تو غائب پولیس میں منسجیل تھے۔ آپ جب یہ دیکھتے کہ ہر ماہ وہ چار  
 ایڈیٹ صاحبان دیتا میں تشریف لاتے ہیں۔ سرکاری مہمان خانہ میں ٹھہرتے ہیں۔  
 اچھے سے اچھا کھانا کھاتے۔ موٹریا دو گھوڑوں کی گاڑی ان کی سیر کے لیے موجود رتی  
 دنیا کے بڑے بڑے سرکاری ملازم اگر وزیر اعظم یا مہاراجہ سے مانا چاہیں تو ملنے کے  
 لیے راستہ میں دقتیں مگر یہ ایڈیٹ صاحبان جب دیتا آتے ہیں اور وزیر اعظم یا مہاراجہ  
 نے فوراً ان سے ملاقات کی۔ اور وہ چار یا پانچ روزہ سرکاری مہمان رہنے کے بعد جب  
 ی ہوا پس جانے لگتے تو ان کو پچاس یا سو یا دس سو روپیہ بطور رخصتہ دیا جاتا شیعہ خاں  
 صاحب نے سوچا کہ اس بارہ پندرہ روپیہ ماہوار کی ملازمت میں کیا رکھا ہے۔ ایڈیٹی  
 کا پیشہ سب سے اچھا ہے جس کے خلاف چاہوں گے۔ ایڈیٹر صاحب کہاؤ۔ ریاستوں  
 کے ورے رو۔ چھا کھو رخصتہ وصول کرو۔ وہ بیان ریاست اور حکام سے  
 ملاقاتیں۔ سینماؤں۔ پاس مفت دعوتوں اور تقریبوں میں شمولیت اور عزت وہ قرار۔  
 آپ نے ملازمت چھوڑ دی اور دیتا سے سولہ میل کے فاصلے پر جہانپور تشریف لے  
 گئے سنہ لہ اندیا کے رہنے لے گئے۔ ہندی جانتے تھے۔ آپ نے ہندی زبان میں  
 ایک اخبار مجھے ٹھیک نام یاد نہیں رہا نا لباس اخبار کا نام ریاستی سنسار یا ریاستی پر جا  
 تھ۔ کا ڈیپارٹمنٹ کلکٹر جہانپور کی عدالت میں داخل کر دیا اور اخبار نکال لیا۔ اخبار نکالنے  
 کے علاوہ آپ نے کچھ نہیں کیا۔ جہانپور میں کانگریس قائم ہو چکی تھی مسلمانوں کی  
 کانگریس میں بالکل وہی پوزیشن تھی جو پاکستان کے حق میں بیانات دین والے اسی  
 ہندو یا ہندوستان کی مکمل آزادی کے حق میں مضمون لکھنے والے ایک انگریز کی ہو سکتی  
 تھی۔ جہانپور کے کانگریسیوں نے بھی ان کے مسلمان ہونے کے باعث ان کا کانگریس  
 میں مانعیت سمجھا۔ چنانچہ آپ نے شیعہ خاں پولیس کانسٹیبل دیتا تھے بلکہ مسٹر شیعہ

خاں یزید "ریاستی سنسار" ممبر کا مگر سبھی جہاں ہی تھے۔

مسٹر شیر خاں نے اخبار نکالنے کے بعد ریاستوں کے حق میں "وہ خلاف لکھنا شروع کر دیا۔" وہ اخبار ہفتہ وار تھا مگر یزید صاحب کو ریاستوں کے ورے پر بھی جانا ہوتا تھا۔ اس لیے اخبار کبھی کبھی نکلتا۔ آپ کا کام اچھا چل گیا۔ تمام خراجات نکالنے کے بعد آپ س کاروبار میں اتنا بچا لیتے جتنی ایک سینئر سیریز کے انسپٹر پولیس کو تنخواہ ملتی ہے۔ یعنی ان کی آمدنی دینا کی ساز مت سے نہیں زیادہ تھی۔

شیر خاں صاحب ریاستوں کا دورہ کرتے بیکانیر تشریف لے گئے مرحوم مہاراجہ بیکانیر کا وہ رہتا مہاراجہ بہت بڑے مصلق العمان جو سوائے انگریزوں کے کسی کو انسان ہی نہ سمجھیں اور کھدڑ کے ہر تار میں بغاوت کی بو محسوس کریں۔ آپ جب بیکانیر پہنچے تو پولیس نے ایک کھدڑ پوش کو گاندھی نو پی پہنے دیکھا تو آپ کو بغیر کچھ دریافت یا تحقیق کے گرفتار کر لیا گیا اور حوالت میں بند کر دیا گیا یعنی آپ ریاستوں کے دورہ میں بھی سرکاری مہمان ہو کر رہتے تھے اور اب بھی سرکاری مہمان فرقہ صف یہ ہے کہ پہلے سرکاری ٹیسٹ باؤس میں ٹکرا ہوا حوالت میں۔ حوالت میں بند کر دینے کے بعد پولیس نے حکام کو رپورٹ کی کہ ایک گاندھی نو پی لے کھدڑ پوش گرفتار کیا گیا ہے۔ جو اپنا نام شیر خاں اور اپنے آپ کو جہاںی کے کسی اخبار کا ایڈیٹر بتاتا ہے۔ یہ رپورٹ تحقیقات کے لیے جہاںی پولیس کے پاس گئی۔ وہاں سے دس بارہ روز میں جواب آیا کہ شیر خاں صاحب معمولی ورے بے ضرر قسم کے آدمی ہیں۔ پیشہ کے لحاظ سے یہ ریاستوں کا دورہ کر کے گاندھی نو پی لے رہا ہے۔ اس کو نہ کوئی اہمیت حاصل ہے اور یہ خط نامک آدمی ہے۔ اس باب آنے کے بعد بیکانیر پولیس نے شیر خاں صاحب کو چھوڑ دیا اور زبانی یہ حکم دیا کہ فوراً ریاست بیکانیر سے چلے جاؤ۔ چنانچہ آپ بیکانیر سے واپس وہی تھیرف لائے یہاں سرائے حمد پانی میں ٹھہرے اور منہ ہاتھ دھونے کے بعد دوپہر کو فہر "ریاست" میں پہنچے تاکہ ریاست بیکانیر کے ظلم و زیادتی کے خلاف

ایک ٹیشن پیدا کی جائے یہ بزرگ جب یڈیٹ ریاست سے ملے تو ایڈیٹ ریاست نے تمام حالات معلوم کرنے کے بعد یہ محسوس کیا کہ یہ بے وقوف کلاس کے سادہ لوح مگر اچھے آدمی ہیں۔ پانچ ساتھ روزانہ کے ساتھ دلچسپی رہے تو کوئی حرج نہیں۔ تفریح کا وقت گزارنے کے اعتبار سے مفید ہوں گے۔ تمام حالات سننے کے بعد آپ سے درخواست کی کہ اس وقت تو کام زیادہ ہے آپ شام کو تشریف لائیں۔ چائے بھی یہاں پیجئے، اور باتیں بھی کریں گے۔ اس زمانہ میں دن بھر کام کرنے کے بعد یڈیٹ ”ریاست“ نے شام کا وقت تفریح کے لیے وقف کر رکھا تھا۔ چائے پر دو تین دوست آگئے چائے کے بعد موٹر میں بیٹھنا یا یہ کہ یہ چلے گئے۔ واپس آنے کے بعد دوستوں کے ساتھ ہی کھانا کھایا ورسو گئے۔ یعنی شام کو پھر بجے سے نو بجے تک رات تک گپ بازی اور یہ وقت تفریح ہوتی تھی خاں صاحب شام کو پھر بجے تشریف لائے تو اس وقت یڈیٹ ”ریاست“ ایک دوست مسٹر محمد یوسف کے ساتھ بیٹھے تھے۔ یوسف صاحب اس زمانہ میں قریب قریب ہر روز شام کو آیا کرتے۔ تھی خاں صاحب تشریف لائے تو میں نے انٹروڈیوس کر لیا۔ مسٹر تھی خاں صاحب ایڈیٹ ریاستی سنسار بھائی، اور میرے دوست مسٹر محمد یوسف۔ تھی خاں صاحب بیٹھ گئے۔ چائے پی چائے پی رہے تھے تو باتیں شروع ہو گئیں۔ مسٹر تھی خاں صاحب نے یوسف صاحب سے پوچھا کہ آپ کہاں رہتے ہیں اور کیا کام کرتے ہیں یوسف ابھی جواب نہ دے سکے تھے کہ میں نے شرائط بات کاٹ کر کہا۔ اوہ مجھے افسوس ہے ہ میں پورے طور پر تعارف نہ کرا سکا۔ بھول گیا۔ آپ کا نام خاں صاحب مسٹر محمد یوسف ہے اور آپ ولی عہد جو نامڑیہ کے پرائیویٹ سیکرٹری ہیں ولی عہد صاحب کے ساتھ وہی تشریف لائے ہیں۔ میرے بہت گہرے دوست ہیں اور میڈن ہوٹل میں ولی عہد صاحب کے ساتھ تشریف فرما ہیں۔ اور آپ مسٹر تھی خاں صاحب میں بھائی کے مشہور اخبار ریاستی سنسار کے ایڈیٹ ہیں۔ بھائی کانگریس کے لیڈر ہیں اور آ کا اخبار تمام سنٹرل انڈیا میں اور

رہنما نہ میں بہت با اثر سمجھا جاتا ہے۔ اس اخبار میں ریاستوں کے متعلق ہی مضامین ہوتے ہیں ابھی حال ہی میں آپ بیکانیہ کئے تھے وہاں سے واپس تشریف لائے ہیں اور ب اپنے ہیڈ کوارٹر ریٹیجھائی تشریف لے جائیں گے۔ یوسف صاحب غیر معمولی ذہین آدمی ہیں۔ فوراً سمجھ گئے کہ ان حضرات کو بے وقوف بنایا جا رہا ہے۔ تاکہ وقت سے بچا چھاپا راز بجائے آپ فوراً اٹھ اور آپ نے شیر خاں صاحب کے ساتھ نہایت نرم جوش سے مصافحہ کیا اور کہا کہ آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ اس کے بعد ہم لوگ چائے پیتے رہے۔ جب چائے پی چلے تو شیر خاں نے ایڈیٹر ”ریاست“ سے کان میں کہا کہ ذرا دوسرے کمرے میں چلیے کچھ پرائیویٹ بات کرنی ہے میں شیر خاں صاحب کو لے کر آئیں گے میں آپ نے فرمایا:

”خاں صاحب مسٹر یوسف تو آپ کے گھرے دوست ہیں۔“ کا اشارہ ہی کافی ہو گا۔ اور آپ ان سے کہہ دیں کہ یہ کچھ روپیہ مجھے دے دیں میں بہت پریشان ہوں۔ اس وقت میرے پاس صرف کچھ روپیہ ہیں میں جھانسی جاؤں تو میرے پاس کوئی پیسہ نہ ہو گا۔ جانے کے بعد اخبار کا پرچہ نکالنا ہے جو مجھ نسی س لے کر پلا تھا سفر میں تمام خرچ ہو گیا۔ بیکانیہ سے ایک پیسہ نہ ملا۔ بلکہ تکلیف مفت کی ہوئی آپ کا احسان ہو گا کہ اگر ان سے کچھ روپیہ لے دیں گے اور غناش کریں گے۔“

میں نے جواب دیا۔

”شیر خاں صاحب یہ ریاستوں کے لوگ بہت سے ایمان ہیں۔ شرافت کے ساتھ ایک پیسہ نہیں دیتے۔ ان سے طریقہ کے ساتھ یا جاسکتا ہے یہ میرے دوست ہیں میں ان کے خلاف کچھ نہیں لکھ سکتا۔ دن عہد جو ناسمجھ کے یہ پرائیویٹ سیکرٹری ہیں مگر وہی عہد کو طوفانوں کی چاٹ لگا رہے ہیں۔ پرسوں یہ وہی عہد کو ایک طوفان کے ہاں لے گئے تھے وہاں اڑھائی ہزار روپیہ لے دیا۔ مگر بیڈیٹروں کے لیے تو ان کے پاس ایک پیسہ بھی نہیں خیر دیکھیے سوچیں گے۔ کہ کیا کرنا چاہیے میں پوری کوشش کروں

طوائف کے ہاں جان یکا نام سن کر یہ پھل پڑے اور کہا۔

”اس طوائف کا نام کیا ہے مجھے بتائیے میں ایک پمفلٹ لکھتا ہوں اور دیتا ہوں کہ یہ کس طرح روپیہ نہیں دیتے۔ ان لوگوں کے پاس رندی کے لیے ہزار بارہ پیسے نہ ملے، اخبارات کے ایڈیٹروں کے لیے ایک پیسہ نہیں۔“

اس زمانہ چارواری بازار کی طوائفوں میں سے ایک طوائف ہادی بہت شہرت تھی۔ یہ خوبصورت بھی تھی ورکاتی بھی چھاتی۔ اس لیے یہ بیان ریاست کے ہاں بھی اس کا آنا جاتا تھا۔ میں نے اسی کا نام لے دیا۔ کانفیڈنشل گفتگو کے بعد ہم لوگ پھر کمرہ میں چلے آئے۔ یوسف صاحب سمریت پی رہے تھے۔ جب ہم بیٹھ گئے تو میں نے سلسلہ کلام پھر شروع کیا اور یوسف صاحب جن کو میں نے اب یوسف صاحب نہیں بلکہ خاں صاحب کہنا شروع کیا ہے کہا:

”خان صاحب مسٹر شیخ خاں کا اخبار بہت با اثر ہے۔ ہندی زبان میں ہے اور تمام سنٹرل انڈیا راجپوتانہ وری پی میں پڑھا جاتا ہے۔ دیکھیے آپ طوائفوں کے ہاں اتنا روپیہ باندھتے ہیں پرسوں رات کو ڈھائی ہزار روپیہ، ما طوائف کے ہاں خرچ کر آئے۔ آپ مہربانی فرما کر وہ عہد سے کہیے کہ وہ شیخ خاں صاحب کو بھی سچے دیں۔ شیخ خاں صاحب اپنے اخبار میں آپ کی ریاست کی تحریف کریں گے۔ وہی عہدہ راز پر کانٹو نوچھاپ دیں گے اور یہ ہمیشہ آپ کا پر پائندہ کریں گے۔“

مسٹر یوسف ایسے ڈراموں میں پارٹ کرنا خوب جانتے ہیں۔ آپ نے میری بات سن کر جواب دیا:

”ہم، روہ و ہندی اخبارات کی کوئی پروہ نہیں کرتے۔ ان اخبارات کی قیمت ہی کیا ہے یہ خلاف ہمیں تو ہمیں کوئی پروہ نہیں۔ حق میں ہمیں تو ہم خیال نہیں کرتے۔ ہم تو ان ایسے چھوٹے چھوٹے اخبارات کو نہ سمجھتے ہیں۔ ہمارے ہاں جو ناگزیر

میں اور بھی انریکھل کا جھانسی کے اخبارات کیا حیثیت ہے میں ملی عہد بہادر سے  
 "غارش نہیں کر سکتا۔"

مسٹر یوسف کے منہ سے جھانسی کے اخبارات کی توہین کے الفاظ کا اٹھنا تھا کہ شیعہ  
 خاں صاحب جوش میں آگئے اور آپ نے فوراً زیادہ بلند آواز میں کہا:

"میں ایڈیٹروں کی توہین نہیں کر سکتا۔ آپ لوگ وہاں ریاست کو بد معاشی  
 سکھاتے ہیں۔ آنے دہلی کے چاروڑی بازار میں ہزار بار وہ پیہنا جائز صرف کیے۔ یہ  
 روپیہ ریاستوں کی پبلک کا تھا۔ آکوکوئی حق نہیں تھا کہ وہ پیہ اس طرح برباد کرتے۔  
 میں اپنے اخبار میں تو پھر لکھوں گا۔ آپ کو کل ہی بتاؤں گا۔ کہ آپ دہلی میں کیا کر  
 رہے ہیں۔ میں ابھی ایک پمفلٹ لکھتا ہوں آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ ایڈیٹروں کے  
 قلم میں کتنا زور ہے۔ میں نے مہاراجہ کو سیار کو سیدھا سردیا۔ مہاراجہ دیتا میرے اخبار  
 سے خوف کھاتے ہیں۔ آپ کی حیثیت ہی کیا ہے۔"

شیعہ خاں صاحب کے اس غصہ کو دیکھ کر میں اور یوسف صاحب بصد مشکل اپنی ہنسی  
 ضبط کر سکے۔ اور سڈرہ کو زیادہ دھچپ بنانے کے لیے میں نے کہا کہ میری  
 پوزیشن بے حد نازک ہے خاں صاحب آپ بھی میرے دوست ہیں اور شیعہ خاں  
 صاحب آپ بھی میری برادری کے جرنلسٹ ہیں میرے مکان پر آپ لوگوں کا جھڑا  
 ہونا مناسب نہیں خد کے لے تو تو میں میں نہ بھیجے۔ بہتر تو یہ ہے کہ خاں صاحب آپ  
 شیعہ خاں صاحب کی روپیہ سے مدد بھیجے۔ یہ جرنلسٹ ہیں آپ کی ہمیشہ تعریف کریں  
 گے۔ ان کا اخبار بہت بااثر ہے اور یہ یونپ کی کانگرس کے لیڈر بھی ہیں۔ آپ کے لیے  
 مفید ہوں گے مسٹر یوسف نے پھر وہی کہنا شروع کیا۔ کہ آپ اخبارات کی پرہیز  
 نہیں کرتے۔ اخبارات کے ایڈیٹروں سے طوائفیں ابھی ہیں طوائفوں میں چھو تو  
 کریٹ ہے مگر وہ ہندی اخبارات کے ایڈیٹروں کی لڑائی سے بھی محروم ہیں۔ آج  
 حق میں لکھتے ہیں تو کل خلاف پرسوں پھر حق میں لکھتے ہیں تو آگے روز پھر خلاف جب

کافی دیر جھڑا ہوتا رہا تو میں نے کہا کہ چسا آج تو اس مینٹ کو ختم کیا جائے۔ کل شام کو فیصلہ کریں گے۔ میں نے یوسف صاحب اور شیہ خاں صاحب دونوں سے درخواست کی کہ کل شام کو پھر چائے پر تشلیف لے تاکہ ٹھنڈے دل کے ساتھ بات چیت کی جاسکے۔

شیہ خاں صاحب تو سرانے احمد پانی چسے گئے۔ میں اور یوسف صاحب موٹر میں یہ گزرنے کے لیے نئی دہلی گئے۔ راستہ میں شیہ خاں صاحب کی بے وقوفی کا ذکر رہا۔ کیونکہ جو ناگزیر کے ون عہد پیڑے تو ابھی نابالغ بچے ہمیں اور شاید کسی سکول میں پڑھتے ہوں گے اور یوسف صاحب کا جو ناگزیر سے کوئی تعلق نہیں مگر ایڈیٹر صاحب جس ریاستی سنسار پمفلٹ اور اخبار میں لکھنے کے لیے استینیں چہ صارف ہیں۔

اگلے روز شام کو شیہ خاں صاحب اور یوسف صاحب چائے پر پھر تشلیف لائے۔ شیہ خاں صاحب نے مجھے کمرہ سے باہر لے جا کر بتایا کہ وہ تمام رات جاگتے رہے۔ رات رات میں آپ نے ون عہد جو ناگزیر کے خلاف بندی میں ایک پمفلٹ لکھا یہ پمفلٹ صبح ختم ہو۔ تو یہ ایک پریس میں گئے وہاں سے دو روپیہ پیشگی دے کر اس پمفلٹ کو کمپوز کرنے کے لیے دے آئے ہیں۔ وہ دن میں پروف مل جائے گا۔ ان سے بات کرنے کے بعد میں اور شیہ خاں صاحب کمرہ کے اندر آ گئے۔ چائے لانی کئی اور باتیں شروع ہوئیں تو میں نے یوسف صاحب سے پوچھا فرمایا ون عہد صاحب اچھے ہیں۔ کیا پروگرام رہا۔ اس کے جواب میں آپ نے کہا کہ ہاں اچھے ہیں رات کو سینما گئے تھے، جب پیالہ آئے ہوئے ہیں ان کے ہاں ڈنر تھا۔ وہاں رقص کی محفل مرم تھی۔ نصف درجن کے قریب طلبہ انہیں تھی رات کو مبارک پیالہ کے ہاں ہی ایک بج گیا۔ آج جوہری آئے ہوئے تھے اڑھائی اگھرو پیہ کے قریب قیمت کے جواب رات خریدے ہیں۔ ون عہد صاحب کچھ کمزوری کی شکایت ہے حکیم محمد احمد خاں صاحب تشلیف لائے تھے انہوں نے مقوی باہ کی دوایات دی ہیں۔ دو ہزار روپیہ تو حکیم



صاحب کی فیس کا دیا ورڈیجہ ہزار روپیہ کا نسخہ تیار ہو گا۔ اس میں سونا موتی اور جواہرات ڈالے جائیں گے۔ ولی عہد کے ساتھ ان کی بیوی بھی ہیں ان کے لیے پیرا خرید کیا گیا اور ام وکان کا بل بائیس ہزار روپیہ کا تھا۔ ایک ایک ساڑھی کا دو دو ہزار روپیہ لگایا گیا تھا۔ وغیرہ۔

جوں جوں یوسف صاحب اخراجات بتا رہے تھے شیہ خاں صاحب کا خون کھول رہا تھا۔ جب یوسف صاحب پچھلے دن کی تمام کارگزاری بتا چکے تو میں نے یوسف صاحب سے کہا کہ آپ اتنا روپیہ ضائع کرتے ہیں۔ آپ کے پاس اخبارات کے ایڈیٹروں کے لیے چھوٹیں۔ مجھے افسوس ہے میرے مکان پر آپ لوگوں کا تعارف ہوا۔ آپ ہیں کہ شیہ خاں صاحب کے لیے آپ کے جیب میں چھوٹیں اور ادھر شیہ خاں صاحب ہیں کہ آپ نے رات بھر جاگ کر آپ کے ولی عہد کے خلاف پمفلٹ لکھا جو پریس میں چھپنے کے لیے دے دیا گیا ہے۔ اگر یہ پمفلٹ چھپ گیا تو کتنی بدنامی ہوگی نواب صاحب جو اس طرح میرے متعلق کیا خیال کریں گے کہ میں نے تعارف دیا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ میری پوزیشن بے حد مازک ہے۔ یوسف صاحب نے پچھتیز ہو کر کہا۔ کہ ایک بار نہیں ہزار بار پمفلٹ چھپیں ہم پرہانہ نہیں کرتے۔ اگر پمفلٹ چھپ گیا تو پولیس کل ڈیپارٹمنٹ کی معرفت اس کو ضبط کر لیا جائے گا۔ اور پمفلٹ لکھنے والے کو ذیل تک پہنچ دیا جائے گا۔ نواب صاحب بہادر جو اس طرح کا پولیس کل ڈیپارٹمنٹ پر کافی اثر ہے۔ چائے پی جا رہی تھی۔ یوسف صاحب تیز سی سے جواب دیتے جا رہے تھے۔ شیہ خاں صاحب منہ میں آنکھیں سرخ کیے اپنے چہرہ سے انتقام لینے اور سیدھا سروے کا اظہار کر رہے تھے اور میں اپنی ہنسی کو خنقی سے ضبط کیے ہوئے ہاتھ جوڑ کر دونوں کو خاموش رہنے کے لیے ورٹھندے دل سے بات چیت کرنے کی درخواست کر رہا تھا۔ آخر بہت کوشش کے بعد جب فضا چھ پر سکون ہوئی۔ تو یوسف صاحب نے دریافت کیا۔ کہ شیہ خاں صاحب کتنا روپیہ چاہتے

ہیں۔ میں نے کہا آپ جانے یا یہ۔ میں اس معاملہ میں دخل نہیں دیتا۔ آپ خود ہی آپس میں فیصلہ کر دیجیے۔ اس پر شیعہ خاں صاحب نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ کہ میں جو فیصلہ کروں ان کو منظور ہوگا۔ میں نے جواب دیا کہ اس معاملہ میں کوئی دخل نہیں دیتا۔ میرے انکار کرنے پر شیعہ خاں صاحب مجھے لے کر باہر گئے۔ اور پوچھا کہ کتنا رہ پیہ کہا جائے میں نے پہلے تو دخل نہ دینے کا بہانہ کرتے ہوئے انکار کیا۔ مگر جب انہوں نے بھی میری رائے پوچھی تو میں نے کہا کہ پچیس ہزار رہ پیہ صوبہ کو تو یہ پانچ ہزار تک آئیں گے۔ ورنہ ان سے کہوں گا کہ پانچ ہزار دے دیں۔ شیعہ خاں صاحب بہت خوش ہوئے۔ ان کو سو سو رہ پیہ کے پچاس نوٹ نظر آ رہے تھے۔ ہم لوگ پھر اندر آ گئے تو میں نے یوسف صاحب سے کہا کہ شیعہ خاں صاحب اس شرط پر پمفات نہ لائیں گے کہ اگر ان کو پچیس ہزار رہ پیہ دیا جائے۔ پچیس ہزار کا نام سن کر یوسف صاحب پھر تیز ہوئے۔ اور کہا کہ کمر پر ایس کی قیمت پچیس ہزار رہ پیہ ہو سکتی ہے۔ جو مارٹھ میں تو درجنوں ایسے یڈیٹر دھتکے کھاتے پھرتے ہیں۔ ان کو پچاس یا زیادہ سے زیادہ ایک سو روپیہ دیا جاتا ہے۔ اور آپ شیعہ خاں صاحب کو بطور خیرات زیادہ سے زیادہ پچاس روپیہ دے سکتے ہیں اس سے زیادہ نہیں۔ شیعہ خاں صاحب پانچ ہزار کے خوب دیکھ رہے تھے کہ پچاس روپیہ سن کر پھر تیز ہوئے۔ اور یوسف صاحب نے بھی تیزی دکھائی میں نے دونوں سے ہاتھ جوڑ رہا ہوں۔ کہ خدا کے لیے میرے مکان پر تو تو میں میں نہ رہ۔ میری پوزیشن بہت مازک ہے۔ چنانچہ یہ شام بھی ان کے آپس کے جھڑپے میں اور میرے صبح کرانے میں مصروف ہوئی اور دو گھنٹہ کے بعد یہ ڈرامہ یہ بہہ کر ختم ہوا کہ اگلے روز پھر بات چیت کی جائے گی مگر شیعہ خاں اپنی سرانے میں تشریف لے گئے اور میں یوسف صاحب کے ساتھ موٹر میں یہ کے لیے چلا آیا۔

اگلے روز شام کو شیعہ خاں صاحب پھر تشریف لائے۔ پمفات کا پروف ان کے پا

س تھا۔ یوسف صاحب ابھی نہ آئے تھے۔ ان کے آنے سے پہلے باتیں ہونیں تو میں نے ان کو تاکید کی کہ پچیس ہزار روپیہ ہی طلب کریں ورنہ اس پر رے رہیں۔ تو خاں صاحب پانچ ہزار تک آئیں گے۔ اور پمفلٹ کو دیکھ کر ان کے حواس رُجائیں گے۔ شیر خاں صاحب میری تجویز پر بہت خوش ہوئے۔ اتنے میں یوسف صاحب بھی آگئے اور چائے ملائی کئی۔ چائے پیتے ہوئے پھر باتیں شروع ہوئیں تو میں نے اپنی ہنسی بہت مشکل کے ساتھ ضبط کرتے ہوئے کہا کیا عرض کیا جائے۔ مجھے ایسی مشکل کے ساتھ زندگی بھر بھی واسطہ نہیں پڑا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ بہت پریشان ہوں شیر خاں صاحب ہیں کہ ان کا پمفلٹ کا پروف بھی تیار ہو گیا ہے۔ اور یہ چھپنے کے لیے پریس میں دے آئے ہیں۔ یہ کہتے ہوئے میں نے شیر خاں صاحب سے کہا کہ وہ پروف تو دکھائیے۔ شیر خاں صاحب نے فخر حوصلہ و رفاقتانہ انداز میں اپنے جیب سے پروف نکالا۔ یوسف صاحب بھی بہت مشکل کے ساتھ اپنی ہنسی ضبط کر سکے۔ اور پروف کو دیکھ کر عزت اور حقارت سے کہا کہ وہ ایسے پمفلٹوں کی پروہ نہیں کرتے۔ چنانچہ پھر وہی پہلے سے دوسرے دن والا منہ تو تو میں میں تیزی یک دوسرے پر الزامات دھڑپچھیں ہزار کا مطالبہ دھڑپچاں کہ روپیہ یا صرف ایک سو روپیہ۔ میں دونوں سے ہاتھ جوڑ رہا ہوں اور یوسف صاحب سے رقم بڑھانے کی باتیں کر رہا ہوں۔ آخر یوسف صاحب بصد مشکل میری۔ غارش پر پانچ سو روپیہ تک پہنچے۔ شیر خاں صاحب بار بار مجھے مہرہ سے باہر لے جاتے ہیں اور مشورہ لیتے ہیں۔ کہ پانچ سو روپیہ قبول کر لیں یا نہیں میں نے اپنی ہنسی کو نہایت مشکل کے ساتھ ضبط کرتے ہوئے ان سے کہا۔ کہ پچیس ہزار سے ایک کم پر بات نہ کیجیے۔ پمفلٹ کو دیکھ کر ان کا اندر سے تو پیشاب خطا ہو رہا ہے۔ صرف ظاہر طور پر حوصلہ دکھا رہے ہیں۔ ہم لوگ پھر اندر آئے پھر جھٹھڑ شروع ہو، وہی تو تو میں میں یوسف صاحب کہتے ہیں۔ کہ وہ اخبارت کی پروہ نہیں کرتے۔ شیر خاں صاحب سیدھا کرنے کی دھمکی دیتے ہیں۔ میں دونوں کی

خوشد کرتا ہوں۔ اور اپنی مازک پوزیشن بیان کرتے ہوئے درخوستوں پر درخواستیں کرتا ہوں۔ کہ وہ ستانہ مصالحت کر جیئے۔ یہ شام بھی اسی طرح پر اطف صحبت میں بسر ہوئی اور پھر اگلے روز بات چیت کا فیصلہ ہو۔

چارپانچ روز یہ کیفیت رہی تو آخر یوسف صاحب نے ایک پیسہ دینے سے انکار کر دیا اور کہا کہ مرلو جو کرتا ہے اور بہت منہ میں کہا۔ کہ وہ اس تمام واقعہ کی طاع پولیس اور پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کو دیں گے۔ یوسف صاحب کے سبب پر شیعہ خاں صاحب بہت نرم ہوئے۔ آخر مجھے یہ پتہ بابہ لے گئے اور کہا کہ اچھا پانچ سو روپیہ ہی دلو وہ۔ میں اپنی فہمی ضبط نہ کر سکا۔ وہ میری فہمی کو دیکھ کر حیران رہ گئے کہ آخر کیا معاملہ ہے۔ ہم لوگ اندر آئے میری فہمی کو دیکھ کر یوسف صاحب بھی اپنی فہمی ضبط نہ کر سکے اور شیعہ خاں صاحب حیران کی معاملہ کیا ہے۔ جو وہ فہمی نہ کر رہے ہیں۔ جب فہمی ضبط نہ ہو سکی تو آپ نے بار بار فہمی کا سبب پوچھا۔ تو آخر ان کو اصل واقعہ بتایا۔ کہ نہ تو یوسف صاحب وہی عہدہ جو ماسٹر کے پرایوینٹ سیکرٹری میں نہ وہی عہدہ ہی وہی میں ہیں وہ پچارے تو ناباغ ہیں کسی سکول میں پڑھتے ہیں صرف افتتاح کے لیے یہ ڈرامہ کھیلایا۔ شیعہ خاں صاحب کو ایک تو پانچ سو روپیہ سے پانچ سو روپے کے جانے کا صدمہ اور دوسرے اپنی بے مقوفی پر ندامت میں نے اس کیفیت پر پردہ ڈالنے کے لیے یہ موضوع بدل دیا اور ادھر ادھر کی باتیں شروع کیں۔ لطائف سنائے۔ جب فضا آچھ بدل گئی تو شیعہ خاں صاحب نے بتایا کہ جب وہ وہی تشریف لائے تھے تو ان کے پاس چہرہ پیہ موجود تھے ورنہ ان کا خیال تھا کہ وہ چہرہ پیہ میں جھانسی تک پہنچ جائیں گے۔ اس چہرہ پیہ کی رقم میں سے وہ روپیہ تو پولیس والوں کو کمپوزنگ کے لیے دے دیا باقی چار روپیہ کھانے پر صرف ہو گئے۔ اب ان کے پاس نہ تو سرائے والے کو دینے کے لیے چھپے ہوئے روپیہ جھانسی پہنچنے کے لیے کرایہ چنانچہ ان کو آنکھ روپیہ نذر کیے گئے۔ تو وہ سرائے کا حساب صاف کر کے جھانسی پہنچے۔ اس ڈراما میں یہ خیال ہے کہ ہم

وہ نواں بلکہ تینواں یوسف صاحب بھی کھائے میں نہ رہے۔ شیر خاں صاحب پانچ رہز  
 تک بہ اربارہ پیہ کے خیال سے خوش ہوتے رہے۔ میں نے صرف آنکھ رہ پیہ بڑج لہ  
 کے ایک تفتیح حاصل کی جو بہ اربارہ پیہ ف لہ نے پر بھی میہ نہیں ہوتی۔ وہ جواب  
 تک تا قبل فراموش ہے۔ اور یوسف صاحب مفت میں مزے لیتے رہے۔ شیر خاں  
 صاحب کا اس کے بعد کبھی نیاز حاصل نہیں ہوا۔ عرصہ ہوا تھا کہ آپ نے مبارک  
 گوالیار کے خلاف اور ریاست گوالیار کے خلاف کئی مضامین لکھے۔ اس سلسلہ سے  
 بات چیت ہو رہی تھی کہ آپ ریاست گوالیار میں مزید گفت و شنید کے لیے چلے گئے۔  
 ریاست گوالیار کی پولیس آپ کے خلاف تھی اس نے آپ کو گرفتار کر لیا۔ سینو صاحب  
 نے توہین کا مقدمہ پڑایا آپ دو سال کے لیے بند ہوئے اور گوالیار جیل میں رہے۔



## اخبار نویس ہوے

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اخبار نویسوں کی زندگی قابل رشک ہے، مرد دنیا ان کے لیے آنکھیں بچھائے بیٹھی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر کوئی پارٹی جلسہ یا میننگ ہو تو اخبار نویسوں کو دعوت دی جاتی ہے اور ان کو عزت و رتہ ام کے ساتھ قریب بٹھایا جاتا ہے۔ تاکہ یہ لوگ اپنے اخبار میں اس پارٹی یا جلسہ کی تحریف لکھیں۔ اور اصرار پر چھاپیں، اور سینما کے پاس بھی مفت دے جاتے ہیں مگر ذیل کے واقعات سے اندازہ ہو سکے گا کہ اخبار نویس اکثر ایک ہوا کی حیثیت رکھتے ہیں۔ خصوصاً اس صورت میں جب کہ اخبار نویس کو صاف گوئے، الگ انڈراؤر خط و برداشت کرنے والا یقین کیا جائے۔

ایڈیٹر ”ریاست“ جعلی نوٹوں کے الزام میں لاہور سے سنٹرل جیل میں بھیجا گیا تو جیل میں داخل ہونے کے بعد اسے سب سے پہلے جیل کے دفتر میں لایا گیا۔ تاکہ نام پتہ حلیہ وغیرہ لکھا جائے جیل کے ایک اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ نے نام وغیرہ لکھنا شروع کیا۔ وہ پولیس سے آئے ہوئے میرے رازوں کو بھی دیکھتا جاتا، رانا ممدیت، اور سکونت بھی چھتا جاتا تھا جب کہ تعزیرات ہند کی گائیڈی دفعہ والے خانے پر پہنچا تو اس خانہ میں چار دفعات تھیں۔ نوٹ بنانے کا سامان رکھنا۔ نوٹ بنانا اور نوٹ چھاپنا، نوٹ قبضہ میں رکھنا، اس سنٹ سپرنٹنڈنٹ کو چھ پتہ تھا کہ میں کون ہوں۔ وہ معلوم ہوتا تھا کہ اس نے کبھی اخبارات بھی نہیں پڑھے۔ کیونکہ اخبارات پڑھتا تو اس کو مقدمہ کی کیفیت کا علم ہوتا۔ مقدمہ کی تفصیلات اخبارات میں چھپی رہی تھیں۔ جب اس نے یہ دفعات دیکھیں تو اس نے مسکرتے ہوئے طنز اکیلا۔ اوہو! آپ لڑکی نوٹ بنانے کے جرم میں تشکیف الائے ہیں۔ سنائیے سر دار جی! کتنے نوٹ آپ نے بنائے؟ میں سقم بخت کو کیا جواب دیتا۔ مرا رچھو کہتا بھی تو یہ میرے اعتباریوں کرتا میں نے مسکرتے ہوئے جواب دیا کہ اگر بنائے ہیں تو وہ چار دس روپیہ مالیت کے نہ

بنائے ہوں گے یقیناً! کھوں رہ پیہ کے بنائے ہوں گے۔ جو بناتا ہے انہوں رہ پیہ کے بناتا ہے۔ میرے یہ جواب سن کر میں نہیں بہہ سکتا کہ یہ شرمندہ ہوا یا حیرت۔ بہر حال میرے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔ کیونکہ اس کو توقع تھی کہ دوسرے تمام ملزموں کی طرح میں بھی اس سے کہتا ہوں کہ نہیں حسدور میں نے کہاں بنائے ہیں مجھے، یہی رشتہ داروں نے پھنسا دیا ہے وغیرہ وہ میرے چہرے کی طرف غور سے دیکھنے لگا کہ اتنے میں جیل کے ایک ورائس آگئے۔ جن سے میں پہلے بھی مل چکا تھا۔ ورجو میرے تمام حالات سے واقف تھے۔ یہ آئے تو انہوں نے حیرت و افسوس اور اخلاص اور محبت کے مجموعی جذبات کے ساتھ مجھ سے مصافحہ کیا اور کہا کہ میں نے اخبارات میں آپ کے مقدمات کے فیصلے کے متعلق پڑھا تھا۔ مجھے بہت ہی افسوس ہے کہ اس افسر کا پر تپاک اور ہمدردی سے ملنا تھا کہ حالیہ نائنٹیس والے سنٹ سپرٹنڈنٹ کچھ حیران سا ہو گیا۔ آپ نے دوسرے افسر سے پوچھا کہ یہ کون ہیں تو ان افسر نے کہا آپ کو علم نہیں آپ سرور دیوان سنگھ ایڈیٹ ”ریاست“ ہیں جن کے مقدمہ کا تمام ہندوستان میں چرچا ہے۔ یہ سن کر حالیہ نائنٹیس والے سنٹ سپرٹنڈنٹ نے بھی کچھ ہمدردی کا اظہار کیا۔

اس مقدمہ سے پہلے میں ہمیشہ جیل میں سے کلاس میں رکھا جاتا تھا۔ مگر اس مقدمہ میں مجسٹریٹ دیوان سکھانند نے مجھے بی کلاس دی (یہ مجسٹریٹ ماتان کے رہنے والے تھے۔ ان کے چھوٹے بھائی دیوان شردھامانویس میرے کئی برس کے دوست تھے۔ ورجو مقدمہ کے دوران بھی وہی میں دوسرے چوتھے روز ملا کرتے تھے۔ اور یہ واقعہ پر طے ہے کہ بایکورٹ نے جب اس مقدمہ میں مجھے بری کیا اور ربانی کورٹ نے کئی بحث سنتے ہوئے کئی عدالت میں دیوان سکھانند کے انصاف کی بھی وجہیں رائیں تو بایکورٹ کے فیصلے کے بعد دیوان سکھانند نے جب آپ ریمس کی چینیوں میں اہورث لیف لے گئے تو میرے ایک عزیز دوست کو جو پنجاب میں سب جج تھے میری باعزت ربانی پر مبارکباد دی۔ نام ورنہ یہ فیصلے کے بعد مجھے بی

کلاس کے انچارج کے پہ دیکھا گیا (اے ورلڈ کلاس میں فرق صرف یہ ہے کہ اے کلاس میں قیدی جیسے پڑے چاہے اپنی مرضی سے پہن سنا ہے مگر لکڑی کلاس میں پتھرے چاہے پتھر سے سوائے جائیں سنیہ کھد رے ہونے چاہئیں) لکڑی کلاس کے وارڈ میں پہنچ کر میرے لیے چارپائی تپائی اور لماری وغیرہ کا انتظام کیا گیا جو لکڑی کلاس کے ہر قیدی کو دی جاتی ہے۔

جیل میں پہنچنے کے بعد دو یا تین روز ہوئے تھے کہ میری ڈیوٹی پہ ٹنڈنٹ نے جیل کے پریس میں لگائی۔ جیل میں ہر قیدی کو بشرطیکہ قید محض نہ ہو یا نظر بندی نہ ہو کام کرنا پڑتا ہے، ورنہ کام اس کی پوزیشن کے مطابق دیا جاتا ہے میں پریس انچارج کے پاس گیا۔ پریس کے انچارج نے میری ڈیوٹی بطور کلرک ایک سیکشن میں لگائی۔ جہاں کپ پنوار یوں وغیرہ کے فارم چھپتے ہیں میرے جیل میں جانے کے بعد دو دن کے اندر تمام سرکاری ملازموں اور قیدیوں کو میرے جیل میں پہنچنے کا علم ہو چکا تھا۔ میں جب اس سیکشن میں پہنچا تو اس سیکشن کے انچارج (جو سرکاری ملازم تھے ان کا نام مجھے یاد نہیں رہا۔ لوگ ان کو شاہ بھی کہتے تھے) نے میرے لیے ایک چھوٹا سا بنڈ خالی کر دیا اور اس پر بوریا اور ایک چادر بچھوا دی اور کہا کہ تشریف رکھیے۔ کئی گھنٹہ میں وہاں بیٹھا رہا۔ تو میں نے عرض کیا۔ کہ کوئی کام بتائیے۔ اس کے جواب میں شاہ جی نے فرمایا ”نہیں کوئی کام نہیں کام ہو رہا ہے۔ آپ آرام کیجیے“ یہ تمام دن میری طرح بیٹھے مزر گیا۔ کچھ روز گیا تو پھر وہی کیفیت شاہ صاحب بہت تپاک سے ملے بہت خاطر کرتے۔ رمیوں کا زمانہ تھا۔ دن میں کئی بار پانی کے لیے پوچھتے اور میں کہتا ہاں تو میرے لیے برف کا پانی نکالیا جاتا۔ کوئی کام نہیں دن بھر اس مدی وارنٹ پر بیٹھا رہتا۔ میں تک آگیا کہ وقت کس طرح مزرے آخر تیسرے روز جب میں اس پریس میں کلرک کی کرنے کے لیے گیا تو ساتھ ایک کتاب لے گیا۔ دن بھر یہ کتاب پڑھتا رہا۔ وہاں کے تمام لوگ مسہوف ایک صفحے کے لیے بھی آرام نہیں مگر میں اس مدی وارنٹ پر



مہنت بنا بیٹھا کتاب پڑھ رہا ہوں۔ تین چار روز گزرے تو میں نے ایک دوسرے قیدی کو جو اس سیکشن میں کام کرتا تھا راز میں لے لیا۔ اور پوچھا۔ کہ یہ شاہ صاحب مجھ سے کوئی کام کیوں نہیں کرواتے۔ ویسے بہت شریف ہیں۔ میری آسائش کا بہت خیال کرتے ہیں۔ بار بار نمندے پانی کے لیے پوچھتے ہیں بجلی کا پنکھا چل رہا ہے اور مجھے کوئی تکلیف نہیں مجھے کوئی کام نہیں بتایا جاتا۔ میرے اس پوچھنے پر اس قیدی نے بتایا۔

”شاہ صاحب آپ کو بہت بڑا خطرہ آ رہا ہے سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ آپ کو یہاں کے حالات کا علم ہو گیا اور آپ نیل سے چلے گئے تو اپنے خباہت میں ان کی کمزوریوں کو بے نقاب کر دیں گے۔ اور پھر شاید یہ موقوف ہو جائیں۔ اس لیے یہ نہیں چاہتے کہ آپ کو یہاں کے کسی راز کا علم ہو۔ اور یہ اسی کوشش میں ہیں کہ آپ کسی دوسرے سیکشن میں تبدیل کیا جائے۔“

یہ جواب سن کر میں حیران کہ کیا کروں۔ شاہ صاحب سے کچھ کہہ نہیں سکتا۔ یہ تو وہ اس قیدی نے مجھ پر اعتماد کرتے ہوئے شاہ صاحب کے خیال سے آکاہ کیا۔ کتاب کہاں تک تمام دن پڑھتا رہوں بغیر کام کے وقت کا مزرنا مصیبت۔ اور جب شاہ صاحب سے کام کے لیے کہتا ہوں تو ارشاد ہوتا ہے کہ تشریف رکھیے آرام لیجیے یا پیاس تو نہیں لگی۔“

ایک ہفتے کے قریب اس سیکشن میں مزر رہا ہو گا۔ کہ شاہ صاحب نے پولیس کے انچارج کو کاغذ نسل رپورٹ کی جس کا مطلب یہ تھا کہ دیوان سنگھ اس کے سیکشن میں فائتور ہے۔ کام جمور ہے اور آدمی زیادہ ہیں۔ اس لیے دیوان سنگھ کو کسی دوسرے سیکشن میں تبدیل کر دیا جائے۔ اس کا غیڈ نسل رپورٹ کا نتیجہ یہ نکلا کہ شاہ صاحب کے پاس حکم پہنچا دیوان سنگھ کو دوسرے سیکشن جہاں انگریزی کے نام چھپتے ہیں بھیج دیا جائے۔ پہنچا میں دوسرے سیکشن میں بھیج دیا گیا۔ اس سیکشن میں پہنچا تو وہاں بھی بہت آؤ

بھلت ہوئی۔ ایک چھوٹی سی بیخ پر اسی طرح سے ندی بچھ دی گئی اور ارشاد ہوا کہ آرام کرو۔ میں اس آرام سے تنگ ہوں مگر کوئی کام نہیں دیا جاتا۔ تمام دن کتاب پڑھتے پڑھتے تنگ آ گیا جب کام کے لیے کہتا ہوں تو وہی ارشاد ہوتا ہے کہ آرام کیجیے۔ کوئی کام نہیں۔ آپ تو بہت تجھے مراماقت ہیں۔ آپ سے کام پیتے ہوئے شرم محسوس ہوتی ہے۔ مری بے پانی نہیں گے۔ پیاس تو نہیں لگی۔ میں اس خاطر تواضع سے تنگ آ گیا۔ بغیر کام وقت نہیں گزارتا جب کام کے لیے کہتا ہوں تو انچارج صاحب مسکرا مسکرا کر باتیں کرتے ہیں اور میری دلچسپی کے لیے دوسری باتیں شروع کر دی جاتی ہیں۔

دس روز کے قریب میں اس سیکشن میں بھی جاتا رہا۔ اس عرصہ کے بعد اس سیکشن کے انچارج نے بھی رپورٹ کی۔ کہ اس کے سیکشن میں کام کم ہے اور آڈی زیادہ ہیں۔ نئے آڈی یعنی دیوان سنگھ کو دوسرے سیکشن میں بھیج دیا جائے۔ چنانچہ ان کی رپورٹ پر میں جلد سازوں کے سیکشن میں پھا گیا۔ دس روز مجھے اس سیکشن سے دوسرے سیکشن میں تبدیل کرنے کا حکم ہوا تو جمع کا دن تھا۔ جمعہ کو میں صبح ہی جلد سازوں کے سیکشن میں بھیج دیا گیا۔ وہاں بھی میری خاطر تواضع کی گئی۔ انچارج صاحب نے چلے کے نیچے میرے لیے ندی دارنچ پکھو دی۔ کتاب میرے ہاتھ میں تھی میں جب بیٹھا تو میں نے عرض کیا کہ کیا کام کروں۔ اس کے جواب میں سیکشن کے انچارج نے فرمایا:

”میرے دل میں آپ کے لیے بڑی عزت ہے۔ آپ نے تو ملک کے لیے بہت تکلیفیں برداشت کی ہیں اور زندگی بھر مصائب کا مقابلہ کیا۔ آپ کا تو نیاز حاصل کرنا ہی خوش نصیبی ہے۔ آپ آرام کیجیے اور فرمائیے تو پڑھنے کے لیے میں آپ کو اور کتابیں دوں کیا ٹھنڈ پانی پیجیے گا۔ یہ انچارج بھی مسلمان تھے پریس میں مسلمان فساد کو وہ بکے جمعہ کی نماز کے لیے چھٹی ہو گیا رتی تھی۔ اور پھر اس کے بعد وہ وہیں دفتر نہیں آتے تھے یعنی اس روز ان کو آدھے دن کی چھٹی ہوتی تھی۔ وہ بکے کے قریب یہ صاحب آڈاب عرض کیا کہ نماز پڑھنے کے لیے چلے گئے۔ اور آپ نے فرمایا کہ اب تو

کل نیاز حاصل ہوگا۔ سٹیج کو میری طبیعت ٹھیک نہ تھی اس لیے میں پریس میں نہیں آیا۔  
 اتوار کو پریس بند تھی۔ پیر یعنی سوموار کو پہ ٹنڈنٹ جیل تمام قیدیوں کو دیکھنے کے لیے  
 ہارڈ میں تشریف لاتے رہ رہ قیدی کے پاس جاتے۔ تاکہ اگر کوئی تکلیف یا شکایت  
 ہو تو بتائی جائے۔ پہ ٹنڈنٹ کے اس دورہ کو پریڈ کہا جاتا ہے سوموار کو صبح پہ ٹنڈنٹ  
 جیل میجر شاہ (یہ بزرگ بہت شریف و دیانت دار ٹیک ورنڈ ہی خیال کے بزرگ تھے  
 ۔ قادیان کی حمدی جماعت کے پیشوا کے عزیزوں میں سے تھے)۔ قیدیوں کے بہت  
 ہمدرد تھے مگر ان کی دماغی کیفیت اچھی نہیں تھی کہ جسے دیکھ کر کہا جاسکتا ہے۔ یعنی خیال  
 آجائے تو قیدی کے لیے سب اچھے کردیں اور خیال نہ آئے تو قیدی کی کسی خواہش کی  
 پروا نہ کریں۔ یہ ہمیشہ ہی میرے احساس کا خیال کرتے رہے) ”پریڈ“ میں تشریف  
 لائے تو میں نے ان سے کہا کہ اگر پریس کے بجائے میری ڈیوٹی اور کسی جگہ کا دی  
 جائے تو اچھا ہو۔ میجر شاہ نے فوراً حکم دیا کہ میں اپنی رہائش و لی جگہ پر ہی رہوں۔ اور  
 جو کام دینا ہو یہاں ہی دے دیا جائے۔

میں سوموار کو پریس میں نہ آیا اور اپنی رہائش والے ہارڈ ہی میں رہا۔ مگر پریس  
 کے دوسرے لوگوں سے معلوم ہوا کہ سوموار کو جب جلد سازی والے سیکشن کے  
 انچارج نے سنا کہ میں پریس سے تبدیل کر دیا گیا ہوں تو اپنے ماتحت سے کہا:  
 ”خدا کا شکر ہے کہ ایڈیٹر ”ریاست“ صاحب پریس سے چلے گئے۔ میں نے  
 جمعہ کی نماز کے بعد دماغی تھی کہ یا اللہ ایڈیٹر ”ریاست“ کو کسی دوسرے سیکشن میں بھیجا  
 جائے۔ مجھے خط ہوا تھا کہ اگر یہاں کے تمام رازوں سے واقف ہو جاتا تو نہ معلوم  
 میرے لیے کیا مصائب پیدا ہو جاتے۔ کیونکہ یہ شخص جس کے پیچھے پڑ جائے نہ صرف  
 موقوف بلکہ قید کرنے تک جاتا ہے اور کئی بڑے سرکاری فروں کے لیے مصیبت کا  
 باعث ثابت ہو چکا ہے۔“

پریس سے آنے کے بعد میں کئی ماہ جیل میں رہا۔ وہاں میں نے کوئی کام نہیں کیا۔

کانڈزات کے میرے ذمہ یہ کام تھا کہ میں کانڈ نکھی کرنے والے ٹیک تیار کروں۔  
 ایسور آرٹ و ریفورم کے میں نے یہ کام سیکھ لیا۔ اور بہت جیسے ٹیک بنالیتا تھا۔ مگر کام  
 دینے والا ٹینس جیسا کام لاتا تھا۔ یہاں ہی بغیر کے اٹھالے جاتا تھا۔ مگر کانڈزات پر درج  
 ہوتا تھا کہ میں نے بارہ سو ٹیک تیار کیے ہیں۔ لوں کی اس مہربانی کو گو میں دل سے  
 ناپسند کرتا رہا۔ کیونکہ یہ لوگ مجھے ہوسکتے ہوئے مجھ سے کام نہ لیتے۔ مگر میں پھر بھی  
 ان کی سہربانی کا شکر گزار رہوں۔

☆ ☆ ☆

## جرم لازم کار روشن پہلو

میرے چچا سرداریوہ لکھتے تھے کہ داماد الہ ہنس راج ہیں یہ گوجر نوالہ میں لوہے کا کاروبار کرتے ہیں۔ ان کے کارخانے میں آئرن سیف لوہے کی الماریاں لوہے کی کرسیاں اور لوہے کا دوسرا سامان تیار ہوتا تھا۔ الہ ہنس راج اپنے کاروبار کے معاملہ میں ریاست اندھرا کے۔ اور وہاں سے ایک سوداگر سے جو بوبہ قوم میں سے تھے انہوں نے وہ سوہنی کرسیوں کا آرڈر کیا۔ جب اس دورہ سے واپس ہوئے تو انہوں نے سوچا کہ اگر وہ سوہنی کرسیاں بذریعہ ریل بھیجی گئیں ان کی ہلٹی بذریعہ می پی کی گئی اور اس سوداگر نے یہ می پی واپس کر دیا تو نتیجہ یہ ہوا کہ یہ دو سو کرسیاں اندھرا سے پھر واپس گوجر نوالہ منگانی پریس کی ان کے بھیجنے اور وہ پس منگانی کا خرچہ ادا کرنا پڑے گا اور کرسیاں الگ خراب ہوں گی۔ اس لیے بہتر ہے کہ کرسیاں فی الحال صاف دس بھیجی جائیں۔ تاکہ نقصان ہو تو زیادہ نہ ہو۔ جب دو سو کرسیوں کی قیمت وصول ہو جائے تو پھر ایک سو نوے کرسیاں بغیر می پی معمولی ہلٹی کے بذریعہ بھیج دی جائیں چاہے آپ نے دس کرسیاں اندھرا ریلوے سٹیشن کے لیے ہلٹی کر دیں۔ اور دو سو کرسیوں کی قیمت کامی پی اس سوداگر کے نام بھیج دیا۔ اس سوداگر نے وہ سو کرسیوں کامی پی وصول کر لیا اور اس نے کرسیاں لینے کے لیے جب اندھرا ریلوے سٹیشن پر آدمی بھیجا تو وہاں دو سو کی جگہ دس کرسیاں تھیں چنانچہ اس سوداگر نے دس کرسیاں تو سٹیشن سے منگوا لیں۔ اور فوراً ریاست اندھرا کی پولیس کو رپورٹ کی کہ اس کے ساتھ دھوکا ہو رہا ہے۔ دس کرسیاں بھیج کر دو سو کرسیوں کی قیمت بذریعہ می پی وصول کر لی گئی ہے۔ اور ساتھ الہ ہنس راج کو بھگت کہ آپ پر فوجداری مقدمہ کیا گیا ہے کیونکہ آپ نے دھوکا کیا ہے۔

الہ ہنس راج کی نیت گویا خراب نہ تھی۔ اور انہوں نے نقصان سے بچنے کے لیے ایسا کیا تھا مگر جہاں تک قانون کا سوال ہے مقدمہ صاف تھا و جرم ثابت۔ الہ ہنس

راج کو جب مقدمہ کی طاعت ہوئی تو وہ پریشان ہوئے اور اس سوچ میں پڑ گئے کہ اب بتایا ایک سو نوے کرسیاں بھی بھیجی جائیں یا نہیں انہوں نے وکیلوں سے مشورہ کیا۔ وکیلوں سے مشورے مقدمہ کو پیچھا رہنا ان کے حق میں ہوتا ہے۔ ان کو بتایا گیا کہ اگر اب انہوں نے بتایا کرسیاں بھیجیں تو مستغیث کو جرم کا مزید ثبوت مل جائے گا۔ مقدمہ کے دوران میں کرسیاں اب نہ بھیجی جائیں۔ چنانچہ الالہ ہنس راج نے وکیلوں کی اس رائے پر عمل کیا اور فیصلہ کیا کہ مقدمہ کے بعد کرسیاں بھیجی جائیں۔

ادھر اندرو پولیس نے مقدمہ دھوکہ کے جرم میں اندراج رجسٹر کیا۔ قانون ہو گیا یعنی ایکسٹراڈیشن ایکٹ کے ماتحت، رنٹ گورنمنٹ کی ایجنٹ گورنمنٹ ریاست ہائے سنٹرل انڈیا کو بھیجے گئے۔ 76 جت گورنمنٹ نے انہوں پر تصدیق کر کے یہ رنٹ پنجاب گورنمنٹ کو بھیجے۔ کہ ملزم کو گرفتار کر کے ریاست اندور کے حوالے کی جائے۔ الالہ ہنس راج کے تعلقات گورنمنٹ پولیس کے سنی اصحاب کے ساتھ ذاتی و دوستانہ تھے۔ رنٹ جب گورنمنٹ پولیس سے ملے تو انہوں نے پولیس سے کہا کہ ملزم موجود نہیں اور چھپ چھپ نہیں کہ کہاں ہے۔ اس کے بعد رنٹ پھر آئے پھر ایسا ہی کہہ گیا۔ اس عرصہ میں الالہ ہنس راج نے ہائی کورٹ میں درخواست کی کہ ان کو ریاست اندور کے حوالے نہ کیا جائے۔ ہائی کورٹ نے دخل دینے سے انکار کر دیا کیونکہ ایکسٹراڈیشن ایکٹ کے مطابق پولیس کے ایجنٹوں کے اختیار میں تھا کہ وہ انگریزی علاقہ سے جس ملزم کو چاہیں ملک میں کوئی عدالت اس میں دخل نہیں دے سکتی تھی۔

الالہ ہنس راج کے رنٹ جب تین بارہ اپس چلے گئے تو ریاست اندور کے انسپٹر جنرل پولیس نے محسوس کیا کہ رنٹ گورنمنٹ پولیس سے مل ملا رہا ہے اس لیے جاتے ہیں۔ اس نے اپنا ایک سب انسپٹر اس کام کے لیے مقرر کیا اور رنٹ دہلی کے مسلمان کی گرفتاری کے لیے گورنمنٹ پولیس بھیجا۔ سب انسپٹر جب گورنمنٹ پولیس پہنچا تو وہاں ایک مزید حماقت ہوئی۔ اس خیال سے کہ اندرو پولیس کا کوئی شخص دوبارہ گورنمنٹ پولیس

آئے سب اسپتال کے پیچھے غنڈے کا دیپ کے تاکہ وہ اسکو تک لائیں۔ ان غنڈوں نے سب اسپتال کو مارا بھی۔ یہ سب اسپتال جب واپس اندر پہنچا تو اس نے سب اسپتال جنرل پولیس کو تمام حالات بتائے اسپتال جنرل پولیس کو قدرتی طور پر یہ حالات سن کر غصہ آنا چاہیے تھا۔ اس نے تمام قلعہ کو رپورٹ ریاست کے علی افسروں کو کی۔ انہوں نے یہ رپورٹ ایجنٹ گورنر جنرل ریاست ہائے سنٹرل انڈیا کو بھیجی، اور معاملہ نازک سے نازک تر صورت اختیار کرتا چلا گیا۔ ریونیو نے محسوس کیا کہ نہ صرف اس کے حکم اور ارادوں کی تعمیل نہیں کی گئی بلکہ سب اسپتال کو مارا بھی گیا۔ اس کی جگہ کی گئی۔ چنانچہ ایجنٹ گورنر جنرل نے نہایت سختی کے ساتھ تمام واقعات کے متعلق پنجاب گورنمنٹ کو لکھا۔

جب حالات یہاں تک نازک ہو گئے تو مسٹر ہنس راج نے فیصلہ کیا کہ وہ یا تو افغانستان چلا جائے یا نیپال کو کہ ریاست اندر میں وہاں کی پولیس کے انتظام کا شکار نہ ہو اس نے گوجرانوالہ سے ہمیشہ کے لیے جانے کی تیاری کر لی۔ اس کے کئی بچے بیوی، "رضیعہ" مددگار، میں ایک ہر م سا پیدا ہو گیا۔ ان حالات کی اطلاع جب ہنس راج نے اپنے خسر یعنی میرے چچا سردار میوہ سنگھ کو حافظ آباد بھیجی تو وہ بھی پریشانی کے عالم میں اپنے بیٹے سردار ہوشیار سنگھ کے ساتھ گوجرانوالہ پہنچے۔ کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ کہ اس مصیبت سے چھٹکارا کیوں کر ہو۔ صلاح مشورہ ہوتا رہا۔ تو میرے چچا سردار میوہ سنگھ کو خیال آیا کہ دیوان سنگھ کا اخبار ریاستوں کے متعلق بے ممکن ہے اس کا اندر میں کسی افسر سے کوئی تعلق ہو اور وہ مفید ہو سکے۔ مشورہ کرنے کے بعد انہوں نے فیصلہ کیا کہ دیوان سنگھ سے ماننا چاہیے۔ چنانچہ سردار ہوشیار سنگھ و مسٹر ہنس راج دونوں ہی سی شام گوجرانوالہ سے روانہ ہو کر دہلی ایڈیٹر "ریاست" کے پاس پہنچے۔ یہاں بیچ کر انہوں نے مجھے تمام حالات بتائے تو میں نے ان سے وعدہ کیا کہ جو چھ بھی مجھ سے ہو سکے گا میں کروں گا۔ اس زمانہ میں مرحوم لالہ دینا ناتھ

ایڈیٹر "دیش" اور "ہندوستان" اور وہی میں مقیم تھے۔ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ وہ بھی تشریف لائے۔ وہ بہت جہاندیدہ اور تجربہ کار تھے۔ جب انہوں نے تمام حالات سے تو وہ مجھے الگ لے گئے اور انہوں نے کہا کہ یہ رشتہ داری کا معاملہ ہے۔ راجا الہ نرس راج اس مقدمہ سے نکل گئے تو یہ رشتہ دار نہیں گئے کہ معاملہ بالکل معمولی تھا۔ اور اگر نرس راج جی کو نقصان پہنچا تو ہی کہیں گے کہ مقدمہ تو آچھو نہ تو کرو یا ان سنگھ نے نقصان پہنچایا۔ یہ رشتہ دار ہمیشہ تاریک پہلو دیکھتے ہیں۔ حالت خطرناک ہے اور میں اس میں کوئی حصہ نہ لوں گا۔ دینا ناتھ کی دلیل معقول تھی۔ ان کی رائے سننے کے بعد میں سوچنے لگا کہ کیا کرنا چاہیے۔ یہاں نہ ہو کہ الہ نرس راج کو نقصان پہنچے ورنہ لوگ مجھے نقصان پہنچانے کا ذمہ دار قرار دیں اور میں اس رہزنی شمش میں تھا کہ سوچتا رہا۔ کہ کیا کرنا چاہیے۔ ادھر الہ نرس راج اور سردار ہوشیار سنگھ دونوں بے چین نہ رہے راج جی کے مستقبل کا سوال کہ وہ آئندہ زندگی کے دن کہاں بسر کریں گے جہاں نہ رفقار نہ کیے جاسکیں۔ بہت پریشانی میں جب میں نے ان کو پریشان دیکھا تو فیصلہ کیا کہ نتیجہ چاہیے چھو بھی ہو مجھے قدم اٹھانا چاہیے چنانچہ میں نے یہ فیصلہ کیا کہ بعد اوند و سر ایس این ہانڈا زیرِ نظم کوتا رہیجا کہ میں اگلے روز بعد دوپہر اندور پہنچ رہا ہوں اور رات کو میں بی بی ہندسی جی، ایکسپریس میں الہ نرس راج اور سردار ہوشیار سنگھ دونوں کے ساتھ اندور روانہ ہو گیا۔ ہم تینوں اگلے روز بعد دوپہر اندور پہنچے۔ اندور تھیں پر ہمارے ایسے سرکاری موٹر ورمہمان خانہ کے دو ملازم موجود تھے۔ ہم تینوں اس کار میں سو رہے اور ایک کوئی میں پہنچے جو کہ مہمان خانہ تھی۔ اس مہمان خانہ میں پہنچتے ہی گیسٹ ہاؤس کے نچرل راج مجھ سے ملے تو میں نے ان سے کہا کہ میں رات کو کاری سے واپس واپس جانا چاہتا ہوں۔ آپ ابھی ہانڈا صاحب کے پاس چلے جائیں اور ان سے پوچھیے کہ میں ان سے کس وقت مل سکتا ہوں میں نے جب یہ کہا تو گیسٹ ہاؤس کا انچارج میرے منہ کی طرف حیرانی سے دیکھنے لگ گیا۔ اور اس نے کہا آپ اتنی جلدی



دیوان صاحب سے نہیں مل سکتے۔ اس سے پہلے لوگ آٹھ آٹھ دس دس دن سے منتظر بیٹھے ہیں ان کو موقع نہیں ملے گا یہ ممکن ہی نہیں کیونکہ آپ دو چار روز میں بھی مل سکیں۔

میں نے جب ٹیسٹ باؤس کے نو چارج کا یہ جواب سنا تو میں نے اس سے کہا کہ اگر باپنا صاحب جلدی نہیں مل سکتے تو میں لازمی طور پر رات کو وہ بجے کی کاری سے واپس وہی پہلا جاؤں گا۔ میرے کام کا ہرج ہوگا۔ بغیر باپنا صاحب کو اطلاع دے واپس جانا مناسب نہیں آپ کا فرض ہے کہ آپ میرا یہ پیغام باپنا صاحب کو پہنچا دیں۔

ورنہ میں سر رات کو پہلا آیا تو اس کی ذمہ داری آپ پر ہوگی۔ ریاستوں کے ملازم غلام ابن غلام ان کے اندر جرات کی کمی۔ یہ بچار اگرے بھی تو کیا مجھے کچھ جواب نہیں دے سکتا۔ ورنہ اس میں جرات ہے کہ باپنا صاحب کو اطلاع دے اس نے اپنے فسر یعنی سپرنٹنڈنٹ محکمہ مہمان داری کو ٹیلی فون کیا۔ وہ تشریف لائے میں نے ان سے یہی چھبھا کہ میں رات کو وہ بجے کی کاری سے واپس جانا چاہتا ہوں انہوں نے بتایا کہ وزیر انقسم کی خدمت میں حاضر ہونا ایک ہفتہ سے پہلے ممکن نہ ہوگا۔ کیونکہ کئی کئی روز سے لوگ منتظر بیٹھے ہیں۔ میں نے ان سے کہا کہ باپنا صاحب کو اطلاع کر دیجیے کہ اگر پھر بھی ن کامنا جلدی ممکن نہ ہو تو میں واپس پہلا جاؤں گا۔ میرے لیے زیادہ عرصہ تک ٹھہرنا ممکن نہ ہوگا۔ ان بچاروں میں بھی زیادہ جرات نہ تھی مگر یہ مجبور تھے یہ کہہ ہوئے باپنا صاحب کے پاس اندر مکتب میں گئے۔ باپنا صاحب وہاں ٹینس کھیل رہے تھے۔ سپرنٹنڈنٹ نے ڈرتے ڈرتے باتھ جوڑ کر وہ کچھ کہا جو میں نے سنا کہا تھا۔ باپنا صاحب نے سن کر کہا ہر دو دیوان سنگھ سے جا کر کہیے کہ وہ وہی سے بھی آئے ہیں تمکے ہوئے ہوں گے نتیجے ملنے میں کوئی اعتراض نہیں وہ بھی اگر مجھ سے مل سکتے ہیں مگر بہتر ہو کہ وہ آرام کریں میں صبح آٹھ بجے ان کے پاس کا رتیج دوں گا۔ وہ آٹھ بجے مجھ سے مل کر وہ بجے بعد وہ پہر کی کاری وہ پس تشریف لے جائیں۔

سپرنٹنڈنٹ صاحب واپس تشریف لائے انہوں نے باپنا صاحب کا جواب سنایا تو میں

نے کہا کہ بہت بہتہ میں صبح ان سے مل کر دوپہر کو وہ جس پدا جاؤں گا۔ رات کو ہم نے ٹیسٹ باؤس میں آرام کیا۔ ریاستوں کے مہمان خانے تمام ہندوستان میں مشہور تھے۔ اچھے سے اچھے کھانے باتھ باندھے ہوئے ملازم شان و رعایت۔ بہترین قسم کا فرنیچر اور جو طالب امر حاضر ہوشیار سنگھ مجھ سے مہر میں کم ہیں میں ان کے قیمتی بھیو کی طرح محبت کرتا ہوں رات کو میں نے سنجیدہ صورت بنا کر مذاق ہوشیار سنگھ سے پوچھا کہ دیکھو پانچ پانچ سو روپیہ کا ایک پلنگ ہے اور ہزار روپیہ کا صوفہ سیٹ۔ کئی ملازم کھانے پینے کا سامان بہت اعلیٰ شاندار عمارت سوری کے لیے موٹر سائرس تمام سامان کے ساتھ آپ کو دو تین دور روپیہ ماہوار جیب خرچ کے لیے دے دیا جائے تو اس کوٹھ میں کتنے عرصہ کے لیے تم نظر بند ہونے کے لیے تیار ہو۔ ہوشیار سنگھ سوچنے لگ گیا مگر اس نے محسوس کر لیا ایک میں تغیر خاندان کر رہا ہوں۔ اس نے جواب دیا کہ فی الحال چھ ماہ کا ٹیریمنٹ ریاست اندور کے ساتھ لڑنے کو تیار ہوں۔ چھ ماہ کے بعد اس ایگریمنٹ میں مزید تجدید کر دی جائے گی۔

اگلے روز ہم صبح جائے ورسات بجے تک غسل کر کے واپس پہن کر تیار ہو گئے۔ پونے آنے کے بعد ہاٹنا صاحب کی موٹر آئی اس میں ہم تینوں آپ کی کوٹھی میں پہنچے یہ کوٹھی دو منزل تھی۔ ایک ویننگ روم نیچے ایک اوپر نیچے کے ویننگ روم میں ایک درجن سے زیادہ لوگ بہت اچھے اچھے درباری چوغے پہنے اور مختلف قسم کی پٹریاں پہنے ملنے کے منتظر تھے۔ ہم بھڑن میں جا کر بیٹھ گئے میں نے اپنا ویننگ کارڈ چوب در کو دیا۔ وہ ویننگ کارڈ لے کر واپس آیا اور پر کے چوب دار نے یہ کارڈ ہاٹنا صاحب کی میز پر رکھا۔ جہاں کہہ رکھی کارڈ رکھے تھے ہاٹنا صاحب نے جب کارڈ دیکھا تو چوب در کو حکم دیا کہ ایک صاحب سردار دیوان سنگھ پنجابی ہیں ان کو لے آؤ۔ یہ چوب در نیچے کے ویننگ روم میں آیا اور اس نے مجھے اپنے ساتھ لے جانے کے بعد اوپر کے ویننگ روم میں بٹھا دیا۔ اوہ ہاٹنا صاحب کو طاع کی کہہ واپس کے ویننگ روم

میں آگے ہیں میں اوپر کے ویننگ روم میں اپنے ساتھ ہنس راج کو بھی لے آیا تھا۔  
 باپنا صاحب نے جب چوبدار سے میرے اوپر کے ویننگ روم میں آنے کے متعلق سنا  
 تو کہا کہ بالکل۔ میں نے ہنس راج جی سے کہا کہ آپ یہاں ہی بیٹھی جب تک میں  
 آپ کو بلا نہ سکیں۔ میں باپنا صاحب کے کمرے میں آیا۔ باپنا صاحب اخلاقاً سہرے  
 ہو گئے مصافحہ کیا۔ بیٹھ گئے باتیں شروع ہوئیں وہی کا کیا حال ہے صحت کیسی ہے موسم  
 کیسا ہے وغیرہ۔ جب چند منٹ رسمی گفتگو ہو چکی تو میں نے کہا کہ سلام ویتاقی خالی  
 از مطلب نیست کے مصداق میں ایک غرض کے لیے آیا ہوں۔ اگر آپ جازت  
 دیجیے تو میرے ساتھ ایک اور صاحب باہر بیٹھے ہیں ان کو بھی بالوں۔ آپ نے کہا  
 ضرور رضہ آپ نے کھنی بجائی اور چوب دار حاضر ہوا تو اسے حکم دیا کہ جو صاحب اوپر  
 کے ویننگ روم میں تشریف رکھتے ہیں اور سردار صاحب کے ساتھ آئے ہیں ان کو لے  
 آؤ۔ ہنر اچ صاحب بھی باپنا صاحب کے کمرہ میں اندر آ گئے۔ باپنا صاحب سے باتیں  
 دایا اور وہ بیٹھ گئے۔ میں نے اب فوراً شروع کیا کہ یہ صاحب! ہنس راج ہیں اور  
 میرے چچا کے داماد ہیں یہ وہی صاحب ہیں جن کے خلاف آپ کی ریاست میں  
 دھوکا کا مقدمہ چل رہا ہے ورنہ انہوں نے آپ کے سب انسپکٹ کی توہین کی ہے اور  
 اسے مارا میں نے تمام کے تمام حالات من و عن حق بتانے کے بعد کہا کہ یہ آپ  
 کے حوالہ ہیں۔ ان کو یا تو جیل بھیج دیجیے یا میرے ساتھ واپس دیں۔ دونوں میں سے  
 جو صورت پسند ہو کیجیے مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ انہوں نے آپ کو ریڈینٹ کے  
 ورنوں کے سپرد نہ کیا مگر میں ان کو آپ کے سپرد کرتا ہوں۔

باپنا صاحب ریاستوں کے وزراء میں سے غیر معمولی شریف اور نیک دل شخصیت  
 تھے۔ ان کی شرفیت ان کی زندگی میں کئی بار ان کے لیے مہنی ثابت ہوئی۔ مگر ان کے  
 شعار اور کریڈٹ میں تبدیلی نہیں ہوئی۔

ان کو مقدمہ کے تمام حالات کا علم تھا۔ کیونکہ ان سے فریجی سے ورنٹ کئی بار

ریزیڈنٹ کے پاس گئے تھے اور آپ نے فرمایا کہ ہنس راج جی کو فوراً ریلوے  
 نیشن پر انگریزی جو رسنڈیشن میں بھیج دیا جائے تاکہ ریاست کی حدود میں ریاست کا  
 کوئی پولیس شخص شرت نہ کر سکے۔ ہنس راج جی کو موٹر میں ریلوے نیشن بھیج دیا گیا۔  
 اس کے بعد آپ نے میونسپلٹی کے پریزیڈنٹ کو فون کر کے صاب فرمایا (یہ صاحب یہ سڑ  
 تھے اور نا کا نام غالب اعزیز خاں یا عبدالعزیز خاں تھا) اور ان کو سمجھایا کہ کیا کرنا چاہیے  
 میں ور پریزیڈنٹ میونسپلٹی میں ان بوہروں سے پاس گئے جنہوں نے مقدمہ  
 دائر کیا تھا۔ پریزیڈنٹ نے ان کو وزیر اعظم صاحب کا پیغام دیا۔ بوہرے دنیا قسم کے  
 سوداگر ہوتے ہیں جو ایک ایک پیسہ کا خیال رکھیں۔ انہوں نے بتایا کہ مقدمہ میں  
 ان کا ڈیڑھ سو روپیہ خرچ آچکا ہے میں نے کہا اس کا خیال نہ بیچو یہ ڈیڑھ سو روپیہ میں  
 وہاں کا (بات چیت کرنے کے بعد ہم دونوں بوہرے مستغیث کو لے کر باکیورٹ گئے  
 وہاں مستغیث کی طرف سے درخواست کبھی گئی۔ کہ مقدمہ قابل راضی نامہ ہے اور یہ  
 مقدمہ واپس لینا چاہتے ہیں۔ اس درخواست کو لے کر ہم چیف جسٹس کے پاس گئے۔  
 وہ ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ کیونکہ باپنا صاحب نے ان کو بھی بہہ دیا تھا۔ چنانچہ  
 مستغیث کی درخواست پر چیف جسٹس صاحب نے حکم دیا کہ چونکہ ملزم اور مستغیث  
 میں صلح ہو چکی ہے اور مستغیث مقدمہ واپس لینا چاہتا ہے عدالت کو اس میں کوئی  
 اعتراض نہیں ملزم مقدمہ میں ڈسپاچ کیا جائے۔ اور ایجنٹ گورنر ریاست ہائے  
 سنہال نڈیا کو ورنوں کے منسوخ کرنے کے لیے لکھا جائے یہ تمام کارروائی بارہ بجے  
 سے پہلے پہلے ختم ہوئی اور میں نے ڈیڑھ سو روپیہ کا خرچہ بوہرے سوداگر کو دینا چاہا اور  
 بہت زور کیا مگر پریزیڈنٹ میونسپلٹی نے نہ دینے دیا۔ کارروائی ختم ہونے کے بعد میں  
 باپنا صاحب کی خدمت میں شکریہ ادا کرنے کے لیے حاضر ہوا وہ مقدمہ کے ختم ہونے  
 پر بہت خوش ہوئے۔ میں نے ان سے وہ ستانہ التجا کے ساتھ درخواست کی کہ بوہرے  
 کے سوداگر کا خرچہ مجھے دینے کی اجازت دی جائے یہ روپیہ ہمارا نہ دینا ہمارے لیے

انتہائی غیر مناسب ہے۔ مگر باپنا صاحب نہ مانے، آپ نے کہا کہ سر دار دیوان سنگھ دوست اور مہمان ہیں یہ ممکن نہیں کہ کسی صورت میں یہاں ہوگا۔ یہ روپیہ خود اپنی جیب سے دینا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ میں نے پھر احتجاجی مکرزبوں نے پھر انکار کر دیا۔ اور دوسری باتیں شروع کر دیں۔

باپنا صاحب سے رخصت ہو کر میں ہوشیار سنگھ جی کے ساتھ موٹر میں ریلوے سٹیشن گیا۔ وہاں سے ہنس راج جی کو ساتھ لیا۔ ہم تینوں سیسٹ باؤس میں پہنچے وہاں بچہ کھایا سامان بند ہو یا سیسٹ باؤس کے ملازموں کو دس روپیہ بطور انعام دیے اور ہم موٹر میں بیٹھ کر ریلوے سٹیشن پہنچے جموڑہر کے بعد رتل م جانے والی گاڑی آئی اور ہم اس میں سوار ہو کر وہاں واپس آئے۔

ماہور نیل کے واقعات بتائے گئے تھے کہ جرنلسٹوں کو یہ نوکر ہوا سمجھا جاتا ہے۔ اندر کے س واقعہ سے اندازہ ہو سکے گا کہ جرنلسٹوں کو بعض ایسی ہوتیاں بھی حاصل ہیں جو دوسرے کم لوگوں کو حاصل ہوں گی۔



## گورنمنٹ کی کانندی مشینری

مباراجہ نابھہ جب معزول ہونے کے بعد ڈیرہ دوان میں مقیم ہوئے تو آپ کے ملازموں نے ایک رہزنیکنہا کہ سر دار حسنور سنگھ ڈھلوں (جو پیالہ میں مختلف عہدوں پر فائز رہے ایک زمانہ میں انسپٹر جنرل پولیس بھی تھے) اور بعد میں منسٹر بھی ہو گئے۔ ڈیرہ دوان آئے ہیں اور چنانچہ یہ بھی دیکھا گیا کہ آپ ایسٹ کینال روڈ پر جہاں مباراجہ نابھہ کی کوٹھی تھی کی نہ مک پر اسٹریٹ لائٹس لگائے جاتے ہیں۔ بیان ریاست دہلی اعتبار سے مامطور پر وہ میں بتا رہے ہیں۔ اور مباراجہ نابھہ کا ذہن بھی ایسا ہی ہے آپ نے جب سر دار حسنور سنگھ کے متعلق ملازموں سے ایسٹ کینال روڈ کی نہ مک پر موٹر سائیکل پر آنے جانے کے متعلق سنا تو آپ کو شک ہو کہ پیالہ کے اوک کوئی فیئرٹرائٹ کرنے والے ہیں۔ آپ نے مجھے ڈیرہ دوان سے ٹیلی فون پر کہا۔ کہ میں فوراً ڈیرہ دوان پہنچ جاؤں ضروری کام ہے۔ میں رات کی کاری سے دہلی سے سو رہا ہوں۔ صبح ڈیرہ دوان پہنچا۔ مباراجہ سے ملا تو آپ نے سر دار حسنور سنگھ کا ڈیرہ دوان کی نہ مکوں پر موٹر سائیکل پر پھر نے کا واقعہ سنایا۔ مباراجہ بے حد تشویش میں تھے۔ کہ شاید مباراجہ پیالہ کوئی فیئرٹرائٹ کرنے والے ہیں میں نے مباراجہ سے کہا کہ ڈیرہ دوان ہمارا خریدنا ہو نہیں ہے کہ یہاں پیالہ کا کوئی شخص بھی نہ آ سکے۔ پر فساد مقام ہے۔ اسٹریٹ لوک آب و ہوا کے لیے آتے ہیں۔ ہمیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ مگر میرے اس جواب سے مباراجہ کی تسلی نہ ہوئی۔ آپ کھیرائے ہوئے تھے اور آپ نے چابا کے میں ان کے پاس کچھ رہزنیوں۔ میں تین چار رہزنیوں دوان میں رہا۔ مگر دھڑلہ خبر کے کام کی فکر کہ غیہ حضری کے باعث اچھی طرح سے نہ ایڈ ہو کا ورنہ انتظام قابل اطمینان ہو سکے گا۔ میں نے چابا کہ وہ اس دہلی چلا جاؤں۔ مگر مباراجہ سے فیصلہ ہوا کہ میں چند ہفتے تک ہفتہ میں وہ تین دن دہلی میں رہا کروں گا۔ رتین چار رہزنیوں دوان میں رہوں گا۔

میں جب وہی پہنچا تو اگلے روز رائے بہادر الہ بھگوان داس پور پہ ٹائمڈنٹ پولیس سی آئی ڈی ملنے کے لیے تشریف لائے۔ یہ بزرگ میرے ہم وطن ہیں اور دور کے رشتہ دار یا برادری میں سے بھی ہیں۔ یہ گورنمنٹ آف انڈیا کے ڈائریکٹر جنرل سی آئی ڈی کے ماتحت پہ ٹائمڈنٹ پولیس تھے آپ کا ہیڈ کوارٹر لاہور میں تھا۔ پندرہ روز لاہور میں تشریف رکھتے تھے اور پندرہ روز وہی میں۔ ان کے والد رائے بہادر الہ مال پور بھی پولیس میں ایک بڑے افسر تھے۔ یعنی رائے بہادر بھگوان داس پولیس کے محکمہ میں ہونے کے اعتبار سے وہ آتشہ تھے۔ آپ جب وہی میں تشریف لاتے تو دیکھ کر کبھی ملنے کے لیے آیا کرتے۔

رائے بہادر پولیس سے خاندانی تعلق ہونے کے باعث گورنمنٹ کے بہت بڑے وفا شعروں میں سے تھے۔ اور آپ نے اور آپ کے والد مرحوم نے ہندوستان کی آزادی کی پہلے کو چلنے کے لیے اعتبار سے گورنمنٹ کی بہت بڑی خدمات انجام دی تھیں۔ آپ کے والد سنہ ۱۹۰۶ء کی تحریک میں جبکہ الہ ادیت رائے کو مانڈلے بھیجا گیا۔ پنجاب گورنمنٹ کے دست راست تھے۔ اور رائے بہادر بھگوان داس نے تو الہ ادیت رائے اور الہ ہر دیال کا امیہ تک پیچھا کیا اور یہاں ہندوستان میں بارڈرنگ بمب کیس سے لے کر ارون بمب کیس مر سکے بعد تک کی تفتیشوں میں نمایاں حصہ لیا۔ مگر میرا خیال ہے کہ آپ کی پولیس کی برادری کے بھی بعض صحابہ میرے سخیل سے متفق ہیں کہ آپ ذہنی اعتبار سے کوئی زیادہ ہوشیار لوگوں میں سے نہ تھے۔ آپ جب ملنے کے لیے تشریف لاتے اور چائے پی رہے تھے تو آپ نے فرمایا کہ انہوں نے وہ تین باریلی فون کیا میں وہی میں موجود نہ تھا اور میں کہاں گیا ہو تھا میں نے جواب دیا کہ ڈیرہ وہان کے مہاراجہ سے ملنے کے لیے آیا تھا۔

پولیس والوں کی یہ بات ہے کہ یہ ہر بات کو کریدتے ہیں۔ کہ شاید اس میں سے

بھی کوئی مداخلت نہ کی جائے یہ اگر کسی برات میں جائیں گے تو وہاں بھی لوگوں کو غور سے سیکھیں گے۔ کہ اس برات میں کوئی منفرد ملزم تو نہیں کسی گوردہ رو ورتھم شالہ میں جائیں گے تو وہاں عبادت کرنے والوں پر بھی ان کا نظام ہوگی۔ کہ کوئی مارسلٹ تو موجود نہیں جس کو گرفتار کیا جائے۔ میں رائے بہادر کی ذہنیت سے واقف تھا آپ نے جب میرے منہ سے مہاراجہ نا بھدراؤ ڈیرہ وہان سنا تو سوالات شروع کر دیے۔ کیوں گئے تھے کیا کام تھا۔ مہاراجہ کی صحت کیسی ہے وغیرہ وغیرہ۔ میں نے ان سوالات کو غنیمت سمجھا اور سوہ چا کہ ان سے فائدہ اٹھانا چاہیے یہ لوگ دوسروں کو بے وقوف سمجھ کر اپنا کام نکالتے ہیں۔ ان کو بے وقوف سمجھ کر کام نکالنا جائے تو کیا حرج ہے۔ رائے بہادر اور میرے درمیان یہ باتیں ہوئیں۔

رائے بہادر ڈیرہ وہان کیوں گئے تھے۔

میں: مہاراجہ کا ٹیلی فون آیا تھا کہ آکر مل جاؤ۔

رائے بہادر: کیا کوئی ضروری کام تھا۔

میں: کیا ضروری کام تھا ان لوگوں کے آپس میں جھگڑے ہیں مجھے خواہ مخواہ وقت ضائع کرنا پڑتا ہے۔

رائے بہادر: کیوں کیا بات تھی کیا جھگڑا ہے؟

میں: کچھ بات نہیں یہی پتہ نہ تھا کہ جھگڑے ہمارا ان لوگوں سے کیا ہے۔

رائے بہادر صاحب چھوڑیے ان قصوں کو آپ چائے پیچھے کرتے چھپے شکر کے ڈالوں۔

رائے بہادر: ایک چمچ کافی ہوگا۔ میں شکر بہت کم پیتا ہوں۔ کیا نا بھدراؤ پتہ لگا کوئی یا

جھگڑا پیدا ہو گیا۔

میں: جی نہیں وہ پتہ لگا لے شکر رتیں لڑتے ہیں۔ ڈیرہ وہان میں حضور سنگھ

دھنوں میں پچیس غنڈوں کے ساتھ آیا ہوا ہے۔ موٹر سائیکل پر مہاراجہ نا بھدراؤ کوٹھی

کے چکر لگاتا ہے۔ مہاراجہ نے مشورہ کے لیے بلایا تھا۔



رائے بہادر: پھر مہاراجہ نے کیا کیا کرائیں گے۔

میں: (اپنی بے تعلقی اور اپرہانی کا اظہار کرتے ہوئے) جی چھوڑے رائے بہادر صاحب ان لوگوں کو۔ یہ قصے تو چلتے ہی رہیں گے۔ آپ چائے پیئیں یہ فریج وسٹ ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔ کھائیں۔

رائے بہادر کو ایسی ہم خبر ملے اور وہ صبر کریں یہ اس طرح ممکن تھا۔ ان کے دل میں تو کھینچ چھوڑا ہوا تھا۔ یہ بچارے چائے کیا دلچسپی سے پیتے۔ انہوں نے میرے کنبے سے ایک فریج نو سٹ کھایا اور پھر باتیں شروع ہوئیں۔ مگر میں اپرہانی کا اظہار کر رہا ہوں۔ تاکہ رائے بہادر یہ نہ سمجھ لیں کہ میں ان کو سنا کر بہ رہا ہوں۔ ورمیرے کنبے میں کوئی غرض پوشیدہ ہے۔ رائے بہادر نے جموڑی دیر کے بعد پھر پلٹا کھایا اور پوچھا۔

رائے بہادر: مہاراجہ نے کیا سوچا ہے کیا فی الحقیقت پیالہ کے لوک ڈیرہ دوان میں موجود ہیں۔

میں: مہاراجہ نے تو پروا نہیں کی۔ وہ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کی کیا پروا کرتے ہیں۔ ہاں ڈیرہ دوان کے اکالیوں کو نہ وقعت کا علم ہو گیا۔ انہوں نے امرت سر شروٹنی گوردوارہ پر بندھک میٹھی کو اطلاع کر دی اور اب معلوم ہوا تھا کہ شروٹنی گوردوارہ میٹھی اکالی دل کے پانچ سو آدمی ڈیرہ دوان بھیج رہی ہے۔ جو مہاراجہ کی کوٹھی کے ارد گرد ریٹ کینال روڈ پر پہرہ دیں گے۔ تاکہ پیالہ والے کوئی شرارت نہ کر سکیں۔

میرے یہ کہنا تھا کہ رائے بہادر کا چہرہ دلچسپی اور حیرانی کا مزین بن گیا۔ رائے بہادر نے پوچھا کہ امرت سر سے کالی کب ڈیرہ دوان پہنچ رہے ہیں۔ میں نے پھر بے اعتنائی غیر دلچسپی اور اپرہانی کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ چھوڑیے رائے بہادر صاحب ان باتوں کو۔ یہ لوگ کریں جیسا کرنا چاہتے ہیں۔ ہم اپنا وقت ان لوگوں پر کیوں ضائع

میں۔ فرمائیے! فظاً و بدیعاً تو سب خیریت ہے، آپ کب وہاں گئے تھے۔

رائے بہادر کو صبر کہاں انہوں نے، اور خریدنا چاہا۔ میں نے پھر لاہروالی کا اظہار کرتے ہوئے دوسری باتیں شروع کر دیں۔ اور دوسری باتیں شروع نہ کرتا تو ڈیرہ وہاں کی بات ہی کون سی تھی جو ان سے کہتا چائے کے بعد رائے بہادر دفتر ”ریاست“ سے سیدھے اپنے افسر ڈیوڈ پیٹری ڈریسٹر جنرل سی آئی ڈی کی کوٹھی پہنچے۔ وہاں تمام واقعات بیان کر دیے۔ ان سنسنی خیز اور اہم واقعات کے متعلق سر ڈیوڈ پیٹری نے پولیسکل سیکرٹری گورنمنٹ ہند کو ٹیلی فون کیا، رکھا کہ معتبر ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ پانچ سو کالیوں کا اجتماع مہاراجہ ناہید کی کوٹھی کا پہرہ دینے کے لیے امرت سر سے روانہ ہو رہا ہے۔ اور پنجاب میں سکھوں کے اندر سخت ایچی ٹیشن پیدا ہونے کا احتمال ہے۔ پولیسکل سیکرٹری نے فوراً بذریعہ تار مہاراجہ پنیاہ سے جواب طلب کیا، رکھا کہ سر، درحضور سنگھ پنیاہ کے دوسرے آدمیوں کو فوراً ڈیرہ وہاں سے واپس بلا لیا جائے۔ مہاراجہ پنیاہ نے جواب دیا کہ پنیاہ سے انہوں نے کوئی آدمی نہیں بھیجے۔ سر، درحضور سنگھ پرایوینٹ حیثیت سے ڈیرہ وہاں گئے ہیں اور ان کو بذریعہ تار و پس آئے کے لیے حکم دے دیا گیا ہے۔ چنانچہ یہ احکام بذریعہ تار جاری ہوئے اور گئے رہے سر، درحضور سنگھ واپس پنیاہ چلے گئے۔

میں تین روز کے بعد پھر ڈیرہ وہاں گیا۔ مہاراجہ کور نے بہادر بھگوان داس کی ملاقات کا واقعہ بتایا مہاراجہ کے ہتھے ہتھے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ مہاراجہ نے بتایا کہ سر، درحضور سنگھ ڈیرہ وہاں سے پنیاہ واپس چلے گئے ہیں۔

اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ گورنمنٹ کی کاندی مشینری کیونکر چلتی ہے اس مشینری کے باعث جہاں ہر روک بے گناہ لوگ قید اور نظر بند ہوتے ہیں وہاں اس مشینری کو بھی گمراہے موقوف بنایا جائے تو اس سے کیا کام لیا جاسکتا ہے۔

## ریا ستوں کی عدالتیں اور جسٹریٹ

نواب صاحب بہاول پور کی داؤی نے عید کے روز اپنی پوتی یعنی نواب صاحب کی بہن کو عیدی کے طور پر ایک پنا دیا۔ نواب صاحب کی بہن نے یہ پنا اپنے شہور ان کا نام مجھے یاد نہیں رہا۔ یہ بہا پور کی چٹن میں میجر ہیں اور ان کو محبت سے میجر بلا کہتے ہیں کو دیا۔ اس پنا کی قیمت تین چار اکر رہ پیہ کے قریب تھی۔ میجر بلا نے یہ پنا بہاول پور کے ایک مقامی جوہری کو دکھایا اور پوچھا کہ کیا قیمت ہے۔ تو اس جوہری نے اس کی قیمت سولہ ہزار بتائی اس کے بعد یہ پنا بہا پور کے قریب ملتان کے ایک جوہری کو دکھایا تو اس نے بھی یہی سولہ سترہ ہزار رہ پیہ قیمت بتائی۔ میجر بلا نتج بہ کار جو ان تھے۔ انہوں نے اس پنا کو فروخت کر دینا چاہا تو پچھون بات چیت کرنے کے بعد یہ چار جوہریوں کے پاس جن میں وہ بہاول پور مردہ ملتان کے تھے انیس ہزار رہ پیہ میں فروخت کر دیا۔ اور اس سودے کا سلم نہ تو نواب صاحب آف بہاول پور کو ہونہ ان کی ہمشیرہ کو اور نہ ان کی داؤی کو۔

یہ چاروں جوہری اس پنا کو لے کر دہلی آئے۔ انہوں نے یہاں کے جوہریوں کو دکھایا۔ جوہری لوک دھمے کی جیب کاٹنے کے اعتبار سے بہت ہوشیار ہوتے ہیں۔ بڑے سے بڑے جوہر شناس کو بھی بے وقوف بنا لیتے ہیں۔ اور وہ ایان ریاست کے جیب میں سے دہلی کے جوہری ہر سال لاکھوں رہ پیہ حاصل کرتے ہیں۔ دہلی کے ان جوہریوں نے اس پنا کی قیمت چالیس پچاس ہزار رہ پیہ تک لگائی اس کے بعد ملتان اور بہاول پور کے جوہری پنا کو لے کر بمبئی گئے۔ وہاں کے جوہریوں کو دکھایا گیا تو اس سے کچھ زیادہ رقم بتائی گئی۔ آکر یہ پنا جے پور کے کمرہ پتی جوہری ال۔ سندر ال جو بمبئی میں سندر ال ہند کو کے نام سے جوہر ات کا کاروبار کرتے ہیں یہ پنا چھترہ ہزار رہ پیہ میں فروخت کیا گیا۔

پنا بمبئی میں فروخت ہوا تھا۔ کہ ملتان کے جوہریوں میں سے ایک نے جو کافی

حصہ نہ ملنے یا کسی دوسری وجہ سے اپنے ہم ہیوں سے بد دل ہو گیا تھا ایک دہائی کے ذریعہ نواب صاحب بہاول پور کو تمام واقعہ کی اطلاع دے دی۔ نواب صاحب نے اپنے بہنوئی سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ واقعہ درست ہے۔ ایک تو قیمتی شے کا کوریوں کے مول فرمخت ہونا مردہ سہرے پر سٹیج کا سول نواب صاحب کو اس کا بے حد فسوس ہوا۔

نواب صاحب کے حکم سے بہاول پور پولیس نے مقدمہ درج رجسٹر کیا۔ مقدمہ درج ہونے کے بعد جوہریوں پر دھوکہ و رمانت میں خیانت وغیرہ کا مقدمہ قائم کیا گیا۔ اور کاغذات ایجنٹ گورنر جنرل ریاست ہائے پنجاب کو اس درخواست کے ساتھ بھیجے گئے کہ تا فیصلہ مقدمہ پنا کو فوراً قبضہ میں لرایا جائے تاکہ ملزم اس کو ذرا بردہ سرسین۔ ایجنٹ گورنر ریاست ہائے پنجاب نے بمبئی پولیس کو تفصیل کے ساتھ بذریعہ تار حکم دیا اور بمبئی پولیس نے ایلہ سندرا لال کے ہاں پہنچ کر پنا جو اس وقت پچھتر ہزار روپیہ میں فرمخت ہو چکا تھا اپنے قبضہ میں لرایا۔ اس حکم کے پہنچنے سے پہلے چاروں جوہری روپیہ لے کر بمبئی سے روانہ ہو چکے تھے۔ ایجنٹ گورنر جنرل کا حکم دہی والا اور پولیس کو بھی پہنچ چکا تھا۔ یہ جوہری روپیہ لے کر جب لاہور نیشن پر پہنچے تو پنجاب ریلوے پولیس نے ان کو منع روپیہ کے رفرقار لرایا۔ اس رفرقاری کے بعد ان سے روپیہ لے کر لاہور کے سرکاری خزانہ میں جمع کر دیا گیا۔ ورجب ملزموں کو مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا گیا تو ان سے ضمانتیں لے کر ان کو رہا کر دیا گیا۔

ریاستوں کے مظالم برصغیر میں کافی شہرت رکھتے ہیں۔ ورنوک جانتے تھے کہ ریاستوں کی حدود میں اگر سرکار مستغیث یا مدعی ہو تو نہ دلیل کا سوال ہے نہ وکیل کا ورنہ اپیل کا۔ ان جوہریوں نے جب یہ سنا کہ ان کے خلاف ریاست بہاول پور میں مقدمہ درج کیا گیا ہے اور ایجنٹ گورنر نے وارنٹ رفرقاری جاری کیے ہیں تو ان بچروں کے ہوش اڑ گئے۔ انہوں نے محسوس کیا کہ اگر اس نے ان کو ریاست

بہاؤ پور کے حوالے کر دیا تو نہ معلوم کتنے برس تک یہ وہاں ذیل میں رکھے جائیں گے۔  
ان لوگوں نے اہور میں اپنا مکمل مسٹر پی این کول بیڑ کو مقبرہ کیا۔

یہ لوگ بے حد پریشان تھے۔ تو ان کو خیال آیا کہ ریڈیو ”ریاست“ ریاستوں کے  
معدلات اور ریڈیو سٹیشن وغیرہ سے وقف ہے۔ اس سے رے اور آمد و آمد یعنی چاہیے  
۔ یہ لوگ وہی آئے اور ریڈیو ”ریاست“ اس سے انہوں نے تمام حالات سنائے مجھے  
بہت افسوس ہوا۔ یونکہ گوسودا کرتے وقت انہوں نے چوروں کے پٹے اور انٹیموں  
کے گز کے مصدق تین چار لاکھ روپیہ کا پناہ میں رہیں اور ایسا۔ مگر غور کیا جائے تو  
انہوں نے یہ تجارت کی تھی۔ دھوکہ یا امانت میں خیانت کا جرم نہ کیا تھا۔ میں نے ان  
سے کہا کہ میں اخبار میں لکھ کر ان کی ہمدردی کرنے کے لیے تیار ہوں مگر اس کا نتیجہ پچھ  
نہ نکلے گا۔ یونکہ مقدمہ عدالت میں ہے۔ اگر مقدمہ کے لیے ریڈیو نے ان کو  
بہاؤ پور کے حوالے کر دیا تو پھر یہ بہاؤ پور کے حکام کے رحم و کرم پر ہوں گے۔ وہ  
جو چاہیں کریں۔ ورنہ کہا جاسکتا۔ کہ نتیجہ کیا ہو۔ ہاں اگر مقدمہ برطانوی علاقہ میں  
ہو تو قومی اعتبار سے مقدمہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ اور وہ قطعی بری ہو جائیں گے۔  
مگر برطانوی علاقہ میں مقدمہ کا ہونا ممکن نہیں۔ میں نے ان کو اس مقدمہ کے تمام  
روشن پہلو اور تاریک پہلو بتا دیے۔ اسکے بعد انہوں نے خوش خابہ کی کہ چونکہ میں  
نواب صاحب بہاؤ پور کو فاقی طور سے جانتا ہوں اس لیے ان سے غارش کروں کہ  
میں نے ان سے کہا کہ ویسے غارش کرنا تو بے معنی ہوگا اور نہ ایسی غارش کا کوئی اثر ہو  
سکتا ہے۔ اگر یہ پوزیشن ہو کہ الہ ندر ال پناہ کچھتر ہزار روپیہ واپس لے میں اور  
انہیں ہزار جو آپ نے میجر بلا کو دیا وہ نواب صاحب بہاؤ پور آپ کو دے دیں اور  
نواب صاحب کو پناہ واپس مل جائے تو یہ تینوں کے لیے مفید ہوگا۔ اور اس تجویز پر نواب  
صاحب سے مقدمہ واپس لینے کی غارش کی جاسکتی ہے۔ اور یہ خیال ہے کہ نواب  
صاحب کو اس تجویز سے متفق ہونے سے انکار نہ کرنا چاہیے۔ میری یہ تجویز ان لوگوں

نے پسند کی کہ۔ ٹہک ان کو ریاضی جیل نہ نظر آ رہا تھا۔ بہت خوف زدہ تھے۔ س تجویز کے مطابق نہ تو جیل جانے کا سول تھا نہ نہیں ہزار روپیہ کے مارے جانے کا۔ نواب صاحب آف بہاولپور میں بھی کئی کمزوریاں ہوں گی اور کوئی انسان کمزوریوں سے بلند نہیں۔ مگر طبیعت کے اعتبار سے نواب صاحب نہایت اچھے نہایت مخلص اور بہت فیاض اور بے ریا و ان ریاست ہیں۔ اور ان سے ملنے و رہا میں کرنے والا شخص ایک کشش محسوس کرتا ہے۔ گرمیوں کا زمانہ تھا اور نواب صاحب اس وقت پالم پور ضلع کا گمراہ پہاڑ پر تھے۔ میں نے ان کو تمام حالات اور وہ تمام بات چیت جو میرے اور مزموموں کے درمیان ہوئی تھی لکھی۔ میرے اس خط کے ملنے پر نواب صاحب کا تارا آیا۔ میں ان سے پالم پور میں مائیں چنانچہ میں پالم پور آیا۔ وہاں بات چیت ہوئی تو نواب صاحب نے اس تجویز کو پسند کیا کیونکہ وہ خود نہ چاہتے تھے کہ مزموم قید ہوں۔ اس مرحلہ کے طے ہونے کے بعد میں الہ سندرا اس ال سے وہی میں ملا۔ مرنے روز کی بات چیت کے بعد میں نے سندرا ال جی کو نواب صاحب سے ملانے کے لیے پالم پور لے گیا۔ تاکہ نواب صاحب الہ جی کی بھی تسلی کر دیں۔ کیونکہ وہ بھی امانت میں خیانت کا مال لینے کے مزموم گردانے جاسکتے تھے۔ چنانچہ اس ملاقات کے بعد الہ سندرا ال نے چیف پریذیڈنسی مجسٹریٹ بمبئی کو جس کے قبضہ میں بمبئی پولیس نے یہ پناہ رکھا ہوا تھا لکھ دیا کہ پناہ نواب صاحب بہاول پور کو واپس کر دیا جائے ان کو کوئی اعتراض نہیں۔

یہ تمام مرحلے طے ہونے کے بعد اب باقی مسئلہ بہاول پور مقدمہ کا واپس لینے کا تھا اور یہ تب ہی ممکن تھا کہ مزموم بہاول پور کی عدالت میں حاضر ہوتے۔ بیان ہوتے۔ ان کا انیس ہزار روپیہ ان کو واپس ملتا۔ عدالت ان کو ڈسپنجر رتنی و ریڈینٹ کے جاری کیے ہوئے ایکسٹریکشن و رنٹ منسوخ ہوتے۔ چنانچہ باہر جو اس بات کے کہ نواب صاحب سے فیصلہ ہو چکا ہے مزموم بہاول پور جاتے ہوئے لکھتے تھے اور خوک زدہ تھے۔ میں درمیان میں پڑ کر مزموم وری لکھ چکا تھا انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں

بہاول پور چل کر مقدمہ کی کارروائی بھی اپنے سامنے ختم کرادوں۔ چنانچہ میں ان چاروں ملازموں کو لے کر اور ان کے وکیل کے ساتھ بہاول پور گیا۔ تمام راستہ یہ لوگ پریشان رہے۔ کہ ریاستوں کا معاملہ یہ وہاں جا رہا ہے۔ وہاں ریاست اور ان کے اہل کاروں کا کیا اعتبار۔ ایسا نہ ہو کہ جیل میں ڈال دیے جائیں۔ میں نے وہ نہ ہونے سے پہلے بہاول پور بہادر نزل مقبول حسین قریشی کو تاروے دیا کہ ہم نوک جب بہاول پور کمیشن پہنچتے تو کاریں ہمارے لیے موجود تھیں۔ ٹیسٹ باؤس میں نہیں وہاں کے فساد کو ہمارے پہنچنے کی اطلاع مل چکی تھی۔ غسل کرنے اور کپڑے بدلنے کے بعد میں قافلے کو لے کر ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کی عدالت میں گیا۔ تاکہ قانونی کارروائی ختم ہو۔ ہم وہاں جا کر بیٹھے تھے کہ پولیس کے چار کانسیبل وریا۔ سب انسپمینٹ کلکٹریاں لے کر ملازموں کو کلکٹریاں گانے کے لے آ گئے ہم لوگوں نے جب کلکٹریوں کو دیکھا تو نہ صرف ملازموں کے ہوش اڑ گئے بلکہ میں بھی شرم اور رندامت کے باعث پانی پانی ہو گیا۔ یہ وہاں ملازموں کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ یہ لوگ مجھے خدا ور بے ایمان سمجھتے ہیں اور ان کو یقینی ہے کہ میں نے دھوکہ دے کر ان کو پکڑ دیا ہے۔ میں نے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ سے کہا کہ یہ وعدہ خلائی ہو رہی ہے۔ نواب صاحب نے مجھ سے ذاتی طور پر کہا تھا کہ ملازموں کو بہاول پور میں کوئی تکلیف نہ ہوگی ان کو عدالت میں پیش کر دیا جائے اور مقدمہ واپس لے یا جائے۔ ایسا نہ کر ریاست بہاول پور کے لیے شرمناک ہے۔ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے کوئی تسلی بخش جواب نہ دیا۔ میں نے غصہ ور جوش میں آ کر بند آواز سے کہا۔ کہ اچھا اگر یہ ملازم جیل میں گئے تو جیل سے باہر رہنا میں اپنے لیے بھی کمینہ پن سمجھتا ہوں اور یقیناً ان کے ساتھ جیل جاؤں گا۔ میرے سچیت پر ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے اندر کچھ انسانیت پیدا ہوئی اور اس نے محسوس کیا کہ معاملہ بہت زیادہ بگڑ جائے گا۔ اس پر اس نے کہا کہ چونکہ ملازموں کے خلاف وارنٹ جاری ہوئے تھے اور ملازم عدالت میں ہیں۔ عدالت کا فرض ہے کہ وہ ان کو حراست

میں لے میں نے کہا آپ جموڑی دیر انتظار کیجیے۔ ان کو تھلڑیاں نہ لگانے میں بھی منسٹروں سے مل کر انتظام کرتا ہوں۔ چنانچہ میں عدالت سے باہر وہ موٹر سہڑی تھی جس میں ہم لوگ سیٹ باؤس سے آئے تھے۔ میں اس موٹر میں بیٹھ کر منسٹر اراہ اور جھوڑس کے پاس پہنچا۔ مل تو ان سے ملنے کے لیے ہی کئی منٹ مجھے برآمدہ میں انتظار کرنا پڑا۔ اور جب ملے تو بوڑھے آدمی تختوں کا مقبہ نہ دکانہ بدھا۔ یعنی نہ باں کرتے نہ نہیں نہ کوئی تسلی بخش جواب ریاستی اہل کاروں وہ چال بازیاں اور چالائیاں۔ نوب صاحب کا حکم نہیں آیا۔ پالم پور سے کوئی تحریری اطلاع نہیں آئی۔ پولیس کے اختیار میں ہے۔ مجسٹریٹ سے کہیے مجبور ہوں یہ ہے اور وہ ہے۔

انہوں نے کوئی تشفی بخش جواب نہ دیا اور میں بے حد پریشان کہ نوب صاحب پالم پور میں ہیں۔ یہاں کے منسٹروں کی حالت یہ ہے کہ کروں تو کیا اور جاؤں تو کدھر۔ یہاں سے کمرل قریشی کے ہاں گیا وہ مکان پر موجود نہ تھے۔ پھر آغا محمد کرم انسپیکٹر جنرل کے مکان پر گیا یہ برٹش پولیس کے ریٹائرڈ تھے۔ سی پی میں یہ ٹنڈنٹ پولیس رہ چکے تھے۔ ان سے ماقام حالات بیان کیے تو ان کو بے حد فسوس ہوا۔ یہ فوراً میرے ساتھ عدالت میں آئے مجسٹریٹ سے پوچھا تو مجسٹریٹ نے وہی قانون بازی شروع کی کہ آپ وارنٹوں کی تعمیل کرتا رہے ہیں۔ اس پر آغا صاحب نے اپنے سب انسپیکٹر کو شبہ بھیج کر وہ شاہوکاروں کو بلایا ورنہ ان سے کہا کہ یہ ن چاروں ملزموں کی پانچ پانچ سو روپیہ کی ضمانت عدالت میں داخل کروا دیں چنانچہ ضمانت نامے لکھے گئے اور داخل ہوئے۔ اس کے بعد آغا صاحب نے اپنے سامنے تمام کارروائی جو ہوئی چاہیے تھی۔ کمرانی اور ملزم ڈسپارج کیے گئے۔

ملزموں کے ڈسپارج ہونے کے بعد ہم نوک واپس سیٹ باؤس میں آئے پناہ سے پہلے بہاول پور کے خزانہ میں پہنچ چکا تھا۔ ملزموں کا وہ پیہ ملزموں کو ملا۔ اور میں رات کی کاری سے سو رہا کروا دی آیا۔ وہی پہنچنے کے بعد میں نے بہاول پور کا



تھکڑیوں کا واقعہ اور تمام حالات نواب صاحب کو لکھے۔ نواب صاحب کو حالات معلوم کر کے بے حد افسوس ہوا۔ مگر کیا ہو سکتا تھا۔ ریاستوں کے مجسٹریٹوں کے اندر شے لطیف اور انسانیّت کے پیدا ہونے کے لیے ابھی نصف صدی کی مرضہ رت تھی اچھا ہوا کہ آغا محمد اکریم نے ملزموں کی ضمانت کا انتظام کر دیا۔ ورنہ یہ ممکن نہ تھا کہ ملزم تو جیل میں جاہتہ اور میں جس کے بعدہ اور مجھ سے پہلے ہیما مل پور کی حدہ میں داخل ہوئے پاہر رہتا۔



## ندارنا قابل معافی ہیں

بس زمانہ نواب بھوپال کے ساتھ میرے مقدمات چل رہے تھے دفتر ”ریاست“ میں ایک چیئر سی ہین تھا۔ اس زمانہ چیئر سیوں کی تنخواہ نام طور پر پندرہ روپیہ ماہوار تھی۔ مگر یہ مبارک حسین میں روپیہ ماہوار تنخواہ پاتا تھا۔ وراس کا دوسرا تمام خرچ یعنی پٹے کھانے وغیرہ کا بھی میرے ذمہ تھا کیونکہ یہ قابل اعتقاد تھا۔ میرے کمرے کے لیے سامان کی خرید و فروخت بھی یہی کرتا۔ میری والدہ کو بھی اس بچوں سے زیادہ عزیز سمجھتیں۔ قابل اعتقاد ہونے کے باعث یہ میرے خطوط مرحوم مبارجہ ماہد کے پاس ڈیرہ وہاں لے جایا کرتا اور ان کے جواب لاتا۔ گویا کہ یہ ہمارے ہاں ایک فیملی ممبر کی سی حیثیت رکھتا تھا۔ چنانچہ اس کی جب شادی ہوئی تو اس کی شادی کے اخراجات کے لیے تین سو روپیہ میں نے اور تین سو روپیہ مرحوم مبارجہ ماہد نے بھی دیا۔

نواب بھوپال بنام ایڈیٹ ”ریاست“ کے مقدمات کے دوران بھوپال والوں نے ایچ ڈے اور دفتر ”ریاست“ کے آدمی توڑنے شروع کیے۔ ان آدمیوں کو ان کی شہادت وغیرہ کے لیے ضرورت تھی۔ چنانچہ بھوپال والوں نے دفتر ”ریاست“ کے جن لوگوں کے غمیہ خریدے۔ ان میں ایک یہ مبارک حسین چیرہ اسی بھی تھا۔ اس کو پانچ سو روپیہ پیشگی دیا گیا۔ وراس سے مددہ لیا گیا کہ اگر اس نے ایڈیٹ ”ریاست“ سے غداری کرتے ہوئے نواب بھوپال کی خدمات انجام دیں تو وہ ان مقدمات کے بعد بھوپال میں اچھی جگہ سرکاری ملازم مقرر کر دیا جائے گا۔

بھوپال والوں کی اطلاعات حاصل کرنے کے لیے بھوپال کے ایک سب انسپم پولیس جو مقدمات کے فائلوں کا انچارج تھا اور جس کے بعد میں بھوپال والوں نے رنٹ جاری کر لیے اور وہ بھاگ گیا تھا۔ کو میں ایک سو روپیہ ماہوار کے قریب دیتا تھا۔ تاکہ یہ مجھے مقدمہ کے تمام حالات کی اطلاعات دیتا رہے۔ مبارک حسین کو خریدے ہوئے ابھی چند روز ہوئے تھے کہ اس سب انسپم پولیس نے مجھے بھوپال سے آکر

اطلاع دی کہ دفتر ”ریاست“ کا چہرہ اسی مبارک حسین بھی پانچ سو روپیہ دے کر خرید لیا گیا ہے۔ اس کی معرفت وہ روپیہ کاغذات حاصل کیے جا رہے ہیں جو ایڈیٹر ”ریاست“ کے ہاتھ سے لکھے ہوئے ہوں تاکہ ان کو دیکھ کر دوران کی مدد سے عمل سازی تیار کی جاسکے۔ اس اطلاع کے ملنے پر میں نے مبارک حسین پر اعتبار کرنا چھوڑ دیا۔ اور دفتر میں بھی تاکید کر دی کہ اس کی نگرانی کی جائے۔ جب اس کی نگرانی ہونے لگی اور اعتبار نہ کیا جا رہا تھا تو اس نے محسوس کیا کہ مجھے اس کی ندری کا علم ہو گیا ہے۔ چنانچہ یہ دفتر سے غائب ہو گیا اور بعد میں اعلانیہ طور پر بھوپال والوں سے مل گیا اور اس نے ایڈیٹر ”ریاست“ کے خلاف عدالت میں شہادت بھی دی۔ اس کی شہادت کی ذرہ بھر بھی قیمت نہ تھی کیونکہ اس پر جو جرح کی گئی وہ بھوپال والوں کے لیے مہنی ثابت ہوئی۔

مبارک حسین امر وہ بہ کار بنو اور وہاں کے سیدوں کے خاندان میں سے تھا۔ امر وہ بہ کے سیدوں کو اپنے نسب کے متعلق بہت فخر ہے اور میرے تجربہ ہے کہ جب کبھی کو اخلاقی کمزوری یا جرم کرنے لگیں تو ان کا ضمیر ان کو ملامت کرتا ہے۔ اور ایک شخص دوسرے کو معذرت دیتے ہوئے کہتا ہے کہ تم ایسے ہو امر وہ بہ کے سادات میں سے ہوتے ہوئے تمہیں شرم محسوس نہیں ہوتی۔ چنانچہ اس ندری کے بعد مبارک حسین اپنے رشتہ داروں اور ہم وطنوں کی نظروں میں گر گیا۔ یہ وہی میں جب تک رہا اپنے کھڑے سے باہر نہ نکلتا۔ لوگوں کے سامنے آتے ہوئے شرم محسوس کرتا۔ امر وہ بہ گیا تو وہاں بھی اس ندامت نے اس کا پیچھا نہ چھوڑا۔ کیونکہ امر وہ بہ کے لوگوں کو اس کے حالات کا جو علم ہو چکا تھا۔ آخر یہ مستقل طور پر اپنی سہراں چلا گیا۔ جہاں آج کل غالباً سائیکلوں کی مرمت کی دکان لگتا ہے۔

مقدمہ کا فیصلہ ہوئے کئی برس ہو چکے تھے۔ مبارک حسین کا مجھے کبھی خیال نہ آیا چند برس ہوئے اس کا ایک خط پہنچا جس کا مفہوم یہ تھا:

”میں نے آپ کا نمک کھایا، نمک حرامی کی۔ مجھے آپ کی ملازمت کی ضرورت نہیں، ورنہ میں یہ خط کسی غرض کے لیے لکھ رہا ہوں۔ کیونکہ میں یہاں اپنے لیے گزارہ کے لیے کافی پیدا کر رہا ہوں۔ میرے اس خط نلکے کی غرض یہ ہے کہ جب میں آپ کے ہاں سے آیا ہوں بے چینی محسوس کرتا ہوں۔ مجھے رات کو اچھی طرح سے نیند بھی نہیں آتی۔ میری ایک خواہش ہے کہ آپ مجھ کو معاف کر دیں تاکہ میری روح کو تسکین نصیب ہو، ورنہ میرے بعد بھی مجھے مذاہب برداشت نہ رہنا پڑے۔“

مندرلوں کو معاف کرنے کے اعتبار سے میں بے حد سخت ہوں۔ اور اسے چاہے بے رحمی ہی کیوں نہ کہیں مگر یہ قلعہ ہے کہ مجھے مندروں سے اتنی ہی نفرت ہے جتنی کسی شخص کو گندگی کے ایک ڈھیر یا ڈالٹاؤ سے ہوسکتی ہے میں نے اس خط کا کوئی جواب نہ دیا۔ ایک ہفت بعد کچھ اس کا خط آیا جس کا مضمون یہ تھا:

”میں نے آپ کی خدمت میں خط لکھا تھا۔ مجھے اب تک اس خط کا جواب نہیں ملا۔ میں دینی کوفت میں مبتلا ہوں۔ مجھے رات کو نیند نہیں آتی۔ نہ معصومہ نے کے بعد میری کیا حالت ہو۔ خدا کے لیے مجھے معاف کر دو۔ میں نے آپ سے مندراری کر کے بہت بڑا گناہ کیا۔ میری آپ سے سرف بھی درخوست ہے کہ مجھے معاف کر دو ورنہ اگر آپ مجھے کسی صورت میں بھر معاف نہ کر سکیں تو میری طرف سے اللہ صاحب کی خدمت میں درخوست دے دیجیے وہ مجھے معاف کر دیں۔ شاید میری روح کو تسکین نصیب ہو۔ وہ مجھے اپنے بچوں کی طرح سمجھتی تھیں میں نے مندراری کر کے بہت بڑا گناہ کیا ہے۔“

میں نے اس خط کے بعد مبارک حسین کو جو جواب دیا وہ یہ تھا:

”آپ کے وہ خط ملے۔ میں دنیا میں سب کچھ معاف کر سکتا ہوں مگر مندراری معاف نہیں کر سکتا۔ ورنہ تمہاری مندراری کو معاف کرنے کے لیے اللہ سے کہہ سکتا ہوں۔ میری خواہش ہے کہ تمہیں مندراری کی نہ، قدرت کی طرف سے ملے۔ وہ چاہے اس دنیا میں ہو یا دوسری دنیا میں۔ اور یقیناً ملے گی۔ کیونکہ میرا ایمان ہے کہ خدا

مردروں کو کبھی معاف نہیں کرتا۔ آپ آئندہ مجھے کبھی نہ ملے۔“

مبارک حسین کے متعلق میرا یہ رویہ رحم دل لوگوں کے حلقہ میں سنگ و دربارے  
رحمی قرار دیا جائے گا۔ مگر واقعہ یہی ہے جو میں نے لکھا ورنہ درباری کے متعلق میرے  
جذبات یہی ہیں جن کا میں نے اظہار کیا ورنہ اس کی وجہ یہ ہے کہ بچپن میں میری والدہ  
نے بہت کوشش کی کہ میرے خیالات مذہبی ہوں میری عمر بہت چھوٹی تھی جب کہ مجھے  
سردیوں میں بھی سورج نکلنے سے پہلے غسل کرنے پر مجبور کیا جاتا۔ جب ہی صاحب  
وغیرہ کا پاٹھ کرتا اور گوردہ رہ جاتا۔ تو کھانا دیا جاتا ورنہ نہیں بہت چھوٹی عمر میں ہی  
سنتوں سادھوؤں اور مہاتماؤں کے ہاں جا کر کتنی وغیرہ سننے کے لیے تاکید ہوتی اور  
مذہبی کتابوں کے مطالعہ پر زور دیا جاتا۔ مذہبی اعتبار سے میرا ذہن بائیس برس کی عمر  
تک توان اثرات کو قبول کرتا رہا مگر اس کے بعد خیالات میں انقلاب پیدا ہو گیا اور  
اب کو کیفیت ہے کہ کوئی راز نہیں۔ اس کا اظہار ”ریاست“ کے صفحات سے ظاہر ہے۔  
مگر بچپن میں بھائی گورداس (یہ سیکھوں میں سرو صاحب کے بعد سب سے زیادہ قابل  
اعتراف شخصیت ہیں) کے کلام میں سے چند اشعار پڑھے تھے جو اب تک ذہن میں  
تازہ ہیں مبارک حسین کو جو جواب دیا گیا وہ بھی ان اشعار کے اثرات کا نتیجہ ہے ان  
اشعار کا ترجمہ یہ ہے:

”ایک بھنگن مرے ہوئے کتے کے گوشت کو مردہ انسان کی کھوپڑی میں ڈال کر  
لیے جا رہی تھی یہ گوشت شراب میں پکایا گیا تھا۔ اس میں سے گندی بو آ رہی تھی اور  
اسے ایک سے گندے پیڑے سے ڈھانپا ہوا تھا جو عورت کے حینس کے خون میں  
آلودہ تھا۔ اس کیفیت کو دیکھ کر ایک شخص نے بھنگن سے سوال کیا کہ تاپلید و مردہ  
انسان کی کھوپڑی قابلِ عزت ہے شراب پلید عورت کے حینس کا پیڑا پلید جس سے کوئی  
چھوٹا بھی پسند نہ کرے۔ اس سے بدبو آ رہی تیل پھر اس کھوپڑی پر نقاب کیوں  
ڈال رہا ہے۔ اس کو چھپانے سے کیا فائدہ تو بھنگن نے جواب دیا کہ یہ تمام شیا

انتہائی گندی و رقابل نفرت ہیں مگر نندار کی زیادہ ان سے بھی بری ہے۔ ان اشیاء کو میں  
 ڈھانپ کر اس لیے لے جا رہی ہوں کہ کسی نندار کی بری نظر لگنے سے وہ رزیا وہ خراب  
 ہو جائیں گی۔“

ننداروں کے متعلق میرے دلی جذبات کا اظہار ایک اور واقعہ سے بھی ہوتا ہے کہ  
 ابھی حال ہی کا ذکر ہے کہ ”ریاست“ کے ایک ناقابل فراموش کالم میں ایک جگہ مسٹر  
 پیارے ال شامریہ نے ”ریاست“ میں مترجم تھے اور بعد میں مبارک  
 حسین کی طرح نواب بھوپال کے رہ پیہ سے خرید لیے گئے۔ اس مضمون کو دیکھ کر  
 میرے دوست نیاز فتح پوری ایڈیٹر ”نظار“ لکھنؤ کا خط ایڈیٹر ”ریاست“ کے نام پہنچا  
 جس میں آپ نے لکھا کہ پیارے ال صاحب شامریہ آج کل بہت متمہیت میں ہیں  
 ۔ لکھنؤ میں ایک دوست کے مکان میں رہتے ہیں بیمار و رقابل رحم ہیں و ر یہ ہمدردی  
 کے مستحق ہیں ان کے متعلق ”نندہ“ لکھنا جائے اور عاف کر دیا جائے اس خط کا  
 جواب ایڈیٹر ”ریاست“ نے نیاز صاحب کو بہت مختصر دیا جو یہ تھا:

”نندہ مستحق ہیں کہ ان کے مرنے کے بعد ان کی قبر کو بھی ٹھوکر لگائی جائے۔“

میرے یہ جذبات شاید جنس لوگوں کے حلقوں میں نا پسند کیے گئے ہوں مگر واقعہ  
 یہی ہے کہ مجھے ننداروں سے بہت سخت نفرت ہے اور کوئی نندار کسی فرد و احد کے ساتھ  
 ننداری نہ کرے یا ملک و قوم کے ساتھ میرے خیال میں وہ اس بات کا مستحق ہے کہ اس  
 کی زندگی مصائب و مشکلات میں بسر ہوم نے کے بعد اس کو وہ زخ یا عذاب نصیب  
 ہو۔ اور لوگ اس کے مرنے کے بعد اس کی قبر کو ٹھوکر لگائیں۔

## سی آئی ڈی کے معتبر رپورٹر

کرمس کا زمانہ ٹکٹہ میں بہت پر رونق ہوتا ہے۔ اور لوگ دھڑ دھڑ سے آتے ہیں چند برس پہلے میں بھی کرمس کے دنوں ٹکٹہ گیا۔ ایک بار ٹکٹہ گیا تو ماہاں میسجک ہوٹل میں ٹمبھرا۔ یہ ہوٹل اخبار "سینس مین" کے دفتر کے قریب تھا۔ اور اس کے مالک مہاشہ کرشن ایڈیٹر "پر تاب" کے داماد تھے میں نے ہوٹل کی کتاب میں اپنا نام و پتہ لکھا۔ تو ہوٹل کے مالک کو معلوم ہو گیا کہ میں فلاں شخص ہوں۔ مگر میری کوئی بات چیت نہ ہوئی۔ کیونکہ میں بغیر ضرورت کے بلا مجہ کسی سے بات چیت نہیں کرتا۔ اکثر ایسا ہوا کہ ریل کے طویل سفر میں بھی ہم انہیوں سے کبھی نہ پوچھا کہ کہاں جاؤ گے اور نہ بتایا۔ کہ میں کون ہوں اور پڑوسیوں کے متعلق کئی کئی برس تک علم نہ ہوا۔ کہ یہ کون ہیں اور کیا کرتے ہیں۔

میں جب کبھی ہمیں ٹکٹہ یا کسی دوسرے بڑے شہر میں جاؤں تو میں اپنے جانے کی اطلاع سوائے ایک آدمی ہرے دوست کے کسی کو نہیں دیتا۔ کیونکہ اطلاع ہونے کی صورت میں یہ تفریح و ریزنس میں رکاوٹ ہوتی ہے۔ عام دوستوں سے اس روز ملتا ہوں۔ جب وہ جس جانے کے لیے تیار ہو جاؤں۔ میں اس سفر میں ٹکٹہ میں ایک ہفتہ کے قریب ٹمبھرا۔ یہ تفریح میں بھی بہت مصروف رہا۔ اور ریزنس کے لیے بھی بڑی بڑی فرموں کے مالکان سے ملا۔ جب وہاں سے روانہ ہونے میں وہ دن باقی تھے تو عنایت صاحب موم ایڈیٹر اخبار "چونچ" کو معلوم ہوا کہ میں ٹکٹہ میں ہوں۔ عنایت صاحب فلمی اخبار نکالتے تھے اور بہت دلچسپ آدمی تھے۔ اور آپ کا زیادہ تر وقت طوائفوں و فلمیٹھسوں کے ہاں گزارتا تھا آپ صبح کے وقت ملنے کے لیے ٹکٹہ ایف اے بہت دیر تک باتیں ہونیں اس زمانہ میں فلم ایٹھ لیس مس بجن کو بہت عروج حاصل تھا۔ آپ مجھ سے مل کر گئے تو مس بجن کے ہاں پہنچے اور آپ نے مس بجن کو بتایا کہ دیوان سنگھ ٹکٹہ میں ہے اور میسجک ہوٹل میں مقیم ہے۔

میں وہ پہرے کے وقت پہن کر وہ میں لیٹا ہوا تھا تو ہوٹل کے دفتر کا چہرہ سی آیا کہ کوئی صاحب ٹیلی فون پر باتے ہیں میں ٹیلی فون پر گیا اور پوچھا کہ کون صاحب ہیں تو جواب ملا کہ میں مس کین ہوں۔ عنایت صاحب ایڈیٹ چوٹی سے معصوم ہوا کہ آپ کلمتہ میں آئے ہوئے ہیں آپ ہم باقی فرما کر شام کو میرے ہاں چائے پر آئیے۔ میں نے جواب دیا کہ یک دو دن میں واپس جا رہا ہوں کام بہت زیادہ ہے اس لیے حاضر نہ ہو سکوں گا معافی چاہتا ہوں اور آپ کا شکریہ ادا رہوں۔ اس پر مس کین نے کہا کہ نہیں چاہئے کچھ ہو آپ تشریف ضرور لائے میں نے پھر کہا کہ میں نہ آسکوں گا۔ آپ نے پھر اصرار کیا اور کہا کہ میں ہوٹل ہی میں رہوں میں شام کو چار بجے وہ اپنی کار لینے کے لیے بھیجیں گی۔ یہ بہتر آپ نے ٹیلی فون بند کر دیا۔

شام کو چار بجے مس کین کی موٹر میں عنایت صاحب تشریف لائے اور میں ان کے ساتھ مس کین کے ہاں گیا۔ وہ تین اور اصحاب بھی موجود تھے چائے پر باتیں ہوتی رہیں۔ مس کین نے اپنے کانے کے ٹراموفون پر ریکارڈ سنائے اور جو سی فٹ بھرے کئے تھے۔ جب رخصت ہونے کا تو مس کین نے کہا کہ رات کو دس بجے تھیٹر میں آئیے جہاں کہ وہ کام کرتی ہیں۔ وہ اپنا کام دکھانا چاہتی ہیں میں نے کہا میں نہ آسکوں گا۔ مگر آپ نے عنایت صاحب سے کہا کہ لازمی طور پر لے آئیے۔

اس روز میں کچھ تو دوستوں سے مل چکا تھا کیونکہ کلمتہ سے واپس دہلی جانے والا تھا۔ ہوٹل واپس پہنچنے کے بعد مس کین کی کار تو چھوڑ دیا ایک سیٹی لی ورسرورڈ پورن سنگھ انسپیکٹر پولیس کے مکان پہنچا۔ یہ میرے ہم وطن اور رشتہ میں بنتے ہوئے تھے۔ چند منٹ ان سے باتیں کیں اور ان کے بچوں کو کچھ دے کر دوسرے دوستوں سے ملنے گیا۔ وہ دوستوں سے ملنے کے بعد رکیٹ گیا وہاں سے کچھ سامان و ایک درجن چھوٹے طوطے خریدے (یہ طوطے چڑیوں کے ساز اور مختلف رنگوں کے بہت خوبصورت ہوتے ہیں اور غالباً جاپان سے آتے ہیں) سامان خریدنے کے بعد واپس ہوٹل پہنچا۔



کھانا کھایا دس بجے کے قریب ماسٹر عنایت صاحب تشریف لائے اور ان کے ساتھ  
 تھینے گئے۔ (یہ تھینے غائب ایک رائے بہادر کا تھا جس میں مس کچن ڈیزائن اور وہ پیہ ماہور  
 پر معازمت تھیں۔ اور چونکہ رائے بہادر صاحب ان پر بہت مہربان تھے۔ ان کی پوزیشن  
 تھینے میں ایک ڈائٹنگ کی سی تھی۔ یعنی جو چاہتیں کرتیں) ہم لوگ تھینے میں پہنچے وہاں  
 رائے بہادر صاحب نے روروزہ سیکر بھی تشریف فرما تھے۔ رات کو وہ بجے تک تھینے  
 دیکھا اور دیکھنے کے بعد ہوٹل پہنچا اور کپڑے بدل کر لیٹا تھا۔ کہ نیند آگئی بھی آنکھ لگے  
 دس پندرہ منٹ ہی ہوئے تھے کہ میرے کمرہ کے دروازہ کو کسی نے کھٹکیا۔ میں نے  
 سمجھا کہ ہوٹل نے کسی شخص نے غلطی سے اس کمرہ کو کسی دوسرے کا کمری سمجھ لیا ہوگا۔  
 میں نے دروازہ دی۔ آغلط کمرہ کھٹک کھٹا رہے ہیں اس کے بعد پھر دروازہ کھٹکیا گیا۔  
 میں نے خیال کیا کہ رات کو کوئی مسافر شراب پیے آیا ہے اور جو میرے کتبے کے باوجود  
 پھر کھٹکھٹایا گیا تو میں نے ڈانٹ کر کہا کون ہے چلے جاؤ یہاں سے۔ میرے اس  
 ڈانٹنے کے بعد کوئی جواب نہ آیا مگر دروازہ پھر کھٹکیا گیا۔ مجھے بے حد غصہ آیا میں انصاف  
 اور دروازہ کھواتا کہ رات کے ارحانی بجے دروازہ کھٹکمانے والے کو دیکھوں کہ وہ  
 کون ہے اور کیوں ایسا کر رہا ہے۔ جب دروازہ کھواتا تو دیکھا کہ ایک پولیس انسپئر اور  
 اس کے ساتھ چار سب انسپئر اور سنسٹریبل ریویوں میں موجود تھے۔ انسپئر نے پوچھا کہ  
 آپ کا نام سر درویشان سنگھ ہے۔ میں نے جواب دیا کہ ہاں میرے اس کتبے پر یہ  
 لوگ کمرہ کے اندر آگئے اور انسپئر نے کہا کہ تلاش کی جانی ہے اور آپ کو گرفتار کرنا ہے۔  
 میں نے اطمینان کے ساتھ بہت اچھا پہلے تلاشی لے لی تھی۔

ان لوگوں نے میرے سامان کی تلاشی لینی شروع کی۔ ہر چیز اور کاغذ کو غور کے  
 ساتھ دیکھتے اور پڑھتے رہے۔ ان کے ساتھ ایک کتھ بزرگ بھی تھا جو غائبانہ  
 سنسٹریبل ہوں گے۔ یہ سب یہ تھے کہ سر کوئی گورنمنٹی کا خط وغیرہ ہو تو پڑھ سکیں۔  
 جب انہوں نے میرے اناجی کیس کی تلاشی لی تو اس میں انہوں نے ریوی اور دیکھا۔

ریو اور کو دیکھتے ہی ان کی ہاتھیں کھل گئیں جیسے کوئی تم شدہ چیز مل گئی ہو۔ خوشی کے ساتھ ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ ریو اور کو نبوں نے لیا تو اس میں سے گویاں نکال کر سلیمہ کیس یہ چھ گولی کار ریو اور تھا۔ ریو اور پر قبضہ کرنے کے بعد اسپتال نے مجھ سے انٹرمیشن شروع کیا یہ ریو اور کہاں سے آیا میں نے کہا وہی ہے۔

کس سے آیا۔

الٹی بخش اینڈ سنز سے۔

یہ ہی بخش اینڈ سنز کون ہیں۔

سوڈا مارن بندوق۔

تو کیا یہ ماجا ریو اور بھی فروخت کرتے ہیں۔

نہیں۔

تو پھر یہ ریو اور نبوں نے آپ کو کیوں دیا۔

انسنس کے باعث

اوہ! ہمیں ب یہ پھر ادیتے ہو کہ انسنس کے ساتھ انسنس کہاں ہے؟

میں نے اس اماچی کیس کے اوپر کے حصہ میں سے ریو اور کا انسنس نکال کر ان کو دیا نبوں نے انسنس دیکھا کبھی اسے وپر دیکھتے ہیں کبھی نیپے کبھی دستخطوں کو کبھی مہ کو۔ جب نبوں نے اس انسنس کو اچھی طرح سے دیکھا تو اس کے بعد یہ لوگ بہت مایوسی محسوس کر رہے تھے۔ گویا کہ ہاتھ آیا شکا رہا ہاتھ سے نکل گیا۔ ان لوگوں نے سامان چھپی طرح سے دیکھا۔ جب اور کوئی شے نہ ملی تو مجھے رفقار کر کے اپنے ساتھ ایک تھانہ میں لے گئے۔ وہاں نبوں نے رہزما مپ میں رپورٹ درج کی کہ تلاشی لی گئی تلاشی میں ایک ریو اور اور ایک انسنس ملا جو قبضہ میں لے لیا گیا ہے یہ انسنس ناجائز جعلی ہے۔ رہزموں کو صبح مشن بہادر پولیس کے پیش کیا جائے گا۔ اس وقت رات کے چار بجے ہوں گے سردیوں کا زمانہ دسمبر کرمینہ آٹھ بجے سورج نکلا اور میں دس بجے

تک تھانہ کے دفتر کے اسی کمرہ کے اندر ایک پولیس انسٹیل کی نگرانی میں بیٹھا رہا۔ دس بجے یہ لوک مجھے سی آئی ڈی (جس کو ناکتہ میں سپیشل برانچ کہتے ہیں) کے دفتر لے گئے۔ وہاں مجھے ایک برآمدہ میں کرسی پر بٹھا دیا گیا اور میں انتظار کرنے لگا کہ ب مشن پولیس کے سامنے پیش کیا جاؤں گا۔ اس سپیشل برانچ کے متعلق معلوم ہو کہ یہ وہی دفتر ہے جس کو بنگال کے مارکسٹوں کے متعلق سپیشل حقوق حاصل ہیں۔ یعنی مشن پولیس جس شخص کو چاہے پندرہ روز کے لیے بغیر کسی مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیے یا ریمانڈ لیے اپنے قبضہ میں جہاں چاہے رکھ سکتا ہے۔ وہاں کے انسٹیبلوں سے جو میری نگرانی پر تھے باتوں باتوں میں یہ معلوم ہو کہ تمام بنگال میں مارکسٹوں کے معاملات میں اس دفتر کے ہاتھ میں ہیں اور اس کا ساف تمام بنگال میں ایک جال کی طرح پھیلا ہوا ہے۔ یونانہ بنگال میں انارست کافی تعدد میں ہیں۔

مجھے معلوم ہوا کہ پولیس مشن تو انگریز ہے جو دوسرے صوبجات کے انسپکٹ جنرل پولیس کے عہدہ کے برابر سمجھا جاتا ہے۔ اور ڈپٹی مشن پولیس ایک ہندوستانی عیسائی ہیں جن کا نام مسٹر بڑجی تھا اور یہ اس سپیشل برانچ کی وپر کی منزل میں ہی رہتے تھے۔ میں دس بجے سے چار بجے شام تک اس سپیشل پولیس کے دفتر کے برآمدہ میں ایک کرسی پر بیٹھا رہا۔ میرے کسی دوست کو میرے متعلق کوئی علم نہ تھا۔ کہ کیا ہو اور میں کہاں ہوں۔ بیٹھا بیٹھا تنگ آیا نہ کوئی بات کرنے والا۔ نہ کوئی اخبار کتاب جس سے وقت گئے۔

چار بجے ڈپٹی مشن پولیس نے دوسرے کاموں سے فارغ ہو کر دفتر میں تشریف لائے تو مجھے ان کے سامنے پیش کیا گیا اور انہیں وائیشن یعنی گفت و شنید کا ساملا شروع ہوا جو یہ تھی:

آپ کا نام۔

دیوان سنگھ۔

کہاں رہتے ہیں۔

وہی میں۔

ملکتہ کب آئے۔

ایک ہفتہ ہو۔

کیوں آئے۔

کرمس دیکھنے، ریزنس کے متعلق لوگوں سے ملنے۔

آپ بھی کیوں نہیں گئے ملکتہ کیوں آئے۔

کیونکہ کرمس کے دنوں میں ملکتہ میں بہت رونق ہوتی ہے۔

کیا آپ کو کبھی نہ ہوئی۔

میر خیال ہے کبھی نہیں ہوئی۔

کیا آپ کبھی رفرقاریے گئے۔

درجنوں بار۔

(حیران ہو کر) درجنوں بار کس الزام میں۔

مختلف الزامات میں۔

وہ الزامات کیا تھے۔

کو کہیں امانت میں خیانت، پرنس پروجیکشن، ایک بغاوت تو بین مارپیٹ کرنا اور

موٹر کو تین پہلا ماہ غیر۔

خوب یہ رفرقاریاں سب ہوئیں۔

پچھلے کئی برس میں۔

ملکتہ میں سس سے ملے۔

سر دارنجن سنگھ حالیہ یڈیٹر ”ڈیش درپن“ سر میں سرما ایم ایل اے یڈیٹر

”دپ“ عنایت صاحب یڈیٹر ”چونچ“ سر در کپور سنگھ برڈی سوداگر موٹر مسٹر دینا

ماتھ آف وشواتر سردار سپوران سنگھ انسپکٹر پولیس اور مس بجن وغیرہ سے۔

آپ مس بجن سے کیوں ملے۔

اس نے چائے پر بلایا تھا۔

(مسکراتے ہوئے) خوب۔ ایڈیٹر کی چائے پارٹی فلم ایڈیٹس کے ہاں

ضرور ہوتی ہے۔

(میں مسکراتے ہوئے) آپ کا شکر گزار ہوں کہ میری سرفقاری ہوٹل میں ہوئی۔

اور مس بجن کے ہاں آپ سرفقار کرتے تو آج اخبارات میں شائع ہوتا کہ ایڈیٹر  
”ریاست“ مس بجن کے ہاں پلڑا گیا۔

یہ سن کر ڈپٹی مشنر نے قہقہہ مار کر ہنس پڑے۔

اس قہقہہ کے بعد میں نے سنجیدگی کے ساتھ ڈپٹی مشنر سے پوچھا کہ اگر کوئی ہرج

نہ ہو تو یہ بتائے کہ میری سرفقاری کیوں ہوئی اور اس کا سبب کیا ہے۔

مبارجہ پتیا لہ لڑکھس کے باعث کلمتہ آئے ہیں اور یہاں ہیں ہماری اطلاع ہے کہ

آپ ان کو قتل کرنا چاہتے ہیں اور آپ بہت بڑے مارسل ہیں۔

یہ سن کر میں مسکرا دیا اور کہا کہ آپ لوگوں کے ذرائعہ اقلیت بالمشبہ بہت وسیع ہیں

اور قابل اعتماد ہیں۔ میرے یہ الفاظ سن کر ڈپٹی مشنر صاحب کچھ حموڑے جھینپ سے

کئے۔ اور پھر باتیں شروع ہوئیں آپ نے کہا ریوالور کب لیا۔

چند برس ہوئے۔

کیا یہ انسپنس جعلی ہے یا اصلی۔

آپ دیکھ جیجیے کہ اصلی ہے یا جعلی۔

ہاں ہم نے وہی سے پوچھا ہے۔ ابھی تک وہاں سے جواب نہیں آیا۔ معلوم تو ہوتا

ہے کہ جعلی نہیں کیونکہ کسی شخص کو جعلی انسپنس رکھنے کی پابندی ہے۔ جب کہ ناجائز

ریوالور رکھنے والا ریوالور کو چھپا کر پوشیدہ رکھ سکتا ہے۔ آپ کا سردار سپوران سنگھ

پولیس انسپلے سے کیا تعلق ہے۔

وہ میرے رشتہ میں تہمتہ ہوتے ہیں۔

اس پر آپ نے سردار سپوران سنگھ کے ساتھ یلی فون پر بات چیت کی جو یہ تھی۔

کیا آپ وہی کے سردار دیوان سنگھ ایڈیٹ ”ریاست“ کو جانتے ہیں۔

ہاں کبھی طرح سے وہ رشتہ میں میرے چچا ہوتے ہیں۔ کل مجھ سے ملنے کے لیے

بھی آئے تھے آج وہ چلے گئے کیونکہ انہوں نے ٹینشن پر اپنے بے سین ریز رو

کر دئی تھی۔

کیا وہ آج جانے والے تھے۔

ہاں وہ کل مجھ سے کہتے تھے کہ آج جائیں گے۔ انہوں نے مجھے تین بجے والی

کارڈی میں ایک برتھ ریز رو کر دئی تھی۔

وہ گرفتار ہیں اور یہاں سپیشل برانچ میں ہیں۔

گرفتار ہیں کس جرم میں؟

ان پر الزم ہے کہ وہ مبارجہ پیالہ قتل کرنے کے لیے ملکتے آئے ہیں۔

کیا ان کی تلاشی میں بھی چھہ گا۔

ہاں ایک ریو نور۔

(حیرنی کے ساتھ) ریو نور بغیر انسنس کے ریو نور۔

ریو نور کا انسنس بھی ساتھ ہے۔

اگر ریو نور کا انسنس بھی ساتھ ہے تو یہ تو سردار دیوان سنگھ کے کریڈٹ کی بات

ہے کہ وہ قابل اعتماد سمجھے جاتے۔

ہاں یہ نہیں ہے مگر وہ رے آدمی نے جو پنجاب کا لکھ ہے اور وہ رے محکمہ میں

ملازم ہے طاع دی تھی کہ سردار دیوان سنگھ مبارجہ پیالہ کے پرانے دشمن ہیں اور

مبارجہ قتل کرنے کے لیے ملکتے آئے ہیں۔

تبھی میں نہیں آتا کہ یہ کیا معاملہ ہے آپ فوراً موٹر میں میرے پاس آئیں۔

ڈپٹی مشنر کا یہیلی فون سن لے کر سردار مپورن سنگھ سیشنل بریج میں پہنچے۔ وہاں ان سے ڈپٹی مشنر کی وہی باتیں ہوئیں جو یہیلی فون پر ہوئی تھیں۔ اس کے بعد ڈپٹی مشنر مجھ سے مخاطب ہوئے۔

آپ کو ریوالور کا انسپکشن کیوں ملا۔

مہاراجہ پٹیا لہ وغیرہ متعدد دواویاں ریاست دشمن ہیں۔ اور خیال تھا کہ یہ لوگ شاید نقصان پہنچائیں۔ آپ نے امر دہی جانے کے لیے اپنی برتھ ریز روٹروائی تھی تو کیا آپ کے پاس وہ کٹ موجود ہے جو آٹھ آنہ ریزرویشن فیس دے کر دیا جاتا ہے۔

ہاں (میں نے اپنی پاکٹ بک میں سے وہ کٹ نکال کر دکھایا) یہ کٹ ہے۔

ڈپٹی مشنر نے دیکھا تو ان کو یقین ہو گیا کہ ان کے سی آئی ڈی کے بر خورد رنے جو اطلاع اپنے محکمہ کو دی تھی وہ غلط تھی۔ اس ڈپٹی مشنر نے افسوس کا اظہار کیا۔ کہ خواجہ خواجہ تکلیف ہوئی میں نے کہا کہ معمولی بات ہے۔ ہم لوگ تکلیفوں کے لیے ہی پیدا ہوئے ہیں۔ ہمارے لیے یہ کوئی نئی اور غیر متوقع بات نہیں۔ جب تک زندگی ہے تکلیفیں ہمارا ساتھ دیں گی۔

اس گفتگو کے بعد مشنر پولیس نے فیصلہ کیا کہ میں سردار مپورن سنگھ کے ساتھ ہوٹل میں جاؤں اور وہاں سے سامان لے کر سردار مپورن سنگھ مجھے اپنے تھانہ میں لے جائیں۔ وہاں اپنے پاس رات کو رہیں کیونکہ وہاں کے لیے میل ٹرام کو چار بجے تکلیف ہے۔ اگلے روز وہ مجھے سیشن پر لے جائیں اور گاڑی میں بٹھائے کے بعد ڈپٹی مشنر کو رپورٹ کریں کہ دیوان سنگھ کلمتہ سے پکڑا گیا ہے۔ چنانچہ سردار مپورن سنگھ سرکاری موٹر میں میرے ساتھ آئے۔ خریدے گئے طوطوں کے لیے دن بھر نہ داند پانی مجھے بہت تکلیف ہوئی۔ ان کو داند پر پانی ڈالنا۔ سامان باندھا اور اسی گاڑی میں ہم لوگ مع سامان سردار مپورن سنگھ کے کھڑے گئے۔ ان کا مکان ان کے تھانہ کے اوپر تھا۔ سردار

سپورن سنگھ نے میری یعنی ملزم کی آمد کی رپورٹ تھانہ کے روزنامچہ میں لکھی کہ میں ڈپٹی مشن پولیس کے باں سے اس تھانہ میں گرفتاری کی حالت میں ایسا کیا ہوں ملزم کو رات بھر رکھا و رکھ جائے گا۔ دو دو پہر کی کاڑی میں سو کر لیا جائے گا۔ رپورٹ ملنے کے بعد ہم نے کھانا کھا ہی۔ کھانا کھانے کے بعد ہم لوگ موٹر میں یہ گئے لیے گئے۔ دو تین گھنٹہ یہ لڑتے رہے واپس آنے بسترہ تیار تھا۔ میں سو گیا صبح نسل وغیرہ سے فارغ ہوا چائے پی۔ صدرجن سنگھ وغیرہ دوستوں کو رات ہی کو ملے ہو گیا تھا کہ میں گرفتار کیا گیا تھا۔ رہ رہا ہو لڑ رہا۔ سپورن سنگھ کے تھانہ میں ہوں۔ یعنی چچا جان بر خورہ رختیہ کی حراست میں ہیں۔ یہ وہ ست یہاں ملنے آئے وہ تین بجے تک یہاں دوستوں کی مفل کرم رہی۔ تین بجے میں اپنے دوستوں اور اپنے سامان کے ساتھ سردار سپورن سنگھ کی حراست میں ہی کمیشن آیا اور کاڑی میں سو رہا۔ اور سردار سپورن سنگھ نے اپنے افسروں کے حکم کی تعمیل کرنے کے عدیشنل پولیس میں رپورٹ کی ہو کی کہ ملزم ویوان سنگھ کی موجودگی میں ریل میں سو رہا کروائی پلا گیا ہے اور اب مہاراجہ پتیاہ کو ملے میں کوئی خط نہیں۔



## علامہ مشرقی کی گرفتاری اور رہائی

میں وہی نیل میں تحارّات کا وقت تھا۔ کہ بڑے درہ زہ کی طرف اس وارڈ کی طرف جو نیل کے جنوب مغربی کونہ میں ہے۔ چھ آدمی جاتے آتے معلوم ہوئے۔ میں نے پہرہ والے ایک نمبر در سے پوچھا کہ کیا معاملہ ہے آج یہ بڑبڑکیسی ہے۔ تو اس نمبر دار نے جا کر پتہ لیا اور واپس آ کر بتایا کہ کوئی بلا ایڈرنیل میں لایا گیا ہے اس نمبر در کو چھ معلوم نہ ہو۔ کہا کہ کون ہے میں معلوم کرنے کا خوش مند تھا۔ کہ کون ہے مکررات کو چھ پتہ نہ چل۔ کا۔ صبح اُختی ہی جب اس کمرے کا جس میں ہم لوگ تھے دروازہ کھلا تو میں نے وارڈ سے پوچھا اس وارڈ نے بتایا کہ خاکساروں کے لیڈر علامہ مشرقی صاحب گرفتار کیے جا کر نیل میں لائے گئے ہیں۔ نیل کے اندر بھی ان پر سخت پہرہ ہے کہ کوئی شخص ان سے بات چیت نہ کرے۔ تاکہ یہ اپنے مقلدین کو نیل سے باہر کوئی پیغام نہ بھیج سکیں۔ پچھویر کے بعد معلوم ہوا کہ نیل سے باہر خیمے نصب ہو چکے ہیں ورنہ پولیس نیل کی دیوار سے باہر پہرہ دے رہی ہے۔ تاکہ اگر خاکسار نیل پر حملہ کریں تو ان کو روکا جاسکے۔

میں نے دو پہر کے وقت بھٹیوں کے نمبر در کو بلایا اور اس کی معرفت چونکہ علامہ مشرقی کے پاس صرف تین ہی صافی کے لیے جاسکتے تھے۔ علامہ کو پیغام بھیجا کہ کوئی خدمت ہو تو بتائیے میں یہاں ہوں اس لیے ایک طرف سے میرے افراس ہے کہ میں بطور میزبان آپ کی خدمت انجام دوں۔ علامہ کا جواب شکریہ کی صورت میں پہنچا۔ اس پر وہ وہی (والیو وہی اس امتحان کو کہتے ہیں جو غیہ پر چوں اور کتابوں کے صرف زبانی سوالات پوچھے کر لیا جاتا ہے۔ اندرین سول سرہس کے امتحان میں اکثر ٹرکے۔ یہ وہی کے امتحان میں فیل ہو جاتے ہیں کیونکہ انہوں نے کتابوں کی رٹ لگائی ہوتی ہے عام کیفیت نہیں ہوتی۔ اور مختلف قسم کے سیاسی و غیہ سیاسی سوالات کا جواب نہیں دے سکتے) کی مہمانی اور میزبانی کے علاوہ نیل میں کوئی خدمت انجام بھی کیا دی جاسکتی ہے

۔ کیونکہ ہم وہ فون ہی نہ کاری مہمان تھے میں موانا سے مل نہ سکا کیونکہ ان کے پاس سوئے وہ تین خدمت گزار قیدیوں اور بھٹی کے کسی دھڑے قیدی کو بھی جانے کی اجازت نہ تھی۔ مگر آپ کے حالات سے دلچسپی تھی۔ میں یہ حالات معلوم کرتا رہا جس روز لاہور میں خاکہ ماروں پر فائر ہوا اور خانہ بانیس کے قریب خاکہ مار مارے گئے اور بہت ہی رفقاریاں ہوئیں اسی رات کو موانا کو قمرل باغ وہلی سے رفقاریاں جانروہلی جیل میں آئے گئے تھے چنانچہ ان کی رفقاری کے چند کھنڈہ بعد یعنی اگلی صبح کو جو اخبارات آئے ان میں موانا کی رفقاری ورا لاہور کے فائرنگ کی تفصیلات تھیں۔

میں سلامہ مشرقی سے آج تک کبھی نہ مل سکا تھا۔ کیونکہ کسی لیڈر سے بھی میں نے کبھی ملنے کی کوشش یا خواندہ کی تھی۔ اور صرف ان لیڈروں سے وہ کیفیت بہانہ کے ساتھ ہر ذاتی تعلقات ہیں جیل میں میری خواندہ تھی کہ آپ سے ملتا اور خاکہ مار زم کے متعلق باتیں ہوتیں مگر میں آپ سے مل نہ سکتا تھا۔ کیونکہ اس کی اجازت نہ تھی۔ میں آپ کے حالات معلوم کرنے میں مسلسل دلچسپی لیتا رہا وہ پہر کو گودام کے قیدی ہلک سردار پیارا سنگھ (یہ صاحب پہلے پوسٹ ماسٹر تھے اور تران تارن کے رہنے والے تھے ایک مقدمہ میں قید ہو گئے تھے) سے معلوم ہوا کہ سلامہ مشرقی نے اپنی خوراک اور ضروریات کے لیے ایک طویل فہرست جیل سے لکھ کر بھیجی ہے۔ جس میں چاول گوشت مچھلی انڈے مرغی تمباکو اعلیٰ خالص کھجی اور مصالحہ وغیرہ بیس کے قریب اشیاء ہیں۔ موانا نے منظوری تو سوارہ پیرہ زندہ کی ہے مگر یہ انداز کافی رقم کا ہے جیل والے موانا کا مذاق اڑاتے ہیں کہ کل تو لاہور میں فائرنگ ہوا۔ خاکہ ماروں کا ابھی تک پوسٹ مارٹم بھی نہیں ہوا اور جو خاکہ مار رفقاریاں ہیں ان سے کدو میں ماتم ہو رہا ہوگا۔ مگر یہ سلامہ قورمہ پانڈو اور مچھلی کے باب اڑنے کی فکر میں ہیں میں نے سردار پیارا سنگھ سے کہا کہ وہ فہرست مجھے دکھائیے۔ اس فہرست کے نہ تو جیل میں کسی ریکارڈ میں رکھنے کی ضرورت تھی اور نہ یہ کوئی نہ کاری دستاویز تھی۔

سردار پیار سنگھ نے علامہ مشرقی کے ہاتھ کی پٹسل سے کبھی ہونی یہ نہ ست مجھے! دی  
ارہ میں اس نہ ست کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اور مجھے خیال آیا کہ اگر یہی وقعت مہاتما  
کاندھمی کے ساتھ پیش آتے تو وہ آج یقیناً مر نہ تے تو تین ہفتوں کا قرضہ ور  
شرعاً مردیت۔

اس نہ ست کے پہننے کے وہ گھنٹہ بعد سردار پیار سنگھ ایک اور سلپ لائے جو مولانا  
نے سخت الفاظ کے ساتھ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ جیل کو بھیجی اور جس میں حکمانہ وجہ میں  
شکایت کی گئی تھی کہ سامان بے تکایوں نہیں پہنچا۔ اس کے بعد شام کو ایک اور سلپ  
پہنچی جس میں دوسری اشیاء کے علاوہ کاندھنسل کا بھی مطالبہ کیا گیا تھا۔ یہ سلپیں سردار  
پیار سنگھ میرے پاس ہی چھوڑ گئے کیونکہ ان کے لیے یہ بے معنی پرزے تھے۔ مگر میں  
نے ان کو بطور تھک کے احتیاط سے اپنی کتابوں میں رکھ دیا۔ جواب بھی میرے پاس  
موجود ہیں اور شاید پچاس ساٹھ یا سو سال کے بعد یہ ایک تاریخی حیثیت حاصل کر  
سکیں۔

مولانا بچارے کو تو علم ہی نہیں مگر ان کی تحریروں کو دیکھ کر جیل کے فہر ان ان کا  
مذاق اڑتے تھے۔ اور میں جب اس مذاق کے متعلق سنتا تو مجھے بے حد افسوس ہوتا  
کیونکہ میرا خیال تھا کہ اگر پنجاب میں سے سرسکندر حیات کی بیوروکریسی ختم کی جاسکتی  
ہے تو پنجاب کے زمیندار سسٹم پر چوٹ لگانی جاسکتی ہے۔ تو صرف خاکساروں کے  
ذریعہ۔ کیونکہ احراریوں کے اثر و اقتدار ختم ہو چکا تھا۔ مسلم لیگ میں کوئی جان نہیں تھی  
اور مسلم لیگی خود خان بہادروں و رخان صاحبوں کا ایک نمونہ تھے۔ چنانچہ میں اسی  
لیے خاکسار تحریک کی ہمیشہ حوصلہ افزائی کرتا اور ان کے حق میں لکھتا ورمیر میس  
خدمت یا تعریف کے باعث خاکساروں نے میری سامی مقرر کی تھی۔ یعنی جب میں  
ان کے کیمپ میں جاؤں تو یہ میری سلامی دیں۔ مگر جب علامہ مشرقی کا وہنی افلاس اور  
ان کی حرکات دیکھیں تو مجھ یقین ہو گیا کہ علامہ کی رہنمائی میں خاکسار تحریک کا

مستقبل بہت تاریک ہے۔ ان حالات کو دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ علامہ کا کانگریس گورنمنٹ کے زمانہ میں یوپی گورنمنٹ سے معافی مانگنا ورنہ بانی حاصل کرنا تعجب انگیز نہ تھا۔ ورنہ یہ کمزور بزدل اپنی ورعایت مانڈیش لیدر گورنمنٹ کے ہاتھوں ہر وقت مارا جاسکتا ہے۔

مواما چند روزہ جیل میں رہے ان کے حالات کا بغور مطالعہ کرتا رہا اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ مواما کسی تحریک کے آرگنائزر کرنے میں یقیناً ایک اچھا جواب شخصیت ہیں مگر اس تحریک کو پامانہ مشکلات کا مقابلہ کرنا ان کے بس کا رہا نہیں۔ مواما کے متعلق جیل کے ان حالات کے بعد آئی وہی جیل سے روانگی بے حد دلچسپ ہے۔

سہ پہر کا وقت تھا۔ جیل کے دروازہ کے باہر جیل کی دیوار کے ساتھ ساتھ مسلح پولیس کا پہرہ تھا کہ کوئی شخص جیل پر حملہ نہ کر سکے جیل کے سپرٹنڈنٹ مسٹر لوئیس (جو وہی میں یڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ بھی تھے) جیل میں تشریف لائے۔ ان کے ساتھ شہر کے ڈپٹی سپرٹنڈنٹ پولیس متعدد انسپم ورسب انسپم ورموٹریس تھیں۔ ان لوگوں کا مقصد یہ تھا کہ علامہ کو ریل میں سوار کر کے دیلیو جیل (صوبہ مدراس) لے جائیں جہاں آپ نظر بند رکھے جائیں گے۔ مسٹر لوئیس جب ان کو جیل سے روانہ کرنے کے لیے جیل میں آئے تو بہت پریشان تھے۔ کیونکہ جمیل سے پچھو فاصدہ پر خاکہ مار پکڑا رہے تھے۔ شب میں خاکہ ماروں کا اجتماع تھا۔ خاکہ مار عدم تشدد پر یقین نہیں رکھتے۔ بلکہ علامہ تشدد کے حق میں ہیں مسٹر لوئیس و ڈپٹی سپرٹنڈنٹ پولیس کو یہ فکر لاحق کہ جب وہ علامہ کو جیل سے باہر نکالیں گے اگر علامہ نے دروازہ پر ہی جانے سے انکار کر دیا یا موٹر سے چھلانگ لگا دی اور خاکہ ماروں اور پولیس کا یدرمان تصادم ہو گیا تو بہت بدنامی ہوگی اور شاید انہور کی طرح یہاں بھی فائرنگ ہو یہ افسوس تشویش میں تھے۔ اور سوچ رہے تھے۔ کہ علامہ کو کس طریقہ سے جیل سے نکال کر انہور خیریت کے ساتھ گاڑی پر سوار کرایا جائے۔ اس کے علاوہ یہ بھی خیالت تھا کہ

خاکہ مارا کو علم ہو گیا تو شاید ریلوے سٹیشن کے پلیٹ فارم پائیرین پر حملہ کر دیں۔

اس زمانہ وہی جیل میں ایک اسٹنٹ پی ٹنڈنٹ مسٹر نیش داس آنند بہت ہوشیار اور سمجھ دار فسر تھے۔ یہ اپنے ڈیپارٹمنٹ میں جیل مینوئل رپر تھارتی مجھے جاتے تھے۔ اور جب بھی کسی افر کو کوئی مشکل پیش آتی تو یہ ان سے مشورہ لیتا۔ ان کی قابلیت کے باعث مسٹر لوئیس ان پر بہت بھروسہ و اعتماد کرتے تھے۔ جب مسٹر لوئیس کو الہ نیش داس نے پریشان دیکھا تو آپ نے مسٹر لوئیس سے کہا کہ فکر نہ کیجیے وہ خود سب انتظام کر دیں گے۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ طریقہ سے کام ہونا چاہیے چنانچہ علامہ کی رہائی وغیرہ کا تمام کام الہ نیش داس کے سپرد کر دیا گیا۔ آپ علامہ مشرقی کے پاس گئے اور جاتے ہی ایک سنسنی پیدا کرنے والی خبر سناتے ہوئے علامہ سے ذیل کی گفت گوئی:

الہ نیش داس: علامہ صاحب مبارک ہو۔

علامہ: یہاں کیا بات ہے۔

الہ نیش داس: آپ کی رہائی کا حکم ہو گیا ہے۔ مگر اس شرط پر کہ آپ صوبہ دہلی سے باہر نکل جائیں۔ ورنہ کسی دوسرے کو اس کا علم نہ ہو۔ تاکہ یہاں صوبہ دہلی میں شورہ نہ مچے۔ دہلی سے بہار آپ یوپی میں جائیں یا پنجاب میں جہاں بھی آپ کی مرضی ہو جائیں۔ وہی کا چیف مشنر صف یہ چاہتا ہے کہ اس کے علاقہ میں کوئی ریڑ نہ ہو۔

علامہ: مجھے اس میں کوئی اعتراض نہیں میں چپ چاپ یہاں سے جانے کے لیے

تیار ہوں۔

الہ نیش داس: گورنمنٹ چاہتی ہے کہ آپ پولیس کی نگرانی میں یہاں سے متھرا

(جہاں کہ یوپی کا علاقہ ہے) تک جائیں اور وہاں سے جہاں چاہیں چلے جائیں۔

علامہ: میں تیار ہوں کسی کو اس کا علم نہ ہو گا اور میں خاموشی کے ساتھ چلا جاؤں گا۔

الہ نیش داس: میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں جیل سے باہر یڈیشنل ڈسٹرکٹ

مجلس میں صاحب شریف رکھتے ہیں میں ان سے اس شرط کے قبول ہونے سے متعلق  
 بہت خوش۔

الہ نیش داس یہ بہ کرعلامہ کے ورڈ سے باہر آ گئے۔ حمزوی دیرادھر، دھرم گوم پھر  
کر واپس گئے اور کہا کہ سب فیصلہ ہو گیا، سامان بندھوا ہے چنانچہ وہ قیدی لگا کر علامہ  
کا سامان بندھوایا گیا علامہ نے خوشی اور مسرت کے ساتھ خود پنا سامان بندھونے کی  
نگرانی کی۔ آپ نے حقہ اور تمباکو کو احتیاط سے علیحدہ رکھا۔ تاکہ تھرا کے رستہ میں آپ  
پاکو دقت نہ ہو۔ کیونکہ مولانا ظفر علی کی طرف آپ بھی حقہ کے بہت شوقین تھے۔  
سامان تیار ہو گیا۔ تو الہ نیش داس نے علامہ کو یقین دلانے کے لیے کان منین کہا کہ  
چونکہ لاہور میں بہت خاک مار مارے جا چکے ہیں اس لیے چند روز یوپی کے کسی مقام پر  
رہیں۔ فی حال پنجاب میں نہ جائے تو اچھا ہو۔ علامہ نے اس نیک رائے کا شکریہ  
اد کیا اور آپ مع سامان متھر کے لیے روانہ ہوئے۔ جیل میں آپ کے استقبال یا  
روانگی کے پرویشن میں شامل ہونے کے لیے مسٹر لوئیس سی ڈپٹی سپرٹنڈنٹ پولیس  
خان بہار دھوبہ (مجھے نام یاد نہیں رہا یہ پچارے دہلی میں بیمار ہو گئے تھے اور مانا بان کا  
ارون ہسپتال میں ہی انتقال ہو گیا تھا) اور کئی انسپہ و سب انسپہ وغیرہ مع کار کے  
موجود تھے۔ علامہ مع سامان و حقہ کے موٹر میں بیٹھ گئے۔ ساتھ ڈپٹی سپرٹنڈنٹ  
پولیس وغیرہ تھے آپ کو خاموشی سے نئی دہلی نیشن پر لایا گیا۔ جہاں مدرس جان وانی  
کریڈنٹیک، ایکسپریس منٹل تھی۔ ریلوے نیشن پر پہنچے ہی آپ کو سینکڑوں کلاس کے  
ریزرو خانہ میں سواریا گیا جو پولیس کو لے کر بڑے نیشن سے لایا تھا۔ دہلی پولیس  
کے افسر وں نے علامہ کو خند حافظ کہا اور گاڑی روانہ ہوئی۔

متمم کے متعلق معلوم ہوا کہ وہاں پہنچنے سے پہلے ہی علامہ سی خیال میں تھے کہ وہاں آپ آزاد رویہ جائیں گے۔ گاڑی جب متمم کے عیشیہ پر پہنچی تو آپ اپنا سامان سنبھالنے اور قلیوں سے سامان اٹھوانے کے لیے اپنی سین سے جھمکے آپ کی

اس جلد بازی دیکھ کر ساتھ جانے والی پولیس کے قافلہ کے افسر نے آپ کو بتایا کہ حضرت متھرا آنہ اتر سکیں گے۔ صوبہ مدراس کے دیورنیل میں جائیں گے۔ جہاں آپ کو حکم دیا گیا تھا کہ نظر بند کیا جائے گا۔

علامہ مشرقی کے تمام حالات پر غور کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ کسی شے کو حاصل کرنا، اس کا قائم رکھنا، علیحدہ علیحدہ حیثیتیں ہیں یعنی بعض لوگ ایک شے کو حاصل کر سکتے ہیں مگر اس کو قائم نہیں رکھ سکتے۔ بعض حاصل نہیں کر سکتے مگر اس کو قائم رکھ سکتے ہیں۔ وہ بعض حاصل بھی کر سکتے ہیں، اس کو قائم بھی رکھ سکتے ہیں مثلاً مہاتما گاندھی کسی تحریک کو جاری بھی رکھ سکتے تھے اور اس کو قائم بھی کر سکتے تھے۔ پنڈت جوہر لال نہرو غالباً کسی تحریک کو جاری نہیں کر سکتے مگر اس کو قائم خوب رکھ سکتے تھے۔ ماسٹار اسٹونڈنی تحریک جاری نہیں کر سکتے اس کو قائم رکھ سکتے ہیں مسٹر جناب تحریک جاری کر سکتے تھے اس کو قائم رکھنے کی ان میں صلاحیت بہت کم تھی۔ مولانا محمد علی کسی تحریک کو جاری کرنے کی بھی قابلیت رکھتے تھے اور اس کو قائم رکھنے کی بھی بھاری پرمانند میں کسی تحریک کو جاری رکھنے کی قابلیت باطل نہ تھی تحریک کو قائم ایک حد تک رکھ سکتے تھے۔ مرحوم امام الہیہ رائے میں تحریک کو جاری رکھنے کی بہت بڑی قابلیت تھی مگر تحریک کو قائم نہ رکھ سکتے تھے۔ اسی طرح علامہ مشرقی میں کسی تحریک کو قائم کرنے اور اس کو جاری رکھنے کی بہت بڑی قابلیت موجود ہے مگر چونکہ آپ ضعیف و دلورم و کمزور ہیں اور یہ خطرات کو لبیک نہیں کہہ سکتے۔ اس لیے آپ کسی تحریک کو کامیابی کے ساتھ چلا نہیں سکتے۔ جس کا نتیجہ ہے کہ خاکسار تحریک موت کی چکیاں لے رہی ہے اور یہ تحریک کسی سے امید رکے سپرد کی جاتی جو قربانی کر سکتا اور مہاتما گاندھی کی طرح موت کی پرہیز کرنے والا ہوتا تو اس مفید اور اچھی تحریک میں پھر زندگی پیدا کی جاسکتی تھی۔

## برٹش گورنمنٹ کی واپیان ریاست کے متعلق مصالحتیں

کئی برس کا فائر ہے کہ سنہ ۱۸۵۷ء میں راجپوتانہ کے علاقہ میں مہل ندی کے قریب ایک مشہور ڈاکو ڈھنگرنگھ رہتا تھا۔ یہ ڈھنگرنگھ ریاست گویار اور دھولپور کے درمیان کے جنگلات میں رہتا تھا اور گویار اور راجپوتانہ کی ریاستوں اور ضلع آگرہ کے جاگیرداروں اور ساہوکاروں کے ہاں ڈاکے ڈالتا اس نے اپنی زندگی میں ڈاکے ڈال کر انھوں کو پیہ کمایا اور غریبوں اور چھاجوں اور ضرورت مندوں کو انھوں کو پیہ ہی خیرات میں دیا۔ جس جس علاقہ میں اس نے ڈاکے ڈالے ہاں کے امیہ لوک اس کا نام سن کر کانپ اٹھتے تھے۔ اور غریب لوک اس کو دعا کہیں دیتے تھے۔

ریاستوں نے تو اس ڈھنگرنگھ کی برفقاری کے لیے کوشش نہ کی۔ اور اس کی تو برائے نام یعنی جب کبھی کوئی ڈاکہ پڑا۔ ڈاکہ کے وہ چارہ زبند پولیس تفتیش و تحقیقات کے لیے ڈاکہ کے مقام پر پہنچ جاتے۔ اور پڑوسیوں کے بیانات لے لیے۔ مگر آگرہ کے علاقہ میں لوگوں نے خوب دوا دیا کیا۔ تو گورنریوپی نے ڈھنگرنگھ کی برفقاری کے لیے ایک انگریز سپرنٹنڈنٹ پولیس مسٹرینگ کو مقرر کیا یہ مسٹرینگ فیہ معمولی جناش فسر تھے۔ ریاست بے پور میں بھی انسپٹر جنرل پولیس رہے اور بعد میں ناہایوپی میں انسپٹر جنرل پولیس تھے۔

جب مسٹرینگ انگریزی پولیس کی ایک بڑی جمعیت کے ساتھ دھولپور اور گویار کے درمیانی علاقہ کی پہاڑیوں میں ڈھنگرنگھ کا تعاقب کر رہا تھا۔ تو ڈھنگرنگھ کا میہ سے پاس خط پہنچا کہ جو بندی زبان میں تھا۔ یہ خط پڑانے کا انداز میں اب بھی شاید میں پڑا ہوگا۔ اس میں ڈھنگرنگھ نے لکھا کہ راجپوتانہ کی ایک ریاست کا مہاراجہ جو اس کے ڈاکے ڈالنے میں مدد دیتا تھا اور اس سے ڈاکہ کے مال میں سے حصہ لیتا تھا۔ وہ اب مسٹرینگ کی مدد کر کے سے پڑوانے کی فکر میں ہے۔ اور وہ یعنی ڈھنگرنگھ ایڈیٹر "ریاست" سے مل کر تمام حالات اور اصل واقعات بتانا چاہتا ہے۔ اس کے دل میں



ایڈیٹر ”ریاست“ کی بہادری کے لیے بہت عزت ہے۔ اور اس نے اخبار ”ریاست“ کی امداد کے لیے بیس ہزار روپیہ نقدہ و پینچہ جواہرات محفوظ رکھے ہیں اور جب کبھی ایڈیٹر ”ریاست“ سے ملے گا وہ یہ روپیہ اور جواہرات اس وقت خود اسے دے گا۔

میں اس خط کو دیکھ کر حیران تھا کہ می خط کس نے بھیجا۔ اس لغافہ پر مہر ریاست گولیاری کے ایک ڈاک خانہ کی تھی اور سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کہ اس خط لکھنے والے کو کیا جواب دوں تو کہاں۔ یہ نہ بھی ڈونگر سنگھ کا لکھا ہو تھا۔ اس نے کہا کہ اس کا لڑکا جھانسی کے سکول میں پڑھتا ہے اور اس نے اپنے لڑکے سے کہا ہے کہ وہ خود دفتر ”ریاست“ کے پاس جانے اور تمام حالات بتان کی جرأت ہے اور نہ خود اس نے مناسب سمجھا کہ لڑکا جائے۔ کیونکہ لڑکا چھوٹی عمر کا ہے۔ یہاں نہ ہو یہ بچہ کسی وجہ سے رفقار ہو جائے تو پولیس کے دباؤ میں آکر تمام حالات بتا دے۔ یہ خود دہلی آکر بتائے گا۔

اس خط کے ایک ہفتہ بعد ایڈیٹر ”ریاست“ کو ایک ٹیلی فون آیا اور ٹیلی فون کرنے والے نے پنا نام ڈونگر سنگھ ستایا۔ اس کی بات چیت سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ بندھیل کھنڈکار بنے ہیں کیونکہ اس کی بات چیت میں بندھیل کھنڈی زبان جو جھانسی گولیاری اور دیتہ وغیرہ میں بولی جاتی ہے کے الفاظ زیادہ تھے۔ اس نے پوچھا کہ یہ ماننا چاہتا ہے کہاں مل سکتا ہے۔ میں نے کہا کہ آپ دفتر ”ریاست“ میں آجیئے۔ سنے کہا کہ وہاں لوگ ہوں گے۔ شاید اس کو کوئی پہچان لے۔ اس لیے دفتر ”ریاست“ میں آنا مناسب نہیں سمجھتا۔ میں نے کہا کہ آرات کو آسکتے ہیں تو اس نے جواب دیا کہ اس کی زندگی و موت کا سوال ہے یہ کسی شخص پر اعتبار نہیں کرتا۔ کیونکہ اس کی رفقاری کا بہت بڑا انعام مقدر ہے رفقار ہو گیا تو پچانسی کی سزا کا سوال ہے۔ کیونکہ اس نے اپنی زندگی میں کئی قتل کیے یہ قدم قدم پر محتاط ہے اور میں اس سے ہمیشہ شہر سے باہر ہوں۔ چنانچہ بات چیت کے بعد فیصلہ ہوا کہ اگلے روز شام کے وقت میں دہلی دروازہ سے باہر جہاں

پولیس کی سپاہی ٹریفک کے لیے کھڑا ہوتا ہے پہنچ جاؤں۔ پہچان کے لیے میرے ہاتھ میں خبر ”ریاست“ کا پرچہ ہوا، ڈیوگرنگھ وقت مقرر رہا، وہاں پہنچ جاؤں گا۔ وہاں سے ہم شہر سے باہر جا رہے تھے۔

میں اگلے روز وقت مقرر رہا، اپنی کار میں دفتر ”ریاست“ سے روانہ ہوا چونکہ کئی سیان ریاست مخالف ہیں خیال ہوا کہ کوئی سازش ہو میں نے ریو اور میں گویاں بھر کر اور ایک ایک کر ریو اور اپنی جیب میں ڈال لیا۔ اور ”ریاست“ کا پرچہ لے کر دہلی ورنہ ازہ سے باہر مقرر رہا، جگہ پر پہنچ گیا۔

میں ایک گھنٹہ کے قریب وہاں کھڑا رہا، ڈیوگرنگھ کا انتظار کرتا رہا، ڈیوگرنگھ نہ آیا۔ مجھے بہت مایوسی ہوئی کیونکہ میں چاہتا تھا کہ اس مبارجہ کے حالات معلوم کروں جو ڈاکوؤں سے حاصل کر خود ڈاکے ڈالواتا ہے۔ مایوس ہو کر میں واپس دفتر میں چلا آیا۔ رات کو سوچتا رہا کہ کیا معاملہ ہے ڈیوگرنگھ کیوں نہ پہنچا۔

اگلے روز جس بجے کے قریب ڈیوگرنگھ کا ٹیلی فون پیر گیا۔ ڈیوگرنگھ نے اظہارِ ندامت کرتے ہوئے اپنی وعدہ شکنی کے لیے معافی چاہی، کہا کہ جب وہ جائے مقرر رہا، جانے کے لیے تیار ہوا تھا، خیال آیا کہ کہیں گرفتار نہ ہو جائے۔ اس کو وہاں جانے کا حوصلہ نہ ہوا۔ اس لیے نہیں آکا۔ اور وہ اپنے کسی عزیز سے عزیز پر بھی بھروسہ نہیں کرتا۔ کیونکہ اس کو زندگی میں بہت لوگوں نے دھوکہ دیا ہے۔ ورنہ دریاں کہیں میں نے جواب دیا کہ اگر آپ کو مجھ پر اعتماد تھا تو آپ خط ہی نہ لکھتے۔ ورنہ مرنے کی کوشش کرتے۔ اس بات چیت سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ دنیا میں کسی شخص کو بھی قابلِ اعتماد نہیں سمجھتا۔ اور اس کو ہر وقت یہ خوف ہے کہ نہ معلوم کون شخص روپیہ کے لالچ میں اسے گرفتار کر دے۔ ورنہ انعام حاصل کرے ٹیلی فون پر اس نے بتایا کہ یہ واپس دھوپور کے جنگلوں میں جا رہا ہے اور وہاں سے تمام حالات تفصیل کے ساتھ لکھے گا۔

اس ٹیلی فون کے دس پندرہ روز کے بعد ڈونگر سنگھ کا ایک طویل خط ہندی زبان میں ملائیس میں س نے اپنے حصہ دار مہاراجہ کے تمام حالات لکھے ورتاریتہ ورتایا کہ اس نے کہاں کہاں ڈکے ڈالے ہیں۔ کتنے کتنا رہ پیہ اس نے ڈاکہ میں یا۔ کتناس مہاراجہ کو دیا۔ ورتڈکے کے سامان میں سے کون کون سا سامان اس وقت مہاراجہ کے ہاں کس کس جگہ کام آ رہا ہے۔ اس خط میں س نے مجھے درخوست کی تھی کہ میں یہ تمام واقعات گورنمنٹ ہند تک پہنچا دوں اور ان کو اپنے اخبار میں بھی لکھوں۔

اس خط کو پڑھ کر میں کئی رہ زسو پتہ رہا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ ایک اہل ریاست کا روپیہ کے بے ڈاکے ڈالنا حصہ لینا اس ڈکوکو پناہ دینا۔ ورجب اس مہاراجہ پر شک کیا گیا تو اس مہاراجہ کا اس ڈاکو کے ساتھ غداری کر کے اس کو گرفتار کرنا میں ادا دینا کتنا برا ظلم اور بے ایمانی تھی۔

میں کئی رہ زسو پتہ رہا سمجھ میں نہ آتا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں نے ”ریاست“ میں ان واقعات کے متعلق اس مہاراجہ کا نام لکھے بغیر نوٹ بھی لکھا کہ مگر وہ کافی نہ تھا۔ اگر نام لکھتا ہوں ورتکھلے نام الفاظ میں الزام لگاتا ہوں تو ان واقعات کا میرے پاس ثبوت کیا ہے کہ کئی رہ زسو پنے کے بعد میں نے ہی فیصلہ کیا۔ کہ یہ ٹنڈنٹ پولیس آگرہ کی معرفت یوپی کے گورنر تک یہ معاملہ پہنچا دینا چاہیے۔ کیونکہ یہ ڈاکے زیادہ تر ضلع آگرہ میں ڈالے گئے تھے ورتڈونگر سنگھ کے ذمہ کے مطابق واقعات کا ثبوت آگرہ سے مل سکتا تھا۔ میں نے یہ ٹنڈنٹ پولیس آگرہ کو لکھا کہ میں ماننا چاہتا ہوں۔ کہ اس کے جرنل میں ایک مہاراجہ بھی شریک ہے۔ وراس نے اپنے خط میں اس کا ثبوت بھی دیا ہے یہ ٹنڈنٹ پولیس کا جواب آیا کہ میں س سے فوراً ملوں مگر میں اس کے بعد بیمار ہو گیا۔ خیال تھا کہ فوب جو پال والے مقدمے کے سامانہ میں ہوشنگ آباد جاؤں تو میں آگرہ اتر کر اس پہ ٹنڈنٹ پولیس سے بھی ملوں گا ورتخط وکھاؤں گا۔ میں بیماری کے باعث کئی رہ زسب ہوشنگ آباد نہ جا سکا۔ تنے میں ڈونگر سنگھ کے بھائی (دس کا نام

نائباً بنی تھا) کا ہوا آیا جس میں نکلنا تھا کہ ڈھنگر سنگھ بیمار ہو کر مہبل ندی کے کنارے جنگل میں انتقال کر گیا ہے اور وہ آخری وقت بھی ایڈیٹ ”ریاست“ کو یاد دلاتا رہا اور اس نے مرتے ہوئے کہا تھا کہ ایڈیٹ ”ریاست“ کو باتھ جوڑ کر بے رام جی کی مہی جائے۔

ڈھنگر سنگھ کے مرنے کے بعد اس عہد کے مطابق تو گورنمنٹ کا تحقیقات کرنا اور مہاراجہ کو نہ دینا ممکن نہ تھا میں سپرٹنڈنٹ پولیس سے ملنے کے لیے آکر نہیں گیا۔ کیونکہ اسے الاحاصل سمجھا۔ اس کے عرصہ بعد ایک بار ان واقعات کے متعلق خان بہادر تصدق حسین ڈپٹی ڈسٹرکٹ انجمن بیورو گورنمنٹ ہند سے ایک ڈنر پر فوکر آیا تو تصدق حسین صاحب نے بتایا کہ تمام واقعات اور اس مہاراجہ کے خلاف لگائے گئے الزامات درست تھے وریو پی پولیس کے اعلیٰ افسران کو اس کا علم تھا مگر گورنمنٹ مصلحتاً پیچھے کرنا نہ چاہتی تھی کیونکہ ایک مہاراجہ کے خلاف اتنے بڑے زرم کے متعلق تحقیقات کا ہونا خود گورنمنٹ کے لیے بدنامی اور رسوائی کا باعث ہوتا ہے۔



## پانی کا اثر طبائع پر

پروفیسر سراج مدین آزاد دہلی میں انسپٹر آف سکولز تھے۔ بے تکلف پنجابی یونی  
اور دہلی کے صنعت کے دشمن۔ بے حد مختصراً دہلی کے دلداد۔ نہ صرف اعلیٰ درجہ  
کے نیشنل فہم بلکہ نیشنل گوبھی ردو فارسی دونوں سے دلچسپی۔ ڈاکٹر اقبال کے دوستوں میں  
سے اور اردو زبان کے عاشق آپ کا کوئی دن ایسا نہ گزرتا جب کہ آپ انجمن ترقی رو  
و کے دفتر میں مولانا عبدالحق کے پاس چند گھنٹے نہ گزارتے پروفیسر آؤر ایڈیٹر  
''ریاست'' کے بھی کرم فرما رہے دوستوں میں سے تھے اور باوجود س بات کے  
کہ میں زیادہ مصروفیت کے باعث دوستوں کو اپنے ہاں بہت کم دعوت دیتا تھا کوئی  
مہینہ ایسا نہ گزرتا جب کہ آؤر صاحب گپ بازی کے لیے اپنے ہاں ڈنر پر نہ بلاتے۔  
ایک رہز آپ نے رات کو کھانے پر بلایا۔ میں جب ہاں کیا تو وہاں ایک درجن کے  
قریب دوسرے صحاب بھی موجود تھے۔ جو سب کے سب پنجابی تھے۔ آؤر صاحب  
نے فرمایا کہ یہ مجلس خالص طور پر پنجابی اصحاب کی ہے۔ سر سکندر حیات کی جو رسد کشن  
یعنی پنجاب سے باہر کے کسی شخص کو نہیں بلایا گیا۔ اور بات چیت صرف پنجابی زبان  
میں ہوگی۔

اس دعوت میں مختلف موضوع پر باتیں ہوتی رہیں۔ پنجابی اٹلانٹ نے بھی بہت  
دل چسپی پیدا کر دی اور باتوں باتوں میں آؤر صاحب نے سب سے مخاطب ہو کر  
سوال کیا کہ ہر شخص ایمانداری کے ساتھ بتائے کہ وہی میں آؤر اس نے کیا کھج حاصل  
کیا یعنی علمی مالی یا دوسرے اعتبار سے اس نے وہی میں آؤر کیا فوائد حاصل کیے۔

سب لوگوں نے بتانا شروع کیا۔ کسی نے کہا کہ اس نے ایک لاکھ روپیہ پیدا کیا۔  
کسی نے بتایا کہ اس نے علمی اعتبار سے یہ درج طے کیے کسی نے خواہ کیا کہ اس نے  
فلاں فلاں ترقی و پوزیشن حاصل کی جب میری باری آئی تو میں نے کہا۔ کہ چونکہ آپ  
کو لوگ حق بتا رہے ہیں۔ مریح پوچھ رہے ہیں۔ کہ اس لیے میں حق عرض کرتا ہوں۔

کہ وہی میں آنر میں مالی اعتبار سے میرے قرضہ میں تو کئی گنا اضافہ ہوا اور جب وہی میں آیا تھا تو بے حد مخلص و ریماندار تھا۔ مگر ب طبیعت میں کمینہ پن اور خود غرضی پیدا ہوئی ہے۔ چنانچہ پہلے اگر کوئی دوست سے ایک دو روز کے لیے بھی آجاتا تو اس کو کئی کئی غفٹ تک جانے ان دیا جاتا۔ مہمان کی خدمت ریزی میں ظف اور خیر محسوس ہوتا ہے۔ کی بار ایسا ہو کہ چہ چہ ماہ و ایک ایک سال تک دوست مستقل مہمان کی صورت میں مقیم رہے اور ایک دوسرے سے مسٹر محسن ایڈیٹر ”اودھ اخبار“ کمسنو میں جو بعد میں ایسوی اینڈ پریس میں ملازم ہو اور وہی تشریف لائے تھے۔ نا اہلادہ سال تک بطور مہمان رہے۔ اور جب بھی وہ اپنے لیے مکان لیے کر جانا چاہتے تو ان کو روک دیا جاتا۔ مگر ب کیفیت یہ ہے کہ اگر کوئی دوست وہی میں تشریف لانے کی اطلاع دیتا ہے۔ یا رتا رکے ذرا ایچہ دیتا تو میں ٹیشن نہیں پہنچتا تا کہ وہ کسی دوسری جگہ قیام کر لے۔ اور وہ پھر کبھی آجائے تو مہمان کی خدمت ریزی طبیعت پر ایک باری محسوس ہوتی ہے۔ اس فرق کی وجہ وہی کا پانی اور وہی کی فضا ہے جس کا اثر طبیعت پر ہو گویہ تمام دوست خود بھی وہی کی فضا کے اس اثر کو اپنے اندر محسوس کرتے تھے۔ مگر تعجب کا اظہار کر رہے تھے۔ کیونکہ ان کا خیال تھا کہ میں اپنی اس کمزوری کا قرار کروں گا۔ چنانچہ میں نے اس کے ثبوت میں تفصیل کے ساتھ ان کو ذیل کے وہ واقعات بتائے جن کا میری ذات سے تعلق تھا۔

میں جب مانسہ (ریاست پٹیالہ) میں میڈیکل پریکٹس کرتا تھا تو اس زمانہ وہی میں ایک شاعر منشی عبد خالق رہتے تھے۔ ان سے خط و کتابت تھی۔ ان کے خط آیا کرتے تھے اور میں کبھی وہی آؤں چہ ماہ تیک جب ان کے خط آتے رہتے تو انہوں نے وہی آنے کے لیے بار بار لکھا تو میں ان سے ملنے کے لیے مانسہ سے وہی آیا۔ میں وہی اور وہی کے لوگوں کے حالات سے قطعاً ناواقف تھا۔ وریہ خیال بھی نہ تھا کہ کوئی شخص کسی دوست کو بار بار لکھنے کے بعد ملنے جائے تو وہ دعوت دینے والے کے

مکان پر نہ ٹھہرے مین نے وہی ریلوے سٹیشن پر ترنہ کے بعد ٹاٹے میں سامان رکھوایا اور بازارِ رمال سٹوں میں پھنچاں وہیں گلی چابک سواں کے سرے پر ٹانگہ روا لے کر یہ نہ کہ ٹانگہ کھڑے رکھنے کے لیے کہا۔ کہ میں ابھی آکر سامان لے جاتا ہوں۔ میں گلی چابک سواراں کے اندر فٹنی مہدائلاق صاحب کے مکان پر پہنچا خلیق صاحب کو آواز دی۔ آپ وہی آنے کی اطلاع میں پہلے دے چکا تھا۔ میری آواز سن کر خلیق صاحب مکان سے باہر نکلے اور بہت اخلاق اور تپاک سے ملے۔ خیر خیریت دریافت کرنے کے بعد آپ نے پوچھا کہ میرا قیام کہاں ہے۔ میں اس کا کیا جواب دیتا۔ یہ خیال بھی نہ کر سکتا تھا۔ کہ اگر کوئی شخص ڈیزجوسومیل کا سفر کر کے ملنے آئے تو اس سے یہ پوچھا جائے گا کہ قیام کہاں ہے۔ کیونکہ پنجاب میں اگر کوئی شخص کسی سے ملنے جائے تو یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ وہ ہوٹل میں قیام کرے۔ میرا بان اس کو تو اپنی توہین سمجھتا ہے۔ اور تمام پنجاب میں ایک شخص بھی یہاں نہ ہوگا جو مہمانوں کو اپنے ہاں ٹھہرا کر طف خطا اور اپنی عزت محسوس نہ کرتا ہو خلیق صاحب کا یہ سوال سن کر کہ میں جہاں ٹھہرا ہوا ہوں میں چھ حیران سا ہو گیا اور میں نے کھینا سا ہو کر جواب دیا کہ ایک ہوٹل میں ٹھہرا ہوں چنانچہ میں ان سے شام کو پھر ملنے کا وعدہ کر کے میں گلی میں سے باہر آیا۔ اور ٹانگہ والے سے کہا کہ کسی ہوٹل میں لے چلو۔ ٹاٹے والے مجھے مہاراجہ ہوٹل میں لے گیا جہاں میں نے قیام کیا اور شام کو خلیق صاحب کا نیاز حاصل کرنے کے لیے پھر ان کے مکان پر آیا۔ وہ مجھے حکیم محمود علی خاں ماہر کب آجادی جو بعد میں وہی میں آنریری مجسٹریٹ اور خطاب یافتہ خاں صاحب تھے کے مکان پر لے گئے۔ جہاں ہم پانچ دیر بیٹھے اور ملی موضوع پر باتیں کرتے رہے میں وہ تین دن وہی رہ کر وہی دیکھ کر و پس مانسہ پڑا گیا۔

یہ کیفیت تو مہمان نوازی کے متعلق وہی کی فضا کی ہے میں اس سے پہلے بتا چکا ہوں کہ جب وہی آیا تو مہمان نوازی کے اعتبار سے خالص طور پر پنجابی تھا اور وہ دو چار

چار دن کے مرنے مہمان سے علاوہ تھپہ تھپہ ماہ اور سال سال تک رہنے والے مستقل مہمان بھی ہو کرتے اور وہ پہر کوچ پر و ررات کو ہر پر آٹھ آٹھ دس دس انتخاب ضرور ہوتے۔ کوئی مہمان جانا چاہتا تو اس مختلف طریقوں سے یعنی کاری جانے کا وقت غلط بتا کر یا گھڑی پیچھے کر کے روک دیتا۔ اور کوئی مہمان آجاتا تو دل کو سرت سی محسوس ہوتی۔ مگر وہی کے پانی وریہاں کی فضا کا اثر آہستہ آہستہ کیا ہوا۔ اس کے متعلق ایک واقعہ (جو آذر صاحب کی دعوت سے دو تین ہفتے پہلے پیش آیا تھا) بھی سن بیجیے۔

میں جب سے دہلی میں آیا ہوں۔ رائے بہادر متھرا داس میرے ہی ہاں قیام کرتے ہیں۔ یہ ڈاکٹر صاحب کا اخلاص احسان اور ذرہ نوازی ہے ورنہ دہلی میں بڑی بڑی پوزیشن کے ان کے سینئروں دوست ہیں ڈاکٹر صاحب جب بھی تشریف لاتے ہیں ایک دو روز پہلے ان کا تار آجاتا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ میں ان کے تمام دوستوں کو ٹیلی فون پر اطلاع دے دوں۔ تاکہ جو لوگ آنکھیں دکھانا چاہیں وہ میرے مکان یا ریلوے سٹیشن پر پہنچ جائیں۔ یہ ہمیشہ کا معمول تھا۔ ڈاکٹر صاحب کا دہلی تشریف لانے کے متعلق تار آیا تو میں دوسرے لوگوں کے علاوہ نئی دہلی پارلیمینٹ کے پروفیسر لالہ کد رنا تھہرما جو رائے بہادر ہیں ورنہ ڈاکٹر صاحب کے قریبی رشتہ دار ہیں۔ کوٹھی ٹیلی فون کیا کہ ڈاکٹر صاحب کل صبح فرنٹیر میل میں تشریف لارہے ہیں۔ لالہ کد رنا تھہرما نے ٹیلی فون پر جواب دی کہ ان کے پارلیمینٹ کا وپر کا حصہ بھی مکمل ہو چکا ہے۔ تمام کمرے فرنیچر سے آراستہ ہو چکے ہیں۔ اور ڈاکٹر صاحب سنی بندنگ میں قیام کریں گے۔ میں نے کہا بہت اچھا لگے رہز میں صبح فرنٹیر میل کے آنے کے وقت ریلوے سٹیشن پر پہنچاؤ وہاں لالہ میر چند کھنہ سیٹھ آنندراج سورانا لالہ کد رنا تھہرما وغیرہ ایک درجن کے قریب صحابہ و تمیں چالیس کے قریب آنکھوں والے مریض آنکھیں دکھانے کے لیے پلیٹ فارم پر موجود تھے۔ ڈاکٹر صاحب



گاڑی سے اترے تو سب سے پہلے آپ نے بیماروں کو دیکھا۔ پندرہ بیس منٹ تک پلیٹ فارم پر صف ہوئے۔ اس کے بعد ہم ٹینشن سے باہر آئے تو ہمارے پچھنے سے پہلے الہ کد رانا تھ ڈاکٹر صاحب کا سامان اپنی موٹر میں بندھوا چکے تھے۔ ڈاکٹر صاحب میری کار کے پاس سوار ہونے کے لیے پوچھتے تو آپ نے پوچھا کہ کیا ابھی تک سامان نہیں بندھوایا۔ اس پر الہ کد رانا تھ نے کہا کہ سامان دوسری گاڑی میں بندھو دیا گیا ہے۔ کیونکہ آپ پڑا ہوا بلڈنگ میں قیام کریں گے وہاں نئے کمرے فرمیشن کیے گئے ہیں الہ کد رانا تھ کی اس درخواست پر ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ نہیں آپ دیوان دکن کے باں ہی ٹھہریں گے۔ اس پر الہ کد رانا تھ نے پھر کہا ورڈاکٹر صاحب نے پھر یہی جواب دیا چنانچہ الہ کد رانا تھ اور ڈاکٹر صاحب کے درمیان قیام کے متعلق پانچ چھ بار تکرار ہوئی۔ کد رانا تھ صاحب ڈاکٹر صاحب کو اپنے باں لے جانا چاہتے تھے مگر ڈاکٹر صاحب میرے باں ہی ٹھہرے پر اصرار کرتے تھے میں اس عرصہ میں خاموش رہا ورنہ نوں کا اصرار سنتا رہا۔ بلکہ کچ تو یہ ہے کہ نثر کے باعث جو دہلی میں میری طبیعت پر مہمان نوازی کے متعلق اثر انداز ہو چکے تھے میں چاہتا تھا کہ ڈاکٹر صاحب پارا بلڈنگ میں ہی چلے جائیں۔ حالانکہ ڈاکٹر صاحب کے احسانات ان کا اخلاص ان کی محبت اور ذاتی تعلقات کا اب بعد میں جب خیال کرتا ہوں تو ان مہینہ جذبات پر شرم و رندامت محسوس کرتا ہوں۔ جو اس وقت ان کی مہمان نوازی کے متعلق میرے ذہن میں پیدا ہوئے۔

آذر صاحب کے باں ڈنر پارٹی والے دوستوں کو میں نے دونوں واقعات بیان کرنے کے بعد بتایا۔ کہ اردہی کی فضا مہمان نوازی کے خلاف ہے تو اس میں وہی لوگوں کا تصور نہیں یہ پانی کا اثر ہے ہر دریا کے اندر مختلف اجزاء ہوتے ہیں۔ ورنہ اجزاء کا دل و دماغ اور قوی پر اثر ہوتا ہے۔ چنانچہ ہندوستان میں سب سے زیادہ مہمان نوازی صوبہ بہار کے لوگ ہیں۔ اس کے بعد پوٹھوہار (راولپنڈی، جہلم کا علاقہ)

کے لوگ ان سے کم گوجرانوالہ، لاہور اور امرتسر کے لوگ اور ان سے کم لدھیانہ اور انبالہ کے لوگ اس کے بعد نمایاں فرق شروع ہوتا ہے اور جہاں جہاں جمنا کا پانی سیرب کرتا ہے وہاں مہمان نوازی کے اعتبار سے بالکل ہی صفائی ہے۔ چنانچہ پنجاب کے صوبہ کے لوگوں میں شاید اس بات کا یقین نہ کیا جاسکے کہ وہی، کمسنو، الہ آباد اور بنارس وغیرہ میں پانی پانے والے پانی کی قیمت پیسہ یا دو پیسہ لے لیتے ہیں حالانکہ پنجاب میں پانی کی قیمت لیما ایک آٹا اور پاپ سمجھا جاتا ہے اور پانی پانے والا چاہے کتنا بھی غریب ہو پانی کی قیمت قبول نہیں کرتا۔

اگر اپنی کمزوری کا ظہار کرتا اس کمزوری کو رفع اور دل میں طہارت پیدا کرنے کا باعث ہو سکتا ہے تو میں یہ صاف غلط فہمی میں قرار دیتا ہوں کہ جمنا کے پانی کے باعث میں اس خوبی سے محروم ہو چکا ہوں جو اخلاص اور مہمان نوازی کے متعلق مجھ میں چند برس پہلے موجود تھی اور میرا یقین ہے کہ اگر یونپی اور وہی کے اسباب بھی دس پندرہ یا بیس برس پنجاب یا صوبہ سرحد میں قیام کریں تو ان کے اندر مہمان نوازی کا وہ کریما پیدا ہو جائے گا جو وہاں کے لوگوں میں موجود ہے کیونکہ اس کا سبب پانی کے وہ اجزاء ہیں جو پنجاب کے دریاؤں میں کثرت کے ساتھ موجود ہیں مگر جمنا اور یونپی کے دریا ان سے محروم ہیں۔

## عزت مرنے کے بعد

عزت کا فلسفہ دوسرے تمام فلسفوں سے زیادہ عمیق و گہرا ہے اور اگر اس فلسفہ پر غور کیا جائے تو انسانی فطرت کے بہت دلچسپ مضامین ملتے ہیں چنانچہ انسان کے لیے عزت سے زیادہ دوسری کوئی شے عزیز نہیں اور عزت پر انسان روپیہ، مال، دولت، بیوی، بچے، بہن بھائی، صحت اور اپنی جان تک قربان کر دیتا ہے۔ مگر عزت سے محروم ہونا نہیں چاہتا۔ مثلاً عزت کے لیے ہر شخص روپیہ صرف کرتا ہے بے عزتی کے خوف سے اکثر ایسا ہوا کہ لوگوں نے اپنی بیوی، بچوں، بہن اور بھائی تک کو قتل کر دیا اور خود بھی اپنی جان پر کھیل گئے مگر رسوائی پر داشت نہ کی۔ یعنی اس دنیا میں انسان کے لیے عزت سے زیادہ کوئی شے عزیز نہیں عزت پر سب چھ قربان کیا جاسکتا ہے اور جو لوگ اپنی عزت کو اپنی ذاتی اغراض پر قربان کر دیں تو وہ انسان کہلانے کے مستحق نہیں اور جو لوگ اپنی عزت کو بھی حیدر آباد سندھ کے دیوان یا رام بدول مرہوم کی طرح ایڈیٹر ”ریاست“ کو اپنی تمام زندگی میں صرف اس شخصیت کا علم ہو گا جس نے غریبوں، ضرورت مندوں، محتاجوں اور مستحق لوگوں کے لیے اپنا سب چھ دینے کے علاوہ اپنی عزت کو بھی قربان کر دیا۔ دوسروں پر بغیر غرض کے قربان کر دیں وہ انسان ہیں فرشتے بلکہ فرشتوں سے بھی بلند کہلائے جانے کے مستحق ہیں۔ کیونکہ نیک سے نیک اور پارسا سے پارسا شخص بھی نہیں چاہتا کہ وہ عزت حاصل نہ کرے یا ذلیل ہو۔

عزت کے متعلق اس مختصر تمہید کے بعد میں چند چشم دید واقعات بیان کرتا ہوں جن سے معلوم ہو گا کہ انسان زندگی میں تو کیا چاہتا ہے کہ مرنے کے بعد بھی وہ عزت حاصل کرے۔

میں وہی جیل میں تھا۔ وہاں مجھے سوائے کتابوں کے پڑھنے یا مقدمہ کے حالات پر غور کرنے کے دوسرے کوئی کام نہ تھا جو شخص زندگی بھر اٹھارہ گھنٹے کام کرتا رہا ہو اس کے لیے یہ مصروفیت کافی نہ تھی یہ زیادہ وقت وہاں انسانی فطرت پر غور کرتے

کرتا اور میں اس معاملہ میں ہر قسم کے قیدیوں سے ملتا اور ان سے گھنٹوں باتیں کرتا چنانچہ وہاں مجھے قتل کے مجرموں سے بھی ملنے اور باتیں کرنے کا اتفاق ہوتا جو موت کے منتظر تھے۔

مولانا مظہر الدین یذیل الخبار ”الامان“ کا قاتل بھی اس زمانہ وہی جیل میں تھا۔ اس کے لئے پچاسی کا حکم ہو چکا تھا اور پچیس مہینہ خارج ہونے کے بعد وہ پچاسی کی رہی کا منتظر تھا۔ میں اس سے اکثر ملتا کرتا میں جب میں ملتا یہ مجھ سے یہی سوال کرتا کہ اس کے متعلق پبک کا کیا خیال ہو گیا لوگ اس کے اس فعل کی تعریف کرتے ہیں یا نہیں اور اس کے حق میں غم سے باندھتے ہیں یا نہیں میں اس کی دل داری کے خیال سے اسے جب یہ کہتا کہ لوگ اس کو بہت بہادر سمجھتے ہیں تو اس کا چہرہ خوشی کے باعث سرخ ہو جاتا اس روز اس کو پچاسی ملنے والی تھی اس سے ایک روز پہلے اس کی آخری ملاقات کے لئے اس کی ماں باپ اور عزیز و رشتہ دار آئے یہ لڑکا بیس بائیس برس کی عمر کا جوان گورے رنگ کا خوبصورت تھا جب بھی کسی کو جیل میں پچاسی ہو تو جیل کے تمام قیدی مغموم ہو جاتے ہیں اس لڑکے کی آخری ملاقات کے وقت تمام جیل میں ہر ام مچا ہوا تھا ملاقات ہونی مجرم اس کے والدین اور عزیزہ اقارب چینی مار مار کر روئے چھوٹے چھوٹے بچے اپنی ماؤں کو رہتا دیکھ کر چینی مار رہے تھے شاید ہی کوئی سنگ دل انسان ہو گا۔ اس منہ کو دیکھ کر جس کی آنکھیں تر نہ تھیں جیل کے حکام بھی جو دن رات کی بے رحمی کے باعث ایک حد تک سنگ دل ہوتے ہیں اس دردناک منہ سے متاثر تھے قاتل کی پردہ میں رہنے والی ماں برقع میں تھی مگر اس کی دیوانگی اس کو بے پردہ لئے جا رہی تھی اور اس خاتون میں برقع کو سنبھالنے کی ہمت نہ تھی نہ فحش منہ کے قریب ہر ام کی یہ کیفیت رہی نہ ماں کوئی بات اسے سنائی تھی نہ باپ ان میں ہمت نہ تھی منہ سے کوئی لفظ نکال سکیں وہ سرے رشتہ دار پچاسی ملنے والے سے باتیں کرتے تھے اور باتیں بھی یہ کہ تم آخری وقت مغرب کی طرف اپنا منہ رکھنا کلمہ کو نہ بھولنا لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

کہنارات کو نماز ضرور پڑھنا وغیرہ چنانچہ ان رشتہ داروں میں سے ایک نے پوچھا کہ کوئی وصیت لرنی ہو تو بتاؤ یا کوئی خواہش ہو تو اس کا ظہار مرو تا کہ پوری کی جائے تو قاتل نوجوان نے اپنی جس آخری خواہش کا ظہار کیا وہ یہ تھی کہ اس کے پھانسی ملنے کے بعد اس کی لاش کو جامع مسجد لے جانا وہاں نماز جنازہ پڑھنا اور جلوس نکالنا چنانچہ اس نوجوان کی خواہش کے مطابق ایسا ہی کیا گیا تھا گویا کہ اس نوجوان کی مرتے ہوئے آخری خواہش یہ تھی کہ اس کے مرنے کے بعد بھی لوگ اس کی عزت لیں۔

ایک دوسرا شخص قتل کا مجرم تھا یہ پیشہ ور غنڈہ تھا۔ اور اس نے ایک دوسرے شخص کو چاقو مار مہلک کر دیا تھا اس کو بھی موت کی سزا دینے جانے کا حکم ہو چکا تھا جس روز اس کو پھانسی دی جانے والی تھی اس سے ایک روز پہلے اس کے رشتہ دار بھی اس سے ملنے کے لئے آئے یہاں بھی وہی چیخوں کا منہ تھا جب یہ رو رہا تھا تو جیل کے ایک سپاہی نے اس سے نیم طنز یہ انداز میں گویا کہ تو چاقو مارتے وقت بہادر تھا اب پھانسی کے وقت رہتا ہے کہا کہ حوصلہ مر رہنے سے کیا حاصل اس سپاہی کے یہ نیم طنز یہ الفاظ سن کر اس نے فوراً سراخٹھایا اور فی تحانہ ننداز میں (گو موت کو سامنے دیکھتے ہوئے اس کی قوت گویائی جواب دے رہی تھی) اور اس کے منہ سے بات نہ نکلتی تھی) کہا نہیں نہیں نہیں میں گھبرایا نہیں نہیں میں حوصلہ میں ہوں یعنی یہ موت کو دیکھتے ہوئے زندگی میں ہی نیم مر رہ ہو چکا تھا۔ منہ سے بات تک نہ نکلتی تھی مگر یہ چاہتا تھا کہ لوگوں پر اس کے غنڈہ پن جس کو یہ خود بہادری اور شجاعت سمجھتا تھا کے اثرات قائم رہیں چنانچہ اگلے روز اس کو پھانسی کی کوٹھڑی سے پھانسی کھ میں پھانسی پر چڑھانے کے لئے لے جایا جا رہا تھا تو اس کے چہرہ پر ایک فریضی اور بہانی مسکراہٹ سی تھی جس کا مطلب یہ تھا کہ یہ بہادری کی موت مر رہا ہے اس کی شجاعت پر موت اثر انداز نہیں ہوئی اور لوگ اس کو مرنے کے بعد اس کو بہادری سمجھیں گویا کہ اس کی بھی آخری خواہش یہی تھی کہ اس کے مرنے کے بعد بھی لوگ اس کی عزت لیں۔

مجھے! رہی تھی ایسے وقت یاد ہیں کہ لوگوں نے مرتے ہوئے امرتسی خواہش کا اظہار کیا تو وہ صرف یہ تھی کہ ان کے مرنے کے بعد بھی ان کی عزت ہو چنانچہ ہماری زندگی کے ہر روز کے وقتات میں دیکھا جا رہا ہے کہ عزت ایک ایسی شے ہے جس پر زندگی میں سب کچھ قربان کر دیا جاتا ہے لوگ عزت کی موت مرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں ورنہ انسان کی خواہش ہوتی ہے کہ مرنے کے بعد بھی لوگ اس کی عزت کریں یعنی عزت ایک ایسی شے ہے جس کو انسان زندگی میں تو بیا مرنے کے بعد بھی چاہتا ہے۔

میں حیدر آباد سندھ کے دیوان دیارام اندھل مرحوم پریذیڈنٹ آل انڈیا سوشل کانفرنس کے حالات عرض کروں گا جن کا پبلک پر خطاب کرنے کا فخر سب سے پہلے ایڈیٹر ریاست کو حاصل ہو یہ حالات انہوں کے اخبار ہندوستان میں شائع ہوئے جبکہ ایڈیٹر ریاست اس اخبار میں کام کرتا تھا ان حالات میں بتایا جائے گا کہ قربانی کے س فرشتے نے کیونکر ایک خاندان کی عزت کو بچانے کے لئے اپنی عزت کو قربان کر دیا اور دنیا میں سب سے اہم قربانی وہ ہے جو فاقی غرض سے بند رہ کر دوسروں کے لئے کی جائے کیونکہ انسان فاقی عزت سے نہ اس دنیا میں محروم ہونا چاہتا ہے نہ اگلی دنیا میں۔

## عزت کی قربانی

میں نے لکھا ہے کہ مجھے میری پچھلی زندگی میں سوائے دیوان دیارام مدمل آف حیدرآباد (سندھ) کے کسی ایسے دوسرے شخص کا علم نہ ہو، کا جس نے دوسرے کے لیے اپنی عزت کو بھی قربان کر دیا ہو۔ میں ذیل میں دیوان دیارام مدمل کی زندگی کا وہ واقعہ بیان کرتا ہوں جو مجھے آپ کے ساتھ کام کرنے والے مسٹر دیرومل بیاجراج ایڈیٹر سندھی سکھ نے بتایا، جس کی تصدیق بعد میں مرحوم راجہ مابھو اور بمبئی کے بعض اصحاب نے بھی کی کہ اس واقعہ نے میرے کریڈٹ پر بہت بڑا اثر کیا ہے میں دوسروں کے لیے اپنی عزت کو قربان کرنے کا اہل تو نہیں ہو، مگر یہ سچ ہے کہ دوسروں کی خدمت سزاوری اور اس کو ظاہر نہ ہونے دینے کا احساس اگر مجھ میں موجود ہے تو اس کا باعث صرف یہ واقعہ ہے جو ہمیشہ ہی میری زندگی میں میرے لیے نصیب العین رہا۔ خدا مرے کہ ان حالات کو پڑھنے والے بھی وہی اثرات حاصل کریں جو مجھے نصیب ہوئے۔

دیوان دیارام مدمل حیدرآباد سندھ کے ایک معزز خاندان میں سے تھے۔ آپ بمبئی پرنٹنگ سول سروس کے جج تھے اور آپ کے صاحب زادگان حیدرآباد میں وکالت کرتے تھے دیوان دیارام مدمل کی زندگی کا زیادہ حصہ سندھ اور بمبئی چونکہ اس زمانہ میں سندھ علیحدہ صوبہ نہ تھا بمبئی سے ملحق تھا کے اضلاع میں بطور کمیشن جج مقرر رہے۔ آپ ہزار روپیہ سے زیادہ تنخواہ پاتے تھے مگر آپ کا ذاتی خرچ چالیس پچاس روپے ماہوار سے زیادہ نہ تھا آپ کے پاس صرف ایک کوٹ تھا جو بنی برس تک آپ نے استعمال کیا اور بنی تنخواہ کا تمام روپیہ اور جدی جائیداد کی آمدنی کا ایک معقول حصہ آپ غریبوں، محتاجوں، یتیم بچوں اور یتیم خانوں کی خدمت میں صرف کرتے چنانچہ سندھ میں سینکڑوں کی تعداد میں ایسے لوگ موجود ہیں جن کے مددین چیز اسی، مزدور، قلی، برتن صاف کرنے والے، گھروں کے ملازم اور ادنیٰ قسم کے لوگ تھے مگر یہ

دیوان دیارام کے روپیہ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے بہت بڑے عہدوں پر پہنچے۔  
 دیوان صاحب ٹرانک یعنی سفری اہل بیرونیوں اور بیوہ آٹھ مہینوں کے بانی تھے اور آپ  
 کے روپیہ سے سندھ میں بہت سی ٹرانک اہل بیرونیوں موجود ہیں۔ جو کافوں کاؤں پر  
 کرلوگوں کو کتابیں اور لکھنے پڑھنے کا سامان مفت تقسیم کرتی ہیں۔ ورورجنوں بیوہ  
 آٹھ مہینوں کی پناہ گاہ ہیں۔

دیوان دیارام بدول ملک کے بہت بڑے سوشل ریفارمر تھے آپ مرحوم مسٹر مال  
 باری کے ساتھیوں میں سے تھے اور آپ کے پرانے دوستوں میں سے مرحوم سر جوگندر  
 سنگھ (ممبر تنظیمیہ کونسل وائسرائے) وغیرہ بھی اسباب تھے اور میں غلطی نہیں کرتا تو سر  
 جوگندر سنگھ نے اپنی ایک تصنیف دیوان دیارام کے نام ڈیڈیکٹ بھی کی تھی دیوان  
 صاحب کی بار آل انڈیا سوشل کانفرنس کے صدر منتخب ہوئے۔ اور آپ کی سندھ میں جو  
 عزت تھی اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ حیدرآباد میں جب لوگوں کو یہ علم ہوتا  
 کہ آپ اس بازار میں سے گزریں گے تو لوگ وقت سے پہلے انتظار میں لھڑے ہو  
 جاتے اور آپ کو اس طرح ہی جھک کر نمسکار یا ڈنڈوت کیا جاتا جس طرح گوروں یا  
 سنیاسیوں یا مہاتماؤں کو کیا جاتا ہے۔ مرحوم مہاراجہ مابھ نے مجھے بتایا کہ مہاراجہ جب  
 مابھ کے تلاء (ولی عہد) اور وائسرائے کی کونسل (جون دنوں امپیریل کونسل کہلاتی تھی  
 مہاراجہ مابھ وائسرائے کے نامزد ممبر تھے۔ مگر کونسل میں جاتے ہی آپ مسٹر گوکھلے  
 کے ساتھ مخالف بنچوں پر جا بیٹھے اور آپ کا حب الوطنی کا یہ قدم آپ کے نے زندگی  
 بھر مصائب کا باعث ثابت ہوا) کے ممبر تھے۔ تو دیوان دیارام بدول کے درشن کرنے  
 کے لئے مابھ سے احمد نگر (صوبہ بمبئی) گئے تھے۔ جہاں کہ دیوان صاحب ان دنوں  
 سیشن جج تھے گویا کہ دیوان دیارام بدول کے لیے احترام و عزت غریبوں و رعایا  
 لوگوں سے لے کر والیان ریاست تک کے دلوں میں بھی تھی اور آپ تمام ملک میں  
 احترام کی نظروں سے دیکھے جاتے۔



دیوان دیارم مدوئل کا ایک واقعہ دلچسپ ہے جو آپ کو ابھور میں پیش آیا ارڈ  
 بارڈنگ وائس نے پرچاندنی چوک وہی میں شاہی داخلہ کے وقت بمب پڑا تھا۔  
 پنجاب پولیس دن رات تفتیش میں مصروف تھی۔ مگر بمب پھینکنے والے کا کوئی پتہ نہ چتا  
 تھا ہر صوبہ میں تعلیم یافتہ پبلک ورکرز کو شبہ کی نظر سے دیکھا جاتا۔ دیوان دیارم بمبھی  
 سے کشمیر جا رہے تھے آپ کا لباس سادہ توہوں کی طرح سادہ تھا۔ آپ نے ابھور  
 ریلوے پٹیٹ فارم پر کسی شخص سے انگریزی میں بات چیت کی قریب ہی سی آئی ڈی کا  
 ایک شخص لکھڑ بات سن رہا تھا۔ سادہ توہوں کے لباس میں انگریزی میں بات چیت کرنا  
 پنجاب سی آئی ڈی کی نظروں میں شبہ پیدا کرنے کا باعث ہو۔ آپ کو رفق راز کے  
 ریلوے کمیشن کی حوالہ میں دے دیا گیا۔ آپ جب رات بھر حوالات میں بسر کر چکے تو  
 اگلی صبح پولیس نے آپ سے انٹرویویشن (گفت و شنید) شروع کی دیوان صاحب نے  
 پوچھا کہ اس الزام میں گرفتار کیا ہے تو پولیس افسر نے بتایا کہ وائس نے پر بمب  
 مارنے کے شبہ میں دیوان صاحب مسکرا دیتے پولیس افسر نے کہا کہ پناہ حسب نسب  
 بتاؤ اور کوئی ضمانت دینے والا ہو تو پیش کرو۔ تب جا سکتے ہو۔ اس پر دیوان صاحب  
 نے کہا ارڈ بارڈنگ آپ کو جانتے ہیں اور وہی ضمانت دیں گے چنانچہ پولیس نے  
 وائس نے کے پرائیویٹ سیکرٹری کو تار دیا۔ کہ ایک شخص سندھ کار بننے والا دیارم مدوئل  
 مل پنے آپ کو وائس کے کاہن قف بتاتا ہے۔ پرائیویٹ سیکرٹری نے ارڈ بارڈنگ کو  
 اس تار کے مضمون سے اطلاع دی تو وائس نے جواب لکھوایا کہ مسٹر دیارم مدوئل  
 ہندوستان کے چند نیک ترین اصحاب میں سے ہیں۔ انارکسٹ نہیں۔ وائس نے کے  
 ذاتی دوست ہیں ان کو فوراً چھوڑ دیا جائے۔ چنانچہ اس تار کے پہنچنے کے بعد آپ کشمیر  
 رہا نہ ہوئے۔

دیوان دیارم مدوئل جب زندگی بھر غریبوں اور ضرورت مندوں کی خدمت انجام  
 دیتے رہے تو آپ کو خیال آیا کہ اگر امیہ طبقہ کے نوجوانوں میں غریبوں کی خدمت کی

پہلے پیدا کی جائے تو میرے طبقہ کے نوجوان دوسرے بہ ربا لوگوں کے لیے مفید ہو سکتے ہیں چنانچہ بمبئی میں آپ نے ایک اخلاقی آئٹم کی بنیاد قائم کی جس میں صرف امیر طبقہ کے کئی سو نوجوان لڑکے اور لڑکیاں ہر روز دو گھنٹہ کے لئے آتے۔ ان لڑکوں اور لڑکیوں کو لکچروں کے ذریعہ بتایا جاتا کہ غریبوں کی خدمت کرنی چاہئے دوسروں کا دکھ اپنا دکھ سمجھنا انسان کا فرض ہے روپیہ کا صحیح استعمال یہ ہے کہ وہ ضرورت مندوں کے کام آئے اور اس شخص کا پیدا ہونا اور زندہ رہنا حاصل ہے جو صرف اپنے لیے زندہ ہے اور دوسروں کے کام نہیں آتا یہ آئٹم سنی برس تک چلتا رہا اور اس کے ذریعہ بمبئی کے امیر گھرانوں کے نوجوانوں کے دلوں میں پیہک خدمت اور دوسروں کے دھسوں کو دور کرنے کی پہل پیدا کی گئی۔

اس آئٹم کو جاری ہوئے سنی برس ہو چکے تھے کہ ایک روز ایک نوجوان لڑکی جس کے والد بمبئی میں بڑے عہدہ پر سرکاری ملازم تھے اور جس کا والد پیرسٹری کر چکا تھا اور انڈین سول سروس کے امتحان کیلئے انگلستان میں تھادیون دیا رام مدمل کے پاس آئی اور تہائی میں کہا کہ چابی آئٹم کے تمام لڑکے اور لڑکیاں دیون صاحب کو چابی بہتر مخاطب کیا کرتے تھے میں بہت دکھی ہوں مجھے ایک شخص کا نام جارج مل ہے خاندان کی عزت کا سوال ہے میں چاہتی ہوں کہ خود لشی کر کے بھی خاندان کے ناموس کو بچاؤں آپ کی اپنے باپ کی طرح عزت کرتی ہوں۔ آپ مجھے رائے دیجئے کہ میں کیا کروں۔

دیون دیا رام نے جب یہ سنا تو آپ کو حالت سن کر بہت افسوس ہوا آپ نے اس لڑکی کو رائے دی کہ جس شخص کا نام جارج مل ہے اس سے شادی کر لی جائے۔

اس رائے کے بعد لڑکی نے چاہا کہ وہی شخص سے شادی کرے جس کا نام جارج مل ہے مگر لڑکی براہمن خاندان سے تھی اور لڑکا بنیا خاندان سے سوسائٹی میں ایسی شادی معیوب تھی لڑکے نے شادی کرنے سے انکار کر دیا۔ اس انکار کے بعد لڑکی نے

حالات دیوان صاحب کو بتائے تو دیوان صاحب نے بھی کوشش کی کہ لڑکی کی شادی اس بڑے سے ہو جائے کیونکہ لڑکا بھی س آٹھم میں آتا تھا دیوان صاحب کے کہنے کا بڑے پر کوئی اثر نہ ہوا اور اس نے نہ صرف لڑکی کی شادی کی التجا قبول کرنے سے انکار کر دیا بلکہ آٹھم میں آنا بھی چھوڑ دیا۔ وراثت لڑکی اتفاق سے اس کورستہ میں آتے جاتے تھے ماق تو یہ راستہ چھوڑ کر وہ سری طرف ہو جاتا۔

یہ لڑکی کئی روز تک دیوان دیا رام سے مشورہ کرتی رہی اور دیوان صاحب نے یہ بھی کوشش کی کہ کوئی ورثہ جو ان اس لڑکی سے شادی کر لے مگر کامیابی نہ ہوئی۔ اور کوئی اچھی حیثیت کا لڑکا اس لڑکی سے اس حالت میں شادی کرنے کے لئے تیار نہ ہو سکا۔ ادھر جوں جوں زیادہ تر رتے لڑکی کو حمل کے ظاہر ہو جانے کا خوف، خرابی رہز لڑکی دیوان صاحب سے پھر تنہائی میں ملی س کی آنکھوں میں آنسو تھے س نے دیوان صاحب سے کہا:

”پتاجی میں بہت دکھی ہوں میں نے حمل قریباً پانچ ماہ میں حاصل ضائع کرنے کی کوشش کی اس میں ناکام رہی س کے بعد س بڑے سے شادی کرنی چاہی جس کا حمل تھا س نے ٹھکر دیا پھر چاہا کہ کوئی ورثہ جس پناہ میں لے کر کوئی تیار نہ ہو اب میرے لیے اپنے والدین اور خاندان کی عزت و ناموس کو بچانے کا صرف ایک ہی ذریعہ ہے کہ میں خودکشی کر کے اپنی جان کو ختم کر لوں اور میرے حمل کا کسی کو علم نہ ہو۔“

یہ کہتے ہوئے رہتے رہتے لڑکی کی ہچکلی بندھ گئی دیوان صاحب لڑکی کی مصیبت کو دیکھ رہے تھے اور دکھی تھے مگر کچھ کرنے سے تھے انہوں نے لڑکی سے کہا کہ ”بیٹی! خودکشی کرنا پاپ ہے خودکشی مت کرو اور جس طرح بھی ممکن ہو کسی نو جوان سے شادی کر لو“ لڑکی نے جواب دیا پتاجی نو جوان تو کیا اس حالت میں تو مجھے کوئی بڑھا بھی پناہ

دینے کے لئے تیار نہیں مجھے اس منصبیت سے چھٹکارے کا سونے خود کشی کے دوسرا کوئی راستہ نظر نہیں آتا۔

دیوان دیا رام اس لڑکی کو غور سے دیکھ رہے تھے اور بچہ متفکر تھے۔ کہ اس نوجوان لڑکی کو منصبیت سے کیوں نجات ہو بہت دیر سوچتے رہے کوئی راستہ نظر نہ آتا تھا بہت غور کرنے کے بعد آخر آپ نے لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”بیٹی! اگر تم کو دنیا میں کوئی پناہ دے اور تمہیں بے عزتی سے

بچانے کے لئے تیار نہیں تو میں تمہیں پناہ دینے اور بے عزتی سے

بچانے کے لئے تیار ہوں میں تم سے شادی کرتا ہوں۔“

یہ کہنے کے بعد دیوان صاحب بھیبی سے چند میل کے فاصلہ پر باندرا گئے وہاں آپ نے ایک ایسی کوٹھی کرایہ پر لی جو سمندر کے کنارے اور آبادی سے چھ فاصلہ پر تھی کوٹھی کرایہ پر لینے کے بعد بھیبی واپس آئے۔ آشرم کے طلباء و طالبات کو بلا یا اور ان سے کہا کہ آج کے بعد یہ آشرم بند کیا جاتا ہے اس انداز کے بعد لڑکے اور لڑکیاں اپنے گھر وں کو چلے گئے۔ دیوان صاحب نے آشرم کو تالا لگایا اور اس لڑکی کو لئے رستہوں کے گردوارہ میں گئے آئندہ ج (مکھٹریہ شادی) ایکٹ کو کنسل میں پاس ہوئے چند ماہ ہوئے تھے۔ آپ نے گوردوارہ کے رنکھی سے درخواست کی کہ آپ کی اس لڑکی سے شادی کر دی جائے رنکھی کیوں نظار کرتا تھا کہ پرشاد (خلوہ) تیار ہو۔ رگیوں نے شہ پرزھے اور رنکھی نے اس سترہ انھارہ سال کی نوجوان لڑکی اور سترہ سال کے سفید ریش دیوان صاحب کے سفید مٹی دڑھی تھی بوزھے کی شادی گوردوارہ صاحب کے سامنے کر دی۔

دیوان صاحب اپنی نوجوان بیوی کو لئے باندرا اس کوٹھی میں چلے گئے جو آئندہ زندگی گزارنے کے لیے گریہ پرانی گئی تھی میاں بیوی نے اس کوٹھی میں رہائش اختیار کی دیوان دیا رام آل انڈیا شہت کے مالک تھے اور انڈین سوشل کانفرنس کے کئی برس

سے صدر اخبارات میں مضامین شائع ہوئے جن کے عنوانات تھے ”باپ کی بیٹی سے شادی“، ”نفس پرستی کی انتہا سوشل کانفرنس کے صدر کی سزاوت دیوان دیا رام بدول کا دولت آفرین فعل وغیرہ دیوان دیا رام بدول کی مخالفت صرف اخبارات تک ہی محدود نہ رہی اسی سال آپ کو اپنی خاندانی جائیداد کی رجسٹر کی کرانے کے لئے حیدرآباد جانا پڑا تو جب آپ بازار میں سے گزرے لوگوں نے آپ پر اینٹیں پھینکیں ورنہ جہان ماں بہن کی گایاں دیں کہ اس نے حیدرآباد کو تمام دنیا میں رسوا و ذلیل کر دیا ہے۔

مسٹر ہیرمل بیگم راج ایڈیٹر سندھی سکھ نے جب اس شادی کی اطلاع سنی تو ان کو بہت صدمہ ہوا کیونکہ دیوان صاحب ہیرمل جی کے ساتھ بیس پچیس برس تک سندھ کے اندر سوشل اصلاح میں مصروف رہے تھے آپ نے شادی کی خبر سنتے ہی دیوان دیا رام کو باندرہ خط لکھا جس کے الفاظ یہ تھے:

”میں اخبارات میں پڑھ رہا ہوں اور لوگوں سے سن رہا ہوں کہ آپ نے اتنے بڑے سوشل ایڈراہر سوشل کانفرنس کے صدر ہوتے ہوئے اس بڑھاپے میں سترہ اٹھارہ برس کی بڑی سے شادی کی۔ مجھے اس خبر پر یقین نہیں آتا کہ آپ اتنا بڑا باپ کر سکتے ہیں آپ بہ بانی فرما کر بواپسی ڈاک اصل حالات سے مطلع فرمائیے کیونکہ اگر یہ واقعہ سچ ہے تو میری بھی بطور یک پبلک ریکارڈر اخبار نویس کے فرض ہے کہ میں آپ کی اس شہینت کے خلاف کہوں۔“

دیوان دیا رام نے اس طویل خط کا جواب یک پوسٹ کارڈ پر دیا جس کے الفاظ یہ تھے:

”میں نے اپنا فرض کیا آپ اپنا فرض کر لیجئے۔“

اس جواب کے بعد دیوان دیا رام کے قدیمی دوست اور دیرینہ ساتھی مسٹر ہیرمل بیگم راج (جو سندھ میں ہندو مہا سبھا کے صدر بھی تھے) نے اپنے اخبار ”سندھی میں

دیوان صاحب کے خلاف متعدد سخت مضامین لکھے۔

دیوان دیا رام کی بیوی کے وطن سے س حمل کا نتیجہ ایک لڑکی پیدا ہو چکی تھی۔  
دیوان صاحب شادی کے بعد دنیا سے بالکل الگ رہے۔ وہ اپنی بیوی اور بچی کے  
ساتھ سمندر کے کنارے اس کوٹھی میں تنہائی کی زندگی بسر کرتے رہے، اس طرح  
دس سال گزر گئے۔ دنیا کو کچھ علم نہیں کہ کیا ہوا شادی کے دس سال کے بعد دیوان  
صاحب کی بیوی تپ دق میں مبتلا ہوئیں کئی ماہ تک اس موذی مرض میں مبتلا رہیں اور  
جب زندگی کی کوئی امید نہ رہی تو اس کی والدہ اور والد اپنی بیٹی کی عیادت کے لئے ہمیں  
سے آئے یہ لوگ کئی روز تک باندہ میں رہے ایک روز دیوان صاحب کی ”بیوی“ نے  
اپنی ماں سے تنہائی میں کہا:

”اماں! میں اب زندہ نہ رہوں گی۔ چند روز کی مہمان ہوں مگر  
ایک راز میں تم سے ظاہر کرنا چاہتی ہوں تاکہ اس راز کو لے کر اس دنیا  
سے رخصت نہ ہو جاؤں۔ وہ راز میں تمہیں بتاتی ہوں اور وہ راز یہ ہے  
کہ دیوان صاحب نے میرے ساتھ شادی میری عزت کو بچانے کے  
لئے کی مجھے ایک لڑکے کا ناجائز حمل تھا۔ اس لڑکے نے حمل کے بعد  
مجھ سے شادی تو کیا بات تک کرنے سے باز نہ دیا کوئی دوسرا بھی مجھے  
پناہ دینے کے لئے تیار نہ تھا میری عزت کو بچانے کے لئے دیوان  
صاحب نے اپنی آل و اندیا شہرت اور عزت کو میرے لئے قربان کر دیا  
مجھ سے کھلے طور پر شادی کر لی ورنہ دراصل حقیقت یہ ہے کہ میرے اور  
ان کے آج تک تعلقات باپ اور بیٹی کے ہیں دنیا مجھے ان کی بیوی  
سمجھتی ہے مگر میں ان کی ویسے ہی بیٹی ہوں جیسے شادی سے پہلے تھی۔“

اس راز کے اظہار کے بعد دیوان صاحب کی ”بیوی“ کا انتقال ہو گیا مرنے والی  
کی ماں نے یہ راز اپنے شوہ کو بتایا اس نے اپنے خاص دوستوں سے فرمایا ہاں سے

یہ راز مسٹر ویرہل ٹیگر راج کے پاس پہنچا اور مسٹر ویرہل ٹیگر راج سے یڈیٹر ریاست کو یہ حالات معلوم ہوئے جن کی بعد میں بمبئی کے کئی اصحاب نے بھی تصدیق کی چنانچہ ایڈیٹر ریاست جس زمانہ بمبئی ایک فرم آرمین اینڈ کمپنی میں ملازم تھا بمبئی سے باندرا گیا تاکہ دیون دیا رام کے قدموں کو بوسہ دے اور اپنے لئے عاقبت میں جگہ بنائے مگر افسوس کہ دیون صاحب اس رہز باندرا میں نہ تھے ان کا نیاز حاصل نہ ہوا۔ کا۔ یڈیٹر ریاست نا کام واپس بمبئی آ گیا اور چند روز کے بعد اسے بمبئی چھوڑنا پڑا کیونکہ اسے مہاراجہ نا بھو نے اپنی ریاست میں بلا کر ملازمت دے دی۔

جو لوگ کسی پر جموڑا انسان کے س حسان کو جتاتے ہیں یا اس کا معاوضہ چاہتے ہیں اور یا جن کی پبلک خدمت کا کوئی مقصد ذاتی شہرت یا عزت حاصل کرنا ہے ان کے لیے دیون دیا رام مدہ مل کے یہ حالات آنکھیں کھولنے کا باعث ہونے چاہئیں کیونکہ اپنی ذات اپنے پیٹ یا اپنی عزت کے لئے کسی کے ساتھ احسان کرنا قابل تعریف فعل نہیں اس کی تہہ میں ذاتی اغراض پوشیدہ ہیں۔ انسان وہ ہے جو کسی غرض یا معاوضہ کے بغیر دوسروں کے کام آئے اور دیون دیا رام مدہ مل جیسے لوگ تو فرشتہ کھانے کے مستحق ہیں جنہوں نے اپنی عزت و آبرو کو بھی بغیر کسی غرض کے دوسروں پر قربان کر دیا۔

## والیان ریاست کا پرستش

”ریاست“ کا دفتر دریا گنج میں تھا۔ اخبار کو جاری ہوئے تین برس ہو چکے تھے ریاست کے مضامین کی دھماکے بیٹھ چکی تھی اور اس کے درجنوں دوست اور دشمن پیدا ہو چکے تھے میرے پاس مرحوم مہاراجہ نور کے سیکرٹری مسٹر ایس رنڈا آئے مسٹر آئر میرے پرانے دوست تھے ہم دونوں نابھہ میں ملازم رہے تھے بلکہ اس ملازمت کے زمانے میں مسٹر آئر ایک عرصہ تک میرے مکان پر ہی رہے جب کہ ان کے بیوی بچے نابھہ میں نہ تھے۔ مسٹر رنڈا آئر سے ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں تو آپ نے کہا کہ پیپیر آف پرنس کے جلس کے باعث مہاراجہ نور دہلی میں ہیں اگر میں ان سے مانا چاہوں تو وہ ملاقات کا انتظام کریں۔ میں نے جواب دیا کہ بغیر کام یا ضرورت کے کسی سے ماننا حاصل ہے میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو والیان ریاست کے درشن کرنے کو سعادت یا ثواب سمجھتے ہوں اس لئے ملنے کی ضرورت نہیں مسٹر رنڈا آئر نے پھر زور دیا کہ مہاراجہ سے ماننا چاہئے بہت اچھے اور اہل آدھی ہیں میں نے پھر انکار کیا کہ مہاراجہ نور کے مقابلہ پر ن کے سیکرٹری مسٹر رنڈا آئر سے ماننا زیادہ اچھا ہے۔

میرے اس انکار کرنے پر مسٹر رنڈا آئر نے پھر زور دیا تو میں نے محسوس کیا کہ ان کی دعوت ملت سے خالی نہیں میں نے زور کے ساتھ پھر انکار کیا کہ مہاراجہ مجھے کسی وائی ریاست سے ملنے کی ضرورت نہیں ہاں اگر مہاراجہ نور کو ملنے کی خوشحال ہو تو کوئی حرج نہیں۔ میں مل سکتا ہوں اس کے بعد مسٹر آئر نے مجھے راز میں کہا کہ مہاراجہ خود مانا چاہتے ہیں اور نمبروں نے اس غرض کے لئے ہی بھیجا ہے مگر وہ چاہتے ہیں کہ دیوان سنگھ کی طرف سے ملنے کی درخواست ہوتا کہ ان کے پرستش پر برا اثر نہ پڑے کیونکہ وہ مہاراجہ ہیں مسٹر آئر کی اس رازداری کی بات کو سن کر میں ضبط نہ کر سکا میری فہمی کل گئی اور میں نے کہا کیا مہاراجہ عورت ہیں کہ محبت کی خوشحال کا اظہار کرنا ان کی فطرت کے



خلاف ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ ظہار عشق میں دوسرے ہی قدم اٹھائیں اور انہوں نے آپ کو ایورسٹل بھیجا ہے اس صرح سے مذاق کی باتیں ہوتی رہیں تو مسٹر رنڈا آئر نے کہا کہ مہاراجہ کو علم ہے کہ ایڈیٹر ریاست اور رنڈا آئر دوست ہیں اور ایڈیٹر ریاست نہ آیا تو مہاراجہ پر اثر یہ ہوگا کہ یا تو مسٹر رنڈا آئر نے ایڈیٹر ریاست سے کہا نہیں یا اگر کہا ہے تو دیوان سنگھ پر مسٹر رنڈا آئر کا اثر نہیں اور یہ دونوں صورتیں مسٹر رنڈا آئر کے لئے مفید نہ ہوں گی۔ مسٹر رنڈا آئر کے بار بار زور دینے کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ میں مہاراجہ سے ملنے کے لئے جاؤں اور مہاراجہ کو یہ علم بھی نہ ہو کہ مسٹر رنڈا آئر نے رنڈا میں مہاراجہ کی ملنے کی خواہش کا اظہار ایڈیٹر ”ریاست“ سے کر دیا ہے۔

مسٹر رنڈا آئر واپس اور کمپ میں چلے گئے یہ کمپ ریاست اور کی خلی زمین پر تھا جو بکائیر باؤس کی پشت پر ہے یہ خیال ہے آج کل اس زمین پر پانی ڈیپارٹمنٹ کے عارضی دفتری رہائشی مکانات ہیں مسٹر رنڈا آئر اگلے روز وقت مقررہ کر کے پھر مجھے سینے کے لئے تشریف لائے میں ان کے ساتھ ریاست اور کی کار میں گیا کمپ خیموں میں تھا مہاراجہ ایک بڑے خیمہ میں تھے اور سب بڑے خیمہ کے پاس ہی ایک چھوٹے خیمہ میں وہ بیٹنگ رہم تھا۔ میں جب مسٹر رنڈا آئر کے ساتھ بیٹنگ رہم والے خیمہ میں داخل ہوا تو وہاں مرحوم مولانا محمد علی تشریف فرما تھے۔ مرحوم مولانا ایڈیٹر ”ریاست“ پر بہت مہربانی فرماتے اور ایسا سلوک کرتے جیسا بزرگ اپنے عزیزوں کے ساتھ کرتے ہیں آپ بہت محبت اور تپاک سے ملے تھوڑی دیر کے بعد چوب در مولانا کو لینے آیا مولانا مہاراجہ سے ملنے کے لئے تشریف لے گئے میں رنڈا آئر سے باتیں کرتا رہا۔ مولانا ملاقات سے فارغ ہوئے تو میں مہاراجہ کے خیمہ میں گیا۔

مرحوم مہاراجہ اور اپنے دور کے دیوان ریاست میں سب سے زیادہ ادا تھا وہ آپ کو متعدد زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ بہت اعلیٰ درجہ کے مقرر اور سیاست دان مگر اعمال کے اعتبار سے سب سے بدتر نہ صرف آپ کی ایڈمنسٹریشن کی حالت بہت قابل

رحم تھی بلکہ آپ کے ذاتی حالات بھی انتہائی قابلِ نعت تھے۔ میں جب مبارجہ سے ملنے گیا۔ تو آپ تپاک سے ملنے خیر خیریت پوچھنے کے بعد باتیں شروع ہوئیں تو مبارجہ نے پناہ عجب قلم کرنے کے لئے سب سے پہلے دیدانت کا فلسفہ شروع کر دیا۔ پر ماتما ایک ہے ہم سب اسی کا نور ہیں نہ پر ماتما میں فرق ہے نہ آتما میں پر ماتما خیر فانی ہے اور روح بھی خیر فانی ہے پر ماتما کے بعد آتما ہے اور آتما کے بعد پر ماتما خیرہ میں ان کے دیدانت کے اس فلسفہ کو مستار بنا۔ مگر میری سمجھ میں خاک بھی نہ آیا۔ کہ یہ کیا کہہ رہے ہیں اور یہاں اس فلسفہ کے بیان کرنے کی ضرورت کیا ہے آخر اس تمام دیدانت بازی کا نچوڑ آپ نے یہ ظاہر کیا کہ الیان ریاست بھی ذی روح ہیں انسان ہیں بندہ ستانی ہیں۔ یذیٹ ”ریاست“ کے بندہ ستانی بھائی ہیں گورنمنٹ الیان ریاست کی خیر خواہ نہیں نہ الیان ریاست گورنمنٹ کے خیر خواہ ہیں۔ انسان سب برابر کے ہیں اور یذیٹ ”ریاست“ الیان ریاست کے خلاف سخت مضامین نہ لکھے کیونکہ اس سے الیان ریاست کی روح کو تکلیف پہنچتی ہے۔

مبارجہ جب مانسحانہ انداز میں اپنی تمام تقریر ختم کر چکے تو یذیٹ ریاست نے چند الفاظ میں عرض کیا کہ الیان ریاست اپنی رہنمائی پر اس قدر شرمناک مظالم کرتے ہیں کہ یذیٹ ریاست ان کو انسان ہی نہیں سمجھتا اور یہ لوگ اس سلوک کے مستحق ہیں کہ جو سوک دم خورد رندوں کے ساتھ کیا جانا چاہئے۔

مبارجہ کے یہ میرے یہ الفاظ غیہ متوقع تھے کیونکہ ان کو یقین تھا کہ وہ اپنے دیدانت ور پر ماتما آتما کے فلسفہ کو بیان کر کے مجھ پر چھا جائیں گے اور میں حضورِ حضور کہہ رہا ہوں کہ آتما کے لئے توبہ کر لوں گا۔ ان کو یہ خیال بھی نہ تھا کہ مجھ پر کوئی اثر نہ ہو گا کیونکہ وہ لوگوں کو اس طرح ہی اپنی باتوں سے قائل کرنے کے مادی تھے میرا یہ جواب سن کر حیرانی کی حالت میں میری طرف دیکھنے لگے آدمی بہت ہوشیار تھے۔ آپ نے فوراً گفتگو کا پہلو بدل کر ”باتیں شروع کر دیں“ خبر کا کیا حال ہے کتنا چھپتا ہے اس کا حلقہ

اثر تو بہت کافی وسیع ہے کبھی اور نہیں آئے وغیرہ معلوم ہوتا ہے مہاراجہ کا پروردگار یہ تھا کہ وہ مجھ سے ملیں گے مجھ پر اپنا رعب قائم کریں گے میں اپنے مژشتہ مضامین پر جو اور کے متعلق لکھے گئے ظہار مذمت و افسوس کروں گا آئندہ کے لئے ”نیک چلن“ رہنے کا یقین دلاؤں گا۔ مہاراجہ اس کے بعد پانچ سات یا دس ہزار روپیہ بطور رخصتانہ یا امداد مجھے عطا فرمائیں گے۔ اور ریاست میں آئندہ مہاراجہ کی تعریفیں چھپا کر دیں گی۔

پچھو دیر فتنہ کے بعد مہاراجہ نے پوچھا کہ ریاست کی ماں حالت عیسیٰ ہے میں نے جواب دیا کہ خدا کا شکر ہے کھانے کے لئے روٹی مل جاتی ہے مہاراجہ کے اس پوچھنے کا مقصد یہ تھا کہ میں ماں پریشانی کا اظہار کروں اور مہاراجہ مدد کرنے پر آمادہ ہوں۔ مہاراجہ کے لئے میرا یہ جواب بھی خلاف توقع تھا مالی حالت کے دریافت کرنے کے سلسلہ میں مجھے موقع مل گیا۔ میں نے عرض کیا کہ مجھے تو روپیہ کی ضرورت نہیں میں اپنی ضرورت سے زیادہ روپیہ پیدا کر لیتا ہوں۔ مگر ایک درخوست ہے آپ کے نکلنے پر رائے بہادر ڈاکٹر متھر داس آپ کے گوراکھپور کی آنکھوں کا آپریشن کرنے کے لئے اور گئے۔ آپ نے دس ہزار روپیہ فیس کا وعدہ کیا۔ آپریشن ہوا۔ ڈاکٹر صاحب اس کے بعد متعدد بار پچھو اور گئے۔ مگر آپ نے فیس نہ دی۔ ڈاکٹر صاحب کئی بار روپیہ ماہوار سکولوں اور کالجوں وغیرہ پبلک انسٹی ٹیوشنوں کو خیرات دیتے ہیں ایسے نیک شخص کی فیس دانا نہ کرنا مناسب نہیں۔ اگر آپ ان کی یہ فیس دے کر دیتے تو نہ صرف یہ انصاف ہوگا بلکہ اسے میں اپنی ذات پر بھی ایک احسان سمجھوں گا۔ کیونکہ ڈاکٹر صاحب میرے بزرگ اور محتسب ہیں مہاراجہ کے لئے یہ صاف بیانی بھی خلاف توقع تھی کیونکہ یہ مہاراجہ پر ناہندگی کا الزام تھا آپ نے ناساتے ہوئے کہا کہ آپ اور جائیں گے تو گورہ جی سے پوچھ کر گورہ جی جو رقم فرمائیں گے وہ بھیج دیں گے۔

اس ملاقات کے بعد میں مہاراجہ کے خیمہ سے باہر آیا۔ ریٹنگ روم میں مسٹر رنجا آرمیہ اتھری کر رہے تھے وہ مجھے چھوڑنے کے لئے دریا گنج دفتر ریاست میں آئے

رستہ میں انہوں نے پوچھا کہ کیا باتیں ہوئیں میں نے رزفا آئر سے کہا کہ آئر اس شخص سے میں نہ ملتا تو زیادہ چھٹا تھا۔ مجھ پر جتنا برا اثر پہلے تھا اس میں کافی اور اضافہ ہو گیا۔

اگلے روز مسٹر رزفا آئر پھر آئے مہاراجہ نے ان کو اس غرض کے لئے بھیجا کہ ایک تو معلوم کریں کہ مجھ پر اس مہاقت کا کیا اثر ہوا اور میں مہاراجہ کی قابضیت کا قائل ہوں یا نہیں ورنہ میرے سر میں مالی امداد چاہتا ہوں تو اس کے متعلق بات چیت کی جائے۔

اثرات کے متعلق میں نے مسٹر رزفا آئر سے وہی کچھ کہا جو میں نے الوری کمپ سے واپسی کے وقت ان سے موٹر میں کہا تھا۔ مان اند کے متعلق میں نے مسٹر رزفا آئر سے کہا۔

کہ تم میرے دوست ہو۔ میں الوری سے روپیہ لوں گا۔ تو پھر بھی اس شخص کو بے نقاب کرنے سے باز نہ آؤں گا۔ یہ شخص اپنی رعیت کے لئے بہت بڑی نعمت ہے۔ تمہاری

پوزیشن نازک ہو جائیگی۔ تم مہاراجہ کو نال دے۔ چنانچہ مسٹر رزفا آئر میں یہ جرأت تو کہاں تھی کہ وہ مہاراجہ سے ان پر سے اثرات کا اظہار کرتے جو میرے ذہن پر مہاراجہ

کے متعلق ہوئے۔ آئر ترقی جرأت ہوتی تو وہ ریاست الوری میں ملازمت ہی کیوں کرتے۔ مان مدد کے متعلق انہوں نے کہا کہ دیوان سنگھ کو مددنی کافی ہے اس کو روپیہ

کی ضرورت نہیں۔ اس نے مالی امداد لینے سے شکریہ کے ساتھ انکار کر دیا ہے۔

اس واقعہ کے بعد میرے دل میں مہاراجہ کے لیے نفرت کے جذبات زیادہ ہوتے چلے گئے۔ جوں جوں ”ریاست“ میں مضامین شائع ہوتے۔ الوری رعایا کی

طرف سے موادہ رزفا آئر آتا۔ مہاراجہ کے بے اختیار ہونے تک ”ریاست“ میں مہاراجہ کے خلاف مہاراجہ کو بے نقاب کرنے کا سلسلہ جاری رہا۔ چنانچہ مہاراجہ نے

بمبئی میں ایک بار جب کہ آپ کئی ماہ تک وہاں مقیم رہنے اپنے اہل کاروں سے کہا۔ کہ آپ کی مصائب کا ایک بڑا سبب اخبار ”ریاست“ بھی ہے جس نے پہلے رائے کو

آپ کے خلاف کر دیا اور جب گورنمنٹ نے آپ کے خلاف قدم اٹھایا تو پبلک رائے بھی آپ کے خلاف تھی۔

## خاندانی وقار پر فخر نہ کرو

میرے جرنلزم کے پیشہ کو اختیار کرنے کے ابتدائی زمانہ کا ذکر ہے۔ میں ”خاصہ اخبار“ سے سلیجھ رہا تھا اور ہر روز کے متعدد چھوٹے چھوٹے اخبارات میں وہ دو تین تین گھنٹہ کام کرتا تھا۔ شام کو مرحوم الماہ بانے دیال ایڈیٹر جسٹس سیال کے مکان پر چند اخبار نویس جمع ہو کر رہتے۔ ان میں ہر روز شامل ہونے والوں میں مرحوم الماہ رام رچھپال سنگھ شیدا پنڈت رتن چند موہن جو بعد میں پنجاب گورنمنٹ کے محکمہ انٹر میشن میں کام کرتے تھے۔ اور ایڈیٹر ریاست تھے وہ تین غیر جرنلسٹ دوست بھی آتے جن کے الماہ بانے دیال سے ذاتی دوستانہ تعلقات تھے۔

اس زمانہ گورنمنٹ کی پالیسی میں کچھ تبدیلی ہوئی تھی و حکومت نے محسوس کیا تھا کہ اخبار نویسوں اور پبلک ورکرز کو جرائم پیشہ سمجھنا غلطی ہے ان لوگوں کے ساتھ کچھ تمیز بہت اچھا نہ ہونا چاہئے اور اگر اخبار نویسوں میں سے کچھ کام کے آدمی مل جائیں تو ان کو گورنمنٹ کی ملازمت میں لے لیا جائے چنانچہ اس پالیسی کے تحت ہی مرحوم مسٹر عبدالعزیز جو اہل ہور میں ایک ہفتہ وار انگریزی اخبار کے ایڈیٹر تھے۔ سرکاری ملازمت میں لے لئے گئے تھے۔

ایک روز ہم لوگ شام کے وقت جمع ہوئے اور مختلف موضوع پر گپ بازی ہو رہی تھی اور گورنمنٹ کی اخبارات اور جرنلسٹوں کے متعلق پالیسی کی تبدیلی کا ذکر آیا۔ تو الماہ بانے دیال نے ایڈیٹر ”ریاست“ سے طنز اکیلا کہ تم وہ دو تین تین گھنٹہ کنی اخبارات میں کام کرتے ہو کیوں نہ سرکاری ملازمت کرو میں نے اس طعنے کا فوراً جواب دیا بہت اچھا خیال ہے آئیے ہم دونوں سرکاری ملازم ہو جائیں میرے اس جواب کے بعد پنڈت رتن چند نے مذاقاً کہا کہ آئیے آپ دونوں کی جانب سے درخواست لکھ لی جائے۔ وہاں قلم وہاں مر کاغذ موجود تھا۔ پہلے میری طرف سے درخواست لکھی جانے لگی پنڈت رتن چند نے کہا سب سے پہلے اپنے خاندانی حالات بتائیے کیونکہ ہر

درخواست میں ضروری ہے کہ خاندان کے حالات ہوں میں نے حالات بتائے شروع کئے میرے والد گورنمنٹ کی ملازمت میں ڈاکٹر تھے میرے چچا سردر سیوا سنگھ گورنمنٹ کے خطاب یافتہ 'سردار صاحب' اور ریاست نابھ میں چیف میڈیکل آفیسر ہیں میرے چچا زوبہائی ڈاکٹر مریم سنگھ گورنمنٹ کی ملازمت میں سسٹنٹ سرجن ہیں۔ میرے ایک چچا زوبہائی سردار گورنمنٹ سنگھ کیل ہیں اور ایک چچا سردار موہن سنگھ آنریری مجسٹریٹ ہیں جب میں نے اتنا ہی بتایا تو پندرتن چند نے کہا گویا کہ خاندان کے سب لوگ ہی اچھی جگہ پر ہیں صرف تم ہی بے وقوف اور بد نصیب ہو جو اخبارات کے دفاتر میں فاقہ کشی کرتے ہوئے دھتکے کھارے ہو پندرتن چند کے ان الفاظ پر تمام لوگ ہنس پڑے۔ اور تن لوگوں کی ہنسی کے ساتھ میں بھی کھسیانی حالت میں ہنس پڑا۔ کیونکہ گودل میں تو میں اپنی ناکامی اور کمزوری پر شرمندہ تھا مگر ان کے ساتھ شامل ہو کر ہنسنے کے علاوہ دوسری مناسب صورت بھی کیا تھی۔

عام طور پر لوگ چھوٹے چھوٹے واقعات سے اثر نہیں لیتے۔ مگر میں محض بہت چھوٹے واقعات سے بھی متاثر ہو جاتا ہوں اور پھر زندگی بھر یہ واقعہ میری صدا کا باعث ہوتا ہے۔ چنانچہ اس واقعہ کے بعد آج تک میں نے اپنے خاندان کے کسی بڑے شخص پر کبھی بھی فخر نہیں کیا اور میں محسوس کرتا ہوں کہ انسان وہی بڑا ہے جو خود اپنی قوت بازو سے بلند ہو۔

درخواستوں کے خاندانی وقار کے سلسلہ میں ایک صاحب نے جو ایک مرہٹن دفتر نئی دہلی میں علی عہدہ پر ہیں مجھے بتایا کہ ان کے دفتر میں بھی جب ہمارے ملازمت کے لئے لوگ درخواست دیتے ہیں، تو ان میں یہی لکھا ہوتا ہے کہ درخواست کرنے والے کا باپ فلاں عہدہ پر ہے۔ چچا فلاں عہدہ پر، بھائی نے فوج میں یہ خدمت انجام دی اور بہنوئی پنشن پار ہے ہیں۔ ان ایسی درخواستوں کو دیکھ کر مرہٹن بیحد نفرت کرتے ہیں اور حیران ہوتے ہیں کہ ان واقعات سے ملازمت کا کیا تعلق۔

درخواست میں تو صرف یہ لکھا جانا چاہئے کہ درخواست دینے والے کی ہلیت کیا ہے اور وہ کیا کام لے رہا ہے مگر درخواستوں میں خاندانی وقار کو اس طرح لکھا جاتا ہے۔ گویا کہ امریکن شادی کے لئے لڑکیاں تقسیم کر رہی ہیں اور جو شخص خاندانی وقار کے لحاظ سے بند ہوگا۔ اس کو خوبصورت لڑکی دی جائے گی۔

اس واقعہ کو مانتے کا مقصد یہ ہے کہ جو لوگ اپنی ذاتی قابلیت اور کامیابی حاصل کرنے کی جگہ اپنے خاندان پر فخر کر کے کامیابی سستی اور بے تمق کا ثبوت دیتے ہیں وہ اپنے ذہن کو دھوکا دینے کا باعث ہیں وہ زمانہ چلا گیا اور یہ زمانہ اب کبھی بھی واپس نہ آئے گا جب خاندان کو دیکھ کر حکومتیں پنشن مقرر کر دیتی تھیں یا لوگ لڑکیاں دیتے تھے اب تو بڑا وہی شخص ہے جو اپنی قوت بازو کے ذریعہ بلند ہو۔

☆☆☆☆☆☆

## ظلم و زیادتی کو برداشت نہ کرہ

جب ”ریاست“ جاری کیا گیا تو سب سے پہلے دفتر اور رہائش کے لئے مکان وہی درہ ازہ کے بالکل قریب موجود تھا نہ کہ مین سائمن کو چال سمن میں تھا۔ یہ مکان چودھری پت رام کا تھا۔ چودھری صاحب بہت ثریف اور نیک بزرگ تھے۔ یہ محلہ تمام کا تمام ہندوؤں کا تھا اور میرا خیال ہے کہ اگر کوئی مسلمان وہاں کرایہ بھی دیتا تو اسے مکان کرایہ پر نہ مل سکتا تھا۔ میں اس مکان کا کرایہ انھیں کس روپے ماہوار دیتا تھا۔ اور بارہ روپیہ ماہوار میں اس کا ایک حصہ میں نے ایک بابو صاحب کو دیا ہوا تھا۔ جو ریلوے میں کارڈ تھے یعنی یہ مکان میرے پاس صرف سولہ روپیہ ماہوار میں تھا اور س میں دفتر ”ریاست“ اور میری رہائش دونوں کے لئے جاتھی۔

میں نے جب مکان کرایہ پر لیا تو چودھری پت رام تو مجھے مکان دینے پر آمادہ تھے۔ مگر اس مکان کے قریب کے برائے من اور نیچے مجھے دیکھ کر ناک چڑھا رہے تھے اور انہوں نے چودھری پت رام سے اس وقت جملہ میں کرایہ پر لینے کے لئے مکان دیکھ رہا تھا۔ شارقہ کہا کہ یہ مکان مجھے کرایہ پر نہ دیا جائے ان لوگوں کے پاس مجھے مکان نہ دینے جانے کے حق میں اگر کوئی دلیل تھی تو صرف یہ کہ میں پنجابی ہوں۔ اور سمجھ ہوں اس زمانہ میں مرشاید اب بھی وہی کے لوگ پنجابیوں کو ناپسند کرتے تھے۔ اور سکھوں سے تو اس قدر بیت زدہ تھے۔ جیسے پنجاب کے لوگ افغانستان کے پٹانوں سے خوف کھاتے تھے۔ یعنی یہ پنڈت اور بٹے نہیں چاہتے تھے۔ کہ ان کے پڑوس میں کوئی ایسا پنجابی یا سکھ آباد ہو۔ جس پر ان کا رعب نہ رہے۔ چودھری پت رام ملا تا ثریف اور نیک بزرگ تھے۔ اس کے علاوہ ان کو کرایہ سے غرض تھی۔ آپ نے ان بیویوں اور برائے منوں کی کاناپھوسی کا جواب یہ دیا کہ کچھ مسلمان نہیں ہوتے۔ یہ بھی ایک قسم کے ہندو ہیں اور مکان کرایہ پر لینے والا ثریف آدمی معلوم ہوتا ہے۔ مکان دینے میں کوئی ہرج نہیں چنانچہ چودھری پت رام نے مکان مجھے کرایہ پر دے دیا۔ اور ایک



ماہ کا کر یہ پیشی لے کر چابی میرے حوالہ کی جب چابی میں لے رہا تھا۔ تو ان پڑوسیوں میں سے ایک نے نیم بدونی اور نیم حمینان کے سے ملے جلے جذبات میں کہا کہ اچھا سر دارجی! مکان لے لیجئے آپ ہندہ میں کوئی بیج نہیں مگر آپ نے پیاز اور گوشت نہ پکایا۔ یونکہ یہ محلہ برہمنوں اور بنیوں کا ہے۔ میں نے اس کا کچھ جواب نہ دیا اور صرف مسکرا دیا میری اس مسکراہٹ کے دو معنی تھے۔ اولہ جی تو یہ سمجھیں کہ میں نے آپ کی اس شرط کو خندہ پیشانی کے ساتھ قبول کر لیا ہے۔ میں نے دل میں یہ کہا کہ اولہ جی مجھے مکان میں سہا ب لے آئے وہ۔ پھر دیکھو نکا کہ مجھے پیاز اور گوشت پکانے سے کون روکتا ہے۔

میں بے تو گوشت بہت کم کھاتا ہوں اور اسے سناہ بھی سمجھتا ہوں۔ یونکہ انسان کا اپنی لذت کے لیے کسی جان دار کی جان لینا بے رحمی ہے۔ مگر میں نے اپنی زندگی میں گوشت کثرت کے ساتھ کھایا ہے بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ سالہا سال تک بلا مانہ ہر روز کھاتا رہا۔ میں نے جب اس مکان میں رہائش اختیار کی تو ہمیشہ کی طرح میرے لئے وہاں بھی گوشت پلنا شروع ہوا۔ پانچ سات روز میں ہی پڑوسیوں کو مصاحہ کی خوشبو سے یہ احساس ہوا کہ میں شاید گوشت پکواتا ہوں۔ ورنہ گوشت نہیں تو میرے ہاں پیاز کا مصاحہ تو ضرور بھوتا جاتا ہے۔ چنانچہ پھر کاٹا پیوس شروع ہوئی۔ مگر کسی کو یہ جرأت نہ ہوئی۔ کہ وہ مجھ سے دریافت کرے اس طرح سے ہی دو تین ہفتے گزر گئے۔

میں جہاں بھی اور جس مکان میں بھی رہا ہوں۔ پڑوسیوں کے متعلق میری پوزیشن ہمیشہ ہی دلچسپ رہی۔ میں نے کسی پڑوسی کے متعلق کبھی کوئی دلچسپی نہیں لی۔ بلکہ یہ یہ قہقہہ ہے کہ پانچ پانچ سات سات سال تک رہنے کے باوجود مجھے علم نہیں ہوتا کہ پڑوسیوں کا نام کیا ہے نہ ان کے ہاں کبھی جاتا ہوں نہ ان کے اپنے ہاں آنے کی حوصلہ افزائی کرتا ہوں۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ پڑوسیوں سے جتن بے تعلق رہا جائے۔ انسان آرم میں رہتا ہے تعلقات ہونے پر پہلے دوستی ہوتی ہے۔ پھر یہ دوستی

عداوت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اور تو تو میں میں تک نوبت پہنچتی ہے۔ میں پڑوسیوں کے جھگڑوں اور ان کے حالات سے اس قدر بے تعلق رہتا ہوں۔ کہ ارمیرے دروازے کے سامنے وہ پڑھ ہی پڑ رہے ہوں۔ تو میں اپنے کام میں مصروف رہتا ہوں۔ ان کی طرف زیادہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ پڑوسیوں سے باوجود اس بے تعلقی کے یہ وظیفہ مر بھی دلچسپ ہے کہ پڑوسیوں کے تمام چھوٹے بچے مجھ سے بے حد مانوس ہو جاتے ہیں اور میں ان سے بہت بے تکلف ہو جاتا ہوں۔ یہ جب بھی میرے ہاں آئیں ان کی خاطر اور ان سے محبت کا سلوک کرتا ہوں ورنہ اس بات کے غلط فہمی رہتے ہیں کہ میں کب کام سے فارغ ہو جاؤں ورنہ میرے پاس آئیں۔

مجھے اس مکان میں رہتے ہوئے پانچ ہفتے ہوئے تھے تو میرے مکان کے سامنے لے پنڈت جی شریف ائے اور میرے ساتھ ان کی یہ بات چیت ہوئی

پنڈت جی: سردار جی مزاج اچھے ہیں

میں: پنڈت جی آپ کی مہربانی ہے

پنڈت جی: سردار جی آپ پیاز کھاتے ہیں

میں: جی ہاں میں کھاتا ہوں

پنڈت جی: رکیا گوشت بھی کھاتے ہیں

میں: جی ہاں، گوشت بھی کھاتا ہوں

پنڈت جی: تو کیا گوشت اور پیاز یہاں ہی پکاتے ہیں

میں: جی ہاں یہاں ہی پکاتا ہوں

پنڈت جی: یہ محلہ بندہ ہاں کا ہے آپ گوشت نہیں پکاتے۔

میں: پنڈت جی، میں پڑوسیوں کے احساس کا ہمیشہ احترام کرتا ہوں اور میرا یہ

فرض ہے مگر اس صورت میں کہ میں گوشت اور پیاز اپنے گھر کے اندر پکاؤں اس میں

آپ کا کیا ہرج ہے۔ آپ کو اس سے برا نہ ماننا چاہئے۔

پنڈت جی انہیں صاحب ہم تو محلہ میں گوشت یا پیاز نہیں کھنے دیں گے۔

میں۔ میں تو گوشت ہر روز کھاتا ہوں لازمی طور پر پکوؤں گا۔ ہاں یہ وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔

پنڈت جی یہ بات چیت کر کے چلے گئے۔ میں ان سے مخاطب تو پہلے ہی کبھی نہ ہوا تھا۔ اس روز کے بعد تو صاحب سلامت بھی موقوف یہ کبھی گلی میں سے دکھائی بھی دیتے تو پیشانی پر بل ڈال کر دوسری طرف منہ پھیر دیتے۔ اس کے علاوہ آپ نے محلہ کے دوسرے لوگوں کے پاس میری برائی شروع کی۔ مگر میں نے کوئی پروا نہ کی کیونکہ چھوٹی چھوٹی باتوں سے اثر لینا صرف چھوٹے خیال کے لوگوں کا کام ہے۔ جو لوگ بند ہونا چاہتے انہیں چھوٹی باتوں سے بند رہنا چاہئے۔

کئی دن گزر گئے پنڈت جی روز بروز زیادہ مخالف ہوتے چلے گئے۔ ہر جگہ میرے خلاف باتیں کرتے اور میں چونکہ ان کی مخالفت کے خلاف کوئی قدم نہ اٹھاتا۔ یہ مجھے کمزور سمجھتے ہیں میں نے ان کو ایک روز سمجھایا کہ انسان کو دنیا میں نہ تو کسی پر زیادتی کرنی چاہئے اور نہ ہی زیادتی برداشت کرنی چاہئے میں نے آپ کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی۔ مگر آپ خواہ مخواہ میری مخالفت کرتے ہیں آپ کے لیے یہ مناسب نہیں۔ پنڈت جی پر میری اس درخواست کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اور آپ میری مخالفت میں صاف ہی رتے چلے گئے۔ اور ان کو مخالفت کے لیے اور کوئی بات نہ ملتی تو بار پیاز اور گوشت کا نام لے کر ہی اپنے دل کی بھڑاس نکال دیتے۔

ایک روز میرے ہاں مرضی پکائی گئی اور مرضی کی کھال، پنچے اور انتہائی وغیرہ بھی بھٹکان اٹھا کر نہ لے گئی تھی کہ بیٹن میں سے ایک پنچہ اٹھا کر لے گئی۔ اور اس کم بخت نے پنڈت جی کی ڈیوڑھی میں لے جا کر اسے کھانا شروع کر دیا۔ پنڈت جی کھ پر نہ تھے باہر گئے ہوئے تھے واپس تشریف لائے تو بیٹن اپنے شکار میں مصروف تھی پنڈت جی کے صبر کا پیمانہ بڑھ گیا۔ محلہ میں کوئی دوسرا شخص گوشت تو کیا پیاز بھی نہ کھاتا تھا

اس جرم کا مجرم ہو سکتا تھا تو صرف میں ہی پنڈت جی آک بگوا صورت میں ڈیوڑھی سے باہر نکل آئے اور آپ نے اس صرح ہی وہ یا شاہ رخ کیا۔ جیسے کوئی ڈاکہ پڑ ہو۔ گلی کے لوگ بھی تماشہ دیکھنے جمع ہو گئے پنڈت جی مجھ پر انزام لگ رہے ہیں کہ میں نے ان کا منہ بھڑکٹ کر دیا۔ ان کی ڈیوڑھی میں مرنے کا پنچہ آ گیا۔ میں اپنے متعلق شور سن کر باہر نکلا تو دیکھا کہ پنڈت جی پلا رہے ہیں اور مجھے برا بھلا کہہ رہے ہیں میں نے پنڈت جی سے کہا کہ میرے قصور نہیں ہیں پنچہ اٹھالے گئی۔ اور فرض کیا کہ میں کوئی مری ہو چکا ہوں آپ کی ڈیوڑھی میں لے جاتی تو پھر کس کا قصور تھا مگر پنڈت جی نہیں مانتے تھے اور اس بات پر ضد کر رہے تھے کہ میرے ہاں پیاز اور گوشت کیوں آتا ہے میں نے آک کہا اچھا پنڈت جی! اور آپ غیہ معنویت پر اتر آئے میں تو بیچنے اب آپ منہ سے ایک لفظ نکالنے میں آپ کا سر موری میں دے کر آپ کو مار مار کر دھبہ بنا دوں گا چنانچہ میں پنڈت جی کی مرمت کے لئے تیار ہو گیا اور ان کو پیٹنے لگا ابھی تھا کہ آپ نے اپنی بزدلی کا اظہار کرتے ہوئے جھٹ کہا:

”سرور بی! آپ تو خود بخود ناراض ہوتے ہیں میں نے آپ سے عرض کیا ہے کہ آپ فوراً احتیاط کیا کیجئے تاکہ میں کسی بدمذبی و غیہ کو اٹھانہ لائے۔ ہم تو آپ کے سیوک ہیں۔ آپ اپنے گھر میں جو چاہیں کریں آپ کو کون روکتا ہے۔“ اس کے بعد پنڈت جی ہمیشہ کے لئے سیدھے ہو گئے۔ گلی میں اترتے تو فوراً نمٹتے کہتے ہوئے تپاک کے ساتھ پوچھتے مزاج کیسے ہیں اور سلام دعا کا سلسلہ میرے اس مکان کو چھوڑنے کے بعد بھی عرصہ تک قائم رہا۔

سکھوں کے گورو صاحب کا ایک شہد ہے جس کے معنی ہیں عارف اللہ وہ ہے جو کسی کو خوف دے ورنہ کسی کا خوف برداشت کرے اس اصول کے مطابق انسان کا فرض ہے کہ وہ کسی کے ساتھ زیادتی کرنے کو تیار نہ ہو اور اگر کوئی دوسرے زیادتی کرے تو اس زیادتی کو برداشت نہ کرے کیونکہ زیادتی برداشت کرنا بزدلی ہے اور بہادری

بزدل انسان میں بھی یہی فرق ہے۔ بہادر شخص نہ تو کسی دھمکے پر ظلم کرتا ہے نہ خود ظلم  
برداشت کرتا ہے اور بزدل شخص ظلم ہی پر کرتا ہے جو ظلم برداشت کرے اور کمزور ہو اور  
اس پر ظلم نہیں کرتا جو بہادر ہو۔

☆☆☆☆

## الافق سمجھنا ہی نا الافق کا ثبوت ہے

ایڈیٹر ”ریاست“ کی جبریلزم کی تمام زندگی میں شاید ہی کوئی دن ایسا گزر ہو گا جس روز اس کے پاس پانچ سات مضامین، فسانے یا نظمیں ایسی نہ پہنچی ہوں جن کو ”ریاست“ میں شائع نہیں کیا جاسکتا تھا اور صرف ”ریاست“ کا ہی کیا سول ہے دنیا کے ہر اخبار کے دفتر میں چھپنے والے مضامین سے زیادہ مواد قابل اشاعت پہنچتا ہے جو ملتے جلتے لوگوں کو واپس کر دیا جاتا ہے مگر یہ اخبار نویس کی حالت اس وقت قابل رحم ہوتی ہے جب مضمون نگار مضمون کے وہ پس پھینکے کے بعد یہ دریافت کرے کہ مضمون شائع نہ کرنے کی وجہ کیا ہے۔ چنانچہ دفتر ”ریاست“ سے ایسے حتمات کو صرف یہی جواب دیا جاتا ہے کہ ہماری قابلیت بہت محدود ہے۔ آپ کے بند مضمون کو سمجھنے کی ہم اہلیت نہیں رکھتے۔

انسان کی فطرت حق و صداقت اور معقویت کی پرہیزگاری میں لڑتی ہے اور بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جو معقویت کو اپنی فطرت پر غالب آنے دیں چنانچہ مضامین کے سلسلہ میں بھی یہ قدرتی امر ہے کہ اگر کسی مضمون نگار کا مضمون اخبار میں شائع ہو تو مضمون نگار کا خوش ہونا فطرتاً ضروری ہے اور اگر مضمون شائع نہ ہو اور واپس کر دیا جائے تو مضمون نگار یقیناً ناخوش ہی نہ ہو گا بلکہ اس کے دل میں اخبار کے لئے نمرت بھی پیدا ہو جائے گی اور مضمون نگار ایسا کرنے کے لئے انسانی فطرت کے باعث مجبور ہے کیونکہ جب وہ مضمون لکھتا ہے تو وہ سمجھتا ہے کہ مضمون بہت اچھا ہے اسے اخبار میں شائع ہونا چاہئے اور جب مضمون نا قابل اشاعت قرار دیا جائے اس کے پاس واپس پہنچے تو اس کو یہی احساس ہوتا ہے کہ مضمون تو اچھا تھا ایڈیٹر نے اپنی نا افقی، قدر شناسی یا کسی اور وجہ سے واپس کر دیا۔ چنانچہ مضمون نگار کے لئے کو مضمون کے بند اور بہتر ہونے کا یقین نہ ہوتا تو وہ مضمون کو بھیجتا ہی نہ دیتا۔ یا اسے مضمون کی غلطیوں کا احساس ہوتا تو وہ بھیجنے سے پہلے اپنی غلطیوں کو درست کر لیتا۔

مضامین کے سالہ میں ذیل کا ایک قلم لکھتا ہوں جو زندگی بھر میری رہبری کا باعث ہوا۔ جس کے بعد میں نے اپنے آپ کو ہمیشہ ہی رنگرٹ، مالائق یا ایک طالب علم سمجھا۔ میری حساس میری جبر تلزم کی زندگی میں کامیابی کا سب سے بڑا باعث ہے۔

الہ شام ال پور (ایڈیٹ "گورنمنٹل") ابور سے ایک روزانہ اردو اخبار "ایمن" نکالتے تھے آپ سنسنی پیدا کرنے والے مضامین میں بہت مشتاق تھے اور اس اعتبار سے شاید اس زمانہ میں ابور کا کوئی اخبار نویس آپ کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا مگر علم و ادب، افسانہ یا نظم و غیہ سے آپ کو کوئی مناسبت نہ تھی میں اس زمانہ میں الہ شام ال کے اخبار میں روزانہ چند کھنٹے کام کرتا تھا اور کام سے فارغ ہونے کے بعد ہم دونوں شام کو سینما بھی جایا کرتے۔ ایک روز کام ختم کرنے کے بعد ہم یہاں کے لے جارہے تھے تو ہمیں سامنے سے آتے ہوئے مہاشہ سدرشن (جن کی اس زمانہ میں بطور افسانہ نویس بہت بڑی شہرت تھی کئی کتابوں کے مصنف تھے اور آج کل بمبئی کی کسی فلم کمپنی میں بطور ڈراما نویس وہ ہزار روپیہ ماہوار تنخواہ پاتے ہیں) ملے۔ ٹمٹے ٹمٹے ہونے کے بعد الہ شام ال نے مہاشہ سدرشن سے کہا سدرشن صاحب! میں تو زندگی بھر یہی سمجھتا رہا کہ افسانہ لکھنا بہت مشکل کام ہے اور اس فن میں مال حاصل کرنے کے لیے کئی برس کی ضرورت ہے مگر آپ حیران ہوں گے آج میں نے افسانہ لکھنے کی پہلی بار کوشش کی اور میں نے نصف گھنٹہ کے اندر بہت اچھا افسانہ لکھ لیا جو کل کے اخبار میں شائع ہو گا۔

مہاشہ سدرشن نے الہ شام کے یہ الفاظ سن کر جو جواب دیا وہ یہ تھا:

"شام ال جی! آپ نے تو نصف گھنٹہ میں افسانہ لکھ لیا۔ مگر میں آپ سے کہتا ہوں کہ اگر آپ پانچ سات سال تک مسلسل افسانہ لکھتے رہیں تو پانچ سات برس کے بعد آپ کو معلوم ہو گا کہ افسانہ کہتے کسے ہیں آپ کو افسانہ لکھنا پھر بھی نہ آئے گا۔ یعنی افسانہ کو نصف گھنٹے کے لیے ہی پانچ سات برس کا عرصہ چاہئے لکھنا تو بہت بڑی بات

ہے۔“

جو لوگ جبرِ نلزم کا پیشہ اختیار کرنا چاہیں یا جن اصحاب کو مضمون نگاری یا افسانہ نویسی کا شوق ہو وہ سرمہ باشہ سدرشن کے ان الفاظ کو ذہن میں رکھیں تو ان کے لئے کامیابی حاصل کرنا مشکل نہیں کیونکہ دنیا میں کسی فن کو وہی شخص سیکھ سکتا ہے جو بطور طالب علم سیکھنے کی کوشش کرے اور ائمہ اہل حق اور موقوف ہوتے ہوئے اس نے اپنے آپ کو اہل حق و ربند سمجھا تو اس نے اپنی ترقی کی راہیں محدود کر لیں۔

☆☆☆☆☆☆



## ستاروں کے اثرات

یہ س زمانے کا ذکر ہے جب کہ جبریل م کا پیشہ اختیار کئے مجھے جموڑا عرصہ ہی ہوا تھا میں لاہور میں تھا مختلف اخبارات میں دو دو تین تین کھنڈہ کام کرتا۔ مانی حالت کبھی نہ تھی اور اپنی زندگی کو انتہائی نا کام سمجھتے ہوئے کچھ مایوس سا تھا۔

میرا کچھ وقت مرحوم لالہ چھپال سنگھ شیدا اور مرحوم لالہ ہائے دیال کے ساتھ صرف ہوتا۔ ایک روز ان دونوں حضرات سے پنڈت راج نرائن ارمان کھٹ شاستری ملنے کے لئے آئے۔ اور باتیں ہو رہی تھیں و پنڈت جی نے فرمایا کہ بھر گوسکٹا کا کچھ حصہ ان کے پاس موجود ہے یہ سن کر ان دونوں حضرات کے دل میں بھر گوسکٹا دیکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ اور اگلے روز ہم تینوں بھر گوسکٹا دیکھنے کے لئے پنڈت راج نرائن جی کے مکان پر گئے۔

بھر گوسکٹا کیا ہے۔ اس کے متعلق بعد میں جو معلومات مجھے حاصل ہوئیں وہ یہ ہیں کہ یہ مادہ مایاب کتاب علم جوتش کے موجد بھر گورشی کی تصنیف ہے جسے ہزار ہا برس ہوئے تصنیف کیا گیا۔ یہ کتاب کئی حصوں میں تقسیم ہے۔ ہر حصہ دو دریاؤں کے درمیان فی حصہ کے لوگوں کے حالات کے متعلق ہے۔ یعنی ہر حصہ کے لیے علیحدہ جلد ہے۔ تمام کی تمام مکمل کتاب کا وزن کئی من بتایا جاتا ہے اور مختلف لوگوں کے پاس مختلف حصے ہیں اس کتاب کے کچھ حصے تو جرمنی کے پروفیسر میس مولر (یہ بزرگ سنسکرت زبان کے بہت بڑے عالم تھے) ہندوستانی پنڈتوں سے خرید کر جرمنی لے گئے اور انہوں نے وہاں کے سرکاری کتب خانے میں رکھے بعض حصے ہندوستان میں چھپ بھی کئے مگر زیادہ تعداد ایسی ہے جو ابھی نہیں چھپی۔ اس کتاب میں دنیا میں پیدا ہو چکے اب موجود اور آئندہ پیدا ہونے والے ہر انسان کا راز کچھ اور زندگی کے حالات ہیں اور صرف اس زندگی کے حالات ہی نہیں بلکہ یہ بھی لکھا ہے کہ یہ انسان کچھ دنم یعنی بپ پیدا ہونے سے پہلے کی زندگی میں کہاں تھا اور مرنے کے بعد پھر کہاں پیدا ہوگا۔

ہم لوگ پنڈت جی کے پاس پہنچے مسکارا رہے تھے ہونے کے بعد باتیں شروع ہوئیں تو ہم لوگوں نے بھرگوسکتا دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ پنڈت جی کے پاس ایک حصہ تھا۔ ہم لوگ اپنی کندیاں یعنی زاپے ساتھ لے گئے تھے۔ سب سے پہلے میں نے اپنی کندی پنڈت جی کو دی۔ انہوں نے بہت کافی وقت صرف کر کے میری کندی کو بھرگوسکتا کی ہڈیوں میں سے ایک کے ساتھ ملائی۔ کندی کے ملنے کے بعد اس کندی کا جو پھل یعنی نتیجہ پنڈت جی نے پڑھا وہ مجھے اچھی طرح سے یاد ہے جو یہ تھا:

”یہ انسان اپنے باپ کے لیے بہت ہی نقصان کا باعث ہو جمل میں ہو گا تو والد کی صحت رنی شروع ہوگی۔ پیدا ہونے کے بعد چھ ماہ کے اندر اس کا باپ انتقال کر جائے گا۔ اس انسان کو علم پچھنہ ہو مگر بہت ہوشیار ہو۔ اٹھارہ برس کی عمر میں زمین ملے۔ سترہ برس کی عمر میں ایک لڑکی کے عشق میں مبتلا ہو اور بہت تکلیف اٹھائے اس لڑکی کے ساتھ اس انسان کا پچھلے جنم میں بھی تعلق تھا اس نے اس لڑکی کو پچھلے جنم میں تکلیف دی تھی یہ لڑکی پچھلے جنم کا بدلہ اس کے س جنم میں لے گی جب کہ اس انسان کی عمر سترہ برس کی ہوگی یہ انسان پچھلے جنم میں بنارس کے ایک برہمن خاندان میں پیدا ہوا تھا اور آئندہ جنم میں بھی بنارس میں ہی پیدا ہوگا۔ یہ انسان بہت خوش نصیب اور خوش بخت ہے۔ زندگی میں اسیوں انسانوں کے دماغوں پر حکومت کرے۔ چڑھنے کے لیے اسے سواری نصیب ہو۔ اسیوں روپیہ پیدا کرے اور اسیوں خرچ کرے۔ ہمیشہ مقررہ رتبے۔ زندگی بھر دشمنوں کا مقابلہ کرتا رہے اور ن کو نیچا دکھاتا رہے راجوں مہاراجوں کے لئے خوفناک ہو۔ اس کا رزق اس کے وطن سے مشرق کی طرف ہو۔ سی برس کی عمر کے بعد ایک سخت حرکت قلب کے بند ہونے کے باعث اس کی موت واقع ہو۔“

یہ مختصر حالات جب میں نے سنے تو میں حیران تھا کہ اس وقت تک کے زمر چنے تمام واقعات درست ہیں مگر اس بات پر یقین نہ آتا تھا کہ میری آئندہ زندگی اس قدر شاندار ہوگی۔ کیونکہ میں اس وقت کی حالت سے بہت مایوس تھا چنانچہ زمر چنے حالات یہ تھے میرے والد کا انتقال جب ہو تو میری عمر صرف چالیس دن کی تھی علم سکول میں صرف پانچویں جماعت تک حاصل کیا۔ اس کم تعلیم میں ہی ماہور کے اخبارات کو ایڈٹ کر رہا تھا۔ اٹھارہ برس کی عمر تھی۔ جب ہماری زمین تقسیم ہوئی اور مجھے میرا حصہ ملا۔ سترہ برس کی عمر تھی جب کہ میں دھرم کوٹ (ضلع فیروزپور) میں تھا اور مجھے ایک لڑکی سے محبت ہوئی میں نے اس لڑکی سے کبھی کوئی بات تک نہ کی مگر ایک برس تک رات کو مجھے نیند نہ آتی اور بے چین رہتا اور میری بات پر یقین کیا جائے تو میں بچ کہتا ہوں کہ اس عمر میں مجھے عورت اور مرد کے تعلقات کا قطعی کوئی علم نہ تھا۔ اور اپنے ہم عمروں میں اس اعتبار سے انتہائی بے وقوف اور ناواقف سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ مجھے یاد ہے اس زمانہ میں جب باتیں کرتے ہوئے ایک صاحب سے حینس کا لفظ سنا تو میں نے پوچھا۔ کہ حینس کسے کہتے ہیں تو میرے اس سوال کو سن کر میرا مذاق اڑایا۔ اور ایک صاحب بابونور محمد نے کہا کہ میں بہت ہی احمق ہوں دو سال تک اس لڑکی کے عشق میں مبتلا رہا اس کے بعد اس لڑکی کا انتقال ہو گیا۔ اور مجھے بے حد صدمہ ہوا جب میں نے اس کے انتقال کی خبر سنی تو میرے ہاتھوں میں کچھ سامان تھا جو ہاتھوں سے تر گیا اور اب بھی جب کبھی اس لڑکی اور اس کے کھ کے لوگوں کا خیال کرتا ہوں تو ایک ناقابل بیان کیفیت کے باعث جسم میں کچھ سنسنی سی پیدا ہوتی ہے۔ یہ واقعات تو ایسے تھے جو میری زندگی میں اس سے پہلے زمر چنے تھے اور چونکہ یہ واقعات میری زندگی میں پیش آئے کوئی وجہ نہ تھی کہ آئندہ کے خوشگوار زمانہ کے متعلق بھی مجھے یقین نہ آتا۔ مگر جب اس وقت کی حالت پر غور کرتا تو خیال آتا کہ بھروسہ کتنا کے کچھ حالات شاید درست ہوں اور کچھ غلط کیونکہ یہ تصور میں بھی نہ آتا تھا کہ لاکھوں روپیہ پیدا کروں گا

اور پبک میں اتنی شہرت ہوگی۔

بھر گونگتا سے یہ حالت معلوم کرنے کے بعد جوش کے متعلق مجھے بہت دلچسپی ہو گئی۔ میں نے مختلف جوشیوں سے اپنی جنم پتری اور ورش پھل بنوانے شروع کئے اور ہمیشہ تمام حالات متے رہنے جن میں سے آچھواتمعات اور اپنے ذاتی تجربات بیان کرتا ہوں۔

میں نابھ میں ملازم تھا۔ مرحوم مہاراجہ نابھہ مجھ پر بہت خوش اور مہربان تھے کیونکہ مرحوم مہاراجہ پتیالہ نے مجھے الالہ شام الالہ پور ایڈیٹر "گورونگھنٹال" کی معرفت چالیس ہزار روپیہ دینا چاہا۔ تاکہ میں مہاراجہ نابھہ سے غداری کر کے نابھہ سے پیدا جاتاں مگر میں نے انکار کر دیا۔ مہاراجہ نابھہ سے میں نے اس کا ذکر کرنا مناسب نہ سمجھا کیونکہ ان کی طبیعت مشکوک تھی۔ مجھے خیال ہو کہ اگر میں نے ان سے ذکر کیا تو ان کو ممکن ہے میرے متعلق کوئی شبہ پیدا ہو مگر مہاراجہ کو دوسرے ذرائع سے اس کا علم ہو گیا تو میری تنخواہ دو گنی کر دی گئی اور مہاراجہ مجھے رہائش کے لئے ایک کٹھی اور زمین دے کر اپنی رعایا بنانے کے متعلق سوچ رہے تھے اس حالت میں جب کہ مہاراجہ مجھ پر بہت خوش اور مہربان تھے ریاست کو چین کے ایک جوشی کا لکھا ہوا میہ ورش پھل (مالنامہ) جو میں نے مسٹر رزٹا آئری معرفت سے ان کے خسر کے ایک دوست جوشی سے بنوایا تھا۔ دیکھا تو اس میں لکھا تھا کہ میں س برس میں ملازمت سے موقوف کیا جا کر ریل میں قید کر دیا جاتاں۔ اس ورش پھل کے لکھے ہوئے حالات اور مہاراجہ کی مہربانی دونوں متن و صورتیں تھیں اور یقین نہ آتا تھا کہ ایسا ہوگا۔ مگر اس ورش پھل کے آنے کے وہ ماہ بعد مہاراجہ نابھہ کدی سے اتر گئے۔ ایڈمنسٹریشن مگریزوں کے قبضہ میں چلی گئی اور میں نہ صرف موقوف کر دیا گیا بلکہ انگریز ایڈمنسٹریٹسٹر وکلوئی (جو بعد میں سیکرٹری ڈیفنس ڈیپارٹمنٹ گورنمنٹ ہند تھے) نے مجھے بغیر مقدمہ پھانسی یا مجرم بتائے نابھہ میں قید کر دیا اور ستاروں کا ٹرٹل نہ لگا۔

موجودہ مہاراجہ مابھد جب پیدا ہوئے تو ان کے والد مہاراجہ مابھد نے بچہ کی جنم پتری تیار کرنے کے لئے کئی جوتشیوائے۔ اس زمانہ میں مابھد میں وزیر اعظم مسٹر نر سنگار اوتھے کی معرفت بھی جنوبی ہندوستان سے ایک مشہور جوتشی وہ سورہ پیہ روز نہ فیس پر آئے اور مابھد میں ایک ماہ کے قریب ٹھہرے اس جوتشی نے مہاراجہ کو بتایا کہ یہ بچہ پیدا ہونے کے بعد اپنے باپ کی جگہ حاصل کریگا۔ یعنی مابھد کے تحت پر بیٹے کا۔ مہاراجہ کو اس وقت تو اس کا یقین نہ آیا۔ بلکہ اس جوتشی کے متعلق مہاراجہ کے خیالات کچھ نفرت کے سے ہو گئے تھے۔ مگر مہاراجہ کی یہ نفرت بد نصیبی اور برے ستاروں کے اثرات کو یونکر بدلتی۔ بچہ کی پیدائش کے بعد ہی برے دن شروع ہوئے اور یہ برخورد را بھی وہ تین برس کا ہی تھا کہ باپ مدی سے علیحدہ ہو گئے۔ اور اس جوتشی کے قول کے مطابق بیٹے نے باپ کی جگہ یعنی مدی پر قبضہ کر لیا۔

نواب جھوپال بنام ایڈیٹر "ریاست" کا ہوشنگ آباد والا مقدمہ چل رہا تھا۔ مجسٹریٹ نے ایڈیٹر "ریاست" کو تین سال قید کی سزا دی کیونکہ جج نے یہ نہ نو ماہہ ر دی مقدمہ ہائی کورٹ میں لایا تو نہ موقوف ہو کر مقدمہ کو پھر نئے سرے سے شروع کرنے کا حکم ہوا۔ مقدمہ کے پھر وہ بارہ شروع ہونے پر مجسٹریٹ نے نو ماہہ کی سزا دی۔ تو اس کی اپیل ڈسٹرکٹ ہائی کورٹ میں ہوئی ہندوستان میں یہ پہلا موقعہ تھا کہ مجسٹریٹ کی اپیل ڈسٹرکٹ ہائی کورٹ میں نئی ایڈیٹر ریاست مع اپنے وکلاء مسٹر توکلی اور سردار بھگوان سنگھ پیل کے سامنے پیش ہوئے تھے مجھے معلوم ہوا کہ وہاں سینٹا بلدی میں ایک مہیہ مسٹر گر گئے جوتش میں بہت الملق ہیں۔ یہ پہلے اکوئٹ جنرل کے دفتر میں اعلیٰ عہدہ پر تھے ریٹائر ہونے کے بعد تنہا جوتش کا کام کرتے ہیں۔ ان کی شہرت سن کر میں ان سے ملنے آیا۔ میری جنم کنڈلی (ڈائجسٹ) میرے ساتھ تھی۔ ان کے مکان پر پہنچ کر میں نے وزینگ کارڈ بھیجا تو لینے کے لیے باہر آ گئے مقدمہ کی کارروائی چھ سال سے اخبارات میں چھپ رہی تھی اور یہ خبرات پڑھا کرتے تھے

بہت عزت کے ساتھ پیش آنے میں نے بتایا کہ آپ کی شہادت سن لیا ہوں۔ کٹہری  
دکھانا چاہتا ہوں چنانچہ میں ان کو پنی کٹہری دے آیا۔ انہوں نے تین روز کے بعد  
آنے کے لئے کہا۔ میں تین روز کے بعد کچھ کیا تو انہوں نے کہا:

”جس طرح بھی ممکن ہو۔ آپ 21 فروری تک مقدمہ کو لمبا لے  
جائیے۔ اگر یہ مقدمہ 20 فروری سے پہلے فیصلہ ہو تو آپ لازمی طور  
پر قید ہو جائیں گے۔ گواہی میں آپ کے جسم یا آپ کی آتما (روح) کو  
کوئی تکلیف نہ ہوگی مگر آپ کی آزادی لازمی طور پر ایک جگہ محدود ہو  
جائے گی۔ اگر اس مقدمہ کا فیصلہ 20 فروری کے بعد ہو تو دنیا کی کوئی  
حاکم آپ کو اس مقدمہ میں قید نہیں کر سکتی۔ آپ لازمی طور پر اس  
تاریخ کے بعد بری ہوں گے۔“

یہ واقعہ آخر نومبر کا ہے میں نے گئے صاحب سے کہا کہ مقدمہ ہائی کورٹ میں  
ہے۔ پھر سال سے مقدمہ چل رہا ہے۔ پہلی بار ہائی کورٹ میں پیشیاں ہوئیں۔ یہ  
آخری پیشی ہے کیونکہ ہائی کورٹ اس مقدمہ کو ختم کرنے کی کوشش میں ہے۔ تاریخ  
کے تبدیل یا مقدمہ کے ملتوی ہونے کی کوئی صورت نہیں، اگر صاحب نے بتایا کہ  
اگر مقدمہ ملتوی نہیں ہو سکتا۔ تو پھر قید کا ہونا بھی ضروری ہے۔ مگر 20 فروری کے بعد  
میں جیل میں نہ رہ سکوں گا۔

پنڈت جی سے باتیں کر کے میں وہ پس پھا آیا۔ مقدمہ کی پیشی ہوئی تین روز تک  
بحث ہوتی رہی۔ میری طرف سے ڈکٹیکٹر (جو آج بھی میں مخالف پارٹی کے لیڈر تھے  
اور یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے) مسٹر یوسف شریف جوسی پی کے منسٹر تھے، مسٹر بی  
بی تو کلی یڈو ایٹ دہلی اور سردار بہادر بھگوان سنگھ یہ مسٹر امیر غنیہ وکلاء تھے۔ اور  
نواب بھوپال کی طرف سے ڈکٹیکٹر بیجا دتہ۔ سر بی بی راماسوامی آکر (جو بعد میں  
گورنمنٹ ہند کے ممبر انتظامیہ کونسل و وزیر انضمام ریاست تھانگور تھے) سر عبدالرحمن

جوج اور ہائیڈروٹ تھے وغیرہ تھے۔ ججان میں ایک ہندوستانی مسٹر نیو کی ورائیک انگریز تھے۔ عدالت نے فیصلہ کے متعلق کہا کہ پھر سنایا جائے گا۔ میں وپس وہی پیدا آیا۔ عدالت نے مجھے حکم دیا کہ میں 5 دسمبر کو ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ ہوشنگ آباد کی عدالت میں حکم سننے کے لئے پہنچ جاؤں۔ حکم وہاں بھیج دیا جائے گا۔

وہی پہنچ کر میں اپنے کارہار میں مصروف ہو گیا اور مجھے پور یقین تھا کہ میں بری ہو جاؤں گا کیونکہ نواب بھوپال کے وکلاء کے پاس اس قانونی پونٹ کا کوئی جواب نہ تھا کہ اخبار وہی میں چھپا اور شائع ہو رہو شنگ آباد کی عدالت جس کی جو رسد کشن ضلع ہوشنگ آباد تک محدود ہے اور جس کی اشاعت کو نواب بھوپال ہوشنگ آباد کے علاقہ میں ثابت نہیں کر سکے۔ ملزم کو وہی میں نے کئے جرم کے لئے سزا دے۔ مگر مجھے 3 دسمبر کو دوپہر کے وقت ڈاکٹر کدرا کا تار ملا کہ مجھے تین ماہ کی سزا ہوئی ہے اور میں ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ ہوشنگ آباد کی عدالت میں 5 دسمبر کو پہنچ جاؤں۔ تار کے ملنے پر میں شام کو کرینڈرٹک ایکسپریس میں سوار ہوا۔ اگلے روز شام کو نا پور پہنچا۔ تاکہ کدرا صاحب سے فیصلہ کے متعلق مزید واقفیت حاصل کروں۔ وہاں ڈاکٹر کدرا سے دو تین گھنٹہ باتیں کرنے کے بعد رات کو دس بجے سو رہو 5 دسمبر کی صبح ہوشنگ آباد پہنچا۔ ڈاکٹر بنگلہ میں جہاں ہمیشہ قیام ہوا کرتا تھا۔ کیا منسل کیا پیڑے بدلے اور بریک فاسٹ کھا کر دس بجے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کی عدالت میں حاضر ہو گیا۔ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ یورپین تھے۔ بہت خلاق سے پیش آئے انہوں نے کاندت کی ضروری خانہ پری کی اور ایک سب انسپم پولیس کے ساتھ مجھے ہوشنگ آباد جیل میں بھیج دیا۔

میں ہوشنگ آباد جیل میں غائب دس روز رہا۔ وہاں جیل کے سپرٹنڈنٹ نے انسپم جنرل جیل خانہ جات سی پی کو لکھا کہ دیون سنگھ اے کلاس کا قیدی ہے۔ اس چھوٹے جیل میں اے کلاس کے قیدیوں کے لئے معقول انتظام نہیں اس لئے اسے سنٹرل جیل نا پور میں بھیجا جائے۔ وہاں سے جواب آیا میں نا پور گیا وہاں اس کمرہ وراحا میں

مجھے رکھا گیا جہاں اس سے پہلے ڈاکٹر کمرے اور سی پی کے دھڑے لیڈر رہ چکے تھے اور جہاں میرے بعد حروں کے لیڈر پیچہ پکارو بھی قید رہے۔ میں یہاں بہت آرام سے تھو جیل کے حکام دن میں کئی کئی بار آکر میری ضروریات کے متعلق پوچھتے اور وہ ستانہ پٹ کا اظہار کرتے بلکہ آٹھ شام کو میرے ہاں ہی چائے پیتے کئی روز گزارنے کے بعد مجھے خیال آیا کہ جب اس مقدمہ میں پہلی بار مجسٹریٹ نے تین سال کی سزا دی اور سزا کے سننے کے بعد میں ہوشنگ آباد جیل میں آیا تو ضمانت کے نہ ہونے تک ایک ہفتہ جیل میں رہا۔ اس کے بعد جب سیشن جج نے مجھے نو ماہ کی سزا دی تو اس وقت بھی بانی کورٹ سے ضمانت ہونے تک ایک ہفتہ رہا یعنی وہ ہفتہ میں جیل میں پہلے رہ چکا ہوں۔ یہ دو ہفتے میری موجودہ تین ماہ کی قید میں سے سیوں مجرمانہ دینے جائیں میں نے اس اپنے خیال کو اگلے روز کرنل موڈی آئی ایم ایس سپرٹنڈنٹ جیل پر ظاہر کیا تو کرنل موڈی نے کہا کہ چونکہ مقدمہ کی پہلی تمام کارروائی بحکم بائیکورٹ رو رہا تھا قبل عمل قرار دی جا چکی ہے اس لئے اس کارروائی کے دوران میں بھلا چکی وہ ہفتہ کی سزا کا قانوناً مجرمانہ دی جائے گی میں نے کرنل موڈی سے پھر کہا درخواست کیجی وہ مگر اس میں کامیابی نہ ہوگی۔ چنانچہ میں نے اسی روز درخواست کی کہ اس مقدمہ میں ہی گواہوں کو دہرائیل یعنی نئی کارروائی ہوئی مگر میں اسی جرم میں وہ ہفتہ سزا بھلا چکا ہوں۔ ان تین ماہ میں سے مجھے وہ ہفتہ مجرمانہ دینے جائیں۔

یہ درخواست میں نے قانون کے مطابق ڈاکٹر کٹ مجسٹریٹ ہوشنگ آباد کو بھیجی۔ ڈاکٹر کٹ مجسٹریٹ نے خود فیصلہ کرنا مناسب نہ سمجھا۔ کہ شاید ملزم رہائی کے بعد ان وہ ہفتوں کے عرصہ کے لئے جس بیجا مقدمہ دائر کر دے۔ یا کوئی اور جھگڑا ہو۔ اس نے ذمہ داری نہ لینے کے لئے میری یہ درخواست بانی کورٹ کو بھیج دی۔

شروع دمبر میں میرے مقدمہ کا فیصلہ ہوتا ہے ہی مقدمہ کے فیصلہ کی نقل گورنمنٹ ہند کے ایڈمبراہورپولیکل سیکرٹری کے پاس پہنچ چکی تھی۔ اور ایڈمبراہور نے فیصلہ کو دیکھ کر



اس پر ریمارک کئے۔ کہ جس جرم کے لئے ملزم کو نہ دوائی گئی اس میں ملزم کو نہ نہیں دی جاسکتی۔ کیونکہ جرم مجسٹریٹ کی جو رسدکشن میں نہیں ہو تھا۔ اس لئے بانی کورٹ کا فیصلہ خلاف قانون ہے۔ ائمہ کے یہ ریمارک بانی کورٹ کے ججوں کی طابع کے لئے میری اس درخواست سے پہلے پہنچ چکے تھے۔ وہ اپنے غلط فیصلہ کو محسوس کر چکے تھے میری یہ درخواست جب پہنچی تو انہوں نے اس پر حکم لکھ دیا۔ کہ مزم کو وہ ہفتہ کا عرصہ تین ماہ کی سزا میں سے کم کر دیا جائے چنانچہ اس حکم کے مطابق میں 21 فروری کی صبح کو یعنی مسٹر کے جوشی کے حساب کے مطابق ٹھیک اس روز جس دن میرے ستاروں میں تبدیلی ہوئی میں خلاف توقع اور خلاف قانون طور پر جیل سے رہا کر دیا گیا۔

جوشی کے متعلق ایک واقعہ وارد پچسپ ہے اور جس کا ثبوت شاید اب بھی نوٹوں والے میرے مقدمہ کی مثل سے مل سکے۔ نوٹوں کے مقدمہ میں جب میری تلاشی ہوئی تو تلاشی میں رائے صاحب گویا لداس ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ سی سی ڈی نے وہ کاپی بھی دیکھی جس میں میرے ورث پھل کے ہر ماہ کے لئے علیحدہ علیحدہ آنے والے وادعات تاریخ وار درج تھے اس کاپی میں لکھا تھا کہ میں دسمبر میں پھر رفقہ ریا جاؤں گا۔ چنانچہ میری گرفتار دسمبر میں ہی ہوئی تھی یہ کاپی پولیس اپنے ساتھ لے گئی تھی جس نے تلاشی کی برآمد شدہ اشیاء کے ساتھ اس کاپی کو بھی شامل کر لیا۔ میرا خیال ہے کہ اگر مثل تلف نہیں ہوئی تو یہ کاپی اب بھی مثل کے کاغذات کے ساتھ شامل ہے جس پر میری گرفتاری دسمبر میں لکھی ہے۔

میری جنم کنڈلی یعنی میرے زچہ کو دیکھا جائے تو سورج پہلے لکھ میں ہے جس کا اثر یہ ہے کہ جسم رعب دار، آنکھوں میں سرخ ڈھیرے، مشکلات پر غالب، نوک مسخر ہوں اور محبت کریں۔ مجھے کش مکش میں ہمیشہ فتح نصیب ہو۔ شخصیت با اثر، سورج کے علاوہ میرے دوسرے ستاروں کے اثرات یہ ہیں جس کے متعلق تمام جوشی متفق ہیں۔ میں زندگی بھر حکومت کی مخالفت کرتا رہوں گا۔ مجھ پر مقدمات قائم ہوں گے اور ہمیشہ

ہی ستارہ برہسپت مجھے بچاتا رہے گا۔ میں ہمیشہ فضول خرچ رہوں گا ورنہ زندگی بھر بھی  
 بھی قرض نہ تر سکے گا۔ حالانکہ انہوں روپیہ پیدا کروں گا میری صحت ابھی رہے گی  
 روپیہ سے ابھی محبت نہ کروں گا بیوی سے تعلقات کشیدہ رہیں گے زندگی میں کئی ملازم  
 خد روپیدا ہوں گے مگر پچھو نہ بگاڑ سکیں گے وہ خود نقصان اٹھائیں گے میں غیہ مملکت کا  
 سفر کروں گا ورنہ مجھ سے محبت کرنے والے انھیں دوست میری زندگی میں بہت کشت  
 کے ساتھ ہیں گے۔ میری زانچہ میں چند رمان یعنی چاند ایسے خانہ میں ہے جس کا نتیجہ  
 یہ ہونا چاہئے کہ میری شہرت دور تک پہنچے ورنہ میری پوزیشن بڑے سے بڑے لوگوں  
 یہاں تک کہ راجوں اور مہاراجوں کے لیے بھی قابل رشک ہو۔

میں مہندہ کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کہ کیا ہوا اور ستاروں کے اثرات کیا صورت  
 پیدا کریں مگر جہاں تک نریشہ و تعلقات کا تعلق ہے ایک واقعہ بھی یہاں نہیں جو جوش کے  
 مطابق نہ ہوا اور اس علم کے متعلق مجھے اتنا ہی یقین ہے جتنا دان کی روشنی کو دیکھ کر سورج  
 نکلنے کا ہوسکتا ہے۔

جوش کے ذریعہ حالات معلوم کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ پیدائش کا ٹھیک  
 وقت جس میں ایک منٹ کا بھی فرق نہ ہو۔ تاریخ، دن اور مقام کا علم ہو ورنہ یہ معلوم نہ  
 ہوں تو پھر درست حالات معلوم کرنے کا کوئی سول نہیں۔ کیونکہ ٹھیک وقت کے معلوم  
 نہ ہونے کے باعث کنڈلی غلط بنے گی اور کنڈلی کے غلط بننے کی صورت میں حالات کا  
 غلط ہونا لازمی ہے۔

## کریکٹر کا بننا اور بگڑنا

ہندوستان کی آبادی میں ہر دس برس کے بعد کئی لاکھ رُفخوس کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس ملک میں بچے تو س زیادتی کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں مگر بچوں کے کریٹھ کو بنانے یا بلند کرنے پر توجہ نہیں دی جاتی جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے ملک میں بہت اعلیٰ طبقہ کے خاندان کے بچوں کو چھوڑ کر چھوٹے اور درمیانہ خاندان کے بچوں کی یہ حالت ہے کہ یہ جھوٹ بولیں، دوسرے کی شے کا انحصار، کالی دینا اور بد چلتی وغیرہ کو عیب نہیں سمجھتے بلکہ غنڈہ پن کو بہادری اور شجاعت قرار دیا جاتا ہے۔ اور بچوں کی اس آوارگی میں فلم انڈسٹری نے اضافہ کیا۔ بازاروں میں دیکھنے یا گلی کو چوں میں بچے خش اور مشتعل فلمی ایت کا تے نظر آئیں گے اور یک اہل لڑائے بزرگ کے قول کے مطابق ہندوستان کی آئندہ نسل ملک کے لیے جیلوں کے موجودہ مزایا فائدہ محرموں سے زیادہ دولت کا باعث ہوگی۔ اگر کسی بچے کے والدین کو خیال نہیں کہ اس کی اولاد کا انجام کیا ہوگا۔

انسانی کریٹھ کے بنانے یا بلند لے جانے کے لئے بچپن کی عمر بہت زیادہ موزوں ہے میں اپنی زندگی کے چند امتعات عرض کرتا ہوں جنہوں نے مجھے اچھا یا برا بنانے میں بہت حصہ لیا۔

میری عمر دس برس کی ہوگی۔ ہمارے گھر میں یہ معمول تھا کہ میری والدہ صبح تین چار بجے کے قریب جاتیں ہماری گھر کی دیوار کے ساتھ ملا ہو ایک مولوی صاحب کا مکان تھا مولوی صاحب تو میری پیدائش سے بہت پہلے انتقال کر چکے تھے۔ ان کے مکان میں ان کی ضعیف بوڑھی بیوی، رہا کرتیں اور دلچسپی کے سے اس بوڑھی خاتون نے چھ بھریاں پالی ہوئی تھیں۔ اس خاتون کو ہم تمام لوگ بیوی یا ”بی بی“ کہتا کرتے۔ اس کے اپنے ہاں کوئی اولاد نہ تھی۔ یہ بیچاری گلی محلہ کے لوگوں کے بچوں سے محبت کر کے اپنے ماتا کے جذبات کی تسکین کر لیتیں۔ جو ایک ماں کے دل میں اپنے بچوں کے لئے ہوا کرتے ہیں۔ میں اور میری عمر کے دوسرے بچوں کا دن بھر میں آچھہ وقت

ان بیوی کے کھر میں بس ہوتا۔ کیونکہ بچے اس شخص سے فوراً مانوس ہو جاتے ہیں جو ان سے محبت کرے۔ یہ بوڑھی خاتون نماز روزہ کی بہت پابند تھیں، وہ طلیٰ اصباح تین چار بجے تہجد کی نماز بھی ضرور پڑھتیں۔

میری والدہ کا معمول تھا۔ یہ طلیٰ اصباح تین چار بجے جاتیں تو ان بیوی صاحبہ کو آواز دیتیں کہ کیا جاگ نہیں۔ بیوی صاحبہ کا فوراً جواب آتا ”ہاں بیٹا! میں جاگ رہی ہوں“، ”میری والدہ کو کبھی جانے میں دیر ہوتی تو بیوی کی پہلے آواز آتی، والدہ اس کا جواب دیتیں کہ ہاں میں جاگ رہی ہوں۔

میری والدہ جانے کے بعد کھر میں جہازہ دیتیں برتن وغیرہ صاف کرتیں اور یہ سب اچھلکرتے ہوئے وہ آہستہ آہستہ میری بانی کا بھجن سناتا کرتیں جس کے الفاظ مجھے بے تک یاد ہیں:

”میرے تو من رام نام دوسرا نہ کوئی“

میری بانی کے یہ بھجن نہ ہوتے تو گرنہ صاحب کے شہد ہوتے میں اس تمام کیفیت کو نیم خوابیدہ حالت میں سن کرتا۔ یعنی نہ تو میں پورے طور سے سویا ہوتا اور نہ میں جاگتا۔

سورج نکلنے سے پہلے والدہ مجھے جگاتیں، میری مستقل ورنیشہ کے لیے میری فرض قر دیایا تھا کہ میں اس وقت گورو ارہ جاؤں۔ وہاں ہی رہنے کے تازہ پانی سے غسل کروں۔ غسل کے بعد گورو ارہ میں گرنہ صاحب کے سامنے متھایکوں یعنی جھدہ کروں۔ اور چھ دیر پانچھ سن کر پھر واپس آؤں۔ میرے واپس پہنچنے سے پہلے میرے لئے زورنگ کے نمکین چامل تیار ہوتے۔ یہ میری امانت تھی۔ ان چاملوں (یا جسے پلاؤ بھی کہا جاسکتا ہے) میں وہ لذت تھی جو اس کے بعد کبھی بیان ریاست کے دستہ خوان پر بھی نصیب نہیں ہوئی۔

گرمیوں میں تو صبح گورو ارہ (ہمارے کھر سے یہ گورو ارہ نصف میل ہوگا) جانا

اور وہاں نسل کرنا زیادہ وقت کا باعث نہ تھا مگر سردیوں میں سے میں ایک بہت بڑی مصیبت سمجھتا تھا مگر کیا کرتا جس روز میں گوردوارہ نہ جاؤں اور وہاں نسل نہ کروں مجھ ناشتہ نہ ملتا تھا وہ اندہ کی ناراضگی، لگتھی میں کبھی کبھی طبیعت کے اچھا نہ ہونے یا سردیوں میں درد کا بہانہ کر کے صبح کے اس نسل کی مصیبت سے نجات حاصل کر لیتا۔ مگر ایسا ہر روز ممکن نہ تھا۔

سردیوں کا زمانہ تھا میں حسب معمول سورج نکلنے سے پہلے جا گا۔ ہاتھ پاؤں سن ہوئے جاتے تھے قبہ درویش پر جان درویش۔ گوردوارہ گیا۔ وہاں حسب معمول مردانہ میں سینڈلوں مردہ رزنا نہ میں سینڈلوں عورتیں نسل کر رہی تھیں۔ مگر یہ نہانے کو جی نہ چاہا میں نے ہاتھ دھوئے منہ دھویا پاؤں دھوئے اور گوردوارہ کے اندر نہ گئے صاحب کی حاضری دے کر واپس آ گیا۔ انسان نے نسل کیا ہو تو فوراً معلوم ہو جاتا ہے کیونکہ جسم میں چستی اور تازگی سی پیدا ہو جاتی ہے میں جب کبھی پہنچا تو اندہ نے مجھے دیکھتے ہی محسوس کیا کہ میں نے نسل نہیں کیا پوچھا کیا نہ آئے میں نے فوراً غیہ ضروری چستی و رجحان کا ظہار کرتے ہوئے جواب دیا جی ہاں۔ اندہ نے میرے ہاتھ دیکھے پاؤں کی طرف دیکھا تو وہ دھلے ہوئے تھے بدن کے پاس کوٹ کے اندر ہاتھ ڈال کر دیکھا تو میرا جسم ویسے ہی تھا۔ جیسے بغیر نسل کے شخص کا ہو سکتا ہے۔ اندہ نے کہا کہ سچ بتاؤ جھوٹ مت بولو کیا نہ آئے میں نے پہلے سے زیادہ جوش و رجحان کے ساتھ جواب دیا کہ ہاں نہایا ہوں میرا یہ کہنا تھا کہ۔ اندہ نے مجھے پکڑ لیا اور پیٹنا شروع کیا۔ مجھے بہت مار کیونکہ میرے وہ جرم تھے یک نہ نہانا و ردہ سرے جھوٹ بولنا۔ اچھو دیر پٹنے کے بعد میں نے قرار لیا۔ کہ میں نہ نہایا تھا اور میں نے جھوٹ بولا ہے۔

اس واقعہ کے بعد میں سا اسی سال تک گوردوارہ جا کر وہاں نسل کرتا رہا اور بچپن کے نسل کی اس حادث کا نتیجہ یہ ہے کہ میں زندگی بھر ہمیشہ ہی یہ ردہ نسل کرتا رہا۔

پورے سال میں شاید ہی پانچ سات دن ایسے ہوتے ہوں جب کہ میں نے بیماری یا کسی دوسری وجہ سے غسل نہ کیا ہو اور پٹے نہ بدلے ہوں۔ ورنہ سردی ہو سکتی ہو، سفر ہو، مصیبت میں ہوں یا راحت میں، میرے نے غسل اور پٹے بدلنے ایسے ہی ضروری ہیں جیسے کھانا۔ اور نہ نامیہ کی یک فطرت سی بن چکی ہے میں کھانے کے بغیر رہ سکتا ہوں مگر غسل کے بغیر نہیں رہ سکتا اور اس کا سبب یہ ہے کہ بچپن میں ہر روز غسل کرنا میرے ریتھ کی بناوٹ کے ساتھ ساتھ بطور عادت کے مجھے نصیب ہو۔

میں موکا کے ہسپتال میں تھا۔ موکا میسائیوں کا ایک بہت بڑا مرکز ہے۔ وہاں متعدد امریکن پادری رہتے تھے ایک پادری کی پشت پر کینسر ہوا۔ اس کا آپریشن ہوا تو وہ سرکاری ڈاک بنگلہ میں پلائیائیوئلک وہاں رہنے کے لیے جگہ چھٹی تھی میں اس پادری کے زخم کی ڈریسنگ کے لیے ہر روز وہاں جاتا۔ ایک روز یہ امریکن پادری غسل خانہ میں تھا اور میں اس کے کمرے میں انتظار کر رہا تھا کہ میں نے اس کے میز پر پڑا ہوا۔۔۔۔۔ اسٹینڈ وولکی آف انڈیا (میرا خیال ہے کہ اس زمانہ میں اس رسالہ کا نام ”انٹرنیٹ آف انڈیا“ اسٹینڈ وولکی تھا) اٹھا لیا اور اس میں سے تصاویر دیکھنا شروع کر دیں میں تصاویر دیکھ رہا تھا کہ یہ پادری غسل خانہ سے باہر آیا میرے ہاتھوں میں اپنا رسالہ دیکھ کر بہت بر منایا۔ مگر پادری لوک بہت حلیم اطیع ہوتے ہیں میں عمر کے لحاظ سے بھی بچہ ہی تھا۔ اس نے نہایت نرمی کے جذبہ میں مجھ سے کہا۔

”کسی شخص کی کتاب، اخبار، خطوط کا نڈیا کوئی دوسری شے بغیر

مالک کے پوچھے یا بغیر اجازت کے اٹھانا بہت بڑی بد خلقی ہے یہ

کبھی نہ ہونا چاہئے ہندوستان کے لوگ اس عیب کو محسوس نہیں کرتے۔“

میں اس زمانہ میں بھی بہت فکی الحس تھا۔ پادری کی اس شریفانہ تنبیہ کو میں نے بہت محسوس کیا مگر یہاں رہتا تھا۔ ایک تو میری غلطی تھی دوسرے اس زمانہ میں سفید رنگ

کے پادری گمریز حاکموں کی طرح مجھے جانتے تھے۔ ڈرینگ روم کے میں وہ پس آیا۔  
 بے حد مادم تھا۔ کہ میں نے ایسا کیوں کیا اس واقعہ کے بعد میری تمام زندگی میں شاید  
 ایک واقعہ بھی ایسا نہیں کہ میں نے کسی عزیز سے عزیز دوست کی کتاب، اخبار یا دوسری  
 کسی شے کو بغیر اجازت کے بھی چھوا ہو۔ اب جب ملنے والے اصحاب آتے ہیں اور  
 بیٹھتے ہی میرے دفتر کے اخبارات اور رسائل کو بے تکلفی کے ساتھ اٹھا کر پڑھنا شروع  
 کر دیتے ہیں میں بے حد کوفت محسوس کرتا ہوں دن میں ایک آدھ بار جنس اصحاب  
 کے سامنے مجھے پادری کے ان الفاظ کو دہانا بھی پڑتا ہے مگر یہ افسوس ناک ہے کہ ان  
 اصحاب پر کوئی اثر نہیں ہوتا کیونکہ اگر انسان اپنے کریٹیک کو درست کرنا چاہے تو اس کے  
 لئے قدم قدم پر نصیحت موجود ہے اور اگر اپنی کمزوریوں کو درست کرنا نہ چاہے یا اپنی  
 غلطی ہی تسلیم نہ کرے تو اس کا کیا علاج ہے۔

میں چالیس روز کا تھا جب میرے والد کا انتقال ہوا۔ اندم حوم تو بڑی پوزیشن  
 کے تھے مگر میری پرورش ہوش سنبھالتے ہی فلاس میں ہوئی جب کہ میں کھانے کے  
 لئے نہ ہو اور بچہ باپ کے سایہ سے محروم ہو جائے تو بچہ کو تربیت کون دے۔ میری وہ  
 اندہ مذہبی خیالات کی تھیں اس لیے مذہب سے متعلقہ یعنی نسل وغیرہ ایسی باتوں کا تو  
 مجھ پر اثر ہوا۔ مگر کریٹیک کے دوسرے حصوں کے اعتبار سے میری تربیت نہ ہو سکی۔  
 چنانچہ بچپن میں میرے پاس وہ مال نہ ہوتا۔ وہ مال کے نہ رکھنے کی عادت آئندہ زندگی  
 میں بھی نہ بدل سکی۔ سینٹروں بار وہ مال خریدے۔ درجنوں وہ مال کپڑے کی الماریوں  
 اور بکسوں میں پڑے رہتے۔ اور بار بار وہ مال نہ ہونے کے باعث مذمت اور شتمند کی  
 اٹھانی پڑی۔ مگر کریٹیک کی یہ کمزوری جس کی بنیاد بچپن میں رکھی گئی اب تک وہ نہیں ہو  
 سکی چنانچہ مجھے یاد ہے چند برس ہوئے مرحوم مہاراجہ نابھ سے ملنے کے لئے کوڑنی  
 کنال پہاڑ صوبہ مدرس پر گیا طویل سفر کی تکان اور گرمی سے سرد پیر پر جانے اور  
 آب و ہوا کی تبدیلی کے باعث مجھے شدت کا زکام ہو گیا۔ میں مہاراجہ کے پاس بیٹھا

ہوا باتیں کر رہا تھا اور زکام کا اثر نمایاں تھا۔ مگر میرے پاس رو مال نہ تھا۔ مہاراجہ نے میری اس حالت کو محسوس کیا اور آپ نے اپنے ایک خادم کو حکم دیا کہ ایک نیا رو مال لائے۔ جب رو مال آیا تو مہاراجہ نے مسکراتے ہوئے وہ رو مال دیتے ہوئے کہا یہ جتنے رو مال آپ کو زکام کی تکلیف نے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مہاراجہ کے اس کنبہ پر مجھے کتنی شرمندگی اٹھانی پڑی ہوگی۔ کیونکہ میں زکام میں مبتلا تھا تاکہ سے پانی بہہ رہا تھا اور میرے پاس رو مال بھی نہ تھا۔ یعنی بچپن میں کریٹھ بنتے ہوئے جو کمزوری پیدا ہوئی وہ اب تک موجود ہے اور بارہا ندامت اٹھانے کے بعد یہ کمزوری رفع نہ ہو سکی۔ رو مال کپڑے والی الماری یا بکس میں پڑے رہتے ہیں مگر جب میں نہیں رکھے جاتے اور اگر کبھی جیب میں رکھ بھی لیا تو خیال ہی نہیں آتا کہ رو مال جیب میں پڑا ہے۔

جولوگ اپنے بچوں کے بچپن سے اپراہ ہو کر ان کے کریٹھ میں خوبیاں پیدا کرنے کی کوشش نہیں کرتے وہ والدین اپنے بچوں کے سب سے بڑے دشمن ہیں کیونکہ انسان کو بچپن کی تربیت سے جو خیالات حاصل ہوں گے وہ چاہے اچھے ہوں یا برے عمر بھر تبدیل نہ ہو سکیں گے بلکہ میں کہہ سکتا ہوں کہ بچپن کے زمانہ میں پیدا ہو چکی کریٹھ کی کمزوریوں کا دور ہونا ممکن ہی نہیں۔ جب تک قوت ارادی بہت ہی مضبوط نہ ہو۔ اور انسان کمزوریوں کو دور کرنے کے لئے اپنے دل و دماغ کے ساتھ کئی برس تک جنگ نہ کرے۔ اور جولوگ قوت ارادی سے محروم ہیں۔ وہ مجبور ہیں کہ بچپن کے زمانہ میں پیدا ہو چکی کمزوریوں کا زندگی بھر شکار رہتے رہیں۔



## انگریزوں کے کریملٹرکی بندی

مجھے کتوں کے رکھنے کا بہت شوق ہے اور میں سب سے زیادہ کرسپینیل سل کے کتے پسند کرتا ہوں۔ یونانہ یہ نسل اپنے مالک سے بہت محبت کرتی ہے میں نے ”سینس مین“ میں اشتہار دیکھا جو مس۔ ربرن کی طرف سے پوں کی فروخت کے متعلق تھا۔ مس۔ ربرن (یہ خاتون پنجاب کے مشہور انسپکٹ جنرل پولیس مرحوم مسٹر۔ ربرن کی صاحب زادی تھیں جنہوں نے پنجاب سے ٹھکی، ڈھکی اور دوسرے جرائم کا خاتمہ کیا۔ ڈاکوؤں کے پاؤں میں پھنسی جانے والی بھاری وزن کی بیڑیاں اب بھی تھانوں اور جیلوں میں ”بارنٹی بیڑیاں“ کہلاتی ہیں اور ضلع شیخوپورہ میں ایک گاؤں بھی ان مسٹر۔ ربرن کے نام پر ”ربرن آباد“ ہے) اس زمانہ میں کسولی میں مقیم تھیں۔ ان سے خط و کتابت ہوتی تو انہوں نے بتایا کہ وہ فی پلہ ایک سو روپیہ میں دیں گی۔ امریکے بہت خوبصورت لمبے کانوں والے سیاہ رنگ کے ہیں میں نے ایک جوڑا وہ سو روپیہ میں لینے کا فیصلہ کیا۔ وہ لکھ کہ پوں کو لینے کے لئے میں اپنا آدمی کسولی بھیجوں گا۔ اس فیصلہ کے بعد مس۔ ربرن کا خط پہنچا کہ پوں کا دو کئی برس ہوئے پوں کے باپ کے پیدا ہونے کے بعد دیوانہ ہو گیا تھا۔ اور اگر مجھے کوئی شک ہو تو میں سود فسخ کر سکتا ہوں۔ ان کو اس میں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ چنانچہ مجھے خیال ہوا کہ یہ پلہ بھی بڑے ہو کر اپنے والد کی طرح دیوانہ نہ ہو جائیں میں نے ان پوں کو لینے سے انکار کر دیا۔

اس واقعہ کا اہم پہلو یہ ہے کہ سود ہو چکا تھا اور اس بات کا کوئی ثبوت موجود نہ تھا۔ کہ پوں کا وہ ابھی پاگل ہوا انگریزوں کا سرینٹ دیکھئے اس خاتون نے کسی بات کو چھپانا نامہ سمجھا اور صاف لکھ دیا کہ پوں کا وہ باندھ فو بیال یعنی دیوانگی میں مبتلا ہوا تھا۔ ان کی جگہ اگر کوئی بندہ ستانی ہوتا تو کبھی یہ نہ لکھتا۔

”ریاست“ جب سے جاری ہوا ہے۔ اس میں انگریزی امریکن اور ہندوستانی فرموں کے اشتہارات ہمیشہ ہی شائع ہوتے رہے۔ مگر یہ کیفیت بے حد دلچسپ ہے

کہ ریاست کی پچھلی تمام زندگی میں ایک بھی سیاح قلعہ نہیں کہ کسی امریکن یا انگریزی  
 فرم نے روپیہ مار یا ہوا۔ روانہ کیا ہو بلکہ اسے ایسا ہو کہ دفتر ریاست نے غلطی سے بل  
 کی رقم کم لکھ دی تو ان فرموں نے غلطی کو درست کر کے رقم پوری بھیج دی اس کے مقابلہ  
 پر ہندوستانی فرموں میں شاید وہ درجن سے زیادہ ایسی فرمیں نہ ہوں گی جنہوں نے  
 روپیہ وقت پر خود ہی بھیج دیا ہو یا جن کی نیت روپیہ مارنے کی نہ ہو۔ باقی تمام فرمیں  
 اس کوشش میں رقی ہیں کہ ممکن ہو تو روپیہ کم دیا جائے یا مار یا جائے۔ یہ حالت تو  
 مشتبہ بین کی ہے ہندوستانی ایڈورٹائزنگ ایجنسیوں کی حالت اس سے بھی زیادہ بدتر  
 ہے۔ انگریزی ایڈورٹائزنگ ایجنسیوں میں سے آج تک کبھی کسی ایک نے  
 بھی روپیہ نہیں مارا۔ ایک ایک پالی داکر مایہ اپنی ساکھ و تجارتی کریڈٹ کے لئے  
 ضروری سمجھتی ہیں اور ”ریاست“ کے بند ہونے کے بعد بھی انہوں نے پورا روپیہ دیا  
 کیا وہاں ہندوستانی ایڈورٹائزنگ ایجنسیوں کی حالت یہ ہے کہ ان میں سے ہر  
 فیصدی تو ایسی ہیں جن کا سرمایہ، دفتر، فرنیچر، سٹاف یا بینک بیننس وغیرہ سب کچھ ہے تو  
 وہ صرف ان کے نام کے چھپے ہوئے بیٹ فرم کی صورت میں گویا کہ فرضی نام کی ایک  
 کمپنی کے بیٹ فرم چھپوئے اور کام شروع کر دیا۔ نہ ان کے پاس کوئی آرٹس نہ  
 بلاک بنانے کا سامان نہ اشتہار تیار کرنے کا تجربہ، اور ایڈورٹائزنگ ایجنسی کے  
 اہلکار کو اخبار سے پچاس فیصدی کمیشن ملا تو مشتبہ کو بیس بائیس بلکہ منس اوقات پچیس  
 کا پچیس فیصدی کمیشن دے ان سے اشتہار دیا اور اخبار کو بھیج دیا۔ اور وہ کس اخبار کا  
 روپیہ کم داکر کے یا بالکل مار کر پوری کر لی۔ اور شاید ہندوستان کے سب سے زیادہ اخبارات  
 میں سے ایک اخبار بھی سیانہیں جو اس قسم کی ہندوستانی ایڈورٹائزنگ ایجنسیوں کی  
 ماہندگی کا شکار نہ ہو ہو۔ چنانچہ ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی کے ذمہ دار 1942ء کا  
 روپیہ تھا۔ اخبار بند ہوا تو اس ایجنسی نے خد کا شکر ادا کیا کہ یہ روپیہ بھڑک کر سکے گی مگر  
 اس کی بد نصیبی کہ 1944ء میں اخبار جاری ہو گیا۔ اس کو 1942ء کے روپیہ کی

ادائیگی کے لئے درخواستیں خطوط لکھے جو بے بند اور جسٹ فوٹس دینے پر بھی کوئی جواب نہیں اور آخر جب مسٹر رضا مرزا وکیل نے مقدمہ کی تیاری کر لی تو پروپراٹھ صاحب وہی پتے پر ورنہ کیا کرو پیو کریں گے مقدمہ نہ کیا جائے مگر یہ مقدمہ فمیعاد کرنے تک کے لیے تھا چنانچہ آخر اس فرم سے تعلقات منقطع کر لئے گئے اور اب اس کی معرفت کوئی شتہار شائع نہیں کیا جاتا۔۔۔۔ گویا کہ انگریزی و امریکن ایڈورٹائزنگ ایجنسیاں جہاں اپنے مستقبل و اپنی سادھ کے خیال سے کسی کی ایک پائی رکنٹ بھی خلاقی و تجارتی جرم سمجھتی ہیں ہندوستانی ایجنسیوں میں زیادہ ایسی ہیں جو شتہارات کو بھی چار سو بیس کا ایک یا امید ان سمجھ کر اس پیشے میں داخل ہو گئیں اور جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اخبارات کسی ناواقف انگریزی یا امریکن ایجنسی کا بزنس تو آگاہیں بند کر کے چھاپ دیتے ہیں مگر کوئی ہندوستانی ایجنسی شتہار بھیجتا و اعتماد کرتے ہوئے انچکاپاٹ سی پیدا ہوتی ہے کیونکہ انگریزوں و امریکنوں میں کریڈٹ ہے مگر ہم ہندوستانی تجارتی کریڈٹ سے محروم ہیں۔

لندن سے ایک اخبار "نیوز آف دی ورلڈ" شائع ہوتا ہے۔ اس اخبار کا بہت زیادہ حصہ لندن کی عدالتوں کے مقدمات سے پر ہوتا ہے۔ اس اخبار کو اگر غور کے ساتھ دیکھا جائے تو سو مقدمات میں سے شاید دو تین بھی ایسے نہ ہوں گے جن میں ملزموں نے اپنے جرم کا اقرار نہ کیا ہو کیونکہ انگریز مجرم ہوتے ہوئے بھی جھوٹ بولنا اپنی اخلاقی موت سمجھتے ہیں اس کے مقابلہ پر ہندوستان کی عدالتوں میں ملزموں کو تو چھوڑ دینے۔ وہ تو اپنی جان کے بچانے کے لئے جھوٹ بولنا اپنا پیدائشی حق سمجھتے ہی ہیں یہاں تو گویا ہوں میں سے بھی پچانوے فیصدی لوگ ایسے ہیں جو ایمان سے کہتا ہوں حق کہوں کا یا دھرم سے کہتا ہوں کہوں کا بہرحال جھوٹ بولتے ہیں اور شہادت دینے سے پہلے جھوٹی گواہی دینے کی ترغیب دیتے ہیں گویا کہ انگریز ملزم ہونے کے بعد بھی جھوٹ نہیں بولتا مگر ہندوستانی بغیر ملزم ہوئے بھی جھوٹ بولتا ہے۔

آپ بازار میں سودا خریدنے جائے ہندوستانی ایک رہ پیہ بہ لڑا ہستہ آہستہ آہستہ  
آنے پر آجائیں گے اور انگریزی فرم میں دھڑی بات کرنا بھی باعث شرم سمجھا جاتا  
ہے اور قدم قدم پر انگریزوں اور ہندوستانیوں کے کریڈٹ کا فرق ظاہر ہوتا ہے۔

انگریزوں کے کریڈٹ کی بندی کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے غیہ قوم ہوتے ہوئے بھی  
ہم تجارتی اعتبار سے ان کی عزت کرتے ہیں۔ ان کی برہنی ہوئی شے پر اعتماد کیا جاتا  
ہے۔ ورنہ وہ اتنی قدرتی قیمت پر بھی ان کا مال خریدتے ہیں کیونکہ یہ لوگ نہ جھوٹ  
بولتے ہیں اور نہ دھوکہ دیتے ہیں ان کے مقابلے پر ہم جو کچھ ہیں کاش کہ ہم اس پر شرم  
محسوس کریں کیونکہ ہمارا اعمال نامہ نہ صرف ہماری تجارت کے لئے نقصان کا باعث  
ہے بلکہ اخلاقی اعتبار سے بھی ہم اپنے ملک کی رسانی و دولت کا باعث ہیں۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

## انفس کو دھوکہ

انگریزی میں ایک لفظ ہے ”اورا سنی میشن“ اس لفظ کا اردو زبان میں ہم معنی لفظ باہر جو تلاش کرنے کے بھی مجھے مل نہیں سکا۔ اس لفظ کے معنی ہیں اصل سے زیادہ اندازہ کرنا یا اپنے نفس کو دھوکہ دینا۔ مثلاً ایک شخص مڑ رہا ہو مگر اپنے کو مضبوط سمجھے۔ نا افاق ہو مگر افاق یقین کرے۔ یا مضمون نہ لکھ سکتا ہو مگر اپنے تئیں مضمون نویس سمجھے۔ میرا تجربہ ہے کہ میں نے اب تک جتنے نا کام لوگ دیکھے۔ ان کی ناکامی کا زیادہ سبب ان کا اپنے متعلق اور اوری سنی میت کرنا یا غلط اندازہ کا نا ہی تھا اور یہ اورا سنی میشن انسان کو بالکل تباہ کر دیتا ہے اور اپنی عقل، قابلیت، دولت اور قوت کا صحیح اندازہ کرایا جائے یا سے کم سمجھا جائے تو کامیابی کے لئے راہیں زیادہ فرخ ہوتی چلی جاتی ہیں۔

جب ”ریاست“ کو جاری ہونے ایک سال ہوا اس کو دوسرے اخبارات کے مقابلہ پر بہت کافی کامیابی ہوئی اور اخبار کی شاعت تیزی سے بڑھ رہی تھی تو اس کے لئے بڑی بڑی انگریزی فرموں کے اشتہارات لینے کی کوشش کی گئی۔ اس سے پہلے انگریزی فرموں کے اشتہارات اردو اخبارات میں نہ ہوتے تھے یا ہوتے تھے تو شاید زیادہ سے زیادہ وہ چارہ بھی ”پیپہ اخبار“ اور ”اخبار عام“ جیسے بہت پرانے اخبارات میں جن کو جاری ہونے پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ برس ہو چکے تھے اور اردو اخبارات میں یہ خبر ”ریاست“ کو ہی حاصل ہے کہ سب سے پہلے انگریزی اور بڑی فرموں سے اشتہارات حاصل کرنے کا معاملہ اس نے ہی شروع کیا چنانچہ انگریزی فرموں کو یہ یقین دلانے کے لئے بہت محنت کی گئی کہ اردو ہندوستان کی قومی زبان ہے اور ملک کے ہر حصہ میں اس کو بولنے اور پڑھنے والے موجود ہیں۔

اشتہارات حاصل کرنے کے لئے پر پیئندہ شروع کیا گیا تو بعض فرموں کا جواب آیا کہ ”ریاست“ کو جاری ہونے کتنے برس ہو چکے ہیں گویا کہ ان فرموں کی نظر میں ایک نیا اخبار چاہے دس ہزار چھپے۔ اس کی کوئی وقعت نہ تھی پر نا اخبار وہ سوچنے

۱۰ ابھی ان کے خیال میں زیادہ قابل قدر تھا۔ ہم جب ان کو لکھتے کہ ایک سال ہو جاری کیا گیا۔ تو یہ انگریزی فرمیں پھر کوئی جواب ہی نہ دیتیں جب اس طرح بے نتیجہ کوشش سے ہم تک آگئے تو یہ فیصلہ کیا گیا کہ کسی بہت پرانے اور بند ہو چکے اخبار کو برائے نام خرید جائے تاکہ انگریزی فرموں کو جواب دیا جاسکے کہ یہ آج سے چالیس یا پچاس سال پہلے جاری کیا گیا تھا، ورنہ اس کا یہ نام تھا چنانچہ کسی پرانے اخبار کی تلاش شروع ہوئی جو بند ہو چکا تھا۔

میں نے ملا واحدی صاحب ایڈیٹر نظام المشاخ سے بھی اس کا ذکر کیا، درخواست ظاہر کی کہ کسی بہت پرانے اور بند ہو چکے اخبار کا انتظام کر دیا جائے ورنہ اس مرحلے پر اخبار کے ورثہ کو پچاس ساٹھ روپے دے دینے جائیں گے۔ ملا واحدی صاحب نے بتایا کہ پچاس ساٹھ برس ہوئے ان کے کوچہ پیلاں ہی سے ایک اخبار شائع ہوتا تھا اخبار نکالنے والے بہت برس ہوئے انتقال کر چکے ہیں اور ان کے اولاد میں بھی کوئی نہیں صرف ایک نو سہ ماہی ان سے بات چیت کی جائے گی چنانچہ دو روز کے بعد کا وقت مقرر ہوا میں بھی واحدی صاحب کے ہاں حاضر ہوا، ورنہ صاحب بھی ٹرافیٹ الائنس میں نے ان حضرات سے تمام بات صاف صاف کہہ دی کہ ہمیں یہ وقت بے اثر ہے ایک خط لکھ دیں کہ ان کے نام کا اخبار پر واپس لے لیا جائے گا اس خط کے معاوضہ میں ان کو پچاس روپے دے دینے جائیں گے۔ تاکہ ہم اس اخبار کا نام استعمال کر سکیں ان کو بند ہوئے پچاس برس ہو چکے ہیں ہماری درخواست کے جواب میں ان حضرات نے فرمایا کہ غور کر کے جواب دیں گے چنانچہ دوسرے روز انہوں نے جواب دینے کا وعدہ فرمایا:

میں دوسرے روز پھر واحدی صاحب کے ہاں گیا واحدی صاحب نے اپنا آدمی بھیج کر ان کو ٹرافیٹ الائنس کے لئے کہلوایا تو انہوں نے جواب دیا کہ وہ بہت مصروف ہیں آج نہیں آسکتے میں اگلے روز پھر گیا پھر وہی جواب تیسرے روز پھر گیا پھر وہی

مسہ و فیت کا بیاناہ یک ہفتہ کے بعد میں پھر واحدی صاحب کے ہاں گیا اور پھر بلوا بھیجا تو آپ نے جواب دیا کہ طبیعت ابھی نہیں اس لئے نہیں آسکتے آخر واحدی صاحب نے وہ بارہ آدمی بھیجا و رہو یا کہ دیوان سنگھ کئی بار آچکا ہے اور آپ کو بات کرنی ہو تو وہ منت کے لئے آئے ورنہ اس کے بعد وہ نہ آئے گا۔ ہماری س درخواست پر یہ حضرت تشریف لائے تشریف لانے پر بہت تکلف اور غیر انداز کے ساتھ بات چیت شروع کی جس طرح کوئی مہاراجہ یا نواب کسی غلام کو دوامی جائیداد عطا کرنے والا ہوا آپ نے مجھ سے فرمایا:

”نانا جان فرمایا کرتے تھے کہ جب ان کا اخبار جاری تھا تو یہ واسرائلے تک کے ہاں جاتا تھا اور پانچ پیہ سو چھپتا تھا اور اس کی تمام ملک میں دھوم تھی ایسے بڑے اخبار کا معاوضہ کم از کم دس ہزار روپیہ ہونا چاہئے مگر چونکہ واحدی صاحب نے سفارش کی ہے اس لئے میں اس اخبار کی قیمت پانچ ہزار روپیہ قبول کر لوں گا۔“

پانچ ہزار روپیہ سن کر میں حیران ہو گیا کیونکہ میں نے تو ”ریاست“ جاری ہی ڈیڑھ ہزار روپیہ کے ساتھ کی تھی ورنہ بھی یہ روپیہ ایک دوست کی معرفت ایک بننے سے قرض لے کر میں نے جواب دیا کہ جناب میں تو زیادہ سے زیادہ ایک سو روپیہ دے سکتا ہوں کیونکہ نہ تو یہ اخبار جاری ہے نہ کوئی رجسٹر ہے نہ کوئی خریدار اور نہ کوئی اشتہار اخبار کو دفن ہوئے بھی پچاس برس ہو چکے یہ حضرت نہیں مانے اور میں واپس اپنے دفتر آیا۔

میں نے واپس آکر سوچا کہ اگر میں پچاس برس کے دفن ہو چکے اخبار کا نام استعمال کروں تو یہ میرے لئے فخر کی بات نہ ہوگی اس کے علاوہ بند ہو چکے اخبار کا نام ریاست میں شامل کرنا قانوناً ناجائز نہ ہو مگر خلاق یہ یک قسم کا دھوکا ہے اور مجھے اس سے بند رہنا چاہئے۔ چاہے اشتہارات حاصل کرنے میں مزید چھ عرصہ لگ

جائے۔ چنانچہ میں نے فیصلہ کیا کہ ایسا نہ کروں گا اور یقین دلانے کے لئے کہ اس کی اشاعت اتنی ہے اور اشتہارات کے لئے یہ پرانے سے پرانے خبرات سے اچھا ہے میں نے مشتہرین کو بھیجنے کے لئے خط کا پتا مضمون تیار کر لیا۔

اخبار فروخت کرنے والے حضرات وہ ہفتہ تو میرا انتظار کرتے رہے کہ میں پہلے کی طرح پھر ان کی خوشامد سروں کا اور پانچ ہزار نہیں تو چار ہزار ہی دے دوں گا وہ ہفتہ کے انتظار کے بعد جب ان کی خدمت میں کوئی حاضر نہ ہوا تو وہ واحدی صاحب کے پاس آئے اور فرمایا:

”اس معاملہ کا کیا ہوا اگر پانچ ہزار زیادہ رقم ہو تو چار ہزار ہی دے دو، دیکھتے۔“

واحدی صاحب نے یہ پیغام میرے پاس پہنچایا میں نے جواب دیا کہ مجھے ضرورت نہیں دورہ زکے بعد یہ حضرت واحدی صاحب کے ہاں پھر آئے تین ہزار پر فروخت کرنے کے لئے آمادہ ہوئے۔ اب آپ نے مسلسل آنا شروع کیا تین ہزار سے دو ہزار دو ہزار سے ایک ہزار پھر پانچ سو چار سو تین سو آخر یہ پچاس روپیہ تک اتر آئے اور کہا کہ پچاس روپیہ لے کر ہی یہ اپنے نانا کی ”اخباری جانید“ فروخت کر دیں گے مگر یہاں تو یہ خیال ہی بدل چکا تھا گویا کہ پاس برس پہلے کے بندہ ہو چکے خبر کی قیمت دس ہزار روپیہ سمجھنے والے اور اپنی اخباری جانید کی حیثیت کا دور کسی قیمت پر نہ لے سکتے تھے۔

نواب بھوپال نے جب یڈیٹر ”ریاست“ پر مقدمات درج کئے تو اس کے ساتھ ہی مجھ پر پٹیا لے اور خیر پور میس کی ریاستوں نے بھی میانوالی و سکھ میں مقدمات دائر کر دیئے اس ایک ہی وقت میں مجھ پر چار مقدمات تھے۔ ایک ہوشنگ آباد میں وہی سے چھ سو میل جنوب کی طرف ایک وہی میں ایک میانوالی میں وہی سے ساڑھے پانچ سو میل شمال کی طرف وراک سکھ سندھ میں وہی سے چھ سو میل مغرب کی طرف ان مقدمات کا مقصد یہ تھا کہ میں پریشان ہو کر ہتھیار پھینک دوں میرے مقدمات کی



جب یہ حالت سر درمہل سنگھ کولیشٹر نے دیکھی اور محسوس کیا کہ یہ جگہ پیشیوں پر پہنچنا بھی مشکل ہو رہا ہے آپ نے رائے دی کہ میں اخبار کا پرنٹر، پبلشر اور ایڈیٹر کسی دوسرے کو مقرر کر دوں تاکہ وہ ایسا ن ریاست مجھ پر مقدمات نہ پھانسیں اور جھوٹے بے بنیاد مقدمات کا جواب اس صورت میں دیا جائے اس مشورہ کے بعد میں نے ریاست مابعد کے ایک شخص سر دار دھرم سنگھ کو ریاست کا ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر مقرر کر دیا۔ یہ صاحب ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر چند ماہ رہے تھے تو ان کو خیال آیا یا کسی دوسرے نے پٹی پڑھائی کہ اخبار میں اگر کوئی ہم شخصیت ہوتی ہے تو وہ ایڈیٹر، پرنٹر پبلشر ہی ہوتا ہے اور یہ جو چاہے کر سکتا ہے چنانچہ آپ نے ایک رہ زفر مایا کہ ڈاک خانہ سے جو منی آرڈر آئیں گے ان پر یہ خود دستخط کریں گے جب مجھے معلوم ہوا کہ انہوں نے یہ کہا ہے تو میں حیران رہ گیا ان سے پوچھا تو انہوں نے کہا کہ ہاں کہا ہے اور یہ آئندہ تمام حساب کتاب بھی دیکھیں گے کیونکہ ایڈیٹر پرنٹر پبلشر ہیں میں نے ان کو سمجھایا کہ اپنی پوزیشن کا غلط اندازہ نہ لگائیں آپ دفتر میں ملازم ہیں میرے کنبے کا ان پر کوئی اثر نہ ہوا اور یہ مسلسل غلط فہمی میں مبتلا رہے ان کے اس ارادہ کو دیکھ کر میں نے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کو لکھا کہ میں سر دار دھرم سنگھ پرنٹر اور پبلشر کو موقوف کرتا ہوں۔ ان کی جگہ پنڈت دیونا نک واس کا ڈیپلکریٹیشن اجور پرنٹر و پبلشر منظور کیا جائے۔ پنڈت دیونا نک میرا پرنٹر پبلشر کا فارم خانہ پری کے بعد لے کر ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کی عدالت میں گئے۔ قاعدہ کے مطابق اس ڈیپلکریٹیشن کو داخل کرنے میں چند منٹ صرف ہوتے ہیں۔ پنڈت جی یہ داخل کرنے کے بعد واپس دفتر پہنچے میں نے سر دار دھرم سنگھ کو بلا لیا اور ان کی بقایا تنخواہ دے کر کہا کہ رسید لکھ دیجئے اور تشریف لے جائیں۔ آپ کی ضرورت نہیں۔ سر دار دھرم سنگھ اپنے ذہن میں اکاؤنٹ کی کتابوں، منی آرڈروں اور بینک کے چیکوں پر دستخط کرنے کے خواب دیکھ رہے تھے۔ یہاں ملازمت سے ہی جواب مل گیا۔ پریشان کہ یہ کیا ہو گیا۔ اس کے بعد انہوں نے بہت خوشامد کی کہ پوری

نہیں تو نصف تنخواہ پر ہی رکھ لیا جائے۔ مگر میں نے ان کو جواب دے دیا کہ مفت بھی رکھنے کے لئے تیار نہیں۔ اس کے بعد یہ اپنے گاؤں چلے گئے۔ وہاں غائبانہ ہی بل پلانے کا کام کرتے ہیں جو یڈیٹر پر نہ پہنچتا ہو۔ یہ سب دور و دھرم سنگھ بھی وہ ریسنی میشن کا شکار ہوئے ورنہ شاید زندگی بھر یہاں آرام سے رہتے۔

یہ تعلقات تو دھرموں کے اور ریسنی میشن کے متعلق ہیں میرے فوٹی اور ریسنی میشن کا واقعہ بھی دلچسپی سے خان نہ ہو گا میں جب ریاست مابھ میں ملازمت کے سلسلہ میں مہاراجہ سے انٹرویو کے لئے گیا تو مہاراجہ نے مجھ سے بہت سے سوالات لئے ان سوالات میں ایک سوال یہ بھی تھا آپ کیا کام کر سکتے ہیں اس سوال کا میں نے فوراً جواب دیا ہر کام کر سکتا ہوں اور آپ کی ریاست کی ایڈمنسٹریشن کے ہر صیغہ کو کامیابی سے پھانسیا سکتا ہوں میرے اس جواب پر مہاراجہ نے کہا تو کچھ نہیں مگر وہ مسکرا دینے۔ مہاراجہ نے مجھے ایڈمنسٹریشن میں کوئی ذمہ داری کا ہم کام پہ نہ کیا۔ مگر ملازمت دے دی میں اب جب کبھی مہاراجہ کی اس مسکراہٹ کا خیال کرتا ہوں تو اپنی بے وقوفی یا اپنے اور ایسی ٹیشن پر شرم سی محسوس ہوتی ہے کیونکہ میں نے کبھی نہیں بھی ایڈمنسٹریشن کے صیغہ میں تجربہ حاصل نہ کیا تھا اور نہ ایڈمنسٹریشن سے واقف تھا مگر میں نے اور ریسنی سین کرتے ہوئے یہ دیا کہ ایڈمنسٹریشن کے ہر صیغہ کو کامیابی کے ساتھ پھانسیا سکتا ہوں۔

## قبل معافی گناہ

دہلی میں ایک صاحب منشی عبدالقادر ہیں یہ پنجاب کے رہنے والے ہیں مگر ان کا خاندان پچاس برس سے دہلی میں مقیم ہے آپ کا نگریسی خیالات کے بزرگ ہیں بے حد نیک، غیر معمولی دیانت دار، بہت مخلص، بے ریا اور بے غرض کارکن، چنانچہ پچھلے پندرہ بیس برس کے اندر کانگریس کے جو پمغات، پرسٹ یا دوسرے لٹریچر جس کو گورنمنٹ نے باغیانہ قرار دیا۔ دہلی میں شائع ہوا اسے منشی عبدالقادر نے شائع کیا کسی زمانہ کی بھی کوئی ایسی تحریک نہ تھی جس میں منشی جی کی تلافی، رفقاری یا نظر بندی نہ ہوئی ہو اور آپ اب تک غالباً اٹھارہ بار جیل یا حوالات میں گئے۔

دہلی پولیس منشی جی کی تلافیوں اور رفقاریوں سے عاجز آ گئی۔ کبھی ایسا نہ ہوا۔ کہ آپ کے گھر سے کانڈ کا ایک پرزہ بھی پڑا گیا ہو کیونکہ آپ ہمیشہ محتاط رہا کرتے اور ایک حد و حلقہ کے وہ ہتھوں کے سوا کسی پر اعتماد نہ کرتے۔ پولیس جب آپ کی ان سیاسی مصروفیات سے تنگ آ گئی تو کوشش جاری ہوئی کہ کسی دوسرے مقدمہ کی لپیٹ میں ہی آپ کو رکھ دیا جائے تاکہ وہی میں باغیانہ لٹریچر کی اشاعت بند ہو۔

دہلی میں اخبار "الامان" کے یڈیٹر مولانا منیر الدین کا قتل ہو گیا مولانا مسلم بنی تھے اور وطن پرست مسلمانوں کے حلقہ کی آپ کے ساتھ سخت عداوت تھی مولانا کو قتل کرنے والے دو نو مسلم جو جوان تھے جو مولانا کی پالیسی کو ناپسند کرتے تھے قتل کے وقت موقع پر تو ملزم گرفتار نہ ہوئے مگر چند روز کے بعد اتفاقاً گرفتار ہو گئے۔ ان کی رفقاری کے ساتھ ہی پولیس نے منشی عبدالقادر کو بھی گرفتار کر لیا حالانکہ منشی جی کا قتل کے ساتھ کوئی تعلق نہ تھا اور آپ عدم تشدد کے پابند تھے۔ اس قتل کے جرم میں جب منشی عبدالقادر کی رفقاری ہوئی تو دہلی کے کانگریسی و قومی حلقوں میں ایک ہیجان سا پیدا ہو گیا کیونکہ کوئی شخص ایسا نہ تھا جو منشی جی کے حالات سے واقف و ران کے اخلاص اور ان کی حب الوطنی کا مداح نہ ہو۔ منشی جی تو حوالات کے بعد جیل خانہ میں بھیج دیئے

گئے مگر ان کے دوست ان کے مقدمہ کے باعث بے حد پریشان تھے وراپ کے ان پریشان دوستوں و مرد احوں میں سے ایک ایڈیٹ ”ریاست“ بھی تھا۔ یونہی قتل کا الزام مقدمہ سنٹین پولیس کی پوری کوشش ورنش جی بے نانا۔

میں ایک عرصہ تک سوچتا رہا کہ منشی جی کے متعلق کیا کرنا چاہئے کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا آخر یہ مقدمہ سیشن کورٹ میں پھانسیا یونہی قتل کے ملزموں کے مقدمہ کی ماعت سی مجسٹریٹ کے ہاں نہیں ہو سکتی۔ مجسٹریٹ صرف ابتدائی کارروائی کرتا ہے۔ مقدمہ جب سیشن میں آیا تو اس زمانہ میں سیشن جج مسٹر ایس ایس مونڈیا تھے یہ سیشن جج غیر معمولی دیانت دار و قانون میں ماہر تسلیم کئے جاتے تھے۔

مسٹر مونڈیا جب دہلی میں پہلے رہ زائے تھے تو ان کے مکان کا انتظام نہ ہو تھا یہ الہ دیس راج پا ہو سیشن جج کے دوست تھے ان کے مکان پر ٹھہرے الہ دیس راج پا ہوہ رائے بہادر ڈاکٹر متھرا داس کے بھتیجے ہیں اور میرے دونوں کے ساتھ رہے تعلقات ہیں بلکہ الہ دیس راج کی مدد میری والدہ کو اپنی والدہ کی طرح سمجھتی ہیں میں اس زمانہ میں الہ دیس راج کے ہاں دوسرے قیصرے روز جایا کرتا۔ مسٹر مونڈیا سے بھی ملاقات ہوئی مسٹر مونڈیا نے چارپانچ روز الہ دیس راج کے مکان پر قیام کیا۔ اس کے بعد ان کے لیے کٹھی کا انتظام ہو گیا۔ اور وہ رچپور روڈ کی ایک کٹھی میں چلے گئے۔

مسٹر مونڈیا کے الہ دیس راج کے ہاں سے چلے جانے کے بعد آپ سے ملنے کا مجھے بہت کم اتفاق ہوتا۔ کبھی الہ دیس راج کے ساتھ رچپور روڈ کی طرف یہ کے لئے جانے کا اتفاق ہو تو چند منٹ کے لئے مسٹر مونڈیا سے بھی مل لے اس سے زیادہ کوئی تعلق نہ تھا ورنہ ملنے کا اتفاق ہوتا۔

مواہنا مظہر الدین کے مقدمہ کی جب کئی پیشیاں مسٹر مونڈیا کی عدالت میں ہو چکیں۔ سرکاری گواہوں کی شہادتوں کے بعد فرد جرم، ملزموں کا بیان اور صفائی کی

شہادت بھی ختم ہو گئی، رجسٹر ہونے والی تھی تو مجھے خیال آیا کہ اگر چھوڑنا ہے تو جلدی کرنا چاہئے بعد میں کوشش حاصل ہوگی۔ میں الہ دلیس راج کے ہاں بیٹھا الہ دلیس راج واران کی بیوی سے باتیں کر رہا تھا۔ تو مسٹر مونڈیا کا ڈاکٹر چل پڑا۔ الہ دلیس راج نے بتایا کہ مسٹر مونڈیا غیہ معمولی دیانت دار اور جرأت مندیشن جج ہیں میں نے کہا کہ میں نے بھی ان کی بہت تعریف سنی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ کبھی وہ یہاں آئیں تو ان سے باتیں کی جائیں۔ الہ دلیس راج کو کیا انکار تھا۔ انہوں نے اگلے روز مجھے اور مسٹر مونڈیا کو ڈنر پر آنے کے لئے دعوت دی۔ میں نے ملاقات کی نیت اور اپنے خیال کے متعلق الہ دلیس راج سے بھی کوئی ڈاکٹر نہ کیا۔ کیونکہ وہ بھی بہت دیانت دار ہیں اس کے علاوہ مسٹر مونڈیا ان کے افسر تھے میں اپنا خیال ظاہر کرتا تو شاید تمام کھیل ہی بڑ جاتا اور وہ مجھے منشی عبدالقدیر کے متعلق ڈاکٹر کرنے سے روک دیتے۔ یا ہم دونوں کو ایک وقت کھانے پر ہی نہ بلاتے، میری سکیم رہ جاتی مقررہ وقت پر میں اور مسٹر مونڈیا الہ دلیس راج کے مکان پر پہنچ گئے پہلے ڈاکٹرنگ روم میں مختلف موضوع پر باتیں ہوئیں تو پھر ہم ڈائننگ روم میں گئے اور کھانا شروع ہوا۔ کھانے کی میز پر میں الہ دلیس راج الہ دلیس راج کی بیوی اور مسٹر مونڈیا تھے۔ ہم کھانا کھا رہے تھے اور میں سوچ رہا تھا کہ منشی عبدالقدیر کے متعلق بات کس طرح شروع کروں کہ مسٹر مونڈیا نے میرے ساتھ ہمدردی کے جذبات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”سر دار صاحب! سنئے آپ پر ریاستوں اور گورنمنٹ نے کئی

مقدمے قائم کئے اور عدالتوں نے ان مقدمات کے متعلق متعلقہ

پولیس فسرہاں اور ایوان ریاست کے خلاف سٹچر بھی پاس کئے۔“

مسٹر مونڈیا کا یہ جانتا تھا کہ مجھے موقع مل گیا میں نے جواب میں کہا:

”مونڈیا صاحب آپ تو مقدمات کے متعلق پولیس کو جانتے ہیں۔ کہ یہ کیوں کر

جھوٹے مقدمات بناتی ہے۔ آپ کی عدالت میں تو اب تک ہزار باجھوٹے مقدمات

پیش ہوئے ہوں گے۔ پولیس و لوگوں کی عدالت ذاتی ہوتی ہے اور اس عدالت کی کمرہ  
 نفسی مقدمات سے نکالتے ہیں میرے خلاف ایک درجن سے زیادہ مقدمات  
 انگریزی علاقہ کی پولیس و ریاست نے پلائے مگر ان سب میں ان کو نہ امت  
 اٹھانی پڑی اور مجھ تک ہی کیا محدود دن رات جھوٹے مقدمات بنائے جاتے ہیں  
 اور بے نام جیل خانوں میں قید کر دیتے جاتے ہیں۔ ابھی حال میں وہی میں ایک  
 وٹسپ واقعہ ہوا۔ ایک صاحب منشی عبدالقدیر کاکری میں غیہ معمولی طور پر شریف  
 ٹیک اور دیانت دار، زندگی بھر کبھی ایک پیسہ کسی فنڈ سے نہ لیا، نہ کسی عہدہ یا شہرت کا  
 مانجھن کوربا۔ پولیس ان کی اب تک پندرہ سو بار تلاشی لے چکی ہے مگر منشی جی قابو  
 میں نہ آئے اب پچھلے دنوں یہاں کے ایک اخبار نویس مولانا مظہر الدین کا قتل ہو گیا  
 قتل کرنے والے اور لوگ تھے مگر منشی جی کو بھی دھڑیا گیا کیونکہ ان کو جیل بھیجنے کی  
 دوسری کوئی صورت نہ تھی اور بھائی منشی جی کا مقدمہ غالباً کسی مجسٹریٹ کی عدالت میں  
 چل رہا ہے اس طرح جھوٹے مقدمات بنائے جاتے ہیں۔“

میں نے اتنا کہا تھا کہ مسٹر مونڈیا نے فرمایا:

”قتل کا یہ مقدمہ تو میری عدالت میں ہے اس پر آجکل بحث ہو رہی ہے۔“

مسٹر مونڈیا کے یہ الفاظ سن کر میں نے فوراً کہا:

”اوہ! مجھے علم نہ تھا۔ کہ مقدمہ آپ کی عدالت میں ہے۔ جس صورت میں مقدمہ

آپ کی عدالت میں ہے آپ سے تو اس کا ذکر بھی نہ کرنا چاہئے تھا۔“

چنانچہ میں نے فوراً دوسرے موضوع پر بات شروع کر دی اور کسی نے محسوس نہ کیا

کہ میری مسٹر مونڈیا سے اس ملاقات کی غرض کیا تھی۔

اس واقعہ کے پانچ سات روز بعد مسٹر مونڈیا نے اپنا فیصلہ سنایا ایک مزم کو پھانسی کی

سزا دی ایک عمر قید اور منشی عبدالقدیر کو باعزت بری کر دیا گیا۔

میں نہیں جانتا کہ امر منشی عبدالقدیر کے متعلق مسٹر مونڈیا کو اصل حالت نہ بتاتا تو

وہ گواہوں کی شہادتوں کو دیکھ کر فرشتی جی کے متعلق کیا فیصلہ کرتے۔ مگر میں اپنے اس فعل پر شرمندہ نہیں ہوں ورمیہ انصافیہ متضمن ہے کہ میں نے ایک بے گناہ و ربے قصور قومی و رزق کو پولیس کے جھوٹے مقدمہ سے نجات دلانے کی کوشش کی۔

اس واقعہ کا یہ تاریک پہلو ہے اور میرا مسٹر مونگیا سے یہ کہنا کہ مجھے اس مقدمہ کے ان کی عدالت میں ہونے کا علم نہیں، بلاشبہ جھوٹ تھا مگر سوال یہ ہے کہ کیا کسی بے گناہ کو بچانے کے لئے جھوٹ بولنا جائز یا نامناسب ہے یا نہیں۔ اس مسئلہ پر امرمہاتما کا ندھی کی رائے لی جاتی تو وہ بلاشبہ فوراً جواب دیتے کہ ناجائز اور غیر مناسب ہے کیونکہ وہ کسی صورت میں جھوٹ بولنا جائز نہیں سمجھتے تھے مگر مجھ جیسے لوگ جو دن بھر میں نہ معصوم کتنی بار دانتہ اور نا دانتہ جھوٹ بولتے ہیں اگر کسی نیک کام یا کسی معصوم و بے گناہ کی زندگی کو بچانے کے لئے با کسی غرض کے جھوٹ بولیں تو میرا خیال ہے کہ یہ گناہ یا کمزوری قابل معافی قرار دی جانی چاہئے۔



## ریاستی وزراء کا اقبال و زوال

”ریاست“ کو جاری ہوئے وہ برس ہوئے تھے کہ سر دیا کشن کول وزیر انظم پیالہ اپنی ملازمت سے علیحدہ کر دینے لگے۔ آپ پیالہ میں ایک سائش کا شکار ہوئے۔ جس میں رنل امریکہ۔ مسٹر رفیق احمد خاں اور پیالہ کے چند اہلکار شریک تھے۔ سر دیا کشن کول ریاستوں کے وزراء میں بہت اہل اور تجربہ کار تھے۔ بلکہ یہ بہا جاستا ہے کہ آپ اپنے زمانہ میں شاید تمام ریاستوں میں اہل ترین وزیر تھے۔ جو اسی ریاست اور رمایا دونوں کی بخش بھیجتے ہوں۔

جب سر دیا کشن پیالہ سے چلے گئے تو پیالہ میں یہ مام خیال تھا کہ سر دیا کشن پھر واپس پیالہ آجائیں گے کیونکہ آپ کا وہ نہ ائے اور پولیٹکل ڈیپارٹمنٹ پر بہت کافی اثر تھا اور نہ ائے مہاراجہ پیالہ پر سر دیا کشن کے پھر واپس بلانے جانے کے لئے زہرویں کے اس خیال سے متاثر ہو کر رنل امریکہ لگے اور مسٹر رفیق احمد خاں نے سوچا کہ کوئی ایسی صورت اختیار کرنی چاہئے کہ مہاراجہ پیالہ اور سر دیا کشن کے درمیان کشیدگی بہت زیادہ بڑھ جائے تاکہ ان دونوں کے تعلقات آئندہ کبھی چھٹے ہو ہی نہ سکیں اور سر دیا کشن کا واپس پیالہ آنا ممکن نہ رہے۔ چنانچہ اس سکیم کو عملی صورت دینے کے لئے اس پارلی نے لاہور سے دو اخبار نویسوں کو بلا لیا۔ ان کو پانچ پانچ سو روپیہ بطور پیشگی دیا گیا۔ آئندہ کے لئے بہت شاندار مددے کئے اور بدایت کی کہ سر دیا کشن کول کی ذات کے خلاف اخبارات اور پوسٹوں کے ذریعہ پر اپیندہ کیا جائے تاکہ سر دیا کشن پبلک میں رسوا ہوں۔ اس سکیم کا مقصد یہ تھا کہ اگر سر دیا کشن خیموش رہے تو پبلک میں رسوا ہوں گے اور چونکہ یہ پر اپیندہ پیالہ کے رویہ سے ہو رہا ہے۔ اگر سر دیا کشن نے مہاراجہ پیالہ کے خلاف کوئی قدم ٲھایا تو یہ قدم مہاراجہ اور سر دیا کشن کے درمیان چینج کو اور زیادہ وسیع کرنے کا باعث ہوگا اور سر دیا کشن کا پھر پیالہ میں بطور وزیر انظم آنا ممکن ہی نہ ہوگا۔



سر دیا کشن کے خلاف اہور میں جب مضامین اور پوسٹر بازی شروع ہوئی تو سر دیا کشن نے اہور سے ایڈیٹر ”ریاست“ کے پاس وہی پیغام بھیجا کہ میں اہور آ کر ان سے مل لوں۔ سر دیا کشن سے ایڈیٹر ریاست کی اس سے پہلے واقفیت ہو چکی تھی اور سر دیا کشن نے اپنے بھائی رجبہ پر ہی کشن کول (جو اس زمانہ میں جالندھر کے مشن تھے) کو بھی بتا دیا تھا کہ سر دیا کشن کول کے والد رجبہ سورج کول ور ایڈیٹر کے والد دونوں گہرے دوست تھے اور دونوں میانولی وغیرہ کئی اصناف میں اکٹھے ملازم رہے (یہ واقعہ ایڈیٹر ”ریاست“ کی پیدائش سے پہلے کا ہے رجبہ سورج کول میانولی میں ایکسٹرا اسٹنٹ مشن تھے ور ایڈیٹر ”ریاست“ کے والد وہاں ڈاکٹر تھے)

میں جب اہور آیا اور رجبہ سر دیا کشن کول ور ان کے پھوپھی زاد بھائی پنڈت دیوان الٹو سے ملا تو تمام حالات معلوم ہوئے ان لوگوں کی خونش تھی کہ ”ریاست“ میں مہاراجہ پنیا لہ کے جاری کئے گئے پراپیگنڈہ کے خلاف لکھا جائے میں نے جب تمام حالات سنے تو میں نے ان لوگوں سے کہا کہ اخبار میں لکھنا تو کوئی مشکل نہیں اور شاید مہاراجہ پنیا لہ کو بہت بری طرح سے بے نقاب کیا جاسکتا ہے کیونکہ مہاراجہ کی کمزوریاں ہی اس قابل ہیں کہ میرے آپ کے ساتھ ذاتی تعلقات بھی ہیں اس لئے میں کوئی غلط رائے نہیں دے سکتا۔ آپ کا اس گندے پراپیگنڈے کے خلاف ایک لفظ لکھنا یا نہ لکھنا آپ کے لئے نقصان کا باعث ہوگا۔ بہتر یہ ہے کہ بغیر کچھ لکھے یا نہ لکھوئے کسی دوسرے طریقہ سے اس پراپیگنڈے کو بند کیا جائے اور کوشش کی جائے کہ تعلقات مہاراجہ پنیا لہ سے مجھے ہو جائیں تاکہ راج امریکہ سنگھ بند کوئی سکیم نام کام ہو۔ چنانچہ مشورہ کے بعد فیصلہ ہوا کہ ایک ہفتہ پیپر آف پریس کا اجلاس ہونے والا ہے رجبہ سر دیا کشن اجلاس کے موقع پر وہی آکر مہاراجہ پنیا لہ سے ملے اور تعلقات مجھے کرنے کی کوشش کریں۔

میں وہی واپس آیا ور چار پانچ روز کے بعد رجبہ سر دیا کشن بھی وہی تشریف لے

آئے یہاں ن کا قیام الہ سری رام مصنف، تھانہ جاہ پد کی کوٹھی میں ہوا رجبہ صاحب نے وہی پہنچتے ہی اپنے پتھنے کی مجھے ٹیلی فون پر اطلاع دی اور میں حالات سے باخبر رہنے اور مشورہ دینے کے لئے دن میں پانچ چھ بار ٹیلی فون پر بات کر رہا کرتا۔

رجبہ سردیا کشن کو وہی میں پہنچے وہ تین روزہ ہوئے تھے۔ وہی میں ایمان ریاست امرن کے وزیر، مساف کے باعث (جو پیپر آف پرنس کے موقع پر آئے تھے) کافی رونق ہوئی اس زمانہ میں مسٹری ایڈرز آرممبر اسمبلی میرے مکان پر مقیم تھے میں نے کھانے پر باتوں باتوں میں ن سے ذکر کیا کہ یہ ایمان ریاست اپنے رہ پیہ سے انگریزی ملاقات میں بری حرکتیں کرتے ہیں اور مہاراجہ پٹیاالہ کے رہ پیہ سے رجبہ سردیا کشن کول کے خلاف اہور میں ایسے گندے پوسٹر شائع کئے جارہے ہیں ان کو کوئی شریف آدمی پڑھنا بھی گوارا نہیں کر سکتا۔ مسٹر زنا آرنے سے تعجب کے ساتھ سنا اور کہا کہ آپ اسمبلی میں اس پوسٹر بازی کے متعلق سوالات دریافت کرنے کا نوٹس دیں گے اور گورنمنٹ سے پوچھیں گے کہ کی ایہ قعدہ ہے یا نہیں کہ مہاراجہ پٹیاالہ کے رہ پیہ سے انگریزی ملاقات میں اہور کے اندر انگریزی رمایا کے خلاف گندے پوسٹر چھپے اور شائع ہوئے۔ مسٹر زنا آرنے کھانا کھانے کے بعد سوالات کا مضمون تیار کیا اور جب سوالات نمائندہ کرنا تیار کرنے لگے تو میں نے کہا مسٹر شبرک ولیمز فارن مسٹر ریاست پٹیاالہ بھی آج کل وہی میں ہیں۔ سوالات دریافت کرنے کی ضرورت ہی نہ رہے اور سانپ بھی مارجے اور انھی بھی نہوئے مسٹر زنا آرنے میری اس تجویز کو بہت پسند کیا مسٹر شبرک ولیمز گورنمنٹ آف ندیا کے پبلیسی افسر رہ چکے تھے اور مسٹر زنا آرنے کے دوست تھے۔ آپ نے اسی وقت ان کو ٹیلی فون کر کے کئے رہ صبح ملنے کا وقت مقرر کر لیا آپ ملنے کے لئے گئے تمام قعات ورسوالات کے متعلق بتایا تو مسٹر شبرک ولیمز بہت حیرت ہوئے کیونکہ پوسٹر بازی ان کی اعلیٰ میں کی جا رہی تھی ان کو یہ حالات سن کر بے حد افسوس ہو اور آپ نے مسٹر زنا آرنے سے درخواست کی کہ سوالات

اسمبلی میں دریافت نہ کئے جائیں وہ مبارلجہ پٹیالہ سے بات کر کے اس گندے اور اچر پر پیگنڈہ کو فوراً بند کرا دیں گے رنگہ آڑنے واپس آ کر مجھے بتایا کہ ان کی مسٹر شہرہ ک ولیمز سے کیا بات چیت ہوئی۔

یہ بات تو صبح ہوئی شام کو پانچ بجے کے قریب قاضی سر عزیز الدین احمد وزیر اعظم ریاست ویتھ ایڈیٹر ”ریاست“ سے ملنے کے لئے دفتر ریاست میں تشریف لائے اور باتیں ہوئیں تو میں نے ان کو بتایا کہ کس طرح کرئل امریکہ گنڈہ و نیوہ راجہ سر دیا کشن کول کے خلاف پراپیگنڈہ کر رہے ہیں قاضی صاحب مبارلجہ پٹیالہ کے بہت گہرے دوست تھے یہ سب سمجھ بتانے کے بعد میں نے شہرتا کہا کہ میں اس معاملہ کو ریاست میں لے رہا ہوں اور میں مبارلجہ پٹیالہ کو بتاؤں گا کہ وہ کس طرح انگریزی علاقہ میں لوگوں کے خلاف گندگی پھیلا سکتے ہیں۔ قاضی صاحب بہت دوست نواز، نرم دل، نیک بزرگ تھے جب انہوں نے مجھ سے یہ سنا کہ میں مبارلجہ پٹیالہ کے خلاف ریاست میں سلسلہ مضامین شروع کر رہا ہوں تو آپ پریشان سے ہوئے اور آپ نے کہا ”نہیں نہیں سر در صاحب! آپ یہاں نہ بیجئے آپ کو معلوم نہیں کہ مبارلجہ پٹیالہ بہت اچھے آدمی ہیں۔ ان کو تو شاید کس پوسٹ بازی کا علم بھی نہ ہو وہ یہ سب کچھ خود غرض لوگ ان کو اطاع دینے بغیر کر رہے ہوں میں بھی مبارلجہ کے پاس جا کر دریافت کرتا ہوں کہ یہاں کیوں ہو رہا ہے۔ جو مبارلجہ کے شان کے شایاں نہیں۔“

قاضی صاحب کے یہاں کہنے پر میں نے جواب دیا ”قاضی صاحب آپ کوشش کر بیجئے، اگر یہ شہر مناک پوسٹ بازی بند نہ ہوئی تو میں پھر اس معاملہ کو باتھ میں ضرور لوں گا سر دیا کشن کول کی میں اپنے بزرگوں کی طرح عزت کرتا ہوں۔“

قاضی صاحب اس گفتگو کے بعد سیدھے کنڈوہ سے تشریف لے گئے جہاں ریلوے سٹیشن پر مبارلجہ پٹیالہ کی سیلون کھڑی تھی مبارلجہ کو طاع ہوئی تو مبارلجہ نے قاضی کو فوراً بلوایا خیر خیریت دریافت کرنے کے بعد قاضی صاحب نے مبارلجہ سے

کہا۔

”سہ کار۔ حضور کی عزت موتیوں کی طرح صاف اور قیمتی ہے مجھے یہ سن کر بہت افسوس ہوا کہ حضور کے حکم سے سہ دیا کشن کول کے خلاف گندہ پر پینڈہ کیا جا رہا ہے اور ان پوٹروں کے جوہر میں سہ حضور کے خلاف لکھا جانے والا ہے۔ کتنے افسوس کی بات ہے۔ حضور کی شان ایسی باتوں سے بہت بند ہونی چاہئے۔“

قاضی صاحب نے جب یہ الفاظ کہے تو مہاراجہ کا رنگ غصہ کے باعث سرخ ہو گیا اور آپ نے چوب دار سے کہا باؤ ام کیلے کو (مہاراجہ جب غصہ میں آتے اپنے ملازمین کو آدھے نام سے پکارتے مثلاً امریکہ سنگھ کو امریکے رفیق محمد کورفیتے ورنجن سنگھ کو رجنے وغیرہ) چوبدار ساتھ لے سیلون سے ٹرل امریکہ سنگھ کو بلا لایا۔ اور ٹرل صاحب جب آئے تو مہاراجہ ان پر برس پڑے اور کایاں دے کر کہا کہ تم لوگ مجھے بے عزت کرنا چاہتے ہو تم کو شہ نہیں آتی۔ سہ دیا کشن نے میرے خلاف گندہ پوٹروں کو لے کر اس کا ذمہ رکھنا ہو گا اس پر پینڈہ کو فوراً بند کرنا اور بند نہ ہو تو تمہیں جیل بھیج دیا جائے گا یہ سب ڈنٹ ڈپٹ قاضی صاحب کی موجودگی میں ہوئی قاضی صاحب نے اس پر آکر مجھے بتایا کہ ان کی موجودگی میں کیا پچھو ہو۔

اس کے بعد اطلاع ملی کہ مسٹر رتھورک و لیمز رات کو مہاراجہ کے ساتھ ڈنر کھانے کے لئے آئے تو آپ نے کہا کہ پوٹروں وغیرہ کے متعلق سنڈل ایبلی میں سوالات دریافت کئے جانے والے ہیں مہاراجہ ڈنر پر ہی ٹرل امریکہ سنگھ کو بلا کر پھر ناراض ہوئے اور حکم دیا کہ اس پر پینڈہ کو فوراً بند کر دیا جائے۔

میں راجہ سہ دیا کشن کو ٹیلی فون پر تمام حالات کی اطلاع دیتا رہتا تھا اگلے روز معلوم ہوا کہ لاہور کے پوٹر شائع کرنے اور اخبارات میں لکھنے والے دونوں حضرات روپیہ کی مزید قسطیں وصول کرنے کے لئے دہلی کے رائل ہوٹل میں مقیم ہیں، صبح و شام ٹرل امریکہ سنگھ کی زیارت کے لئے انڈیا کے ٹیشن تشریف لے جاتے ہیں۔

چنانچہ یہ اس رہزنامہ کو جب گئے تو عرض امر یک سنگھ نے ان سے کہا فوراً واپس لاہور چلے جائے ہمیں پر پیندہ کی ضرورت نہیں ورنہ ہم سے کبھی ملنے کے لئے تشریف لائے یہ دونوں حضرات بڑی امیدوں سے آئے تھے مرشدیہ اگھوں روپیہ کے خواب دیکھ رہے تھے حیران ہوئے کہ یہ کیا ہو گیا ان کو خیال بھی نہ ہو سکتا تھا کہ دیوان سنگھ نے ایسا کیا ہوگا۔

سر دیا کشن کول ان تمام حالات سے بے حد خوش ہوئے اور آپ نے لاہور جانے سے پہلے آخری رہزیلی فون پر فرمایا سر در صاحب! میں آپ کا احسان زندہ کی بھر نہیں بھول سکتا اور آپ کی قابدیت اور اخلاص کا پہلے سے برابرنا زیادہ مددگار ہوں۔ اگر خدا نے موقع دیا تو میں آپ کے اس احسان کو اتارنے کی کوشش کروں گا میں نے میلی فون پر ہی جواب دیا۔

”رجہ صاحب! میں آپ کی اپنے بزرگوں کی طرح عزت کرتا ہوں کیونکہ آپ کے اور میرے ہمد کے درمیان گہرے دوستانہ تعلقات تھے مجھے اس بات کا فہم تھا کہ باوجود ان تعلقات کے میں نے پنجاب کے خبرات میں جب کہ میں ان کو ایڈٹ کرتا تھا۔ پتیاہ کو بے نقاب کرتے ہوئے آپ کے خلاف بھی بار بار لکھا اب آپ پتیاہ سے ریٹائر ہو چکے ہیں اور پرائیویٹ لائف میں ہیں اگر میں نے اس سلسلہ میں آپ کی کوئی خدمت کی تو میں نے اپنے رشتہ داروں کو دتویا میں نے کوئی احسان نہیں کیا خدا کرے کہ میں آئندہ بھی پرائیویٹ حیثیت سے آپ کی کبھی کوئی خدمت کر سکوں۔“

سر دیا کشن کول نے اپنے وہی کے اس قیام میں مہاراجہ پتیاہ سے بھی مل کر غلط فہمی رفع کرنے کی کوشش کی مگر ان کی راہ میں مہاراجہ دتو پور محل ہوئے۔ کیونکہ مہاراجہ دتو پور بھی سر دیا کشن کو پتیاہ سے صلحہ کرانے میں شریک تھے اس کے بعد کئی برس تک مہاراجہ پتیاہ سر دیا کشن سے نہیں ملے وایان ریاست نہ تاتا بہت خود غرض ہوتے

میں کئی برس کے بعد جب پبلک ایگزیکوشن سے متاثر ہو کر اس نے مہاراجہ پنیا لہ کے خلاف فٹ زپک تحقیقاتی کمیشن مقرر کیا تو مہاراجہ پنیا لہ نے سر دیا کشن سے امداد کے لئے درخواست کی سر دیا کشن ریاستی قسم کے نمک حلال تھے آپ نے پچھلے تمام حالات و مہاراجہ کی زیادتیاں کو بھول کر اس کمیشن میں پھر امداد دی اور اس امداد کے باعث ہی مہاراجہ کو کوئی بزدلی۔

اس واقعہ کے بعد سر دیا کشن کو لکھی برس زندہ رہے۔ آپ سے کبھی ملنے کا اتفاق ہوتا تو بہت محبت سے پیش آتے ورمیں بھی ان کی اپنے بزرگوں کی صرح عزت کرتا۔ مرحوم میں بھی ریاستی بل کاروں جیسی کمزوریاں ہوں گی، رتھیں مل کر آپ بہت خوبیوں کے سلسلہ و بہت مضبوط کریڈٹ کے بزرگ تھے جس کے دشمن ہیں اسے نیچے بغیر آپ کو صبر نہ آتا، ورنہ جس کے دوست اس کے لئے آنکھیں بھی دیتے بہت فیاض، بہت بہادر، بہت بڑے سیاست دان اور بہت ہی مخلص، مرحوم مہاراجہ مابھ راقم الحروف اور دوسرے دوستوں سے کٹ کر کہا کرتے تھے کہ مہاراجہ پنیا لہ کی خوش نصیبی ہے کہ ان کے پاس سر دیا کشن جیسا مشیر ہے ورمیر کی بد نصیبی ہے کہ میرے پاس سر دیا کشن کے پلہ کا کوئی آدمی نہیں۔ چنانچہ مہاراجہ مابھ نے مدی سے دست برداری کے بعد بھی راجہ سر دیا کشن سے دوستانہ تعلقات پیدا کرنے چاہے اور مجھے منصوری و ڈیرہ دو ان سے آپ کے پاس ابھور بھیجا مگر مہاراجہ سر دیا کشن نے مہاراجہ مابھ کی اس خواندہش کو لبیک کہنا مناسب نہ سمجھا

## بھروسہ کا مستحق ہر شخص نہیں

کئی برس ہوئے بھت سنگھ کی تحریک زمروں پر تھی۔ اور پنجاب کے کالجوں کا ہر طالب علم اپنے آپ کو مارست سمجھتا تھا۔ مریمہ یقین ہے کہ اگر مہاتما گاندھی اس زمانہ میں جرأت کے ساتھ اس تحریک کی مدانیہ مذمت نہ کرتے تو یہ تحریک زیادہ زور پکڑتی۔ اس میں لوگ زیادہ شامل ہوتے زیادہ اداروں میں ہوتیں زیادہ مقدمات چلتے، زیادہ لوگ سرکاری گواہ بنتے اور زیادہ لوگوں کو پھانسیاں مائیں۔ کیونکہ پنجاب کے لوگ اور کسی سازش کے بل نہیں یہ لوگ جتنی جلدی کسی سازش میں شامل ہوتے ہیں اس سے زیادہ تیزی کے ساتھ سرکاری گواہ بننے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں چنانچہ پنجاب میں یہ مثل مشہور ہے کہ اگر وہاں کسی سازش میں بارہ ملزم ہوں تو تیرہ سرکاری گواہ بننے کے لئے تیار ہو سکتے ہیں (یعنی یہ بارہ کے بارہ ملزم تو سرکاری گواہ بننے کے لئے تیار ہوتے ہی ہیں ان کے قریب کے کسی پرہی کو سرکاری گواہوں کے بننے کی اطلاع ملے تو وہ بھی پولیس سے کہتا ہے کہ اسے سرکاری گواہ بنالیا جائے) پنجاب کے لوگوں کی اس فطرت کا نتیجہ ہے کہ یہاں کبھی بھی کوئی سازش کامیاب نہیں ہوتی اور پولیس کو سب کچھ پتہ چل جاتا ہے۔ حالانکہ بنگال میں کسی ایک سازش کا بھی کبھی انکشاف نہیں ہوا اور وہاں اگر کوئی مارست پکڑ لیا تو اس نے سازش کے انکشاف کے خوف سے سائیڈ آف پولاش کا زہ کھا کر فوراً ہی اپنی زندگی ختم کر لی۔

ارڈر ان کی ٹرین کے نیچے جب بمب رکھا گیا تو اس سے چند ماہ پہلے پنجاب کے کچھ نوجوان دہشت گیزی یا نر نرزم پھیلانے کی نیت سے وہی آئے، تبارک، ہم کام اور کالجوں سے نکلے ہوئے ناتجربہ کار نوجوان، کوئی مذہبی کرنے والا نہیں جیب میں پیسے نہیں، وفاقی لشی مگر حوصلے بلند و قریبانی کے جذبات۔ یہ لوگ جب وہی آئے تو وہی کے ایک صاحب میرے پاس تشریف لائے اور کہا کہ کچھ لوگ ایک کام کے لئے پنجاب سے آئے ہیں اور بہت محبت الوصن ہیں، فاقہ لشی میں جتنا ہیں وہی

سے قریب بہادر رُٹھ یا بہادر رُٹھ کے قریب مقیم ہیں۔ ان کے کھانے پینے کے لئے  
 پچھلے روپیہ چاہئے۔ میں نے اس شخص کو ایک سو روپیہ دے دیا اور تاکید کی کہ آئندہ مجھ  
 سے ان لوگوں کی کسی مصروفیت کے متعلق کوئی ذکر نہ کیا جائے یہ شخص میرے س  
 جواب پر حیران تھا اور اس نے پوچھا کہ میں اتنی غیر دلچسپی کا ظہار کیوں کر رہا ہوں  
 حالانکہ دوسرے لوگ ایسے واقعات کو خرید کر خرید کر پوچھتے اور دلچسپی دیتے ہیں میں نے  
 جواب دیا کہ میں جانتا ہوں کہ ایسی سازشوں کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔ بارہ ملزم ہوں تو تیرہ  
 سرکاری گواہ بن جاتے ہیں میں نے روپیہ دیا ہے تو ان کے کسی فعل کے لیے نہیں بد  
 ان کی حسبِ وطنی اور ان کی تنگ دستی سے متاثر ہو کر یہ صاحب روپیہ لے کر چلے گئے  
 اس کے بعد یہ آٹھویں، سوویں یا پندرہویں دن تشریف لے آتے اور ایک یا دو سو  
 روپیہ لے جاتے اور باوجود اس بات کے کہ میں کوئی بات سننا نہ چاہتا مگر ان کو صبر نہ آتا  
 ۔ یہ پچھلے روپیہ حالات سن رہی جاتے۔

یہ صاحب ایک روز تشریف لائے اور کہا کہ یہ نوجوان مان چاہتے ہیں کیونکہ ان  
 کے دل میں ایڈیٹر ریاست کے لئے بہت عزت و احترام ہے۔ میں نے جواب دیا  
 کہ میں ان کی عزت و محبت کا شکر گزار ہوں مگر مان نہیں چاہتا۔ کیونکہ میں متاثر ہوں نہ  
 معصوم ان لوگوں میں سے کون کون اور کب سرکاری گواہ بنے و ریا کیا بیان دے میں  
 کسی صورت میں بھی ان سے کوئی تعلق رکھنا نہیں چاہتا میرے دل میں ان کے حسبِ  
 الوطنی کے جذبات کی قدر ہے میں زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتا ہوں کہ جب کبھی ان کو  
 مالی مشکلات ہوں یہ کسی آدمی کو بھیج دیا کریں مجھ سے جو کچھ ممکن ہو سکے گا میں ان کی  
 نذر نہ دوں گا اس سے زیادہ کسی قسم کا تعلق رکھنا میرے بس کا کام نہیں اس کے بعد یہ  
 صاحب اکثر آتے رہے اور روپیہ لے جاتے رہے۔ ایک روز تشریف لائے تو انہوں  
 نے کہا کہ کاری خدورت ہے میں اپنی کاروں میں نے پوچھا کیا ضرورت ہے تو انہوں  
 نے کہا کہ وہ نوجوان کچھ کرنا چاہتے ہیں میں نے جواب دیا کہ میں اپنی کار نہیں دے



سمتا، رنہ ان کی مصروفیات کے متعلق کوئی بات سننا چاہتا ہوں ورنہ مذاق کہا کہ اگر کار کی ہی ضرورت ہو تو ان میں سے کوئی صاحب کار پھلا سکتے ہوں تو شام کو سینماؤں کے سامنے درجنوں کاریں اوارٹ کھڑی ہوتی ہیں کسی ایک کار کو لے سکتے ہیں انا رزم کے مقابلہ پر چوری کون سا بڑا جرم ہے۔ مار زمر کے لیے تو پچاسی کی سزائے چوری کے لیے زیادہ سے زیادہ دو سال قید ہوگی اور پھر چوری بھی چوری کی نیت سے نہیں میرے اس مذاق کے بعد ان صاحب نے کار کے لیے پھر بار بار ہانگرمیں نے انکار کر دیا اور اپنے وہی الفاظ دہرائے کہ میں تم لوگوں کی مصروفیات کے متعلق نہ تو کوئی بات سننا چاہتا ہوں نہ کوئی حصہ لینا چاہتا ہوں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم لوگوں نے کچھ کیا تو نہ معلوم تم میں سے کون کون سرکاری گواہ بنے گا کیا کیا بیان دے دے اور کس کس کو پچاسی پر لٹکوا دے۔

ان واقعات کے بعد ایک روز صبح کا وقت تھا کہ غالباً دھبہ کا مہینہ بہت سخت سردی تھی اور چاروں طرف کہہ ہی کہہ تھی۔ ہاتھ کو ہاتھ نظر نہ آتا تھا میں صبح اٹھ کر غسل خانہ میں گیا واپس آیا تو مسٹر سرری لرشن آف ایسوی رینڈ پر لیس کا بلی فون آیا کہ بھی آدھا گھنٹہ ہو پرانے قلعہ کے پاس الارڈرون کی ٹرین کو بم کے ذریعے اڑانے کی کوشش کی گئی مگر چونکہ کہ زیادہ تھی خوش قسمتی سے نشانہ درست نہ لگا ورنہ اسے بچ گئے مسٹر سرری لرشن نے تو وہ سنا نہ طور پر اطلاع دی اور جب بھی کوئی بہت اہم خبر ہوتی تو آپ بلی فون پر مجھے بتا دیا کرتے مگر میرے لیے یہ خبر خلاف توقع نہ تھی میں سمجھ گیا کہ یہ پنجاب کے ان فوجیوں کی مصروفیت کا ہی نتیجہ ہے۔

اس واقعہ کوئی ماہ گزر گئے ان مارسٹ لڑکوں میں سے کچھ تو گرفتار ہو چکے تھے ورنہ کچھ ابھی گرفتار نہ ہوئے تھے۔ مجھے اس زمانہ میں سینما کا بہت شوق تھا۔ مفت کے مستقل پاس تھے اس زمانہ میں سینما ہاؤس لے بیڈ ان اخبارات کو مستقل پاس دیا کرتے تھے کہ جب بھی چاہو چلے آؤ۔ آج کل یہ لوگ صرف ایک شو کے لیے پاس

جاری کرتے ہیں جو دوبارہ استعمال نہیں ہو سکتا اور اگر پھر جانا ہو تو پھر نیا پاس حاصل کیا جاتا ہے۔ میں ب ایک عرصہ سے پاسوں سے سینما دیکھنا کچھ عجیب سمجھتا ہوں۔ ٹکٹ خرید کر ہی سینما دیکھتا ہوں اور میری خواہش ہوتی ہے کہ میرے دفتر کا کوئی شخص بھی پاس لے کر سینما نہ دیکھے کیونکہ جس صورت میں کہ ہم فلم ہاؤسوں سے شہرارت کی اجرت لیتے ہیں کیا وجہ ہے کہ ان سے پاس طلب کئے جائیں میں کوئی فلم نہ چھوڑتا تھا بلکہ جن فلموں کو تو وہ بار دیکھتا میں فوراً کے پاس میجنک سینما میں اوپر آخری دور کنارہ کی ایک کرسی پر بیٹھا فلم دیکھ رہا تھا تو میں نے محسوس کیا کہ باہر سے کوئی شخص آکر میرے پاس کھڑا ہو گیا ہے میں نے اس شخص کو دیکھا تو یہ سردار نرم سنگھ انسپلر سی آئی ڈی (جو بعد میں سردار بہادر اور ڈپٹی سپرٹنڈنٹ ہو گئے تھے) اور اب ریٹائر ہو چکے ہیں) تھے یہ چونکہ باہر روشنی میں سے آئے تھے سینما میں اندر پہنچے تو ان کو نیٹے ہوئے لوگ نظر نہ آتے تھے۔ اور یہ وہاں بیٹھے لوگوں کو اپنی آنکھوں پر زبردے کر غور کے ساتھ دھڑ دھڑ دیکھ رہے تھے میں نے جب سردار نرم سنگھ کو دیکھا کہ یہ اندھیرے میں کچھ تلاش کر رہے ہیں تو میری فہمی نکل گئی اور میں نے طنزاً کہا ”سردار جی اس شکار کی تلاش میں ہو“ سردار نرم سنگھ میرے واقف تھے وہ وقت کی یہ صورت تھی کہ یہ میری تلاشیں اور رفتاروں کے سلسلہ میں متعدد بار میرے مکان پر تشریف لائے تھے۔ اور اس کے بعد جب ملتے سست سری کال ہو جاتا شکار کے الفاظ سن کر یہ میری ساتھ وہ کرسی پر ہی بیٹھ گئے اور میرے طنز کا انہوں نے طنز میں ہی جواب دیا۔

”ٹھیک ہے شکار ہم کریں اور رہ پیہ تم دو۔“

میں نے کہا سردار جی میں آپ کے ان الفاظ کو سمجھ نہ سکا کہ وہ پیہ کس کو دیا اس پر سردار نرم سنگھ نے کہا ”ہرے پاس ایک شخص کا بیان موجود ہے کہ وہ انارکسٹوں کے لئے آپ سے رہ پیہ لے رہا رہا۔ جنہوں نے وہ سہائے کی ترین کو زانے کی کوشش کی میں نے بات کو فہمی میں لاتے ہوئے کہا کہ اگر پولیس کے گواہ ایسے ہی معتبر ہیں تو

گورنمنٹ کی تباہی میں کوئی شک نہیں ہم سب نما بھی دیکھتے جا رہے تھے اور باتیں بھی کر رہے تھے۔ میں ظاہر طور پر ان کے گواہوں کا مذاق اڑا رہا تھا اور مصنوعی ہنسی کے ساتھ ان پر اس بات کا اظہار کر رہا تھا کہ میں قلعی بے خبر و راللم ہوں مگر باتوں باتوں میں سردار صاحب کو مزید مزید کر پوچھتا تھا کہ مزید حالات کیا ہیں تاکہ مجھے معلوم ہو سکے کہ پولیس کے پاس میرے متعلق اور مو کیا ہے۔ سردار نرم سنگھ سے معلوم ہوا کہ ان جوانوں کی جب گرفتاریاں شروع ہوئیں تو وہ حضرت بھی گرفتار ہوئے جو مجھ سے روپیہ لے جایا کرتے تھے گرفتار کئے جانے کے بعد یہ مسٹر پیل، سپرٹنڈنٹ پولیس (یہ افسر یونی پولیس میں سپرٹنڈنٹ تھے وہاں سے وائسرائے کی ٹرین کو رانے والے سازش کے مقدمہ کی تحقیقات پر خاص طور سے لگائے گئے اور تحقیقات کے سلسلہ میں سپیشل ڈیوٹی پر مہمانی میں رہے) کے سامنے پیش کئے گئے تو مسٹر پیل نے پوچھا کہ آگاہی دہاتے ہوئے ان سے کہا کہ ملزموں کے کہہ میں آنا چاہتے ہو یا بطور سرکاری گواہ کے وہوں میں سے کس کو انتخاب کرتے ہو۔ مسٹر پیل کے یہ الفاظ سن کر یہ حضرت تھمبرا گئے اور وہ پڑے اور نمبوں نے کہا کہ ان کو ملزم نہ بنایا جائے۔ یہ تباہ ہو جائیں گے اور سرکاری گواہ بھی نہ بنایا جائے سرکاری گواہ بننے کی صورت میں یہ آئندہ پینک میں بھی گھرے نہ ہوسکیں گے یہ تمام حالات من و عن رز میں بتا دیتے ہیں اور گرفتاریوں میں بھی مدد دیں گے۔ ان کو ملزموں یا گواہوں میں نہ رکھا جائے چنانچہ اس بات چیت کے بعد انہوں نے تمیں صفحہ فل سیپ ساز کے کاغذ پر اپنا بیان دیا ہے اور اس بیان میں یہ بھی لکھایا ہے کہ وہ یڈیٹ ”ریاست“ سے ملزموں کے لیے روپیہ لے رہا جس سے ان کے کھانے پینے کے خرچات چلتے تھے میں نے سردار نرم سنگھ سے جب یہ حالات سنے تو مجھے معلوم ہو گیا کہ معاملہ کہاں تک پہنچا ہے میں نے مزید مزید کرنے کے لئے تمام واقعات کا پھر مذاق اڑنے اور فرض ہنسی ہنستے ہوئے پوچھا کہ اگر آپ کے پاس یہ بیان موجود ہے کہ یڈیٹ ”ریاست“ نے ان مارکسٹوں کو

رہ پیہ دیا تو آپ نے ایڈیٹر ریاست کو رفقاریوں نے کیا اس کے جواب میں سردار مریم سنگھ نے کہا کہ یہ شہادت کافی نہ تھی صرف ایک آدمی کی شہادت مقدمہ کی تکمیل کے لئے کافی نہیں ہو سکتی اس کے علاوہ اس شخص نے بتایا ہے کہ ایڈیٹر ریاست سوئے فوجی اثراجات کے، کوئی مدد دینے یا حصہ لینے کے لئے تیار نہ تھا اور اس نے انکار کر دیا تھا۔ یہ بیان رفقاری یا مقدمہ چلانے کے لئے کافی نہ تھا۔

اس واقعہ کے بعد کاڈلر نے رات کے بارہ بجے تھے، وہیں ابھی کام سر رہا تھا، ایک بنگالی نے نیچے کا درہ زد آکر کھٹ کھٹایا ملازم نے درہ زد کھولا تو اس نے کہا وہ دیوان سنگھ سے ماننا چاہتا ہے ملازم میرے پاس پہنچا، اس نے بتایا کہ ایک شخص نے سر جو مدد سی یا بنگالی معلوم ہوتا ہے ماننا چاہتا ہے میں نے کہا پوچھو نام کیا ہے وہ اس وقت کیوں ماننا چاہتا ہے اور کام کیا ہے؟ ملازم نے پوچھا تو اس نے کہا کہ وہ نام بتانا نہیں چاہتا مگر ایک بہت ضروری کام ہے وہ ملنے پر بتائے گا کہ کیا کام ہے اور کیا نام ہے اس کوئی شخص اپنا نام بھی نہ بتائے تو میں ملنے سے انکار کر دیا کرتا ہوں، مگر کتہا ایسا ہوا کہ نہیں ملا۔ کیونکہ جو شخص اپنا نام بھی نہ بتائے اس کو حق حاصل نہیں کہ وہ دوسروں کا وقت ضائع کرے مگر چونکہ رات کے بارہ بجے تھے میں یہ سمجھا کہ شاید کسی ریاست سے کوئی شخص پوشیدہ طور پر آیا ہو اور وہاں کے مظالم بتانا چاہتا ہو میں نے اس کو بلا لیا اور پوچھا تو اس نے بتایا کہ یہ کلکتہ کا رہنے والا ایک مارسٹ ہے پنجاب کے جبر کا لیوں سکھوں میں جبر کا تحریک شروع ہوئی تھی جس کا کام پولیس کے افسروں اور سرکاری گواہوں کو قتل کرنا تھا اسے مرنے کے لئے مرتے جارہا ہے اس کے پاس اثراجات ختم ہو گئے ہیں اور اس کو سوروہ پیہ کی ضرورت ہے میں ایسے لوگوں کے متعلق بہت متاثر رہا ہوں اور یہ شخص کے متعلق یہ سوچ لیتا ہوں کہ اگر یہ سرکاری گواہ بنا تو مجھے کس حد تک نقصان پہنچا سکتا ہے میں نے اس پر سوال کیا کہ تم کو دیوان سنگھ کے متعلق علم کیوں رہا کہ وہ اس مکان میں رہتا ہے وہ وہ تمہیں رہ پیہ دے گا اس نے جواب دیا کہ کلکتہ میں وہ سردار

نرجن سنگھ حالب جو مرحوم مہاراجہ نابھہ کے پرائیویٹ سیکرٹری تھے جس پر مسٹر سباش چندربوس سے تعلق رکھنے کا الزام تھا اور جو پانچ سال تک مختلف جیلوں میں رکھنے جانے کے بعد رہا ہوئے سے ملا کرتا تھا اور ایڈیٹر ریاست کے متعلق وہاں آکٹو ذکر آیا کرتا تھا میں نے پھر سوال کیا کہ کیا دہلی میں کسی شخص کو جانتے ہو اس نے جواب دیا کہ ہاں الہ ٹنکر مال ٹراپیکل انشورنس والوں کو مسٹر آصف علی کو، رموانا عارف ہسائی کو میں نے اس سے کہا کہ میں تمہیں جانتا نہیں کہ تم کون ہو آیا امارکسٹ ہو یا سی آئی ڈی کے ملازم ہو، اگر تم امارکسٹ ہو تو مجھے تمہارے امارکزم سے کوئی تعلق نہیں میں بطور انسان کے ایک دوسرے ضرورت مند انسان کی امداد کرتا ہوں۔ یہ میرا فرض ہے، اور میں ہمیشہ کرتا ہوں مگر اس خیال سے کہ یہ امداد غلط طریقہ پر ضائع نہ ہو آپ ان تینوں اصحاب میں سے کسی ایک کے پاس چلے جائیے اور مجھے ٹیلی فون کر دیجئے کہ وہ آپ کو جانتے ہیں میں آپ کو روپیہ دے دوں گا مگر بغیر واقفیت کے نہیں دے سکتا۔ یہ بنگالی حضرت چلے گئے اس کے بعد نہ یہ واپس آئے اور نہ کوئی ٹیلی فون آیا۔ میرے یقین ہے کہ یہ شخص سی آئی ڈی کے لوگوں میں سے تھا یا سی آئی ڈی والوں کا بھیجا ہوا تھا۔

ان حالات کے نکتے کا مقصد یہ ہے کہ کسی ضرورت مند کو امداد دینے میں کوئی ہرج نہیں بلکہ یہ ہر انسان کا فرض ہے اور میں سے خوش نصیب سمجھتا ہوں جس کا معیت سے پیدا کیا ہوا روپیہ دوسرے لوگوں کے کام آئے اس کے علاوہ میری رائے میں ہماری ہمدردی و امداد کا ہر وہ شخص مستحق ہے جو محب الوطن ہے و ملک کی خدمت کرتا ہے۔ مگر ہر چمکنے والے کو سونا سمجھنا احتیاط نہ کرنا ہر شخص پر بھروسہ کرتے ہوئے اس کے ساتھ شامل ہو جانا بالکل یہاں جیسے اپنے گے میں خود ہی پچائی کی سی ڈال دیا جائے۔ چنانچہ میں کروپیہ لے لے کر لے آیا بنگال پر زیادہ غما کرتا رہے تعلق نہ رہتا تو یہ غیہ ممکن نہ تھا کہ مجھے بھی مزموموں کے ساتھ شامل کر دیا جاتا۔

میں جب فیروز پور جیل میں نظر بند تھا، رسنہ لائیبلی میں میری رفقاری اور نظر

ہندی کے متعلق سوالات دریافت کئے گئے تو ہوم ممبر نے ایڈیٹر ریاست کی گرفتاری کی وجوہ بیان کرتے ہوئے جواب دیا تھا کہ ایڈیٹر ریاست چونکہ ملا تھا اور ملاقاتی انتہا پسند ہے اس لئے اس کو نظر بند کیا گیا ہے میرا خیال ہے کہ ہوم ممبر کا کہنا جلی میں یہ جواب غالباً پولیس کی اس قسم کی جیادوں پر ہی تھا یونکہ پولیس کے ایسے مبالغہ آمیزی اور ایک پیسہ کو ایک روپیہ میں بدل دینا تو بائیس باتھ کا کرتب ہے مگر میری رائے ہے اور شروع سے یہ رائے ہے کہ انارکرم ہندوستان کی آزادی کے لئے مفید نہیں اگر انارکرم کی سپرٹ ملک میں پیدا ہوتی تو گورنمنٹ اس کو آسانی کے ساتھ کچل سکتی تھی بے اختیار لوگوں کے لئے آزادی حاصل کرنے کا ذریعہ صرف ایک ہی ہے اور وہ ہے عدم تشدد جسے مہاتما گاندھی نے اختیار کیا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

## طوائف کی ناقابل تبدیل فطرت

ریاست ہندوستان میں ایک جاگیر ماتھہ دوارہ ہے جس کے جاگیردار مہنت و مودوہ اس تھے یہ مہنت عمر میں پینتیس برس کے ہوں کے شادی شدہ ایک جوان لڑکی اور چار پانچ برس کا ایک لڑکا جسے جاگیر کے ولی عہد ہونے کا حق حاصل تھا۔ ان کی والدہ اسی تھیں ماتھہ دوارہ کی اس جاگیر یا گدی کی سالانہ آمدنی پندرہ سولہ لاکھ روپیہ کی ہے۔ اس کے علاوہ کروڑوں روپے کے زیورات اور جواہرات موجود ہیں جو معتقدین نے اس گدی کو مژرئے اور ہر سال ہزاروں روپے کی تعداد میں زائرین اس گدی اور مہنت کے ورثہ مہنت صاحب کی زیارت کے لئے ماتھہ دوارہ پہنچتے ہیں۔

کئی برس ہوئے ماتھہ دوارہ میں سالانہ مذہبی اتسو (تقیب) تھا ہزاروں کی تعداد میں زائرین جمع ہوئے کاٹھیاواڑ اور بمبئی تک سے لوگ آئے۔ مہنت و مودوہ اس جی نے اس اتسو پر ٹھا کر جی کے سامنے رقص کرنے کے لئے حسب دستور مختلف مقامات سے چھ طوائف بھی بلائیں۔ ان طوائفوں میں وہی کی ایک مشہور طوائف بننا بھی تھی بننا کی عمر اس وقت چالیس پینتالیس برس کی ہو چکی یعنی مہنت و مودوہ اس جی سے آٹھ دس سال بڑی تھی۔ طوائفیں اپنے شباب کو قائم رکھنے کے اعتبار سے بہت محتاط ہوتی ہیں مگر وہ توئیں کے باعث سیاہ ہو چکی دیو پر غمخیزی کے جتنے بھی کوٹ چاہو رلو۔ سیاہی کا بالکل چھپنا ممکن نہیں یہ سیاہی ضرور خراب ہو کی چاہے میا لے یا بکے سرخی نما رنگ میں ہی یوں نہ ہو بنام کے کافی ”میک اپ“ کرنے کی صورت میں بھی اس کے چہرہ کی جھریاں اس کے بڑھاپے کی بدگونی کرنے سے باز نہ آتی تھیں۔

مہنت و مودوہ اس بہت ہی مختصر و رسد وہ سیدھے شخص تھے بکھرن کی سادگی بے مقوفی کی حد تک پہنچ چکی تھی۔ انہوں نے جب بنما بانی کو دیکھا تو ان کے دل پر بنما بانی کا چھہ اثر سا ہوا۔ اس اثر کو بنما بانی نے محسوس کیا تو اس نے اپنے طوائفانہ ہتھیاروں کو استعمال کرتے ہوئے و مودوہ اس جی کو مزید بےوقوف بنایا نتیجہ یہ ہوا کہ

ہنسبانی مستقل طور پر ناتھ دوارہ میں ہی رکھ دی گئیں۔

ہنسبانی جب ناتھ دوارہ میں مقیم ہوئی تو اس پر لوگوں میں چہ چاہوا۔ مہنت پر بد چلتی کے الزامات لگنے شروع ہوئے اور مہارانا اودے پور نے بھی اعتراض کیا تو مہنت صاحب کے مشتق میں اس مخالفت کے باعث اور اضافہ ہوتا پہلا آیا۔ یونہی مشتق و محبت کے معاملہ میں انسانی فطرت ہے کہ جوں جوں مخالفت اور رسوائی ہوا انسان اور زیادہ مضبوطی کے ساتھ قدم جماتا ہے و عزت وہ قار کی قربانی پر مازں ہوتا ہے آخر جب اس مخالفت نے بہت ہی زور پکڑا تو مہنت صاحب ہنسبانی کے ایماء سے دہلی تشریف لے آئے۔ یہاں آپ نے پرتھوی راج روہڑا پر ایک کوٹھی کرایہ پر لی ہنسبانی دی گئی اور ہنسبانی کے پچھلے تمام دوست، دشمن، ملنے والے، میہ اثی، سارے ملنے والے اس کے رشتہ دار و امود و اس پر مکھیوں کی طرح گر پڑے۔ ناتھ دوارہ کے روپیہ کو لوٹنے کی وسیع سازش ہوئی مہنت صاحب دہلی پہنچنے سے پہلے آٹھ دس لاکھ کے قریب ہنسبانی ہنسبانی کے ہندین کو دے چکے تھے یہاں پہنچنے کے بعد کوشش یہ تھی کہ ناتھ دوارہ کے کچھ صاحب کے پیڑے بھی اتار کر صاحب کی مورتی کو باطل ننگا کر دیا جائے۔ پنانچہ اس سازش میں مقامی سنا تن دھرم کے ایک لیڈر بھی شامل تھے جن کا کام یہ تھا کہ یہ مہنت دمودر داس و ہنسبانی سے روپیہ لے کر ان دونوں کے اعتقادات کو مذہبی اعتبار سے جائزہ باعث۔ عادت قرار دیں۔

دمودر داس جی کے دہلی پہنچنے پر ان کے متعلق یہاں موافق و مخالف دو سرور پیدا ہو گئے۔ ان دونوں سرور ہوں کا مقصد یہ تھا کہ مہنت سے روپیہ حاصل کیا جائے۔ ایک سرور اس بات کا مدعی کہ مہنت صاحب نے اچھا کیا کہ ایک طوائف سے شادی کی اور آپ ایک طوائف کو راہِ راست پر لانے والے ریفرمر ہیں۔ دوسرا سرور اس بات کا دعویدار کہ مہنت صاحب بد چلن ہیں۔ نبیوں نے ناتھ دوارہ کی ندی کو پیدا کیا اور ان کو ندی سے سلجھ کر کے ان کی تمام جائیداد اور آمدنی بحق پبلک یا بحق ریاست اودے



پور ضبط کرنے جانے ان دونوں فریقوں کے ساتھ بخش اخبارت بھی شامل تھے و مودر  
دس کے حمایتی اور مخالف حضرات میں کئی اصحاب ایدیہ "ریاست" کے بھی دوست  
تھے۔

جب یہ مخالفت زورواں پرتھی اور مہنت دامودر اس بہت پریشان تھے تو ایک  
دوست جو جوہری تھے میرے پاس تشریف لائے انہوں نے کہا کہ مہنت دامودر اس  
مجھ سے ماننا چاہتے ہیں میں نے پوچھا کہ کیا کام ہے تو انہوں نے بتایا کہ کچھ مشورہ لینا  
چاہتے ہیں یہ صاحب ایک دوست کا پیغام بھی لائے جو وہی میں بہت با اثر اور ایک  
بہت معزز خاندان کے رکن تھے میں نے ان سے شام کو آنے کا وعدہ کیا میں شام کو پتہ  
بکے کے قریب پر جموی راج روڈ پر مہنت صاحب کی کوٹھی آیا۔ مہنت صاحب منتظر تھے  
۔ بہت بڑی کوٹھی سامنے اور کچھلی طرف بہت وسیع صحن، درجنوں کمرے، مہنت  
صاحب مہنت صاحب کی پہلی بیوی، پہلی بیوی سے جوان لڑکی، چھوٹا بچہ، ہنسا بانی، ہنسا  
کی ماں، بہنیں، رشتہ دار، میراثی، سارے، استاد جی اور ملازم یہاں معلوم ہوتا تھا کہ  
کاٹھیاوار کے کوئی بڑے وائی ریاست نے تمام خاندان و سرف کے ساتھ مقیم ہیں  
میں جب پہنچا تو مہنت صاحب مجھے اپنے کمرے میں لے گئے اس کے بعد ہنسا بھی لے گئے  
وہیں آئیں و رہا تیں شروع ہوئیں مہنت صاحب نے لوگوں کی مخالفت کا گلہ کرتے  
ہوئے کہا:

"سردار صاحب! دیکھئے کیا میں نے برا کام کیا ہے جو یک طوائف کی زندگی  
سدا روئی۔"

میں نے لوگ ارج کی پروا نہ کرتے ہوئے ایک ایسی مثال قائم کی جس کی کسی  
بڑے سے بڑے ریفاہ سے بھی توقع نہیں کی جاسکتی تھی مگر لوگ میری مخالفت کر  
رہے ہیں آپ ہی بتائیے کہ کیا یہ مخالفت جائز ہے مجھے ہنسا بانی جی سے پریم تھا میں  
نے شاہی سرنی اب میری جائیہ کو ضبط کرنے کی کوشش ہو رہی ہے میں نے آپ کی

اے آپ کے اخبار کی بہت تعریف سنی ہے اس لئے آپ کو تکلیف دی کہ آپ سے مشورہ کروں۔

میں اس کے متعلق کیا جواب دیتا میں نے یہی کہا کہ اگر آپ لوگوں کے درمیان فی الحقیقت محبت ہے اور یہ ماریجینی جذبات کا نتیجہ نہیں تو آپ نے شادی کر کے اچھا کیا۔ اور چاہے آپ کو مدی سے لگ ہونا پڑے۔ آپ کو اس پر قنم رہنا چاہئے اور اگر آپ نے ماریجینی جذبات سے مغلوب ہو کر یہاں کیا تو اسے صلاح نہیں کہا جاسکتا۔ آپ اپنی مدی کو بھی رسوا کرنے کا باعث ہوئے۔ مہنت صاحب نے پھر زور دے کر کہا کہ اس شادی کا باعث خالص طور پر محبت ہے ایک گھنٹہ کے قریب باتیں ہوتی رہیں اور میں واپس آنے والا تھا تو ہنسا بانی باتیں کرنے کے لئے مجھے پتہ کمرے میں لے گئی یہ کمرہ مہنت صاحب کی پہلی بیوی سے بااکل ملے ہوئے تھا مگر اس کمرہ کی آواز اس کمرہ میں نہ جاسکتی تھی ہنسانے جب باتیں شروع کیں تو سی طوائفانہ انداز سے جو اس کی فطرت تھی جسم کے ہر حصہ کو حرکت دینا۔ بات بات میں مسکراتا، تکلف، نمائش حسن اور سیما بیت وغیرہ اس کی باتوں کا مطلب یہ تھا کہ میں اس کے فلاں دوست کا دوست ہوں اور اس کے فلاں ملنے والے سے میرے اعتدات ہیں اور یہ مظلوم ہے اور ہمدردی کی مستحق ہے وغیرہ جب ہنسا یہ باتیں کر رہی تھی تو میں نے اس کے ذہن کی کیفیت معلوم کرنے اور تمام حالات کی درست و صحیح پوزیشن سمجھنے کے لئے اس سے سوال کیا۔

”تم نے اب تک اس نو سے کتنا روپیہ حاصل کیا اور کیا یہ مدد ہاتھ مارے پنچہ سے نکل تو نہ جائے گا۔“

میرے اس سوال کا جو جواب ہنسانے دیا اس نے میرے جسم کے رونقے کھڑے کر دیئے اور وہ غماظ مجھے اب تک یاد ہیں اس نے کہا۔

”کیا آپ مجھے تہی بے وقوف سمجھتے ہیں کہ میں اس حرام زادہ کو اپنے چنٹل سے

نکلنے دوں گی اس کا خیال تک بھی نہ کیجئے۔“

مہنت دمو در داس تو اپنے آپ کو ریفاہ سمجھ رہے ہیں انہوں نے پیہ اور وہ عزت جو کمزوروں کو پیہ سے کرنے پر بھی نہ مل سکے۔ اس طوائف کی نذر کر دی۔ گدی سے اترنے والے ہیں ورجہ جہ سے آپ کے خلاف بد چلن اور عیاش ہونے کے فتوے دینے لگے مگر آپ نے پروہ نہ کی تاکہ آپ ”عشق و محبت“ کی آج رکھ سکیں مگر دھڑ بھڑا طوائف جس کے لئے آپ نے یہ سب پنچھ کیا آپ کو بے وقوف سمجھ کر گندی گالیوں کا نشانہ بنا رہی ہے۔

بھڑا سے باتیں کر کے میں واپس اپنے دفتر پہنچ آیا۔ دفتر پہنچ کر میں نے مہنت صاحب کو ایک خط لکھا کہ آپ کے عشق اور بے وقوفی میں کوئی فرق نہیں میری رائے ہے کہ آپ اس اپنی عزت کی پروہ نہیں کرتے تو کم از کم اپنی پہلی بیوی اور جوان لڑکی کی عزت کی پروہ نہ کیجئے جو میری بیویاں اور سارے لگے استادوں کی فضا میں ہیں اور اس عشق بازی کو چھوڑ کر وہاں سے ہٹ جائیے۔ مہنت صاحب نے نہ تو میرے اس خط کا کوئی جواب دیا نہ غائب کوئی پروہ کی اور شاید یہ خط آپ نے بھڑا کو ہی دے دیا ہو۔ یہ معاملہ ان کا پر بیوی تھ اس میں کسی اخبار کو دخل دینے کا حق حاصل نہ تھا۔ اس کے متعلق ریاست میں لکھنا مناسب نہ سمجھا وہ ایک نوٹ شائع ہو کہ ماتھہ دوارہ کے انتظام کے لیے ذمہ دار اور دیانت دار اصحاب کی کمی بنائی جانی چاہئے تاکہ یہ مذہبی وقف تباہ نہ ہو۔

اس واقعہ کے چند ماہ بعد ریاست او دے پور کے حکم سے مہنت صاحب کو ماتھہ دوارہ سے رہ پیہ مانا قلعہ بند ہو گیا۔ مہنت صاحب کے لئے تنگ دستی کے دن آگئے جو رہ پیہ تھا ختم ہو چکا جو بہت اور زیور تہف اور چوتھائی قیمت پر جوہریوں کی دکانوں میں پہنچ گئے قرض خواہوں نے بار بار آٹا شور کیا مہنت صاحب بیمار ہو گئے اچھی طرح سے علاج بھی نہ ہوا بیماری کی حالت میں ہی او دے پور گئے وہاں آپ کا

انتقال ہو گیا اور پ کے انتقال کے بعد ہمسایہ یعنی مہنتی صاحبہ نمبر 2 و دے پور سے  
 • پس وہی تشریف لائیں اور وہی سے واپس اپنے خاندانی اڈہ پر یعنی اپنے وطن امورہ  
 چلی گئیں۔

اس • قعدہ سے اندر نہ کیا جاسکتا ہے کہ طوائفیں لوگوں کو کیوں کرا لو ہناتی ہیں ؟  
 • قف لوگ اپنی بے مقوفی کو کیوں کرا عشق و محبت قرار دیتے ہیں و طوائفوں کے لیے  
 چاہے انہوں روپیہ کی قربانی کی جائے ان کی نگاہوں میں قربانی کرنے والے جمہور  
 اور بے مقوف ہی رہتے ہیں۔



## خواب و خیال

میرے والد کا جب انتقال ہوا تو میری عمر صرف چالیس روز کی تھی، اور مجھ سے بڑے یک بھائی، اور وہ بہنیں تھیں بندہ ہنس یا سٹھکوں میں عورت کے لئے بیوہ ہونا بہت بڑی مصیبت ہے اور جس صورت میں کہ چھوٹے چھوٹے بچے یتیم رہ جائیں یہ مصیبت ناقابلِ برداشت حد تک تکلیف دہ ہوتی ہے میری والدہ اس فم کے باعث دن رات روتی راتیں ایک روز میری والدہ نے خواب میں میرے والد کو دیکھا، والد نے کہا کہ رو یا نہ کرو میں حافظ آباد کے قریب موضع جویاں کے ٹھنڈے میں فلاں ٹنٹس کے لٹے فلاں تاریخ کو پیدا ہوں گا۔ وہاں صرف وہ ماہ رہوں گا پھر میری مٹی (نجات) ہو جائیگی جو سامانِ جہلم جہاں میرے والد ڈاکٹر تھے سے لایا گیا ہے اس سامان میں ایک بڑا بکس ہے اس بکس کے اندر ایک چھوٹی صندوقچی ہے اس صندوقچی کے خانہ میں سو روپیہ کا ایک نوٹ، اور پندرہ روپیہ کی ایک رسید پڑی ہے یہ رسید لالہ جوتی رام پور کو دے کر پندرہ روپیہ مل جائیگی۔

میری والدہ نے اس خواب کا ذکر میری دادی سے کیا دادی بھی خواب سن کر رونا لکھنے لگیں انہوں نے دادا سے کہا دادا بہت عبادت گزار رکھتے تھے اور خوابوں پر یقین نہ رکھتے تھے انہوں نے کہا کہ خواب ہر شخص کو ہر روز آتے ہیں ان کا خیال نہ کرنا چاہئے میری والدہ نے سامان میں سے لکڑی کے بکس کو کھولا اس میں سے صندوقچی نکالی والدہ کو اس صندوقچی کا کوئی علم نہ تھا یہ نوٹ سامان کو جہلم سے لانے کا انتظام میرے چچا سردار بنگلوان سنگھ نے کیا تھا۔ اس صندوقچی کو کھولا تو اس کے خانہ میں ایک سو کا نوٹ، اور پندرہ روپیہ کی ایک رسید موجود تھی میری والدہ نے میرے بھائی کے ہاتھ یہ رسید لالہ جوتی رام پور کو بھیجی تو لالہ جوتی رام پور نے میرے بھائی کو اس رسید کے پندرہ روپے دے دیئے۔ یہ رسید ’سراج الاخبار‘ (جو اس زمانہ میں جہلم سے نکلتا تھا) کے دفتر کی تھی لالہ جوتی رام اس خبر کے خریدار تھے میری والدہ کو نہ تو اخبار کا علم تھا نہ رسید کا اور نہ اس صندوقچی

کا مگر خواب کے مطابق تمام واقعات درست نظر می ی والدہ نے می ی و دی کی معرفت دوائے بھویا کہ جو یاں کے ہنسنہ جائز معلوم کرنا چاہیے کہ فلاں شخص کے باں کوئی بڑا کاپید ہو یا نہیں می ی دوائے جانے یا آدمی بھیجنے سے باز رہ دیا۔

کئی ماہ گزر گئے تو می ی دوائے مقدمہ کی پیشی کینے گوجر نوالہ گئے۔ اس زمانہ میں نہ ریل تھی نہ ٹانے تھے۔ لوگ گھوڑوں پر جایا کرتے۔ دوا بھی گھوڑے پر گوجر نوالہ گئے اور تین چار روز حافظ آباد سے غیر حاضر رہے۔ ان کی غیر حاضری میں می ی والدہ نے می ی و دی ورمیہ سے چچا کو ساتھ لیا اور یہ تینوں جو یاں کے ہنسنہ (جو حافظ آباد کے قریب ہی ہے) گئے۔ وہاں اس شخص کے کھر پہنچے جس کا نام خواب میں بتایا گیا تھا۔ تو وہاں کی عورتوں نے بتایا کہ باں فلاں تاریخ کو بڑا کاپید ہوا۔ جو وہ ماہ زندہ رہ کر مر گیا۔ می ی والدہ غیر ہیہ سن کر واپس آ گئے اور خواب کا ہر حصہ درست ثابت ہو۔

مجھے اچھی طرح سے یاد ہے میں مانسہ (ریاست پٹیالہ) میں تھا۔ والدہ بھی وہاں تھیں۔ والدہ نے ایک روز صبح کہا کہ پر می شور خیر کرے رات کو میں نے گوردیوی (می ی ماموں زاد بہن) کو بری حالت میں دیکھا ہے اس کے بال کھلے ہیں اور رہ رہی ہیں میں نے پوچھا کیا ہوا تو گوردیوی نے کہا کہ وہ بیوی ہوئی ہے۔

اس خواب کے بعد تیسرے روز جرات (جہاں کی یہ بڑی بیابی ہوئی تھی) سے خط پہنچا کہ گوردیوی کا شوہر انتقال کر گیا ہے۔ چنانچہ اس خط کے پہنچتے ہی والدہ ماتم پرسی کے سے حافظ آباد روانہ ہوئیں۔

میں نابھہ میں قید تھا۔ مہاراجہ کی مدی سے دست برداری کے بعد انگریزی ایڈمنسٹریشن نے مجھے وہاں رفقار کر لیا تھا۔ میں وہاں غالباً رخصانی ماہ رہا۔ والدہ چونکہ می ی رفقاری کے باعث بہت غمگین تھیں۔ می ی بڑی بہن می ی والدہ کو اپنے پاس لاہور لے آئیں تاکہ غم غلط ہو سکے۔ میں نابھہ سے کوئی خط بھی نہ لکھ سکتا تھا نہ مجھے خط مل سکتا تھا۔ ایک روز وہ پہر کے وقت می ی والدہ کی آنکھ لگ گئی تو وہ دفعتاً جاگیں اور

انہوں نے میری بہن سے پوچھا کہ ”دیوان سنگھ آگیا ہے“ میری بہن نے کہا نہیں  
 ابھی تو نہیں آیا والدہ نے کہا کہ ابھی دیکھا کہ دیوان سنگھ اس مکان سے باہر گلی میں  
 آوازیں دے رہا ہے۔ میری بہن نے تسلی دی اور کہا کہ چونکہ آپ کا خیال بہ وقت  
 دیوان سنگھ کی طرف ہے۔ اس لئے خوب دیکھا۔ چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ میں ٹھیک اسی  
 روز اور اسی وقت جب کہ والدہ نے خواب دیکھا تھا بھ سے رہا کی آگیا۔ اور میں رہا  
 ہونے کے بعد نا بھ سے سیدھا ڈیرہ دون مہاراجہ سے ملنے چلا گیا۔ ایک روز وہاں رہا  
 اور تیسرے روز لاہور پہنچ گیا۔

میرے والد کے ایک چھوٹے بھائی سردار گورمل سنگھ کی بیوی یعنی میری چچی تھیں  
 ان کا نام مہ کی تھا یہ پیاری جوانی کے عالم میں ہی بیوہ ہو گئیں۔ ان کے بطن سے ایک  
 لڑکا تھا جو بچپن میں ہی انتقال کر گیا ان کے سوتیلے بیٹوں کے ساتھ تعلقات کشیدہ تھے  
 ۔ اس لئے یہ پیاری بچی زندگی کے دن گزارنے کے لئے مستقل طور پر اپنے میکے چلی  
 گئیں۔ اور اپنے بھائی کے پاس چنیوٹ رزق تھیں۔ چند سال کا ذکر ہے ایک روز میں  
 دو پہر کو کام کر رہا تھا کہ مجھے دفعہ اس چچی کا خیال آیا اور اس میں غلطی نہیں کرتا تو اس  
 سے پانچ سات سال پہلے تک مجھے اس پیاری کا کبھی خیال تک نہ آیا تھا کیونکہ کئی برس  
 سے نہ ان کو دیکھنے کا اتفاق ہوا نہ کوئی نہ ملا۔ اور نہ کبھی کوئی اطلاع ملی۔ وہ پہر کو کام  
 کرتے ہوئے خلاف توقع اس پیاری کا خیال آیا۔ اور اس خیال میں ہی تھا تو سوچنے  
 لگا کہ یہ پیاری کبھی ہوں گی کہ اس کے سالہاوں میں سے کوئی بھی یہاں نہیں جس  
 نے کبھی یہ بھی پوچھا ہو کہ یہ زندہ ہے یا مر گئیں۔ سوچتے سوچتے میں نے فیصلہ کیا۔ کہ  
 اس چچی کو وہ سورہ پیہ بھیج دوں۔ کیونکہ غور کیا جائے تو میرے لیے یہ ایسی ہی قابل  
 عزت ہیں جیسے میری والدہ میں نے چہرہ اسی سے مٹی آرڈر فارم منگایا اور مٹی آرڈر فارم  
 لکھنے لگا تو خیال آیا کہ شاید وہ آجکل چنیوٹ نہ ہوں کسی اور جگہ ہوں اور پتہ درست بھی  
 معلوم نہیں۔ کیونکہ یہ فائدہ اتنا یا دہ تھا کہ ان کے بھائی کا نام ابا ہے ہی چند پہر تھا۔ اور یہ

کئی برس ہوئے چنیوٹ میں بزاری کی دکان مارتے تھے میں نے مناسب سمجھا کہ پہلے یہ لکھ کر پتہ دریافت کر لینا چاہئے پھر مٹی آرڈر بھیجا جائے۔ چنانچہ میں نے اسے یہی چند پیور بزاری چنیوٹ کے پتہ پر خط لکھا کہ چچی صلابہ کہاں ہیں۔ ان کا پتہ کیا ہے؟ میں ان کو پتہ نہ دے سکا۔ یہ بھیجنا چاہتا ہوں۔ اس خط کے نکلنے کے چھ ماہات رہ کر بعد میں اسے جواب پہنچا جس میں لکھا تھا کہ چچی ٹھیک اس رہزماہ اس وقت انتقال کر گئیں جس روز کہ میں مٹی آرڈر لکھنا چاہتا تھا اور میں نے چنیوٹ خط لکھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ اتنے برس کے بعد عین اس رہزماہ اس وقت اس چچی کا خیال آیا اور وہ حانیت کے ماہ اس کی وجہ کی ابیان کریں گے مگر یہ خیال ہے کہ شاید مارتے ہوئے اس چیری کو اپنے سرال کے لوگوں کا بھی خیال آیا ہو ورنہ لوگوں میں سے اس نے مجھے بھی یاد کیا ہو جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس یاد کا میرے ذہن پر بھی اثر ہو۔

یہ چند واقعات خوب اور خیال کے متعلق ہیں جن کا فانی تجربہ ہو۔ ان کے علاوہ میں نے جب کبھی خوب میں سانپ دیکھا تو چند روز کے بعد ہی دشمن کا مقابلہ کرنا پڑا ورنہ میں نے خوب میں سانپ کو ہاک کر دیا تو دشمن کو شکست دی۔ اس سانپ بھاگ گیا۔ یا خواب میں سانپ نے مجھے کاٹ لیا تو دشمن نے مجھے نقصان پہنچایا۔ مجھے جب بھی کوئی تکلیف ہونے لگی ہو۔ میرے خلاف کوئی مارش کی جارہی ہو۔ دشمن مجھے نقصان پہنچانے کے لئے سوچ رہا ہو۔ یا میرے کسی عزیز دوست کو تکلیف ہو تو میں اپنے قلب پر یک ناکہ بل بیان سا شمسوں کرتا ہوں جسے ڈیپریشن یا ٹمبر ایٹ ہی کہنا چاہئے چنانچہ میں بہ دیا کرتا ہوں کہ کوئی نئی مصیبت پیش آنے والی ہے اور میرا اندازہ ہمیشہ ہی درست ثابت ہوتا ہے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ قبل از وقت محسوس کرنے یا خوابوں کے بعد میں درست ثابت ہونے کی اصلی وجہ کیا ہے اور اس میں روح کو دخل ہے یا نہیں۔ بہر حال میں اس کا ضرور قائل ہوں کہ کوئی ایسا ذریعہ ضرور موجود ہے جس کے باعث ہمارا ایک دوسرے کے ساتھ تعلق ہے اور پیش آنے والے واقعات کا جس کے باعث پہلے سے حساس ہو جاتا ہے۔



## والیان ریاست کا انتقام اور ریاستی عدالتیں

مرحوم مہاراجہ گورچرن سنگھ آف نابھہ (موجودہ مہاراجہ پرتاپ سنگھ کے والد جو معزول و جلاوطن ہوئے اور جنہوں نے کوڈائی کнал (مدراں) میں چند سال ہوئے انتقال کیا) میں بہت سی خوبیاں اور بہت سی کمزوریاں تھیں۔ آپ بہت وطن پرست، برصغیر کے سخت دشمن، ملہ دوست اور کٹ مرنے لڑنے والے شخصیت تھے۔ مر کمزوریوں کے اعتبار سے ان میں بھی وہ تمام نقائص تھے جو وایان ریاست میں پائے جاتے تھے۔ چنانچہ آپ کی طبیعت میں انتقام کے جذبات بھی انتہائی صورت میں تھے اور آپ دشمن کو کبھی معاف نہ کرتے۔

جب آپ ابھی ولی عہد ہی تھے تو آپ کے پرائیویٹ سیکرٹری نابھہ کے ایک رئیس سردار جنرل شیو دیو سنگھ مقرر ہوئے (جو پانچ تہہ سال نابھہ کے وزیر اعظم رہے اور پیالہ یونین کے ایک منسٹر بھی تھے) جو مہاراجہ کے ولی عہدی کے زمانہ میں مہاراجہ کے ساتھ انگلستان بھی گئے۔ چنانچہ مہاراجہ نابھہ اور ان جنرل سردار شیو دیو سنگھ کے تعلقات کی کشیدگی کی ابتداء انگلستان میں ہی ہوئی۔ جب کہ مہاراجہ آپ پر ناراض ہو گئے اور آپ کو اہلس ہندوستان بھیج دیا گیا۔

مہاراجہ بیر سنگھ کا انتقال ہوا اور مہاراجہ گورچرن سنگھ مدی پر بیٹھے تو سردار شیو دیو سنگھ ملازمت سے علیحدہ کر دیئے گئے۔ مگر مہاراجہ کے انتقام کے جذبات بدستور مشتمل تھے۔ کچھ عرصہ کے بعد سردار شیو دیو سنگھ کے سوتیلے بھائی سردار جنٹل سنگھ کی ٹرکی کا دفعۃً انتقال ہو گیا۔ سردار جنٹل سنگھ کو یہ شبہ ہوا اس نے مہاراجہ کے کہنے سے سردار شیو دیو سنگھ پر یہ غلط الزام لگایا۔ کہ اس ٹرکی کے انتقال کی وجہ زہر دیا جانا تھا اور جانیدار کے جھڑوں کے باعث سردار شیو دیو سنگھ نے ہی اس لڑکی کو زہر دلوایا۔ سردار جنٹل سنگھ کا سردار شیو دیو سنگھ پر لگایا یہ الزام مہاراجہ کے ہاتھوں میں انتقام لینے کے لئے نیا ہتھیار آ گیا۔ سردار شیو دیو سنگھ کو قتل کے الزام میں گرفتار کیا گیا۔ یونپ کے ایک ریٹائرڈ

نیشن حج پندت پتمبر جوشی کو س مقدمہ کی سماعت کے لئے مقرر کیا گیا عدالت میں شہادتیں گزریں اور سردار شیو دیو سنگھ سردار جنگ سنگھ کی لڑکی کو زہر دینے اور ہلاک کرنے کے جرم میں عمر قید کر دیئے گئے۔

سردار شیو دیو سنگھ جب بیل میں بھیج دیئے گئے تو انہوں نے اس سے پہلے وارنٹیل جانے کے بعد بھی پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ گورنمنٹ ہند کے پاس مہاراجہ کے خلاف شکایتیں لکھ کر بھیجیں۔ مہاراجہ نے پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ گورنمنٹ ہند سے خبریں حاصل کرنے کے لئے ڈیپارٹمنٹ کے حکمرانوں سے نظام رکرکھا تھا اور ان حکمرانوں کو اس کام کے لئے کافی رہ پیہ دیا جاتا تھا مہاراجہ کو ان حکمرانوں کے ذریعہ علم ہوا کہ سردار شیو دیو سنگھ پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کے پاس مہاراجہ کے خلاف شکایتیں لکھ کر بھیجتے ہیں چنانچہ یہ اطلاع سن کر مہاراجہ کے انتقام کی آہ میں اور اضافہ ہوا اور مہاراجہ نے یہ فیصلہ کیا کہ سردار شیو دیو سنگھ کو مزید افیتیں دی جائیں۔

سردار شیو دیو سنگھ کو ذنی افیت دینے کے لئے مہاراجہ نے اپنے دونوں (ریاستوں میں مہاراجہ کے ملازموں کو کہتے ہیں جو مہاراجہ کے ذنی کام مثلاً کھانا کھانا، پٹے بدلونا، غسل کرنا وغیرہ خدمت انجام دیں) پر سنگھ وریک دوسرے شخص کو مقرر کیا۔ کہ کسی نہ کسی طریقہ سے سردار شیو دیو سنگھ کی بیوی کو جو بھدور (ریاست پنیالہ) کی رہنے والی تھیں اور مہاراجہ پنیالہ کے قریبی رشتہ داروں میں سے تھیں۔ مابھدور لایا جائے تاکہ وہ اپنے شوہر کے خلاف ہو اور اسے اس کے شوہر کے خلاف بطور ٹول استعمال کیا جائے۔

سردار شیو دیو سنگھ کی بیوی بہت نیک خاتون تھیں اور اس خاتون کے ویدسردور مائیک سنگھ مہوم رئیس، مہدور بھی غیر معمولی طور پر نیک شخصیت تھے۔ یہ بیچری اپنے شوہر کے بیل جانے کے بعد اپنے میکے یعنی بھدور آ گئی تھیں اور وہاں ہی مستقل طور پر مقیم تھیں۔ یہ سنگھ سردار اس کا ساتھی دونوں بھدور پنچے۔ اور انہوں نے اس

خاتون کو بہت المیہ دینے کہ یہ نابھہ چٹے ٹکڑے خاتون نے جانے سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد یہ سنگھ اور اس کا ساتھی برنالہ جو بھدور سے پانچ تہ میل کے فاصلہ پر ہے اور بھدور کا ریوے ٹینشن تھا نہ بھی ہے کے تھانیدار عبدعزیز کے پاس پہنچے اور خواہش ظاہر کی کہ مر یہ سب انسپہ سردارنی شیو دیو سنگھ کے خلاف کوئی جھوٹا مقدمہ قائم کرے تو اس کو دس ہزار روپیہ معاوضہ دیا جائے گا۔ اس جھوٹے مقدمے کا مقصد یہ تھا کہ مقدمہ کے خوف سے سردارنی شیو دیو سنگھ نابھہ چلی جائے گی یک سب انسپہ پولیس کے لئے دس ہزار روپیہ کا المیہ کم نہ تھا اور پولیس کے لوگ جھوٹے مقدمے بنانے کے اعتبار سے کافی شگدل ہوتے ہیں مگر چونکہ سردارنی شیو دیو سنگھ مبارک پنیالہ کی قریبی رشتہ دار تھیں اور عبدعزیز ریاست پنیالہ کے ملازم تھے اس لئے عبدعزیز کو یہ حوصلہ نہ ہو۔ کہ وہ رشوت لے کر سردارنی شیو دیو سنگھ پر جھوٹا مقدمہ قائم کرے۔

اس واقعہ کو وہ تین ماہ مزرکے اور یہ سنگھ وغیرہ دوسری کوششوں میں مصروف رہے مگر ان کو کامیابی نہ ہوئی اس کے بعد یہ لوگ کلک اینڈ کیلوے سمپنی (یہ انگریزی سمپنی جو اب ات زیورت اور قیمتی گھڑیوں وغیرہ کا بزنس کرتی تھی) اور اس کا زیادہ کاروبار ریاستوں میں تھا) کے ہاں گئے و کہا کہ بھدور کے رئیس مظہر سردارناٹک سنگھ مرحوم کی چھوٹی لڑکی کی شادی ہے اور اس شادی کے لیے زیورات وغیرہ سامان چاہئے کلک اینڈ کیلوے کے مینجر نے جیسا کہ وہ عام طور پر کرتے تھے۔ اپنے ایک کلرک کو چالیس پچاس ہزار روپیہ کا سامان دے کر یہ سنگھ اور اس کے ساتھی کے ساتھ بھدور پہنچ دیا۔

یہ لوگ اس بابو کو بھدور لے گئے۔ وہاں انہوں نے پہلے سے ایک مکان کر یہ پر لے رکھا تھا ہاں بابو کو ٹھہرایا۔ بہت سی طرح تواضع کی۔ دو دن کے بعد انہوں نے سردارناٹک سنگھ کا مکان گلی میں سے دکھایا اور کہا کہ یہ مکان سردارنی ناٹک سنگھ کا ہے سردارنی صاحبہ کے ہاں اس وقت بہت سے مہمان آئے ہوئے ہیں اور ان کو فرصت نہیں۔

سرِ دارنی صلابہ نے آپ کے کرایہ وغیرہ کے لئے ایک سو روپیہ دیا ہے۔ آپ واپس چلے جائیں جب پھر آپ کو تار دیا جائے تو آپ تشریف لائیں اور زیادہ سامان لائیں کیونکہ سامان کافی خرید رہا ہے گا باوجود صاحب کو ایک سو روپیہ کرایہ کے طور پر مل گیا ہو۔ پس چلے گئے دس روز کے بعد ملک اینڈ کیلوے کے پاس تار پہنچا کہ باوجود پھر بھیجئے۔ ملک اینڈ کیلوے نے اپنے باپ کے ہاتھ ایک لاکھ روپیہ سے زیادہ قیمت کا مال پھر روانہ کیا۔ باوجودی برنالہ کے ریلوے اسٹیشن پر اترے تو ریلوے سٹیشن پر یہ سنگھ اور اس کا ساتھی وہ منت لے کر موجود تھے گرمیوں کا زمانہ تھا چند گھنٹے یہ ریلوے سٹیشن پر ٹھہرے جب شام ہوئی تو یہ افغانوں پر روانہ ہوئے افغان جب برنالہ اور بھدوڑ کے درمیان جنٹل میں پہنچے تو ونٹ بٹھا دینے لگے یہ سنگھ اور اس کے ساتھی نے باوجودی کو ریلوے کے ساتھ ایک درخت کے ساتھ باندھ دیا وہ رزپورات والے کبس لے کر یہ دونوں افغانوں پر نا بھرو نہ ہو گئے۔ باوجودی کو جب درخت کے ساتھ بندھے ہوئے دو تین گھنٹے ہو گئے اور قریب سے لچھ لوگ گزرے تو باپو نے زور سے آوازیں دیں اور ان لوگوں نے آکر باوجودی کی رسیاں کھولیں۔

باوجودی پیدل۔ پس برنالہ پہنچے ریلوے سٹیشن سے انہوں نے اپنے مالکان یعنی ملک اینڈ کیلوے کو تار دیا کہ ڈاکہ پڑا ہے اور سامان لوٹ گیا ہے۔ ملک اینڈ کیلوے نے ایجنٹ گورنر جنرل ریاست ہائے پنجاب (اس زمانہ میں رٹل منجن اے جی جی تھے) کو تار دیا اور ایجنٹ گورنر جنرل نے ریاست پٹیالہ کو تار بھیجا چنانچہ دوسرے تیسرے روز پنجاب اور پٹیالہ دونوں جگہ کی پولیس تجربہ کار فہرہوں کے ساتھ تحقیقات کے لئے برنالہ پہنچ گئی باپو کے نشان دینے پر پولیس بھدوڑ سرِ دارنی مالک سنگھ کے مکان پر پہنچی۔ ان خواتین نے بالکل اطمینان کا ظہار کیا کیونکہ نہ تو ان بھاریوں کے ہاں کوئی شادی تھی اور نہ زیور خریدنے کا سول تھا اور ان کو علم تک نہیں کہ ڈاکو کون تھے اور ڈاکہ کیوں پڑا۔

جب پولیس کو چارپانچ روہ تحقیقات کرتے رہ گئے ورنہ کوئی پتہ نہ چل سکا تو سب انسپٹر عبدالعزیز کو خیال آیا کہ یہ کارروائی غائبانہ کے ان دو شخص کی ہے جو اسے دس ہزار روپیہ رشوت دے کر سرکاری شیوہ یونٹ کے خلاف جھوٹا مقدمہ قائم کرانا چاہتے تھے اس نے ان لوگوں کی ملاقات وغیرہ کے تمام کے تمام حالات اور رشوت پیش کرنے کا واقعہ ایک خط کے ذریعہ سرکاری کونسلر کو بھیجا۔ سرکاری کونسلر نے جب یہ خبر دیکھا تو آپ نے عبدالعزیز کو تار دیا کہ فوراً پیالہ پہنچو۔ آپ نے عبدالعزیز سے تمام حالات سنے تو عبدالعزیز کو ترقی دے کر انسپٹر پولیس بنا دیا گیا۔ اور صرف اس مقدمہ کی تحقیقات کے سبب ڈیوٹی پر مقرر کیا۔

عبدالعزیز اسپیکر ہونے کے بعد تحقیقات کے لئے مابہر پہنچا۔ اس کون دونوں مضمون کا نام تک معلوم نہ تھا۔ ہاں یہ ان کو پہچان سکتا تھا۔ یہ منصوبہ (جہاں کہ مہاراجہ مابہر مقیم تھے) کیا تا کہ مہاراجہ کے ملازموں میں سے یہ ملازموں کو پہچان سکے مگر اس کو کامیابی نہ ہوئی۔ اس کے بعد یہ کئی روز تک مابہر میں چکر کاٹا رہا۔ مگر سے کچھ پتہ نہ چل سکا۔ کیونکہ جب مہاراجہ مابہر کو ڈاکہ کا علم ہوا تو یہ پتہ پھا کہ پنجاب و پیالہ کی پولیس تحقیقات کر رہی ہے تو آپ نے ملازموں کی رہائش کا انتظام مابہر کے شاہی محلات ”کاباغ“ کے اندر کر دیا تھا جہاں کوئی شخص نہ آ سکتا تھا نہ جا سکتا تھا۔

عبدالعزیز جب مابہر میں کئی روز پھر تا رہا تو اس نے مختلف جگہوں پر مختلف لوگوں کے فونو دیکھے تو وہ یہ سگھ کا فونو ایک جگہ دیکھنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس نے فونو کے متعلق پوچھا تو معلوم ہوا کہ یہ مہاراجہ کے فریہ سگھ کا ہے۔ یعنی اس فونو کے ذریعہ یہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ ڈاکہ ڈالنے والوں میں سے ایک شخص یہ سگھ فریہ ہے یہ سگھ فریہ کی تلاش جاری ہوئی مگر کامیابی نہ ہو سکی۔ کیونکہ یہ سگھ تو شاہی محلات میں رکھا ہوا تھا۔

مابہر پولیس عبدالعزیز کی مصروفیات کی نگرانی کر رہی تھی مگر اس کے پاس عبدالعزیز کو مابہر سے ڈاکہ لگنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا کیونکہ عبدالعزیز مقدمہ کی تحقیقات کے

لئے آئے ہوئے تھے اور ان کے پاس ملازموں کی گرفتاری کے لیے ایجنٹ گورنر جنرل ریاست ہائے پنجاب اور پٹیلہ فرنسٹر دونوں کے دستخطی وارنٹ گرفتاری موجود تھے آخر مابھ پولیس نے عبدالعزیز کو پھنسانے کے لئے ایک سازش کی مابھ کے ایک سب انسپم پولیس دولت سنگھ (یہ صاحب مابھ بعد میں ریاست مالاہ میں انسپم یا سپرنٹنڈنٹ پولیس تھے) عبدالعزیز کے پاس گئے اور کہا کہ اگر عبدالعزیز پٹیلہ سے دولت سنگھ کو کافی روپیہ دلوا دیں اور یہ وعدہ کریں کہ پٹیلہ میں اچھی ملازمت بھی دیں گے تو دولت سنگھ یہ سنگھ کو گرفتار کر دے گا۔ عبدالعزیز اس سازش کا شکار ہوئے آپ نے دولت سنگھ کو دو ہزار روپیہ بطور ایڈوانس دے دیا۔ تین ہزار روپیہ یہ سنگھ کی گرفتاری کے بعد دینے کا فیصلہ ہوا۔ اور یہ وعدہ بھی ہوا کہ گرفتاری کے بعد دولت سنگھ کو پٹیلہ میں انسپم پولیس بنا دیا جائے گا۔ یہ فیصلہ ہونے کے تیسرے چوتھے روز دولت سنگھ عبدالعزیز کے پاس آئے اور کہا کہ ابھی چلے یہ سنگھ ایک مکان کے اندر اس وقت موجود ہے اسے گرفتار کر لو۔ عبدالعزیز دولت سنگھ کے ساتھ ایک نیم طوائف (جو پریمیٹ طور پر پیشہ رقی تھی کیونکہ مابھ میں کسی طوائف کو پیشہ کرنے کی قانوناً اجازت نہ تھی) کے مکان پر گئے اور دولت سنگھ نے گلی میں سے مکان کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ اس مکان کے اندر یہ سنگھ موجود ہے گرفتار کر لو ورنہ کہتے ہوئے کہ دولت سنگھ کی خبری کسی کو پتہ نہ چلے دولت سنگھ مکان دکھا کر چلا گیا۔ عبدالعزیز کی جیب میں اس وقت ایجنٹ گورنر جنرل ریاست ہائے پنجاب اور فرنسٹر پٹیلہ کے دستخطی وارنٹ وریک قسٹری تھی۔

اس نیم طوائف کا نام خیران تھا ورنہ مابھ پولیس کے ہاتھوں میں بول تھی۔ عبدالعزیز جب برنگھ کو گرفتار کرنے کے لیے خیران کے مکان کے اندر پہنچے تو مابھ پولیس کی سکیم کے مطابق عبدالعزیز کے اندر پہنچتے ہی خیران نے عبدالعزیز کو مریبان سے پکڑ لیا اور جوتے مارتی مارتی ان کو کھڑے سے باہر گلی میں لے آئی۔ گلی میں شور سن کر

پڑوس کے لوگ جمع ہو گئے۔ لوگوں نے خیراں سے پوچھا کہ کیا بات ہے خیراں نے کہا کہ یہ کوئی بد معاش ہے جو زنا بالجبر کی نیت سے مکان کے اندر گھس آیا ایسے موقع پر پیپ سائیکا لوجی کے اعتبار سے ہر شخص کی ہمدردی عورت کے ساتھ ہونا ضروری ہے خیراں کی کشش کاری کے ساتھ ساتھ عام لوگوں نے بھی عبدالعزیز کو جو تے مارنے شروع کئے کوئی کہتا ”بد معاش تو س گلی میں آیا کیوں“ کوئی کہتا ”کیا تمہارے گھر میں بہن بیٹی نہیں“۔۔۔۔۔ تم کو نیل خانہ میں بھجوانا چاہئے۔۔۔۔۔ کتنی جرأت ہے دن کے وقت عورت کے گھر میں چلے جانا وغیرہ۔

نا بھڑ پولیس نے تمام انتظام کر رکھا تھا۔ جب پچارے عبدالعزیز کو پینا جا رہا تھا تو قریب ہی سے پولیس آگئی۔ اس نے عبدالعزیز کو گرفتار کر لیا۔ عدالت میں زیر جرم زنا بالجبر چالان ہوا۔ شہادتیں گزریں اور مجسٹریٹ نے عبدالعزیز صاحب کو تین سال قید سخت کی سزا دی اور عبدالعزیز صاحب اس وقت نیل سے رہا ہوئے۔ جب کہ مبارجہ نا بھڑ کی مدی سے دست برداری کے بعد نگریزوں نے نا بھڑ ایڈمنسٹریشن پر قبضہ کیا۔ اس واقعہ کے بعد یہ سنگھ بڑہ وہ میں گرفتار ہو۔ اس گرفتاری کے حالات بہت دلچسپ ہیں اور کسی دوسری جگہ درج ہیں۔



## ریاستوں کے جرائم

مہاراجہ نابھہ کانہر یہ سنگھ بھدوڑ کے قریب کلک اینڈ کیلوے کے سامان پر ڈاکہ ڈالنے کے بعد نابھہ کے سرکاری محلات میں رکھا گیا اور جب مہاراجہ رائل ٹینجن ایجنٹ گورنر جنرل ریاست ہائے پنجاب کے درمیان مہاراجہ کی مدی سے دست برداری کے متعلق خط و کتابت ہو رہی تھی اور مہاراجہ کو یہ یقین ہو گیا کہ آپ مدی سے علیحدہ کر دیتے جائیں گے۔ تو سوال یہ پیدا ہوا کہ یہ سنگھ کے مسئلہ کا حل کیا ہو۔ کیونکہ یہ سنگھ رفقار ہوتا ہے تو کلک اینڈ کیلوے کے ڈاکہ کے متعلق اقراری بیان دے دیا اور اس مقدمہ میں بھی مہاراجہ کا تعلق ثابت ہو گا اور اگر یہ رفقار نہ ہوا تو اسے کہاں بھیجا جائے جہاں کہ یہ اپنی زندگی پوشیدہ طور پر بسر کر سکے۔ چنانچہ سوچنے کے بعد مہاراجہ نے اس کو پانچ سو روپیہ اخراجات کے لئے دیا اور کہا کہ یہ کسی دوسری ریاست میں پیدا جائے۔ جہاں کہ یہ گرفتار نہ ہو سکے۔ اس کو موٹر میں بٹھا کر گوبند گڑھ ریلوے سٹیشن جو ریاست نابھہ کی حدود میں تھا پر چھوڑا گیا جہاں سے یہ اپنے ماموں کے ساتھ بڑودہ پہنچ گیا۔ بڑودہ پہنچے ہوئے اس کو چند روزہ رہی ہوئے تھے کہ اس کے پاس رہ پیہ ختم ہو گیا۔ کیونکہ انسان اگر پردیس میں پوشیدہ طور پر رہنا چاہے تو اسے ایک رہ پیہ کی جگہ چار رہ پیہ صرف کرنے پڑتے ہیں اس نے اپنے ماموں کو مہاراجہ کے پاس پہرہ واپس نابھہ بھیجا تا کہ یہ مہاراجہ سے اخراجات کے لئے مزید رہ پیہ مانگے۔ اس وقت تک نہ تو برصغیر پولیس میں سے کسی شخص کو علم تھا کہ یہ سنگھ کہاں ہے نہ پٹیا لہ کی پولیس کو۔ یہ سنگھ کا ماموں جب بڑودہ سے واپس نابھہ پہنچا اور مہاراجہ سے رہ پیہ حاصل کرنے کے لیے ملا تو ان لوگوں کو اس شخص کی حرکات پر شبہ ہوا جو مہاراجہ پٹیا لہ کے منہ نابھہ کے محلات میں تھے۔ ان لوگوں میں سے کسی نے مہاراجہ پٹیا لہ کو اطلاع دی کہ یہ سنگھ کا ماموں نابھہ میں ہے اور مہاراجہ سے واپس۔ پٹیا لہ والوں نے اس کی اطلاع برصغیر پولیس کے لوگوں کو دی جو پٹیا لہ میں تھے۔ چنانچہ برصغیر پولیس کی سی آئی ڈی کے



لوک مابہر میں یہ سنگھ کے ماموں کی نگرانی پر لگا دینے گئے۔ یہ سنگھ کاموں رہ پیہ کے لیے چار پانچ روز مابہر میں رہا۔ اس کے بعد یہ رہ پیہ لے کر بڑوہ کورہ نہ ہو تو سی آئی ڈی کے لوگ بھی اس کے ساتھ تھے مگر اس کو نہ چھوہ سلم نہ تھا۔

یہ سنگھ بڑوہہ میں اپنے ماموں کے انتظار میں تھا کہ رجب اس کے ماموں کو بڑوہہ سے گئے ہوئے مئی روز ہو گئے تو اس نے بے صبری کے مالم میں فرنیئر میل کے وقت ریلوے سٹیشن پر بھی ماموہ شروع کر دیا۔ تاکہ یہ دیکھ سکے کہ اس کا ماما آیا ہے یا نہیں جس روز اس کا ماموہ بڑوہہ سٹیشن پر فرنیئر میل سے ترانہ تو یہ سنگھ اس وقت بھی اپنے ماموں کے انتظار میں بڑوہہ ریلوے سٹیشن کے پلیٹ فارم پر موجود تھا۔ اس کا ماموہ کاری سے ترانہ یہ سنگھ سے ملا تو سی آئی ڈی کے ان لوگوں نے جو مابہر سے ساتھ آئے تھے۔ یہ سنگھ کو ریلوے کے پلیٹ فارم پر ہی گرفتار کر لیا اور اسے پٹیلہ لایا گیا تاکہ اس پر ڈاکے کا مقدمہ چلایا جائے۔ پٹیلہ پہنچ کر یہ سنگھ نے من و عن تمام حالات بتا دیئے اور مبارجہ مابہر کے خدوہ بیان دے دیا جس کی برطانوی اور پٹیلہ پولیس کو ضرورت تھی یہ سنگھ پر مقدمہ چلا اور اس مقدمہ میں یہ سنگھ کو دس سال قید سخت کی سزا ہوئی۔

یہ سنگھ کا قصہ یہاں ہی ختم نہیں ہو جاتا ڈاکے کے اس واقعہ سے ایک عرصہ پہلے یہ سنگھ بمبئی گیا تھا وہاں اس نے کسی دھم سے شنس کے ساتھ دھوکہ کیا تو اس شنس نے یہ سنگھ کے خلاف پولیس میں زیر دفعہ 420 کے مقدمہ میں پھر نئی زندگی پیدا کی اور چیئر پر یزیدی مجسٹریٹ کی عدالت سے یہ سنگھ کو بمبئی بھیجے جانے کے وارنٹ حاصل کیے۔ بمبئی پولیس یہ وارنٹ لے کر پٹیلہ پہنچی پٹیلہ کے فارن مسٹر نے حسب قاعدہ حکم دیا کہ بمبئی کے مقدمہ کی کارروائی کے لیے یہ سنگھ کو بمبئی پولیس کے حوالے کر دیا جائے۔ یہ کاندات پٹیلہ پولیس کے پاس گئے اور پٹیلہ پولیس نے یہ سنگھ کو پٹیلہ ہیل سے حاصل کر کے بمبئی پولیس کے سپاہیوں کے حوالے کر دیا۔ مگر پٹیلہ پولیس کی حماقت سمجھتے یا یہ سنگھ کی خوش نصیبی کہ جب یہ سنگھ کو بمبئی پولیس کے حوالے کیا گیا تو پٹیلہ

پولیس کاغذات حوالگی میں یہ لکھنا بھول گئی کہ ملزم دس برس کے لیے پٹیا لہ میں قید کاٹ رہا ہے۔ بمبئی کے مقدمہ سے فارغ ہونے کے بعد اس کو قید کے ایام کاٹنے کے لئے واپس پٹیا لہ بھیجا جائے۔

بمبئی کی پولیس یہ سنگھ کو لے کر بمبئی پہنچی۔ یہ سنگھ کو لے جانے والے کانسیبوں نے اس کو بمبئی ہیل کے حوالہ کیا۔ دو تین روز کے بعد اس کی پیشی چیف پریزیڈنسی مجسٹریٹ کی عدالت میں ہوئی۔ چیف پریزیڈنسی مجسٹریٹ نے مثل دیکھی اور پوچھا کیا جرم ہے تو ملزم اور سرکاری وکیل نے بتایا کہ 420 یعنی دھوکا۔۔۔۔ 420 کا جرم تعزیرات ہند کے مطابق قابل ضمانت ہے چیف پریزیڈنسی مجسٹریٹ نے حکم دیا کہ ملزم پانچ سو روپیہ کی ضمانت پر رہا کر دیا جائے۔ یہ حکم یہ سنگھ کی قسمت میں نئے باب کے اضافے کا باعث ہوا۔ اس نے بمبئی کے اپنے ایک پرانے دوست سے پانچ سو روپیہ کی ضمانت کے لیے کہا اس دوست نے پانچ سو روپیہ کی ضمانت دے دی اور یہ سنگھ ہیل سے رہا کر دیا گیا۔ اس کے بعد اب تک یہ سنگھ کا دفتر خانوی پولیس کو کوئی سراغ لک۔ کا نہ پٹیا لہ کی پولیس کو اور یہ سنگھ منور ہے۔

کئی برس کی بات ہے مرحوم مہاراجہ مابھو زنده تھے اور ایڈیٹر ”ریاست“ بھی ان کے پاس منصوری میں مقیم تھا۔ میں بازار میں سیر کے لئے گیا تو ایک شخص مجھ سے ملا۔ اس نے مہاراجہ کے نام ایک اٹافہ دیا۔ اور کہا کہ وہ کچھ روز شام کو اسی مقام پر جواب کا انتظار کرے گا۔ مہاراجہ سے جواب لے دیا جائے۔ میں نے یہ سنگھ کو کبھی دیکھا نہ تھا نہ مجھے شبہ ہوا کہ یہ یہ سنگھ ہے۔ رنہ میں نے اس سے دریافت کرنے کی ضرورت سمجھی کہ یہ کون ہے۔ یہ نکلہ میں دوسروں کے معاملات میں بہت کم دخل دیا کرتا ہوں۔ میں نے یہ خط مہاراجہ کو دیا تو انہوں نے مجھے بتایا کہ یہ خط یہ سنگھ کا ہے اور منصوری میں ہے اور مانا چاہتا ہے۔ مہاراجہ نے یہ سنگھ سے ملنے سے انکار کر دیا اور زبانی کہلویا کہ وہ منصوری سے پٹا لہ جائے اور کبھی یہاں نہ آئے مہاراجہ اس سے منانہیں چاہتے اگے

روزمیں نے یہ سنگھ کا بھی جو بے دے دیا مجھے علم نہیں کہ اس کے بعد یہ سنگھ کہاں گیا وہ کہاں ہے اور اس کا کیا حشر ہو۔

یہ سنگھ کے ساتھ میں لک بیڈ کیلوے کے جوہرات کا قلعہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں جب مہاراجہ مدی سے دست بردار ہوئے تو مابھ سے روانہ ہونے سے پہلے یہ مسند بھی مہاراجہ کے سامنے کیلوے کے بابو سے بھدوڑ اور برنالہ کے درمیان بذریعہ ڈاک حاصل کیا۔ تین عرصہ تک یہ بکس ہیرا محل مابھ کے اندر مہاراجہ کے بیڈروم میں پڑا رہا۔ مدی سے دست بردار اور مہاراجہ کے مابھ سے ڈیرہ دوان روانہ ہونے سے چار روز پہلے مہاراجہ نے یہ بکس ایک دوسرے نگر بھان سنگھ کو دیا اور کہا کہ اس بکس کو اسی حالت میں کسی دیا کنوئیں یا کسی ایسی جگہ پھینک دو جہاں سے یہ واپس حاصل نہ ہو سکے۔ صدمہ کے باعث مہاراجہ کے دماغ کا توازن اس وقت قائم نہ رہا تھا۔ بھان سنگھ نے مہاراجہ کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے یہ بکس مہاراجہ سے لے لیا اور یہ اسے اپنے کوارٹر میں لے گیا۔ بھان سنگھ چھوٹی حیثیت کا آدمی تھا۔ اس نے اپنے کوارٹر کے اندر ہی اس بکس کے تالے کو توڑا۔ تاکہ دیکھے کہ اس کے اندر کیا ہے جو مہاراجہ ضائع کرنا چاہتے ہیں بکس کو کھولنے کے بعد اس نے دیکھا کہ قیمتی دیوہری ہے۔ اس نے سمجھا کہ مہاراجہ کا دماغ خراب ہو گیا ہے جو مہارانی کی دیوہری کا بکس ضائع کرنے کے لئے اس نے بے دے دیا۔ دھرتو مہاراجہ کا حکم جس کی تعمیل سے انکار کرنے کی ہرزاء میں بھی جرأت نہ تھی۔ یہ بچار نرخیوں کا حکم کی تعمیل نہ کرتا۔ دھرتی دیوہری کا بکس اس کا دل نہ چاہا کہ اس کو ضائع کرے۔ آخر اس شمشکٹ کے بعد اس نے سونے کی چوڑیوں اور سونے کے دھڑے سامان کو الگ کیا اور گھڑیوں، ہیروں اور موتیوں کے جڑاؤ سامان کو الگ اس نے سونے کے تمام سامان کو لوہا مار مار کر چور چور کیا اور ہیرا محل سے وہ رفاصلے پر ایک کنوئیں میں پیچیدہ قیمتی گھڑیوں اور جڑاؤ سامان کو اس نے پھر اس بکس میں بند کیا اور اس بکس کو کسی پوشیدہ مقام پر زمین کے اندر دفن کر دیا اور ہیرے کی ایک گونٹھی جس

کی قیمت پانچ ہزار روپیہ تھی اس نے اپنے ہاتھ میں پھینک دی۔

ماہد میں ایک صاحب مسٹر شامی دس سو روپیہ لڑتے تھے۔ بہت منسار، بااخلاق اور شریف ان کی دکان پر آٹھ سو لڑیاں پڑی رہیں اور ریاست کے افسر اس کے ہاں آتے۔ یہ المہ شام جی داس مہاراجہ کے طلب کرنے پر بھی جیولری کی خرید کے وقت کبھی نہیں جاتے۔ اور تمام اہلکار ان کو عزت کی نظر سے دیکھتے۔ مہاراجہ کی دست برداری کو غالباً ایک ہفتہ ہوا تھا کہ بھان سنگھ نے اپنے ہاتھ کی انکی میں قیمتی انگلی کی پہنے ہوئے المہ شام جی داس کی دکان پر کیا اور چھ دیرہاں بیٹھا المہ شام جی داس نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ میں پانچ چھ ہزار کی قیمتی بیرے کی انگلی ہے۔ مگر یہ بھان سنگھ سے کچھ بہت نہ سکے۔ مہاراجہ کی دست برداری کے بعد ماہد کے ایڈمنسٹریٹو مسٹر اوگلوی تھے (یہ مسٹر اوگلوی بعد میں ڈیفنس ڈیپارٹمنٹ گورنمنٹ آف انڈیا میں سیکرٹری تھے) جب مسٹر اوگلوی سرگودھا میں ڈپٹی کمشنر تھے تو یہ وہاں کے ایک ہیڈ کانسٹیبل پولیس تھوڑے روز پر بہت مہربان تھے مسٹر اوگلوی جب ماہد میں ایڈمنسٹریٹو ہوئے تو اس تھوڑے روز کو بھی اپنے ساتھ ماہد لے آئے اور وہاں آپ نے اس کو انسپلر جنرل پولیس مقرر کر دیا۔ یہی تھوڑے روز بعد میں انگریزی علاقہ کے اندر سب انسپلر پولیس مقرر ہوئے۔ پھر مسٹر اوگلوی کی کوشش سے پنجاب میں ایکسٹرنل سٹیشن مشن بنائے گئے۔ مسٹر اوگلوی جب وہاں میں آئے تو ان کو یہاں وہاں میں سٹی مجسٹریٹ مقرر کر دیا گیا وہاں میں المہ شام جی داس بہادر اور وہاں کی وغیرہ ہوئے اور یہاں انہوں نے ورنڈ اور قرضہ جنگ میں پبلک سے مختلف طریقے استعمال کرتے ہوئے انہوں نے وہ پیہ گورنمنٹ کی مدد کے لئے حاصل کیا۔ المہ شام جی داس جب ماہد میں انسپلر جنرل پولیس مقرر ہوئے تو آپ وہاں اپنا دبدبہ قائم کرنے کے لیے سرگودھا کے علاقہ سے مسلمان کانسٹیبل بھرتی کر کے لے گئے۔ اس علاقہ کے لوگ فوج ور پولیس کے لئے موزوں ترین ہیں۔ پنی جان اور اپنے ضمیر کی پرہیزگار کرتے ہیں۔ المہ شام جی داس نے ماہد میں برسر اقتدار کیونکہ

آپ مسٹر اگلوئی کے دست راست تھے ہونے پر شہ کے لوگوں نے خوشامد کے طور پر آپ کے پاس جانا شروع کیا ایک روز اہل شام جی دس پور جوہری بھی گئے تو آپ نے اہل فقورام سے معزول مہاراجہ کی شکایت کرتے ہوئے کہا کہ مہاراجہ نے ریاست کو تباہ کر دیا۔ نر لوک و زر، پر حکومت کرتے تھے پبلک تو جھوکی مر رہی ہے مرنے والی مال میں چنانچہ آپ نے مثال دیتے ہوئے باتوں باتوں میں کہا کہ بھان سنگھ نرائن کے ہاں آیا تھا۔ اس کے ہاتھ کی انگلی میں پانچ چھ ہزار کی قیمتی انگوٹھی ہے۔ نہ معلوم مہاراجہ نے اس کو یہ انعام میں دی یا اس نے مہاراجہ کی چوری کی سہرا حال میں روپیہ ماہوار تنخواہ پانے والے نر کے پاس پانچ چھ ہزار روپیہ کی بیہرے کی انگوٹھی کا ہونا ظاہر کرتا ہے کہتا ہے کہ مہاراجہ کے وقت کیونکہ چوروں کے پیڑے اور انٹیوں کے نر تھے۔

اہل فقورام نے جب یہ واقعہ سنا تو انہوں نے ایک کانسیبل کو بھیجا۔ کہ وہ بھان سنگھ نر کے مکان پر جا کر اسے بلا لائے۔ یہ کانسیبل بھان سنگھ کو لانے کے لئے آیا تو بھان سنگھ نے پہلے اقتدار کو ابھی بھول نہ سکا تھا۔ نروں سے ہزار تک خوف کھاتے تھے کہ کہیں یہ مہاراجہ سے شکایت نہ کر دیں۔ بھان سنگھ نے کانسیبل سے کہا کہ ”جاؤ جاؤ کہہ دو فقورام سے میں نہیں آتا سپہ سالار پولیس کی حیثیت سے آیا ہے کہ وہ مجھے کانسیبل بھیج کر طلب کرے“ کانسیبل نے اسی طرح آکر اہل فقورام سے کہا اہل فقورام نے اپنے ساتھ لائے ہوئے سرگودھا کے جوانوں میں سے دو جوانوں کو بھیجا کہ بھان سنگھ کو لے آؤ۔ آکر وہ آئے سے انکار کرے تو اسے وہاں ہی سے جوتے کا ناشہ وغیرہ کر دو۔ یہ لوگ گئے تو بھان سنگھ کو تھپڑ مار کر اور مردان سے پکڑ کر ساتھ لے آئے جب بھان سنگھ اہل فقورام کے پاس پہنچا تو اہل فقورام نے بغیر کچھ بے دریافت کئے یا پوچھے حکم دیا کہ اس کو الٹا لٹا دو۔ سرگودھا کے جوانوں نے بھان سنگھ کو الٹا لٹا دیا۔ اہل فقورام کے حکم سے اس کے چوتروں پر کنش کاری شروع ہوئی اور سرگودھا کے جوانوں نے کن کر

ایک سو جوتے اکائے بھان سنگھ پورا رہا تھا مگر کفش کاری جاری تھی جب ایک سو کی منتی ختم ہوئی تو بھان سنگھ کو کھڑا کیا گیا اور الہ نھو رام نے کہا کہ اب بتاؤ تم نے آنے سے انظار یوں کیا اس کے بعد الہ نھو رام نے پوچھا کہ وہ انگوٹھی کہاں ہے جو تم نے مہاراجہ کے ہاں سے چوری کی۔ اس گفتگو سے پہلے نہ تو الہ نھو رام کو علم کہ یہ انگوٹھی ملک اینڈ کیلوے کے مال میں سے ہے۔ الہ شام جی دس پور کو چھ پتہ کہ یہ انگوٹھی کہاں سے آئی۔ بھان سنگھ کفش کاری کے باعث خوف زدہ تھا اس نے انگوٹھی بھی اپنے گھر سے منکا دی ورتماں کا تمام وقعہ بتا دیا کہ مہاراجہ نے اس کو بکس دیا وہ بکس اس نے اپنے کوارٹر میں کھولا اور سامان فلاں کنوئیں میں پھینکا ہے بھان سنگھ کے بیان کے بعد کنوئیں کے اندر آدمی اتارے گئے اور وہاں سے سامان نکلوا لیا گیا تو الہ نھو رام کو یہ خیال ہوا کہ شاید یہ سامان ملک اینڈ کیلوے کا ہو۔ چنانچہ ملک اینڈ کیلوے کو تار دیا گیا۔ سامان کی شناخت کے لئے وہاں سے بابو جی تشریف لائے۔ انہوں نے سامان کو پہچانا تو سامان وہی تھا جو یہ سنگھ نے ڈاک ڈال رہا جو جی سے یہ تھا۔ بھان سنگھ حوالت بھیج دیا گیا۔ ایک طویل عرصہ تک بھان سنگھ حوالت میں رہا مہاراجہ چونکہ مدی سے دست بردار ہو چکے تھے اس لئے اس بکس کے متعلق مزید کارروائی نہ کی گئی جیوری کی قیمت جو ناہا ایک لاکھ پچیس ہزار روپے تھی مابعد کے سرکاری خزانہ سے حکم اینڈ منسٹرٹ ملک اینڈ کیلوے کو وائر دی گئی۔

## ہندوستانی ہوٹل

اخبار "ریاست" کے جاری کرنے سے پہلے جب وہیں سے خواجہ حسن نظامی اور میں نے مشترکہ طور پر ایک اخبار "زمیت" جاری کیا تو اخبار جاری ہونے سے کچھ عرصہ پیشتر میں کئی روز تک ڈفرن برج کے قریب ایک ہوٹل میں مقیم رہا۔ اس ہوٹل کے مالک ایک پنجابی لکھتری تھے اور ہوٹل میں بیس پچیس کمرے ہوں گے۔

میری زندگی کا یہ معمول رہا ہے کہ میں رات کو نو سو بجے کے قریب سو جاتا ہوں مگر صبح چار بجے جاگ کر صبح وریات سے فارغ ہو کر کام شروع کر دیتا ہوں۔ صبح گیارہ بجے تک سکون اور تنہائی میں اپنا کام ختم کر لیتا ہوں اسی مادہ کے مطابق اس ہوٹل میں بھی یہی پروگرام رہا ایک روز تمکا ہوا ہوٹل میں رہا۔ اور نو بجے رات کو کھانا کھا کر سو گیا۔ گیارہ بجے میں نے ماتھے والے کمرے میں کچھ شور ماسنا تو میری آنکھ کھل گئی وہ نوں کمروں کے درمیان ایک دروازہ تھا اور اس دروازہ میں بھی متعدد شیشے لگے ہوئے تھے یعنی اگر کوئی شخص آہستہ سے بات کرے تو وہ بھی سنائی دیتی تھی میں نے جب غور سے سنا تو معلوم ہوا کہ اس کمرے میں ایک مرد اور ایک عورت ہے اور مرد نے شراب پی ہوئی ہے یہ لوگ وہی کی "کرخن داز" کلاس (جس کو پنجاب میں مہاجا کا جایا میناؤں میں چار آنہ ای کلاس کہتے ہیں) میں سے ہیں۔ مریش و عشرت میں مصروف ہیں۔ شراب کے نشہ میں ہی شور پیدا کیا جا رہا ہے اور محض اوقات گندی کالیاں بھی دی جاتی ہیں میں دوسروں کے معاملات میں دخل نہیں دیا کرتا میں نے آنکھیں بند کر کے کوشش کی کہ کچھ سو جائوں مگر سونہ کا کیونکہ ان لوگوں کا شور جاری تھا آخر تک آخر میں اپنے کمرے سے باہر نکلا اور ہوٹل کے دفتر کے کمرہ میں گیا وہاں ایک کاندہ سو رہا تھا۔ اس کو جگایا اس سے مینجہ کو بلانے کے لئے کہا جو کہ ہوٹل کے ان کمروں میں سے ہی آخر کے کمروں میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ رہتے تھے۔ مینجہ تشیف لائے تو ان سے سب کیفیت بیان کی اور کہا کہ ابھی کو تو ان میلی فون کے

فریضہ اطلاع کرتا ہوں کہ تم ہوٹل میں عورتیں پلائی کرتے ہوں میجر نے کہا کہ مسافر خود لے آیا ہوگا۔ چنانچہ میجر اس کمرہ میں گیا اور مسافر کو آدھریں دیں مگر وہاں سے کوئی جواب نہ آیا ہماری باتوں کو سن کر ”مرغن در“ بالکل خاموش ہو گئے اور صبح ہونے سے پہلے ہوٹل سے چلے گئے۔

میں معاملہ کی تہہ تک پہنچنے کے لئے ہمیشہ کوشش کیا کرتا ہوں اور جب تک تمام حالات کا علم نہ ہو جائے یک قسم کی جستجو ہی راق ہے اس واقعہ کے بعد میں ناہیا آٹھ دس دن ہوٹل میں رہا ہوٹل کے ملازموں کی معرفت میں نے ہوٹل کے تمام حالات معلوم کرنے تو پہلے پہلا کہ ہوٹل کے مالک کو ہوٹل کے سرمایہ سے زیادہ آمدنی دانی کی ہے۔ ہوٹل میں قیام کرنے والے لوگ (خصوصاً پنجاب سے آنے والے حضرات) ہوٹل کے ملازموں کی معرفت عورتیں منگاتے ہیں یہ ملازم ان بے وقوف مسافروں کو مزید الو بنانے کے لئے بہہ دیتے ہیں کہ یہ عورت فلاں رائے بہادر کی جیتی ہیں اور فلاں خات بہادر کی نوای ہیں اور اس کے شوہر گورنمنٹ ہند کے فلاں بڑے دفتر میں ملازم ہیں وغیرہ۔ مگر دراصل یہ عورتیں بہت دلی وجہ کی پیارنی رہنے وان ہندو یا دہنی کی آشک اور سوزاک زدہ مسلمان طوائفیں ہوتی ہیں جو ہوٹل میں قیام کرنے والے حیا ش لوگوں کو زندگی بھر کے لئے خطرناک منہ کشیت بھی دے دیتی ہیں۔

میں اسی ہوٹل میں مقیم تھا وہاں سامان فروخت کرنے والے لوگ بھی آیا کرتے کیونکہ مسافروں کے پاس یہ زیادہ قیمت پر اپنا سامان فروخت کر سکتے تھے ایک روز میں وہ پہر کے وقت کھانا کھا کر قیلو لہ کر رہا تھا کہ کمرے کے دروازے پر یک شخص آیا۔ اس کے پاس چھپکلی کی قسم کے متعدد زندہ جانور تھے اس نے کہا کہ ”ساندے کا تیل ہے اگر چاہو تو زندہ ساندے میں سے بھی تیل نکال لے دوں گا۔“ میں نے اس سے پہلے کبھی ساندے کو نہ دیکھا تھا مرنہ ساندے کے تیل کی خصوصیات سے واقف تھا میں نے پوچھا کہ یہ ساندے کا تیل کس کام آتا ہے اس نے میرے سوال کا جو جواب



دیا وہ یہ تھا:

”ساندے کا تیل نامردی، کمزوری اور سستی کو دہرا رہتا ہے۔ یہ جانور جنٹل میں ملتا ہے ہم لوگ پلڑا لگاتے ہیں اور اس کا تیل نکالتے ہیں۔ یہ تیل وہی سے دہرا رہتا ہے آپ کی (چونکہ میں سکتھ تھا) قوم کے سردار سند رنگھ مجھ سے۔ سردار جو کیندر رنگھ و رائے بہادر بونا سنگھ بھی متعدد بار ہم سے یہ تیل لے گئے اور انہوں نے بار بار منگایا۔ آپ بھی نتیجے بہت کام کی چیز ہے۔ آپ ہمیشہ یاد رکھیں گے۔“

رائے بہادر بونا سنگھ سے تو میں واقف نہ تھا مگر سردار سرد رنگھ مجھ سے اور سردار جو کیندر رنگھ (جو وائس اے کی انتظامیہ کونسل کے ممبر تھے) سے مل چکا تھا اور ان دونوں بزرگوں کی نیک و بلند کردیٹ، شرافت اور اخلاق کی بلندی سے واقف تھا۔ ان کا نام ساندے کے تیل کی خصوصیات کے ساتھ سن کر مجھے بے حد غصہ آیا۔ میں جب غصہ کی حالت میں ہوں تو کایاں اور جسمانی مزہ دینے کے لئے بھی بے قابو ہو جاتا ہوں۔ (یہ بہت بڑی کمزوری ہے ورنہ اسے بد اخلاقی بھی قرار دیا جاسکتا ہے جس کا مجھے بعد میں ہمیشہ ہی فہم ہوتا ہے) میں نے اس شخص کو ماں بہن کی کایاں دینی شروع کیں اور کہا کہ کمینہ لے! تو چند پیسوں کے الٹیج میں نیک و فرشتہ خصلت لوگوں کو رسوا کرتا ہے اور نچروں کا جرم صرف یہ ہے کہ یہ لوگ ملک میں مشہور شخصیت ہیں ورنہ ہمارے جیسے کتے بھی ان کے نام سے واقف ہیں میری گالیوں کو سن کر اس شخص نے کوئی جواب نہ دیا اور یہ پھیلی ٹی کی طرح ہوٹل سے پلا آیا۔

اس ہوٹل کے واقعہ کے چند ماہ پہلے کی بات ہے میں وہی میں آیا میرے ساتھ مانسہریا ست پٹیا لہ کے ٹیکیدار سردار، تھوڑا رنگھ بھی تھے (یہ صاحب غائبانہ کل رام پورہ (ریاست پٹیا لہ) میں رہتے ہیں ہم لوگ ریلوے کمیشن کے قریب سرائے میں پنچے سردیوں کا زمانہ تھا جب سونے والے تھے تو سردار، تھوڑا رنگھ نے کہا کہ ان کو رات

کے وقت دودھ پینے کی عادت ہے۔ دودھ پینے کے لئے بازار بارہ میں بھی  
 آتے ہیں جب بٹوارنگھ دودھ پینے کے لئے چلے گئے تو مجھے اکیلا دیکھ کر سرائے  
 کے ایک ملازم کو جرأت ہوئی۔ وہ آیا اور اس نے کہا کہ کوئی خدمت ہو تو بتائیے میں  
 نے جواب دیا کہ ایک لونا پانی کا بھر کر کرسی پر رکھ دیجئے وہ پانی لے آیا تو اس نے پھر کہا  
 کوئی اور خدمت ہو تو بتائیے جب اس نے دوبارہ یہی کہا تو مجھے خیال آیا کہ یہ جوتانی  
 خاطر وضع کر رہا ہے اور بار بار پوچھتا ہے یہ ملت سے خالی نہیں اور اس کی ہمدردی کی  
 تہہ میں کوئی اور بات ہے میں نے پوچھا کیا خدمت؟ میں سمجھا نہیں اس پر اس نے کہا  
 کہ اگر کسی عورت کی ضرورت ہو تو لاؤ وہاں بڑے بڑے خان بہادروں اور رائے  
 بہادروں کی لڑکیاں آسکتا ہوں۔ اس کی اس پیش کش کو سن کر مجھے شہرت سوچھی میں  
 نے جواب دیا کہ میں تو اس کام سے نفرت کرتا ہوں ورتھکا ہوا ہوں۔ بسو جاؤں گا  
 ۔ یہ میرے ساتھ جو سردار جی ہیں پیالہ کے رہنے والے بہت بڑے عیش ہیں یہ اس  
 مقصد کے لیے ہی وہی آئے ہیں۔ بازار سے ابھی واپس آ رہے ہیں ان سے پوچھ لو  
 اور ان کے لئے انتظام کر دو۔ میں یہ کہہ کر اور گروٹ لے کر دوسری طرف منہ کر کے سو  
 گیا۔ سردار بٹوارنگھ مذہبی خیال کی شخصیت تھے۔ اس زمانہ میں نگلہ سبھائی تحریکوں  
 میں حصہ لیتے اور دن میں کئی کئی جپ جی صاحب جاپ صاحب اور راس کا پانچھ  
 کرتے اور گورو دارہ پر رہزبا قاعدہ جاتے جب یہ دیکھ کر آئے تو ہوٹل کے ملازم نے  
 ان سے صاف الفاظ میں وہی پچھ کہا جو مجھے کہا تھا یہ سن کر سردار بٹوارنگھ کو بہت غم  
 آیا اور انہوں نے اس کو بہت کاسیاں دیں، میں خاموشی کے ساتھ سنتا رہا تو سردار  
 بٹوارنگھ نے (اپنے خیال میں) مجھے دکھا کر اس سرائے کی دالانی پر توجہ دلائی اور بتایا  
 کہ ملازم نے ان سے کیا کہا میں نے اپنی فہمی کو ضبط کرتے ہوئے کہا سردار صاحب  
 وہی کے ہوٹلوں والے ایسے ہی بد معاش ہیں۔ اور یہاں آنے والے بھی ایسے ہی  
 لوگ ہوتے ہیں ان پچاروں کو کیا علم کہ آپ دن رات پانچھ کرتے ہیں اور گورو دارہ

میں جاتے ہیں اس کے بعد ہم سو گئے اور کچھ روزہ پس مانسہ چلے گئے۔

ایک ریاست کی نیگم صاحبہ کا خط میرے پاس پہنچا کہ وہ اپنی ریاست سے بمبئی جا رہی ہیں میں بمبئی میں ان سے ملوں اور اپنے حالات بیان کرنا چاہتی ہیں یہ ملاقات قطعی راز میں رہے اور کسی کو اس کا علم نہ ہو۔ اس خط کے ملنے پر میں بمبئی آیا۔ وہاں کرافٹ مارکیٹ کے قریب ایک بڑے ہندوستانی ہوٹل میں مقیم ہوا۔ ہوٹل میں پہنچنے کے بعد میں نے اس ذریعہ سے اس خاتون تک اطلاع پہنچائی جو ذریعہ اس نے بتایا تھا نیگم صاحبہ نے جواب میں کہا کہ وہ خود اس ہوٹل میں پہنچ جائیں گی چنانچہ اگلے روز یہ خاتون اپنی رولز رائس موٹر میں (اس زمانہ میں رولز رائس پچاس ساڑھ ہزار روپیہ میں ملتی تھی) بے توقیفیت اس کی قیمت ڈیڑھ لاکھ روپیہ سے کم نہ ہوگی) ایلی ٹش ایف انیں کیونکہ وہ میری اور اپنی ملاقات کو کسی پر ظاہر نہ کرنا چاہتی تھیں میں جس کمرے میں ٹھہرا ہوا تھا اس کا در دوسرے کمروں کا برآمدہ ایک ہی تھا جس طرح ہوٹلوں کے متعدد کمروں کا ایک ہی برآمدہ ہوتا ہے جب یہ خاتون میرے کمرے میں ٹش ایف لے آئیں تو میں نے محسوس کیا کہ دوسرے کمروں کے مسافر جب برآمدہ میں سے گزرتے ہیں تو اس خاتون کو جس کا لباس بہت قیمتی تھا اور جو بے حد حسین تھیں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے ہیں اور محسوس کرتی ہیں کہ تو اسی طرح سے برآمدے میں پھرنے والی شہر کے عورت ہیں جس طرح جنسی فاقہ کش لوک ریوے پلیٹ فارموں پر زمانہ ڈبوں کے سامنے بلاناشر و خ کر دیتے ہیں اور گاڑی میں بیٹھی خواتین کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے ہیں جب میں نے یہ کیفیت دیکھی تو میں نے کمرے کے سامنے کا دروازہ بند کر دیا اور پچھلے دروازے کی طرف دیکھا تاکہ یہ خاتون اور وہ لوگوں کی بری نظروں سے محفوظ رہیں۔ ہم ڈیڑھ گھنٹہ کے قریب باتیں کرتے رہے تو اس کے بعد نیگم صاحبہ اپنی کار میں واپس ٹش ایف لے گئیں جہاں کہ ان کے شوہر مقیم تھے جب یہ خاتون چلی گئیں تو نصف گھنٹہ کے بعد ہوٹل کا بیچہ چار روپیہ کا ایک ٹیل لے آیا۔ میں

حیران کہ چار رو پیہ کا بل کیسا ہے۔ اس پر وہ ف چار رو پیہ لکھا تھا کسی شے کا نام نہ تھا میں نے پوچھا یہ بل کس چیز کا ہے تو یہ نے بے تکلفی سے کہا ”جو صاحب بانی جی کو بانئیں چاہے وہ بانی جی کو خود انہیں یا ہماری معرفت بانئیں ہم چار رو پیہ چارج کرتے ہیں۔“ میں سمجھ گیا کہ یہ چار رو پیہ دان کی فیس ہے۔ بل کو ور یہ اکولے ٹر میں ہوٹل کے مینجر کے کمرے میں آیا ور مینجر سے پوچھا کہ یہ چار رو پیہ دان کی فیس ہے بل کو ور یہ اکولے ٹر میں ہوٹل کے مینجر کے کمرے میں آیا ور مینجر سے پوچھا کہ یہ چار رو پیہ کا بل کیسا ہے۔ مینجر نے بھی یہ اے اے الفاظ دیے اے مجھے بہت غصہ آیا۔ دل چاہتا تھا کہ اس مینجر کا منہ پھیم دوں مگر میں نے سنجیدگی کے ساتھ پوچھا ”تم نے بانی جی کو خود دیکھا“ مینجر نے کہا ہاں میں نے خود دیکھا میں نے کہا وہ موٹر میں آئی تھیں مینجر نے جواب دیا ہاں سیاہ رنگ کی بہت خوبصورت اور بڑی موٹر تھی میں نے پھر سوال کیا ”یہ بانی جی بد معاشی کے لیے آئیں تو اس نے مجھ سے کتنے رو پیہ لیے ہوں گے اس نے سر اٹھاتے اور کھسیانا صورت بناتے ہوئے کہا مجھے کیا علم پچاس ماٹھو تو لیے ہوں گے مجھ سے نہ رہا کیا میں نے کہا مینے اور ذلیل شخص جو عورت ہر رڈ پر ہر رو پیہ کی قیمتی ساڑھی پہنے پچاس ہر رو پیہ کی موٹر میں آئی تمہارے خیال میں وہ بد معاشی کی غرض سے آئی ہوگی اور تمہارے ہوٹل میں کسی شریف عورت کا آنا ممکن ہی نہیں۔ میں نے جب مینجر کو برا بھلا کہا تو وہ بہت شرمندہ اور نادامہ ہو اور اس نے اپنی غلطی کی معافی چاہی۔

یہ چندہ تعات ہندوستانی ہوٹلوں اور مراکزوں کے متعلق ہیں اور یہ اذاتی تجربہ ہے کہ ہندوستانی ہوٹلوں میں سو میں سے پچانوے ہوٹل بد چلتی اور بد معاشی کے اڈے ہیں۔ ان میں کھانا نہایت رومی ور بد مزہ پکاتا ہے کیونکہ والائی کی آمدنی کے مقابلے پر یہ لوگ اچھا کھانا پکانے پر توجہ نہیں دیتے ان کے شغل خانے گندے ور ساڑھیاں پر وہ اور کستاخ۔ مگر ان کے مقابلے پر نگرینی ہوٹلوں میں سے شاید ایک ہوٹل بھی آپ کو

ایسا نہ ملے گا جو عورتیں پانی لرنے کا کمینہ کام کرتا ہو۔ ان ہوٹلوں میں بھی بد چلتی ہوتی ہے مگر وہاں جو شخص چاہے کسی عورت کو بطور ایک دوست کے اپنے کمرے میں اگستہ ہے نہ ساتھ کے کمرے۔ ان کو کو کوئی دلچسپی نہ مالک ہوٹل کو کوئی امتزاج۔ نہ کسی کو آنے کا خیال نہ جانے کی فکر۔ فرش، غسل خانے اور کمرے صاف، ملازم چست اور فرماں بردار اور کھانا لذیذ اور زود بخور۔ چنانچہ میں اب کئی برس سے سوائے مجبوری کے کبھی کسی ہندوستانی ہوٹل میں نہیں ٹھہرتا اور اگر کسی ہندوستانی ہوٹل میں کبھی ٹھہرتا ہوں تو اس صورت میں جب کہ کسی انگریزی ہوٹل میں جہ نہ ملے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

## مرحوم مہاراجہ نابھہ کی گرفتاری

مرحوم مہاراجہ گورچون سنگھ 1963ء میں اختیارات سے محروم کر دیے گئے اور دست برداری میں جو شرطیں ان کے مطابق مہاراجہ دریائے جمنا سے مغرب کی طرف یعنی پنجاب میں نہ جاسکتے تھے آپ کو نہ بانی نس مہاراجہ کا خطاب و رتوبوں کی سلامی کا حق دیا گیا تھا اور آپ کے لیے پچیس ہزار روپیہ ماہوار یعنی تین لاکھ روپیہ سالانہ پنشن یا الائنس مقرر کیا گیا تھا۔ اس کے بعد آپ 1928ء میں الہ آباد کے مقام پر گرفتار کئے گئے۔ آپ کی گرفتاری کے حالات یہ ہیں:

گورنمنٹ ہند کے پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ نے مہاراجہ کو الہ آباد میں گرفتار کرنے اور کوڈانی کنال (مدراں) میں نظر بند کرنے کی وجہ پچھ بھی ظاہر کی ہو مگر دراصل اس کا سبب گورنمنٹ کا آپ کے خلاف ہونا تھا۔ چنانچہ کاندھات میں اس گرفتاری اور آپ کے خطاب چھین لیے جانے اور الائنس کم کرنے کی وجہ جو بتائی گئی۔ وہ یہ تھی کہ مہاراجہ نے امت سر کے ایک گورکھی ہفتہ اخبار میں اپنے نام سے ایک مضمون لکھا۔ اس مضمون میں مہاراجہ پنپالہ پر لڑم لگایا گیا تھا کہ مہاراجہ پنپالہ نے وائس آف انڈیا کو خوش کرنے کے لیے کسی مسئلے سے یک شیعہ منگایا۔ یہ شیعہ پنپالہ کے قریب چھوڑ دیا گیا تاکہ وائس آف انڈیا کا رازیں اور خوش ہوں اور یہ شیعہ پنپالہ کے قریب کی پیٹ کے لیے خط لکھا باعث ہو سکتا تھا اس مضمون کو مہاراجہ پنپالہ کے خلاف اخباری پراپیگنڈہ قرار دیا گیا اور ظاہر طور پر اس مضمون کی بنیادوں پر ہی گرفتاری کوڈانی کنال میں نظر بندی کی عمارت تعمیر کی گئی۔

گورنمنٹ نے جب مہاراجہ کو گرفتار کر کے کوڈانی کنال میں نظر بند کرنے کا فیصلہ کیا تو یہ کام یوپی کے ایک سپر ٹنڈنٹ پولیس مسٹر پیل (یو ای مسٹر پیل ہیں جو اراڈ ارون کی ٹرین کو بم کے ذریعہ اڑ دینے والی سازش کے مقدمہ کے انچارج تھے اور وہی میں اس مقدمہ کی پی سی کرتے رہے) کے سپر ڈیپانیا۔ گورنمنٹ نے پہلے فیصلہ

کی کہ مہاراجہ کو ڈیرہ دون میں رفقاریا جانے۔ پھر یہ خیال بدل دیا گیا۔ یونکہ وہاں مہاراجہ کی بیوی ورپے تھے تاکہ ایجنٹیشن نہ ہو۔ اس کے بعد فیصلہ ہو کہ آپ کو اس وقت رفقاریا جانے جب آپ ڈیرہ دون سے باہر ہوں۔ چنانچہ مہاراجہ وہاں آئے۔ آپ کے اس سفر کا مقصد واسٹے سے ملنا تھا۔ آپ یہاں سوس ہوٹل میں مقیم ہوئے تو آپ کی رفقاری کا مکمل انتظام کر دیا۔ ہوٹل کے روبرو کئی درجن سی آئی ڈی کے لوگ منڈلاتے رہے اور ریلوے سٹیشن پر مانند رانچیف کی پیشکش آپ کو لے جانے کے لیے تیار رکھی گئی تھی کہ گورنمنٹ کو علم ہو کہ آپ قانونی مشورہ کے لیے الہ آباد جا رہے ہیں چنانچہ یہ اطلاع ملتے ہی وہاں میں رفقاری کا ردہ بھی بدل دیا گیا اور یہ انتظار کیا جانے لگا کہ آپ الہ آباد جائیں اور وہاں رفقاری ہوتا کہ وہاں میں بھی ایجنٹیشن پیدا نہ ہو۔ جہاں اسمبلی اور کونسل آف سٹیٹ کام نہ تھا۔ مہاراجہ وہاں سے الہ آباد کے لیے روانہ ہوئے تو اس کاڑی کے بعد جو کاڑی الہ آباد کو جاتی تھی اس میں مسٹر پیل مسٹر اہ کانر ڈپٹی انسپیکٹر پولیس سی آئی ڈی یو پی اور سردار بہادر کشن سنگھ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کے علاوہ متعدد اور فسر بھی تھے۔ یہ لوگ مہاراجہ کے پیچھے پیچھے الہ آباد پہنچے اور مانند رانچیف کی پیشکش کے لیے الہ آباد کے قریب ایک ریلوے سٹیشن فتح پور سے ٹھہرنے کا انتظام کیا گیا تاکہ الہ آباد میں اس رفقاری کا شبہ یا علم نہ ہو۔

مہاراجہ تا بعد دو روز الہ آباد کے ایک ہوٹل میں مقیم رہے سردار بہادر کشن سنگھ ریلوے سٹیشن کے ویننگ روم میں ٹھہرے اور انتظار کیا جانے لگا۔ کہ مہاراجہ کب الہ آباد سے روانہ ہوں اور ریلوے سٹیشن پر راستہ میں آپ کی رفقاری کی جائے مہاراجہ کے الہ آباد میں قیام کے دورہ زائد وہاں جانے والی کاڑی میں جگہ ریزہ ہو چکی تھی اور رات کو دس بجے مہاراجہ کے سیکرٹری (مسٹر بھارگو) اور ملازم سامان لے کر ریلوے سٹیشن پہنچ گئے اور سردار بہادر کشن سنگھ جموڑے جموڑے وقت کے بعد ریلوے سٹیشن کو کلب میں دی جہاں کہ یہ موجود تھے یہ فسر یعنی مسٹر اہ کانر ڈپٹی انسپیکٹر جنرل پولیس مسٹر

پیل سپہ نٹنڈنٹ پولیس مسٹر پیرس سپہ نٹنڈنٹ پولیس اور مسٹر راجرس سسٹنٹ سپہ نٹنڈنٹ پولیس کے علاوہ سانھ کے قریب اسپتہ، سب اسپتہ، ہیڈ کانسٹیبل، کانسٹیبل ریلوے ٹیشن پر پہنچ گئے۔ مہاراجہ موٹر میں سارے دس بجے ریلوے ٹیشن پہنچے اور آپ پلیٹ فارم پر جب پیل کے پاس ٹھہرے تھے تو یہ افسر آپ کے پاس آئے اور مسٹر وکانر نے مہاراجہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”آپ کو میں بحکم گورنمنٹ بند رفقاری کرتا ہوں۔“

ان افسروں کا خیال تھا کہ شاید مہاراجہ اس خبر کو سن کر تشدد استعمال کریں یا خود کشی کی کوشش کی جائے اس لیے یہ لوگ بہت محتاط تھے۔ مہاراجہ نے پوچھا کس جرم میں رفقاری کیا گیا ہوں۔ تو اس کے جواب میں مسٹر وکانر نے کہا:

”یہ تو پولیس کل ڈیپارٹمنٹ کو علم ہے ہمیں صرف آپ کی رفقاری کا حکم ہے۔“

اس حکم کو سنانے کے بعد یہ افسر مہاراجہ کو ساتھ لے کر وہاں کلب میں آئے اس وقت مہاراجہ کے ملازموں سے کہا گیا کہ مہاراجہ کے ساتھ وہ ملازم جاسکتے ہیں جو جانا چاہے۔ بتائے ملازموں میں سے سب نے مہاراجہ کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا۔ صرف ایک فوجیون کشمیر، لنگھ آپ کے ساتھ جانے پر آمادہ ہوا۔ مہاراجہ کو کلب کے ایک کمرے میں پہرے کے اندر بٹھا دیا گیا اور دوسرے کمرے میں مشورہ ہوا کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ مسٹر وکانر نے کہا کہ مہاراجہ اور پولیس ایک لاری میں فٹ پور مسوہ جائے۔ مہاراجہ کو وہاں تھانہ میں بند کر دیا جائے اور پھر صبح کو ڈانی کنال (مدرس) کے لیے روانگی ہوگی۔ پر سرور بہادر کشن لنگھ نے کہا کہ یہ بہت بڑا غلط قدم ہوگا مہاراجہ کی پوزیشن ایک رولنگ پرنس کی تھی اور آپ 1818ء کے ریوٹیشن کے مطابق نظر بند کئے جا رہے ہیں۔ کوئی بات بھی مہاراجہ کی شان کے خلاف ہوئی تو گورنمنٹ اس پر اعتراض کرے گی اور ایجنٹیشن پیدا ہوگی۔ چنانچہ مشورہ کے بعد مسٹر راجرس اور سرور بہادر کشن لنگھ ٹیشن مسٹر وکانر کے پاس پہنچے اس سے ایک فیسٹ کلاس کمپارٹمنٹ کا



انتظام کیا گیا۔ یہ کمپارٹمنٹ فتح پور ہسودہ جانے والی گاڑی کے ساتھ لگانے کا انتظام کیا گیا۔ مہاراجہ مع افسروں کے ریوے تھیں آئے اور مہاراجہ کو اس میں بٹھا کر یہ کمپارٹمنٹ مال گاڑی کے ساتھ لگا دیا گیا۔ اہ آباد سے فتح پور ہسودہ سٹیشن کے قریب ہے جب گاڑی روانہ ہوئی تو چلتی گاڑی میں مہاراجہ کی تلخی لی گئی۔ مہاراجہ نے اپنا پستول خود ہی دے دیا جب گاڑی فتح پور ہسودہ پہنچی۔ وہاں ماندر انچیف کی سپیشل انتظار میں کھڑی تھی۔ مہاراجہ اس میں بیٹھے اور مہاراجہ کے ساتھ پولیس کے چھوٹے افسروں اور کانشینوں کے علاوہ مسٹر پیل اور سردار بہادر کشن سنگھ تو کوڈائی کنال تک گئے۔ باقی بڑے افسر یعنی مسٹر اوکاڑہ وغیرہ فتح پور ہسودہ سے۔ پس اہ آباد چلے گئے۔ فتح پور ہسودہ کے تھیں پر اس وقت پولیس کل ڈیپارٹمنٹ کا ایک نوجوان انگریز افسر بھی وہی سے پہنچ گیا تھا جس نے مہاراجہ کو ڈیپارٹمنٹ کا حکم دتی دیا۔ یہ سپیشل فتح پور ہسودہ سے کانپور کانپور سے جھانسی جھانسی سے منار منار سے ڈھونڈ اور ڈھونڈ سے مدرس گئی کیونکہ اس زمانہ میں ٹرینڈرنگ ایکسپریس نہ لی گئی تھی۔

یہ حالات یڈیٹ ”ریاست“ کو مختلف ذرائع سے معلوم ہوئے۔ مہاراجہ نابھہ نے کوڈائی کنال میں ایک واقعہ بیان کیا۔ جس کی سردار بہادر کشن سنگھ نے بھی تصدیق کی مہاراجہ جب مدرس جا رہے تھے تو راستہ میں سردار بہادر کشن سنگھ نے حکام کے اشارے پر مہاراجہ کی ذہنی کیفیت معلوم کرنے کے لیے یاہیسیہ باتوں باتوں میں پوچھا آپ کی اس گرفتاری اور نظر بندی کے بعد مہارانی نابھہ کیا پوزیشن اختیار کر رہی ہیں وہ ڈیرہ دون میں رہیں گی۔ نابھہ جائیں گی یا آپ کے پاس کوڈائی کنال آئیں گی اس کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے۔ مہاراجہ نے سردار بہادر کشن سنگھ کو جو جواب دیا وہ یہ تھا:

”سردار صاحب! میں اس سوال کا جواب تب دے سکتا تھا۔ اگر

میری بیوی دیہات کے رہنے والے کسی جاٹ کی لڑکی اور غیہ تعلیم یافتہ ہوتی یا میری ماں زندہ ہوتی تو میں بتاتا کہ میری ماں میری گرفتاری

کے بعد کیا کرے گی۔ مہارانی واپسیت کی تعلیم یافتہ ہے۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں کہ یہ کیا کرے گی اس کا جواں چاہے گا کرے گی۔“

مہاراجہ نابھہ نے یا تو سردار بہادر کشن سنگھ کے اس سوال سے متاثر ہو کر یہاں سے احتیاط کے طور پر ہی مجھے اور سردار سردول سنگھ کو لیٹر کو ایکسپریس تار دینے۔ جن میں لکھا کہ آپ میری بیوی و بچوں کی ڈیرہ دون میں حفاظت کیجئے یہ تار سردار بہادر کشن سنگھ کو بھیجنے کے لیے دینے گئے۔ انہوں نے مسٹر پیل کو دکھا کر یہ تار ریلوے اسٹیشن پینا کے تار کمر کو دینے۔ یڈیٹر ”ریاست“ کے نام کا تار چند گھنٹوں میں وہی پہنچ گیا۔ اس تار کے مضمون کو تو سردار بہادر کشن سنگھ سمجھ سکے نہ مسٹر پیل۔ اس تار کا اصل مطلب یہ تھا کہ مہارانی نابھہ ورنے کے لیے پورے کل ڈیپارٹمنٹ اور مہاراجہ پنیاہ سے کوئی تعلق پیدا کر کے ان کے ہاتھوں میں نول ثابت نہ ہوں۔ محتاط رہو۔ میں تار کا مطلب فوراً سمجھ گیا اور اسی شام کو ڈیرہ دون رہ نہ ہو گیا۔ میں جب ڈیرہ دون میں مہاراجہ کی کونسی اندر رہ ڈھونڈ رہا تھا تو وہاں نقشہ بدلا ہوا پایا۔ سر جیمس فکس پٹرک ڈیرہ دون میں مقیم ہیں یہاں سے جانے سے پہلے وہاں عہدنا بھ (موجودہ مہاراجہ) کو خط لکھ پیش کر چکے ہیں اس کا مطلب یہ تھا کہ تم آج سے نابھہ کے حکمران اور مہاراجہ ہو۔ مہاراجہ کے ملازم مستعدی اور تیزی سے سامان باندھنے میں مصروف ہیں۔ لکڑی کے کئی بکس تو سامان رکھ کر بند بھی کیے جا چکے ہیں اور سر جیمس فکس پٹرک کے ساتھ نابھہ جانے۔ وہاں شہی دخلہ ہونے اور مستقل طور پر قیام کرنے کی تیاریاں ہو رہی ہیں یہاں سے جانے کے حموزی دیر بعد سردار سردول سنگھ بھی وہاں پہنچ گئے۔ ہم نے سوچا کہ اب کیا کرنا چاہئے آخر مہارانی سے جب باتیں ہوئیں تو ہم نے صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ شوہر کے گرفتار ہونے کے بعد آپ کا نابھہ جانا اور پورے کل ڈیپارٹمنٹ کے ہاتھوں میں کھین نہ صرف غیر مناسب ہے بلکہ آپ کی دولت و سوانح کا باعث بھی ہوگا۔ کیونکہ سبکدوش میں بیٹی ٹیشن ہوگی اور جہاں لوگ مہاراجہ کے حق میں ہوں گے وہاں آپ کو اپنے شوہر کا خدا سمجھتے ہوئے

گائیاں دی جائیں گی۔ ہمارے اس سنبے پر مہارانی کے خیال میں تبدیلی پیدا ہوئی۔  
 سامان کا باندھنا بند کر دیا گیا اور اس کے بعد مہارانی باوجود پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کے  
 زور دینے کے کئی برس تک مابعد نہ گئیں، ورنہ آپ نے بچوں کو مابعد بھیجا ہاں یہ بھی سچ  
 ہے کہ آپ کو ڈائی کنال اپنے شوہر کے پاس نہیں گئیں۔ بلکہ میاں بیوی کے تعلقات  
 زیادہ کبیدہ ہوتے چلے گئے۔



## مرہنوں کا بڑھاپے میں جوش

مرحوم پروفیسر بھینکار (فرگوسن الاکاف پونا) انڈین سٹینس پیپلز کانفرنس کے بانیوں میں سے تھے اور آپ کانسی نیوٹن اء کے اعتبار سے ہندوستان میں ایک اتھارٹی تسلیم کیے جاتے تھے میرے جب ان سے دوستانہ تعلقات ہوئے تو آپ کی عمر ستر برس سے زیادہ تھی آپ اپنے عزیزوں کی طرح مجھ سے محبت کرتے جب بھی پنجاب یا وہاں آتے تو دفتر ”ریاست“ میں ضرور تشریف لاتے اور مختلف موضوع پر گفتگوں باتیں ہوتیں۔ اس عمر میں بھی آپ کے اندر جوں جوں جیسا جوش زندگی تھا اور آپ صحیح معانی میں مرہن تھے۔

مرحوم مہاراجہ پیالہ کے خلاف جب انڈین سٹینس پیپلز کانفرنس نے بیگ ٹیشن جاری کی اور پیالہ کے واقعات کے متعلق تحقیقاتی کمیشن مقرر کیا گیا تو اس تحقیقاتی کمیشن کے ایک ممبر آپ بھی تھے یہ تحقیقاتی کمیشن لوگوں کی شہادتیں لینے کے لیے لاہور پہنچا۔ پرانی مارکلی کی ایک بلڈنگ میں اس کمیشن کا اجلاس شروع ہوا۔ ریاست پیالہ کے سینئروں لوگ شہادتیں و بیانات دینے کے لیے آئے جن میں عورتیں بھی تھیں اور ان لوگوں میں زیادہ تر سکھ تھے۔ جن کی کمر میں ارحانی رُحانی فٹ کی لمبی کرپا نہیں لٹک رہی تھیں۔ جب شہادتیں ہو رہی تھیں تو کوئی شخص یہ بیان دیتا تھا کہ مہاراجہ پیالہ اس کی بیٹی کو اغواء کر کے لے گیا۔ کوئی یہ شہادت دیتا۔ کہ اس کی بہن کو مہاراجہ نے جبراً اپنے محلات میں رکھ چھوڑا ہے۔ کوئی کہتا کہ اس کی بیوی کے ساتھ مہاراجہ نے زنا باجم کیا وغیرہ۔ جب یہ شہادتیں ہو رہی تھیں تو ان شہادتوں کو سن کر پروفیسر بھینکار کا چہرہ غصہ کے باعث سرخ ہو گیا۔ آپ برداشت نہ کر سکے اور آپ نے شہادت دینے والے لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”مہاراجہ پیالہ نے تو خیر وہ چھوکیا جس کی کسی شریف انسان سے

توقع نہیں مگر تم لوگوں جیسا مکینہ، بے عزت و رے دیا بھی میں نے دنیا

میں کوئی نہیں دیکھا۔ تم لوگوں کو کمر میں لپیٹ کر لٹائے ہوئے شرم محسوس نہیں ہوتی۔ کہ تمہاری بہنیں، بیٹیاں و ریلیویاں تو مہاراجہ پتیا لے نکال لے گیا و تم لپیٹ کر میں لٹائے بے غیرتوں کی طرح زندہ پتھر رہے ہو۔ تم مریوں نہیں جاتے تمہارے جیسے بے دیا لوگ اس دنیا میں کیوں موجود ہیں و تمہیں لپیٹ کر لٹاتے ہوئے شرم محسوس نہیں ہوتی۔“

پروفیسر بھینکار کے ان الفاظ سے کمرے کے اندر ایک سناٹا سا چھا گیا۔ لپیٹے ہوئے سکھوں کے چہرے ندامت کے باعث پانی پانی ہو گئے و رہائش مند بہادر ہٹ کے الفاظ سے متاثر تھا۔

پروفیسر بھینکار نواب بھوپال بنام ایڈیٹ ”ریاست“ کے مقدمہ پرنس پرٹیکشن ایکٹ کی پیروی کے لیے چند بار ہوشنگ آباد بھی گئے۔ آپ مہاراشٹر اور سی پی میں بہت عزت و احترام کی نظر میں سے دیکھے جاتے تھے۔ ہوشنگ آباد کے وکلاء نے آپ کو ایک بی پارٹی بھی دی۔ جس میں مقامی وکلاء، محکمہ راج و غیرہ شامل ہوئے۔ ایڈیٹ ”ریاست“ نے بہت کوشش کی کہ آپ فیس قبول کریں مگر آپ نے ریوے کا کر ایہ تک نہ کیا۔

ہوشنگ آباد کا ایک واقعہ بھی بہت دلچسپ و آپ کی غیرت و حمیت و رسیابی کا مظہر ہے۔ ہم لوگ ڈاک بنگلہ میں مقیم تھے۔ صبح کا وقت تھا و آپ کے ساتھ مسٹر بی بی تو کلی سر دار بہادر بھٹوان سنگھ اور ہوشنگ آباد کے دوسرے مقامی وکلاء مقدمہ کی تیاری میں مصروف تھے تو اخبار فرم دھت کرنے والا لڑکا ”نارمنر آف انڈیا“ دے گیا۔ پروفیسر بھینکار نے ”نارمنر آف انڈیا“ دیکھنا شروع کیا تو ایک خبر تھی کہ مہاتما گاندھی نے تمام کانگریس میٹروں کو ایک سرکولیر بھیجا ہے جس میں یہ تاکید کی گئی ہے کہ کوئی کانگریس میٹرو نیاناٹنی (یہ امریکن یا انگریز خاتون چھ عرصہ مہاتما گاندھی کے آشرم سیوا کر رہا)

میں رہی۔ ہاں اس کا ناجائز تعلق وہابی کے ایک شخص سے جو وہاں مقیم تھا۔ اور جب مہاتما گاندھی نے اس خاتون سے باز پرس کی تو اس نے اپنے جرم کا قراقرص (ریا) کو پناہ دیا اور نہ دے۔ پروفیسر بھینکار نے جب اس خبر کو پڑھا تو غصہ کے باعث آپ کا رنگ سرخ ہو گیا۔ آپ لڑی پر بیٹھ نہ سکے اور لکڑے ہو گئے آپ کے ہاتھوں میں اخبار تھا۔ آپ نے لکڑے ہوئے غصہ کی حالت میں کہا:

”کس قدر ظلم ہے کہ ایک نوجوان لڑکی نے جذبات سے مجبور ہو کر ایک غلطی کر دی تو اس کو نہ صرف آئینہ سے نکال دیا گیا بلکہ بے سرحور بھیجا گیا ہے کہ اس کو کوئی شخص مدد دیا پر وینکشن نہ دے۔ کیونکہ اس بیچاری نے اپنے عشق و محبت کا جرم کا قراقرص لکڑے اس فاحشہ لیڈرانی کو کوئی نہیں پوچھتا۔ جس نے اپنی جوانی میں ایک بھی پلٹلے کل لیڈر نہ چھوڑا تھا۔ زندگی بھر بد چلن رہی۔ بد چلنی پھیلاتی رہی اور سب لوگوں میں پر دھان بنی پھرتی ہے کیونکہ اس نے بد چلنی کا کبھی اقرار نہیں کیا۔“

ہم لوگ پروفیسر بھینکار کے یہ غماظ سن کر حیران بھی تھے اور آپ کی سچائی و جرأت کی دو بھی دے رہے تھے۔

ان دو قعات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مرہٹے جو ایک مارشل یعنی فوجی خصوصیات کی قوم ہے بڑھاپے میں بھی کس قدر غیور، جوشیلے اور حق پسند ہیں۔ اور ایک سو سال کی نامی کے بعد بھی ان کے اندر وہ حمیت موجود ہے جو ارحانی تین سو سال پہلے سیوجی مرہٹے میں تھی۔



## وضع داریاں

مرحوم قاضی صاحب سر عزیز الدین احمد وزیر انظم دیا میں جہاں امر درجنوں خوبیاں تھیں وہاں وضع داری کے اعتبار سے بھی وہ بہت ہی قابل احترام شخصیت تھے جب کسی شہر میں جاتے یہ ممکن نہ تھا کہ وہ اپنے پرانے ملنے والے دوستوں کے ہاں نہ پہنچتے اور اگر کسی وجہ سے نہ جاسکتے تو نہ ملکر معافی نہ چاہتے۔

قاضی صاحب مرحوم دہلی میں ہمیشہ سیسل ہوٹل میں قیام کرتے اور شاید اس ہوٹل کی تاریخ میں یہ واقعہ اپنی قسم کا واحد واقعہ ہے کہ قاضی صاحب تیس برس کے طویل عرصہ میں جب کبھی دہلی آئے اس ہوٹل میں ہی مقیم ہوئے اور کسی بھی دوسرے ہوٹل میں نہ ٹھہرے اس ہوٹل کی مالکہ ایک انگریز خاتون تھیں اس خاتون کے دل میں بھی قاضی صاحب کے لیے بہت عزت تھی اگر کمرے خالی نہ ہوں تو یہ خاتون داندہ آئے کے تو کمرہ دینے سے انکار کر سکتی تھیں مگر یہ ممکن نہ تھا کہ قاضی صاحب کو ان کے پہنچنے پر یہ بہہ دیتیں کہ کوئی کمرہ خالی نہیں ہے۔ چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ اگر کبھی ہوٹل کا کوئی کمرہ خالی نہ ہو اور قاضی صاحب تشریف لے آئے تو اس پچوری نے اپنا ذاتی کمرہ قاضی صاحب کے لیے خان کر دیا اور خود کسی سنور روم وغیرہ میں یک دو دن قیام کر لیا۔ مگر قاضی صاحب کو جو بے نہ دیا۔ قاضی صاحب سے راقم الحرف نے کئی بار کہا کہ کئی دہلی میں چھ ہوٹل بہت چھ ہوٹل ہے اس کی فضا بہت اچھی ہے ورسوائی کے اعتبار سے بھی اعلیٰ طبقہ کے لوگوں کا مرکز ہے وہاں ٹھہرا لیجئے تو قاضی صاحب نے ہمیشہ ہی یہ جواب دیا کہ اتنے برس سے سیسل ہوٹل میں ٹھہرتا ہوں۔ وضع داری اس میں ہی ہے کہ زندگی میں جب کبھی دہلی آؤں۔ اسی ہوٹل میں ہی ٹھہروں۔

دہلی میں ایک حجام تھا جس کا میں نام بھول گیا ہوں اس کو ”رائل باری“ کہا جاتا تھا اس حجام نے درجنوں بادشاہوں، درجنوں مالکوں، ماندر، نجفوں، گورنروں، اور میان ریاست کی حجامت بنائی۔ چنانچہ ارڈنرزن اور ارڈنر مچ کے بعد کے تمام

وہ نہ وہاں ورنہ ماخذ رائجینوں کے س کے پاس سرٹیفکیٹ دیتے افغانستان کے کنگ  
 حبیب اللہ اور امان اللہ کے علاوہ بہت سے ممالک کے ان بادشاہوں کی بھی س نے  
 حجامت بنائی جو ہندوستان میں آئے اور یہاں وہ آئے ہوں میں بطور مہمان مقیم  
 ہوئے۔ اور جب جارج پنجم کا دور بار ہوا تو یہ شخص بھی سرکاری طور پر انگلستان میں مدعو  
 کیا گیا ورنہ ہاں اس نے کنگ جارج پنجم، کنگ یڈورڈ (جو مدی سے دست بردار  
 ہوئے) کی بھی حجامت بنائی قاضی صاحب مرحوم جب بھی وہی آتے یہ حجام ان کی  
 حجامت کے لیے ہر روز صبح پانچ بجے سیسل ہوٹل میں پہنچ جاتا قاضی صاحب اس کو  
 حجامت کی جرت پانچ روپیہ روزانہ دیتے یہ شخص بھی منتظر رہتا کہ قاضی صاحب  
 کب تشریف لائیں اور یہ سیسل ہوٹل جانا شروع کرے چنانچہ یہ حجام اگر کبھی راقم  
 اخرواف کو راستہ میں مل جاتا تو خیریت پوچھنے کے بعد یہی سوال کرتا کہ قاضی صاحب  
 کب تشریف لارہے ہیں ایک روز میں بھی قاضی صاحب سے ملنے کے لیے صبح پانچ  
 بجے سیسل ہوٹل گیا (قاضی صاحب سے ملنے کا بہترین وقت یہی تھا کیونکہ سکون سے  
 باتیں کر سکتے تھے ورنہ سورج نکلنے کے بعد تو ان سے ملنے والوں کا ایک میلہ سا لگتا رہتا  
 تھا) تو یہ حجام قاضی صاحب کی حجامت بنا رہا تھا حجامت سے فارغ ہو تو قاضی  
 صاحب نے اسے اپنے ملازم سے پانچ روپیہ دوا دینے جب حجام پانچ روپیہ لے کر پہلا  
 گیا ور قاضی صاحب ہاتھ منہ دھونے کے لیے غسل خانے میں تھے تو قاضی صاحب  
 کے ایک ملازم نے قاضی صاحب کی فضول خرچی کا شکوہ کرتے ہوئے مجھ سے کہا کہ  
 دوسرے مالی تو دو چار آنہ میں حجامت بنا دیتے ہیں یہ شخص قاضی صاحب سے ہر روز  
 پانچ روپیہ لے جاتا ہے۔ قاضی صاحب نے اس ملازم کو مجھ سے باتیں کرتے ہوئے  
 دیکھا تو میں مسکرا دیا میرے مسکرا نے پر قاضی صاحب نے پوچھا کہ کیا بات ہے میں  
 نے جواب دیا کہ آپ کی فضول خرچی کا ذکر ہے کہ دوسرے حجام تو دو چار آنے شیو کا  
 لیتے ہیں آپ پانچ روپیہ دیتے ہیں قاضی صاحب نے کہا سرور صاحب! یہ شخص بیس



پچیس برس سے حجامت بنا رہا ہے اب تک تو میں اس وضع داری کو نبھائے جا رہا ہوں خدا کرے زندگی تک نبھائے چلا جاؤں۔ ہر شخص اپنی قسمت کا لیتا ہے کون کسی کو دیتا ہے اور کون کسی سے لیتا ہے نہ معلوم خدا ان لوگوں کے لیے ہی مجھے دیتا ہو۔

بھیا شہ احسان الحق میرٹھ کی بھیا فیملی میں سے ہیں۔ یہ وہی فیملی ہے جو یوپی کے بہت بڑے رؤسا میں سے ہیں اور جس نے صدر 1857ء کے بعد برٹش گورنمنٹ کو کئی اکھڑ پیسے دے کر جامع مسجد دہلی واپس لی بھیا احسان کی وضع داری کے قصے بہت دلچسپ ہیں اور اس وضع داری کے باعث آپ نے اپنی زندگی میں انھوں کو پیسے و ہمتوں پر صرف کیا بھیا ایک روز دفتر ”ریاست“ میں بیٹھے تھے تو رقم الحروف نے دیکھا کہ آپ کی ایک انگلی میں سیاہی مائل رنگ کا ایک چھوٹا پڑا ہے۔ یہ چھلکا تک ہے اور انگلی موٹی ہے ایڈیٹر ریاست نے مذاقاً کہا کہ بھیا اگر چھلکا پہنے گا ہی شوق ہے تو اس چھلکے کو خال دیتے اور اس سے بڑا چھلکا بازار سے خرید کر پہن بیٹھتا کہ انگلی کو تکلیف نہ ہو۔ بھیا نے اس کا کوئی جواب نہ دیا اور خاموش رہے لیکن ان کی آنکھیں ڈبڈبائیں انہیں میں نے پوچھا کیا بات ہے آپ نے پھر بھی کچھ جواب نہ دیا جب زیادہ پوچھا تو آپ نے فرمایا ”پچیس تیس برس ہوئے یہ میری شکایت ہو گئی تھی بیوی نے بوا یہ کایہ چھلکا ہمیں سے منگا کر اپنے ہاتھ سے پہنا دیا۔ اس کے دو چار برس بعد بیوی بیمار ہو گئیں دماغ پر دیوانگی کا اثر ہے پہچان بھی نہیں سکتیں ورنہ کوئی بات نہ کہتی ہیں اب اس چھلکے کو اتارنے کو جی نہیں چاہتا محبت کے جذبات کے ساتھ بیوی نے پہنایا تھا سے جدا کرنا گوارا نہیں“ بھیا احسان نے یہ کہا اور ان کی آنکھیں اور زیادہ ڈبڈبائیں۔

آج سے پچیس تیس یا چالیس برس پہلے تو عام لوگوں میں بھی وضع داری تھی اور یہ اپنی بات کا پاس کرتے تھے اب تو ہزار ہا لوگوں میں سے شاید ایک آدمی ایسا نکل آئے جو اپنی وضع پر قنم ہو ورنہ اس کو اپنی زبان یا اپنے شعار کا خیال ہو پندرہ برس کا عرصہ ہوا دہلی کی ایک نامور طوائف کا تعلق یہاں کے ایک ہندو رئیس سے تھا یہ رئیس زیور کپڑا

اور دوسرے تمام خراجات کے علاوہ اس طوائف کو پانچ سو روپیہ ماہوار (جو آج کے دو ہزار روپیہ کے برابر سمجھنا چاہئے) دیتا تھا اور یہ طوائف امیرانہ زندگی گزارتی تھیں اس طوائف نے اپنی عمر کے درمیانی حصہ میں ایک پروفیسر سے شادی کر لی اور اپنی زندگی کو قطعی بدل دینے کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ اس طوائف نے اپنے نکاح کے بعد جو سب سے پہلا کام کیا وہ یہ تھا کہ اس نے اپنا تمام زیور، لپٹا اور دوسرا سامان جمع کر کے ایک کاری میں رکھوایا اور اس رئیس کے ہاں واپس بھیج دیا اور ساتھ کہا بھیجا کہ یہ تمام دیا تھا اب میں نے اپنی زندگی بدل لی ہے نہ اس سامان پر میرا کوئی حق ہے اور نہ میں اسے اپنے پاس رکھنا چاہتی ہوں یہ رئیس بہت فیاض اور فرائض دل تھے انہوں نے بہت کوشش کی کہ اس سامان کو یہ طوائف رکھ لے تاکہ اس کی آئندہ زندگی میں اس کے پاس کے شوہر اور بچوں کے کام آئے مگر اس طوائف نے انکار کر دیا اور پھر کہا بھیجا کہ جس صورت میں میرا اب آپ سے کوئی تعلق نہ ہو گا یہ وضع داری کے خلاف ہے کہ میں آپ کے دیے ہوئے سامان کو رکھوں یا استعمال کروں۔

موری درواہ کے ڈفرن برج کے بالکل قریب ایک صاحب المہرام چندر تھے۔ یہ وہی بزرگ تھے۔ جنہوں نے 1904ء کے دہلی دربار کے موقع پر دہلی میں سب سے پہلے موٹر منگائی تھی اور اس موٹر کو دیکھنے کے لیے وہ بیان ریاست تک آئے تھے۔

1906ء میں المہرام چندر کے مرحوم سر اسرار حسن خاں (سابق ہوم منسٹر ریاست جھوپال و وزیراعظم ریاست خیرپور) سے دوستانہ تعلقات ہو گئے اس زمانہ سے مرحوم سر اسرار حسن خاں جب کبھی دہلی آتے تو المہرام چندر جی کے ہاں قیام کرتے المہرام چندر اور سر اسرار حسن خاں کا انتقال ہوئے بہت برس ہو گئے مگر سر اسرار حسن خاں جب تک زندہ رہے المہرام چندر کے ہاں اسی مکان میں قیام فرمایا کرتے مگر اسرار حسن خاں کے عروج کو دیکھ کر درجنوں صحاب نے پنی بڑی بڑی کوٹھیاں پیش کیں اور کوشش کی کہ آپ ان کے ہاں قیام کریں مگر آپ نے ہمیشہ ہی انکار کیا اور

ایک بار راقم الحرف سے کہا ”دوستوں کی جھونپڑی میں بھی وہ ظف ہے جو بڑے  
بڑے محلات میں بھی میسر نہیں اگر میں اس مکان میں قیام کرنا چھوڑ دوں تو یہ میری  
وضع داری و روہتی کے شعار کے خلاف ہے۔“

ان چند واقعات سے اندازہ کیجئے کہ آج سے چوتھائی صدی پہلے کے لوگ بھی  
کتے وضع داری و روہاموت تھے اور ب ہماری حالت کیا ہے۔

☆☆☆☆☆

ریاستوں کی رعایا کا احساس کمتری

انگریزی علاقہ کے رہنے والے لوگ جو کبھی ریاستوں میں نہیں گئے وہ ریاستوں کی رمایا کے احساس کمتری (جس کو ایمان ریاست و فاشعاری قرار دیتے تھے) کا اندازہ نہیں لگا سکتے اور ریاستوں کے لوگ وائی ریاست کو دل سے چاہتے تھے نہ تھے کرتے اور مظالم سے نا اہل تھے مگر اس طوائف کی طرح جو کسی گندے میلے بدبودار اور زخمیہ کو خوش کرنے کے لئے اپنے چہرے پر فرضی مسکراہٹ لاتی ہوئی سیڑھ صاحب سے اظہار محبت کرتی ہے ریاستوں کی پہلی بھی اپنے حکمران کی فاشعاری کا مصنوعی طور پر دم بھرتی ہے احساس کمتری کا یہ شرف ایمان ریاست کی اپنی رمایا پر ہی نہیں تھا بلکہ وہ لوگ بھی س مرض میں مبتلا ہو جاتے جو ریاستوں کی ماضی طور پر ماضیت اختیار کرتے۔

ایڈیٹ ”ریاست“ جب نابھہ میں ملازم ہوا تو ملازمت سے پہلے وہ اپنے آپ کو بطور ایک اخبار نویس کے بہت ہی اندر پیچنت سمجھتا تھا اور اس نے تک کی پروا نہ کرنے کا دم بھرتا تھا مگر ریاست نابھہ کی ملازمت اختیار کرنے کے بعد یہ آہستہ آہستہ خودداری سے محروم ہو گیا۔ خودداری کی جگہ احساس کمتری نے لے لی مہاراجہ نابھہ کو میرا عن الخطا اران وانا سمجھا جانے کا اگر مہاراجہ کبھی ملنے کے لیے طالب کرتے تو ایسا محسوس ہوتا جیسے کوئی بہت بڑی عزت یا خطاب بخش دیا کیا اور اگر دوسرے لوگوں کو طالب کرنے کے بعد ایڈیٹ ”ریاست“ کو یاد نہ فرمایا جاتا تو ایسا محسوس ہوتا جیسے کسی نے بہت بڑی توہین کر دی ہے۔ مزید احساس کمتری مجھ تک ہی محدود نہ تھا۔ اس میں وہاں کا پرنسٹر، پرنسپر، پرنسپل کار، پرنسپل ملازم اور پرنسپل باشندہ مبتلا تھا اور صرف احساس کمتری ہی نہیں بلکہ حالت یہ تھی کہ اگر کسی سے مہاراجہ خوش تو ان کی تمام رعایا اس سے خوش اور مہاراجہ ناراض تو ان کی تمام رعایا اس کی دشمن چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ اگر میں کبھی مہاراجہ سے ملنے کے لیے بیر محل گیا۔ مہاراجہ بہت خوش ہوئے اور بہت تپاک

سے ملے اور میں ہنسی کے وقت اپنے کمر پیدل آیا (میرا مکان بیراگل سے دو فرامنگ کے قریب ہوگا) تو راستہ میں لوگوں نے میرے پیدل آنے سے نڈرہ لڑیا کہ مہاراجہ ناراض ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ لوگ دیکھ کر نہ پھیر لیتے اور کوئی سلام تک نہ کرتا اور اگر میں بیراگل کسی اپنے کام یا پریویٹ سیکرٹری سے ملنے کے لیے جاتا۔ مہاراجہ کو میرے ہاں آنے کا علم تک بھی نہ ہوتا۔ ہنسی کے وقت کوئی سرکاری موٹر اتفاق سے شہر کی طرف رہی ہوتی اور میں اس موٹر میں اپنے مکان تک بیٹھ جاتا تو لوگوں کو یہ احساس ہوتا کہ مہاراجہ بے حد خوش ہیں جو موٹر میں ہنسی لکھ رہا تھا تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ راستہ میں جو ملتا جھک جھک کر اور مسکرا مسکرا کر (گویا کہ یہ بھی میرے لیے خدا کا شکر ادا کر رہے ہیں) سلام کرتا اس زمانہ میں ریاست مابعد میں سوائے سرکاری موٹروں کے کسی شخص کے پاس موٹر نہ تھی حالانکہ وہاں درجنوں جاگیردار موٹر میں رکھ سکتے تھے موٹروں کی عدم موجودگی کا باعث لوگوں کا یہ احساس مکتبی تھا کہ اگر موٹر خریدیں تو سواری کے اعتبار سے یہ مہاراجہ کی برابری اور مقابلہ سمجھا جائے گا چنانچہ اگر میں غلطی نہیں کرتا۔۔۔ تو احساس مکتبی کی حالت یہ تھی کہ لوگ اس زمانہ میں گھوڑ گاڑی رکھنا بھی تکبر، غرور اور سرکاری برابری سمجھتے تھے۔

اس زمانہ میں مابعد میں دو یا تین قدیم یافتہ اصحاب کا آپس میں ملنا بھی ایک قسم کی سازش قرار دیا جاتا تھا اور پہلے میں یہ احساس تھا کہ مہاراجہ کی مشکوک طبیعت لوگوں میں آپس میں مانا گورنمنٹ کرتی۔ چنانچہ اگر ایک تعلیم یافتہ شخص کسی دوسرے تعلیم یافتہ سے ملتا تو چوروں کی طرح چھپ چھپ کر جس زمانہ میں ایڈیٹر ”ریاست“ مابعد میں تھا۔ اس زمانہ میں مسٹر ایس رنکا آئر (جو پہلے اخبار ”لیڈر“ الہ آباد میں تھے اور بعد میں ”ریاست“ دہلی کو ایڈیٹ کرتے رہے) ایک بنگلہ مسٹر ہری چند سور جو وہاں اسٹینٹ سیکرٹری تھے اور مسٹر ہری رام سرکاری وکیل (جو بعد میں مابعد میں جج ہائیکورٹ تھے) ایڈیٹر ”ریاست“ کے دوستوں میں سے تھے ہم چاروں شام کے

وقت مابعد سے دو تین میل دور یہ کے یہ نکل جاتے یہ وقت گپ بازی میں اچھا سزا جاتا اور ہم ہمیشہ اس سڑک پر جاتے جہاں مبارجہ جانا پسند نہ کرتے تاکہ مبارجہ ہم چاروں کو ایک جگہ اکٹھے نہ دیکھیں۔

ایک روز کا واقعہ ہے کہ ہم یہ کے یہ گئے اور اسی کے وقت حسب معمول کچھ اندھیرا ہو گیا تو ہم نے دیکھا کہ ایک موٹر بہت تیز روشنی کے ساتھ سی سڑک پر آ رہی ہے۔ ہمیں فوراً احساس ہوا کہ یہ کار مبارجہ کی ہے اور مبارجہ ہم چاروں کو اکٹھے یہ کرتے دیکھ کر ناخوش ہوں گے۔ چنانچہ ہم نے فیصلہ کیا کہ سڑک سے ایک طرف دور چلے جائیں تاکہ مبارجہ ہمیں دیکھ نہ سکیں موٹر تیزی کے ساتھ آ رہی تھی ہم نے مناسب یہی سمجھا کہ بھاگ کر سڑک سے دور فاصلے پر چلے جائیں تاریکی کافی تھی ہم دور رہے تھے۔ تاریکی میں کچھ نظر نہ آتا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ دوڑتے ہوئے مسٹر رزنا آکر ٹھوکر کھا کر گر پڑے اور ان کے گھٹنوں کو بہت سخت چوٹ لگی اتنے میں موٹر نکل گئی مسٹر رزنا آکر تو تکلیف کے باعث سی سی گر رہے تھے اور ہم تینوں کے یہ اپنی فہمی ضبط کرنا مشکل تھا کوس فہمی میں ہمدردی کے جذبات بھی تھے۔ جب مسٹر رزنا آکر اپنے پیڑے بھار کر کچھ اٹھارتے ہوئے ہمارے ساتھ واپس آ رہے تھے تو میں نے ان سے مذاقاً کہا ”رے کم بخت میں تو روہ خبر کو ایڈٹ کرتا رہا اور وہ اخبارات کے لیے میدان تنگ ہے اس لیے یہاں دھکے کھا رہا ہوں انگریزی کے اخبارات تو ملک میں بہت کافی ہیں تم نے یہاں آنے کی جھلکیوں ماری۔“

مبارجہ کی موٹر کے سامنے میں لوگوں کے لیے یہ بہت دقت تھی کہ اگر کوئی شخص موٹر کو دور سے دیکھ کر ہاتھ باندھے ہوئے دب سے کھڑا نہ ہو اور مبارجہ اس موٹر کے اندر موجود ہوں تو یہ مبارجہ کی بے ادبی و توہین سمجھی جاتی تھی۔ اور اگر مبارجہ کی موٹر کو آتے دیکھ کر وہ ہاتھ باندھے دب سے کھڑا ہو گیا اور قریب آ کر معلوم ہوا کہ موٹر میں مبارجہ موجود نہیں ہیں۔ صف ڈریو ر خانی کار کو لیے جا رہا ہے تو دب سے ہاتھ

باندھے لٹھڑے ہونے کا ڈر بیور نے مذاق اڑایا۔ چنانچہ ایک بار رات کا وقت تھا میں  
 یہ سے واپس آ رہا تھا تو سامنے سے موٹر آگئی۔ میں بھی احساسِ کمتری کے باعث  
 دوسری کی طرح ہاتھ باندھ کر دب سے لٹھڑا ہو گیا۔ جب موٹر قریب آئی تو موٹر لٹھڑی  
 ہو گئی میں نے دیکھا کہ گاڑی تو مہاراجہ کی ہے مگر اس میں اگلی سیٹ پر مہاراجہ کے  
 پریویٹ سیکرٹری سردار بہادر گوردیال سنگھ بیٹھے ہیں سردار گوردیال سنگھ بہت اچھی  
 طبیعت کی شخصیت تھے اور ایڈیٹر ”ریاست“ کے خاص دوست تھے۔ آپ نے کار کے  
 لٹھڑے ہونے پر بتایا کہ کار میں صرف وہ ہیں۔ مہاراجہ نہیں ہیں جس کا مطلب یہ تھا کہ  
 میرا ہاتھ باندھے لٹھڑا ہونا غلط فہمی کا باعث ہے۔ سردار گوردیال سنگھ کے اس ارشاد پر  
 میں نے جو جواب دیا وہ یہ تھا:

”ریاست نامیہ میں مہاراجہ صاحب کو ٹھکانوں کی پوزیشن حاصل

ہے اور مہاراجہ کی موٹر کو ٹھکانوں کے دو ارہ کی ٹھکانوں کے دو ارہ میں گونٹھا کر نہ ہوں

پھر بھی لوگوں کا فرض ہے کہ وہ ٹھکانوں کے دو ارہ کو جگہ کریں۔“

میرے یہ الفاظ سن کر سردار گوردیال سنگھ قہقہہ مار کر ہنس پڑے اور پھر دوسری باتیں  
 شروع ہو گئیں۔

احساسِ کمتری صرف نامیہ کے لوگوں میں ہی موجود نہ تھا بلکہ اس وبا سے  
 ہندوستان کی کوئی ریاست بھی خاں نہ تھی اور احساسِ کمتری کی لعنت سے ریاستوں کو  
 پاک کرنے کی صرف ایک ہی صورت تھی کہ وہ بیانِ ریاست کا اقتدار و ترختم کر کے  
 ریاستوں میں پبلک کی ذمہ دار حکومتیں قائم کی جاتیں۔

☆☆☆☆☆☆

## شہرت باعث راحت نہیں

جس طرح شادی نہ ہونے کی صورت میں انسان کے دل میں انتہائی خواندہ ہوتی ہے کہ اس کی شادی ہو اور جب شادی ہو جائے تو شادی ہونے کا اسے بار بار افسوس ہوتا ہے۔ اس طرح ہی شہرت حاصل کرنے کی بھی کیفیت ہے۔ انسان جب تک شہرت حاصل نہ کرے۔ قدرتی طور پر اس کے دل میں خواندہ ہوتی ہے کہ لوگوں میں اس کی شہرت ہو اور لوگ اس کو جانیں مگر لوگ جب اسے جانتے ہوں اور اس کی شہرت ہو جائے تو اسے رہ رہ کر افسوس ہوتا ہے کہ لوگ اسے کیوں جانتے ہیں اور وہ گمنامی کی زندگی بسر کیوں نہیں کر رہا۔ کیونکہ پبلک میں شہرت ہونے کی صورت میں اس کی زندگی کا یہ کام۔ یہ فعل اور یہ قدم چاہے وہ کتنا ہی پراپیوٹ ورنجی حیثیت رکھتا ہو۔ پبلک کی نظروں میں قابل تنقید قرار دیا جاتا ہے اور شہرت نہ ہونے کی صورت میں چاہے انسان کوئی برے سے برا فعل کرے وہ قابل تعزیر نہیں سمجھا جاتا۔

اخبارات کے دفاتر میں پبلک کی طرف سے جو خطوط آتے ہیں وہ ورنجی کے اعتبار سے بہت کافی مواد کے حامل ہوتے ہیں اور ان کا وہ حصہ تو بہت ہی دلچسپ ہوتا ہے جس میں مضامین یا نظمیں بھیجنے والے اصحاب اپنے نام کے ساتھ خود ہی ”غالی جناب“، ”مایہ ناز دیب“، ”شاعر بے مثال“، ”خطیب ہند“، ”شاعر انقلاب“، ”جناب حضرت“ اور ”آفتاب شن“ وغیرہ لکھ دیتے ہیں تاکہ یہ القابات اس طرح سے ہی شائع ہو جائیں اور پبلک میں ان کو شہرت نصیب ہو۔ یونکہ ان بچاروں کو علم نہیں کہ شہرت یافتہ ہونے کی صورت میں انسان کے ایسے کتنی بڑی منہیت ہے اور گمنامی میں کتنی راحت اور آرام ہے۔

یہ درست ہے کہ ایڈیٹر ”ریاست“ کو بھی پبلک میں آنے سے پہلے شہرت کی خواہش تھی مگر یہ واقعہ ہے کہ اگر یہ خواہش تھی تو یقیناً یہ بہت ہی محدود تھی اور راقم السطور نے جبرئیل کا پیشہ اختیار کرنے کے بعد تو یہ ہمیشہ ہی کوشش کی کہ یہ نام لوگوں کی نظروں



سے دو رہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ”ریاست“ کو پڑھنے اور اس کا اعتراف کرنے والوں کا حلقہ بہت کافی وسیع ہے مگر ایڈیٹر ”ریاست“ سے ملنے والوں کا حلقہ بہت ہی محدود ہے اور ایڈیٹر ”ریاست“ اگر کبھی بازار میں جائے تو شائق کے صفِ چند لوگ ہوں گے جن کو اس سے ملنے یا کبھی دیکھنے کا اتفاق ہو۔ چنانچہ یہ یقینیت ہے کہ وہ چپ ہے کہ کست 1942ء میں ایڈیٹر ”ریاست“ جب کانگریس حضرات کے ساتھ رفتار ہو کر دہلی جیل گیا تو وہاں دہلی کے ساتھ کے قریب پولیس کل قیدیوں میں سے ”ریاست“ سے تو تمام ہی واقف تھے مگر ایڈیٹر ”ریاست“ کو ذاتی طور پر جاننے والے شاید چار یا پانچ سے زیادہ اصحاب نہ تھے اور یہی یقینیت ملتان جیل میں تھی۔ وہاں تیر سو کے قریب پولیس کل نظر بند تھے مگر ایڈیٹر ”ریاست“ سے ذاتی طور پر واقف۔ شاید ایک درجن سے زیادہ اصحاب نہ ہوں گے اور افسوس ہوتا تھا جب ان میں سے اکثر نے اصحابِ اخلاص و محبت کا اظہار کرنے کے لیے ملنے آتے کیونکہ تعلقات کو محدود رکھنے کی وہاں کوئی صورت ممکن نہ تھی اور ذہنی اعتبار سے میرے لیے وہی شہرت کافی باعثِ کوفت تھی۔ جو اس سے پہلے مجھے بطور ایک خبر نویس کے حاصل ہو چکی تھی۔

مجھے اچھی طرح سے یاد ہے سنہ 1941ء میں دہلی کے میرے ایک دوست کو گانا سننے کا بہت شوق تھا۔ آپ دہلی کے میٹن کے لیے دہلی آئے اور یہاں کام کی زیادتی کے باعث ان کا جی تفریح اور گانا سننے کے لیے چاہا تو آپ شہرت کے باعث دہلی کے کسی طوائف کے ہاں جا نہ سکتے۔ ورنہ یہ ممکن ہوتا کہ وہ کسی طوائف کو اپنے ہاں بلا سکیں (اب گورنمنٹ کی مہربانی سے چھی سے چھی طوائف کا گانا ریڈیو پر کھ میں ہی سنا جاسکتا ہے) تو پھر رے لوگوں کی نظروں سے بچ کر میرے گھر جاتے اور وہاں اپنا گانا سننے کا ”نحر“ پورا کر آتے۔ ان کی اس مہمی تفریح کا ایک بار ذکر آیا تو آپ نے ایڈیٹر ”ریاست“ سے کہا کہ میرے گھر جا کر گانا سننا مہمی تفریح ہے مگر اس صورت میں کہ یہ تفریح دہلی میں ہو زیادہ مہمی ثابت ہوگی۔ کیونکہ یہاں اکثر لوگ مجھے جانتے ہیں۔ لوگوں

میں یہ چہ چاہو گا کہ میں ممبر اسمبلی ہوتے ہوئے طوائفوں کے ہاں جاتا ہوں۔ حالانکہ میں زندگی میں کبھی بھی کسی طوائف کے ہاں بد چلتی کی نیت سے نہیں گیا ورمیہ کی تفریح صرف موسیقی تک ہی محدود ہے۔ یعنی ان صاحب کے لیے ممبر اسمبلی ہونے کی شہرت وبال جان تھی۔ حالانکہ یہ شہرت ان لوگوں کے لیے باعث کشش و رغبت ہے جو اسے حاصل نہیں کر سکے۔

ایک رانی صاحبہ نے شہرت کے سلسلے میں راقم الحروف سے بہت دلچسپ بات کہی آپ نے فرمایا کہ عورتوں میں بے معنی باتیں کرنے کی بہت عادت ہے اور جب ملیں تو یہ سوال نامہ طور پر پوچھتی ہیں ”تمہارے شوہر کیا کام کرتے ہیں“ تمہارے میکے کہاں ہیں ”خدا کے فضل سے تمہارے کتنے بچے ہیں“ ”تمہارے شوہر کیا تنخواہ پاتے ہیں“ وغیرہ ان ایسے سوالات کا کیا جواب دیا جائے اگر آپ یہ نہیں کہ آپ فلاں ریاست کی رانی ہیں تو مزید سوالات کی وجہ چھڑ جو کئی نعمتوں تک ختم نہ ہو۔ چنانچہ آپ پچھلے چند برس سے اپنے شوہر کے متعلق تو صرف یہی جواب دے دیا کرتی ہیں کہ ”میرے پتی فوج میں ملازم ہیں اور رٹرائی پر گئے ہوئے ہیں اچھے پتہ نہیں کہ کب واپس آئیں۔“

اس خاتون نے ہمیں جانا ہو تو سیکنڈ کلاس میں سفر کرتی ہیں تاکہ لوگ ان کو رانی نہ سمجھیں کیونکہ رانی ہونے کی شہرت بھی ان کے لیے کافی منجیبت کا باعث ہو سکتی ہے اور لوگ انہیں پھار پھار دیکھنے لگتے ہیں۔

ایڈیٹر ”ریاست“ بھی جب سفر میں ہو تو وہ کبھی یہ نہیں بتاتا کہ وہ کون ہے؟ کہاں سے آیا اور کہاں جا رہا ہے۔ ورنہ کوئی سوال کرے تو جواب بے اعتنائی کے ساتھ صرف یہ ہوتا ہے ”میں جوہر نوالہ کے ضلع کے ایک گاؤں کا رہنے والا ہوں اور اپنا ذاتی کاروبار کرتا ہوں“ تاکہ ہم سفر مزید سوالات دریافت نہ کریں کیونکہ اگر یہ معلوم ہو جائے کہ میرا ”خبر“ ”ریاست“ سے تعلق ہے تو سوالات شروع ہو جاتے ہیں ”کیا ہنر

فی الحقیقت مر گیا یا زندہ ہے۔“ سو بھاش بابو کب تک ظاہر ہو جائیں گے“ فلاں مبارک کے کتنی بیویاں ہیں،“ نظام دکن کے پاس کتنا رہ پیہ ہوگا؟“ مسٹر جناح انگریزوں سے ملے ہوئے تھے یا نہیں۔ وغیرہ یہ لوگ اپنی معلومات کو وسیع کرنے کے لیے صرف سوالات کرنا جانتے ہیں۔ یہ نہیں سوچتے کہ مذکورہ اخبارات کے ایڈیٹروں کے ساتھ بھلہ کی دہر و کتابت ہے نہ سو بھاش چند ربو ش کبھی ان سے بذریعہ رلیس بات کرتے ہیں۔ نہ یہ انعام کے خزانہ کے خزانچی ہیں اور نہ ان لوگوں کی بیویاں شمار کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ تمام بے معنی سوالات صرف اس جرم میں کیے جاتے ہیں کہ اخبارات کی لوگوں میں شہرت ہے اور لوگ ایڈیٹروں کے نام سے مقف ہیں۔

اگر شہرت کے نتائج پر غور کیا جائے تو شاید ہندوستان میں سب سے زیادہ معیبت میں شخصیت مہاتما گاندھی کی تھی۔ جن بچروں کے پاس چوبیس گھنٹوں میں ایک لمحہ بھی ایسا نہیں تھا جو ان کا اپنا وقتی کہا جاسکے اور جو کمرسہ اختیار کرتے تو چاہے یہ بیمار ہوتے اور ان کی زندگی ہی خطہ میں کیوں نہ ہوتی یہ ہونے میں سستا تھا کہ رات کے وقت بھی لوگ ان کے درشن کے لیے ریلوے سٹیشنوں پر جمع نہ ہوتے اور ان کی فینڈ میں خلل ہونے کے لیے مہل جان ثابت نہ ہوتے۔

جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ شہرت انسان کے لیے باعث راحت اور سرمایہ اطمینان و مسرت ہے وہ غلطی پر ہیں شہرت میں صرف اس وقت تک ہی کشش ہے جب تک کہ یہ حاصل نہیں ہوتی۔ ورنہ شہرت حاصل ہو جائے تو انسان کو افسوس ہوتا ہے کہ لوگ اس کو جانتے کیوں ہیں اور وہ گمنامی کی زندگی کیوں پس نہیں کر رہا۔ مگر یہ افسوس حاصل ہوتا ہے شہرت کا دغ منانے سے کہاں مئے وراں وقت تک تو اس کے مئے کا سول ہی نہیں جب تک کہ انسان پیپ انٹ میں ہو ورنہ اس کے دینے گئے بیانات یا لکھے گئے مضامین پیپ میں نہ رہے ہوں۔

## تجارتی ہتھکنڈے

روزانہ ”رسمیت“ (جو میں نے اور خوبہ حسن نظامی نے وہی سے جاری کیا تھا) نقصان کے باعث بند کر دیا گیا تو میں دیوبند کے ایک بننے والے ورسٹمن کے ساتھ بمبئی پہنچا۔ جہاں الالہ جی نے ورسٹمن اینڈ کمپنی کے نام سے آرٹھت کا کاروبار جاری کیا۔ میں ان کے پاس ڈیرہ سورو پیہ ماہوار پر ملازم تھا۔ الالہ ورسٹمن تجارتی ذہنیت کے بزرگ تھے۔ آپ نے بمبئی میں جب سبز کیا بہت کثرت کے ساتھ فروخت ہوتے دیکھا تو آپ نے کیا فروخت کرنیوالوں سے کچھ معلومات حاصل کیں کہ یہ کیا کہاں پیدا ہوتا ہے۔ کہاں اس کی مارکیٹ ہے اور کہاں کہاں جاتا ہے۔ تاکہ اس کاروبار کو جاری کر سکیں۔ یہ معلومات حاصل کرنے کے بعد آپ نے مجھے بمبئی سے چھ فاصلے پر بسین بھیجا۔ یہ بسین مغربی ہندوستان میں کیلے کی سب سے بڑی منڈی ہے۔ اس علاقہ میں ہی سبز کیا (جسے بمبئی کا کیا کہا جاتا ہے) پیدا ہوتا ہے اور تمام ہندوستان میں فروخت کے لیے جاتا ہے۔

میں بسین ریلوے سٹیشن پنچام ہاں سے نانڈہ میں سوار ہو کر شہر کیا۔ جہاں کہیلے کی مارکیٹ ہے اس مارکیٹ میں جانے کے بعد معلوم ہو کہ کیلے کی بھری ہوئی وردنوں گاڑیاں ہر روز شمالی اور وسطی ہندوستان کو جاتی ہیں اور تمام کی تمام مارکیٹ پنجاب کے تین چار اصحاب کے ہاتھوں میں ہے جو ایک ہی خاندان میں سے ہیں۔ کوئی دوسرا شخص یہ کاروبار نہیں کرتا۔ اور ان اصحاب نے اس تجارت سے انھوں روپیہ پیدا کیے ہیں۔

میں یہ معلومات حاصل کرنے کے بعد سید حان پنجابیوں کی دکان پر گیا۔ ان لوگوں نے مجھے پنجابی دیکھا تو بہت تپاک سے ملے۔ چند منٹ دکان پر بات چیت کرنے کے بعد اپنے گھر لے گئے۔ کھانا کھلایا پوچھا کہ بسین کس طرح آئے۔ میں نے جواب دیا کہ سن تھا یہاں کیا کثرت کے ساتھ پیدا ہوتا ہے۔ پنجاب سے بمبئی آیا

تھا۔ سیر کے لیے یہاں آگیا۔ کھانا کھانے کے بعد میں پھر ان کے ساتھ ان کی دکان پر واپس آگیا اور باتیں شروع ہوئیں تو انہوں نے بتایا کہ یہ تمام ایک ہی خاندان سے ہیں۔ بیس برس سے سین میں کاروبار کرتے ہیں۔ تمام مارکیٹ ن کے ہاتھوں میں ہے اور ب تک لاکھوں روپیہ پیدا کر چکے ہیں۔ ان کے یہ بتانے کے بعد میں نے ان سے سوال کیا کہ اس کی کیا وجہ ہے کہ یہ کاروبار تمام کا تمام آپ کے ہاتھوں میں ہے اور کوئی آجراتی، پارسی یا مرہٹہ یہ کام نہیں کرتا۔ میرے اس سوال پر ان چاروں بھائیوں میں سے ایک نے بہت فخر کے ساتھ اپنی ہوشیاری و رقابت کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

”ہم کسی بیوپاری کو یہاں قدم جمانے نہیں دیتے۔ اگر کوئی شخص یہاں آئے گا کاروبار کرتا ہے تو ہم مارکیٹ میں سے فوراً اس نرخ پر کیونکر پیدا کر دیتے ہیں اور اس نرخوں پر دسواں میں فروخت کرتے ہیں۔ ہم دو ارماہ میں دس پندرہ یا بیس ہزار روپیہ کا نقصان اٹھاتے ہیں اور وہ نیا بیوپاری بھی ہمارے ساتھ اتنا ہی نقصان اٹھاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نیا بیوپاری اپنا دس پندرہ یا بیس ہزار روپیہ سرمایہ نقصان میں دے کر یہاں سے بھاگ جاتا ہے اس کے جانے کے بعد ہم مارکیٹ میں قیمت پھر کم کر دیتے ہیں اور جو نقصان ہوا تھا وہ دو چار ماہ میں پھر پورا کر لیا جاتا ہے۔ چنانچہ پچھلے بیس برس سے ہم نے کسی کو موقع نہیں دیا کہ وہ یہاں جم کر کاروبار کر سکے۔“

میں نے اس ملاقات میں ان سے باتوں باتوں میں تمام راز دریافت کر لیے کہ یہ کس نرخ پر مال خریدتے ہیں کس نرخ پر دسواں بھیجتے ہیں۔ ان کا مال کس کس جگہ جاتا ہے۔ ان کی ماہوار تنقید آمدنی ہے میں تمام معلومات حاصل کرنے کے بعد بھینس واپس پہنچا۔ سینھار میں ان کو تمام حالات بتائے۔ سینھار صاحب یہ کاروبار کرنا چاہتے تھے۔ مگر

ان میں یہ ہمیت نہ تھی یا وہ تجارتی اعتبار سے اس نقصان کو برداشت کرنا نہ چاہتے تھے۔ جو ایلے کے پنجابی سوداگروں کے تجارتی ہتھکنڈوں کے مقابلہ میں ان کو برداشت کرنا پڑتا۔ چنانچہ سیٹھ ارمین نے ایلے کا کاروبار کرنے کا ارادہ متوی کر دیا۔ اُتر تجارتی دنیا پر غور کیا جائے تو تجارت نامہ ہی ہتھکنڈوں کا ہے۔ تجارتی رقیبوں کو کرانا۔ خود آگے بڑھنا اور ایک روپیہ کے چار روپیہ بنانا وغیرہ۔ یہ سب ہتھکنڈے، جھوٹ، فریب اور بے ایمانی تجارتی اعتبار سے ناجائز اور قابلیت سمجھتی جاتی ہے اور اس بدعت میں ہر تاجر مبتلا ہے۔ جو انتہائی افسوس ناک ہے۔

☆☆☆☆☆☆

## مہاتما گاندھی سے ملنے کی آرزو

اخبار ”ریاست“ کو جاری ہوئے ایک یا ڈیڑھ سال کا غصہ ہوا تھا کہ مہاتما گاندھی نے مرحوم مولانا محمد علی کے مکان کو چہ پیلاں دریا گنج پر اکیس روز کا فاقہ شروع کیا۔ س فاقہ کے شروع ہونے سے چند روز پہلے اور فاقہ شروع ہونے کے بعد چند روز تک مرحوم مولانا مہاتما جی کو سیہ کے لیے شام کے وقت موٹر پر لے جاتے۔ مرحوم مولانا محمد علی ایڈیٹ ”ریاست“ پر بہت کرم فرماتے اور نہ صرف آپ کے دل میں ”ریاست“ کی پالیسی کی قدر تھی ذاتی اعتبار سے بھی وہ میرے ساتھ ایسا سلوک کرتے جیسا کہ بزرگ اپنے عزیزوں کے ساتھ کرتے ہیں۔ ایک روز میں دہلی دروازہ کی طرف سے (جہاں کہ میرا رہائشی مکان تھا) شب کی طرف پیدل آ رہا تھا اور مولانا موٹر میں مہاتما جی کے ساتھ سیہ کے لیے شب کی طرف سے دہلی دروازہ کی طرف جا رہے تھے۔ مولانا نے جب مجھے دیکھا تو آپ نے ڈرائیور کو اپنی موٹر لھڑی کرنے کے لیے کہا۔ جب موٹر لھڑی ہوئی تو میں نے سمجھا کہ شاید اپنی کسی ضرورت کی وجہ سے کاری لھڑی کی ہوگی میں نے توجہ نہیں دی۔ کیونکہ موٹر اپنی بائیں طرف کو جا رہی تھی اور میں موٹر کے داغی طرف پڑی پر تھا۔ کاری لھڑے ہوتے ہی مولانا نے مجھے آواز دی میں نے محسوس کیا کہ مولانا نے مجھ سے بات کرنے کے لیے ہی کاری لھڑی کی ہے۔ میں تیز قدمی کے ساتھ موٹر کے قریب پہنچا۔ مولانا اور مہاتما جی کو سلام کیا تو مولانا نے تعارف کراتے ہوئے مہاتما جی سے کہا ”یہی دیوان سنگھ صاحب ایڈیٹ ”ریاست“ ہیں جن کے متعلق میں نے آپ سے ذکر کیا تھا۔“ اس تعارف کے بعد مہاتما جی نے اپنے خاص گاندھیانا انداز میں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا کہ ”مولانا صاحب نے آپ کی اور آپ کے اخبار کی بہت تعریف کی ہے میں آپ سے مل کر بہت خوش ہوں۔ آپ اچھے ہیں؟“ میں نے اس کے جواب میں کہا ”آپ کی مہربانی ہے“ اس واقعہ کے بعد آج تک مجھے مہاتما گاندھی سے ملنے یا ہم کلام ہونے کا سہمی

موقع نہیں ملا۔ ہاں! ہو ر کانگریس کے دنوں میں دو تین رہ زمہاتما جی کو دیکھنے کا اتفاق ضرور ہوں۔

اخبارات کے ایڈیٹر خبریں حاصل کرنے یا اپنے تعلقات کو بڑھانے کے لیے دوسرے نام لوگوں کے مقابلے پر بہت مستعد ہوتے ہیں۔ مگر بغیر ضرورت کے بھی ہر جگہ گھس جاتے ہیں مگر قمر الحروف ضعاہ و زہد اس کی قطعی طور پر ضد ہے۔ چنانچہ شاید یہ حیرانی کے ساتھ سنا جائے گا کہ میں مرنزی گورنمنٹ کے موجودہ منسٹروں سے بھی سوائے دو تین کے کسی سے کبھی نہیں ملا۔

ہر سال دہلی میں ایڈروں کے دو چار پرہیزش نکلتے ہیں اور بڑے بڑے جلسے ہوتے ہیں۔ میں کبھی کسی جلسے یا جلوس کو دیکھنے کے لیے نہیں گیا۔ مجھے یہ بھی علم نہیں کہ وہی کانگریس کمیٹی کا دفتر کہاں ہے اور کمر میں بتا دوں کہ میں آخری بار دہلی میں سکھوں کے کسی گوردوارہ میں کب گیا تو شاید اکالی میرے سکھ نہ ہونے کا فتویٰ ہی صادر کر دیں۔ یہ سب سچو سچے ایسے نہیں کہ میں جعاً متنبہ یا مغرور ہوں۔ تلبہ اور غرور کو تو میں کمینہ پن سمجھتا ہوں۔ یہ صرف اس لیے ہے کہ میں بغیر کام کے کسی شخص سے مناس کا وقت ضائع کرنا منہ سب نہیں سمجھتا۔ جسوں اور جلو سوں میں شامل ن لوگوں کو ہونا چاہیے جو زندہ باد کے نعرے لگانے والے ہوں یا نعرے لکوا کر خوش ہوں اور گوردواروں یا عبادت گاہوں میں جانے اور عبادت کرنے کے متعلق میرا نظریہ عام لوگوں سے بالکل مختلف ہے۔

باوجود درشن کرنے و درشن کرنے والوں سے جعاً قدر اختلافات کے کسی برس سے یہ آرزو تھی کہ میں مہاتما کاندھمی کے قریب دو تین ہفتہ قیام کروں۔ ان کی زندگی کا گہری نظر سے مطالعہ کروں اور ممکن ہو تو اپنے لریٹ کے لیے ان سے کچھ حاصل کروں۔ کیونکہ میرے یقین ہے کہ حق و صداقت کے اعتبار سے موجودہ دور تو کیا پچھلے سو برس سے بھی مہاتما کاندھمی جیسی شخصیت پیدا نہیں ہوئی۔



راجپوتانہ کے قومی وزیر مسٹر رام نرنجن جی چودھری کئی برس تک مہاتما گاندھی کے پاس رہے وہ سیو اگرم آشرم میں کٹھن آتے جاتے اور کئی کئی ماہ قیام کرتے۔ چودھری صاحب ایڈیٹر ”ریاست“ کے گہرے دوستوں میں سے ہیں آپ جب کبھی دہلی تشریف لاتے اور ایڈیٹر ”ریاست“ سے ملتے تو جتنی دیر ایڈیٹر ”ریاست“ سے ملتے مہاتما گاندھی کے لریٹر، خصوصیات اور حالات کا ہی ذکر ہوتا۔ ایڈیٹر ریاست نے 1939ء کے آخر میں چودھری صاحب سے خواندہ شاہی کی کہ جب چودھری صاحب سیو اگرم آشرم میں موجود ہوں تو ایڈیٹر ”ریاست“ آنے اور وہاں دو ہفتہ قیام کرے۔ چودھری صاحب نے اس خواندہ کو سن کر پسندیدگی کا اظہار کیا اور کہا کہ آپ مہاتما گاندھی سے مل کر تاریخ مقرر کریں گے۔ چودھری صاحب نے سیو اگرم آشرم میں پہنچ کر مہاتما گاندھی سے ذکر کیا تو مہاتما جی اور چودھری صاحب کے درمیان ایڈیٹر ”ریاست“ کے متعلق یہ بات چیت ہوئی۔

مہاتما گاندھی: یہ ایڈیٹر ”ریاست“ کیسا آدمی ہے۔ میں نے سنا ہے کئی راجوں اور نوابوں نے اس پر مقدمے پھرائے مگر اس نے کبھی پرواہ نہیں کی۔

چودھری صاحب: یہ بہت اچھا آدمی ہے بڑے خوف، نڈر اور بہادر ہے جو جی چاہتا ہے کرتا ہے کسی کی پرواہ نہیں کرتا۔ رستنی منٹل سا آدمی ہے۔ آرم وہ یہاں آیا اور اس کو یہ آشرم پسند آیا تو شاید یہ ہمیں سے اپنے دفتر کو خط لکھ دے کہ اخبار بند کر دو اور یہ یہاں ہی ہمیشہ کے لیے رہ جائے۔ وہی واپس ہی نہ جائے۔

مہاتما گاندھی: ایسے آدمی سے تو ضرور رمان چاہئے۔ آپ لکھ بھیجئے کہ جگہ کی قلت ہے۔ نئی جگہ تیار ہو رہی ہے۔ وہ ہفتہ میں تیار ہو جائے گی۔ اس وقت آجائیں تاکہ ان کو رہائش کی تکلیف نہ ہو۔

رام نرنجن جی چودھری نے مجھے خط لکھا کہ دو ہفتہ تک نئے کمرے تیار ہو جائیں گے۔ اس وقت آجائیں۔ مہاتما جی سے پوچھا لیا ہے اب فوراً آنے کی صورت میں

ربانہ کی تکلیف ہوگی۔ میں نے چودھری صاحب کو اس سہ کا جواب لکھا کہ آپ مہاتما جی سے عرض کیجئے کہ میں سیوا آرام آٹھم میں یک ہفتہ (مہاتما جی صاحب سلم) کی حیثیت سے آؤں گا۔ میرے آرام کا کیا سول ہے میں تو کسی جھونپڑی کے پرندہ کو ہی شاہی محل سے کم نہ سمجھوں گا یا میں رام نرائن کے کمرہ میں ہی ایک کونہ میں ہوتا ہوں گا۔ مجھے آرام و راحت کی کوئی پروا نہیں میرے اس خط کے جواب میں چودھری صاحب کا پھر خط آیا اور یہ فیصلہ ہوا کہ میں ہفتہ تک سیوا آرام آٹھم میں پہنچ جاؤں ورجب تک وہاں قیام کروں گا چودھری صاحب بھی وہاں موجود رہیں گے۔

میں سیوا آرام جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا اور دفتر کے انتظام کے لیے دفترہ لوں کو بدایتیں دے رہا تھا کہ میری رہائی سے تین روز پہلے نونوں کے مقدمے میں میری رفقاری ہوئی اور میں ضمانت نامہ منظور ہونے کے باعث جیل بھیج دیا گیا۔ اس مقدمہ میں وہ سال سے زیادہ عرصے تک مصروف رہا اور سیوا آرام آٹھم نہ جا سکا۔ میری رفقاری کے موقع پر بھی مہاتما گاندھی اور رام نرائن جی کے درمیان جو بات چیت ہوئی وہ دلچسپی سے خان نہیں۔ چودھری جی نے مجھے بتایا کہ مہاتما گاندھی نے میری رفقاری کے ایک دو روز بعد ”گاندھی“ میں میری رفقاری کی خبر پڑھی اور اس خبر کو پڑھتے ہی آپ نے رام نرائن جی کو ن کے کمرے سے طلب فرمایا۔ مہاتما جی اس وقت جسم پر ماش نہ رہتے تھے۔ جب رام نرائن جی آئے تو مہاتما جی نے رام نرائن جی کو گاندھی آف انڈیا کا پرچہ دیتے ہوئے کہا۔

”رام نرائن جی! آپ نے یہ خبر پڑھی آپ کے دوست دیوان سنگھ یڈیہ ریاست“ جعلی نونوں کے مقدمے میں رفقار ہو گئے۔“

رام نرائن جی نے اخبار لے کر اس خبر کو پڑھا تو پڑھنے کے بعد مسکراتے ہوئے کہا: ”یہ خلاف توقع نہیں میرا تو خیال ہے کہ دیوان سنگھ سے دنیا کے ہر کام کی توقع کی جاسکتی ہے وہ کام چاہے کتنا ہی اچھا ہو یا برا ہو یونہی وہ ایک غیر معمولی آدمی ہے۔“

رام نرنن جی کے ان غماظ کو سن کر مہاتما جی نے کہا کہ

”ایسے آدمی سے تو ضرور ماننا چاہئے مگر اب تو وہ مقدمہ کے باعث شہید نہ آسکیں۔“

”

ایڈیٹ ”ریاست“ 1941ء کے دہبر میں نونوں کے مقدمہ میں رہا ہوا اور جب

کارہ بار پر وہ چار ماہ توجہ دی اور دفتر کے حالات درست ہوئے تو پھر یہ خوانش پیدا

ہوئی کہ سیو ارام آثرم چلنا چاہئے۔ چنانچہ رام نرنن جی وہی تشریف لائے تو پھر ان

سے اس خوانش کا اظہار کیا گیا۔ رام نرنن جی اس وقت ڈائری فارم کی ٹریننگ کے

لیے سیو ارام آثرم سے بھگور جانے والے تھے اور میں چاہتا تھا کہ سیو ارام آثرم

میں چونکہ میں اجنبی ہوں گا۔ اس لیے میرا رام نرنن جی کی موجودگی میں ہی جانا

مناسب ہوگا۔ رام نرنن جی نے مہاتما جی سے سیو ارام آثرم میں پہنچ کر پھر بات

چیت کی کہ دیون سنگھ کب وہاں آئے۔ آخر فیصلہ ہوا کہ رام نرنن جی اگست 1942ء

کے شروع میں بھگور سے وہاں آئے۔ پس سیو ارام آثرم پہنچ جائیں گے اور مہاتما گاندھی آل

انڈیا کانگریس کمیٹی کے بھنبی کے اجلاس سے فارغ ہو کر کست کے دوسرے ہفتے واپس

سیو ارام آ جائیں گے میں اس وقت سیو ارام پہنچ جاؤں۔ چنانچہ میں نے پھر تیاری

شروع کی تو اطلاع آئی کہ مہاتما جی 8 اگست 1942ء کو دوسرے تمام کانگریسی

لیڈروں اور کارکنوں کے ساتھ بھنبی میں رفقار کر لئے گئے مہاتما جی کی اس رفقاری

سے مجھے بہت مایوسی ہوئی کیونکہ میں چاہتا تھا کہ دو تین ہفتے سیو ارام آثرم میں قیام

کروں۔ آپ کی اس رفقاری سے دس روز بعد یعنی 18 اگست کو میں بھی رفقار کر کے

دہلی اور پنجاب کے کانگریسی حضرات کے ساتھ ہیل میں نظر بند کر دیا گیا۔ وہاں سے

ستمبر 1943ء کو رہا کیا گیا تو سول ذریعہ معاش اور آئندہ زندگی کے گزارنے کا تھا۔

چنانچہ ”ریاست“ جو میری نظر بندی کے زمانہ میں بند ہو چکا تھا کو پھر جاری کرنے کی

جدوجہد میں مصروف ہو گیا۔ ادھر مہاتما گاندھی نئی گورنمنٹ کے قیام اور ملک کے

فسادات میں مصروف تھے اور نہیں کہا جاسکتا تھا کہ ان کو کب فرصت ہو اور مجھے یہی  
 دیرینہ خونش کے پورا کرنے کا موقع ملے گا۔ یقین تھا کہ مہاتما گاندھی جیسی  
 موجودہ دور کی مقدس ترین شخصیت کے پاس قیام اور وہاں سے لچھ حاصل کرنے کا  
 اتفاق تب ہی ہو گا جب ستاروں کے اعتبار سے قسمت میں کسی بڑے مہاں پرش سے  
 فائدہ حاصل کرنا لکھا ہو گا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

## نلط نہی سے بچنے کی ضرورت

رائے بہادر ڈاکٹر صاحب اس بطور ایک ماہر چشم یا آئی سرجن کے جو شہرت تمام ہندوستان میں رکھتے ہیں وہ تو ان کی طبی خدمات کے باعث بنے جو انہوں نے خدا کی مخلوق کی اپنی زندگی میں دیکھیں مگر ذاتی کریمہ کے اعتبار سے وہ اس سے بھی زیادہ عزت کے مستحق ہیں اور اگر یہ مبالغہ نہ سمجھا جائے اور میری ذاتی معلومات پر یقین کیا جائے تو میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ اگر ہمارے مائیں ایک انتہائی ہندو انسان تو ضرور مجھے جانے چاہئیں کیونکہ وہ ان لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے اپنی زندگی میں سونے اپنی بیوی کے دنیا کی ہر عورت کو اپنی ماں، بہن یا بیٹی سمجھا اور شراب کا ایک قطرہ بھی کبھی منہ کے قریب تک نہ آنے دیا اور اپنی تمام عمر گناہوں کے اعتبار سے نہ صرف خدا سے ڈرتے رہے بلکہ ہر چاہنے کے خدا سے قدم قدم پر بدلتے بھی رہے۔

میں موگا میں ان کے ماتحت کام کرتا تھا اور موگا ہسپتال آنکھوں کے آپریشنوں کے لیے ہندوستان کے علاوہ غیر ممالک میں بھی شہرت حاصل کر چکا تھا اور آنکھوں کے آپریشن سیکھنے کے لیے بہت سے ڈاکٹر بھی ہندوستان کے دوسرے صوبہ جات کے علاوہ غیر ممالک سے وہاں آتے مرنے کی راہ ز قیام کرتے۔ اس زمانہ میں جو ڈاکٹر وہاں کام سیکھنے کے لیے آئے ان میں ایک لیڈی ڈاکٹر بیرونی بھی تھیں۔ میرا خیال ہے یہ خاتون بعد میں ریاست پور تھلہ میں ملازم ہوئیں اور میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ آج کل کہاں ہیں لیڈی ڈاکٹر بیرونی عمر میں جوان، تعلیم یافتہ لڑکیوں کی طرح صاف ستھری اور خوش پوش تھیں اور وہ موگا کے ہسپتال میں کئی روز تک ڈاکٹر صاحب سے آنکھوں کے آپریشن کا کام سیکھتی رہیں۔ یہ خاتون نیک اور اچھے کھانے کی تھیں ان کا قیام ڈاکٹر صاحب کے گھر پر ہی زمانہ میں ہوا۔ جہاں کہ ڈاکٹر صاحب کی پہلی بیوی رہا کرتیں اور مردانہ میں دوسرے مرد ڈاکٹر رہتے جو وہاں کام سیکھنے کے لیے آئے ہوئے تھے۔

ڈاکٹر متھرا داس کی پہلی بیوی (یعنی ڈاکٹر صاحب کے صاحب زادہ رمل تیر تھہر  
 رمل کی بیوی کی حقیقی والدہ) بہت نیک خاتون تھیں۔ غیر معمولی شریف اور پرانے  
 زمانہ کی ان عورتوں میں سے جو کسی مرد کی کسی غیر عورت کے ساتھ مستمر ہٹ کو بھی  
 برداشت نہ کر سکیں اور کسی غیر مرد اور غیر عورت کا آپس میں بات کرنا (وہ بات چاہے  
 سیاسیات، لہجہ یا رہبانیت کے متعلق ہی کیوں نہ ہو) بھی بد چلتی سمجھیں ڈاکٹر بیرا  
 دیوی کا مسلسل سنی رہ زنگ ڈاکٹر صاحب کے ہاں قیام کرنا۔ ڈاکٹر صاحب کے ساتھ  
 آپریشن کرانا۔ آپریشن دیکھنا، سنی سنی گھنٹہ تک ڈاکٹر صاحب کے ساتھ بیماروں کو دیکھنا  
 اور ڈاکٹر صاحب کا س خاتون کی سہولت کا خیال رکھنا۔ ڈاکٹر صاحب کی بیوی کو بہت  
 ناگوار رزرا اور ڈاکٹر بیرا دیوی کو وہاں قیام کرتے جتنا زیادہ عرصہ مزلتا آیا۔ ڈاکٹر  
 صاحب کی بیوی کے دل میں شکوک پیدا ہوتے چلے گئے اور ان شکوک کی زیادتی کا  
 نتیجہ یہ ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کی بیوی کو یہ وہم ہو گیا کہ ڈاکٹر صاحب اس خاتون سے  
 شادی کرنے والے ہیں اور شادی کی غرض سے ہی یہ خاتون اس گھر میں مقیم ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کی بیوی منہ سے کچھ بہ نہ سکتیں۔ کیونکہ اگرچھ تھیں تو اس الزام  
 کے ثبوت میں ان کے پاس کوئی دلیل نہ تھی اور الزام کی بنیادی غلط فہمی اور وہم پر قائم  
 تھی اس غلط فہمی اور وہم کا نتیجہ یہ ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کی بیوی نے کھانا چھوڑ دیا۔ ہر  
 وقت اس رتیں اور جب وہ سوکن کے آنے کا خیال کرتیں تو اکثر وہ پرتیں چنانچہ  
 مجھے بھی طرح سے یاد ہے میری والدہ کو جب اس غلط فہمی کا علم ہو تو میری والدہ نے  
 ڈاکٹر صاحب کی بیوی کو سمجھایا کہ وہ وہم میں مبتلا نہ ہوں اور کھانا کھالیں تو ڈاکٹر  
 صاحب کی بیوی نے میری والدہ (جن کو ڈاکٹر صاحب اور ان کی بیوی دونوں ہی اپنی  
 حقیقی ماں کی طرح عزت کرتے تھے) سے کہا۔

”ماسی جی میں کھانا کیا کھاؤں، مجھ سے تو میری تمام زندگی کے

لیے روٹی تھیں جاری ہے۔ میں تو تباہ ہو جاؤں گی۔ اس سے تو میرا

جانا ہی اچھا ہے۔ میرے بچوں کا کیا ہوگا اگر میرے شوہر نے دوسری شادی کر لی میں تو برباد ہو جاؤں گی۔“

میری مدد نے اس غلط فہمی کو دور کرنے کی بہت کوشش کی کیونکہ وہ ڈاکٹر صاحب کے حالات اور فرائض سے ڈاکٹر صاحب کے بچپن سے ہی واقف تھیں مگر یہ غلط فہمی رفع نہ ہو سکی۔ کیونکہ ایک عورت سب کچھ برداشت اور قربان کر سکتی ہے مگر اس کا اس کے شوہر کی محبت سے محروم ہونا ممکن نہیں۔ چاہے محبت سے محروم ہونا غلط فہمی اور ہم کی بنیادوں پر ہی کیوں نہ ہو۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کی بیوی اس غم میں ہی بخار میں مبتلا ہوئیں اور یہ بخار نمونیا کی صورت میں تبدیل ہو۔

اس زمانہ نہ پینسلین ایجاد ہوئی تھی نہ ایم بی 293 تھی۔ نمونیا کے بیماروں کی دوا صرف برانڈی اور معمولی ادویات تھی۔ یہ نیک اور فرشتہ خصلت خاتون نمونیا میں وہ چار روز بتا رہا کہ انتقال کرئیں۔ اور موت کی دراصل مہلک فحش غلط فہمی تھی۔ چنانچہ میرا یقین ہے کہ اگر اس خاتون کے احساس کا خیال کرتے ہوئے (اور یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ احساس بے بنیاد ہے) غلط فہمی پیدا نہ ہونے دی جاتی تو یہ خاتون نوٹری میں اپنی زندگی سے محروم نہ ہوتیں۔ یہ حالات تو اس خاتون کے ہیں جن کو میں آج تک بھول نہیں سکا۔ مگر ان کے صاحبزادے تھے تھہرام پابوہ کے وہ آنسو تو میرے لیے آئندہ زندگی میں شاید کبھی بھی قابل فراموش نہ ہوں گے جب کہ تھے تھہرام وہی آئے میرے ہاں مقیم تھے ہم گرمیوں کے زمانہ میں چھت پر لیٹے ہوئے رات کو باتیں کرتے رہتے تھے اور اہ پر کے حالات جب میں نے تھے تھہرام جی کو سنا تو تھے تھہرام اپنی ماں (جب تھے تھہرام کی ماں کا انتقال ہوا تو تھے تھہرام کی عمر پانچ سال کی تھی) کو یاد دہانے کے زار زار رونے لگ گئے اور روتے روتے ان کی ہچکلی بندھ گئی۔

غلط فہمی سے بچنے کے سلسلے میں مجھے ایک اور واقعہ یاد آ گیا میں ریاست مابھ میں ملازم تھا مہاراجہ منصور پور پرمقیم تھے وہیں وہاں بھی وہاں تھا۔ مرحوم سردار بہادر

سردار گوردیال سنگھ پر ایویمن سیکرٹری سے ہر روز باتیں ہو جاتیں۔ ایک دن منصوری کے پر فضا پہاڑ کا ڈراما لگایا تو سردار صاحب نے کہا ”آپ منصوری کو چچا سمجھتے ہیں؟“ منصوری فی الحقیقت چچا پہاڑ ہے مگر میں تو اس پہاڑ کے قیام سے تنگ آچکا ہوں۔ مہاراجہ سال بھر میں نو ماہ یہاں رہتے ہیں یہ نو ماہ ہم لوگوں کو بیوی بچوں سے الگ رہنا پڑتا ہے، صرف تین ماہ جب کہ سردی زیادہ ہوتی ہے تو ہم لوگ نابھد جاتے ہیں اور بیوی بچوں کے ساتھ رہتے ہیں۔“

میں نے سردار صاحب سے کہا کہ ”منصوری میں ریاست نابھد کی درجنوں کوٹھیاں ہیں جو مکمل خالی رتی ہیں آپ ان کوٹھیوں میں سے ایک کوٹھی لے کر اپنی بیوی اور بچوں کو یہاں بٹگالیا کیجئے یا اگر ان کوٹھیوں میں سے آپ کوئی کوٹھی بغیر کرایہ کے لینا پسند نہ کریں تو کوئی دوسری کوٹھی کرایہ پر لے سکتے ہیں آپ نو ماہ بغیر بیوی بچوں کے کیوں تکلیف اٹھاتے ہیں؟“ میرے اس سوال پر سردار گوردیال سنگھ نے جو جواب دیا وہ مجھے اب تک یاد ہے آپ نے کہا۔

سردار صاحب ہم لوگوں کو صرف نیک رہنے کی ہی ضرورت نہیں۔ نیک ہوتے ہوئے بھی غلط فہمی سے اپنے آپ کو بچانے کی ضرورت ہے۔ اگر میں اپنی بیوی اور بچوں کو یہاں منصوری لے آیا کروں یہ میں جانتا ہوں کہ مہاراجہ میری بیوی یا میری کسی عزیز عورت کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھیں گے مگر اس غلط فہمی کا کیا علاج ہے میرے بیوی بچوں کے یہاں آنے پر اگر نابھد کے لوگوں میں یہ غلط فہمی پیدا ہو جائے کہ مہاراجہ کامیہ کی بیوی سے بھی کوئی تعلق ہے اور اس لیے ہی میری بیوی منصوری نہیں میں غلط فہمی سے بچنے کے لیے اپنی بیوی بچوں کو بھی منصوری نہیں آتا۔ ہر پچھلے برس سے اس طرح ہی تکلیف اٹھا رہا ہوں۔

سردار گوردیال سنگھ جب تک زندہ رہے پبلک کی غلط فہمی سے بچنے کے لیے ہمیشہ اکیلے ہی منصوری وغیرہ گئے اور آپ کبھی اپنی بیوی کو وہاں نہ لے گئے جہاں کہ مہاراجہ





## ایک روایت کی موت

دیوان سنگھ مفتوں ایک چھوٹے قد کا انسان جو مرہاریم کے ساتھ جمل گیا ہو۔ ایسے خدا خال کا مالک تھا۔ جس سے قوت راوی، ناقابل تغیر حوصلہ و مصاف و شفاف شخصیت کی جھلک پتی تھی۔ چوبیس جنوری ۱۹۷۵ء پچاسی برس کی عمر میں س و رانی سے کوچ کر گیا۔ مر اپنے چچے ہندوپاک میں اپنے سے بھی خواہوں کو سو و ر چھوڑ گیا۔ ۱۰۰ اتنا غصیم انسان تھا، جس نے مخالفت اور نامساعد حالات کی طوفانی بہاں کا مردانہ و ارمقابلہ کیا۔ ۱۰۰ ہمیشہ اس طوفان سے پنی بہدارانہ قوت راوی کی بدولت بچ نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ ۱۰۰ روہروں کے لئے ایک مثال قائم کر گیا۔ ہندوستان کی آزادی کے حصول کی جدوجہد کے ابھرتے ہوئے تاریخی دور میں اس نے خود کو س تحریک کے اس پہلو سے روشناس کر لیا جسے بڑے بڑے قومی رہنماؤں نے جو غیر ملکی برحانوی نظام حکومت کے خلاف برسر پیکار تھے۔ ثانوی حیثیت دے دی تھی۔ دیوان سنگھ اور اس کے ساتھیوں نے اس نظام حکومت کی بنیادوں کو رانے کی طرف توجہ مبذول کر دی۔ یہ جاگیردارانہ نظام تھا۔ جس کے سردروں کے مسکور کن ظاہری لبادے کے نیچے صدیوں پرانے محنت کشوں کے مصائب و چھتیزے پوشیدہ تھے۔ ۱۰۰ رہنماؤں نے ان کی جہالت اور بے چارگی کا بے رحمی کے ساتھ فائدہ اٹھایا تھا۔

۱۰۰ ایک صحیح معنوں میں ایک ایسا بہادر انسان تھا، کہ جن پر وہ حملہ کرتا تھا، ۱۰۰ اپنے کھلے ہوئے پنجوں اور برہند دانتوں کے ساتھ دیکھ کر اسے غراتے رہتے تھے، لیکن اس نے کبھی ان کی پرواہ نہیں کی، اور اس جوابی حملہ کا اس نے بیس سال سے زائد عرصہ تک مردانہ و ارمقابلہ کیا۔ ۱۰۰ اس عرصہ میں اس نے لاکھوں ہم وطنوں کے دل جیت لیے۔ اس کے ساتھ انگریز قافوں کے دل میں بھی عزت کا ایک مقام بنالیا۔ ۱۰۰ روہ مجبور تھے کہ وہ اپنے اس دشمن کی عظمت کا اقرار کریں۔

اس مرد مجاہد کے کارنامے پہلی جنگ غصیم کے اختتام کے قریب شروع

ہوئے۔ اس وقت ہندوستان کی آزادی کی ہر تمام طرف میں پھیل گئی تھی۔ اور اس نے عوامی شکل اختیار کر لی تھی۔ اگرچہ اس نے القاعدہ ہندوستانیوں کی طرح غربت میں پرورش پائی اور ابتدائی تعلیم کے بعد آگے اپنی تعلیم جاری نہ رکھ سکا۔ پھر بھی اس نے اپنی شخصیت اور کردار کے بل بوتے پر اپنی بقا کو قائم رکھنے کی کوشش کی۔ وہ ملی درجہ کا ایمان دار انسان تھا۔ اس کے اندر پڑھنے اور سننے والوں کے دل موہ لینے کی کشش موجود تھی۔ ان صفات کی بنا پر وہ ایک عظیم ادیب اور صحافی بن کر ابھرا۔ چند معجزات رہنما ہوئے اور یہ غریب آدمی معتمد علیہ اور ہندوستان کے بڑے بڑے شہنشاہوں کا رقیب بن گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے پنجاب کا یہ کم تعلیم یافتہ پنجاب کے ایک مغربی علاقے کے ایک قصبہ کا باسی رہا اسلوب بیان کا مانا ہوا مصنف بن گیا۔ اس کی شہرت کا باعث اس کا اسلوب بیان ہی نہیں تھا، بلکہ طرز تحریر اور مخصوص طریقہ بیان بھی تھا۔

اس کی تحریروں میں یہ خوبی بھی موجود ہوتی تھی کہ زبان عام فہم ہوتی تھی۔ اسے بویاں یا پتلیں سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ اس کی تحریروں کا موازنہ ڈکنز کی تحریروں سے کر سکتے ہیں۔ وہ ایک بغیر اتالیق کے غیہ مضمون ذہین تھا۔ یہ ایک بھید تھا جو تجربہ کی مکمل کلا دعوت دیتا تھا۔ اس کی شخصیت میں اتنی کشش تھی کہ وہ پڑھنے والوں کی توجہ اپنی طرف کھینچتی تھی۔ اس کی تحریروں کا وہ اثر رکتی تھیں۔ یہاں تک کہ مولانا ابوالکلام آزاد جیسی شخصیت جو دینی دنیا میں منجھے ہوئے عالم فیضی مانے جاتے تھے۔ اس کی اردو خودنوشت سوانح حیات ”ما قبل فراموش“ کو پڑھ کر دو دوسے بغیر نہ رہ سکے۔ اس کی دوسری کتاب ”جذبات مشرق“ جو ہندوستان کی پرانی عوامی نظموں سے چنے ہوئے عشقیہ اشعار کا مجموعہ ہے، بھی کم دل چسپ نہیں۔ یہ دو کتابیں اردو ادب میں سنگ میل کا درجہ رکھتی ہیں۔ جن کے شبہ پارے وہ اپنے ”خباہر ریاست میں بیس تیس سال قبل چھاپے رہے۔ اس جس کے کالم میں اس نے بدعنوان شاہانہ نظام کے

خلاف ہفتہ بہ ہفتہ ایک طویل جنگ لڑی۔

اس کے جنگ لڑنے کے انداز سے امر اندازہ کیا جائے، تو ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ”دیوان سنگھ مستوں“ ایک ایسا انسان تھا جس کی فطرت غصیم اور شامانہ تھی۔ وہ بہادر جنگ جوہں کی طرح جو نیک کام کے لئے لڑتے ہیں۔ کے اعلیٰ خلاق اور رحم کے موصاف سے متصف تھے۔ اس نے طاقت و دشمن کو لاکار۔ اور ان کے حملوں کا بہادری کے ساتھ مقابلہ کیا۔ اور انھوں جنگ لڑی۔ ”نا قابل فراموش“ کے چند اقتباسات اس حقیقت پر روشنی ڈالتے ہیں کہ جنگ کے دوران کمر اس کے دشمن نے رحم کی اپیل کی تو اس نے فوراً تلوار نیام میں ڈال لی۔ حالانکہ دشمن مغلوب اس کے قدموں میں پڑا تھا۔ اس کی تحریر میں دل موہینے والا ہوا تھا۔ جب وہ بیجان خیز فوجی حملے کرتا تھا، تو میکانیکی اور فروڈ کے ڈراموں کی یاد تازہ ہو جاتی تھی۔ اس کا بہادریاں جیسا حوصلہ ایمان داری، اور انسانیت اس کے سائل کی ترجمانی کرتے تھے۔ یہ چند صفات چند غیہ معمولی ذہین لوگوں میں ہی پائی جاتی ہیں۔ جو اس کی تحریروں میں ملتی ہیں۔

بیاری نے اس کو فعال زندگی سے گوشہ تنہائی میں بیٹھنے پر مجبور کر دیا۔ لیکن پھر بھی اس کی یاد دلوں سے محو نہیں ہوئی۔ حکومت کے کارندے اور نجی دارے اس کے بڑھاپے کا سہارا بننے کے لئے حرکت میں آ گئے۔ گورنمنٹ پنجاب نے ”دوبلی انعام“ سے نواز۔ پیالہ کی پنجابی یونیورسٹی نے اس کی خدمات کو سراہتے ہوئے فیلوشپ کے سداوتہ تنخواہ بھی مقرر کر دی۔ یہ مثالیں اس کی مقبولیت کی نشان دہی کرتی ہیں۔ مگر پھر بھی یہ نوازشات و انعامات اس کی وہ ”دوبلی خدمات“ اور ایک ہفتہ وار اخبار اس کے حقوق کے تحفظ کے لئے لڑتی اور ہندوستان میں صحافت کے اعلیٰ معیار کو مقرر کرنے کے پیش نظر نا کافی تھے۔ حالانکہ اس مردِ ولیہ کی زندگی کے آخری سال بڑھاپے کے زبوں حالی اور بیماری کے خلاف لڑنے میں صرف ہو گئے۔ پھر بھی اس کے طنز و مزاح نے نہ دشمن

کو نہ دست کو، حتیٰ کہ اپنے آپ کو بھی معاف نہیں کیا۔ اس کی تحریر اور خطوط میں ایسے شبہ پارے ملتے ہیں۔ یہ وہ عظیم انسان تھا۔ جس نے اپنی پوری زندگی سے محبت کی، اب صاحبِ فراموشی تھا۔ مگر اس کا دل و دماغ زندہ تھا۔ اور غالب جو یک صدی پہلے وہی میں اس طرح زندگی بسر کرتا تھا۔ جو بڑھاپے کی وجہ سے کمزور ہو گیا تھا۔ اور جس کی انگلیوں میں لچکی تھی۔ اس کی موت کی خبر متوقع تھی۔ جب اس کی موت کی خبر نشر کی گئی تو لوگ رہ دیے۔ اس خبر کے ایڈیٹر کی حیثیت سے ایک خلا پیدا ہو گیا، جسے اس کی محبت اور جوشِ محبت ملاتا تھا۔

خدا کرے اس کے کارنامے کی یاد آنے والی نسلوں کے دلوں میں ابھورے قومی ورثہ کے محفوظ رہے۔

آپ کے زیرِ مطالعہ یہ کتاب ”سینف و قلم“ ”ما قابلِ فراموش“ کتاب کا دوسرا حصہ ہے۔ یہ آپ جیتی کی اس قسم سے تعلق رکھتی ہے جسے انگریزی میں (Memoirs) کہتے ہیں اور جسے اردو میں سہ سزشت کہنا چاہیے۔ اس میں تاریخ، ترتیب اور واقعہ کا زیادہ لحاظ نہیں رکھا جاتا۔ بس جو بات اس طرح اور جب یاد آجائے، بیان کر دی جائے۔ آپ یہ کتاب پڑھتے وقت کا زمانہ اور حالات پیش نظر رکھیں۔ اس کتاب کے واقعات تو کافی عرصہ پہلے کے ہیں، مگر سردار دیوان سنگھ مفتوں نے ۱۹۶۲ء۔ ۱۹۶۱ء میں انہیں تحریری شکل دی۔

یہ دو کتابیں آپ کو دعوتِ فکر دیتی ہیں۔ انہیں پڑھ کر آپ اپنی زندگی میں تبدیلی لے سکتے ہیں۔ اپنے کریئر کو بند اور ضمیر کو بیدار کر سکتے ہیں۔ اس کے مطالعہ سے آپ پر وضع ہوگا، کہ مقصدِ حیات کیا ہے؟

(نواز چودھری)

## دیوان سنگھ مفتوں

(از حضرت جوش ملیح آبادی)

سیر چشم کوتاہ قامت، بلند حوصلہ، مہمان نواز، شیر دل، دوست پرور، دشمن قاتل، سلطان شکار، مدد نواز، بدترین دشمن اور بہترین دوست۔

جب یہ ”ریاست نکالتے تھے“ تو بہ میجسٹی کے قلعوں اور بہ بانیسوں کے دیوانوں میں زور لے ڈالتے تھے۔ بیان ریاست کی فیندیوں حرام لہروی تھیں۔ ان کے قلم سے بڑے بڑے فرمانروا کا پتہ تھے۔ ان کے نام سے۔

والی کا واقعہ ہے، ایک روز سرشام، ایک ریاست کے وزیر اعظم میہے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ کہ دیوان سنگھ آ گئے۔ انہیں دیکھتے ہی وزیر اعظم صاحب کارنگ فق ہو گیا۔ ورجب کلاس بھر میں نے ان کے سامنے کیا تو انہوں نے دیوان سنگھ کی جانب اشارہ کیا، کہ ان کے سامنے نہیں بیٹوں کا۔ دیوان سنگھ نے ان کو اشارہ کرتے ہوئے دیکھ کر مجھ سے کہا، جوش صاحب، پرانم منسر صاحب سے بہہ دیجیے کہ وہ شوق سے بیٹیں۔ میں ان کے خلاف ایک لفظ بھی نہیں لکھوں گا۔ یہ ائی ملک نہیں ہیں۔ میں تو فقط بیان ملک پر حملہ رہوتا ہوں۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ میں انسان کا نہیں سو رکاشکار کھیلتا ہوں۔

ان کی سلطان شکاری کے قعات سے تو ہندوستان ب تک گونج رہا ہے۔ اب ان کی مدد نوازی کا بھی ایک واقعہ جو ان کے دوست نے مجھے سنایا تھا، سن لیجیے۔ انہوں نے بیان کیا تھا، کہ کسی ائی ریاست کے متعلق ایک ایسی دستاویز ان کے ہاتھ لگ گئی تھی، جس میں ان کے حرامی ہونے کا ثبوت تھا۔ اس دستاویز کے زور پر وہ اس ائی ریاست سے غالباً ساٹھ سو ہزار روپیہ حاصل کر کے کھڑے ہوئے اور نووں کے بندل بڑی بے پرواہی سے میہ کی دراز میں ٹھونس کر وہ مجھ سے باتیں کر

رہے تھے۔ کہ ان کے ایک شکستہ حال دوست آگئے۔ وہ کھڑے کھڑے کہاں سے صاحب میں ہمیشہ کے واسطے آپ سے رخصت ہونے کو آیا ہوں۔ مجھ سے کٹ لے لیجئے۔ وہ کھڑے ہو کر ن سے گٹے لے اور زبردستی بٹھا کر کہا، میر صاحب یہ ہمیشہ کے واسطے رخصت ہونے کے کیا معنی ہیں۔؟ میر صاحب نے کہا کہ ’میر سے پاس وقت کم ہے۔‘ بس اتنا کہوں گا کہ کربلا معلیٰ جا رہا ہوں اور ب جیتے جی وہیں نہیں آؤں گا۔ اچھا خد حافظ یہ بہ کریم صاحب اٹھ کھڑے ہوئے اور جیسے ہی زینے کی طرف جانے لے۔ دیوان سنگھ نے بڑھ کر ان کو روک لیا اور کہا جب تک آپ اس کی مہ نہیں بتائیں گے۔ بھگوان قسم میں آپ کو جانے نہ دوں گا۔ یہ سن کر میر صاحب کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اور کہا سرور صاحب یہ نہ پوچھیے اور مجھے جانے دیجیے۔ دیوان سنگھ نے کوکھنی کر کمرے میں لے آئے اور کہا، جب تک آپ اس کی مہ نہیں بتائیں گے، میں قسم کھا چکا ہوں۔ آپ کو جانے نہیں دوں گا۔ یہ سن کر میر صاحب کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اور کہا سرور صاحب میں اس قدر مقرر ہوں کہ اب یہ بات ناممکن ہو گئی ہے کہ میں قرضہ دے کر سکوں۔ اس نے جا رہا ہوں، کہ کربلا معلیٰ میں زندگی کے باقی دن گزار دوں۔ چھاب جانے دیجیے۔ وقت کم ہے۔ دیوان سنگھ نے ان کا دامن پکڑ کر پوچھا کہ آپ پر اس قدر قرضہ ہے؟ میر صاحب نے کہا پندرہ ہزار۔

دیوان سنگھ نے کہا بس؟۔ صرف ایک مہنت اور یہ بہ کریموں نے کن کر میں ہزار کے نوٹ میر صاحب کی جیب میں زبردستی ٹھونس دیے۔ میر صاحب کی آنکھوں سے آنسو برسنے لگے۔ اور دیوان سنگھ نے ہاتھ جوڑ کر ان کے سامنے سر جھکا دیا۔ کوئی اس دور میں یہ دوست پر ہمارا کیا کوئی آج کا رب پتی بھی اس دریا ولی کی جرات کر سکتا ہے؟۔

”ریاست“ کے دور میں نہوں نے بے حد ملایا، مین کبھی اپنے پاس چھ نہیں رکھی، کھایا پیا اور کھلا دیا۔

اس نے ان پر تو نگری اور مغلسی کے دہرے پڑا کرتے تھے۔ لیکن اگر مغلسی میں کوئی دوست یا مہمان آجاتا تو اپنے کھر کی چیزیں فروخت کر کے اس کی دعوت کیا کرتے تھے۔ اور جب کوئی ان کی مغلسی کو بھانپ کر دعوت کرنے سے روکتا تھا تو وہ بڑ پڑتے تھے۔

مجاز نے ایک دن مجھ سے آکر کہا۔ کل تو سردار جی نے مال ہی مردیا۔ میں شام کو ان کے وہاں پہنچا۔ نبیوں نے ملازم سے کہا، بارہ درجن سوڈے کی بوتلیں لے آ۔ مکے میں ان کا بڑا بھرم تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں بارہ درجن بوتلیں آئیں۔ نبیوں نے ایک درجن بوتلیں رکھ کر نوکر کو حکم دیا کہ فلاں دکان پر جا کر ان کو فروخت کر دے اور ان کو فروخت کر کے جوہر پیہہ ہاتھ آئے، اس کی ایک وٹکی کی بوتل اور کچھ کھانے کا سامان لے آئے۔ یہ تھی ان کی مہمان نوازی کی شان۔

یہ غالباً ۱۹۳۷ء کی بات ہے۔ جب میں وہی سے ”کلیم“ نکال رہا تھا۔ اور معاش اور معاشقے کے اعتبار سے وہ میرے بے حد پراگندہ حالی اور پریشانی کا دور تھا۔ اس پر طرہ یہ کہ میری بیٹی کی شادی سر پر آچکی تھی۔ کہ وہ ایک روز شام کے وقت میرے گھر تشریف لائے۔ برائٹی کی بوتل وہ ساتھ لائے تھے۔ (وہ برائٹی کو وٹکی پر ترجیح دیا کرتے تھے۔)

جب دور ختم ہو گیا تو نبیوں نے کہا میں بھی سب سے بات سنا چاہتا ہوں۔ میں نے سخاوت سے کہا سردار صاحب کو اوپر لے جاؤ۔ میری بیوی اس وقت ہر دے کی پابند، لیکن ان سے کانا پر وہ کرتی تھی۔ وہ میری بیوی سے باتیں کر کے نیچے آئے اور دو منٹ میں رخصت ہو گئے۔ میں جب مہر یا تو بیوی نے مجھ سے کہا سردار صاحب یہ نوٹوں کا بندل دے گئے ہیں۔ وہ کہتے تھے یہ رقم نبیوں نے اپنے دوست نواب بہاول پور سے خط لکھ کر منگائی ہے۔ ابھی آپ نے دیون سنگھ کی شرافت اور دوستی۔ ایک زمانے میں جب کہ وہ ہر فیق حمد قدوائی کے خلاف بڑے سخت مضامین لکھ



رہے تھے۔ ان کی مالی حالت بے حد خراب تھی۔ میں ان کے اثاثہ کا اندازہ کر کے سیدھا قدوائی صاحب کے پاس آیا، وہ ان سے بہاقدوائی صاحب آپ انسٹریٹس حاتم، دوہراں ہیں۔ آپ کی دوست نوازی کے ڈٹے پٹے ہوئے ہیں۔ لیکن دوست نوازی کوئی بڑا وصف نہیں، ہلاکو، نیو، چٹیلز، اور ریزید بھی اپنے دوستوں کو نوازتے تھے۔ البتہ دشمن نوازی ایک ایسا وصف ہے جو انسان کو نبوت کی سطح تک لے جاتا ہے۔ آپ ہلاکو وغیرہ کی سطح پر قانع رہیں گے یا پیسہ کی سطح پر پہنچنا چاہیں گے۔ انہوں نے مسکرا کر کہا: ہلایاں کیوں بھجوا رہے ہو۔ آپ جو مدعا ہوا سے مکمل کر بیٹے۔ میں نے کہا: دیوانہ گئے آج کل سخت پریشان ہے۔

انہوں نے یہ سنتے ہی کھنٹی بجائی، سیکرٹری آیا، اس کے کان میں کچھ کہا۔ وہ پلاٹیا اور پانچ منٹ کے بعد وہ چیک لے آیا۔ چیک پر قدوائی صاحب نے دستخط کر دیے۔ اور کہا یہ چیک جا کر دیوانہ گئے کو دے آئیے۔ وہ دس ہزار چیک لے کر میں ان کے پاس آیا۔ انہوں نے کہا چلیے بھی اس کو کیش کر لیتے ہیں۔ چیک کیش ہوئی تو وہ اس پر اصرار کرنے لگے کہ، آدھی رقم آپ لے لیں۔ میں نے انکار کیا تو لڑنے لگے۔ اور میں وہاں سے بھاگ نکھر ہوا۔

میں بہہ چکا ہوں کہ وہ بدترین دشمن ہیں۔ اس کا بھی ایک واقعہ سن لیجئے۔ میں پاکستان سے واپس آیا۔ ان کے ہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ ایک صبح کو جب میں باہر جانے لگا تو پوچھا کہاں جا رہے ہیں۔ میں نے جواب دیا ساغر سے ملنے۔

ساغر کا نام سنتے ہی وہ اچھل پڑے۔ وہ رزمیر باتھ پلزیورسٹیا ورکنگ لگے کہ میں آپ کو ایک ایسے منافق کے پاس جانے کی اجازت دے کر نہیں دوں گا۔ جس کو آپ نے پنڈت جی سے بہہ کر ریڈیو میں نوکر رکھوایا تھا۔ اور اس کا بدلہ اس نے یہ دیا کہ جب سے آپ پاکستان چلے گئے ہیں۔ وہ آپ کے خلاف زہر گلتا پھرتا ہے۔ میں نے کہا: ہمارے صاحب میں نے ساغر کو نوکر نہیں رکھوایا۔ ساغر نے خود پنڈت جی سے

اپنی ملازمت کا وعدہ لے لیا تھا۔ انہوں نے کہا مجھے معلوم ہے لیکن جب لیسٹر نے  
 پنڈت جی کو دھوکہ دے کر اس کا پتا کاٹنا چاہا تھا تو اس وقت آپ ہی تھے، جس نے  
 لیسٹر کا پروہ چاک کر کے اس کو فوری دیوالی تھی۔ میں نے کہا سرور صاحب! ساغر برا  
 آدمی نہیں ہے، اس نے میرے پاکستان جانے کے بعد میرے خد فواز بند کی  
 تھی تو اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ بے چارہ حکومت بند پر پچی فاداری کا سلسلہ جمارہا تھا  
 اور یہ کوئی ایسی بری بات نہیں کہ میں اتنے پرانے دوست سے قطع تعلق کر لوں۔ سن  
 سن کر دیوان سنگھ نے 'مارے منے کے کانپتے ہوئے کہا' آپ آدمی نہیں 'دیوتا' ہیں۔  
 لفظ دیوتا کو اس قدر دانت پیس کر دیا تھا، گویا وہ کوئی مولی سی گالی دے رہے ہیں۔  
 اور جب میں خاموش ہو گیا تو انہوں نے کہا جوش صاحب میں تو جب تک دشمن کا خون  
 نہ چوس لوں مجھ کو چین نہیں آتا۔ میرے نزدیک دشمن کا مار ڈالنا ہی سب سے بڑا دھرم  
 ہے۔

بزار حیف ہندوستان کی ناقدرشن سی پر کہ وہ اب اپنا رسالہ بند کر کے ڈیرہ دون  
 چلے گئے ہیں، مردہ سورپلی پنشن پر زندگی بسر کر رہے ہیں۔  
 جب سن کی اداسی پر نگاہ کرتا ہوں، دل سے خون کی بوندیں ٹپکنے لگی ہیں۔ بائے  
 دیوان سنگھ کا سارے نظیہ انسان، اس قدر پریشان، مرنے پر کوری ہندوستان!



## دیوان سنگھ مفتوں

(از - عادت حسن منٹو)

افت میں مفتوں کا مصب عاشق بیان کیا گیا ہے۔ اب فوراً اس عاشق زار کا حلیہ ملاحظہ فرمائیے۔ مانا قد، بھد، جسم، بھری ہوئی تو ند، مرنی مر جس پر چھدرے چھری بال، جس کیس کہلانے کے ہر بزم مستحق نہیں۔ کتنے کیے جائیں تو بمشکل کسی کڑ پر ہمن کی چوٹی بنے۔ ہر اسانوالا رنگ چھوٹی سی چھٹی پٹی دھڑی جو شاید کسی زمانے میں دڑھیوں کی اناج رشتی ہو۔ مکھنیں بڑی نہ چھوٹی مگر بالائی تیز اور منظر ب۔

بحیثیت مجموعی یہ عاشق زار سردار دیوان سنگھ مفتوں ایڈیٹر ہفتہ وار ”ریاست“ دہلی کے کسی زمانے میں راجاؤں، مہاراجاؤں، اور نو یوں کا دشمن بن کے راز فاش کرنے والا مد ری صحافت میں ایک نئے خام مگر زوردار انداز تحریر کا مالک دوستوں کا دوست بلکہ خادم اور دشمنوں کا ظالم ترین دشمن، مچلن مار کا، شتہار معلوم ہوتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس شتہار میں جو ماروں کی بنی ہوئی انسان نما شکل ہے اس کے جوڑوں میں درد نہیں ہوتا، مگر دیوان سنگھ مفتوں شتہار کا مریض ہے۔ اس کا بند بندہ، جوڑ جوڑ درد کرتا ہے۔ آپ اس کے میز پر قلم وہ ات کے ساتھ لڑو شن مالٹ کی بوتل بہ وقت ولیجہ سکتے ہیں۔ یہ قلم دان کا ایسا جزو بن کے رہ گئی ہے۔ کبھی اوقات آپ کو ایسا معلوم ہو گا کہ دیوان سنگھ اپنا قلم لڑو شنائی میں ڈبو نے کے بدلے لڑو شن مالٹ میں ڈبوتا ہے اور اس سے لکھتا ہے۔

جس طرح دیوان سنگھ مفتوں کی کوئی کل سیدھی نہیں اسی طرح اس کی تحریر کا کوئی جملہ سیدھا نہیں ہوتا۔ ادب کا وہ جانے کب سے خون کر رہا ہے، لیکن صحافت میں اس کا وہی رتبہ ہے جو مب، سخیل کے ایڈیٹر، نجمانی جی۔ بی مانیس کا تھا۔ بک میں سمجھتا ہوں کہ اسے باشت بھر اہنچا ہے۔

بارتھمن صرف پولیس سے نکل لیتا رہا دیون سنگھ نے اپنی پہچانی کے دم خم کئی اکھاڑوں میں دھکائے۔ بڑی بڑی ریاستوں سے پنجہ ٹرایا۔ اکالیوں سے متصادم ہوا۔ ماسٹر تار سنگھ اور سر دارنھڑک سنگھ سے تلو رہا زری کی۔ مسلم لیگ سے چوکھی لڑا۔ پولیس کو تفتی کا ناچ نہ چیا۔ خواجہ گیسو دراز حضرت حسن نظامی سے تہلیل کیں۔ تیسن سے اوپر پچھو مقدمے چلوائے اور ہر بار سرخرو رہا۔ اکھوں بلکہ کروڑوں مانے اور راز ڈالے۔ مغلی کے زمانہ میں اگر کوئی دوست آیا تو چٹکیوں میں چار سو بیس کر کے روپیہ حاصل کیا اور اس کی تواضع پر خرچ کر دیا۔ جیہیں لبالب بھری ہونے پر موٹر کی ہینڈ ایٹس میں نئی عورتوں کا رقص دیکھنا اور اپنے دوستوں کو دکھایا۔ آپ کم پی سنے یاروں کو جی بھر کے پائی۔

دیون سنگھ مفتوں اکائی نہیں دہائی، سینکڑوں ہزار ہے۔ دس ہزار ہے بلکہ لاکھ ہے وہ ایک جانب کہ ہے جس میں سینکڑوں بلکہ ہزاروں ماور دستاہیزات متفنن پڑے ہیں۔ وہ ایک بنک ہے جس کے لیجروں میں کروڑوں کا حساب درج ہے۔ وہ ایک ٹینڈیا رڈ ہے جس میں اکھوں جزائمر پیشہ انسانوں کے خفیہ حالات موجود ہیں۔

اگر وہ مر یہ میں ہوتا تو وہ ہاں کا سب سے بڑا "ٹینکسٹر" ہوتا۔ کئی اخبار رس کے تابع ہوتے۔ بڑے بڑے یہودی سرمایہ درس کے ایک اشارے پر پاپتے۔ وہ رہن ہد کا بھی باپ ہوتا۔ مفلسوں کے لیے اس کی تجوریاں ہر وقت کھلی ہوتیں۔

آپ مفتوں کو دیکھیے کا تو اسے معمولی سا پڑھا لکھا ادھیڑ عمر سمجھ سکیں گے۔ لیکن وہ بہت پڑھا لکھا ہے۔ ایک دن میں نے انہیں ریاست کے خوبصورت پیازی رنگ کے کارڈوں پر دستخط کرتے دیکھا۔ کارڈوں کی دو تین ڈھیہیاں لگی ہوئی تھیں۔ میں نے ایک کارڈ اٹھا کر ناچ [شدہ بارت پڑھی۔ یہ وہی ملک کی کسی فرم سے فہرست بھیجنے کی درخواست کی گئی تھی۔ سب کارڈ اسی مضمون کے تھے۔ مجھے بہت حیرت ہوئی کہ اتنی فہرستیں منگوا کر سر دار صاحب کیا کریں گے۔ میں نے پوچھا مفتوں صاحب کیا

آپ کوئی سنو رکھنے والے ہیں؟

سر کو سٹھکوں کے مخصوص انداز میں ایک طرف جھٹکا دے کر مفتوں خوب ہنسا۔ نہیں  
منو صاحب میں یہ فہرستیں منگوا رہا ہوں کہ مجھے ان کے مطالعے کا شوق ہے۔

میری حیرت میں اہ راضا فہ ہو گیا۔ آپ مطالعہ فرمائیں گے فہرستوں کا حاصل کیا  
ہوگا؟

معلومات میں اپنی معلومات میں اسی طرح اضافہ کیا کرتا ہوں۔

آپ کی جو بات ہے سزا ہے۔

ڈنلپ سمیٹی کیا بناتی ہے؟ ایک دم مجھ سے سوال کیا گیا۔

میں نے جھٹ سے جواب دیا مارٹر۔

اس پر مجھے بتایا گیا کہ ڈنلپ سمیٹی صرف مارٹر نیوب جی نہیں بناتی اور ہزار ہا  
چیزیں بناتی ہے۔ کاف بال ریڈ کے کندے، سڈیاں ریڈ کے پتے، ٹنگ ٹنگیاں، ہوز پائپ  
اور خد ام معومہ کیا گیا۔

جب فہرستیں آتی ہیں تو وہ ہر ایک کا بغور مطالعہ کرتے ہیں۔ سی ایس میں نے ہا کہ  
سر وار دیوان سنگھ مفتوں بہت پڑھا لکھا آدمی ہے۔ وہ تمام فہرستیں پڑھتا ہے۔ جب  
بیکار ہو جاتی ہیں تو محلے کے بچوں میں تقسیم کر دیتا ہے۔ کہ وہ تصویریں دیکھیں اور خوش  
ہوں۔ بچوں سے اسے بہت پیار ہے۔

یہ وہی ممالک کے کارخانوں کی فہرستیں پڑھ پڑھ کر وہ اپنے پرچے کے زور و زور  
اور یہ لکھتا ہے۔ ”ما قابل فراموش“ کا ناقابل فراموش کالم لکھتا ہے۔  
سولوں کے ”لکھن“ جواب دیتا ہے۔ اور فصاحت و بلاغت کا ہر جگہ خون کرتا ہے۔

بہت بدخط ہے۔ جس طرح وہ آپ ٹیڑھا میٹھا ہے اسی طرح اس کے قلم سے  
نکلے حروف ٹیڑھے میٹھے ہیں۔ مجھے حیرت ہے کہ کاتب اس کا لکھا ہو ایسے پڑھتا  
ہے؟ مجھے جب بھی اس کا خط آیا مین نے انداز اس کا مطلب نکالا۔ دوسری مرتبہ غور

سے ”ڈی سائز“ کرنے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ میں سے پہلی نظر میں جو مصدب  
 اخذ کیا تھا بالکل غلط تھا۔ تیسری دفعہ پڑھا تو حرف اپنی صحیح شکل اختیار کرنے لگے  
 چوتھے مرحلے پر بالآخر عبارت مکمل طور پر روشن ہوئی۔

دیوان سنگھ مفتوں بہت متنازع آدمی ہے۔ محاورہ ہے۔ وہ دھکا جلا چھاپہ پھونک  
 پھونک کر پیتا ہے چھاپہ کے علاوہ وہ پانی بھی پھونک پھونک کر پیتا ہے کاتب کو  
 بد میت ہے کہ جب اس کی ناھی ہوئی سلیپس کاغذ پر منتقل ہو جائیں تو فوراً وہ پس کر دی  
 جائیں۔ کتابت شدہ طور میں غلط لگانے کے بعد وہ میز پر پڑی ہوئی کالی صندھ پتی  
 کھولے گا اور اس میں تمام سلیپس ڈال کر اس کو منتقل کر دے گا۔ اور جب پرچہ چھپ  
 کر آ جائے گا تو اپنی تحریروں کو تلف کر دے گا۔ معلوم نہیں یہ احتیاط کیوں برتی جاتی  
 ہے۔

اس کی ساری ڈک ایک تیلے میں منتقل ہو کر آتی ہے۔ اسے کھول کر وہ ایک ور  
 خطہ ورا ایک ایک اخبار نکالے گا۔ ور ترتیب وار میز پر رکھتا جائے گا۔ انفاہ کھول کر خط  
 نکالنے کے بعد وہ انفاہ روی کی نواری میں نہیں پھیلتا۔ بلکہ خط کے ساتھ پن لگا کر نکلی  
 کر دیتا ہے۔ اسی طرح ہی وہ رسالوں اور خبروں کے ریپ بھی ضائع نہیں کرتا۔ میں  
 نے اس طرز عمل کے متعلق پوچھا تو جواب ملا احتیاط بہ حال میں چھی ہوتی ہے ہوسکتا  
 ہے کہ میں کسی اخبار یا رسالے کے خلاف مقدمہ کرنا چاہوں اب قانون یہ ہے کہ اگر  
 لاہور کے کسی اخبار نے میرے خلاف لکھا ہے اور ریپ جس پر میرا نام اور پتہ موجود ہے  
 میں پیش نہیں کر سکتا تو مقدمہ صرف لاہور ہی میں چل سکتا ہے۔ بصورت دیگر سب بات  
 کا ثبوت یہ ہو گا کہ میری بے عزتی یہاں وہی میں ہوئی ہے۔ جہاں مجھے یہ پرچہ  
 ارسال کیا گیا ہے اس لیے میں یہاں وہی کی عدالت میں دعویٰ دائر کر سکتا ہوں۔

دیوان سنگھ مفتوں پر جو آخری مقدمہ (نائب قیسواں) چلا بہت خطرناک تھا۔ وہ  
 ”اور ایک بنگال بلاک میکر جلی نوٹ بنانے کے الزام میں موقوف تھے۔ میں ان دنوں

بمبئی میں تھا ایک دلچسپ تصویر کشی کی معرفت ایک ٹائپ کیا ہوا خط ملا جس پر کوئی دستخط نہیں تھے۔ ٹائپ میں دیون سنگھ منٹوں لکھا تھا۔ مجھ پر درخواست کی گئی تھی کہ میں گواہ کے طور پر پیش ہوں۔

عرصہ ہوا میں وہی کیا تھا ورنہ کی خدمت میں حاضر ہو تھا۔ میں دفتر پہنچا تو وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ورنہ کے کابازہ لینے لگا۔ بہت بڑبڑاتا تھا۔ جس کے دونوں طرف ریڈیو پڑے تھے۔ قلمدان کے پاس کمرہ روشن سالت کی وہ بوتلیں تھیں ایک کونے میں پردے کے پیچھے صوفہ نما چیز تھی جس پر غالباً دیوان صاحب استراحت فرماتے ہوں گے۔ سب الماریاں کھلی تھیں۔

میں نے یہ ورنہ کی تفصیلات ’مصور‘ میں ایک مضمون کی صورت میں شائع کی تھیں۔ اور کہا تھا کہ اس کمرے میں چھوٹا سا کمپارٹمنٹ بنا دیا جاتا جس میں موڈ ہوتا تو یہ کمرہ کسی ریل گاڑی کا بہت بڑا ڈبہ دکھائی دیتا۔

دیوان صاحب نے یہ مضمون سنبھال کے رکھا ہوا تھا۔ جب پولیس نے چھاپہ مار کمرہ اس کمرے کی الماری سے ایک کتاب میں رکھے ہوئے سو سو کے پتہ غالباً نوٹ نکلے ورنہ صاحب کی گرفتاری عمل میں آئی تو انہوں نے مجھے صفائی کے گواہوں میں رکھ دیا۔ اس مضمون سے ورنہ کی گواہی سے یہ ثابت کرنا مطلوب تھا کہ ان کے دفتر میں کوئی بھی شخص بے روک روک جا سکتا ہے۔

میر خیال ہے کہ میں وہی میں دیوان صاحب سے اپنی اس ملاقات کے بارے میں بھی پچھ لکھ دوں کہ یہ خاصی دلچسپ تھی۔

دیر تک انتظار کرنے کے بعد جب وہ نہ آئے تو میں چلا گیا۔ شام کو آیا تو وہ دفتر میں موجود تھے۔ چلن مار کا اشتہار کرسی پر بیٹھا تھا سر پر چھوٹی سی سفید پگڑی۔ قلم انگلیوں میں دبائے چھ لکھ رہے تھے۔ چشمے کے شیشوں کے پیچھے آنکھیں ایک عجیب انداز میں اوپر نر کے مجھے دیکھا اور یوں اچھلے جیسے ریز کی ٹھوس گیند چمکتی ہے۔ مجھ

سے ”گٹ گٹ چھیاں پائیں“ یعنی بڑی رنجوشی سے بغل گیا ہوئے۔ اور کہا کہ مجھے معلوم ہوا تھا کہ آپ آئے ہوئے ہیں۔ میں ایک ضروری کام سے باہر گیا ہوا تھا۔ مجھے بیٹھنے کو کہا میں نے حالات پوچھے۔ ”دھڑ دھڑکی باتیں شروع کیں۔ مگر میں محسوس کر رہا تھا کہ وہ مجھ سے متوجہ تو ضرور ہیں لیکن ان کا دماغ کچھ دوسوچ رہا ہے۔ باتیں کرتے کرتے انہوں نے ٹیلی فون کا رسیور اٹھایا، ونمبر ملا، دوسرے سرے والے سے کہا میں مندرال بول رہا ہوں نئی دہلی سے لالہ۔ ہیں؟ کہاں گئے ہیں؟ اچھا۔

آپ کا دفتر پرانی دہلی میں تھا۔ ”یہ بھی ظاہر ہے کہ مندرال نہیں بول رہا تھا دیوان سنگھ بول رہا تھا۔ وہ ان گفتگو آپ نے کئی مرتبہ اسی طرح مختلف نمبر ملائے اور بعض ناموں سے لالہ کے متعلق پوچھا کہ وہ کہاں ہیں؟ معلوم نہیں کیا چار سو بیسی تھی۔ لیکن مجھے اتنا یقین تھا کہ اس لالے کی شامت آگئی ہے یا عنقریب آئے گی ہے۔ ٹیلی فون کے ذریعے جب کچھ پتا نہ چلا تو انہوں نے سوچیں مرتبہ مجھے بغیر کی دعوت دینے کے بعد اپنے ایک خاص آدمی (ناہاسر دار و ریام سنگھ) کو آواز دے کر بلایا۔ اس کے کان میں بولے سے کچھ کہا اور رخصت کر دیا۔ پھر مجھ سے مخاطب ہوئے ہاں منو صاحب! بغیر منگوؤں آپ کے لیے؟

میں نے جھنجھلا کر کہا سر صاحب! زبانی جمع خرچ آپ نے آخر سیکھ ہی لیا دہلی والوں سے۔ منگوئے منگوئے کیوں نہیں؟

یہ سن کر دیوان صاحب خوب کھل کر ہنسنے لگا۔ اور با بیان یو۔ پی کو بے نقطہ سننے لگا۔ انسانوں کی اس قسم سے ان کو خدشہ طے کا یہ ہے۔ چنانچہ جب بھی انہیں اپنے دفتر میں کسی ملازم کی ضرورت ہوتی ہے تو اشتہار میں یہ بات خاص طور پر لکھی ہوتی ہے کہ صرف پنجابی درخواست بھیجیں۔ لیکن عجیب بات ہے کہ آپ احسان بھیا کو اپنا بہترین دوست یقین کرتے ہیں۔ ان کے دل میں یو۔ پی۔ کے اس باشندے کا بہت



انترم ہے۔

ایک مرتبہ دیون صاحب کو اپنی موٹر ایک تنگ بازار سے گزرتا تھا۔ میں ان کے ساتھ ہی تھا۔ موٹر مڑی تو سڑک کے پیلوں سے چار پائیس بچھی دیکھیں۔ آپ اک بگولہ ہو گئے۔ دہائی والوں اور ان کی ہشت پست کو بے نقطہ سنانے۔ کم بختو! تمہارے اسلاف تمہارے آباؤ جد و نہ بھی سی صرے چار پائیوں پر دن رات سوسوٹا اپنی سلطنت کا بیڑہ غرق کر دیا اب تمہارے پاس کیا رہ گیا ہے جس کا بیڑہ غرق ہو گئے؟ تمہارا بیڑہ غرق کرے۔

ایک ٹرک کے نے چار پائی اٹھانے کی کوشش کی مگر اس سے نہ ٹھکی۔ دیوان صاحب موٹر سے باہر نکلے اور چار پائی کو اٹھا کر پھینک دیا۔ برخوردار! تم سے نہ ٹھکتی اپنی کمریا دیکھو! تمہارے والد بزرگوار یقیناً تم سے بھی زیادہ مازک ہوں گے۔ ان سے تو پاخانے جاتے وقت لوٹا بھی نہ ٹھایا جاتا ہوگا۔

اس پر بہت سے لوگ جمع ہو گئے۔ نمبوں نے لرختداروں کی زبان میں مین و ہی تاجی بکنا شروع کیا۔ مگر دیون صاحب نے جیسے پچھننا ہی نہیں۔ موٹر میں آرم سے بیٹھے واپس لوٹنا شروع کر دی۔

سردار صاحب کو پنجابی بہت پسند ہے۔ شاید اس لیے وہ ایک زمانے سے وہی میں قیام پذیر ہیں۔ ورنہ یہ حقیقت ان کی نظروں سے وچھل نہیں کہ صرف پنجابی ہونا اچھے انسان کی دلیل نہیں وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر کہتی یہ نہیں کہہ سکتے کہ اپنے دفتر کی ملازمت کے سلسلہ میں پنجابی کی قید گاکر انہوں نے ہمیشہ فائدہ اٹھایا کیونکہ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ جتنا نقصان انہیں پنجابیوں نے پہنچایا اس کا عشر شمشیر یوپی کے رہنے والوں نے نہیں پہنچایا۔

اب میں نے آخری اور خطرناک قدم کی طرف لوٹا ہوں۔ میں وہی کیا سردار صاحب ضمانت پر رہا تھے۔ کہ ان کو تنگ کرنے کے لیے ان کے مقدمے کی ماعت

وہی سے بہت دور گورنوں کی ایک عدالت میں ہو رہی ہے۔ ہم موٹر میں گئے۔ وکیل نے مجھے سمجھا دیا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ چنانچہ میری گویا دس منٹ کے اندر اندر رقم ہو گئی۔

سردار صاحب کو اپنا تحریری بیان پیش کرنا تھا۔ جب حوالت میں تھے تو آپ نے اس کے نوٹ لے لیے تھے۔ اب یہ چھوٹے ٹائپ میں غالباً چالیس پچاس صفحات پر پھیلایا ہوا تھا۔ میں نے اسے جتہ جتہ دیکھا تھا۔ اور میرا ذہن فرانس کے مشہور مصنف امیلی روزا کے شہرہ آفاق مضمون Lacuse کی طرف منتقل ہو گیا۔

دیوان سنگھ مفتوں کا یہ بیان ملزم کا صحافی بیان نہیں تھا بلکہ فردِ مجرم تھی حکومت اور اس کے کارندوں کے خلاف۔ آخر میں انہوں نے اپنے مقدمات کی فہرست بھی اکا رکھی تھی۔ یہ نکتے پر مختلف خاکے بنا کر واضح کیا گیا تھا کہ کونسا مقدمہ کب پھانسی کی پھانسی کی عدالت میں پھانسی اور اس کا کیا فیصلہ ہوا؟

غالباً بتیس مقدمے تھے۔ ان میں سے اکثر میں وہ باعزت طور پر بری ہوئے تھے۔ صرف ایک مقدمہ تھا بہت بڑا اور بہت مشہور مقدمہ (جونواب بھوپال نے ان پر پھانسی دیا تھا) جس میں ان کو شاید صرف اس عرصے کی سزا کے قید دی گئی تھی جو انہوں نے حوالت میں گزارا تھا۔

سردار صاحب نے فضل حج کے یہ الفاظ خاص طور پر اپنے بیان میں بیان کیے ہوئے تھے کہ میں سردار دیوان سنگھ مفتوں ایڈیٹر ”ریاست“ وہی کی ہمت کی داو دیتا ہوں کہ جو اپنے محد و ذرائع کے باوجود طویل عرصے تک ایک شہرہ آفاق کاتبی کے ساتھ مقابلہ کرتا رہا۔

نواب بھوپال سے سردار دیوان سنگھ واقعہ بہت دیر ہی اور ثابت قدمی سے لڑا۔ لیکن اس جنگ میں اس کا دیوالہ پٹ گیا۔ جو جمع پونجی تھی سب پانی کی طرح بہہ گئی کوئی اور ہوتا تو اس کی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کمزور ہو جاتی۔ مگر مفتوں نے حوصلہ نہ ہارا۔ اور

جوں توں اپنا پیرا پرچہ سر ریاست شائع کرتا رہا۔

اس نے بڑے بڑے آدمیوں سے مقابلہ کیا۔ ورنچ حاصل کی۔ یلین اپنی زندگی میں ایک آدمی سے شکست کھائی کس سے؟ خوبہ حسن نظامی سے۔

سردار صاحب نے ایک دن رنچ بیچ ہو کر مجھ سے کہا میں نے بڑی بڑی قطب صاحب کی اٹیویوں کو جھکا دیا، مگر یہ کمبخت حسن نظامی مجھ سمین نہیں جھکایا جا سکا۔ منو صاحب! میں نے اس شخص کے خلاف اتنا لکھا اتنا لکھا ہے کہ سر ریاست کے وہ تمام پرچے جس میں یہ مضامین چھپتے رہے ہیں اس پر رکھ دیے جائیں تو ان کے وزن ی سے اس کا چوم نکل جائے۔ مگر لٹامیر اچوم نکل گیا۔ میں نے اس کے خلاف اس قدر زیادہ اس لیے لکھا کہ میں چاہتا تھا کہ وہ بھنا کر قانون کو پکارے۔ کھلی عدالت میں مقدمہ پیش ہو وہاں اس کا ڈھول کا پول کھول کر رکھ دوں۔ مگر وہ بڑا کایاں ہے۔ اس نے مجھے بھی یہاں موقع نہیں دیا اور نہ دے گا۔

یہ عجیب بات ہے کہ کسی زمانے میں سردار دیوان سنگھ مفتوں اور خوبہ حسن نظامی میں کارہی چھنتی تھی۔ معوم نہیں اس بات پر وہ ایک دوسرے سے لگ ہو گئے۔

میں پھر مقدمے کی طرف آتا ہوں گور کاؤں کی عدالت نے ان کو ناباہودفعات کے تحت بارہ بارہ برس کی قید بامشقت کی دوسرائیں دیں۔ سردار صاحب نے گور گنوں میں ہی مجھ سے کہہ دیا تھا کہ یہاں کا مجسٹریٹ مجھے بڑی سے بڑی سزا دے گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ لیکن انہوں نے مجھے تسلی دی کہ متفکر ہونے کی ضرورت نہیں بائیکورٹ میں صاف بری ہو جاؤں گا۔ یہ بھی صحیح ثابت ہوا۔

بائیکورٹ نے انہیں باعزت طور پر بری کر دیا۔

سردار صاحب نے مجھے گور کاؤں میں کہا تھا کہ وہ اچھے عرصہ پہلے شملہ میں تھے۔ وہاں ایک پارٹی تھی جس میں سر ڈگلس ینگ (اس زمانے کے چیف جسٹس) بھی تھے۔ وہ اس کے خلاف بہت کچھ لکھ چکے تھے۔ سردار صاحب کو حیرت ہوئی کہ جب

سر ڈگلس یٹک نے ان سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ بہر حال ان دونوں کی ملاقات ہوئی۔ سر چیف جسٹس نے ان کے قلم کی توانائی کی بہ تعریف کی اور کہا میں ایسے آدمیوں کا دوست ہوں، اگر کبھی تمہارے کام آسکا تو یقین ماننا کہ میں تمہاری مدد ضرور کروں گا۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں سر ڈگلس یٹک کے اس وعدے کو سر دن دیوان سنگھ مفتوں کی بریت میں کافی دخل ہونا چاہیے۔

مقدمہ دیر تک چلا۔ دیون صاحب جیل میں تھے۔ اس مقدمے کی روداد بڑی دلچسپ تھی۔ استغاثے کی طرف سے یہ کہانی پیش کی گئی تھی کہ دیوان سنگھ مفتوں نے کچھ جعلی نوٹ چلانے کی خاطر اپنے دوست دیوان الہ نیکو کو ایک لفافے میں لپیٹ کر بھیجے تھے جو رستے ہی میں پولیس نے اپنے قبضے میں لے لیا۔ لفافے پر ایک ٹامپ کیا ہوا خط بھی تھا۔ یہ ثابت کرنے کے لیے کہ یہ خط دیون صاحب نے اپنے دفتر کے ٹامپ رستہ پر تیار کیا تھا عدالت میں سے بھی پیش کیا گیا۔

خط میں حرف ”م“ اور ”پنی“ کے پیٹ کثرت استعمال کی وجہ سے بھر گئے تھے۔ بایکورٹ میں جب پیش روداد ٹامپ رستہ کی تحریر کا نمونہ لیا گیا تو ”م“ اور ”پنی“ کے پیٹ بالکل صاف تھے۔ اس کے علاوہ جب معافی کی طرف سے یہ تفسار کیا گیا کہ لفافہ جو کہ بقول استغاثہ دیوان سنگھ مفتوں نے دیوان الہ نیکو کو بھیجا تھا اس پر وہی کے ڈاک خانے کی مہیاریہ جنوری کی تاریخ بتاتی ہے اور لاہور کے ڈاک خانے کی مہیاریہ جنوری کے لفافہ پندرہ جنوری کو لاہور ہو گیا رہ تاریخ کا پلا، ہوا لفافہ مکتوب ایہ کو زیادہ سے زیادہ تیرہ تاریخ کو مل جانا چاہیے تھا۔ (تاریخیں غلط ہیں اصل تاریخیں مجھ کو یاد نہیں رہیں) تین دن یہ لفافہ کہاں بھٹکتا رہا؟

یہ سوال اٹھنا تھا کہ ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ استغاثہ اس کا کوئی معقول جواب نہ دے سکا۔ اور انہیں بائیں شانیں ملتا رہا۔ یہ نکتہ مزمل کو شک کا فائدہ بخشے کے لیے کافی تھا۔ چنانچہ وہی میں (ان دنوں میں آل انڈیا ریڈیو میں ملازم تھا) اخباروں میں یہ خبر

دیکھی کہ سر دار دیوان لنگھ منتوں یذیہ ”ریاست“ وہی جھلی نوٹ بنانے کے مقدمے سے صاف بری کر دیے گئے ہیں۔

دوسرے دن صبح آٹھ بجے کے قریب حسن بلند نگر کھلسن روڈ کے فلیٹ نمبر نو (میں یہاں رہتا تھا) کے دروازے پر دستک ہوئی۔ میری بیوی نے دروازہ کھولا۔ معلوم ہوا کہ دیوان لنگھ صاحب ہیں۔ میں نے وہ ڈرائیونگ کاسٹقبال کیا۔ انہوں نے مجھے بازوؤں میں لے لیا اور گھٹ گھٹ کے چھٹیاں پائیں۔

پیشتر اس کے کہ میں انہیں مبارکباد دیتا۔ انہوں نے مجھ سے کہا ”سبحان اللہ طیف آگیا۔“

میں نے ان سے پوچھا کس بات کا؟

آپ نے جواب دیا میں نے جیل میں آپ کی کتاب ”منہو کے افسانے“ پڑھی۔ اس کا منتاب خوب تھا۔ اخبار دین و دنیا کے نام جس میں میرے خلاف سب سے زیادہ کالیاں چھپیں۔ میں آج صبح وہی آیا ہوں۔ سوچا سب سے پہلے چل کر منہو صاحب کو دینی چاہیے۔

اس سے مجھ پر ثابت ہوا کہ شے طیف ان میں بدرجہ اتم موجود ہے۔

نائب ریٹیر میں ”او“ و ”بی“ کی کیسے تبدیل ہوئیں غلاف تنی ویر کے بعد کیوں ڈلیور ہوا؟ یہ ایک راز ہے جو سدا راز رہے گا۔ جب میں نے ان سے اس بارے میں پوچھا تو وہ یہ بہ نہ مال گئے کہ منہو صاحب یہ باتھ کی صفائی ہے۔ باتھ کی صفائی ہو یا پاؤں کی استغاثے کی طبیعت یہ تینا صاف ہوئی تھی۔

دیوان صاحب کو مجھ سے پیار ہے۔ مولانا چرخ حسن حسرت کا وہ مترام کرتے ہیں ہم دونوں وہی میں تھے۔ ان کو جب بھی فرصت ہوتی ہمیں ڈھونڈتے اور کسی دور دراز خاموش مقام پر لے جاتے۔ وہاں ہم سب بیٹھ کے پیتے پیسے پڑاتے۔ پھر وہ ہم دونوں کو کھچھوڑ جاتے۔ یہی نشستوں میں کوئی سیاسی یا ادبی بات نہیں ہوتی تھی

ایک طیفہ سینے جو انہوں نے مجھے خود سنایا۔ انتہائی مغلسی کے دن تھے کہ ان کا ایک دوست آن وارو ہو۔ پہلے تو وہ بہت ٹپٹائے کہ جیب میں ایک دھیلا بھی نہیں ہے لیکن فوراً ان کو یک ٹکلیب سوچھی۔ بارہ یمن کی بوتلیں منگوائیں۔ وہ دوست کو پانچیں وہ خود پیئیں۔ باقی آٹھ نسل خانے میں خالی کر دیں۔ اور نوٹس سے کہا کہ باؤ یہ بارہ بوتلیں سچ آؤ۔ جنت کا زمانہ تھا گون و لی بوتلیں چھوٹے دام لے آئیں۔ چنانچہ دوست کورٹ کا کھانا کھانے کا مسئلہ حل ہو گیا۔ دوسرے تیسرے روز انہوں نے دکاندار کو بارہ بوتلوں کی قیمت دوا کر دی۔

ایک زمانہ آیا کہ وہ آل انڈیا ریڈیو کے جانی دشمن ہو گئے۔ بس پھر کیا تھا۔ ہر پروگرام سنتے۔ یک رجسٹر تھا۔ جس میں سنی خانے بنے تھے۔ اس میں درج تھا کہ ریڈیو کے کس انسر کا کس کانے وان سے مانگا ہے (یہ لفظ ان کی خاص خاص ایجاد ہے) ہے۔

اگر کوئی کانے وان کسی مجہ سے پروگرام میں ٹریک نہ ہو سکتی ورس کی جگہ کسی ور سے گویا جاتا تو ان کو فوراً معلوم ہو جات کہ کس انسر کی مہربانی ہوئی ہے۔

بہت دیر تک وہ وہ الفقار بخاری کے خلاف لکھتے رہے۔ آخر بکل شور (حل حمد سلمان ڈپٹی ڈائریٹر جنرل ریڈیو پاکستان) پر پل پڑے۔ بکل شور پہلے مملکت میں تھے۔ وہی تبدیل ہو کر آئے تو ان کی ایک بنگان نے محبت نامے بھیجنے شروع کیے۔ بکل کو حیرت تھی کہ یہ خط میہ سے پاس نہیں پہنچے مفتوں کو ملتے ہیں۔ یہ بھی غائبانہ تھا کی صفائی تھی۔ بہر حال میں نے منت خوشامد کر کے بکل صاحب کی گلو خلاسی رانی اور ان سے درخواست کی کہ بنگان کے خطوط ابس دے دیجیے۔ آپ نے مسکرا کر کہا میں تنا بے وقوف نہیں۔ اگر آپ کا دوست یہ خبر پڑھنا چاہتا ہے تو میں نقل کرانے اس کو بھیجوں۔

میں نے زیادہ زور دینا مناسب نہ سمجھا۔

وہی میں ایک شخص جو امیر کا یعنی میرہم شہر تھا۔ سخت پریشانی کے عالم میں میرے پاس آیا۔ اس کا چھوٹا بھائی ایک بڑی کو بھگا کر وہی لے آیا تھا۔ اس کے ورثہ کی رقم قریب جاری ہو چکے تھے۔ وہ اس معاملے کو جھانسنے کے لیے میری مدد چاہتا تھا۔ میں اسے دیون صاحب کے پاس لے گیا۔ نبیوں نے سارے ماجرا سن کر حکم دیا انہیں کرنے والے اور مغویہ کو میرے پاس لاؤ۔

دوسرے دن دیون صاحب سے ملاقات ہوئی تو نبیوں نے مجھ سے کہا: لوگ آگئے تھے میں نے سب ٹھیک کر دیا ہے۔ سب ٹھیک کر دی دیا ہو گا۔ ورنہ وہ شخص میرے پاس دوبارہ ضرور آتا۔

دیون سنگھ کی معصومات کے ذریعے بہت مسیح ہیں۔ پاکستان میں کسی فرشتے کو بھی معصوم نہیں تھا کہ قائد اعظم زیارت میں خط نامہ طور پر ملے ہیں۔ لیکن ریاست میں اس مضمون کا ایک نوٹ گو بہت ہی دل آزار ہے دو ہفتے پہلے شائع ہو چکا تھا کہ جس میں دیون صاحب نے اپنے مخصوص نذر خالمانہ میں لکھا تھا کہ قائد اعظم محمد علی جناح بہتر ملک پر ہیں لیکن میری دعا ہے کہ زندہ رہیں۔ پاکستان کو

اب ریاستیں نہیں رہیں راجے ہیں نہ مہاراجے جون کے دل پسند کھیلنے تھے۔ مگر سردار صاحب نے یقیناً ”رہنمو“ نے چن لیے ہوں گے۔ راجہ نہیں ہو گا کوئی وزیر ہو گا۔ مہارانی نہیں ہو گی تو کسی بڑے سرمایہ دار کی مکمل کھیلنے کی دھرم پتی ہو گی۔ مفتوں کا ہنوں سے فارغ بیٹھ سکتا ہے؟

لوگ سے دکان باز بلیک میلر چور اچکا کہتے تھے۔ مگر وہ اپنے پہلو میں انسانیت دوست دل رکھتا تھا۔ پچھلے فسادات کے بات ہے اس نے جتنے مسلمانوں کو خونخوار سلکوں ”رہنمو“ سے بچایا تھا جتنی مسلمان عورتوں و ران کے بچوں کو پناہ دی تھی ان کے دل سے اس کے لیے جو دمانیں نکلی ہوں گی میرے خیال سے کہ اس کی مغفرت کے لیے کافی ہوں گی۔

پچھلے دنوں میں سخت بیمار تھا۔ میوہسپتال کے اسے روڈ میں مجھ پر نیم بیہوشی اور بیہوشی دس چندرہ رہ زنگ جاری رہی۔ میری بیوی اور بہن نے مجھے بتایا کہ اس عالم میں بار بار میں سردیوں انگلیوں کو یاد کرتا تھا۔ میں یہ سمجھتا تھا کہ وہی میں ہوں ریاست کا دفتر پہنچو رہے۔ اور وہاں ٹیلی فون کیا جاسکتا ہے۔ میں ان سے کہتا جاؤ ٹیلی فون کرو۔ سردیوں صاحب سے جو کہ منسوباً رہا ہے۔ اس کو بہت ضروری کام ہے۔ وہ سمجھاتے تھے کہ تم ابور میں ہو۔ مگر میں بضد تھا کہ نہیں میں وہی میں ہوں تم جاؤ اور دیون صاحب کو ٹیلی فون کرو۔ وہ فوراً آجائیں گے۔

کون دنوں میں عالم برزخ میں تھا۔ ہونے نہ ہونے کے درمیان معلق تھا۔ میرا دماغ دھند میں اپنا ہوتا تھا مگر مجھے کبھی طرح یاد ہے کہ جہاں میرا سہرا تھا۔ اس سے پہلے قاصد پر ایک دروازہ تھا۔ اس کے آگے ایک بہت بڑا بال جس میں وہ یورپین بچے پنگ پانگ کھیتے رہتے تھے۔ اس کو طے کر جاتے تو باہر پلازہ سینما (دہلی) کا لائٹ آ جاتا۔ مگر افسوس کہ یہ وقت بند رہتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ میں بار بار لوگوں سے درخواست کرتا کہ وہ ٹیلی فون کرو کہ سردیوں انگلیوں کو یاد آئیں۔ مجھے کون سا ضروری کام تھا؟ اس کے متعلق مجھے کچھ معلوم نہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ میرے قریب قریب ماؤف دماغ میں صرف دیوان انگلیوں صاحب کی یاد دیتے باقی رہی؟





## دیوان سنگھ مفتوں

(از چوان حسن حسرت)

آج سے پچھلے صدمہ پہلے یہ سام دستور تھا کہ کسی اخبار نویس کے مآلات بیان کرنے بیٹھتے تھے تو کہتے تھے کہ اتنی دفعہ جیل گیا ہے۔ اتنی بار اخباری ضمانت ضبط کر لی ہے۔ پولیس والے تو لک رہے ڈپٹی مشنروں کو خاطر میں نہیں لاتا۔ جب لکھتے پہ آتا ہے بڑے بڑوں کا کچا پنخا کھول کر رکھ دیتا ہے۔ دیوان سنگھ مفتوں کو اخبار نویس کے س معیار پر پرچھے جب بھی پور تر تاتے۔ یعنی اس پر آج تک پندرہ یا سولہ مقدمے من چلے ہیں۔ تین بار جیل گیا ہے۔ قریبوں اور ضعیفوں کا حساب مجھے یاد نہیں۔ باقی ربا لکھنے کا قصہ تو ظالم نے کیا کیا نہیں لکھا؟ اور کس کس کے خلاف نہیں لکھا؟

دیوان سنگھ نے ساری عمر اخبار نویس کی اور بھی بہت سے پاپز نیلے ہیں۔ مبارک بھ کا مصاحب رہا ہے۔ موٹر ڈرائیوری کی ہے۔ مدت تک ایک ڈاکٹر کے ہاں کمپونڈ کرتی رہا ہے غالباً یہی وجہ ہے کہ وہ نیچم صاحب کی گولیوں کو مانتا ہے۔ منکچر آئیوڈین کا قائل ہے لڑشن مالٹ کا نام آتے ہی اس کی بروان عقیدت سے جھک جاتی ہے۔ سین سدھمکمر دھوج ہو یا لبیب بیردہوں کو خاطر میں نہیں لاتا۔ بخشہ اور "خیاںدہ جو شاندہ صاف اردہ" قسم کے معمولی خیاںدوں اور جو شاندوں کا ذکر کیا ہے میں نے اسے یارج فیر اور وہ اسمک سے مرعوب ہوتے نہیں دیکھا۔ طب کا نام آیا وراس نے ہوا اشانی کے زبان کھولی۔ اور جب تک لڑشن مالٹ کا قائل نہیں کر یا پیچ نہیں چھوڑ۔

یہ عجیب بات ہے کہ اسے ویسی طریقتہ علاج سے چہ ہے۔ لیکن جوش پر ایمان رکھتا ہے۔ رمل اور دھن کو بھی مانتا ہے۔ اور جی پوچھیے تو جوشیوں کو اس کی زندگی میں اس نے ہمیشہ وکیل کی قانونی کتابت آریوں پر جوشی کے مشورہ کو اہمیت دے۔ وکیل کہتا ہے مسل

ہوا، جو تھی کہتا ہے مسل کا زانچہ ہوؤ۔ مسل نکلو انی سنی یا نہیں لیکن مسل کا زانچہ ضرور بن گیا۔ اسے خود بھی نجوم میں شہد ہے۔ پھر ای صاحب جو نرے نجومی ہی نہیں۔ بلکہ ایسے خاصے اخبار نویس بھی ہیں برسوں ”ریاست“ میں ریاست کے ساتھ ساتھ جو تیش بھی لڑتے رہے ہیں۔ بخش خاص خاص مقدموں کے زمانہ میں تو دیون سنگھ سے ان کی کار بھی چھنتی رہی ہے۔ کبھی کبھی یہاں بھی ہو ہے کہ دفتر کا کام رکا پڑا ہے وہی وہی آئے سامنے بیٹھے ہیں۔ سنہلکرت تلا بکھان رہے ہیں۔ لیکن ایسا بہت کم ہوا ہے کیونکہ دیوان سنگھ کو دفتر کا کام بڑا خیال ہے۔ چھی خاصی عمر ہونے کو آئی ہے۔ ساٹھ کے پینے میں ہوکا۔ دائرہ کی بال صرف خضاب کی برکت سے سیاہ ہیں۔ لیکن صبح سے کام کرنے بیٹھا ہے تو چراغ ہی جا دیے۔ سی عالم میں کوئی ملنے آیا تو یہ کیفیت نظر آئی ہے کہ ایک ہاتھ سے مصافحہ کر رہا ہے اور دوسرے ہاتھ سے پاجامہ سنبھال رہا ہے۔ بھاری بھر کم جسم ہے تو نہ بڑھی ہوئی ہے۔ پاجامہ تو خیر تو نہ کی برکت سے ہی اپنی جگہ پر نہیں رہا۔ نہ جانے پٹری کے پیچ بار بار یوں کھل جاتے ہیں۔ پٹری اتارتا ہے باندھتا ہے پھر اتارتا ہے و باندھتا ہے۔ اور بخش اوقات تو یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک ہاتھ سے پاجامہ سنبھالے ہوئے ہے اور دوسرے ہاتھ سے پٹری۔ اس حالت میں مصافحہ کی نجاش کیسے اٹھے؟

اس کی آنکھیں بڑی بڑی اور روشن ہیں۔ سین باتیں کرتے وقت انہیں بار بار جھپکتا ہے۔ اکثر اوقات یہ ہوتا ہے کہ باتیں کرتے کرتے کچھ اور سوچنا شروع کر دیا اور گفتگو کا سلسلہ بیچ میں سے ٹوٹ گیا ہے۔ یہ مرض جمور اجمور اجموڑا مجھے بھی ہے۔ اس لیے کبھی کبھی یہ بھی ہوا ہے کہ دونوں کا ذہن جموڑی دیر کے لیے غیر حاضر ہو گیا ہے پھر جو معاملہ گفتگو چھیڑنا چاہتا تو دونوں کو یاد نہیں کہ موضوع کیا تھا؟

اس کی حیثیت گفتگو میں سامع کی ہے تو یقین کیجیے آپ نے جو چھ کہا ہے وہ اس نے نہیں سنایا سنا ہے تو پورا نہیں سنا۔ وہ آپ کے سامنے بیٹھا ہے لیکن اس کا ذہن

پیالہ اور ہر شہد کی سیہ مر رہا ہے۔ ہاں اگر آپ نے اس کے ڈھب کی کوئی بات کہی ہے تو ذہن کو ایک جھٹکے کے ساتھ شملہ کی بند دی سینہ میں پر لے آتا ہے اور مسکرا کے کہتا ہے کہ کیا فرما رہے تھے آپ؟ میں نے نہیں سنا۔ آج تک اسے پورا فلم نہیں دیکھا۔ یا تو فلم دیکھتے دیکھتے سو جاتا ہے یا پھر ذہن کو پیالہ اور بھوپال کی سیہ مرانے کے لیے بے عنان چھوڑ دیتا ہے۔ کام مرتے کرتے تھک جاتا ہے تو وہ ستوں سے کہتا ہے کہ بھیجی تمکا ہو ہوں سینہ بند نہیں آتی آؤ ذرا سینما ہوا آئیں۔ تم فلم دیکھ لینا میں گھڑی دو گھڑی سولوں کا۔

اس پر اگندہ خیالی کے ساتھ ساتھ اس کی زندگی میں بڑی ترتیب ہے۔ جو کام کیا ہے ہمیشہ سلیقہ سے کیا ہے۔ دفتر کا بہت سا کام خود کرتا ہے۔ مضمون بھی لکھتا ہے انتظام بھی کرتا ہے ڈاک خود کھولتا ہے۔ ایک خط دیتا ہے۔ اہم خطوط کو مندرجہ قلم میں بند کر کے تالا لگاتا ہے۔ تالا کھولتا ہے۔ ایک آؤ خط کو پھر دیتا ہے۔ اور بند کر دیتا ہے۔ بیان ریاست کے متعلق اس نے الگ الگ فائلیں بنا رکھی ہیں۔ جن میں ان کے ورہا کاروں کے متعلق ہر قسم کی معلومات جمع کر دی گئی ہیں۔ ہر بانی نس کی قلمی بیویاں ہیں؟ خواہصوں میں کون کون منظور نظر ہیں؟ قلمی طوائفوں سے ان کا تعلق رہا ہے۔ ہنر کا بئی کب آئی؟ کیا اس کے توسط سے دربار میں پہنچی۔ اور اسے کتنا رہ پیہ ملا؟ محل میں کیا کیا سازشیں چل رہی ہیں اور بڑی رانی اس قدر میں ہیں؟ مہاراجہ مارا کوزہ دینے کی جو سازش ہوئی تھی اس میں اس سس کا ہاتھ ہے؟ چھوٹی رانی نے پردے کی مٹ سے نوجوان پر بیویٹ سیکرٹری کو دیکھ کے کیا کہا تھا؟ اور پھر یہ بات بڑی رانی تک کیسے پہنچی؟ غصہ دیوان سنگھ والیان ریاست کے عشرت کدوں پر آسید کی صرح چھایا ہوا تھا۔ وہ ان کے اور ان کے وابستگان و من کے دلوں کی دھندلکوں تک کو پہنچتا ہے۔ ان پر ہنستا ہے قہقہے لگاتا ہے اور حیران ہو ہو کے اپنے آپ سے پوچھتا ہے۔ یہ فرسودہ نظم کب تک چلے گا؟ ان راجاؤں اور نوابوں سے دنیا کو کب

نجات ملے گی۔

”ریاست“ کے نکلنے سے پہلے بھی اخباروں میں ریاستوں کے حالات چھپتے رہتے تھے۔ بلکہ بیان ریاست کے چندہ کی شرح ہی الگ مقرر تھی۔ اور کچھ اخبار نویس تو ایسے تھے جنکی رہائی ریاستوں ہی کے طفیل چھٹی تھی یعنی کسی ریاست سے تعلق پیدا کر کے وائی ریاست وراس کے ہاکاروں کی تعریف میں مضمون چھاپنے شروع کر دیے اور جتنا اخبار چھپا سارا ریاست میں بھیج دیا گیا۔ سال میں دو مرتبہ یعنی رئیس کی سالگرہ یا کسی مرقعہ کیس پر خود بھی ہو آئے۔ ڈاک بنکے میں ٹھہرائے گئے۔ مہمانیاں ہوئیں۔ خبر کے چندے کے نام سے جو کچھ ملا وہ تو ن کا حق ہی تھا چلتے وقت دو چار سو روپے اور مل گئے۔ ان چھٹ بیس قسم کے ریاستی اخبار نویسوں کا آخری اجتماع پنیالہ میں ہو تھا۔ مہاراجہ پنیالہ نے انہیں دو وقت کا کھانا کھلایا۔ چلتے وقت پندرہ روپے فی کس کے حساب سے نذر کیے۔ اور ساتھ ہی کہ دیا کہ خبردار آئندہ اس طرف کارخانہ نہ کرنا ورنہ پندرہ روپے بھی نہیں ملیں گے۔

دیوان سنگھ اس سرور میں کبھی شریک نہ ہو۔ ”ریاست“ نکالنے سے پہلے مہاراجہ نا بھ کا مازم تھا بلکہ یہ خبر ہی مہاراجہ نا بھ نے نکلوایا تھا۔ پہلے پہل اس کے حملوں کا رخ زیادہ پنیالہ کی طرف ہی رہا۔ پھر آہستہ آہستہ مارے بیان ریاست لپیٹ میں آ گئے۔ انہوں نے سوچا تھا کہ خبر نویس کی بساط ہی کیا ہے۔ وہ سونہ ہی چار سونہ لیکن جب دیکھا کہ وہ چار سو چھوڑ کر دو سو رہی اس بل اسے مخلصی نصیب نہیں ہوتی تو دوسرے حربے آزمائے۔ نہیں بھی بیکار پایا تو تھک بار کر بیٹھ گئے۔ اور یہ فرض کر لیا کہ دیوان سنگھ تو رہ نہیں تن ہے سونے چاندی سے تو شاید نرم ہو جائے لیکن کوئی دوسرا حربہ کار نہیں ہوتا۔ آخر نوب بھوپال سے مقابلہ کرنا پڑا۔ تو اس روئیں تھی کا ظلم کچھ نونا۔ کہتے ہیں نواب صاحب نے اس مقدمہ پر دس لاکھ خرچ کر دیے۔ دیوان سنگھ نے بھی اپنی بساط سے زیادہ مصروف کیا یعنی کوئی سو لاکھ کے ہاتھ گئے اس مقدمہ میں

کچھ لوگوں نے ایک اشتعلہ چھوڑ کے دیوان لنگھ سکھ ہے ورنہ اب مسلمان۔ مسلمان  
 اخباروں کو نو ب کا ساتھ دینا چاہیے لیکن یہ ار خالی کیا۔

دیوان لنگھ سکھ تو ضرور ہے لیکن مذہبی تعصب کی چھاؤں تک اس پر نہیں پڑی۔  
 اکالیوں سے ہمیشہ اس کی تھنی رہی ہے۔ اور تارا سنگھ سے مقدمہ بازی بھی ہوتی رہی  
 ہے۔ شہید گنج کے جھڑے میں اس نے مسلمانوں کا ساتھ دیا۔ یہ تو خیر پرانی  
 باتیں ہیں۔ ڈاکٹر قریشی کو قتل کرنے کے جرم میں پھانسی کی سزا کا حکم سنایا گیا تو دیوان  
 لنگھ نے صاف لکھ دیا کہ بیچارہ ڈاکٹر بے گناہ ہے۔ سیاسیات میں وہ ہمیشہ کانڈھی جی کا  
 پیروکار رہا ہے۔ اکالیوں اور ہندو مبہم سبھیوں سے سے چڑ ہے۔ مسلم لیگ کا بھی  
 مخالف ہے۔ لیکن کسی جماعت کو خلق کا وارو نہ نہیں بنے دیا۔ جو جی میں آتا ہے بے تکلفی  
 سے لکھ ڈالتا ہے۔ اور اس کی پروہ نہیں کرتا کہ کوئی کیا ہے گا۔ دوستی اور دشمنی کے  
 آداب خوب جانتا ہے۔ دوست کی خاطر سب کچھ کر سکتا ہے لیکن دشمن کو بھی معاف  
 نہیں کرتا۔ خوبہ حسن نظامی سے ہم نے دوستی کا زمانہ دیکھا۔ دشمنی کا بھی۔ خوبہ کا  
 دوست تھا تو حاضرہ غائب نہیں کی تحریکیں ہوتی تھیں۔ اخبار میں مناقب چھپ رہے  
 ہیں نئی صحبتوں میں ان کی ثنا خوانی ہو رہی ہے۔ پھر جو ٹھن ٹھنی تو ٹھن ٹھنی لم سے ایسے  
 ایسے چوکے دینی کہ خدا کی پناہ۔ خوبہ بھی کوئی ایسے ایسے نہ تھے۔ کہ دب جاتے۔  
 انہوں نے بھی خوب خوب مقابلہ کیا۔ لیکن دیوان لنگھ سے پیش نہ ٹھی۔ اب تو زمانے  
 نے وہ ورق ہی الٹ دیا۔ نہ وہ دلی رہی۔ نہ وہ خوبہ حسن محمد علی لیکن دیوان لنگھ اب بھی  
 وضع نبھائے چلا جاتا ہے

پولیس والوں سے اسے سخت دشمنی تھی۔ اخبار میں ہمیشہ ان کے خلاف لکھتا رہا ہے  
 پولیس کیا ایسے سے کارنامے سے یاد ہیں جو چھپ جائیں تو خفاست میں طلسم ہوش رہا  
 سے پنچھم نہ ہوں گے۔ اور ایک پولیس پر کیا موقوف ہے۔ وہ بیان ریاست کی زندگی  
 کے ایسے ایسے واقعات یاد ہیں جو شاید کسی کو بھی معلوم نہ ہوں۔ لیکن ان میں کچھ گھٹتی

میں اچھا ناگفتی۔ ناقابل فراموش کے عنوان سے ریاست میں اس نے ایک مضامین کا سلسلہ شروع کیا تھا جو کتابی صورت میں چھپ گئی ہے۔ میں اس قسم کی داستانوں کا جو ذخیرہ اس کے سینے میں محفوظ ہے یہ اس کا سواں بلکہ ہزارواں حصہ بھی نہیں۔ اور اس کا سب سے دلچسپ حصہ تو وہ ہے جو قید خانہ میں نہیں آ سکتا۔

دیوان سنگھ کا علم کتابی نہیں۔ بلکہ اس نے گھوم پھر کے علم حاصل کیا ہے۔ اس نے زندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ ہر طبقہ اور وہ کے لوگوں سے ملائے ان کے دکھ سکھ میں شریک رہا ہے۔ اس کے دل کی دھڑکن سنی ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے دل کو بھی دھڑکتے پایا ہے۔ وہ کبھی ہندوستان سے باہر نہیں گیا۔ لیکن کبھی کبھی اسے دیکھ کر میں نے ہمیشہ محسوس کیا ہے کہ اس نے ملکوں ملکوں کی یہ کی ہے اور زمانے کی رزق رنگی دیکھی ہے۔ وہ اپنی عمر ساٹھ اسی برس بتاتا ہے لیکن یقیناً نہیں آتا۔ مجھے تو وہ وہ ڈھائی ہزار برس پر مابذھا معلوم ہوتا ہے جو فرغانہ مصر کے زمانہ میں آئی اس دیوی کا سردار کا بن تھا۔ مصر کے بازاروں میں اس کی سواری ٹھکتی تھی تو لوگ راستہ چھوڑ کے روک کے کنارے کھڑے ہو جاتے تھے۔ فرعون اس سے ڈرتا تھا۔ یونانہ شہستان شہی کے بہت بڑے راز سے معلوم تھے۔ اور پھر وہ جاہد بھی تھا۔ تاہم دیوتا کے مندر میں جاہد کی جو کتاب ہے اس کے تمام اسرار پر اسے پورا پورا عبور حاصل تھا۔ لیکن وہ دیوی دیوتاؤں پر ہنستا تھا۔ اس کے قہر سے ہنستا تھا۔ فرعون پر ہنستا تھا۔ ملکہ پر ہنستا تھا۔ فوج اس کے اس سیہ فام پر ہنستا تھا۔ جس سے مصر کی ملکہ ملوث تھی۔ وہ روم میں بھی رہا ہے۔ گلیدیزہ میں بھی اور شاہی مشیروں میں بھی۔ ملکہ اس پر اعتماد کرتی تھی۔ حالانکہ وہ ماہ ازلے فکلا ڈیس پر ہنستے تھے۔ وہ پانچویں پتر میں اشوک کے قریب ایک شرب فرمیش کے باں مدتوں رہا ہے جہاں میں اس نے کان داس کا کلام سن کر اسے بار بار دودی ہے۔ اس نے بکرماجیت اور بھوج دونوں کی مصاحبت کی ہے۔ غرض وہ زمانے کے ساتھ ساتھ ایک پر اسرار سائے کی طرح چلا آیا ہے ورنہ جانے کب تک

یونہی پیدا جائے گا۔

دیوان نگہ ریاستوں و ران کے حکم انوں کا سخت مخالف ہے۔ لیکن اس نے اپنی زندگی میں کبھی انگوٹوں کے اندر زبردستی نہیں لٹائی۔ اسے پر اسرار بننے کا بڑا شوق ہے۔ آپ بیٹھے اس سے باتیں کرتے ہیں۔ ایک شخص ملتا ہے۔ اس کے کان میں کچھ کہہ کے پلا جاتا ہے۔ وہ صندھ قچہ کھولتا ہے ایک کانڈ نکالتا ہے۔ اسے دیتا ہے ورنہ کمر دیتا ہے پھر صندھ قچہ کھولتا ہے۔ دوسرا کانڈ نکالتا ہے۔ اسے پڑھتا ہے ورنہ کمر دیتا ہے پنے دیوی بچوں سے ہمیشہ ان بن رہی ہے۔ لیکن شام کو محلے والے کے بچے جمع ہوتے ہیں۔ دربار ملتا ہے انعامات تقسیم ہوتے ہیں۔ کسی کو تصویر کسی کو شوخ رنگ کانڈ کسی کو دوئی کسی کو چوٹی۔ خوب ملتا ہے بے حساب خرچ کرتا ہے لیکن ریاستوں کے کام دستور کے مطابق عملہ کی تنخواہ ہمیشہ اس کے ذمے چڑھی رتی ہے۔ ایک دفعہ میرے شناسا ایک منشی جی جو س کے ہاں کتابت کرتے ہیں تنخواہ مانگئے انے جواب ملا نااش کر وہ عدالت سے قسطیں مقرر ہو جائیں گی۔ روپیہ آسانی سے دیا ہو جائے گا۔ منشی جی نے نااش کر دی۔ کام بھی کرتے رہے مقدمہ بھی پتہ نہ رہا قسطیں مقرر نہ ہوئیں اور وہ بھی کر دی گئیں۔ لیکن مدتی ورمہ مانا یہ میں کبھی کوئی بد مزہ کی نہیں ہوتی۔ وہی دیوانہ سندرہ اور وہی منشی جی۔ آخر دیوان نگہ تو وہی ریاست ہے۔ یہ نہ کرے تو اور کیا کرے؟

کبھی کبھی کام سے اکتا کے کہتا ہے کوئی خدا کا بندہ یہ خبر خرید لے تو میں دیوانہ بند پیدا جاؤں۔ ایک چھوٹی سی کنیا ہو اور زندگی اطمینان سے بسر ہوتی چلی جائے۔



## دیوان سنگھ مفتوں سے انٹرویو

سوال: آپ نے اخبار ”ریاست“ کا لیتوقت وہی کوئیوں منتخب کیا؟

جواب: اخبار ”ریاست“ کو وہی سے جاری کرنے کے وہم جوہ تھے۔ ایک یہ کہ پنجاب کے مقابلہ پر وہی میں میدان وسیع تھا۔ یعنی وہی میں بہت کم اخبارات جاری تھے، ورنہ دوسرے ریاستوں میں مظالم کے خلاف آواز پیدا کرنے والا کوئی اخبار ہندوستان میں نہ تھا۔ میں ریاست مابعد کی ملازمت کے باعث ریاستوں کے جنگ انسانیت مظالم سے واقف ہو چکا تھا، ریاستوں کے متعلق طامات حاصل کرنے کے اعتبار سے مری گورنمنٹ کے قریب رہنا ہی مفید تھا۔

سوال: جنرل ارم کے اعتبار سے آپ کے استاد کون ہیں؟

جواب: میں خود ہی استاد ہوں، ورنہ خود ہی شاعر و مرثیہ گوئی کی تہذیب کرنا شاعر ہونا قرار دیا جاسکتا ہے تو میں بلا خوف و تردید کہہ سکتا ہوں کہ میرے استاد مولانا ابوالکلام آزاد تھے۔ جن کے لئے بچ کو پڑھ کر میں نے بہت کچھ حاصل کیا، اور میری یہ رائے ہے کہ جس مصنف کا لٹریچر پڑھا جائے اس مصنف کے کریڈٹ کا وہن پڑھتا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے لئے بچ کے مرام، اردو و مرصعین کی تصانیف سے بھی میں نے بہت کچھ حاصل کیا۔

سوال: اردو جرنلزم میں آپ سب سے ہند پوزیشن کس کی تسلیم کرتے ہیں؟

جواب: زور قلم کے اعتبار سے مولانا ابوالکلام آزاد کی ادبی اعتبار سے مولانا عبد المجید دریا بادی کی، سچ معلومات کے اعتبار سے سید جالب دیوی یڈیٹر ”ہمد“ کمپنی کی، ورتجارتی اعتبار سے الہ دینا تھائیڈٹر ”دیش“ و ”ہمالہ“ کی۔

سوال: آپ کو اپنے آبائی وطن حافظ آباد پاکستان سے محبت ہے کہ نہیں؟

”جواب: بالکل نہیں جس کے وہم جوہ ہیں۔ ایک یہ کہ میں حافظ آباد میں بہت کم رہا اور تمام زندگی کی دوسری شہروں میں ہی مری اردو سرے یہ کہ میں طائفا ساری



دنیا کو ہی اپنا مہمن سمجھتا ہوں اور دنیا کے کسی ملک کو بھی غیہ سمجھنا گناہِ سہموس کرتا ہوں۔

سول: جوش کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟

جواب: میں ستاروں کے اثرات کا قطعی قائل ہوں۔ مریخی رائے میں ستاروں کے اثرات کے سامنے انسان قطعی بے بس ہے مثلاً عورت کے ستارے اچھے ہوں تو وہ حسینہ پیدا ہوتی ہے جسے ہر شخص چاہتا ہے۔ ستارے برے ہوں تو بد صورت پیدا ہوتی ہے۔ جس سے ہر شخص نفرت کرتا ہے۔ مردوں میں اگر ستارے اچھے ہوں تو مرد خوب صورت مستعد، مخفی و خوش کلام ہوتا ہے۔ اور اگر ستارے برے ہوں تو وہ پیدائشی طور پر کابل، ست بد دماغ، چہرہ اور بد صورت پیدا ہوتا ہے۔ جس سے ہر شخص نفرت کرتا ہے۔

سول: کیا آپ کو کبھی عشق بازی کا بھی اتفاق ہوا؟

جواب: اس سوال کا پلکہ لائف سے کوئی تعلق نہیں ہے اس لیے اس کا جواب دینا مناسب نہیں سمجھتا۔

سول: کیا آپ نے اخبار ”ریاست“ کی زندگی میں ریاستوں سے کبھی روپیہ یا

نے؟

جواب: میں نے کئی ایساں ریاست دوستوں سے اخبار ریاست کے لیے بطور ادواروپیہ حاصل کیا ہے۔ اور یہ تمام روپیہ اخبار ”ریاست“ کو بہتر بنانے پر صرف ہوا ہے۔ کیونکہ میں اصولاً اس کے خلاف نہیں ہوں۔ بشرطیکہ وہ روپیہ اپنی ذات پر صرف نہ کیا جائے جیسا کہ مہاتما گاندھی اور کانگریسی لیڈروں نے گروہوں میں روپیہ ایساں ریاست سیمٹھوں امراء اور سادھوکاروں سے حاصل کر کے آزادی کی راہ میں صرف کیا۔

سول: مہاتما گاندھی مولانا ابوالکلام آزاد و ریچنڈت جوہر مال نہرو کے متعلق

آپ کے تاثرات کیا ہیں؟

جواب: مہاتما گاندھی کو میں آزادی کے اعتبار سے ہندوستان کا نجات دہندہ اور کریٹک کی بندی کے اعتبار سے ایک اتار سمجھتا ہوں۔ پندت جواہر لال نہرو بین الاقوامی اعتبار سے اس دنیا کی سب سے بڑی شخصیت ہیں۔ ہندوستان کو بند لے جانے کے اعتبار سے ان کا نعم البدل کوئی نظر نہیں آتا۔ اگر یہ دنیا میں موجود نہ ہوتے تو اب تک تیسری عالمی جنگ شروع ہو گئی ہوتی۔ یہ دنیا ایک ڈکٹیٹر میں ورچوئل ان کی پرورش امیہ کھر ان میں ہوئی اس لیے ڈکٹیٹری کے اعتبار سے ایک ناکام ترین شخصیت ہیں۔ ان کا ہندوستان کے موجودہ لیڈروں کی بددیانتیوں کو نظر انداز کرنا بہت بڑا جرم ہے۔ جس کا خمیازہ مستقبل میں ہندوستان کو بھگتنا پڑے گا۔ میری رائے میں امریکی غریبوں کے کھر میں پیدا ہو کر ہندوستان کے ڈکٹیٹر ہوتے اور دوسروں کے جرائم کو نظر انداز کرنے کی ان میں کمزوری ہوتی تو آج ہندوستان کو بہت ہی بلند مقام حاصل ہو چکا ہوتا۔ مولانا ابوالکلام آزاد، علی اور دہلی لحاظ سے ایک ملہم سیاسی اعتبار سے ایک چٹان اور خودداری کے لحاظ سے گوشہ نشین درویش اور بے نیازی کے اعتبار سے ایک فرشتہ تھے میری رائے میں ایسے لوگوں کو دنیا بہت کم پیدا کرتی ہے۔

سوال: پاکستان کے مستقبل کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟

جواب: اگر بعض ملاؤں کی رائے کے مطابق مذہب اور سیاست کو ہم آغوش کرنے کی کوشش کی گئی تو پاکستان کے لیے ناقابل بردشت مصائب پیدا ہوں گے۔ یونکہ دنیا کے مستقبل میں کسی بھی مذہبی حکومت کے لیے کوئی گنجائش نہیں اور اگر کوئی ملک ترقی کر سکتا ہے یا زندہ رہ سکتا ہے تو صرف اقتصادی بنیادوں کو مضبوط رکھنے کی صورت میں۔

سوال: خدا کے وجود کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟

جواب: میں نے اس مسئلہ پر کبھی غور نہیں کیا۔ اور یہ فیصلہ کر چکا ہوں کہ نہ کبھی آئندہ کروں گا۔ جب کبھی خدا کے وجود یا عدم وجود کے متعلق ذہن میں خیال پیدا ہوتا

ہے تو مرحوم کہہ لے آبادی کا یہ شہر سُنایا کرتا ہوں:

وہن میں جو گھر گیا، لا انتہا کیونکر ہوا

جو سمجھ میں آ گیا، پھر وہ خدا کیونکر ہوا

سول: رہ پیہ جمع کرنے کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟

جواب: رہ پیہ جمع کرنے کے متعلق میں حضرت خواجہ نظام الدین ایسیہ کا مقلد

ہوں جو رات کو اپنے باورچی خانہ میں آنا دل یا نمک بھی نہ رکھتے تھے۔ آپ کے

متعلق ایک مشہور واقعہ تھا۔ کہ باورچی نے ایک روز بچہ ہوا نمک رکھ دیا اور اسے اگ

رہزا استعمال کیا تو تمام کھانا مڑا ہوا گیا تھا۔

سول: مذہب کے متعلق آپ کے تاثرات کیا ہیں؟

جواب: میں بیس فیصدی سکھ ہوں کیونکہ میرے سر پر بال اور منہ پر داڑھی ہے۔

میں بیس فیصدی مسلمان ہوں کیونکہ رسول اللہ کے قول افضل الجہاد کلمۃ الحق میں حق

صدقت کی آہ زبند کرتے ہوئے مذمت محسوس کرتا ہوں۔ میں بیس فیصدی عیسائی

ہوں کیونکہ حضرت مسیح کا مصلوب ہونا دنیا کے لیے بہت بڑی قربانی سمجھتا ہوں اور اس

ربانی کے متعلق عزت و احترام کے جذبات کو قائم رکھنے کے لیے حضرت مسیح کے بت

کو اپنی میز کے سامنے رکھتا ہوں۔ میں بیس فیصدی ہندو ہوں کیونکہ شری کرشن اور گیتا

کا پرستار ہوں۔ میں بیس فیصدی احمدی ہوں کیونکہ میرے ایمان اور یقین کے مطابق

آئندہ بھی نئے اوتار اور پیغمبر پیدا ہوں گے۔

سول: موسیقی کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے۔ اور کون سے راگ آپ زیادہ

پسند کرتے ہیں؟

جواب: موسیقی کو میں آبِ حیات سمجھتا ہوں۔ اور رات کو بارہ بجے اور صبح چھ بجے

سے پیسے کے تمام راگوں اور راٹنیوں سے مجھے رغبت ہے مثلاً سونی، جوگیا، کاتمز اور

بھیرہوں وغیرہ۔

سول: محبت کے اعتبار سے عورت ورم ورم میں کیا فرق ہے؟

جواب: محبت کے اعتبار سے میں عورت کو ایک دیوی سمجھتا ہوں۔ جو اپنے سونی گلیڈز (خندہ دواں) کے باعث محبت کرنے پر فطرتاً مجبور ہے۔ وہ بغیر محبت کے زندہ نہیں رہ سکتی ورم محبت کی راہ میں مرنا ایک کھیل سمجھتی ہے۔ اورم ورم کو میں محبت کے اعتبار سے ایک فطرتاً ایک ابن الوقت قرار دیتا ہوں جس کا دل ہر حسینہ کو دیکھ کر بدل سکتا ہے۔

سول: ہندوستان میں رشوت ستانی کی کیا پوزیشن ہے؟

جواب: انگریزوں کے ہندوستان سے جانے کے بعد پچھلے چودہ پندرہ برس میں زرعی صنعتی اور اقتصادی اعتبار سے ہندوستان نے خوب ترقی کی ہے اس کی مثال دنیا کے کسی ملک کی پچھلی تاریخ میں نہیں مل سکتی۔ کیونکہ کوئی قصبہ کوئی تحصیل اور کوئی ضلع ایسا نہیں جہاں صنعتی ادارے قائم کیے گئے ہوں۔ میراثیتین ہے کہ آئندہ پانچ سال کے بعد ہندوستان کو کسی غیہ ملک سے یک پیسہ کی چیز بھی نہ بنگانی پڑے گی۔ ہندوستان کی اس ترقی سے جو شخص یا پارٹی انکار کرتی ہے وہ اپنے منہ کو گوندھنے کا باعث ہے مگر اس کے مقابلہ پر پچھلے چودہ پندرہ برس میں بددیانتی خویش پروری رشوت ستانی اور پرمٹ بازی کے اعتبار سے ہندوستان میں جو مراٹے پیدا ہو چکی ہے۔ ہندوستانی تھالو جی اور گیتا کے یک شوک کے مطابق سے وہ ررنے کے لیے اوسری لڑن بھی آجائیں تو ہندوستان کی سمرات کو وہ اپنی پوری کوششوں کے باوجود یک سو برس میں بھی دور نہیں کر سکتے۔

سول: کیا کانگرس کو ہندوستان میں قائم اور جاری رہنا چاہیے؟

جواب: میری رائے میں کانگرس کو جتنی جلدی ہو سکے ختم کر دیا جائے۔ کیونکہ کانگریسی وزراء میں سے نوے فیصدی کسی نہ کسی صورت میں صورت میں بددیانتی بتاتا ہیں۔ اور آج مہاتما گاندھی زندہ ہوتے تو وہ بھی یقیناً آج سے بہت عرصہ پہلے

ہندوستان میں کانگریس کی رتنی دیکھ چکے ہوتے۔

سول: سکھوں کا مستقبل کیا ہوگا؟

جواب: سکھوں کا مستقبل انتہائی تاریک ہے۔ ورمیہ کی قطعی رائے ہے کہ آئندہ پچاس برس کے بعد موجودہ صورت میں ایک کچھ بھی نہ ملے گا۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ خاصہ کالجوں میں نوے فیصد طلباء کسی نہ کسی صورت میں درجیوں کو مختص کرنے کی کوشش میں مصروف رہتے ہیں۔ نہوں نے اپنے اس مقصد کی تکمیل کے لیے مختلف طریقے ایجاد کیے ہیں اور سکھوں کا نو جوان طبقہ بالوں سے بیزار ہے۔ چنانچہ اس دلیل کی تائید میں ان اکالی ایدروں کو پیش کیا جاسکتا ہے جو خود تو کالی تحریک کے ایدر تھے مگر ان کی اوا اور داڑھی کے بالوں سے قطعی محروم ہے۔ یعنی وہ لوگ سکھ ازم کی دھارمک پابندیوں کو بالکل ترک کر چکے ہیں۔

سول: ہندوستان کے صوبجات کے موجودہ منسروں کے متعلق آپ کی کیا رائے

ہے؟

جواب: ہندوستان کے بعض صوبجات کی منسریوں کی بددیانتیوں خویش پروریوں پر مٹ بڑیوں و رے نصافیوں کو دیکھتے ہوئے ایسا معصوم ہوتا ہے کہ چندت نہرہ نے ان صوبجات کی منسریوں کو ہر بیان کردہ بدقماشیوں کا بالکل اسی طرح کا ہی پر مٹ دے رکھا ہے جس طرح شہر کی میونسپل کمیٹی کا سیکرٹری کسی طوائف کو عصمت فروشی کا انسٹنس عطا کرے۔ یعنی چندت جو بہ لعل نہرہ نے ان صوبجات کو ہر میونسپل کمیٹیوں نے طوائفوں کو بدقماشیوں کے لیے انسٹنس دے رکھے ہیں۔ یہ جو چاہیں کریں ورنہ ان کی بد اعمالیوں میں کوئی مدد نہ کر سکے۔

سول: ہندوستان میں مسلمانوں کا مستقبل کیا ہے؟

جواب: ہندوستان میں مسلمانوں کا مستقبل انتہائی تاریک ہے۔ ورمیہ بہت بڑی غلطی تھی کہ تبادلیہ عمل آبادی طور پر نہ ہوا۔ میرے رائے میں ہندوستان کے مسلمانوں

کو اپنے مستقبل کی تاریکی مٹانے کی صف ایک ہی صورت ہے کہ وہ کمیونزم کو اختیار کریں اور مذہبی اعتبار سے نہیں بلکہ اقتصادی اعتبار سے ملکی تحریروں میں حصہ لیں۔

سوال: ہمارے تاریک کھ کے پنجابی صوبہ کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟

جواب: میری رائے میں پنجابی صوبہ کے تحریک ہندوستان کو ناقابل تلافی نقصان پہنچانے اور سکھوں کو باطل ہی ختم کر دینے کا باعث ہوگی۔ اگر یہ تحریک کسی حد تک کامیاب بھی ثابت ہوئی تو ہندوستان کے ہندو سکھوں کے ایسے ہی دشمن ہوں گے جیسے وہ سی کمیونسٹ امریکن سرمایہ داروں کے دشمن ہیں۔

سوال: ہندوستان کی پیپک کی موجودہ بددیانتی کا سبب کیا ہے؟

جواب: میری رائے میں اس کی ذمہ داری پنڈت جواہر لال نہرو پر ہے۔ جنہوں نے نہ صرف بددیانت وزراء کی بد قماشیوں کو نظر انداز کیا بلکہ اپنی ناواقفیت کے باعث بعض غیہ مستحق لوگوں کی ناجائز تعریف کر کے ان کی حوصلہ افزائی بھی کی۔ چنانچہ اس معاملہ میں ایک تازہ ترین مثال پیش کی جاسکتی ہے۔ وہی کے ایک کمنٹرور بے حیثیت اردو ہفتہ وار اخبار نے اپنی جوبلی منائی۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے اس جوبلی میں شرکت کیا اور اپنی تقریر میں اس اخبار کو ایک مشنری اخبار ہونے کا سرفیٹ دیا، اور اظہار یہ ہے کہ اخبار کے مالک اور ایڈیٹر زندگی بھر سکھوں کو انگریزوں کی وفاداری کا سبق دیتے رہے ہیں۔ ان کے اخبار کا نام ہی اہل مڑے تھا۔ یہ اخبار اس وقت چند سو سے زیادہ نہیں چھپتا تھا۔ اور اس کا مقصد ہی مجبور بول کر دھوکہ دے کر اور جلساڑیوں کے ذریعے شہتہارا حاصل کرنا ہے۔ جس کے تحریری ثبوت پریس کمیشن کی فائلوں میں موجود ہیں۔

سوال: کیا اخبار ”ریاست“ کو بند کر کے آپ کو افسوس ہے؟

جواب: اخبار ”ریاست“ کو بند کرنے کا امام پیپک کو ذہنیت افسوس ہے، مگر مجھے قطعی افسوس نہیں۔ کیونکہ میں یہ محسوس کرتا ہوں جیسے کسی بہت بڑے بوجھ سے

نجات ملی ہو۔ جہاں تک پبلک کا سوال ہے، اخبار ’ریاست‘ کی کمی کو بہت وسیع حلقے  
نے محسوس کیا۔ مگر اس افسوس کی حیثیت بالکل وہی ہے جیسے جنازہ میں شریک ہونے  
والے تو بہت ہیں مگر بیماری میں امداد کے لیے علاج کرنے والے کوئی نہیں ملتا۔



## کرکریلٹر کی بلندیوں

انگریزی زبان کی کہات ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ روپیہ کیا تو پنچو نہ یا رحمت کوئی تو پنچو کیا، مر کر ریٹ کیا تو بہت چھوگی۔ یعنی ریٹ کے مقابلہ میں روپیہ رحمت کی کوئی حیثیت نہیں، اس انسان کو انسان قرار نہیں دیا جاسکتا جو ریٹ سے محروم ہو دنیا میں صرف ان ہی لوگوں کی پرستش کی گئی جو کرکریلٹر کے اعتبار سے بلند تھے۔ موجودہ دور کے چند لوگوں کا کرکریٹ ملاحظہ کیجیے:

مدھیہ پریش (ہندوستان) کے سابق وزیر اعلیٰ ڈاکٹر کیواش نرائن کا جو ذات اور نسل کے اعتبار سے کشمیری پنڈت ہیں۔ جن کا خاندان الہ آباد (یو۔ پی) میں مقیم ہے۔ ان کے عزیز اور رشتہ دار ہندوستان کے اکثر صوبوں میں رہتے ہیں کیونکہ پنڈت دور کا ستہ آبادی کے اعتبار سے کم ہونے کے باوجود کم تعداد ہونے کے قریب قریب ہر صوبہ میں مہیجے ہوئے ہیں، اردو فی اعتبار سے یہ دونوں ہی دوسروں کے مقابلہ پر زیادہ اہل حق و رذہین ہیں۔ پنڈت کیواش نرائن کا جو سیاست میں آنے سے پہلے الہ آباد میں ایک کامیاب ترین وکیل تھے۔ جن کی ماہوار آمدنی کئی ہزار روپیہ تھی سیاست میں آنے کے بعد آپ ہندوستان کی مرکزی پارلیمنٹ کے ممبر ہونے پہلے ہوم منسٹر اور بعد میں بنگال کے گورنر مقرر کیے گئے۔ مسٹر کا جو بنگال کے گورنر تھے کہ آپ اپنی کسی سرکاری کام کے سلسلے میں وہی تشریف لائے اور وہی میں اپنی بہن کو دیکھنے پانی پت تشریف لے گئے۔ کیونکہ تبادول آبادی کے سلسلہ میں آپ کی بہن کا خاندان پانی پت میں مقیم ہوا۔ آپ پانی پت میں اپنی بہن سے باتیں کر رہے تھے تو بہن نے اپنے بھائی سے کہا۔

”میرا داماد (یعنی ڈاکٹر کا جو کی بھانجی کا شوہر) تعلیم حاصل کرنے کے بعد اب تک بیکار ہے اور اسے ملازمت نہیں مل سکی۔ آپ بنگال کے گورنر ہیں آپ اپنے باپ بنگال میں یا کسی صوبے کے گورنر سے۔ غارش کر کے اس لڑکے کو کوئی اچھی سی ملازمت



دلو دیجیے تاکہ اس کا مستقبل شاندار ہو۔“

ڈاکٹر کا جو نے جب اپنی بہن سے یہ سنا تو خاموش ہو گئے پچھو دیر خاموش رہنے کے بعد آپ نے پچیس ہزار کا ایک چیک لکھا اور یہ چیک اپنی بہن کو دیتے ہوئے کہا: ”میں کسی سے نفارش تو نہیں کر سکتا پچیس ہزار کا چیک اپنے داماد کو دے دیں تاکہ وہ کوئی کاروبار کر لے۔“

یعنی ڈاکٹر کا جو کا کریڈٹ اس قدر بلند ہے کہ وہ اپنے کسی عزیز ترین رشتہ دار کی نفارش کرنا بھی معیوب سمجھتے ہیں حالانکہ دوسرے لیڈروں کے سیاست میں آنے کا تمام مقصد ہی یہ ہے کہ خود وہ پیہ پیدا کریں اور عزیز و اقارب دوستوں کو مال مال کر دیں۔

ڈاکٹر کا جو کا دوسرا واقعہ بھی دلچسپ ہے۔ حضرت جوش تیج آبادی میں یہ بت بڑی کمزوری یا صفت موجود ہے کہ کوئٹھ میں ان کو کسی بڑے افسر کے پاس نفارش کے لیے لے جا سکتا ہے یہ انکار نہیں کرتے۔ اور ان لوگوں نے بھی ان کے ذریعے ہندوستان کے وزراء سے کام لیا جو چند روز پہلے تک جوش صاحب کے مخالفین میں سے تھے۔ اور انہیں نقصان پہنچانے کی کوشش میں رہے۔ ایک صاحب جوش صاحب کے پاس آئے اور آپ سے چاہا کہ ڈاکٹر کا جو ہوم منسٹر مری گورنمنٹ ہندوستان سے ان کی نفارش کر دیں۔ جوش صاحب میں انکار کرنے کی جرات ہی نہ تھی۔ آپ انکو لے کر ڈاکٹر کا جو کی کونٹھی میں پہنچے اور ان کی کا جو صاحب سے نفارش کر دی۔ ہندوستان کے وزراء میں جوش صاحب بہت عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ جب آپ نے کا جو صاحب سے اپنے ساتھی کی نفارش کی تو ڈاکٹر کا جو نے کہا:

”جوش صاحب آپ جو پتھر مارتے ہیں اس کو درست اور سچ یقین کرتا ہوں اور میں خود بھی تحقیقات کروں گا۔ تحقیقات کے بعد اگر آپ کا ساتھی ہمدردی کا مستحق ہو۔ تو میں آپ کی خواہش کے مطابق ہی حکم دوں گا۔ مگر میں درخواست کرتا ہوں کہ آپ

آئندہ کبھی بھی میرے پاس کسی کی 'فارش نہ کیجیے'۔

یہ وہ قلعہ خود جوش صاحب نے مجھے سنایا۔ یعنی جہاں تک خویش پروری اور 'فارش' کا تعلق یہ ڈاکٹر کاٹھو بہت بلند کریکٹر میں سے ہیں۔ کریکٹر کی یہ بندی ان کے لیے ہندوستان کے نئے انتخابات میں بہت مہلتی ثابت ہوئی اور یہ ناکام ہوئے۔ کیونکہ اگر یہ وہ مڑوں کے کام نہ آئیں۔ تو وہ مران کو بیوں وہٹ دیں، جب کہ وہٹ کے معنی ہیں وہڑی لٹام میں سودے بازی ہو۔

ماسٹر تارا سنگھ کی زندگی کا کافی حصہ تعلق میں بسر ہوا۔ اور یہ وہ قلعہ ہے کہ راشن کنٹرول کے زمانہ میں آپ اپنے کچرے راشن کارڈوں کو بھی مالی مشکلات کے باعث استعمال نہ کر سکتے تھے۔ ان مالی مشکلات کے زمانہ کا ہی ایک واقعہ ہے۔ مرحوم مہاراجہ پنیاہ کے خلاف سٹیمس پیپلز کانفرنس نے ایجنٹیشن جاری کر رکھی تھی اور ماسٹر تارا سنگھ اس ایجنٹیشن کے پنجاب میں لیڈر تھے۔ مہاراجہ کے لیے جب بڑی مشکلات پیدا ہوئیں تو مہاراجہ کا ایک معتمد ماسٹر تارا سنگھ کے پاس مہاراجہ کا دستخط شدہ چیک کور لے کر پنپنا و مہاراجہ کی طرف سے پیغام دیا کہ آپ جتنے اکھ چاہیں اس چیک پر لکھ کر یہ روپیہ سپر ہیل بینک سے وصول کر میں اور مہاراجہ کی مخالفت چھوڑ دیں۔ ماسٹر تارا سنگھ اس چیک کو دیکھ کر روپیہ پیغام کو سن کر مسکرا دیے۔ اور اپنے چیک وصول کرنے یا مہاراجہ کی مخالفت ترک کرنے سے انکار کر دیا۔ حالانکہ اس روز بھی ماسٹر تارا سنگھ کے کھر میں کھانا پکانے کے لیے آنا اور والہ غیہ و پچھ نہ تھا۔ اپنے دامنی تو زن سے محروم ہیں۔ تو زن کی یہ محرومی چاہے آپ کی زندگی بھر کی سیاسی خلش کا ہی نتیجہ ہو۔ مگر آپ کے بند کر دے سے کون بچا کر سکتا ہے۔ اور یہ بند کر دہ ان لوگوں کی سمجھ میں آنا ممکن ہی نہیں جن لوگوں کی زندگی کا مقصد صرف روپیہ اور اقتدار حاصل کرنا ہو۔

انتخاب پسند درشن بہاری یوس نے جب اپنے ہم راہی انتخاب پسندوں کے ساتھ سازش کر کے ارڈو بارڈنگ پر چاندنی چوک میں دہلی میں بم پھینکا تو ایک عرصہ

گورنمنٹ اس سازش کے ممبروں کا پتہ لگانے میں ناکام رہی اور وہی کے بازووں میں آدم قد پونڈ چسپاں کیے گئے کہ جن میں سازش کا پتا بتانے والے کے لیے ایک اکھڑو پیہ نقد انعام دینے کا اعلان تھا۔ پنجاب کانگریس کے لیڈر ایلہ پنڈی اس کا بیان ہے کہ ہم مارنے کی سازش والوں میں سے ایک صاحب واقعہ کے بعد کئی روز تک وہی میں ہی رہے۔ مگر ان کے پاس کھانے کے لیے ہی کچھ تھا نہ جیب میں ایک پیسہ اور نہ رہائش کے لیے کوئی جگہ۔ یہ صاحب دن بھر چلتے رہتے اور جب تھک جاتے تو کسی دکان پر تھوڑی دیر کے لیے بیٹھ جاتے۔ تاکہ پولیس ان کو مشتبہ سمجھ کر گرفتار نہ کر لے۔ تین چار روز تک کھانے کے لیے کچھ نہ مل سکا تو ان کے پیٹ میں درد شروع ہوا۔ اب حالت یہ تھی کہ پیٹ میں درد وعدہ خالی تمکانات اور چلے جا رہے ہیں اور پرناہ ہیں تو پونڈوں پر ایک اکھڑو پی کا انعام کے جلی حروف۔ یعنی اے آپ اس سازش کا پولیس کو پتہ بتا دیں اور وعدہ معاف گواہ بن جائیں تو ایک اکھڑو پی لے کر زندگی مزے سے گزار سکتے ہیں۔ اور آپ کو فاقہ اور پیٹ کے درد اور دن بھر چلنے سے بھی فوری نجات مل سکتی ہے۔ مگر اس کا کیا علاج کہ بند لوگ اپنے ٹریڈ پر ایک اکھڑو کیا ایک کرہڑ بلکہ ایک رب رو پیہ بھی تمہوکے سکتے ہیں۔ آہ انگریزوں کے جانے کے بعد بھی ہندوستان اور پاکستان میں انگریز پرستوں نے قتلہ حاصل کر لیا۔ اور ان کے باعث دونوں ملکوں کی سیاسی فضا گندی ہو گئی۔ آج بھی نقاب پسند ہمارے لیے ناقابل فراموش ہیں۔ مگر زمانہ آئے گا کہ جب ہماری آئندہ نسلیں آزادی حاصل کرنے والے نقاب پسندوں کو فراموش کرنے کی مجرم نہ ہوں گی۔ گویا اس وقت دنیا میں ہم نہ ہوں گے۔

سر مائیکل وڈوئیر گورنر پنجاب کے زمانہ میں پنجاب کے چیف سیکرٹری سر جان تھامپسن تھے۔ پنجاب کی پبلک ورکس کمیشن کی ذمہ داری سر جان کو بھی قریبی رہی ہے مگر جہاں تک اصل معاملات کا تعلق ہے۔ سر مائیکل وڈوئیر ایسا خود سر حکمران تھا

کہ وہ کسی کی سننے والا نہ تھا۔ اور جو چاہتا رہتا۔ سر جان تھا مہسن پنجاب کی چیف سیکرٹری شب سے علیحدہ کیے گئے تو آپ گورنمنٹ ہند کے پولیٹیکل سیکرٹری مقرر ہوئے جن کے ماتحت ہندوستان کی چھ سو ریاستیں تھیں۔ سر جان تھا مہسن کے پولیٹیکل سیکرٹری ہونے کا زمانہ میں ہی مہاراجہ اندہ رکے ملازموں ج کے ہاتھوں بمبئی میں مسٹر باوا کا قتل ہوا۔ اس قتل کے بعد سر جان اور لارڈ ریڈنگ وائسرائے نے فیصلہ کیا کہ یا تو مہاراجہ اندہ ورنڈی سے الگ ہوں اور امریہ الگ نہ ہوں تو ان پر قتل کرانے کے جرم میں مقدمہ چلایا جائے چنانچہ جب یہ شرائط گورنمنٹ ہند کی طرف سے مہاراجہ اندہ کو پیش کی گئیں تو مہاراجہ کے ہوش اڑ گئے۔ وہ کوشش کی کہ سر جان تھا مہسن ایک کروڑ روپیہ تک رشوت قبول کر لیں گے۔ مگر سر جان تھا مہسن اس پیش کش کو ٹھکر دیا۔ ایک کروڑ کے معنی ایک سو لاکھ روپیہ۔ ہندوستان اور پاکستان ہی نہیں دنیا کے دوسرے ممالک میں بھی کتنے حکمران وزیر یا سیکرٹری ایسے ہوں گے جو ایک کروڑ روپیہ کو اپنے کریڈٹ پر قربان کر سکتے ہیں۔ ایک کروڑ روپیہ ان کے خاندان کی پشت پائے پشت کے لیے کافی ہوتا ہے۔

مرحوم مولانا اشرف علی تھانوی کے خاندان کے ممبروں کے ساتھ راقم الحروف کے ہرے اعتقات ہیں۔ مولانا مرحوم کے حقیقی چھوٹے بھائی مظہر صاحب کے ساتھ راقم الحروف کے بھائیوں جیسے اعتقات تھے۔ مظہر صاحب اور اس خاندان کے دوسرے ممبروں سے مولانا مرحوم کے جو حالات معلوم ہوئے ان میں سے تو یہ یقین ہوتا ہے کہ مرحوم بہت ہی بلند لوگوں میں سے تھے۔ وہ موجودہ دور میں بہت کم لوگ مذہبی اعتبار سے ان کی عملی زندگی کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ چنانچہ آپ کے مذہبی کریڈٹ کی بندی کے معاملہ کا ایک دلچسپ واقعہ ہے مرحوم کی وہ بیویاں تھیں۔ اور اسلام میں حکم ہے کہ اپنی بیویوں کے ساتھ مساوی سو کرے۔ مولانا کو ان کے ایک معتقد نے یامید نے تپائی استعمال کے لیے ایک مبلغ مزید نذر کیا۔ مولانا کو یہ پڑا

دیا گیا تو آپ نے درمیان سے پھر رُک کر اس کے دو ٹکڑے کر دیے۔ اور ایک ایک ٹکڑا دونوں بیویوں کو دے دیا گیا۔ یہ ٹکڑے جب بیویوں کو دیے گئے تو ایک بیوی نے کہا: ”آپ نے پترے کا ستیاناس کر دیا ہے۔ اگر نہ پھر رُتے تو تپائی پر بچ جانے کے کام آتا۔ بے یہ چھوٹا سا ٹکڑا کس کام آئے گا؟“

بیوی کا یہ اعتراض سن کر موائانا نے جواب دیا:

”میں کیا کروں اسلام میں حکم ہے اپنی بیویوں کے ساتھ مساوی سلوک کرو۔ اگر پورا کپڑا ایک بیوی کو دیا جاتا اور دوسری کو نہ دیا جاتا تو کیا یہ میرا انصاف تھا؟ یہ ٹکڑا تم دونوں کے کام آئے یا نہ آئے مجھے تو اسلام کے مطابق دونوں بیویوں سے مساوی سلوک کرنا ہی چاہیے تھا۔“

موائانا اشرف علی کی زندگی کے اس قسم کے سینکڑوں نہیں بہ اربابہ اعتات میں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ اپنے مذہبی شعار یا ذاتی کریٹھ کے مقابلے میں ہر شے کو قربان کر سکتے تھے۔ چنانچہ آپ نے اپنے آموں کے باغ کو آموں کے پھل آن اور پکنے سے پہلے ہی ٹھیکہ پر نہ دیا۔ کیونکہ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ پھل لے یا نہ لے۔ اور اگر پھل لے تو اس کی مقدار کیا ہو۔ بغیر پھل دیکھے اور پکے آپ اپنے باغ کا ٹھیکہ پر دینا قمار بازی سمجھتے تھے۔

موائانا حسرت موابانی کے ساتھ رقم الحرف کے کئی برس تک اعتات رہے اور آپ کی یہ وضع داری تھی کہ مرزی پہلی میں شرکت کے لیے وہی تشریف لاتے تو دفتر ریاست کو بھی اپنے قدموں سے ہم آغوش ہونے کا فخر بخشے۔ اس طویل عرصہ میں ہمیشہ ہی دھماکیا کہ آپ کی عینک پر بوسیدگی کے باعث لکیریں پڑی ہیں نوپنی زیادہ استعمال کے باعث ٹپکی ہے اور رُک نہیں جاتا ہوتا تو ٹانگہ میں دوسرے مسافروں کے ساتھ یک دو آندے کر بیٹھتے یعنی کبھی سا لٹا ٹانگہ نہ دیتے۔ اور کسی کے زیر بار احسان نہ ہوتے۔ ورنہ جس صورت میں انگریزوں سے کانگریس مسلم لیگ و سورا جیہ پارٹی

کے سینکڑوں ممبروں نے سرکاری مشینوں کی ممبری اور دوسرے ذرائع سے بڑا بارہ پیسہ  
 ماہوار حاصل کیا۔ کیا حسرت موبانی جیسے پیداہنگی انتہا پسند کے لیے انگریزوں کے  
 ہاتھوں پر اپنی سیاسی حرمت کو فروخت کرنا مشکل تھا۔ کیا وہ بھی مغربوں میں سواری کرتے  
 ہوئے اسمبلی کے دوسرے ممبروں کی طرح فلک نہ ہونٹوں میں قیام نہ کر سکتے تھے؟ مگر  
 سول تو کریٹ کی باندی کا ہے۔ وہ لوگ اپنے خیمہ کو یونکر نیلام کر سکتے تھے۔  
 جنہوں نے اپنے خیمہ اور کریٹ پر دنیا کی ہر شے قربان کرنے کا فیصلہ کر لیا ہو۔

روپیہ کی پیشکش نہ ہوتے ہوئے ہر شخص دیانت و رہنمائی سے محروم ہوئے  
 ہوئے ہر شخص غائب ہے اور با اختیار ہوتے ہوئے کوئی بھی ظالم نہیں۔ مگر ان لوگوں کی  
 قبریں اور مادیات بھی زیارت اور پرستش کے قابل ہیں جنہوں نے اپنے کریٹ پر  
 اپنا سب کچھ قربان کر دیا اور جن کے کردار کی باندی پر وہ پیسہ صحت اور حکومت اثر انداز  
 نہ ہو سکی۔



## حاکم کی اگاڑی

ہندوستان میں یہ کہات مشہور ہے کہ ”حاکم کی کاڑی اور گھوڑے کی پچھاڑی سے ہمیشہ بچنا چاہیے“۔ اس کہات کا مطلب یہ ہے کہ حاکم کے سامنے کبھی نہ جاؤ کیونکہ نہ معصوم سامنے جانے والے پر حاکم کا عتاب ہی نازل ہو جائے۔ اور گھوڑے کی پچھاڑی یعنی اس کے پیچھے کی طرف قریب نہ جانا چاہیے۔ شاید یہ وہی مارتی مار دے۔ کیونکہ گھوڑا جب کسی پر حملہ کرتا ہے تو اپنی پچھلی ٹانگوں سے زور لگاتا ہے۔ حاکم کی اگاڑی کے متعلق چند واقعات سنئے۔

ریاست پٹیالہ میں ایک صاحب سر دار بھل سنگھ مجسٹریٹ تھے۔ یہ سر دار بھل سنگھ بہت فاضل، شریف، بہت نیک اور بہت دیانتدار ہونے کے علاوہ سکھ تاریخ کے معلق ایک اتھارٹی تھے۔ کیونکہ آپ کی ابتدائی زندگی میں مرحوم مسٹر میا کالیف کی مشہور ضخیم تصنیف ”سکھ رچن“ میں آپ کی محنت کا بھی بڑا حصہ ہے اور مسٹر میا کالیف کی سفارش سے ہی آپ ریاست پٹیالہ میں ملازم ہوئے۔ مرحوم مہاراجہ پٹیالہ نے ایک بار سر دار بھل سنگھ کو صوبہ فرمایا اور اپنی اس خوانش کا اظہار کیا کہ سر دار بھل سنگھ مہاراجہ کے پریوینٹ سیکرٹری کا عہدہ قبول کر لیں۔ مہاراجہ کی اس خوانش کو سن کر سر دار بھل سنگھ نے اپنے وہ فون باتھ جو رُخ نمایت افساری کے ساتھ عرض کی کہ ”مستور مجھے پریوینٹ سیکرٹری مقرر نہ کیا جائے“۔ مہاراجہ نے یہ جواب سن کر حیرت محسوس کی کہ یہ سال پچاس لاکھ روپیہ کے قریب پریوینٹ سیکرٹری کے ہاتھوں سے موقوف باغ پٹیالہ میں صرف ہوتا ہے۔ بڑے سے بڑا عہدہ دار یہاں تک کہ وزیر بھی پریوینٹ سیکرٹری سے خوف کھاتے ہیں اور اس کا لحاظ کرتے ہیں۔ کیونکہ پریوینٹ سیکرٹری دن رات مہاراجہ کے پاس رہنے کے باعث ہر شخص کے لیے مفید اور نقصان کا باعث ہو سکتا ہے۔ اور ہر بڑے سے بڑا ہاکار اس کو شش میں رہتا ہے کہ وہ پریوینٹ سیکرٹری مقرر ہو۔ اور یہ سر دار بھل سنگھ ہیں کہ اس عہدہ کو قبول کرنے سے انکار کر رہے ہیں۔

مہاراجہ نے جب سردار ہل سنگھ سے اس انکار کی وجہ پوچھی تو آپ نے پھر دونوں ہاتھ جوڑ کر عرض کی۔

”حضور پر ایویٹ سیکرٹری ہونے کی صورت میں مجھے دن رات حضور کی خدمت میں حاضر رہنا پڑے گا۔ حضور کے ہر حکم کی تعمیل کرنی ہوگی۔ انسان سے غلطی اور خطا ممکن ہے اور میں نہیں چاہتا کہ مجھ سے کوئی غلطی یا خطا ہو اور اس غلطی یا خطا پر حضور کا مجھ پر عتاب نازل ہو اور مجھے تا حکم کافی جیل میں قید کر دیا جائے، جیسا کہ اس سے پہلے حضور کے قریب رہنے والے کئی عہدہ دار اور ملازم جیل بھیج دیے گئے۔“

چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ سردار ہل سنگھ نے پر ایویٹ سیکرٹری کا عہدہ قبول نہ کیا اور پھر آپ واپس برمانہ میں ہی بطور مجسٹریٹ بھیج دیے گئے۔ کیونکہ یہ قطعی ممکن تھا کہ ”حاکم کی اکاڑی“ یعنی مہاراجہ کے سامنے اور ساتھ رہنے کے باعث کب مہاراجہ کا عتاب نازل ہوتا اور آپ جیل بھیج دیے جاتے۔

بہت برس ہوئے میں پہاڑ کی سیر کے لیے ریاست چمبہ گیا، کیونکہ یہ علاقہ اپنے قدرتی اعتبار سے بہت پرکشش ہے۔ اس ریاست کے علاقہ میں ایک مقام کھجیا اس کی چھوٹی سی جھیل تو بہت ہی پر فضا جگہ پر واقع ہے۔ چمبہ اس زمانے میں راجہ کی حکمرانی میں تھا۔ میں وہاں ڈاک بندہ میں ٹھہر، جس کا کر یہ میں دو یا تین روپیہ روزانہ دیتا اور کھانے کی قیمت اس بندہ کے انچارج کو الگ دائرو دی جاتی۔ صبح ناشتہ کے بعد سیر کے لیے پلا جاتا اور رات کو کھانے کے وقت واپس آتا۔ دن رات ادھر ادھر گھومتا ہوئے دریائے روہی کے کنارے پتھر والے دریا میں نہتا۔ ایک روز وہ پر کو میں چمبہ شہر کے میدان (جسے غالباً چوکاں کہا جاتا ہے) میں پہنچا تو دیکھا کہ وہاں ایک سو کے قریب دیہاتی بیٹھے تمباکو بیڑی پینے اور آپس میں باتیں کرنے میں مصروف ہیں۔ اس وقت میرے ساتھ وہاں کے ایک لوکل سکول ماسٹر تھے۔ میں نے ان ماسٹر صاحب سے پوچھا کہ یہ لوگ کون ہیں؟ تو انہوں نے بتایا کہ یہ دیہاتی ہیں بیکار ہیں



پڑے گئے ہیں اور بغیر یک پیسہ دیے سے ہر کاری کام یا جاتا ہے۔ جب تک کہ ان سے کام نہ لیا جائے یہ اپنے گھروں کو نہیں جاسکتے۔ ان میں سے ہی مزدوروں کا ٹھیکہ دار مسافروں کو مزدور پلائی کرتا ہے کیونکہ اس وقت چمبہ میں نہ تو موٹر جاسکتی ہے اور نہ ٹیل گاڑی۔ ورڈلہوزی تک لوگ صرف گھوڑے پر ہی آتے اور جاتے تھے۔ اور ماہانے لے کر جانے کا کام ان بیکار میں پڑے گئے لوگوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا ورنہ اس سے پہلے بیکار کے حالات صرف کانوں کے سننے تک محدود تھے۔ میں نے ماٹر صاحب سے جب یہ حالات سنے تو میں نے زیادہ دلچسپی محسوس کی اور بیکار میں پڑے گئے مذہبیاتی پیار یوں سے خود باتیں شروع کر دیں۔ تو معلوم ہوا کہ ان میں سے زیادہ لوگ چمبہ سے دس بیس یا پچاس میل دور پانگلی کئے علاقہ سے ہیں۔ یہ لوگ نمک ورتیل وغیرہ میں سودا سنانے چمبہ آئے تو ان کو وہ چار روڑے لیے روک لیا گیا۔ کیونکہ ان بے چاروں کا قصور یہ تھا کہ یہ چمبہ کے بازار سے سود خرید رہے تھے۔ کہ تنے میں تحصیل کا ایک ملازم ہاں آگیا جو دیہاتیوں کو بیکار میں پڑنے پر مقرر تھا۔ اور اس نے ان کو بیکار میں پڑے گئے دوسرے لوگوں کے پاس جا بٹھایا۔ یعنی یہ بے چارے بھی حاکم کی اگاڑی کا شکار ہوئے۔ کیونکہ اگر یہ تحصیل کے بیکار دفتر کے سامنے نہ آتے تو یہ بیکار میں نہ پکڑے جاتے اور سودا لے کر اپنے گھروں کو چلے جاتے۔

راجہ سردیاشن کول ریاستی وزیر کی صف میں پہلی قطار میں تھے۔ آپ ساہا سال تک ریاست پٹیالہ کے وزیر انظم رہے۔ اس سے پہلے مہاراجہ سر پر تاب نگلہ آف کشمیر کے پریوینٹ سیکرٹری اور متعدد دوسری ریاستوں کے وزیر انظم رہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ آپ جہاں بھی رہے وہاں کے لوگ ریاست کو اپنے ہاتھوں میں اس طرح ہی مانج نچاتے رہے۔ جس طرح سپیہ کو برہانپ کو جین کے اشارے پر نچاتا ہوئے اپنے ہاتھوں کو سانپ کے کانٹے سے محفوظ رکھتا ہے۔ چنانچہ آپ کے متعلق یہ دھیسپ

و قعہ ہے کہ کشمیر میں سا اہا سال تک مہاراجہ سر پر تاب سنگھ کے پریوینٹ سیکرٹری رہنے کے بعد آپ کشمیر سے ریاست بدر کیے گئے۔ اور پنیال میں بھی مہاراجہ پنیالہ نے آپ کے وارنٹ جاری کر دیے۔ ہندوستان کے وائسرائے لارڈ ریڈنگ کو مدد نصت کرنا پڑی۔ راجہ سردیا کشن کول کے پنیالہ سے چلے جانے کے بعد راجہ صاحب اور راقم الحروف کے درمیان بہت گہرے دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے تھے۔ چنانچہ ایک بار لاہور میں راجہ صاحب سے ملاقات ہوئی اور والیان ریاست کے مظالم اور ان کے باقموں سے راجہ صاحب کے ہمیشہ محفوظ رہنے کے سلسلہ میں باتیں ہو رہی تھیں تو باتوں باتوں میں آپ نے فرمایا:

”سردار صاحب آپ کی اور میری دونوں کی پوزیشن ایک سی ہے کی سی ہے جو زہیے سانپوں کو اپنے باقموں سے کھاتا ہے اور خود محفوظ رہتا ہے۔ میری زندگی ریاستوں کا سیکرٹری اور وزیر انظم ہوئے صرف ہوئی اور میں نے ان کی پیش بہا خدمات انجام دیں۔ مگر پھر بھی ان میں سے اکثر مجھے انتہائی نقصان پہنچانے کی کوشش کی۔ کیونکہ یہ قریب رہنے کے باعث کسی بھی وقت ناراض ہو سکتے تھے۔ اور آپ کے خدو بھی انہوں نے بہت کوششیں کیں مگر یہ اپنے ناپاک ارادوں میں کامیاب نہ ہوئے۔“

یعنی اگر مہاراجہ کشمیر و مہاراجہ پنیالہ وغیرہ نے راجہ سردیا کشن کول کو چنے کی کوشش کی تو اس کی وجہ تھی ”حاکم کی اکاڑی“ تھی۔ کیونکہ یہ بہ وقت ان و بیان ریاست کے ساتھ رہنے و رہ بیان ریاست کسی بھی وقت کسی بات پر ناراض ہو سکتے تھے۔

ریاست چہ کاری کے وزیر میر علی حسن نے راقم الحروف کو پناہ ایک واقعہ سنایا:

میر صاحب مہاراجہ چہ کاری کے پریوینٹ سیکرٹری تھے اور مہاراجہ کا مسوری میں قیام تھا جہاں کہ مہاراجہ کی ایک داشتہ طوائف الہی بھی آپ کے ساتھ تھی۔ ایک روز مہاراجہ الہی پر بہت خوش تھے تو الہی کی غیہ حاضری میں مہاراجہ نے میر صاحب سے کہا

”میر صاحب الی بہت ہی شریف اور فاضل شخص ہے“ یہ سن کر میر صاحب نے جواب دیا ”ہاں حضور الی تو بہت ہی مخلص اور بے ریا ہے“ اس واقعہ کے بیس روز بعد مہاراجہ کسی وجہ سے الی سے ناراض ہو گئے تو مہاراجہ نے میر صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا ”میر صاحب الی بہت چالاک اور میاں قسم کی عورت ہے“ میر صاحب نے جواب دیا ”ہاں حضور یہ سو فیصدی خود غرض طوائف ہے“ مہاراجہ نے جب میر صاحب کا یہ جواب سنا تو اپنے میر صاحب سے کہا ”میر صاحب آپ بھی عجیب انسان ہیں۔ اس روز کہتے تھے کہ الی مخلص اور بے ریا ہے۔ اور اب آپ کہتے ہیں کہ یہ سو فیصدی طوائف ہے“ مہاراجہ کا یہ ارشاد سن کر میر صاحب نے ہاتھ باندھے عرض کیا۔

”سہ کار آپ کا حکم بجا ہے مگر سوال یہ ہے کہ اگر میں نے حضور کی ملازمت کرنی ہے تو کس طرح حضور کے ارشاد کی تردید کرنے کی جرات کر سکتا ہوں۔ میں تو حضور کے حکم کی تعمیل کروں گا۔ چاہے وہ درست ہو یا غلط اور آپ کے ہر خیال کی تائید کروں گا چاہے میں اس خیال کو ناپسند کروں۔“

مہاراجہ چہ کاری میر علی عباس کا یہ جواب سن کر مسکرا دیے۔ کیونکہ حاکم کی اگاری سے بچنے کی صورت بھی یہی تھی۔ کہ میر صاحب مہاراجہ کی ہاں میں ہاں ملا تے رہیں اور مہاراجہ کو ناراض ہونے کا موقع ہی نہ دیتے۔

ریاست مابھ میں ایک صاحب سردار بہادر گوردیال سنگھ لٹ (پنجاب بایوٹ کے جج مسٹر لٹ کے والد) مہاراجہ کے پرائیویٹ سیکرٹری تھے۔ ان کے متعلق یہ واقعہ بہت دلچسپ اور حیرت انگیز ہے کہ آپ غالباً بیس برس تک مہاراجہ کے پرائیویٹ سیکرٹری رہے اور دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں اٹھارہ گھنٹے مہاراجہ کے قریب رہتے مگر کبھی بھی ایسا نہ ہوا کہ مہاراجہ ان پر ناراض ہوں۔ مابھ کے لوگ تو سردار بہادر کو ٹرامفون کہتے۔ یعنی جو مہاراجہ نے کہا وہ آپ نے آگے کہہ دیا اور جو کسی نے مہاراجہ کے لیے کہا وہ مہاراجہ سے جا کہا۔ اور آپ کوئی کمی بیشی نہ کرتے۔ مگر

میں آپ کو دیوتا سمجھتا تھا۔ ان کے دیوتا ہونے کا سب سے بڑا امر ناقابل تردید ثبوت یہ تھا کہ آپ نے بیس برس تک دن رات ایک ایسے ریاست کے قریب رہتے ہوئے بھی اس مہاراجہ کو کبھی شکایت کا موقع نہ دیا۔ ورنہ عام طور پر وہ ایسے ریاست اپنے قریب کے ملازموں پر دن میں کئی بار خوش ہوتے، مگر کئی بار ان ملازموں پر متاب نازل ہوتا اور ”حاکم کی اگاڑی“ سے پینا آسان نہ تھا۔



## فیاضی اور فطرت کا تعلق

انسان کے فیاض یا کثامت شعار ہونے کا تعلق اس کی فطرت سے ہے اور اس کی فطرت کا اندازہ اس کے بچپن کے زمانہ سے ہی کیا جاسکتا ہے۔ اور اس کا تعلق روپیہ کے کم یا زیادہ ہونے سے قطعی نہیں۔ یعنی ایک غریب اور مفلس شخص بھی فیاض ہوسکتا ہے اور ایک روڑپتی کا بھی کثامت شعار اور نجس ہونا ممکن ہے جو ایک پیسہ صرف نہ کرتا ہو۔

موجودہ مہاراجہ پنپالہ کے بچپن کا زمانہ تھا۔ کہ آپ ایک پارسی اتالیق کرناٹل مسٹری کی تجویز میں تھے۔ یہ کرناٹل مسٹری دن رات مہاراجہ (جو اس زمانہ میں ولی عہد تھے) کی نگرانی کرتے۔ ایک روز کرناٹل مسٹری ان مہاراجہ کو کرناٹل کھانا رہے تھے تو دیکھا کہ کرناٹل کے سامان میں ایک گیند پڑی ہے جو پھٹ چکی ہے۔ کرناٹل مسٹری نے جب یہ گیند دیکھی تو آپ نے ملازم کو حکم دیا کہ اس گیند کو پھینک دیا جائے اور اس کی جگہ نئی گیند رکھ دی جائے۔ یہ مہاراجہ قریب ہی کھڑے تھے اور ان کی عمر بارہ تیرہ برس کی تھی آپ نے کرناٹل مسٹری سے کہا۔

”کرناٹل صاحب اس گیند کو پھینکیے نہیں موچی سے سو لیجیے یہ کوئی روزہ رکام دے گی“

کرناٹل مسٹری نے نوجوان ولی عہد کے منہ سے یہ الفاظ سنے تو وہ بہت حیران ہوئے۔ کیونکہ ایک فیاض شخص کے منہ سے ان الفاظ کا نکلنا ان کی توقع کے خلاف تھا۔ اس ولی عہد کے والد یعنی مرحوم مہاراجہ پنپالہ کو کرناٹل مسٹری نے جب ولی عہد کا یہ واقعہ سنایا تو مرحوم مہاراجہ کو بہت صدمہ ہوا۔ انہوں نے محسوس کیا کہ یہ برخور و افراطی شخص نہیں اور کسی ریاست کے حکمران کے لیے فیاض نہ ہونا ایک بہت بڑی کمزوری ہے جو اس کے لیے مہلکی ثابت ہوا کرتی ہے۔ کیونکہ مرحوم مہاراجہ پنپالہ جیسا فیاض شخص مہاراجہ کی ریاست کے حلقہ میں پیدا ہی نہ ہوا تھا۔ جس نے اپنی زندگی میں لڑوڑوں روپیہ صرف

کیا۔ مرحوم کے ستاروں کا ہی اثر تھا کہ آپ جب تک زندہ رہے خزانہ میں رہ پید کی کبھی کمی نہیں ہوئی۔ ورموجود مبارکہ کے ستاروں کے اثرات سمجھیے کہ آپ کا تابعدار نہایت شعاریں و رسی دوسرے کا کیا سولے آپ کے بھائی بہنیں و قریبی عزیز بھی آپ کی نہایت شعاریں سے مالاں ہیں۔

مرحوم مبارک ماجد (جو محبت الوطن تھے) ورجو اپنی محبت وطنی کے بعد مدی سے محروم مردیہ گئے، کوڈائی کنال مدراس میں نظر بند کر دیے گئے) کا بچپن کا زمانہ تھا آپ دبیر کے مہینہ میں مرغابیوں کے شکار کے لیے گئے۔ ایک جھیل کے کنارے پر آپ نے مرغابیوں پر بندھ چلائی تو مرغابیاں بندھ کے چھروں سے زخمی ہو کر جھیل میں جا گریں۔ مبارکہ جو اس وقت ولی عہد تھے نے جب مرغابیوں کو پانی میں کرتے دیکھا تو آپ نے قریب ہی کھڑے ہوئے ایک دیہاتی لڑکے کو جو گاؤں کا رہنے والا تھا کہا کہ وہ جھیل کے پانی میں جا کر زخمی مرغابیاں لے آئے۔ اس دیہاتی لڑکے نے اپنا پانجام اتار دیا، اور جھیل میں جا کر یہ مرغابیاں لے آیا تو وہ عہد نے خوش ہو کر لڑکے کو اپنی جیب سے بطور انعام دو فی دی۔ وہ عہد مرغابیاں لے کر اپنے ملازموں کے ساتھ محلات میں واپس آ گئے۔ مرغابیاں ولی عہد کے والد یعنی مرحوم مبارکہ بیر سنگھ کے سامنے پیش کی گئیں۔ ملازموں نے تمام کیفیت بیان کرتے ہوئے یہ بھی بتایا کہ ولی عہد بہادر نے جھیل سے مرغابیاں لانے والے لڑکے کو دو فی دی تو مبارکہ کو بہت صدمہ ہوا۔ وراپ کے منہ سے بے اختیار صورت یہ الفاظ نکل گئے۔

”یہ مد صاحب کرنا بہد کی مدی پر بیٹھے بھی تو یہ اپنی نجوسی کے باعث مدی پر نہ رہ سکیں گے۔“

چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ ولی عہد مبارکہ ہونے کے باوجود بھی غیر ضروری طور پر نہایت شعاریں تھیں۔ یہ فیاض نہ تھے یہ مقدمہ بازی و رہنمائیوں پر تو بہت روپیہ صرف

ماتے اور ضد میں آکر نبیوں سے لاکھوں روپیہ و کیلوں اور لاکھوں کو دیا۔ مگر فیاض نے بے باکیت سے یہ کسی کو ایک روپیہ نہ دیتے اور ان کے مصائب میں ان کی حمایت شعار کا بھی ایک بہت بڑا حصہ تھا۔ کیونکہ ان کا کوئی رشتہ دار عزیز یا ملازم ان سے متضمن نہ تھا۔

متحدہ بنگال کے وزیر اعلیٰ مولوی فضل الحق فدا بہت بڑے فیاض ہیں۔ آپ زندگی بھر مقروض رہے حالانکہ شباب کے زمانہ میں آپ بہت بڑے اور کامیاب و کلام میں سے تھے۔ اور آپ ہمیشہ مقروض رہنے کے باعث اعلیٰ فیاخیاں ہی تھیں۔ اگر کوئی ضرورت مند آپ کے پاس امداد کے لیے آتا اور آپ کے پاس روپیہ نہ ہوتا تو آپ بننے سے قرض لے کر بھی اس ضرورت مند کی مدد کرتے۔ اور اگر بے سے بھی قرض نہ ملتا تو بہت کافی سود پر پٹھانوں سے روپیہ قرض لے کر ضرورت مند کی مدد کی جاتی۔ مولوی صاحب کے متعلق ایک دلچسپ واقعہ ہے کہ ایک ضرورت مند کو دوسروں سے روپیہ کی ضرورت تھی۔ وہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ آپ نے اپنا چتر اسی بھیج کر اس سے روپیہ سے دوسروں سے قرض طلب کیا جس سے لین دین تھا۔ مولوی صاحب پہا قرض ہی واپس ادا نہ کر سکے تھے۔ بے نے مزید قرض دینے سے انکار کر دیا تو آپ نے چتر اسی بھیج کر قرض کا کاروبار کرنے والے ایک پٹھان کو بلایا اور اس سے دوسروں سے قرض طلب کیا۔ پٹھان نے مولوی صاحب کے ساتھ سود کی رعایت کرتے ہوئے ایک آٹھ فی روپیہ ماہوار یعنی دوسروں سے چلے یہ سارے بارہ سو روپے وصول کر کے لے جاتا۔ کیونکہ مولوی صاحب بنگال کے وزیر علی تھے اور آپ کی تنخواہ ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو خزانہ سے آتی مولوی صاحب چار پانچ ماہ تو ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو سود ادا کرتے رہے۔ اس کے بعد آپ سود ادا نہ کر سکے۔ کیونکہ جو تنخواہ آتی سے دوسرے قرض خواہ یا ضرورت مند لے جاتے۔ جو کئی روز پہلے سے ہی مہینہ کی پہلی تاریخ کے منتظر رہا کرتے۔ پٹھان کو جب چار پانچ ماہ کا سود ادا نہ کیا گیا تو اس نے مولوی صاحب کو

ماجرہ کرنا شروع کر دیا۔ آخر مولوی صاحب نے اگلے ماہ کی پہلی تاریخ کو صل معہ سود ادا کرنے کا پختہ وعدہ کیا۔ اور پٹھان اس ماہ کی پہلی تاریخ کو وہ پہر کے تین بجے وزیر اعلیٰ کی کوٹھی پر حاضر ہوا تا کہ اپنا رہ پیہ وصول کرے۔ اس کے آنے سے پہلے مولوی صاحب دوسو رہ پیہ اور پانچ ماہ کی سود کی رقم محفوظ رکھے ہوئے تھے پ نے پٹھان کو یہ رقم دلا کر دی اور پٹھان رہ پیہ لے کر چلا گیا۔ اس وقت کوٹھی کے برآمدہ میں بیس لوگ ملاقات کرنے والے بیٹھے ہوئے تھے پٹھان کمرہ سینکڑوں ملاقاتی کو چیر اسی نے اندر بھیجا۔ یہ ملاقاتی ایک حالب علم تھا۔ اس نے مولوی صاحب سے ملاقات کرتے ہوئے کہا کہ یہ امتحان میں کامیاب ہو چکا ہے اور اب بی بی میں داخلہ لے گا مگر اس کے پاس نہ تو فیس ادا کرنے کے لیے رہ پیہ ہے نہ کتابیں خریدنے کے لیے رقم۔ اس کو فیس و کتابوں کے لیے دوسو رہ پیہ کی ضرورت ہے۔ مولوی صاحب کے پاس اس وقت ایک پیسہ بھی نہیں تھا۔ بہت پریشان ہوئے کہ اس حالب علم کو دوسو رہ پیہ کہاں سے دیا جائے۔ آپ کو فوراً ایک خیال آیا آپ نے کھنٹی کا بٹن دبا کر چیر اسی کو بلایا وہ ربد میت کی کہ بھک کر جائے اور اس پٹھان کو پیچھے واپس لائے۔ چیر سی بھک کر پٹھانوں کے اڈہ پر گیا اور اس پٹھان کو بلا لیا۔ یہ پٹھان مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ نے پٹھان کو مخاطب کر رہے ہوئے کہا۔

”خال صاحب دیکھو میں نے تمہارا پیچھا رہ پیہ ادا کر دیا اب ہمارے ذمہ سود بھی تمہارا باقی نہیں۔ اب ہمیں نئے حساب میں دوسو رہ پیہ کچھ قرضہ دے۔“

پٹھان کو یہاں نہ رہا تھا۔ کیونکہ اسے اصل اور سود کا ایک ایک پیسہ مل چکا تھا۔ اس نے اپنی جیب میں سے دوسو رہ پیہ نکال کر مولوی صاحب کے سامنے رکھا اور اس رہ پیہ کو مولوی صاحب نے اس حالب علم کو فیس و کتابوں کے لیے دے دیا۔ مولوی فضل الحق کے ایک دوست کا بیان ہے کہ امتحان کے بعد سینکڑوں طلبہ ہر سال مولوی صاحب کی خدمت میں کتابوں کی قیمت اور فیس کے لیے حاضر ہوتے تھے اور کوئی بھی



ماریوس۔ پس نہ لو تھا۔ جس کی وجہ مولوی صاحب کی فیاضانہ طبیعت تھی۔

ہوشیار پور کے رہنے والے ایک صاحب رائے بہادر سیٹھ جو دہا بل کوٹھیا لہ تھے جن کا ابھی حال ہی میں چند ماہ ہوئے انتقال با۔ آپ جنگلات کھے ٹھیکے یا کرتے تھے اور آپ فطرتا فیاض تھے۔ چنانچہ یہ قلعہ ہیلہ کوئی شخص بھی آپ کے پاس جاتا اور کہتا کہ اس کی بڑکی کی شادی ہے اور خراجات کے لیے اس کے پاس روپیہ نہیں تو آپ اسے پانچ سو روپیہ دے دیتے۔ اس طرح اپنی لڑکیوں کی شادی کے لیے روپیہ کی درخواست کرنے والے ہر ماہ درجنوں کی تعداد میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ اور کوئی شخص خان نہ جاتا۔ سیٹھ جو دہا بل تعلیم یافتہ نہ تھے۔ ورنہ یہ خیال کی سید تھی۔ سادھی شخصیت تھے۔ آپ نے اپنی زندگی میں درجنوں مند رقیمہ کرائے اور وہ اگھ روپیہ کی امانت سے چند برس ہوئے کانگرہ کے علاقہ میں تپدق کا سینی نوریم بھی جاری کیا جس کی رسم افتخار ہندوستان کے صدر ڈاکٹر جند پر شاد نے ادا کی۔

مرحوم مسٹر رفیع حمد قدوائی وزیر گورنمنٹ ہند کی فیاضیوں کے قصوں پر تو ایک کتاب لکھی جا سکتی ہے۔ آپ نے اپنی زندگی میں اسیوں نہیں شاید سو سو روپیہ سرمایہ روہ سے حاصل کر کے غریبوں ضرورت مندوں و سیاسی کام کرنے والوں کو دیا مگر خود ہمیشہ مقروض رہے۔ چنانچہ جب آکا انتقال ہوا تو آپ پنجاب نیشنل بینک کے مقروض تھے ورنہ قرضہ پچھتر ہزار روپیہ تھا۔ راقم الحروف کے بھی مرحوم قدوائی صاحب کے ساتھ نیاز مند نہ تعلقات تھے۔ آپ سے ملاقات کا وقت سورج کے طلوع ہونے سے پہلے ہو کرتا تھا کیونکہ آپ رات کو تین چار بجے بیدار ہوتے اور کام شروع کر دیتے۔ راقم الحروف جب کبھی آپ کی ملاقات کے لیے آپ کی کوٹھی میں حاضر ہو تو دیکھا کہ میز پر پینے سے پہلے پندرہ بیس یا پچیس لوک ڈرائنگ روم میں موجود ہیں۔ ان میں سے کوئی تو کھدراپوش کانگریسی ہے کوئی مغربی یوپی کا دھڑی والا مولوی کوئی پتلون پہنے کاج کا حلب علم اور کوئی ممبر پارلیمنٹ۔ ان سب کا مقصد

صرف ایک ہی ہوتا کہ قدوائی صاحب سے ماں مدد حاصل کرے کیونکہ آپ کسی کو بھی خايل نہ جانے دیتے۔ اور اگر وہ پیہ موجود نہ ہوتا پوسٹ ڈیٹ چیک دے دیتے۔  
قدوائی صاحب کے ہزار بار دلچسپ واقعات میں سے صرف ایک واقعہ سن لیں۔

لکھنؤ کا اخبار "نیشنل بیربڈ مالی مشکلات میں مبتلا تھا۔ اس اخبار کا مینجر قدوائی صاحب کے ملاقات کے لیے وہی پہنچا اور آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تو اس نے بتایا کہ اخبار کے سٹاف کی تین ماہ سے تنخواہیں نہیں دی گئیں۔ ورنہ مالی مشکلات ہیں۔  
قدوائی صاحب بہت کم گو تھے آپ نے پوچھا فی حال کتنے روپے کی ضرورت تھی مینجر نے بتایا کہ ساٹھ ہزار کی۔ اس کے جواب میں آپ نے صرف ہاں کہا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ پیہ بھیج دیا جائے گا۔ کیونکہ اگر وہ پیہ موجود نہ ہوتا تو آپ صرف اس واقعہ کے چار روز بعد قدوائی صاحب کا ملازم دفتر بیربڈ پہنچا اور اس مینجر کو غافلہ دیا جس میں ساٹھ ہزار روپیہ کے ٹرے نوٹ تھے قدوائی صاحب کے انتقال کے بعد راقم اعتراف آپ کے کاؤں مسولی کیا تھا۔ ہاں اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ آپ کے کھد کی دیو رخیہ ممل صورت میں کھری ہے۔ اور فرنیچر کی روٹی بوسیدگی کے باعث نظر آ رہی ہے۔ یہ حالت تو ان کے کھد کی تھی۔ مگر آپ کے لیے عزت و احترام کے جذبات کی حالت یہ کہ اس تمام ملاقات بارہ ہنگ کے دیہات کے لوگ قدوائی صاحب کے مزار پر تھیں ماننے آتے ہیں اور پھول چڑھائے جاتے ہیں۔ کیونکہ قدوائی صاحب ایک ورہیش تھے۔ اور ایک ورہیش یا سنیسی کی صفت یہی ہوتی ہے کہ اس کا جو چھہ ہو وہ دوسروں کے لیے ہو۔ ورس کا ذاتی چھہ نہ ہو۔

مرحوم مولانا عبدالرزاق شیخ آبادی جب وہی میں سرکاری ملازم تھے تو آپ کو عربی زبان کے ایک سرکاری رسالہ کو بیڈ کرنے کے معوضہ میں آنکھ سو روپیہ ماہوار تنخواہ ملتی تھی۔ اور آپ ریڈیو "نیشنل" سے روزانہ دو گھنٹہ کے عربی پروگرام میں کام کرنے کے معوضہ میں پانچ سو روپیہ ماہوار تنخواہ پاتے تھے۔ اور یہ واقعہ دلچسپ ہے کہ آپ ہر

ماہ کی پہلی تاریخ کو جب تنخواہ لیتے وہ نوں ہفتروں میں جاتے تو واپس آتے ہوئے ڈاک خانہ سے دس بارہ فی آرڈر فارم لیتے آتے اور یہ فارم پرلر کے سی روز مستحق اور ضرورت مند قیموں اور ریوڑوں کو چھ روپیہ بھیج دیتے۔ یہ سلسلہ کئی برس جاری رہا۔ کیونکہ آپ رسول اللہ کی خوشحال (رسول اللہ نے ایک بار خدا سے دعا کی تھی کہ یا اللہ مجھے غریبوں کی صفوں میں رکھنا اور مرنے کے بعد بھی مسکینوں ہی میں جگہ دینا) کے مطابق غریب اور تنگ دست رہنا زیادہ پسند کرتے تھے۔ چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ مرحوم مولانا مہینہ ختم ہونے سے پہلے ہی مایا دار ہو جاتے جب آپ نے مولانا بواکام آزاد کے انتقال کے بعد ملازمت چھوڑ دی تو آپ کے پاس اپنے بیٹے کے پاس ملکہ جانے کے لیے لڑیہ بھی نہیں تھا۔ مولانا عبدالرزاق کھلے یہ حالات ثابت کرتے ہیں کہ ایک فیاض شخص کم آمدنی ہوتے ہوئے بھی اپنی فطرت سے مجبور ہو کر روپیہ سے محبت نہیں کرتا۔ مرس کے پاس جو بچہ ہو وہ ضرورت مندوں کو دے دیا کرتا ہے۔

فیاضی نامیری پر منحصر ہے نہ غریبی پر۔ ایک میرٹھنس لڑکوں روپیہ رکھتے ہوئے بھی مہینہ اور کنجوس ہوسکتا ہے۔ یہ لڑکھی فیاض بھی ثابت ہوتا ہے تو صرف اس وقت جب کہ ایک روپیہ دینے ہوئے دس روپیہ آنے کی توقع رکھتا ہو جیسا کہ ہندوستان اور پاکستان کے غریبوں پر ہٹوں اور ٹیکوں کی توقع پر مزر کو پیک فنڈوں میں روپیہ دیا کرتے ہیں۔ اور اگر ایک غریب شخص فیاض ہو تو وہ اپنی وہ روٹیوں میں سے ایک روٹی دوسرے فاقہ کش کو دے دے گا کیونکہ وہ اپنی فطرت سے مجبور ہے وہ مہینہ اور خود غرض نہیں ہوسکتا۔

## من وہ ویدم کہ سنگے پیش سنگے سرخم کرد

مرحوم ڈاکٹر محمد اقبال نے ایک جگہ اپنے کلام میں فرمایا ہے

من نہ ویدم کہ سنگے پیش سنگے سرخم کرد

یعنی میں نے اپنی زندگی میں کبھی یہ نہ تیکھا کہ ایک کتے نے دوسرے کتے کے سامنے پناخم کا ہو۔ یعنی شکست قبول کی ہو۔ یا لڑنے سے باز آیا ہو۔ ڈاکٹر اقبال کا یہ قول نہ صرف اکتوں بلکہ انسانوں پر بھی صادق آتا ہے۔ اور اسے فطرت کے مطابق ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔ جس کی چند مثالیں یہ ہیں:

آج سے نصف صدی پہلے اردو اخبارات میں لاہور کے ”پیسہ اخبار“ کو بہت عروج نصیب ہوا۔ جس کے سناٹے میں مرحوم سید جالب اور الہ دینا ناتھ بھی کام کرتے تھے۔ اس زمانہ میں لاہور سے ایک رہزناں اخبار ”مٹن“ جاری تھا۔ جس کے ایڈیٹر مولوی انشاء اللہ تھے۔ یہ دونوں اخبارات پبلک کے اخلاق کو بلند کرنے کے مدعی تھے۔ مگر دونوں ہی ایک دوسرے پر اتہام لگاتے ہوئے دشنام طرازی میں مصروف رہتے۔ ”پیسہ اخبار“ میں تو ”مٹن“ وادوں کو ”مٹن فرموش“ لکھا جاتا اور ”مٹن“ میں مولوی محبوب عالم ایڈیٹر ”پیسہ اخبار“ کو پیسہ کا پوت بتایا جاتا۔

”مٹن“ اور ”پیسہ اخبار“ کی یہ جنگ زرگری ابھی جاری تھی کہ الہ دینا ناتھ نے ”پیسہ اخبار“ چھوڑ کر اپنا اخبار ”ہندوستان“ جاری کر دیا، مولانا ظفر علی خاں حیدر آباد (دکن) کی ملازمت سے مستعفی ہو کر پنجاب چلے آئے اور آپ کے والد کے اخبار ”زمیندار“ کو ایڈٹ کرنا شروع کیا یہ زمانہ ”ہندوستان“ اور ”زمیندار“ دونوں کے انتہائی عروج کا تھا۔ دونوں کے عروج کا نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں کو ایک دوسرے پر غایظ حملے کرتے تہام لگاتے اور اس دشنام طرازی کو اخبارات کی اشیعت وسیع کرنے کا ذریعہ قرار دیا جاتا۔

اس زمانہ ہی میں ایک سکھ سردار مرنگھ نے لاہور سے ایک ہفتہ وار اخبار ”انگل“ نرٹ جائی کیا۔ جس کی زندگی کا مقصد پختہ کے نام پر انگریزوں کی مدح و تعریف تھی

اور ”اہل نرٹ“ کے معنی ہی وفا شعار کی کا سبق دینے والا تھا۔ اس اخبار کو جاری ہوئے دو برس ہو چکے تھے۔ کہ سکھوں کے وطن پرست حلقوں نے ایک ہفتہ ر اخبار ”خالصہ اخبار“ جاری کیا جس کے لیے روپیہ ایک سو دو روپہ چند سنگھ نے دیا اور پاپسی ماسٹر تارا سنگھ کی پارٹی کے لوگوں کے ہاتھ میں تھی۔ جو اس زمانہ میں ایک سکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ اس خالصہ اخبار کا جاری ہونا تھا کہ اہل نرٹ میں اس کے خلاف جہاد شروع ہو۔ اس کو بچانے کی کوشش کی گئی۔ دشنام طرازیوں ہوا کرتیں۔ اور دونوں کے درمیان مقدمہ بازی بھی جاری ہوئی۔

اس زمانہ کے بعد اہل نرٹ سے ایک چھ ماہ بعد ہفتہ روزہ ”پرکاش“ مہاشہ کرشن نے جاری کیا جو آریہ سماج کی ماس پارٹی کا نمائندہ تھا۔ اس کے مقابلہ پر ”آریہ سماج“ کی ماس پارٹی نے ”آریہ نرٹ“ جاری کیا یہ دونوں اخبارات بھی عرصہ کچھ جوت پیرازی میں مسہوف رہے۔ بعد میں مہاشہ کرشن نے تو ”پرکاش“ اور اہل خوشحال چند جی نے ”ملاپ“ [ جاری کیے جن کے درمیان اب تک تجارتی رقابت جاری ہے۔ اور جب کبھی موقع ملے یہ ایک دوسرے پر الزام اور تہمات لگاتے ہی رہتے ہیں۔

آج سے پچاس ساٹھ برس پہلے ہندوستان کی ریاست کی باگ ڈور مسٹر مرحوم بال گادہر تلک کے ہاتھوں میں تھی جن کے شاگردوں میں پن چندر پال اور اہل اچیت رائے تو پہلی قطار کے لوگوں میں سے تھے۔ دوسری اور تیسری قطار میں بھار بالیدر اور ورر کھڑے تھے۔ جن میں سے بخش تو اپنی زندگی تک اس میدان میں قائم رہے اور بعض زمانہ کا مقابلہ نہ کرتے ہوئے الگ ہو گئے۔ بال بال اور اہل (یعنی بال گادہر تلک پن چندر پال اور اہل اچیت رائے) کا عروج قائم رہا۔ کہ مہاتما کاندھی امریکہ سے واپس اپنے وطن ہندوستان آ گئے۔ کاندھی جی فطرتاً ہی کے دشمن تھے۔ آپ نے واپس ہندوستان آ کر چٹائی نیلی اور قدوسیت کے سایہ میں عدم تشدد اور عدم تعاون کا جھنڈا بلند کیا تو مذہب پرست ہندوستان کے لوگ تیزی کے ساتھ اس جھنڈے کے

نیچے جمع ہونا شروع ہو گئے۔ اور جب مہاتما جی کو غوج نصیب ہو رہا تھا تو تلک پرست  
 حلقوں میں وہ الفاظ سے آپ کی مخالفت شروع ہوئی کیونکہ تلک آزادی کی راہ میں  
 تشدد کا جواز قرار دیتے تھے۔ اور مہاتما کانڈھی کے نظریہ کے مطابق تشدد حرام تھا۔ یہ  
 شمش و بے الفاظ میں جائی تھی اور ابھی اس شمش کے شعلے بلند نہ ہوئے تھے۔ کہ مسٹر  
 تلک انتقال کر گئے اور مہاتما کانڈھی کے خلاف پیدا ہونے والی تحریک بھی ان کی موت  
 کے ساتھ ہی ختم ہو گئی۔ چنانچہ ایک بڑے اہل الرائے شخص نے خوب کہا کہ مسٹر تلک زندہ  
 رہتے تو تلک کانڈھی جنگ بندیستان کی پچھلی تمام جنگوں سے آگے نکل جاتی۔

مرحوم مہاراجہ پنپالہ اور مرحوم مہاراجہ مابھری کی شمش کا سبب بھی صرف لیڈری تھی  
 مہاراجہ پنپالہ چاہتے تھے کہ سکھوں کے وہ لیڈر ہوں تاکہ وہ اس لیڈر کے نام پر برٹش  
 گورنمنٹ سے زیادہ سیزیا وہ فائدہ حاصل کر سکیں۔ اور مہاراجہ مابھری بھی چاہتے تھے کہ  
 وہ سکھوں کے لیڈر ہوں تاکہ پلٹ ان کے ساتھ ہو۔

اورنگ زیب نے اگرچہ اپنے باپ شاہ جہاں کو قید کیا تو صرف ملک گیری کی خاطر۔  
 اورنگ زیب جی کا کیا سوال ہے راقم الحروف نے ایک بھی مہاراجہ یا نواب یا نہ دیکھا  
 جو اپنے ولی عہد کے خلاف نہ تھا اور یک ہی دن عہدہ یا نہ تھا جو اپنے باپ کے جلدی م  
 جانے کی دعائیں نہ کرتا تاکہ وہ خود اپنی ریاست کی حکومت حاصل کر سکے۔

پنجاب کے وزراء میں مسٹر سچر کو اقتدار نصیب ہوا تو اسے رانے کے لیے ڈاکٹر  
 بھارگوپیدہ ہوئے۔ ڈاکٹر بھارگو وزیر اعلیٰ ہوئے تو سردار کیہ وں میدان میں آ گئے۔  
 اہل جلت نرائن اقتدار کی سیڑھیاں چڑھ رہے تھے کہ تو اس سیڑھی کو سردار کیہ وں نے  
 کھینچ لیا۔ بیانی گورنمنٹ منگے مقبول ہو رہے تھے تو دربار سنگھ میدان میں آ گئے اور دربار  
 سنگھ جو اہل لٹل کے قریب جا رہے تھے تو اب انکی ٹلک کو پیچھے سے کھینچ جا رہا ہے۔  
 کیونکہ یہ۔ کان سیاست کسی دھم سے آگے چلی نہیں جاسکتی۔  
 ماسٹر تار سنگھ پچھلے چالیس پینتالیس برس سے سکھوں کے برسر اقتدار لیڈر رہے

اور آپ اس اقتداری دور کے یہ دلچسپ واقعات ہیں کہ آپ نے اس عرصہ میں درجنوں نے لیڈر پیدا کیے اور درجنوں ہی کو میدانِ پلٹ سے نکال دیا۔ اور اب دیکھیے ماسٹر تارا سنگھ ورسنت فتح سنگھ کی سیاسی جنگ کا نتیجہ کیا ہوا کیونکہ دونوں ہی اپنے ہاتھوں میں مذہبی جھنڈا لیے سیاسی جنگ کے میدان میں ہیں۔

روس و امریکہ نے ہزار ہا میل سے اربھار با میل چوڑے علاقوں پر قبضہ میں رکھتے ہوئے بھی ایک دوسرے کو ختم کرنے کے لیے نئی نئی اقسام کے ہتھیار تیار کر رہے ہیں۔ کیونکہ سیاسی لیڈر نہ تو صبر کر سکتے ہیں اور نہ یہ کسی دوسرے کے سامنے اپنی گردن جھکا سکتے ہیں۔

یونپ کے مپورمانند اور پتا کے کیڑے اور سچر آندھرا کے ریڈی بنام ریڈی اور مدھیہ پردیش کی وزارت کی اقتداری جنکس آج کوئی رز نہیں اور ان سے ہر شخص وقف ہے۔ مگر پنڈت نہرو کی ذہانت کی داد دینی چاہیے کہ ایسی اقتداری جنگوں کو ہٹانے کے لیے آپ نے ایک نیا گورنری کانسٹیٹیوٹ کیا ہے۔ یعنی ان جھگڑوں کو ختم کرنے کے لیے دونوں پارٹیوں میں سے ایک پارٹی کو بطور اتمہ گورنری دے دی جاتی ہے اور جھگڑا ختم کر لیا جاتا ہے۔

پاکستان میں مسٹر جناح اور فاضلہ بیگم علی خاں کے انتقال کے بعد اقتداری جنگ شروع ہوئی اور مسٹر غلام محمد، خواجہ ناظم الدین، مسٹر محمد علی سہروردی، مسٹر یونس اور دوسرے لیڈروں نے ایک دوسرے کو مرنے کے لیے قدم اٹھائے اور ان کی تو مثال ہی نہیں مل سکتی کہ دھرمزیر ناظم دورہ پر جا رہے ہیں اور دھرمزیر کی معزوں کے مرنے جاری کر دیے گئے۔ اس کے بعد پاکستان کے صدر مسٹر سکندر مرز کی جرنیلی بھی میدان میں رہ گئی اور آپ گرفتار کر کے جلا وطن کر دیے گئے۔ کیونکہ سیاسی میدان میں جو کچھ بھی ہو وہ جاری قرار دیا جاتا ہے۔

حضرت جوش ملیح آبادی کو ہندوستان میں نہرو پیہ کی کمی تھی نہ عزت کی اور آپ

نے غلط قدم اٹھایا یا درست۔ لیکن اپنی چلی شقی کو جلا کر پاکستان چلے گئے۔ مگر پاکستان میں ان کے پھینچتے ہی شعراء کے حلقہ میں ان کی جو مخالفت ہوئی اسے بند لوگوں میں قابل تعریف قرار نہیں دیا جاسکتا۔

پاکستان کو قائم نہ بنے آج پندرہ برس کا عرصہ ہوا مگر پندرہ برس ہی سے ہندوستان اور پاکستان کی حکومتوں کے درمیان کشیدگی جاری ہے۔ اس کشیدگی کو دور کرنے کے لیے نہ تو پاکستان کی گورنمنٹ کچھ سننے کو تیار ہے نہ ہندوستان کی گورنمنٹ۔ حالانکہ دونوں حکومتوں کے ایڈریہ جانتے ہیں کہ اگر اس کشیدگی میں مزید اضافہ ہو اور اس کشیدگی نے جنگ کی صورت اختیار کی تو پھر دونوں ممالک کے بڑے بڑے شہر اور ان شہروں کی آبادی ملبہ کا ڈھیر ہوگی۔ امریکہ اور روس کے عطا کیے گئے ہوائی جہازوں کے ذریعہ بمباریوں پر توجہ کا بھی کوئی اثر نہ پڑے گا۔ اور چاہے ہدایا ہونے والوں کو دفنانے کے لیے گورنمنٹ بھی نہ مل سکیں۔

شیعہ سنی، احمدی، غیہ، احمدی، حراری، مسلم، سنی، آریہ سماجی، سناٹن دھرمی، ہندو، مسلمان، کان، کانگریسی، سن سناٹھی، ہندو سبائی، امراتھی، اجڑاتی اور بہائی بنگالی کشیدگیاں بھی اُتر بڑے۔ کان سیاست کی طیشیاں قر رنہ دجائیں تو کیا ان کشیدگیوں کے ستورہاں (پوں) کی خوش فعلیاں قر رنہ دیا جانا چاہیے۔

لوہ کو لوہا کا تانا ہے، رہبرے کو رہبر کا تانا ہے۔ کے مصدق نہ صرف کتے کو کتا کا تانا ہے بلکہ۔ کان سیاست بھی ایک دوسرے کو کاٹنے میں مصروف رہا کرتے ہیں۔ اور غور کے ساتھ دیکھا جائے تو نہ تو یہ کسی کے ہیں، نہ کوئی ان کا ہے۔ اگر یہ کبھی ایک دوسرے کے ہمدرد ہونے بھی تو صرف اغراض کے لیے۔ اور جب تک دنیا قائم ہے ڈاکٹر قبال کے قول منہ دیدم کے سگے سر خم کرو کے مطابق۔ کان اغراض کے ذہن اغراض، مفاداتے پاک نہیں ہو سکتے۔ اور یہ سلسلہ ہمیشہ ہی جاری رہے گا۔



## قومی تاریخ کا ایک فراموش شدہ ورق

پنجاب میں برطانیہ کے ایک مفاہیہ خاندان کے ایک صاحب ڈاکٹر صاحب (دامل ڈھینڈلہ) تھے جو امرتسر کے رہنے والے تھے۔ ان ڈاکٹر صاحب دامل ڈھینڈلہ کے تین لڑکے تھے جن کے نام یہ ہیں:

۱۔ مسٹر چمن الال ڈھینڈلہ جو کئی برس تک ریاست پٹیالہ میں ہوم منسٹر رہے۔

۲۔ ڈاکٹر بہاری الال ڈھینڈلہ جو کئی برس تک ریاست جنید میں وزیراعظم رہے۔

۳۔ مسٹر مدن الال ڈھینڈلہ جنہوں نے لندن میں سرگزن واپلی کو قتل کیا اور جن کو پھانسی کی سزا ملی۔

مسٹر مدن الال ڈھینڈلہ کے حالات یہ ہیں:

بہت برس ہوئے لندن میں انگریزوں کے ہاتھوں سے ہندوستان کو آزاد کرنے کی تحریک شروع ہوئی۔ اس زمانہ میں مہاتما گاندھی کو کوئی خاص شہرت نصیب تھی نہ ہندوستان یا انگلستان کی پبلک عدم تشدد یا عدم تعاون سے واقف تھی۔ لندن میں جاری ہو چلی اس تحریک میں انگریزوں کو ہلاک کرنا بھی شامل تھا۔ اس تحریک کی لیڈر ایک پارسی خاتون میڈم کاماتھی جس کا ہیڈ کو رفرنس میں تھا۔ اس تحریک کی درپردہ طور پر مسٹر سارہ امر بھی رہنمائی کرتے تھے جو لندن سے ہندوستان آتے ہوئے جہاز میں سے سمندر میں کود فرانس کے علاقہ میں چھ گئے۔ فرانس کی گورنمنٹ نے ان کو گرفتار کر کے پھر برطانوی جہاز کے سپرد کر دیا۔ یہ ہندوستان لائے گئے اور عمر قید کے لیے جیل بھیج دیے گئے۔ اس تحریک سے ہمدرد رکھنے والا قریب قریب ہر ہندوستانی طالب علم بھی تھا جو ہندوستان سے وطن تعمیر کے لیے انگلستان میں مقیم تھا۔ پنانچہ یہ قعد بہت ہی دلچسپ ہے کہ اس تحریک میں حصہ لینے یا اس تحریک سے ہمدردی رکھنے والوں میں دو طلباء بھی شامل تھے جن کے خاندانوں کے ممبروں کی زندگیاں ہی برٹش گورنمنٹ کی خدمات کے لیے وقف تھیں۔ مثلاً امر حوسہ سکندر دیات خاں (وزیراعظم پنجاب)۔ مسٹر رفیق خاں (پنشنی

ولی محمد خاں وزیر ریاست نابھہ کے صاحبزادہ) جو ہندوستان پہنچتے ہی نابھہ میں نظر بند کیے گئے اور بعد میں ریاست پٹیلہ میں ایک وزیر مقرر ہوئے۔ مسٹر رفیق محمد خاں راقم الحروف کے گہرے دوستوں میں سے تھے۔ اور یہ مضمون ان اطلاعات کی بنیادوں پر ہی لکھا جا رہا تھا جن کو رفیق محمد خاں صاحب نے راقم الحروف کو نابھہ میں بتائے۔

ہندوستان کے طلباء کی انگریزوں کو ہندوستان کے تشدد کے ذریعہ نکالنے اور انتداب پیدا کرنے کی اس تحریک کا جب برٹش گورنمنٹ اور گورنمنٹ ہند کو علم ہوا تو دونوں گورنمنٹوں کے مشورہ سے پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کے ایک ریٹائرڈ انسپکٹر سر مرزن ویلی (یہ صاحب راجپوتانہ میں پولیٹیکل ایجنٹ رہ چکے تھے اور ریاست کوٹہ (راجپوتانہ) میں ان کے نام کی یاد میں ایک انڈیر می بھی قائم ہے جسے بہت برس ہوئے راقم الحروف نے دیکھا تھا) کو ہندوستانی محب کا ایڈووکیٹ مقرر کیا گیا۔ ان سر مرزن ویلی کے عہدہ کا نام تو ایجوکیشنل ایڈووکیٹ تھا۔ مگر آپ کے ذمہ یہ کام تھا کہ آپ طلباء کی اس تحریک اور تحریک چلانے والے اور اس کے ممبروں کا پتہ چلائیں اور اس تحریک کو نیست و نابود کیا جائے چنانچہ سر مرزن ویلی کی درخواست اور مشورہ سے گورنمنٹ ہند نے اس زمانہ کے سی آئی ڈی کے ڈائریکٹر جنرل چارلس کلیولینڈ کے ذریعہ دہلی کے ایک نوجوان طالب علم جن کا نام لکھنا مناسب نہیں اور جو بعد میں دہلی کے ایک بڑے پولیٹیکل ایڈووکیٹ تھے کو تین سو روپیہ ماہوار ایڈوانس پر بیرسٹری کی تعلیم حاصل کرنے کے بہانے اندان بھیجا تاکہ یہ نوجوان اندان کے ہندوستانی طلباء سے رابطہ قائم کرے اور ان میں مل جائے اور حالت معصوم کر کے گورنمنٹ ہند کو طعنت دے۔ چنانچہ یہ نوجوان اندان میں بیرسٹری کی تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ نقاب پسند طلباء کے خلاف رپورٹیں گورنمنٹ ہند کو بھیجتا رہا۔ اس کے رپورٹیں بھیجنے کا سلسلہ اس کے واپس آنے کے بعد بھی جاری رہا اور اس کی رپورٹوں پر ہی مرحوم مولانا محمد علی رفقا ر کے مرنے کے بعد میں بیٹوں اور چند وازو وغیرہ میں نظر بند کیے گئے۔

سر مرزن ویلی جب اندان میں ہندوستانی طلباء کی نگرانی پر مقرر رہے تو آپ

نے طلباء پر سختی شروع کی۔ ن پر پابندیاں عاید کیں، اور طلباء کو تنگ کرنا شروع کیا۔ تاکہ یہ طلباء میڈم کا یا مسٹر سارو اور ونیہ کے ساتھ کوئی تعلق نہ رکھیں۔ انتخاب پسند طلباء نے ان سختیوں اور نگرانی کو محسوس کا اور انہوں نے فیصلہ کیا کہ سرمرزن کو ہلاک کیا جائے۔ چنانچہ سرمرزن کو ہلاک کرنے کا کام مسٹر مدن الال ڈھینگرہ کے سپرد دیا گیا۔ ایک روز جبکہ سرمرزن، ایللی چند طلباء کو اپنے ساتھ بیٹے یک تھیٹر میں گئے (اس زمانہ میں سینما کا وجود نہ تھا۔ تفریح کے لیے صرف تھیٹر ہوتے تھے اور ول درجہ کی سیٹیں سٹیج کے قریب ہوا کرتیں۔ سرمرزن تو پلی قطار میں سٹیج کے قریب صوفہ پر بیٹھے، اور طلباء کو ان کے بالکل پیچھے ساتھ انی قطار میں سیٹیں دی گئیں۔ مدن الال ڈھینگرہ بالکل ہی سرمرزن و ایللی کے پیچھے بیٹھے۔ چنانچہ تھیٹر میں جب کہیں شروع ہو تو مدن الال ڈھینگرہ نے اپنی جیب سے پستول نکال کر سرمرزن کی پشت پر فائر کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سرمرزن و ایللی فوراً ہی ہلاک ہو گئے۔ مدن الال کو پولیس نے گرفتار کیا۔ ان پر قتل کے الزام میں مقدمہ چلا، اور س فوجون محبت وطن کو پھانسی کی سزا دی گئی۔

یہ واقعہ تعجب انگیز اور شرمناک بھی ہے کہ مسٹر مدن الال ڈھینگرہ نے جب سرمرزن کو ہلاک کیا تو ہندوستان کی کئی سوسائٹیوں اور سبھاؤں نے معدوم کٹ صاحب دت مل ڈھینگرہ اور اس فعل کی مذمت کی، اور مدن الال ڈھینگرہ کے خلاف ملامت کے ریزہ لوشن پاس کے گئے اور بیانات دیے گئے۔

سر سکندر حیات کے متعلق پوزیشن یہ تھی کہ انڈیا آف اندان نے جب گورنمنٹ ہند اور پنجاب گورنمنٹ کو تحریک میں شامل شدہ طلباء کی فہرست بھیجی تو اس فہرست میں سکندر حیات کا نام بھی شامل تھا۔ سکندر حیات کا نندن برہانوی کی فاشکاری کے لیے تمام پنجاب میں اہمیت رکھتا تھا۔ پنجاب کے اینٹینٹ گورنر نے سکندر حیات کے والد کو بتا کر بلایا کہ ن کا بیٹا تحریک میں شامل ہے۔ یہ س رباپ نے اپنے بیٹے کو نندن تار بھیجا کہ فوراً ہندوستان چلے آئیں۔ سکندر حیات اس تار کے ملنے کے بعد

ہندوستان واپس آئے۔ بمبئی میں ان کے سامان کی تلاش کی گئی تو اس سامان میں ایسی  
 کئی کتابیں تھیں جن کے مصنف انقلاب پسند تھے۔ سکندر حیات اپنے گاؤں پہنچے  
 باپ نے ملامت کی۔ کچھ عرصہ بیکار رہے تو بعد میں آپ کے نائب تحصیلدار کی کے  
 امیدوار ہوئے۔ اس کے بعد آپ کے خیالات قلمی طور پر بدل گئے اور آپ کا جب  
 انتقال ہوا تو آپ نے سکندر حیات وزیر علی پنجاب تھے۔

رفیق محمد خاں کے متعلق یہ حالات تھے کہ آپ کے والد بخش و فی محمد خاں نے بھی  
 اپنے بیٹے کو تاروے اور واپس ہندوستان بلا دیا۔ بمبئی میں ان کی بھی تلاش کی گئی تو ان  
 کے سہاب میں بھی سیاسی اور انقلاب پسند سے تعلق رکھنے والا بچہ ملا۔ بمبئی سے  
 آپ نابھ پھرتے تو یہ ان سے مکان میں نظر بند کیے گئے تھے۔ آپ نے یہ مکان میں نظر  
 بند رہے۔ اور کھ سے باہر بازار میں بھی نہ جاسکتے تھے۔ رقم الحروف نے ان کو ان  
 کے مکان ہی میں ملا دیا۔ بعد میں ان کو شہر کے دوسرے حصوں میں جانے کی اجازت  
 مل گئی مگر شہر سے باہر نہ جاسکتے تھے۔ نابھہ اور پیالہ کے جھمڑے کے زمانہ میں یہ پیالہ  
 چلے گئے۔ اور وہاں زیر تعمیر مقرر ہوئے۔ کئی برس پیالہ میں وزیر رہے اور ایک روز  
 جب کہ آپ نارنول (جو اس زمانہ میں پیالہ کے علاقہ میں تھا) دورہ پر گئے تو آپ کا  
 انتقال ہو گیا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ آپ کو زہر دیا گیا اور بعض یہ یقین کرتے ہیں  
 کہ آپ دل کے دورہ میں مبتلا تھے۔ اور موت کی وجہ دل کا بند ہونا تھا۔

حضرت مسیح نے کہا ہے کہ فتح و کامیابی ان کے ہاتھوں میں ہوگی جو میدان میں آخری  
 وقت تک موجود ہیں گئے ہندوستان میں بڑا بالوں سیاسی میدان میں گئے اور ان میں سے  
 سکندر حیات اور مسہ رفیق محمد خاں کی صرح برابر ہی اس میدان میں نکل گئے اور بقول ان  
 مریم کامیابی تو دنیاوی و دھنلہ جیسے لوگوں کی قسمت میں ہی تھی ہے جو اپنی زندگی کے آخری  
 محو تک اپنے شعار پر قائم رہے اور یہی اول ہیں جن پر سکندر نسلیں فخر کریں گی۔

## دہی یا آب حیات

۱۹۰۴ء میں ضلع فیروزپور میں انگریز کرنل ریڈی سول سرجن تھے۔ یہ اس زمانہ میں اپنے سول سرجن کے فرائض دیکھنے کے علاوہ پرائیویٹ طور پر جراثیم کے متعلق بھی تحقیقات کرتے رہتے۔ حالانکہ ج سے پچاس ساٹھ سال پہلے نہ تو جراثیم کبھی متعلق تحقیقات کا کسی ڈاکٹر کو شوق تھا ورنہ جراثیم کش دویات مثلاً ڈی ڈی ٹی پر الپلو ماسین وغیرہ ایجاد ہوتی تھیں۔ چنانچہ کرنل ریڈی جراثیم کے متعلق تحقیقات کے شوق کے باعث ہی بعد میں تمام ہندوستان کے چیف میڈیکل آفیسر مقرر کیے گئے تاکہ آپ ہندوستان میں سے چھرموں کے ذریعے پیدا ہونے والے یہ یا کے جراثیم کو کم یا ان کو بالکل ختم کر سکیں۔ اور آپ نے ہندوستان میں سے یہ یا کو ختم کرنے کی کوششیں تمام صوبہ جات میں سرکاری طور پر جاری کیں۔

کرنل ریڈی جب فیروزپور میں سول سرجن تھے تو آپ کو معلوم ہوا کہ حکیم دروید چچیش کا علاج دہی اور چاول بتاتے ہیں۔ اور اس خوراک سے مریض اچھے ہو جاتے ہیں دہی اور چاولوں سے چچیش کے مریضوں کا اچھا ہونا آپ کے لیے تعجب کا باعث تھا کیونکہ دہی کھانے کا یورپ ورامیکہ میں رواج نہیں اور ایلو پیتھتھی کی کتابوں میں دہی کا کہیں نام و نشان نہیں نظر آتا۔ چنانچہ اس دہی اور چاولوں کے مسئلہ پر آپ اپنی روز سوچتے رہے۔ آپ نے اس طریقہ علاج کی خود تحقیقات کرنے کے لیے پیش کے جراثیم کو شیشے کی پلیٹ میں پھیلا کر خوردبین کے نیچے رکھا۔ ورنہ جراثیم پر دہی کی ان کا ایک قطرہ ڈال دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چچیش کے جراثیم فوراً ہی تمام کے تمام ہلاک ہو گئے۔ اور چاولوں کے متعلق آپ اس نتیجہ پر پہنچے کہ چونکہ چاولوں میں سارچ ہے اور یہ سارچ انتہائیوں کے زخموں (جو چچیش کے باعث انتہائیوں میں پیدا ہو جاتے ہیں) کو بری کیٹ کر کے مندمل کرنے کا باعث ہوتا ہے۔ ان دونوں یعنی دہی اور چاولوں کا مرکب چچیش کے لیے مفید ہے۔ چنانچہ آپ نے اپنی اس نئی دریافت کے متعلق رسائل

میڈیکل میں ایک مضمون لکھا جس کا نتیجہ یہ یہ کہ اب ہسپتالوں میں بھی ڈاکٹر چپچس کے مریضوں کو وہی چاول کمانے کی تلقین کرتے ہیں۔

آٹھ یا دس برس کا عرصہ ہوا ہے کہ ایک اخبار نویس نے ترکی کے ایک عمر ترین شخص (جس کی عمر ایک سو پچیس برس کی تھی) سے انٹرویو کیا۔ اس انٹرویو میں پوچھا گیا کہ اس کی عمر کی طوالت کا باعث کیا ہے تو اس نے جواب دیا تھا کہ یہ ہر روز صبح و شام دونوں وقت پیہر رو رہی کھاتا ہے۔ یہ اپنی تمام زندگی وہی پیہر رو رہی کی اپنی استعمال کرتا رہا ہے۔ اس انٹرویو میں اس عمر شخص نے یہ بھی بتایا کہ اس کے بیٹے بیٹیوں پوتے پوتیوں اور نو سے نوسیوں کی وراثت کی وراثت کی تعداد سینکڑوں میں ہے۔

”ریاست“ کے جاری ہونے کے ایک برس بعد میری مدد بھی دہلی آئیں۔ ان کو دہلی آئے ایک ماہ کا عرصہ ہوا تھا کہ رات کو انہیں چدر آ نے شروع ہوئے اور یہ ایسا محسوس کرتیں کہ کوئی ان کو چارپائی سے اتر رہا ہے۔ صبح کو والدہ نے رات کی یہ کیفیت بیان کی کہ میں تو بے حد متفکر ہوا کہ چارپائی سے اترنے والا کون ہو سکتا ہے؟ میں ضعیف الاعتقاد نہیں ہوں مگر پھر بھی میں نے ایک پڑوسی کو بلا کر پوچھا کہ کیا اس مکان میں نے والے پہلے کرایہ داروں نے بھی اس مکان میں بھوت یا جن ہونے کی شکایت تو نہیں کی تھی؟ اس پڑوسی نے کسی ایسی شکایت سے انکار کیا۔ اس کے بعد میں نے اپنے ایک دوست ڈاکٹر محمد عمر (یہ ڈاکٹر صاحب پشتر تھے۔ مگر بھر فوج میں بطور ڈاکٹر ملازمت کرتے رہے اور خواجہ حسن نظامی کے بھی گہرے دوستوں میں سے تھے) کو بلوایا۔ انہوں نے مدد کو دیکھا تو دل کی مزوری و رد مافی ضعیف بتلایا۔ چنانچہ انہوں نے مقوی دل و دماغ دوائی دی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چہروں میں بہت اضافہ ہو گیا کیونکہ غلط تشخیص تھی اور غلط دوائی دی گئی۔ میں بہت پریشان تھا ایک روز ملنے کے لیے ڈاکٹر نورنگ سٹما آ گئے۔ یہ ڈاکٹر اس زمانہ میں دھرم کوٹ (ضلع فیروز پور) میں پاپک ڈیول پر متعین تھے۔ جس زمانہ میں وہاں کے ہسپتال میں میورنڈ رہتا طویل عرصہ مرنے کے

بعد بھی میں نے وہی میں خبر جاری کیا ورنہ ڈاکٹر صاحب کی ضلع میں تبدیل ہونے کے بعد وہی کے ایک ہسپتال میں آ گئے تھے ورنہ کبھی کبھی ملنے تشرف لیا کرتے تھے۔ ان ڈاکٹر صاحب سے میں نے والدہ کی بیماری کا ذکر کیا۔ ورنہ آپ نے والدہ کو دیکھا تو بتایا کہ یورک ہسپتال میں زیادتی ہے۔ جس کے باعث چہرہ آتے ہیں۔ آپ نے رٹھن سالت (رٹھن سالت خون یا جوڑوں میں سے یورک ہسپتال کے اعتبار سے ایک بہتین وہی ہے۔) تجویز کیا۔ چنانچہ میں نے بازار سے رٹھن سالت کی ایک شیشی منگوائی اس کا ایک چمچ گرم پانی میں حل کر کے دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ گھٹنے بعد دست آئے اور دستوں کے آنے کے بعد چہروں کا بالکل ہی خاتمہ ہو گیا۔ والدہ اچھی ہونے کے بعد اپنے وطن حافظ آباد (ضلع گوجرانوالہ) چلی گئیں جہاں ان کی صحت بالکل اچھی رہی۔ اس کے بعد جب وہی آتیں تو چہرہ شروع ہو جاتے اور وہی میں چہروں سے اس وقت نجات ہوتی جب رٹھن سالت دیا جاتا۔ چنانچہ یہ بات بہت دلچسپ ہے کہ یہ جب وہی آتیں تو چہرہ شروع ہو جاتے۔ "رجب حافظ آباد جاتیں تو ان کی صحت بالکل اچھی رہتی۔ اس کے بعد میں نے تین چار ڈاکٹروں کو ایک ہی وقت میں بلا کر والدہ کو دکھایا تا کہ وہی میں چہرہ آتے اور حافظ آباد میں صحت کے اچھے رہنے کا سبب معلوم کیا جاسکے تو ڈاکٹر اس نتیجے پر پہنچے کہ چونکہ والدہ حافظ آباد میں ان میں کئی بار ایسی ہتھیلی ہیں۔ اسی یورک ہسپتال کو جسم سے خارج کرنے کے اعتبار سے بہتین ہے۔ حافظ آباد میں ایسی ہتھیلی کے باعث خون سے یورک ہسپتال خارج ہوتا رہتا ہے۔ اس لیے وہاں چکر نہیں آتے۔ اور وہی میں چونکہ ایسی نہیں پئی جاتی اس لیے یورک ہسپتال جسم سے خارج نہیں ہوتا۔ اور یہاں چکر آتے ہیں۔ یعنی یورک ہسپتال کو جسم میں سے خارج کرنے کے اعتبار سے وہی کی ایسی ہتھیلی مفید ہے۔

یورک ہسپتال پر زہنشن یہ ہے کہ یہ اڑوکی دال آوہ روشت وغیرہ میں کافی مقدار میں پیدا جاتا ہے۔ کائے ورسور کے گوشت میں تو یہ بہت زیادہ ہوتا ہے۔ ہزیوں میں

یا تو بالکل نہیں ہوتا اور یا بہت کم ہوتا ہے۔ وہ دھواں رکھنے اور کھلی میں بالکل نہیں ہوتا۔ اس یورک ایسڈ کے خون میں داخل ہونے کے باعث انسان سستی اور مستعدی سے محروم ہو جاتا ہے اور اگر یہ زیادہ عرصہ تک خون میں شامل رہے تو پھر یہ پہلے چھوٹے جوڑوں میں اور بعد میں بڑے جوڑوں میں داخل ہو کر نقرس (گوت) اور آرتھرائٹس پیدا کرتا ہے۔ پنجاب میں رہنے والے لوگوں کے چست، سختی اور مستعد ہونے کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہی دہلی اور اسی کا استعمال کرتے ہیں۔

چونکہ وہی خون میں سے یورک ایسڈ نکالنے کا بہترین ذریعہ ہے اس لیے پنجاب کے لوگ سست اور کامل نہیں ہوتے۔ وہ سب سے صوبہ جات کے لوگوں کے کم ہمت ہونے کا چور اور سست ہونے کی صرف یہ وجہ ہے کہ وہ دہلی یا اسی کا استعمال نہیں کرتے۔ یورک ایسڈ کے متعلق ایک بات وریا درکھنے کے قابل ہے کہ وہ یہ کہ اگر کھانا دہلی استعمال کیا جائے تو وہ یورک ایسڈ کو خون میں سے نکال دے گا۔ مگر وہی کے کھانا ہونے کے باعث اس میں لیک ٹک ایسڈ پیدا ہوتا ہے جو خود جوڑوں میں درد پیدا کرتا ہے۔ اس لیے وہی صرف اس صورت میں استعمال کرنا چاہیے کہ جب کہ اس میں کھانی پیدا نہ ہو بلکہ یہ زیادہ جمی ہوئی نہ ہو اور پتلی ہو جسے میٹھی دہلی کہا جاتا ہے۔

میں نے جب دہلی سے خوبہ حسن نظامی مرحوم کی معیت میں روزانہ اخبار ”ریت“ جاری کا تو اس زمانہ میں دہلی کے تمام مشہور میں صرف ایک دکان سی تھی۔ جہاں وہی مل سکتی تھی۔ (وہی کو بعد علاقوں میں تذکر میں بولتے ہیں اور بعض علاقوں میں تانیٹ میں) اور یہ کمبخت حلوائی بھی وہی کو ایک ٹنکے میں جماتا ہے اور ٹنکے میں سے یہ کلاس کے ذریعے فروخت کرتا ہے۔ اس کے بعد پنجاب کے ٹھیکہ دارن کا ساف ورمز دور وغیرہ بہت بڑی تعداد میں نئی دہلی کی عمارتوں کی تعمیر کے سلسلہ میں جب دہلی آ گئے تو دہلی میں دہلی اور لکی کی کئی دکانیں جاری ہوئیں۔ اس کے بعد ۱۹۴۷ء میں جب دہلی میں لاکھوں کی تعداد میں پنجابی بچے تو ان کے ساتھ پنجاب سے دہلی اور اسی فروخت



کرنے والے حلوائی بھی کافی تعداد میں آ گئے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب وہی میں کوئی  
 بازار یا محلہ ایسا نہیں جہاں وہی اور قیامت کرنے والے حلوائی نہ ملتے ہوں۔  
 کیونکہ ایک پنجابی خانے کے بغیر تو زندہ رہ سکتا ہے مگر اس کے بے وہی وری کے بغیر  
 زندہ رہنا ممکن نہیں اور وہی کے اصلی باشندے اس سے قطعاً محروم تھے۔ چنانچہ اس  
 معاملہ میں ایک واقعہ بہت دلچسپ ہے جو مجھ سے مرحوم مسٹر رام رجپال سنگھ صاحب  
 کے شہداء صاحبزادہ مسٹر رام سروپ نے بتایا۔ مسٹر رام سروپ ورن کے ایک دوست  
 ۱۹۴۷ء میں ایک پنجابی حلوائی کی نئی دکان پری پینے گئے۔ اس کے ساتھ وہی دکان  
 ایک وہی کے بیٹے کی تھی۔ رام سروپ صاحب ورن کے دوست ہی پینے گئے تو  
 انہوں نے حلوئی سے کہا کہ ڈیزیز ڈیزیز پاؤ وہی کی وجہ بنادو حلوائی نے ڈیزیز  
 ڈیزیز پاؤ کی وجہ ہی بنائی اور اسے تین پاؤ کے لمبے کلاس میں بھر دیا۔ تو ان  
 کا بھونے سے پیا۔ یہ واقعہ پڑوس کی دکان والا بنیا معہ اپنے ایک بیٹے ساتھی کے  
 دیکھ رہا تھا۔ اس نے ہی کے کلاسوں کو پیتے ہوئے ہلکے پنے ساتھ بیٹے سے کہا۔ یہ  
 پنجابی انسان ہیں یا حیوان۔ کھڑے کھڑے سری بھر کا ہی کا کلاس پی گئے۔ یہ کیفیت تو  
 وہی میں ۱۹۴۷ء سے پہلے کی تھی۔ اور اب حالت یہ ہے کہ وہی کا کوئی بازار یا محلہ ایسا  
 نہیں جہاں صبح پانچ بجے سے رات کے نو بجے تک وہی وری فروخت نہ ہو رہی  
 ہو۔ اور شاید ہی کوئی ایسا بد نصیب پنجابی ہو گا جو ہر روز وہی وری نہ پیتا ہو۔ جس کا  
 نتیجہ یہ ہے کہ منت پستی پھر تیار ہیں اور مستعدی میں قندوستان کے کسی دوسرے صوبہ  
 کے لوگ پنجابیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ پنجاب کی س وہی وری کی کیفیت کے  
 ساتھ یہ واقعہ بھی دلچسپ ہے کہ ایران و افغانستان میں گو وہی وری کا رواج نہیں مگر  
 وہاں کا ہر شخص ہر روز پیہ کھاتا ہے چونکہ پیہ بھی وہی ہی سے تیار ہوتا ہے اس لیے  
 ان ممالک کے لوگوں کی صحت قابل رشک ہے۔

تباہ آبادی کے بعد حالات بدل گئے مگر اس سے پہلے پنجاب کے ہر شہر قصبہ اور

کاؤں کی کیفیت یہ تھی کہ اکثر لوگوں کے کھانوں میں کائے اور جنینس وغیرہ دھو دینے والے جانور ہوتے تھے۔ اور یہ کھانوں میں دن بھر وہی اور اسی موجود رہتی تھی۔ اور دن کے باں جانور نہ ہوتے تھے۔ یہ پڑوسیوں کے ہاں سے بے تکلف طور پر وہی اور اسی لے آتے۔ اور جانوروں کے کھانوں میں لوگ خوشی اور مسرت کے ساتھ پڑوسیوں کو وہی اور اسی دیتے۔ مگر جب بھی کوئی پڑوسی کسی کو لے دیتا۔ تو اس میں حموراسا مھنضہ روٹل دیا جاتا۔ بغیر مھنضہ ڈالے خالی اسی دینا مکینہ پن سمجھا جاتا تھا۔ اور بغیر مھنضہ کے اسی کو رندی اسی (یعنی بیوہ اسی) قرار دیا جاتا تھا۔ وہی اور اسی کا یہ دور سال کے ہر موسم میں ہر ماہ اور ہر روز جاری رہتا۔ جو اسی رات کو بچ جاتی وہ جانوروں کو پالا دی جاتی۔ جس کے باعث نہ صرف انسان بلکہ وہ دھو دینے والے جانور بھی صحت مند ہوتے۔

راقم الحرف کی صحت ہمیشہ اچھی رہی۔ اور اب بھی میرے ہم عمر دوست میری صحت کو قابل رشک قرار دیتے ہیں۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ میں کھانا بہت کم کھاتا ہوں زیادہ کھانا صحت کے اعتبار سے نانا سمجھتا ہوں۔ میں وہ پہر کو توصف وہ یا قین اندے اور وہ نوسٹ کھاتا ہوں اور رات کو کھانے کے ساتھ لازمی طور پر نصف یہ وہی یا س کی پی جاتا ہوں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ میں چوبیس گھنٹے میں سے ٹھارہ کھنے کا کام کرتے ہوئے بھی تھکاوٹ محسوس نہیں کرتا۔ اور میری رائے میں جو لوگ صحت کے ساتھ طول عمر چاہتے ہوں۔ وہ لازمی طور پر ہر روز زیادہ سے زیادہ وہی کھائیں اور اسی پیئیں۔ وہی اور اسی ہر موسم میں مفید ہے (بعض بیوقوف لوگ وہی اور اسی کا برسات کے موسم میں پینا نقصان دہ سمجھتے ہیں جس کی وجہ صرف یہ ہے کہ برسات میں زیادہ جاگ اکانے کی باعث وہی کھنی ہو جاتی ہے۔ اور وہی کی یہ کھانی یعنی لیک ٹک ایسڈ جوڑوں میں تکلیف دیتا ہے) بشرطیکہ یہ کھنی نہ ہو یا دوسرے الفاظ میں یہ پتلی اور نیم پختہ ہو اور میں تو صحت کے لیے اسے اب حیات ہی قرار دیتا ہوں۔

## خرسواری اور خربرداری

بہت برس ہوئے انگریزوں کے زمانہ میں انڈین سول سروس کے ایک ممبر سر جیمس فز پیٹرک پولینکل ڈیپارٹمنٹ سے ملحق تھے۔ یہ پہلے سنہ ل انڈیا کی ریاستوں میں پولینکل ایجنٹ رہے۔ ان کے مرحوم خان بہادر قاضی سر عزیز الدین احمد وزیر اعظم دیتا کے ساتھ گہرے دوستانہ تعلقات تھے اس زمانہ میں ریاست بہاول پور اور گورنمنٹ ہند کے درمیان ایک معاہدہ جس کے مطابق گورنمنٹ آف انڈیا اپنے افسروں میں سے تین نام پیش کرتی اور ان تینوں میں سے نوب بہاول پور ایک افسر بطور فنانس منسٹر منتخب کر لیتے۔ اور تین اصحاب کے نام نوب بہاول پور پیش کرتے۔ ان تینوں میں سے ایک شخص بطور وزیر اعظم بہاول پور پولینکل ڈیپارٹمنٹ منتخب کر لیتا کیونکہ ریاست بہاول پور نہروں کے ساحلہ میں گورنمنٹ ہند کی دس کروڑ روپیہ کی مقروض تھی۔

گورنمنٹ ہند کے پولینکل ڈیپارٹمنٹ نے بہاول پور کے فنانس منسٹر کے عہدہ کے لیے تین نام پیش کیے۔ ان تینوں میں سے ایک نام سر جیمس فز پیٹرک کا تھا۔ یہ نام جب نوب صاحب کے پاس پہنچے تو خیال ہوا کہ سر جیمس فز پیٹرک کو منتخب کریں۔ اور قاضی سر عزیز الدین کی معرفت سر جیمس سے بات چیت کی جائے تاکہ وہ بعد میں نوب صاحب کے ساتھ تعاون کی پہل قائم رکھیں۔ نوب صاحب کو یہ علم تھا کہ راقم الحروف کے اور قاضی صاحب کے گہرے دوستانہ تعلقات ہیں۔ نوب صاحب نے اپنے فارن منسٹر میجر مولوی شمس الدین اور ایک دوسرے صاحب کو میرے پاس بھیجا تاکہ میں ان کا قاضی صاحب سے تعارف کروا دوں اور ان کو تمام حالات سمجھا دیں جائیں۔ میں میجر صاحب اور ان کے ہمراہی کو ساتھ لے کر گیا۔ اور ان کا تعارف کروا کر اسی روز واپس آ گیا۔ قاضی صاحب تمام حالات سننے کے بعد تو کاؤن (سنہ ل انڈیا جہاں سر جیمس پولینکل ایجنٹ تھے) کے آپ نے سر جیمس سے تمام

حالات بیان کیے تو سر جیمس نے باتوں میں پوچھا کہ نواب صاحب بہاولپور نے کیونکر ان کے پاس آدمی بھیجے؟ تو قاضی صاحب نے بتایا کہ دیوان سنگھ اور نواب صاحب کے تعلقات ہیں اور دیوان صاحب میر (یعنی قاضی صاحب) کا دوست ہے۔ ان تعلقات کے باعث بہاولپور کے دونوں وزراء ان کے پاس دیتا آئے ہیں۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میر سر جیمس فٹز پیٹرک سے تعارف ہوا۔ گوہ اس سے پہلے مجھے بطور یڈیٹر ریاست جانتے تھے۔ مگر نہ تو میں کبھی ان سے ملا اور نہ ان کو یہ علم تھا کہ میر قاضی صاحب سے ملا ہوا ہوں۔

سر جیمس فٹز پیٹرک بہاولپور میں فنانس منسٹر مقرر ہو گئے۔ ان کی تقرری کے چند ماہ بعد جیمز آف پرنس کے اجلاس کے سامنے میں سر جیمس اور قاضی صاحب دونوں وہیں آئے۔ یہ دونوں ایک ہفتہ کے قریب وہیں میں مقیم رہے اور دونوں کا سیل ہوٹل میں قیام تھا۔ قاضی صاحب جب کبھی وہیں جاتے تو میں صبح پانچ بجے اور شام کو چار بجے ان کو ملنے ضرور جاتا۔ اور شام کو یہ میری کار میں یہ کے لیے بھی آکر جاتے۔

یہ سلسلہ بہ روز جاری رہتا جتنے دن بھی قاضی صاحب وہیں میں رہتے۔ ان دنوں ایک روز میں شام کو قاضی صاحب سے ملنے گیا تو قاضی صاحب کے کمرے میں سر جیمس بیٹھے تھے۔ میں نے جب قاضی صاحب کو اپنے آنے کی اطلاع کرائی تو آپ نے مجھے بھی اندر ہی بلا لیا اور میر سر جیمس سے تعارف کرایا۔ سر جیمس نے بھی طور پر خندہ پیشانی سے ہاتھ ملایا۔ اور کہا کہ میر سے ملنے سے ان کو بہت خوشی ہوئی۔ حمورزی دیر تک ہم تینوں بیٹھے رہے اور اس کے بعد سر جیمس اپنے کمرے میں چلے گئے سر جیمس نے جاتے ہوئے مجھ سے کہا کہ میں اگر کبھی بہاولپور آؤں تو آپ سے ضرور ملاؤں۔ میں نے وعدہ کر لیا مگر واقعہ یہ ہے کہ ان کی بہاولپور کی ملازمت کے زمانہ میں مجھے ایک بار بہاولپور جانے کا اتفاق ہوا مگر میں سر جیمس سے نہ مل سکا۔

اس واقعہ کے غائبانہ برس بعد سر جیمس فٹز پیٹرک ریاست ہائے پنجاب کے ایجنٹ

گورنر مقرر ہوئے۔ ان کا ہیڈ کوارٹر لاہور میں تھا۔ وہاں ان کی رہائش وراں کا دفتر  
 میاں میرہاں نبر کے پاس کئی ایکڑ زمین پر تھا۔ کیونکہ ان کی پوزیشن ایک گورنر کے  
 بربر تھی، جن کے ماتحت پنجاب، سندھ کی تیرہ ریاستوں کے نواب، رہبر بارے  
 تھے۔ ور یہ جو چاہتے ان ریاستوں میں آتے تھے۔

ان کے بجٹ گورنر جنرل ریاست ہائے پنجاب مقرر ہونے کے بعد ان سے پہلے  
 ایک بار قاضی صاحب کے ساتھ ہی وہی میں ملنے کا اتفاق ہوا۔ جب کہ آپ علی پور  
 روڈ کے نابھ ہاؤس میں مع پنی بیوی یعنی ایڈی فز پیٹرک کے مقیم تھے اور پیپہ آف  
 پرنس کے اجلاس کے سلسلہ میں آئے وئے تھے۔ اس موقع پر میں ان سے ملا تو  
 انہوں نے شکایت کی کہ میں بہاول پور گیا وراں سے نہ ملا انہوں نے تاکید کی کہ میں  
 آئندہ جب کبھی لاہور جاؤں تو ان سے ضرور ملوں۔ ایڈی فز پیٹرک سے جب  
 تعارف ہوا اور باتیں ہوئیں تو معلوم ہوا کہ یہ خاتون جو غیہ معمولی طور پر رحمدل ورنیک  
 ہیں ان کے ہاں کوئی اہل نہیں۔ یہ کتوں بلیوں اور دوسرے جانوروں سے محبت کرتی  
 ہیں۔ انہوں نے طوطے بھی پال رکھے ہیں۔ یہ سری کرشن کی پرستار ہیں۔ اور گیتا کے  
 ترجمے پڑھاتی ہیں۔ چنانچہ اس ملاقات میں ایڈی فز پیٹرک نے بھی تاکید کی کہ  
 میں جب بھی لاہور آؤں تو ان سے ضرور ملوں

تبادلہ آزدی سے پہلے میں ہر ماہ ایک روز کے لیے لاہور جایا کرتا تھا۔ تاکہ  
 دوستوں سے ملاقات ہو جائے اور کسی بڑی فرم سے اشتہار کا کانٹریکٹ بھی کر لیا  
 جائے۔ میں وہاں برنر ہول میں قیام کرتا جو ریلوے سٹیشن کے قریب ہے۔ میں  
 ایک روز لاہور گیا تو دس بجے کے قریب مین نے سر جیمس کو فون کیا کہ میں کب مل سکتا  
 ہوں؟ انہوں نے جواب دیا کہ جب بھی چاہو آ جاؤ۔ میں نے کہا بھی آتا ہوں تو  
 انہوں نے کہا بہت اچھا۔ میں نے نیشن سے ٹیکسی منگوائی اور بجٹ گورنر جنرل کی کوٹھی  
 پہنچا جو بہت شاندار اور بارعب عمارت تھی۔ بڑے دروازہ کے قریب ہی سیکرٹری کا دفتر

تھا۔ ایجنٹ گورنر جنرل کا سیکرٹری بھی ندرین سول سروس کا ایک جونیئر ممبر ہوا کرتا۔  
میں نے اس سیکرٹری کو اپنا وزینگ کارڈ بھیجا تو اس نے مجھے اپنے کمرے میں بلا لیا اور  
اس کے درمیان یہ بات چیت ہوئی۔

سیکرٹری: آپ کیا چاہتے ہیں؟

میں: میں سر جیمس فٹز پیٹرک سے ملنا چاہتا ہوں۔

سیکرٹری: کیا آپ کے پاس ملاقات کی منظوری کا کوئی خط پہنچا ہے؟

میں: نہیں میں نے نہ تو کوئی خط لکھا اور نہ منظوری کا کوئی جواب میرے پاس  
پہنچا۔

سیکرٹری: بغیر منظوری کے آپ ایجنٹ گورنر جنرل سے ملاقات نہیں کر سکتے۔ آپ  
ملاقات کے لیے درخواست بھیجیے۔ اگر ملاقات کی منظوری آپ کے پاس پہنچے تو پھر  
ملاقات کے لیے آئیے۔

میں: میں نے سر جیمس کو ٹیلی فون کیا تھا، ورنہ انہوں نے ٹیلی فون پر مجھے کہا کہ میں  
ان سے مل جاؤں۔

میرے یہ جواب سن کر سیکرٹری نے مشتبہ نہا ہوں سے مجھے دیکھی۔ گویا کہ میں اسے  
دھوکہ دے رہا ہوں اور جھوٹ بول رہا ہوں۔ کیونکہ ملاقاتیں عام طور پر درخواست  
کے آنے پر منظور یا نام منظور کی جاتی ہیں۔ اس نے اچھپ چھپ پیش کرتے ہوئے سر جیمس  
کے کمرے میں ٹیلی فون کیا اور کہا کہ ایک شخص دیوان سنگھ یڈیٹ "ریاست" آیا ہے اور  
وہ کہتا ہے کہ آپ نے ٹیلی فون پر اسے ملاقات کی منظوری دی ہے۔ سر جیمس نے  
جواب دیا ہاں میں ملوں گا۔ چوبدار کے ساتھ ان کو میرے کمرے میں بھیج دو۔ میں  
چوبدار کے ساتھ سر جیمس کے کمرے میں گیا جو چھٹا صلا پر بڑی بلڈنگ میں تھا۔ میں  
کمرے کے اندر گیا تو سر جیمس بڑے تپاک اور بے تکلفی سے ٹ۔ ایڈی فٹز پیٹرک بھی  
وہاں بیٹھی تھیں۔ ایڈی فٹز پیٹرک نے پوچھا کہ آپ کی فیملی (کتے بلیاں، رطوطوں

(کایا حال ہے؟) میرے بے تکلف سوال سن کر میاں بیوی دونوں ہنس پڑے۔ نصف گھنٹہ کے قریب میری ان سے باتیں ہوئیں اور باتیں یہی وہ ایان ریاست کے منظام اور قاضی صاحب وغیرہ کی خیر خیریت۔ نصف گھنٹہ کے بعد میں واپس آیا۔ اور اس کے بعد میں جب ابھی لاہور جاتا تو یلیفوان کر کے سر جیمس سے کٹھ ملتا اور سر جیمس بھی میرے بہت بے تکلف دوست بن گئے۔

ان ملاقاتوں کے عرصہ بعد میں لاہور آ گیا۔ ان سے ملاؤ میں نے دیکھا کہ وہ چند روز کے بعد ریٹائر ہو کر اندان جانے والے ہیں اور ان کے ملازم ان کا سامان بکسوں میں بند کر رہے ہیں۔ میں اس سامان کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ یہ سامان بڑے بڑے کمزری کے بکسوں میں بھرا جا رہا تھا۔ اور سامان میں بڑے بڑے ٹاپے بھی تھے جو وہ ایان ریاست نے ان کو بطور تحفے دیے۔ میں ان سے ملا اور باتیں ہوئیں تو میں نے افسوس کا اظہار کیا۔ کہ وہ ہندوستان سے جا رہے ہیں اور اب شاید ان سے ملاقات بھی نہ ہو۔ میرے اس اظہار افسوس پر آپ نے بتایا کہ مہاراجی بیکانیر نے ان کو انجور وزیر نظم بیکانیر پانچ ہزار روپیہ ماہوار پر رکھنا چاہا مگر آپ نے انکار کر دیا۔ جب میں نے ان سے یہ سنا کہ آپ نے بیکانیر کے وزیر انظم کے عہدہ سے انکار کر دیا تو میں نے کہا کہ آپ کی غلطی ہے اب آپ چار ہزار روپیہ ماہوار تنخواہ پاتے ہیں کیا حرج تھا آپ پانچ ہزار ماہوار بیکانیر چلے جاتے۔ میرا س کہنے پر آپ نے جو جواب دیا وہ مجھے اچھی طرح یاد ہے آپ نے فرمایا:

”سر دار دیوان سنگھ میں نے اپنی ملازمت کا تمام حصہ مدتوں (وہ ایان ریاست) کو بانٹتے اور ان کی سواری کرتے کر دیا۔ اب میرے لیے یہ سب ممکن ہے کہ میں ایک نہ ہوں کو بھاتا پھروں اور یہ مدد میری سواری کرے مجھ سے یہ نہ ہو سکے گا۔“

پلینکل ڈیپا ٹمنٹ کے انگریز افسر گو بد چلن اور ظالم وہ ایان ریاست کی ان کے وفا شعار ہونے کے باعث مدد کرتے تھے۔ مگر وہ فی الحقیقت وہ ایان ریاست کو مدد

سمجھتے ہوئے اپنے دل سے عزت اُترتے تھے۔ اور اب جب کبھی میں سنتا ہوں کہ  
 انڈین سول سروس کا فلاں الائنس ورتجہ کارافس فلاں صوبہ میں بطور سیکرٹری یا چیف  
 سیکرٹری مقرر کیا گیا ہے تو مجھے سر تھمس فز پیٹرک یاد آ جاتے ہیں۔ یہ قلعہ اہرن کا  
 جواب یاد آ جاتے ہیں۔ کیونکہ صوبہ جات کے وزراء کی تو عام طور پر حالت یہ ہے کہ ان  
 میں سے نوے فی صد نا اہل کرپٹ ان پرسن ورنو غرض ہیں۔ جن کا مقصد اسمبلی کے  
 ذریعہ وزارت حاصل کر کے افسروں کو پیسہ پیدا کرنا ہے ورنہ الیکشن میں رشوتوں کے  
 ذریعہ ایک لاکھ روپیہ خرچ کر کے دس لاکھ روپیہ پیدا کرنے کا پلان بناتے ہیں اور  
 انڈین سول سروس کے الائنس ممبروں کو ان کے ہر ناجائز حکم کی تعمیل کرنی پڑتی ہے۔ گویا  
 انگریزوں کے زمانہ میں تو انڈین سول سروس کے الائنس ممبر ان مدتوں کو جیلوں  
 میں بھیجتے تھے۔ اور اب یہ بیچارے ان مدتوں کے سامنے جھکنے پر مجبور ہیں۔ ورنہ انڈین  
 سول سروس کے ہر ممبر کی خوشحالی ہوتی ہے کہ مرنری گورنمنٹ میں رہے۔ اس کی  
 خدمات صوبہ کے سپر وائس کی جائیں۔





## عورت اور لائٹھی

ایک کہات ہے کہ 'عورت' اور لائٹھی اس کی جس کے قبضہ میں ہو، یعنی عورت جس کے قبضہ میں ہو، اس کے زیر اثر ہو اترتی ہے۔ اور لائٹھی جس کے ہاتھوں میں ہو، اس پر جیسے چاہے استعمال کرے۔ عورت کے زیر اثر ہونے کے سلسلہ میں چند واقعات سنئے:

تبادلہ آبادی سے پہلے کی بات ہے۔ نھنڈہ میں ایک مسلمان سکول ماسٹر وہاں ملازم تھے۔ اس سکول ماسٹر کے بالکل سامنے بیویوں کا ایک گھر تھا۔ اس بیوی کی ایک جوان لڑکی تھی۔ جس کی ابھی شادی نہیں ہوئی تھی۔ اس سکول ماسٹر اور بیوی کی لڑکی میں محبت کے تعلقات پیدا ہو گئے اور لڑکی کبھی کبھی موقع ملنے پر رات کو ماسٹر کے ہاں آ جایا کرتی۔ کچھ عرصہ تو یہ سلسلہ راز میں رہا۔ مگر بعد میں لڑکی کے والدین کو پتہ چل گیا تو لڑکی پر پابندیاں ماید کر دی گئیں۔ یعنی نہ تو ماسٹر کے کان کے سامنے کھڑی کبھی کھلے اور نہ لڑکی کبھی گھر کے دروازے سے باہر جائے۔ لڑکی پر لگائی گئی یہ پابندیاں کچھ روز جاری رہیں۔ مگر ہندی کے مشہور شاعر بہاری کے قول کے مطابق سیلاب اور شباب کی تباہ کاریوں کو آج تک روکنے والا کوئی پیدا نہ ہو۔ لڑکی نے موقع ملنے پر ماسٹر کو بھویا کہ ماسٹر جی اسے گھر سے نکال کر لے جائیں۔ چنانچہ ایک روز پرہرام کے مطابق رات کو ماسٹر جی اس لڑکی کو لے جا کر سمسٹ جانے والی ترین پر سوار ہو گئے۔ سمسٹ کے قریب بہاول پور پہنچے۔ وہاں تھانہ میں لڑکی سے یہ بیان دلویا کہ وہ بالغ ہے اور اپنی مرضی سے گھر سے آئی ہے۔ یعنی ماسٹر جی نے اس کا غوا نہیں کیا۔ اس کے بعد وہ ایک مولوی صاحب کے ہاتھوں مشرف بہ سلام ہوئی۔ ان مولوی صاحب ہی نے ان دونوں کا نکاح پڑھوایا۔ میاں بیوی دونوں نے بہاول پور میں سکونت اختیار کی اور ماسٹر جی نے اپنی ملازمت کے لیے محکمہ تعلیم میں کوشش شروع کر دی۔

لڑکی اور ماسٹر جی کے نھنڈہ سے رت کو رہ نہ ہونے کے بعد جب صبح ہوئی تو

ٹرکی کی ماں نے دیکھا کہ لڑکی اپنی چارپائی پر موجود نہیں ہے۔ مکان کا باہر کا دروازہ  
 دیکھا آیا تو وہ کھلا تھا۔ معلوم کیا تو پتہ چلا کہ ماسٹر جی بھی غائب ہیں۔ یہ حالت دیکھ  
 کر المہ جی کا کھد ایک ماتم سدہ بن گیا۔ لوگوں نے بطور ہمدردی آنا شروع کیا۔ ہندہ  
 مہاسیما ناپ۔ بعض لوگوں نے سے ہندہ مسلم کا سول بنانا چاہا۔ مہرتھ نہ میں  
 رپورٹ کھوانی کہ ماسٹر لڑکی کو اغوا کر کے لے گیا ہے۔ مہر لڑکی اپنے ساتھ کئی ہزار  
 روپیہ کا زیور بھی لے گئی ہے۔ حالانکہ ایک پیسہ کا زیور بھی اپنے ساتھ نہ لے گئی تھی۔  
 تھانہ کا سنسٹ سب انسپکٹ تفتیش پر متہر رہوا۔ لڑکی اور ماسٹر جی کے ورنٹ رفرقاری  
 جاری ہوئے۔ کچھ روز کے بعد پولیس کو جب پتا چلا تو ملزم بہاول پور میں سے تو یہ  
 سنسٹ سب انسپکٹ لڑکی اور ماسٹر کے ورنٹ رفرقاری لے کر بہاول پور پہنچا وہاں  
 اسے دونوں کو رفرقار کر لیا۔ چونکہ پتیاہ و رہا بہاول پور الگ الگ ریاستیں تھیں قانون  
 حوائی (ایسٹریڈیشن ایکٹ) کے مطابق یہ مسند بہاول پور مجسٹریٹ کے سامنے پیش  
 ہوا۔ کہ اس جوڑے کو پتیاہ پولیس کے حوالے کر دیا جائے یا نہیں۔ بہاول پور کے  
 مسلمان حکام تو اس کوشش میں تھے کہ ان کو پتیاہ کے حوالے نہ کیا جائے۔ لڑکی باغ  
 اور شاہی شدہ ہے۔ مگر ہندہ حکام چاہتے تھے کہ ماسٹر کو پتیاہ پولیس کے حوالے کر دیا  
 جائے پانچ سات روز میں یہ شمش جبار رہی تو ریاست بہاول پور کے فاران  
 ڈیپارٹمنٹ (وزارت خارجہ) نے فیصلہ کیا کہ ملزموں کو پتیاہ پولیس کے حوالے کر دیا  
 جائے۔ اپنا نچہ اس حکم کے مطابق پتیاہ کا سنسٹ سب انسپکٹ پولیس لڑکی اور ماسٹر کو  
 رفرقاری کی حالت میں تھنڈہ لایا۔ رستہ میں لڑکی ماسٹر کو یقین دلاتی رہ کہ وہ کوئی قہر  
 نہ کرے۔ وہ عدالت میں بیان دے گی کہ وہ باغ ہے وہ اپنی مرضی سے بہاول پور گئی  
 تھی اور اس نے اپنی مرضی سے سلام قبول کرنے کے بعد نکاح کیا ہے۔ ماسٹر جی اس  
 بیان سے مطمئن تھے ورنان کو یقین تھا کہ لڑکی کے بیان کے بعد وہ رہا ہو کر واپس  
 بہاول پور آجائیں گے ورمیاں بیوی و باں مزے کی زندگی مزاریں گے۔

اسٹنٹ سب انسپکٹر دونوں ملزموں کو اپنے ساتھ ٹھنڈا لایا اور اس نے مجسٹریٹ کے سامنے ان کو پیش کیا۔ ماسٹر کو تا فیصلہ مقدمہ بغیر ضمانت جیل بھیج دیا گیا، وائٹ کی کوس کے والدین کی تحویل میں دے دیا۔ حالانکہ وائٹ کی رو رو کر عدالت سے التجا کی کہ وہ اپنے والدین کے کھ نہیں جانا چاہتی۔ چاہے اسے بھی جیل بھیج دیا جائے۔ عدالت نے وائٹ کی درخواست کی کوئی پروا نہ کی اور اپنے حکم میں لکھ وائٹ کی کوس کے والدین کے حوالے کر دیا کہ چونکہ یہ امر فیصلہ طلب ہے کہ وائٹ کی باغ یا ما باغ وائٹ کی کو محفوظ رکھنے کی، کوئی جہ نہیں وائٹ کی کو اپنے والدین کے پرنسپلشن میں رہنا چاہیے

ماسٹر جی اس حکم کے بعد جیل کو رہا نہ ہوئے، وائٹ کی والدین کے ساتھ بھیجی گئی۔ عدالت نے مقدمہ کی ماعت کے لیے تاریخ مقرر کر دی۔ چنانچہ اگلی پیشی پر استغاثہ کے گواہوں کی شہادت شروع ہوئی۔ سب سے پہلے اسٹنٹ سب انسپکٹر نے گواہی دی۔ پھر پڑوس کے گواہ پیش ہوئے اور پھر وائٹ کی کو بطور گواہ پیش کیا گیا۔ ماسٹر جی وائٹ کی کے اس بائین سے پہلے متضمن تھے، ان کو یقین تھا کہ وائٹ کی ان کے حق میں بیان دے گی۔ واپسی مرضی سے بہاول پور جانے اور وہاں خود ہی بغیر کسی جبر کے سلام قبول کر کے نجات کرنے کا اقرار کرے گی۔ مگر حالات قلعی بدل چکے تھے وائٹ کی کے والدین کے ہاں جانے کے بعد جب وائٹ کی کی ماں نے رو رو کر وائٹ کی سے محبت کا اظہار کیا، اور خاندان کی عزت تباہ ہونے پر توجہ دانی تو وائٹ کی اپنی ماں کے زیر اثر چلی تھی اس نے پولیس اور سرکاری کیل کی مرضی کے مطابق عدالت میں بیان دیا کہ یہ اپنے کھ کا درہ زہ بند کرنے کے لیے مکان کی اوپر کی منزل سے نیچے آئی تھی کہ ماسٹر نے اسے پڑایا۔ اس کے منہ میں پٹھنوس دیا تاکہ یہ شور نہ کرے۔ سے چاقو دکھا کر کہا گیا کہ سے ہلاک کر دیا جائے گا اور اسے خوفزدہ کر نیم بیہوشی کی حالت میں ہی برقعہ میں لپیٹ کر ریلوے سٹیشن میں بہاول پور لے جایا گیا۔ جہاں اس سے تھانہ میں رپورٹ سمجھانی اور بغیر اس کی مرضی کے مولوی کے سامنے نجات پڑھوایا گیا۔ ماسٹر صاحب وائٹ کی کے

اس بیانیے پہلے متضمن اور خوش تھے۔ اور ان کا ذہن اپن ذہن کو وہ پس بہاول پور لے جانے اور آرام اور خوشی اور مسرت کی زندگی بسر کرنے کی سیکہ میں بنارہ تھا۔ اس نے جب لڑک کا یہ بیان سنا تو وہ حیران رہ گیا۔ یونکہ اصل میں اس نے لڑکی کا غوانہ کیا تھا۔ بعد لڑکی ماسٹر کو غوانا لڑکے بہاول پور لے جانے کی مجرم تھی۔ یونکہ اس نے ماسٹر کو مجبور کیا تھا کہ وہ اس کو کسی دوسرے شہر میں لے جائے جہاں کہ وہ نوں آزادی کے ساتھ پیشہ عشرت کی زندگی بسر کریں۔ اور ماسٹر امر مجرم تھا تو صرف بیوقوفی اور حماقت کے جرم کا جس نے ایک لڑکے اور ناتجربہ کار لڑکی کی زبان پر اعتبار کیا۔ لڑکی کے بیان کے بعد ایک وہ امر شہادتیں ہونیں اور ان شہادتوں کے بعد ماسٹر جی پر فرد جرم لگایا گیا۔ ڈیفنس شروع ہوا تو ماسٹر نے عدالت جرم کے متعلق سوالات کیے۔ جن کے جواب میں ماسٹر نے مغموم اور افسردہ حالت میں یہ کہنا کہ جس صورت میں کہ لڑکی ہی یہ کہتی ہے کہ اس کے منہ میں کپڑے اٹھائیں اور چاقو دکھا کریں اسے بہاول پور لے گیا تو میرا ڈیفنس کیا ہو سکتا ہے۔ میرا کوئی ڈیفنس نہیں عدالت جو چاہے فیصلہ کرے۔ ماسٹر کے اس بیانیے بعد عدالت نے لڑکی کے غوانا لڑنے کے جرم میں تین برس قید سخت کی۔ آزادی۔ چنانچہ لڑکی پر پبلکشن کے لیے پنے و مدی کی تحویل میں نہ دی جاتی اور اپنی والدہ کے زیر اثر نہ رہتی تو وہ یقیناً ماسٹر کی مرضی کے مطابق جواب دیتی۔ اور ماسٹر بری ہو جاتا۔ مگر عورت اور لڑکی اس کی جس کے قبضہ میں ہو۔ کے مصداق لڑکی نے تو اپنے مدین کی خواندہ کے مطابق ہی بیان دینا تھا جن کے زیر اثر تھی۔

چند برس ہوئے نئی دہلی کے ایک کچھ جنم کی لڑکی کو ایک ماسٹر جی کھر پر پڑھاتے تھے۔ ماسٹر جی لڑکی کو ایک الگ کمرے میں سبق دیتے تھے تاکہ لڑکی کی تعلیم میں کوئی خلل نہ ہو۔ ماسٹر جی جوان تھے اور لڑکی بہت خوبصورت تھی۔ ماسٹر جی کی اس نیوشن کے ساتھ ساتھ عشق کے دیوتا نے بھی اپنا سبق دینا شروع کر دیا۔ دونوں کے درمیان زندگی ہمیشہ مل کر گزارنے کا عہد ہوا۔ ایک روز صبح لڑکی اپنی پہیلی سے ملنے کے بہانہ

سے کھ سے رہ نہ ہوئی۔ در پرہیزم کے مطابق ماسٹر صاحب کے پاس پہنچی۔ دونوں  
 تھانہ حوش قاضی میں پہنچے۔ وہاں ٹرکی نے تھانہ میں رپورٹ لکھوائی کہ وہ باغ ہے اور  
 اپنی مرضی سے کھ سے آئی ہے۔ اور سے کوئی غور کر کے نہیں لایا۔ اس رپورٹ کے  
 بعد دونوں ٹرین پر سوار ہوئے اور میرٹھ پہنچے۔ وہاں ایک معمولی ہوٹل میں دونوں نے  
 قیام کیا اور اگلے روز رات کے نو بجے والے شو میں سینما دیکھنے گئے۔ یوں آج کلانی  
 مون کے معاملہ میں سینما بھی ایک لازمی پرہیزم ہوتا ہے۔ اور جب لڑکی شام تک  
 کھ واپس نہ آئی تو لڑکی کی ماں یعنی انجینئر صاحب کی بیوی نے اپنا ملازم لڑکی کی پہلی  
 کے کھ بھیجا تو معلوم ہوا کہ لڑکی وہاں نہیں گئی۔ ماں نے جب یہ سنا تو اس کے ہوش ر  
 گئے۔ انجینئر کو پتہ چلا تو وہ پریشان ہوا۔ آخر انجینئر صاحب نے اپنے رزورٹ ٹیمپڈار کو  
 بویا اور تمام حالات بیان کیے۔ ٹھیکہ دار اپنی اپنی مونروں میں لڑکی کی تلاش میں  
 بھگے اور کوئی آکر نہ آیا اور کوئی انبالہ کوئی ملی ٹرڈ اور کوئی میرٹھ۔ ان تمام شہروں کی  
 سرانمیں دھرم شالائیں اور ہوٹل چھان مارے گئے۔ آخر ایک ٹھیکہ دار کو میرٹھ کے س  
 ہوٹل کے مینجر سے پتہ چلا کہ ایک جوڑا وہاں مقیم ہے۔ اور وہ سینما میں کھانا کھانے کے  
 بعد گیا ہے۔ ٹھیکہ دار صاحب سینماؤں میں تلاش کرنے لگے۔ تو ایک سینما میں لڑکی  
 ماسٹر کے ساتھ فلم دیکھ رہی تھی۔ دونوں کو کار میں لایا گیا۔ لڑکی نے اپنے کھ جانے  
 سے انکار کر دیا۔ مگر اس سے یہ وعدہ کیا گیا کہ اس کے مدین کو مجبور کر کے اس کی  
 شادی ماسٹر سے کر دی جائے گی لڑکی کھ پہنچی۔ وہاں بہرام کا منہ تھا اور وہ روز سے  
 چوہے میں اک نہیں جلی تھی۔ بس مسند یہ درپیش تھا کہ ماسٹر پر انخوا کا مقدمہ درج  
 کیا جائے یا نہیں۔ دو تھوں نے انجینئر صاحب کو مشورہ دیا کہ مقدمہ کی صورت میں  
 لڑکی کی شہادت ہوگی۔ خبارت میں مقدمہ کی کارروائی چھپے گی ورمزید مٹی پلید ہو  
 گی۔ اس خیال سے ماسٹر پر مقدمہ کرنے کا خیال چھوڑ دیا گیا۔ لڑکی نے جب اپنی  
 ماں کو زرارہ روتے ہوئے دیکھا اور اپنے کھ کے دھمکے لوگوں اور باپ کو بد حال

پایا تو اس کی عشق بازی کے جذبات پر اس پرکھی۔ وہ ماسٹر کے خلاف ہریان دینے پر  
 تھی مگر اس کی ضرورت ہی نہ رہی۔ کیونکہ ماسٹر پر مقدمہ پھلانے کا خیال چھوڑ دیا گیا  
 تھا۔ اس کے بعد نجینتر صاحب کے سامنے لڑکی کی شادی کا سوال تھا۔ بڑے کھرواں  
 کی لڑکی کی بدنامی ہو جائے تو کسی بڑے کھر کا لڑکا اس سے شادی کرنے پر تیار نہیں  
 ہو سکتا۔ نجینتر صاحب بہت مامد رتھے کسی معمولی شخص سے رشتہ کیسے کرتے آخر تلاش  
 کے بعد فیروز پور کے ساتھ ایک مکھ وکیل مل گئے جو چھوٹا آزاد خیال تھے اور پچھلا پٹی۔  
 یہ پچاس ہزار روپیہ نقد معاوضہ لے کر لڑکی سے شادی کرنے پر تیار ہو گئے۔ اور شادی  
 ہوئی۔ راقم الحروف نے لڑکی کو دیکھا ہے، اس کے شوہر سے بھی دوستانہ تعلقات ہیں  
 ۔ بلکہ اس شادی کے طرے کرانے میں بھی راقم الحروف نے کوشش کی تھی۔ اس سالہ  
 کا یہ واقعہ دلچسپ ہے کہ شادی کے بعد لڑکی بہت ہی نیک اور شریف ثابت ہوئی  
 کیونکہ وہ فطرتاً نیک تھی اور وہ صرف زمانہ شباب کی کمزوری کا شکار نہ ہوئی۔ شادی کے  
 بعد وہ اس عزیز مرد کے سامنے نہ آتی تھی۔ اور نہ کسی سے بات کرتی۔ میرا یقین ہے کہ کھر  
 سے چلے جانے کے بعد اگر وہ اپنے والدین کے زیر اثر ہو کر اپنی غلطی کا دل سے  
 اعتراف نہ کرتی اور چند روز بھی ماسٹر کے زیر اثر رقیقوس کی زندگی باطل تباہ ہو  
 جاتی۔ ورنہ معلوم آج اس کی کیا حالت ہوتی۔ کیونکہ ماسٹر کی تنخواہ چالیس پچاس  
 روپیہ ماہوار سے زیادہ نہ تھی۔ جہاں زیادہ دولت کا ایک جگہ جمع ہونا فتنہ پردازی کا  
 باعث ہوا کرتا ہے۔ ہاں فلاں بھی انسان کو ناپوں کی طرف سے جاتا ہے۔

ہندی کے مشہور شاعر تلسی نے رامائن میں لکھا ہے:

پشو	شودور	اور	ماری
تینوں	تارن	کے	کاری

یعنی چوپائے، دہلی دجہ کے شودر مثلاً بھٹی، اور چھار وغیرہ اور ماری یعنی عورت  
 تینوں کو ڈانٹ ڈپٹ کر ہی سیدھے راستہ پر رکھ سکتی ہے۔ مگر میں تلسی کے اس قول سے

متفق نہیں ہوں کہ رمیہ کی ایمانداری سے یہ رائے ہے کہ عورت ایثار اور قربانی کے اعتبار سے مرد کے مقابلہ میں بہت ہی بندہ اور قابل پرستش ہے۔ ہاں عورت میں ایک کمزوری ضرور ہے۔ وہ کسی صورت میں بھی اندی پینڈنٹ نہیں رہ سکتی۔ وہ فطرتاً زیر اثر رہنا پسند کرتی ہے۔ چاہے بطور بیٹی کے ماں باپ کے زیر اثر ہو شباب میں اپنے شوہر کے زیر اثر یا بڑھاپے میں اپنی اماؤ کے زیر اثر اور یہ جس کے بھی زیر اثر ہو اس کی رائے پر عمل کرتی ہے۔



## لاشمی اور سرسوتی میں عداوت

ہندو دیومالا کے مطابق لاشمی (دولت کی دیوی) اور سرسوتی (علم کی دیوی) دونوں بہنیں ہیں اور ان دونوں میں عداوت ہے۔ نہ تو دونوں ایک جگہ جمع ہو سکتی ہیں اور نہ ایک دوسرے کو برداشت کر سکتی ہیں۔ یعنی جہاں لاشمی (دولت کی دیوی) ہوگی وہاں سرسوتی (علم کی دیوی) نہ جائے گی اور جہاں سرسوتی قدم رکھے گی وہاں سے لاشمی چلی جائے گی۔ علم اور دولت کا اتحاد نہیں ہو سکتا۔ یہ دونوں متضاد ہیں۔ چنانچہ پچھلی تاریخ گواہ ہے کہ علم و ادب کے پرستار ہمیشہ ہی فاقہ کش رہے اور دولت مند علم و ادب کے کبھی قریب بھی نہ آئے بلکہ میراثی تہذیب یہ بھی ہے کہ جب کبھی کسی علم و ادب سے دلچسپی والے ہاتھ میں کبھی دولت آئی تو اس کی علم و ادب سے دلچسپیاں ختم ہو جائیں گی کبھی کتابیں اچھے مضامین اچھی نظر میں اور اچھے خیالات صرف اس زمانہ میں ہی لکھے گئے یا قلم بند ہوئے جب فاقہ اور تنگدستی تھی اور دولت کے ملنے پر نلکھنے والوں نے دوسری دلچسپیاں اختیار کر لیں۔ مثلاً عیاشی، لیدری و تجارت وغیرہ۔ بلکہ میں تو اس کا بھی دعویدار ہوں کہ علماء اور ادیبوں کو چھوڑ کر ایک درویش و رکن اللہ کی بھی اس وقت تک ہی خدمت کے قریب رہ سکتا ہے جب تک کہ وہ دولت سے دور رہے۔ اور اس کی درویشی کو اس وقت سے زوال نصیب ہونا شروع ہو جائے گا جب اس کے درویش خانہ میں روپیہ اور دولت کی آمد ہوگی۔ لاشمی اور سرسوتی کی عداوت کے سلسلہ میں چند واقعات سنئے۔

سومنی رام تھیں تھیں لوگوں میں سے تھے جن کو مانیں گے کیلکھی ہی پیدا کرتی ہیں۔ آپ مانی والا (خاص گوجرانوالہ) کے رہنے والے تھے ایم اے پاس کرنے کے بعد کالج میں پروفیسر ہوئے ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ امریکہ اور دوسرے ممالک میں بھی آپ کو شہرت نصیب ہوئی۔ علم اور روحانیت کے اعتبار سے آپ نے بہت اونچا اور بلند جہند نصب کیا۔ آپ آغاز کے زمانہ میں لاہور کے مشہور رئیس سرماہ دار اور



کر وڑپتی رائے بہادر مسٹر رام سرن داس کے لڑکے کے نیوٹر تھے، آپ کو وہاں سے کچیس روپیہ ماہوار تنخواہ ملتی تھی۔ ایک بار سوامی رام تھیں چاہا کہ آپ بہ وہ رجاء وہاں سے صاحب مال مہاتماؤں سے ہیں۔ آپ نے رائے بہادر سے بہ وہ جانے کے لیے وہ وہ کی تنخواہ پیشگی دینے کی درخواست کر مگر رائے بہادر نے انکار کر دیا۔ کیونکہ سرمایہ داروں کی تجویزوں میں علم و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے کچھ نہیں ہوا کرتا۔

مرحوم مولانا ابوالکلام آزاد کی پوزیشن ہندوستانوں کے آزاد ہونے کے بعد تمام ایڈروں میں بلند ترین تھی۔ کیونکہ ہندوستان کے وزیر عظم پندت نہرو فی حقیقت آپ کی جیب میں تھے۔ یعنی بغیر مولانا کی رائے کے پندت جی کسی قسم کا کوئی قدم نہ اٹھاتے۔ اس صورت میں کہ ہندوستان کے بعض صوبجات کے موجودہ وزراء اس وقت کر وڑپتی ہیں۔ اور ان کے عزیز واقرب بھی انہوں میں کھیل رہے ہیں۔ مولانا اگر چاہتے تو اپنے قدر کے زمانہ میں سینکڑوں نہیں اربوں روپیہ حاصل کر سکتے تھے۔ کیونکہ سیاسی قمار بازی میں تو تاش کے چوں کی جگہ کرنسی نوٹوں کی لٹیاں حرکت کیا کرتی ہیں مگر یہ قلعہ دلچسپ ہے کہ مولانا کے انتقال کے بعد ان کے عزیز و قریبیہ رشتہ دار مولانا کی چھوڑی ہوئی جائیداد میں سے حصہ لینے کے لیے نئی دہلی پہنچے تو وہاں کرنسی نوٹوں و رچیپ بکوں کی جگہ وہ کاغذات تھے جن کے مطابق مولانا مرحوم کی خریدی ہوئی موٹر کی سات اقساط کا روپیہ باقی تھا۔ جو موٹر کمپنی کو ابھی واپس ہوا تھا۔ مرحوم مولانا کے پرائیویٹ سیکرٹری محمد جمل خاں صاحب نے یہ قلعہ جب راقم الحروف کو سنایا تو میں رات کو دیر تک اس مسئلہ پر غور کرتا رہا مگر غور کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ مولانا مقررہ منہ نہ ہوتے اور ان کے پاس بھی بعض وزراء کی طرح پرمٹوں سے حاصل کیا ہوا انہوں یا کروڑوں روپیہ ہوتا تو مولانا ابوالکلام ابوالکلام نہ ہوتے وہ بھی کوئی شریمان جی ہوتے اور ان کے جنازہ میں انہوں انسانوں کے

شریک ہونے کا سوال ہی نہ تھا۔ اچھا ہوا ابو الکلام (سلم کے باپ) ابو اکلام ہی رہے۔ اور انہوں نے صرف سرسوتی سے ہی محبت کی انہوں نے لاشمی کو قریب بھی نہ پہنکنے دیا۔

کئی برس کی بات ہے جب جوان کے مہینہ دہائی میں سخت گرمی ہوتی اور بمبئی میں برسات کا موسم بہت ہی پر فضا ہوتا ہے۔ بمبئی میں تھا تو ایک فلم کمپنی کی دعوت پر فلم کی شوٹنگ دیکھنے کے لیے بمبئی ٹائیز کے سنو ڈیو (میرا خیال ہے یہی سنو ڈیو تھا) میں گیا تو وہاں کسی نے بتایا کہ مشہور افسانہ نگار منشی پریم چند اس سنو ڈیو میں ہی مقیم ہیں۔ اور فلمی ڈرامے لکھتے ہیں۔ میں منشی جی سے ملنے ان کے کمرے میں گیا جو بڑے دروازے کے بالکل قریب تھا۔ منشی جی کو دیکھا کہ وہ اپنے میز پر کام کر رہے ہیں۔ مگر مایوس و بلیک ہیں۔ باتیں ہونیں اور حالات پوچھتے تو معصوم ہوا کہ ماں مشکلات ان کو بمبئی کھینچ آئیں مگر بمبئی کی فلمی انڈیا ان کے لیے موزوں ثابت نہیں ہوئی۔ یعنی ان کو اپنا مستقبل وہاں تاریک نظر آ رہا ہے۔ افسانہ اور فلمی ڈرامے دونوں مختلف انہیں ہیں۔ یعنی ایک فنانس نویس کے لیے ضروری نہیں کہ وہ فلمی ڈرامے میں بھی کامیاب ہو سکے۔ ان کے معمولی لباس اور بدولی چٹکر مجھے بہت ہی فسوس ہوا۔ ہندوستان کا وہ فنانس نویس جسے اردو زبان میں فنانس نویس کا سرو دیو کہنا چاہیے فلاس اور تنگدستی کا قابل رحم تک شکار۔ اس کے پچھلے عرصہ بعد منشی پریم چند کا انتقال ہو گیا اور لوگوں نے ان کی یادگار میں میموریل یادگاریں و راکٹ میاں بنانے کی تجویز پیش کی۔ اور وہ پیہ جمع ہونا شروع ہوا۔ یعنی منشی پریم چند نے جب تک زندگی میں سرسوتی (سلم کی دیوی) کا ساتھ دیا لاشمی (دولت کی دیوی) ان کے قریب نہ آئی۔ اور جب انہوں نے اپنی زندگی کے ساتھ ہی سرسوتی کا ساتھ بھی چھوڑ دیا تو لاشمی نے پر پرزے نکالے شروع کر دیے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ان کے زندگی میں فاقہ اور تنگدستی کے شکار ہونے اور مرنے کے بعد ان کی یادگاریں قائم ہونے کو دیکھ کر میں نے پنجابی زبان کے ایک

شاعر کی ایک نظم کا مصرعہ لکھا:

دل چاہو اندازے مورہ کھا مرے

(دنیا کی ناقدر شناسی کو دیکھ کر جی چاہتا ہے کہ زہ کھا کر مر جائیں تاکہ زندگی میں نہیں تو مرنے کے بعد ہی لوگ قدر کریں)۔

حضرت جوش ملیح آبادی میں یک بہت بڑی صفت یا یک بہت بڑا نقص یہ بھی تھا کہ آپ جب کبھی کسی مشاعرہ میں شرکت کریں تو دنیا کی تعریف اور مذمت سے بے نیاز ہو کر اپنے دلی خیالات کا اظہار رک دیتے ہیں۔ جس کی وجہ شاید شراب سے پیدا ہونے والی جسارت یا جرات ہی ہو۔ آپ حیدرآباد میں ملازم تھے کہ ایک مشاعرہ میں آپ نے انعام و کن کی سرمایہ کاری اور نجوسی پر چوٹ کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نظام کے حکم سے ریاست حیدرآباد کی حدود سے نکال دیے گئے۔ اور وہی آگئے۔ وہی آکر آپ نے ایک ماہ اور ادنیٰ سالہ ”کلیم“ جاری کیا۔ ایک رسالہ کا جاری کرنا اور اسے زندہ رہنا جوش صاحب کے بس میں نہ تھا۔ ”کلیم“ چند ماہ جاری رہا تو مانی پریشانیاں کے باعث اسے بند کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ ورنہ فیصلہ مجھ سے مشورہ کر کے میرے مکان پر ہی ہوا۔ کیونکہ میں نے اسے بند کر دینے کی رائے دی تھی۔ اس وقت جوش صاحب کے ساتھ میرے وران کے مشترکہ دوست مجاز لکھنوی بھی تھے۔ کلیم کو جب بند کر دینے کا فیصلہ ہوا تو مجاز نے جوش صاحب سے ہا کہ اگر آپ اسے بند کرنا ہی چاہتے ہیں تو یہ رسالہ ان کو (یعنی مجاز صاحب) کو دے دیں تاکہ وہ اسے چلائیں۔ مجاز کا یہ مطالبہ سن کر جوش صاحب نے جو جواب دیا وہ مجھے اب تک یاد ہے آپ نے فرمایا ”مجاز تم ایسے نہیں ہو کہ رسالہ جاری کر کے روپیہ پیدا کرو۔ تمہیں بھی یہ بند کرنا پڑے گا۔ اچھا اگر تم چاہتے ہو تو اسے لے لو“ گویا کہ رسالہ کا جاری رکھنا علم و ادب کی خدمت یعنی سرسوتی (علم کی دیوی) کی پوجا ہے اور اس ذریعہ سے روپیہ پیدا کرنا ناشی (دولت کی دیوی) کی پرستش۔ اور جس صورت میں کہ یہ دونوں ایک دوسری کی دشمن

میں مجاز جیسا سلم و ادب کا پرستار اس رسالہ سے روپیہ نو کمز پیدا کر سکتا تھا۔

مرحوم مبارک جہا بھد بہت بڑے سلم دوست تھے۔ آپ دوسری زبانوں کے علاوہ اردو اور ہندی لہجے کے عاشق تھے۔ حضرت اکبر الہ آبادی اور ہندی کے شعراء کے کلام کو مزہ لے لے کر پڑھتا کرتے تھے۔ آپ جب ہدی سے سلجھدہ کیے گئے تو کدی سے سلجھدہ کیے جانے کے اسباب پر مختلف لوگوں کی مختلف آرائشیں تھیں۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ چونکہ آپ نے محل کی تمام چھپکیاں مرادوی تھیں (چھپکیاں ایک معصوم مخلوق ہے جو اپنا پیٹ مکھیوں اور چھروں سے بھرت ہے) ان کے مردانے کا اثر ہوا۔ بعض ایک فتنہ کی بدد کا اثر قرار دیتے تھے۔ جو آپ کے محل کے قریب مجذوب حالت میں نگارہا کرتا تھا۔ اور جسے وہاں سے چلے جانے کو کہا گیا۔ اور بعض اسے مظلوم لوگوں پر کیے گئے مقام کا نتیجہ قرار دیتے تھے۔ مگر جب مبارک جہا اور بھی کدی سے الگ کیے گئے تو باتوں باتوں میں ایک علمی شخصیت نے راقم الحروف سے خوب کہا مبارک جہا بھد اور مبارک جہا اور دونوں کے کدی سے الگ کیے جانے کی وجہ ضروریہ ہے کہ یہ دونوں دب نوز دونوں سلم پرست اردو نون نون شناس دونوں سلم و رفاصل اور دونوں مر سوتی (سلم کی دیوی) کے پیجاری تھے۔ ناشمی (دولت کی دیوی) یہ بردشت نہیں کر سکی کہ بھد اور الور کے خزانہ کی چابیاں مر سوتی کے ان پیجاریوں کے قبضہ میں رہیں۔

مرحوم خواجہ حسن نظامی نے سلم و ادب کے اعتبار سے اردو زبان میں ایک نئی راہ قائم کی۔ وہ آپ مذہبی و روحانی اعتبار سے تعلیم یافتہ مخلوق میں بھی انتہائی عزت و احترام کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔ آپ کی یہ بند پوزیشن اس وقت تک قائم رہی جب تک کہ آپ کے کدہ میں ناشمی (دولت کی دیوی) نے قدم نہ رکھا۔ آپ صرف مر سوتی (سلم کی دیوی) کے ہی پرستار تھے۔ مگر جب آپ نے ریاستوں کے دورے کر کے نوابوں اور مہاراجوں کے ہاں جانا شروع کیا ورنوں کی لڈیوں نے

آپ کے درویش خانے میں جگہ حاصل کی تو آپ کی شہرت کو زوال پہنچنا شروع ہوا۔  
 اہرموا، نامحمد علی کی مخالفت کا جو نتیجہ ہوا اس کا ذکر نہ ہی کرنا بہتر ہے۔

چنانچہ ایک بل امدائے کے قول کے مطابق اگر خوبہ حسن نظامی اپنے درویش خانہ  
 میں لاشمی (دولت کی دیوی) کو جگہ نہ دیتے تو وہ اریان ریاست اور انگریز حکام کی  
 کونٹیوں سے دور رہتے ہوئے اپنی وچپیوں کو صف سرسوتی (سلم کی دیوی) کی دربار  
 وری تک ہی محدود رکھتے تو آپ کے مرتبہ کا شاید کوئی مصنف مقابلہ کر سکتا۔

رہ پیہ اور علم دونوں کی متناسق پوزیشن کے متعلق ہندی زبان کے ایک شاعر اور  
 اہم ہونے خوب کہا ہے:

وہو	کو	من	کی	گت	یاری
مورھ	مورھ	رج	کرت	کرت	ہیں
پندت		پھرت			بھکاری

اگر حق و صداقت کا اظہار دلوں میں طہارت پیدا کرنے کا باعث ہوا کرتا ہے تو  
 رقم الحروف اس کا ایمان دہری کے ساتھ اقرار کرتا ہے۔ کہ میری پچھلی تمام زندگی میں  
 اچھے مضامین اور اچھے ایڈیٹوریل صفحہ اس وقت لکھے گئے جب جیب میں ایک پیسہ  
 نہ تھا اور تنگدستی اور بد حالی تھی اس وقت لکھنے کو کبھی جی نہ چاہا جب میز کے خانہ میں  
 روپے ہوتے۔ ورنہ پیسہ کی موجودگی میں جب ذہن کو مجبور کرنے پر بھی طبیعت لکھنے پر  
 آمادہ نہ ہوتی تو رسول اللہ کا وہ قول یاد آجاتا جس میں آپ نے خدا سے دعا کی تھی کہ یا  
 اللہ مجھے غریبوں کی صف میں رکھنا اور مرنے کے بعد بھی مجھے غریبوں میں جگہ دینا۔

حضرت مسیح کا یہ قول جلی حرف میں لکھ کر اپنے سامنے رکھنا چاہیے جس میں آپ  
 نے فرمایا ہے: سوئی کے ناکہ میں سے امنٹ کا رزنا ممکن ہے مگر یک سرمایہ دار کا  
 بہشت میں داخل ہونا ممکن نہیں۔ کیونکہ لاشمی نہ صف سرسوتی کی دشمن ہے بلکہ یہ  
 انسان کی نجات کے راستہ میں بھی بہت بڑی رکاوٹ کا باعث ہو سکتی ہے۔ یہ

درست ہے کہ فاقہ ورتغلق ان میں نہ ہوٹ پیدا کرتی ہے اور کم لوگ ایسے ہو کرتے  
 ہیں جو مان مشکلات کی صورت میں بھی اپنے کریڈٹ اور زردار کو بلند رکھ سکتے ہیں۔ مگر  
 روپیہ دولت اور سرمایہ داری کا جمع ہونا تو انسان کو نہ دین کا رکھتا ہے۔ نہ دنیا کا۔ اس کا  
 وجود انسانیت کی ہلاکت کا سب سے بڑا ذریعہ ہے۔ سرسوتی کے پجاریوں کے لیے  
 مناسب یہ ہے کہ وہ نائیمی سے کوئی تعلق نہ رکھتے ہوئے اس سے دور رہیں۔



## ننگہ (بدعہد)

ایک دلچسپ کہاوٹ ہے کہ ایک عورت ایک مرد سے شادی کرنا چاہتی تھی مگر مرد اس کے لیے تیار نہ تھا۔ وہ عورت کو مسلسل مالتا رہا اس شخص نے مالتے ہوئے عورت سے بار بار کہا کہ وہ کسی دوسرے شخص سے شادی کرے۔ مگر عورت اپنے رادے پر مضبوطی سے قائم رہی اور آخر جب ہی نہ ہی مافیٰ توان دونوں کے درمیان مندرجہ ذیل بات چیت ہوئی:

مرد: میں بدچلن ہوں ایک بدچلن شخص سے شادی مت کرو۔

عورت: مجھے کوئی امہ ارض نہیں میں پھر بھی تم سے شادی کروں گی۔

مرد: میں قمار باز ہوں۔

عورت: مجھے کوئی امتر ارض نہیں۔

مرد: میں شرابی ہوں۔

عورت: میں تمہارے شراب پینے کو بھی معاف کروں گی۔

مرد: میں چور ہوں۔

عورت: کوئی حرج نہیں۔

مرد: میں ڈاکو ہوں۔

عورت: مجھے قبول ہے۔

مرد: میں ننگہ (بدعہد) ہوں۔

عورت: میں تم سے شادی نہ کروں گی۔ کیونکہ ایک ننگہ (بدعہد) ایک بد معاش

چور قمار باز شرابی ورڈ کو سے بھی برا ہے۔ کیونکہ ننگہ کی زبان کا اعتبار نہیں کیا جاسکتا دوسرے سب کا کیا جاسکتا ہے۔

اگر غور کیا جائے تو اس کہامات کے مطابق فی الحقیقت ایک ننگہ (بدعہد) ایک

بد معاش بدچلن قمار باز شرابی چور اور ڈاکو سے بھی برا ہے۔ مرد بدعہد نہیں ہیں اور

اپنی زبان کے پابند ہیں۔ چنانچہ عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ جرائم پیشہ لوگوں کی اشدیت اپنی زبان کی پابند ہوتی ہے۔ اور جب یہ کوئی عہدہ دار ہے تو یہ اپنے وعدے سے منحرف نہیں ہوا کرتے۔

مذہبی اعتبار سے زبان اور وعدہ کی پابندی کو بڑی اہمیت دی گئی ہے چنانچہ ہندی زبان کے مشہور شاعر تلسی کا قول ہے:

رکھو کل ریت یہی چلی آئی..... پران جائیں پر بچن نہ جائی۔

(رنگھورام چندر کل خاندان ریت دستور یا شعرا پران زندگی بچن عہد)

یعنی سری رام چندر راجی کے خاندان کا یہ دستور و رشتہ دار رہا ہے کہ زندگی چلی جائے تو کوئی حرج نہیں مگر زبان سے آیا ہوا عہد ضرور پورا ہونا چاہیے۔

پہلی عالمگیر جنگ شروع ہونے سے پہلے برطانیہ اور جرمنی میں یہ معاہدہ تھا کہ جرمنی بلجیم کی طرف فوجی قدم نہ اٹھائے گا تا کہ فرانس اور برطانیہ اس کے حملہ سے محفوظ رہیں۔ مگر جرمنی کی فوجوں نے بلجیم کی صرف کوچ کیا۔ تو برطانیہ کے متعینہ غیر برسن وزیر خارجہ جرمنی کے پاس پہنچے اور جرمنی اور برطانیہ کے معاہدہ کی نقل دہاتے ہوئے جرمنی کی فوجوں کے بلجیم کی طرف قدم بڑھنے پر اعتراض کیا۔ اس مترض کے جواب میں وزیر خارجہ جرمنی نے کہا ”اے معاہدے سٹریپ آف پیپر یعنی (روی کاغذ کے ٹکڑے) ہیں“ چنانچہ جرمنی نے یہ عہد شکنی تھی جس کا نتیجہ پہلی عالمگیر جنگ کی صورت میں ظاہر ہوا۔ دنیا کے کئی ممالک اس جنگ میں شامل ہوئے انھوں انسان اور رہنما نہیں کھریاں رہ پیہ تباہ ہوا۔ اور جرمن قوم کو وہ دن دیکھنا نصیب ہو جس کا خیال کرتے ہوئے بھی دنیا کے لوگ کانپ اٹھتے ہیں کیونکہ دنیا کے طاقتور ترین بادشاہ قیصر ولیم کو اپنا ملک چھوڑ کر بالینڈ میں پناہ دینی پڑی۔ اور اسے اپنی قبر کے لیے ملک مس و مزمزمین بھی نصیب نہ ہوئی۔

پاکستان کے قیام ہونے کے سلسلے میں پاکستان کی نئی گورنمنٹ کے سامنے سب



سے ہم سول شروع کے مصارف کا تھا۔ اور جب بات چیت ہوئی تو کانگریس لیڈروں نے وعدہ کیا کہ شروع کے اثراجات کے لیے ہندوستان پاکستان کو بچاس کروڑ روپیہ دے گا۔ پاکستان قائم ہونے کے بعد فسادات شروع ہوئے۔ پاکستان کے علاقہ کے ہندوؤں و مسلمانوں کو ہندوستان کے علاقہ میں اپنا گھر تو ہندوستانی پیپ نے جوش و خروش کے جذبات میں گورنمنٹ ہند سے مطالبہ کیا کہ بچاس کروڑ روپیہ پاکستان کو نہ دیا جائے۔ پریس پلیٹ فارم سے روپیہ دینے کے حق میں زور و آواز پیدا کی گئی۔ مگر مہاتما گاندھی نے فیصلہ کیا کہ حالات چاہے کچھ بھی ہیں ہندوستان کو وعدہ شکنی کا مجرم نہ ہونا چاہیے۔ اور پاکستان کو بچاس کروڑ روپیہ نہ دیا جائے۔ چنانچہ روپیہ مہاتما جی کے حکم سے دایا گیا۔ یوں بڑے لوگ کسی قیمت پر بھی عہد شکنی کے مجرم نہیں ہوا کرتے۔

موجودہ مہاراجہ مابھٹری پر تاب سنگھ اور ان کی والدہ کے باہمی تعلقات کشیدہ ہیں۔ ان مہاراجہ و حقیقی بھائیوں کے درمیان مقدمہ بازی بھی ہو رہی ہے۔ مہاراجہ کی والدہ راجکماری امرت کور ہیتھ گورنمنٹ کے پاس گئیں اور اپنے بیٹے کی خلاف شکایتوں کے سلسلہ میں ابھی کہا کہ ان کے دو بچوں (یعنی مہاراجہ کے بھائیوں) کی رہائش کے لیے جگہ نہیں ہے اور ان کو ڈیرہ دون کی ایک کوٹھی دی گئی ہے جہاں یہ اپنے بچوں کے ساتھ رہ سکیں۔ راجکماری نے یہ تمام واقعات پنڈت جواہر لال نہرو سے بیان کیے۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے یہ مسند مواماں بوالکاشم آزد کے سپرد کیا۔ مواماں مرحوم نے مہاراجہ کو صوبہ فرمایا اور نصیحت کی کہ وہ اپنی والدہ کے مطالبات پر لبیک کہتے ہوئے ڈیرہ دون کی کوٹھی نہیں کو دے دیں۔ مہاراجہ نے مواماں سے کہی دینے کا وعدہ کیا۔ جب یہ واپس فی دہی سے واپس راولپور (جہاں مہاراجہ مقیم تھے) پہنچے اور ان کی بیوی یعنی مہارانی نے حالات سنے تو اس خاتون نے ڈیرہ دون کی کوٹھی دینے کی مخالفت کی اور کہا کہ وہ مواماں سے خود بات چیت کریں گی۔ چنانچہ یہ

میاں بیوی مولانا کی کوٹھی پہنچے۔ انہوں نے پرائیویٹ سیکرٹری محمد اجمل خاں کی معرفت مولانا کو اطلاع کرنی ور ملنے کی خوش ظاہر کی۔ مولانا نے پوچھا کہ یہ میاں بیوی کیا چاہتے ہیں؟ محمد اجمل خاں نے بتایا کہ مہاراجہ کی بیوی ڈیرہ دون کی کوٹھی رنج ماتا کو دینے کے حق میں نہیں اور اس بارے میں خود بات چیت کرنا چاہتی ہیں۔ مولانا نے یہ سنا تو اجمل خاں سے کہا ”نئے بہہ دو کہ میں ایسے لوگوں سے مانا پسند نہیں کرتا جن کو اپنی زبان کا پاس نہ ہو۔ اور جو اپنے وعدہ پر قائم نہ رہیں“ چنانچہ مہاراجہ ورنان کی بیوی نے بہت کوشش کی کہ مولانا بات سن لیں مگر مولانا نے قطعی انکار کر دیا۔ یہ واقعہ جب مولانا نے خود راقم الحروف کو سنایا تو اس واقعہ کو بیان کرنے کے بعد آپ نے یہ بھی کہا ”جو لوگ اپنی زبان اور وعدہ کے پابند نہ ہوں ان کو تو مشکل بھی نہ دیکھنی چاہیے۔“

ریاست مابھد اور پٹیاہ کے جھمڑے چل رہے تھے۔ تو مہاراجہ پٹیاہ یا پٹیاہ کے بخش وزراء کے ایماء سے ریاست پٹیاہ کی حدود میں قلعہ بہار گڑھ کے اندر بم تیار کیے گئے۔ ان بموں کے تیار کرنے کا مقصد یہ تھا کہ ریاست مابھد کی حدود میں کسی مکان میں رکھے جائیں۔ مریچہ پولینکل ڈیپارٹمنٹ کو اطلاع دے کر پلڑہ ادیب جائیں۔ تاکہ مہاراجہ مابھد کی سے سیلندہ لے جاسکیں۔ چنانچہ قلعہ بہاد گڑھ کے تیار شدہ یہ بم ریاست مابھد کی حدود میں ایک ٹہنگ کے ہاں زمین میں دیوے گئے۔ اور اس کے بعد پولینکل ڈیپارٹمنٹ کو اطلاع دی گئی۔ کہ مہاراجہ نے یہ بم پٹیاہ اور راجہ سردیا کشن وزیر عظم پٹیاہ اور پریشر بڑی شخصیتوں کو ہاک کرانے کے لیے تیار کرائے ہیں اور ریاست مابھد کی حدود میں فلاں کاؤں کے فلاں کھ میں یہ رکھے ہوئے ہیں۔ پولینکل ڈیپارٹمنٹ کے پاس جب یہ اطلاع پہنچی تو ڈیپارٹمنٹ کے افسروں میں تعجب و رست کی ایک لہری دوڑ گئی۔ تعجب اس لیے کہ ایک وانی ریاست کو بم سازی کا کارخانہ جاری کرنے کی جرات ہوئی اور رست اس لیے کہ اب مہاراجہ

مابھ کو مدی سے علیحدہ کیا جاسکے گا۔ کیونکہ پولیسکل ڈیپارٹمنٹ ایک عرصہ سے مہاراجہ کو  
 کچلنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ گورنمنٹ آف انڈیا کے حکم سے ایس ایچ ایم واقعہ کی  
 تحقیقات کے لیے پنجاب کے ڈپٹی انسپکٹر جنرل پولیس سی آئی ڈی مسٹر آئس مونگر مقرر  
 ہوئے۔ یہ افسر بہت دیا انداز بہت اائق اور قوت ارویکا بہت مضبوط تھا۔ اس نے  
 جب تمام حالات کا جائزہ لیا تو یہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ مہاراجہ مابھ کے خلاف ایک  
 سازش ہے۔ مگر یہ کچھ نہ کر سکا۔ کیونکہ اس کو علم تھا کہ پولیسکل ڈیپارٹمنٹ مہاراجہ پٹیالہ  
 کے حق میں ہے اور اس ڈیپارٹمنٹ کے افسر مہاراجہ مابھ کو کچلنا چاہتے ہیں پٹیالہ  
 والوں نے مسٹر آئس مونگر سے درخواست کی کہ وہ گورنمنٹ کی طرف سے ہم بنانے  
 والوں کے سرغنہ اور پیشہ ور ڈاکو بھجوا سکے جو مفرور بنے ہوئے کاری گوہ معافی دے  
 دیں۔ تو بھجوا سکے۔ (جو اس وقت بہادر پور ریاست پٹیالہ کے قلعہ میں رکھا ہوا تھا)  
 حاضر ہو کر مہاراجہ مابھ کے خلاف بیان دے سکتا ہے مسٹر آئس مونگر نے پٹیالہ کی یہ  
 درخواست قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ وہ اس نتیجہ پر پہنچ چکے تھے کہ مہاراجہ مابھ  
 اس معاملہ میں بے قصور ہیں۔ پٹیالہ والوں نے پھر پولیسکل ڈیپارٹمنٹ اور مسٹر آئس  
 مونگر پر زور دی کہ بھجوا سکے کو معافی دے دی جائے مگر مسٹر آئس مونگر تیار نہ ہوئے۔  
 کیونکہ وہ یہ چاہتے تھے کہ بھجوا سکے کو گرفتار ہو سکے تو گرفتاری کے بعد نہ صرف اس ہم  
 سازی بندہ اس کے پچھلے ڈاکوؤں کے متعلق بھی حالات دریافت کر کے اس سے سچا  
 بیان لیا جائے۔ اور اگر انہوں نے بھجوا سکے کو معافی دے دی اور معاف کر دینے کا وعدہ  
 کر لیا تو پھر یہ بطور ایک انگریز کے وعدہ شکنی نہ کر سکیں گے۔ کیونکہ برٹش قوم کا انفرادی  
 کریڈٹ ہے کہ وہ اپنی زبان کی سختی سے پابندی کرتی ہے۔ چنانچہ جب ان پر بھجوا سکے کو  
 معاف کر دینے اور وعدہ معاف گواہ بنانے کے لیے پٹیالہ والوں نے بار بار زور دیا تو  
 انہوں نے فرمایا

”میں ڈاکوؤں اور چوروں کو چاہوں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ اور میں نے

ایسے سینکڑوں چوہے رفقار کے جیلوں میں جیسے ہیں۔ بھلا سنگھ۔ کب تک مغرور رہ سکتا ہے۔؟ آخر یہ رفقار ہو گا اور اپنے جرائم کی سزا پائے گا۔ میں نہ تو اس کو معافی دے سکتا ہوں اور نہ معاف کروانے کے بعد اپنے وعدے سے منحرف ہو سکتا ہوں میں چونکہ اپنی زبان کا بطور یک نغش مین کے پابند ہونا اپنا فرض سمجھتا ہوں لہذا اس کو معافی نہیں دے سکتا۔“

زبان کی پابندی کے اعتبار سے اس واقعہ سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ برٹش قوم کس قدر بند ہے۔ مریا یہ فرشتہ یا دیوتا کہلانے کی مستحق نہیں۔

ہندوستان کے آزاد ہونے سے پہلے جب بنگال بم مازی کامر نہ تھا تو ملک کے ایک کاج کی لڑکی نے بنگال کے انسپلہ جنرل پولیس کو پستول کی گولی سے ہلاک کر دیا۔ اور یہ لڑکی فرار ہو گئی۔ کئی برس یہ لڑکی فراری اور پولیس اس کو رفقار نہ کر سکی۔ اس کے بعد جب مہاتما گاندھی کی عدم تعاون اور عدم تشدد کی تحریک ملک میں جاری ہوئی تو یہ لڑکی ایک روز دار دبا آئرم میں مہاتما جی کے پاس پہنچی۔ اس نے مہاتما سے علیحدگی میں بات چیت کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ مہاتما جی نے اس سے تمنا میں باتیں کرنے کا وعدہ کر لیا۔ وہ اس بات چیت کا کسی سے ذکر نہ کریں گے۔ بات چیت میں اس نے بتایا کہ انسپلہ جنرل پولیس بنگال کا قتل اس کے ہاتھوں ہو تھا۔ مہاتما جی کا اس کے مستقبل کے بارے میں کیا مشورہ ہے۔ مہاتما جی نے اپنے شعار اور اپنے عدم تشدد کے لڑیٹھ کے مطابق یہی رائے دیکھ وہ اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دے چاہے اس کو پھانسی کی سزا ہی دیوں نہ ملے۔ لڑکی اس مشورہ سے متفق نہ ہوئی اور چلی گئی۔ چند روز کے بعد مری پولیس کو اطلاع ملی کہ وہ لڑکی مہاتما جی سے مشورہ لینے دار دھا آئرم میں آئی تھی۔ پولیس کے افسر تحقیقات کے لیے دار دھا آئرم پہنچے اور مہاتما جی سے سوالات کیے گئے۔ مہاتما جی نے ان کے کسی بھی سوال کا جواب دینے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ وہ اس لڑکی کے آنے اور بات چیت کرنے سے انکار کرتے

ہیں تو یہ دروغ بیانی تھی جس کے لیے آپ کسی قیمت پر بھی تیار نہ ہو سکتے تھے ورنہ اس لڑکی کے آنے و ربات چیت کا اقرار کرتے ہیں تو پھر اس وعدہ شکنی کے مرتکب ہوتے ہیں جو وعدہ انہوں نے لڑکی سے کیا تھا۔ چنانچہ پولیس کے فہرست بھی سوال کا جواب لیے بغیر واپس چلے گئے۔ اس واقعہ سے بھی اندازہ ہو سکتا ہے کہ وعدہ کی پابندی کو کاندھی ازم میں بھی کتنا بدمرتبہ حاصل ہے۔

سیالکوٹ جیل کا ایک واقعہ میں اپنی زندگی میں کبھی بھی فراموش نہیں کر سکتا جو مجھے ۱۱ مئی ۱۹۷۱ء کو ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ جیل نے بتایا۔ سیالکوٹ کی ایک گلی (جس میں جانے کے لیے صرف ایک ہی راستہ تھا یعنی یہ گلی دوسری طرف سے بند تھی) کی ایک خاتون کا تعلق ایک دوسرے محلہ کے نوجوان سے ہو گیا۔ مرد کے مقابلہ پر عورت میں فطرتاً اپنی عزت کا احساس زیادہ ہوا کرتا ہے۔ ورنہ کسی قیمت پر بھی اپنی ذلت کو برداشت نہیں کر سکتی۔ خاتون نے محبوب سے یہ وعدہ لیا کہ وہ اس کے واپس تعلق کا کسی دوسرے سے کبھی ذکر نہ کرے گا۔ چنانچہ یہ شخص اپنی محبوبہ سے ملنے کے لیے عام طور پر رات کے گیارہ بارہ بجے کے بعد اس خاتون کے کھڑا تا جب گلی کے لوگ اپنے اپنے گھر وں میں سوئے ہوتے اور گلی سناں ہوتی۔ اور صبح روشنی ہونے سے پہلے اپنے گھر پہنچا جاتا۔ اس سلسلہ کو ایک عرصہ ہو گیا۔ ایک روز جب یہ شخص اپنی محبوبہ کے کھڑے میں تھا تو ایک چور چوری کرنے کی نیت سے اس گلی کے ایک دوسرے مکان میں داخل ہوا۔ کھڑے کے لوگ جاگ پڑے مالک نے چور کو پکڑنے کی کوشش کی ورنہ چور بھاگ گیا۔ چور کے بھاگنے اور کھڑے مالک کے ہلاک ہونے کے بعد اس کھڑے سے جب شور بند ہوا تو گلی کے لوگ جمع ہو گئے اور مجمع کے مدد و پولیس بھی موقع پر پہنچ گئی۔ جب یہ کیفیت تھی تو اس شخص کے سامنے جو اپنی محبوبہ کے کھڑے میں تھا سوال پیدا ہوا کہ گلی تو دوسری طرف سے بند ہے اب یہ واپس اپنے کھڑے کس طرح جائے گا کیونکہ راستہ میں لوگ جمع ہیں۔ ظاہر ہے کہ کوئی صورت نہ تھی۔ بہر حال وہ کھڑے سے نکلا اور مجمع نے

جب اس دہم کے محلہ کے اجنبی کو دیکھا تو پولیس کے حوالے کر دیا۔ اس سے پوچھا  
گای کہ رات کے وقت یہ اس گلی میں کیوں آیا۔ یہ تنہا اب نہ دے گا۔ کیونکہ اس کو  
اپنی محبوبہ سے لینے گئے عہد کو رزمیں رکھنے اور اس بدنامی کا احساس تھا جب یہ کوئی  
تسللی بخش جواب نہ دے گا تو سب لوگوں اور پولیس کو یقین ہو گیا کہ یہی چور ہے اور  
اسی کے ہاتھوں سے کھ کا لک ہلاک ہو ہے۔ چنانچہ اس شخص کا قتل اور چوری کے  
جرم میں عدالت میں چالان ہوا۔ یہیشن پہ دیکھا گیا۔یشن جج نے اس کو پھانسی کی سزا  
دی۔ بایکورٹ میں اپیل کی گئی تو جج بایکورٹ نے اس سے سوال کیا کہ اگر تم مجرم  
نہیں ہو تو رات کے وقت اس گلی میں کیوں گئے؟ یہ سوال سننے کے بعد یہ کوئی جواب نہ  
دے گا۔ کیونکہ اصل واقعہ بتاتا ہے کہ تو یہ عہد شکنی کا مجرم ہوتا ہے اور اس کی محبوبہ کی  
عزت کو خطرات ہے اس نے جب اس سوال کا کوئی تسللی بخش جواب نہ دیا تو بایکورٹ  
کے جج نے پیل خارج کر دی اور چند روز کے بعد اس کو سیلنٹ ہیل میں پھانسی پر لٹکا  
دیا گیا۔ ہیل کے ساف سے قیدیوں کے جرائم چھپے نہیں رہتے اور ان کو علم ہو جاتا ہے  
کہ فلاں شخص مجرم ہے اور فلاں بے گناہ۔ الہ انیش داس ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ ہیل کو علم ہو  
چکا تھا کہ اس شخص نے نہ تو قتل کیا ہے اور نہ چوری کی نیت سے اس گلی میں آیا تھا۔ الہ  
انیش داس نے اس سے پوچھا کہ وہ عورت کون تھی۔ اس کی عزت کو بچانے اور اپنے  
عہدہ پر قائم رہنے کے لیے تم پھانسی پر چڑھنے والے ہو الہ انیش داس کے اس سوال پر  
اس نے جواب دیا کہ ”الہ جی اُس میں نے اس خاتون کا نام لینا ہی ہوتا تویشن جج  
اور بایکورٹ جج ک سامنے کیوں نہ لیتا۔ اب تو اس راز کے ساتھ ہی مجھے پھانسی کے  
تختہ پر چڑھنا چاہیے“ چنانچہ یہ شہید راز و رشہید و عہدہ چند روز بعد پھانسی پر چڑھا دیا گیا  
پنڈت دیوان لال منو پنجاب پولیس میں انسپکٹر آئی ڈی تھے۔ یہ اپنے معصروں  
میں بہت اہلکار اور ہوشیار تقسیم کیے جاتے تھے اور سیاسی سازشوں میں کامیابی حاصل  
کرنے کے لیے معاوضہ میں انکو غلڑ پولیس میڈل بھی ملا ہوا تھا۔ (یہ میڈل بہت کم

افسروں کو ملتا ہے، ورنہ اس تجربہ کو حاصل کرنے والا زندگی بھر کچھ ماہور الاؤنس یا پنشن کا حق دار بھی رہتا ہے (مارشل لا کے زمانہ میں آپ [نے بحسور (ریاست پٹیالہ) سے مشہور انتہا پسند ماسٹر موٹا سنگھ کو گرفتار کر لیا۔ ماسٹر موٹا سنگھ کئی برس سے منروہ رہتے منروہ کی حالت میں ہی افغانستان گئے جہاں سے کنگ ماہور خاں سے ان کے گہرے دوستانہ تعلقات تھے۔ ماسٹر موٹا سنگھ کو گرفتار کرنے کے بعد آپ ماسٹر جی کو مدھیانہ ریلوے سٹیشن پر لائے۔ تاکہ لاہور جانے والی گاڑی پر سوار ہوں، کیونکہ مدھیانہ ہی اس گاڑی کے لیے جٹیشن تھا۔ لاہور جانے والی گاڑی میں بھی کئی کھنٹے باقی تھے تو ماسٹر موٹا سنگھ نے پنڈت جیون لال سے کہا: ”کہ آپ مدھیانہ میں اپنے ایک رشتہ دار سے مل کر اسے گرفتاری کی اطلاع دینا چاہتے ہیں اور پنڈت جی ان کو ان کے رشتہ دار کے ہاں لے جائیں۔ پنڈت جیون لال بہت ہوشیار اور تجربہ کار تھے وہ جانتے تھے کہ بڑے لوگ غلط وعدے نہیں کیا کرتے۔ اور اپنے وعدے پر سختی کے ساتھ پابند ہوتے ہیں۔ اور ماسٹر موٹا سنگھ بھی ایک بند شخصیت ہیں۔ آپ نے ماسٹر موٹا سنگھ سے کہا: ”اگر آپ چاہیں تو اسی لیے چلے جائیں مگر وعدہ کیجیے کہ لاہور والی گاڑی کے آنے سے پہلے سٹیشن پر پہنچ جائیں گے۔“ ماسٹر موٹا سنگھ نے جواب سے حیران کہ وہ گرفتاری کی حالت میں ہیں اور ان پر اسی لیے چلے جانے کا بھروسہ کیا جا رہا ہے۔ پنڈت جیون لال منو کی اجازت سے ماسٹر موٹا سنگھ کھلے ریلوے سٹیشن سے شہر گئے اور ایک کھنٹے کے اندر واپس آ گئے۔ پنڈت جیون لال منو کا بیان ہے کہ ماسٹر موٹا سنگھ کو الگ جانے کی اجازت دینا ایک بہت بڑے خطرہ کو لبیک کہنا تھا۔ کیونکہ اگر ماسٹر موٹا سنگھ فرار ہو جاتے تو پنڈت جیون لال کے ملازمت میں رہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اور ان کا مستقبل بالکل تباہ ہو جاتا۔ مگر وہ جانتے تھے کہ اپنے وعدے کی پاسداری صرف لوفر اور غیہ ذمہ دار لوگ ہی نہیں کیا کرتے ورنہ جو لوگ کچھ بھی بند ہوں وہ اپنی زبان کے پابند ہوتے ہیں۔

ہندوستان کے آزاد ہونے کے بعد ہندوستان نے بہت ترقی کی۔ کوئی قصبہ کوئی تحصیل کوئی ضلع یا کوئی شہر یہاں نہ تھا جہاں کا رخانہ قائم نہ کیے گئے ہوں۔ صنعت کے اعتبار سے ہندوستان بہت بلند ہوئی اور پاکستان بھی اس اعتبار سے اب قدم بڑھا رہا ہے۔ مگر جہاں تک خلاقی کراہٹ کا سوال ہے ہندوستان اور پاکستان دونوں ممالک میں ٹرمناک حد تک کراہٹ پیدا ہو چکی ہے۔ جس کی وجہ ان ممالک کے وزراء اور لیڈر ہیں جو وہٹ لینے کے لیے پبلک کے ساتھ دن رات جھوٹے اور غلط وعدے کرتے ہیں۔ ان کو اپنی وعدہ شکنیوں پر شرم محسوس نہیں ہوتی۔ اور سو میں سے نوے وزراء ایسے ہیں جسے جو چاہو وعدہ لے لو۔ اور جو یہ روزی نہیں ہر گھنٹہ ہر بہ منت وعدہ شکنیاں کے مرتکب ہوتے ہیں۔ انکی اس خلاق کراہٹ کا اثر پبلک پر بھی پڑ رہا ہے۔ چنانچہ دونوں ممالک کی پولیس کی تو یہ حالت ہے کہ ہر مزمہ رفرقہ ہونے پر اس کو بچانے کا جھوٹا وعدہ کر کے اس سے بیان سیا جاتا ہے اور بیان لینے کے بعد اس سے جیل بھر جاتے ہیں۔ اور اکثر ایسا ہوتا بیک ملزم بے گناہ ہوتے ہوئے بھی مقدمہ کی طرف سے بچنے کے لیے جرم کا قرار دے لیتے ہیں۔ چنانچہ پولیس کی اس ٹرمناک کراہٹ پر اب تو گورنر ز اور بانیوں کے ججوں نے بھی آنسو بہانے شروع کر دیے ہیں۔



## ایکشن کے لطائف

ہندوستان اور پاکستان جیسے ممالک میں جہاں کہ پہل مٹ کی قدرہ قیمت سے قطعی نا آشنا ہیں اور انتخابات میں کسی امیدوار کو مٹ دینا صرف ایک ذاتی منفعت کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے اور انتخابات کو فتنہ پر وازیوں کی طرح ایکشن پر وازیاں ہی قرار دیا جاتا چاہیے۔ اس سلسلے کے چند ذاتی تجربات ملاحظہ فرمائیے:

چند برس ہوئے وہی میونسپلٹی کے انتخابات تھے اور دریا گنج کے علاقہ سے ایک تو کمیونٹ امیدوار تھے اور دوسرے انڈی پنڈت۔ انتخابات کی رونق اپنے جوبن پر تھی تو انڈی پنڈت امیدوار کے حق میں پریکٹند کرنے کے لیے ایک ڈیپوٹیشن دفتر ”ریاست“ میں آئی۔ راقم الحروف نے ان سپوچر فرمائے کیا حکم ہے؟ ڈیپوٹیشن کے ایک سرمدہ ممبر نے جواب دیا کہ یہ امیدوار اس علاقہ سے کھڑے ہوئے ہیں اور اس ڈیپوٹیشن کے آنے کی غرض یہ ہے کہ یڈیٹر ریاست انکو اپنا مٹ دیں۔ اس پر میرے اور امیدوار کے درمیان یہ بات چیت ہوئی۔

میں: آپ میونسپل کمیٹی کی ممبری کے لیے کیوں کھڑے ہو رہے ہیں؟

امیدوار: تاکہ میونسپل کمیٹی میں جا کر لوگوں کی سوا کی جائے

میں: تو آپ کے خیال میں آپ بھی اپنے گلی کوچوں کے لوگوں کی سیونر کے اپنا کام ختم کر چکے ہیں؟ اور اب اپنے علاقہ سے بابہ شہ کی خدمت انجام دینا چاہتے ہیں۔

امیدوار: جی ہاں! میری خواہش تو یہی ہے۔

میں: آپ یہ غلط بیانی کیوں فرما رہے ہیں۔ کیونکہ جہاں تک سیونر یا خدمت کا سوال ہے لوگ اتنے دیکھی ہیں کہ اگر آپ اپنی زندگی بھر میں صرف ایک گلی یا محلہ کی خدمت انجام دیں تو اس کے لیے ایک زندگی یا کئی جنم چاہئیں۔ یہ کہیے کہ آپ ڈپٹی کمشنر سے ہاتھ ملانے کی غرض سے اور مری کے ذریعہ ذاتی مفادات حاصل کرنے

کے لیے میونسپلٹی میں جانا چاہتے ہیں۔

میرے یہ جو بکن کر ڈیپوٹیشن کے ممبروں نے سمجھ لیا کہ یہ ووٹ نہ مل سکے گا چنانچہ ڈیپوٹیشن واپس پھار لیا اور میں نے اپنا ووٹ ان کے حق میں استعمال نہ کیا۔ کیونکہ میرے ضمیر کے مطابق کسی غیر مستحق شخص کو پناہ ووٹ دینا پیپ کے ساتھ بے نصابی اور نفاذ ہے۔

راقم الحروف کے ایک کچھ دوست ذاتی اعتبار سے بہت دلچسپ اور لطیفہ گو ہیں۔ آپ اندھیانہ میں رہتے ہوئے اور پنجاب اسمبلی کے ممبر رہے ہیں۔ آپ جب بطور امیدوار کھڑے ہوئے تو اپنے حلقہ میں گئے۔ الیکشن میں صرف تین دن باقی تھے۔ اور آپ پر پکینڈہ اور اپنا اثر و رسوخ استعمال کرنے کے لیے بے حد مصروف تھے۔ کوئی اپنے ووٹ کی قیمت دس روپیہ اور کوئی ایک سو روپیہ طلب کرا۔ کوئی شراب کی ایک بوتل پر مطمئن تھا اور کوئی چاہتا تھا کہ ووٹ کی قیمت کے طور پر امیدوار اس کے مقدمہ میں تحویلدار یا مجسٹریٹ سے "فارش کرے"۔ ایک ووٹر نے مطالبہ کیا کہ اگر امیدوار گانے کی محفل منعقد کرے اور اس محفل میں گانے کے لیے کسی طوائف کو منگایا جائے اور شراب کا وہ رہو تو اس ووٹر کے زیر اثر پیاس کے قریب ووٹ آپ کے حق میں ووٹ دیں گے۔ چنانچہ قہر مگر برجان امیدوار۔ اسی روز آپ نے اپنا ایک نمائندہ فیروز پور بھیج کر وہاں سے مجرآنے والی ایک طوائف ساتھ روپے نقد اور ریوے کا کرایہ دیکر منگائی۔ شراب کی ایک درجن بوتلیں آئیں اور ووٹر صاحبان کی دعوت ہوئی۔ یہ امیدوار بہت دلچسپ اور لطیفہ گو ہیں۔ آپ نے جب یہ حالات دیکھے تو اپنے ایک دوست سے کہا کہ "یہ کمبخت ووٹر! آئندہ تین روز میں جو بھی مطالبہ کریں گے میں پورا کروں گا۔ کیونکہ یہ ووٹ دینے کے وقت تک اپنے آپ کو میرا داماد سمجھتے ہیں اور مجاز مطالبات پیش کیے جا رہے ہیں۔ مگر میں آئندہ پانچ برس تک نفاذ داماد بن رہوں گا اور ان کے ووٹ کے طفیل زیادہ سے زیادہ ذاتی مفاد حاصل کروں گا۔ چنانچہ

روپیہ اور دوسرے ناجائز استعمال کرنے کے بعد یہ سردار جی ممبر اسمبلی منتخب ہوئے اور انہوں نے ڈنکے کی چوٹ پر لیڈری کا طغ اٹھایا۔

رائے بہادر ڈکھتھر داس آف موکا آنکھوں کے سر جنوں میں بڑی ہمت رکھتے ہیں۔ آپ نے آنکھوں کے تنے اپریشن کیے ہیں کہ جن کا مقابلہ دنیا کا کوئی سرجن نہیں کر سکتا۔ ذاتی اعتبار و کریمٹی بندی کے اعتبار سے بھی آپ بہت ہی بند ہیں جنکی مہاتما گاندھی نے بھی ریڈیو پر تعریف کی تھی۔ انہوں نے ایک غلطی (بلکہ اپنی زندگی سب سے بڑی غلطی) کی آپ پنجاب اسمبلی کی مہری کے لیے لکھڑے ہو گئے۔ آپ کو یقین تھا کہ اس حلقہ میں ہزاروں لوگ آپ کے مددگار و زیر بار احسان ہیں وہ آپ کو ووٹ دیں گے آپ کے مقابلہ پر کانگریس امیدوار تھا۔ آپ کو وراپ کے تمام دوسوں کو یقین تھا کہ آپ بہت بڑکھیت سے کامیاب ہوں گے۔ مگر وٹکل سے چار روز پہلے پنڈت نہرو وہاں پہنچ گئے اور انہوں نے کہا کہ گوڈکھتھر داس بہت ہی بند ورنیک ہیں مگر سوال کانگریس کے پرنسج کا ہے۔ اس لیے ووٹ کانگریس کے نمائندہ کو دیا جائے۔ جس نے انگریزوں سے مقابلہ کیا۔ پنڈت جی کی س اقتدیر کا نتیجہ یہ ہو کہ ڈاکٹر صاحب ناکام ہو گئے۔ کیونکہ اس وقت مناسب اور غیر مناسب کا نہیں بد کانگریس اور غیر کانگریس کا سوال تھا۔

انتخابات کے معاملہ میں کانگریس کے عروج و زوال کے متعلق بھی ایک دلچسپ واقعہ سن بیجیے۔ انگریزوں کے زمانہ میں الیکشن ہوا۔ تو سیالکوٹ کے حلقہ میں ایک امیدوار تو کانگریس کا تھا جو نہ صرف دنیاوی اعتبار سے بلکہ قابضیت کے لحاظ سے بھی معمولی تھا۔ اس کے مقابلہ میں اک رائے بہادر تھے جو بہت بڑے رئیس اور ملی تعلیم یافتہ تھے۔ رائے بہادر صاحب کے مداحوں کا ایک ڈیپوٹیشن ایک ووٹ کی ترغیب دینے کے لیے ایک وائر کے پاس پہنچا۔ اس ڈیپوٹیشن کے ایک ممبر نے جب یہ کہا کہ کانگریس امیدوار کے مقابلہ پر رائے بہادر بہت اہم مقام میں تو اس وائر نے جواب

دیا کہ ”رائے بہادر چاہتے تھے بھی اہل حق ہوں مگر وہ کانگریس نہیں۔ ہم تو کانگریس کے نمائندہ کو ووٹ دیں گے کانگریس چاہے کسی بازاری کتے کو ٹھہرا کر دے۔ یہ واقعہ تو کانگریس کے عروج کے زمانہ کا ہے۔ اور زول کیا یہ کہ سیالکوٹ کے رہنے والے اسی شخص کے پاس (جو پرانا قلعہ ہی میں آباد ہے) کانگریسوں کا ایک ڈیپوٹیشن ووٹ لینے آیا تو اس نے جو بولی کہ کانگریس کو ووٹ نہ دوں گا چاہے بازاری کتے کو ووٹ دینا پڑے۔“

راقم الحروف نے پڑوس میں ایک بزرگ رہا کرتے تھے۔ جو دوسرے چوتھے روز تشرف لاتے اور ضرورت کے مطابق مشورہ بھی طلب فرماتے۔ انتخابات کا زمانہ تھا اور شراب میں دس دس روپیہ میں ووٹ کا اقرار فروخت ہو رہا تھا۔ جنس جگہوں پر ووٹ کا نرخ بیس اور تیس روپیہ تک جا پہنچا تھا۔ آپ نے فرمایا ”جناب! ہمارے تو دو ووٹ ہیں ایک میرے اور ایک میرے پہاڑیہ ملازم کا۔ تو ایک ایک سو روپے سے کم قیمت پر ووٹ نہ دیں گے“ یہ سنا ان بزرگ نے فرمایا ”ہمارے کھڑے تو آٹھ ووٹ ہیں اس پر میں نے جو بولی دیا کہ آپ کے آٹھ سو روپے کھڑے۔ اس امیدوار سے چاہوں مل جائیں گے۔ تیس روپے وزیر یہ حضرت قریب کے سکول میں ووٹ دینے پہنچے۔ امیدواروں نے ان کی آؤ بھلت کی کہ ووٹ ان کو دیا جائے۔ مگر جب امیدواروں نے ان سے سو سو روپیہ فی ووٹ یعنی آٹھ سو روپیہ رقم سنی تو ٹھنڈے ہو گئے۔ کیونکہ اس روز اس علاقے میں ووٹ کا ریٹ دس روپیہ تھا۔ اس طرح یہ بزرگ منہ دیکھتے رہ گئے۔

اکثر شراب کی دکانوں پر بکری کے عداوہ شمار صلے جائیں تو عادت ہو جائے گا کہ انتخابات کے دنوں میں ان دکانوں کی سیل میں کئی گنا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس اضافہ کا باعث مہاتما گاندھی کے نام پر ووٹ مانگنے والے کانگریسی ہی زیادہ ہو کر رہتے ہیں کیونکہ دوسری بد نصیب پارٹیاں برسرِ اقتدار نہ ہونے کے باعث وہ پیسہ زیادہ صرف

نہیں رکتیں۔

مجھے چاہے جمہوریت کا مخالف سمجھ لیا جائے مگر واقعہ یہی ہے کہ وہ برس ہوئے میں جب پاکستان کے صدر جنرل ایوب سے ملا اور انہوں نے ایک صاف دل فوجی شخصیت ہونے کے باعث دل کھول کر باتیں کیں تو میں نے ان سے کہا کہ جن ممالک میں پیپک ووٹ کی قدر و قیمت سے نا آشنا اور نا فرض شناس ہوں وہاں جمہوریت کے معنی ”چھوٹے چوروں کے نمائندے بڑے چور“ ہوا کرتے ہیں۔ پاکستان کی پیپک میں ووٹ کی قدر و قیمت کا احساس پیدا کیا جائے اور پھر جمہور اور رے یعنی اسمبلیاں اور پارلیمنٹ قائم کی جائے۔ یونکہ جمہوری اور رے امریکہ اور انگلستان جیسے تہذیب یافتہ ملکوں میں تو ایک رحمت ہیں۔ جہاں لوگ ووٹ کی قدر و قیمت جانتے ہیں اور شرقی ممالک میں یہ یک لعنت ہے۔ جہاں دس دس روپیہ ووٹ فروخت ہوتا ہے۔ اور پچاس پچاس روپیہ میں نغمیہ کی نیلامی ہوتی ہے۔

انتخابات کی کند چھری سے چھتے بند فی اور دیانتدار لوگ کیونکر سیاسی اعتبار سے فتح کیے جاتے ہیں۔ اس کا اندازہ ہی رت میں ڈاکٹر کا جو مسٹر شوک چندت شہرام شہر ماہراجا ریہ کرپانی جیسے لوگوں کی شکست سے کایا جاسکتا ہے۔

☆ ☆ ☆

## مزاح کے تختہ مشق

ہنسی (انسان کا بے اختیار کے عالم میں مسکرا دینا یا قہقہہ مارنا) کے مسئلہ پر مشہور مزاح نویس مسٹر عامر حمد فرقت کا کورہی نے ایک بہت طویل مضمون لکھا ہے جو بھی شائع نہیں ہوا۔ اس مضمون میں انہوں نے اس مسئلہ پر بہت ہی دلچسپ و مفید بحث کی ہے۔ یہ مضمون انہوں نے غالباً یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے لکھا ہے۔ مگر میں ہنسی کو تینا سباب میں تقسیم کرنے کا مدعی ہوں۔ دل فحش یعنی جب کسی کے منہ سے فحش یا برہنہ کلمہ سنا جائے تو انسان ہنس یا مسکرا دیتا ہے۔ دوسرے بے وقوفی کی بات اور تیسرے غیہ من سب اور غیہ موزوں واقعہ (مثلاً کوئی لکھنؤ پی پھن لے) (یعنی ہنسی یا مسکراٹ صرف ان تین بنیادوں پر قائم ہوا کرتی ہے اور دنیا میں کوئی انسان بھی، یا انہیں جو دن میں کئی بار ہنس نہ دیتا ہو یا ہنسی کو پسند نہ کرتا ہو۔ چنانچہ میں بھی جب کام سے فارغ ہو جاؤں تو چاہتا ہوں کہ ہنسی اور مذاق کے چند لمحے نصیب ہوں تاکہ کام اور محنت کی تھکاوٹ دور رہو۔ اور اس غرض کے لیے عام طور پر شام کا وقت رکھتا ہوں۔ اس سلسلہ کے چند واقعات سنئے۔

بہت برس ہوئے میرے پڑوس میں ایک صاحب رائے صاحب الالہ گوپال دس آزیری مجسٹریٹ رہا کرتے تھے۔ یہ الالہ گوپال دس زندگی بھر پنجاب میں ایسٹ انسپکٹ رہے۔ [پنشن لینے کے بعد انہوں نے وہی میں رہائش اختیار کی اور وہاں آزیری مجسٹریٹ مقرر ہو گئے۔ آپ ڈھانچے کے مجسٹریٹ تھے جو ڈالیاں اور مذاق سے ان کی صاحب زادی بخشی سرٹیک چند جج بائیورٹ سے بیاہی ہوئی تھیں۔ اور ان کی رشتہ داریاں اچھے کھاتے پیتے کھانوں میں تھیں۔ الالہ گوپال دس دوسرے تیسرے رہزنامہ کے وقت میرے ہاں تشریف لاتے اور ان کو کبھی کبھی اپنی کار میں یہ کے لیے بھی لے جاتا۔

تبادلہ آبادی کے بعد اب تو وہی کی آبادی بیس لاکھ کے قریب ہے۔ مگر اس زمانہ میں اس شہر کی آبادی چار لاکھ کے قریب تھی۔ کم آبادی کے باعث اخبارات کے پڑھنے والے حلقوں میں شاید ہی کوئی سیاست پس ہوگا جو میرے نام سے اور اخبار ریاست سے واقف نہ ہو۔ مردہ کی جتنی بھی ہم یا مشہور شخصیتیں تھیں۔ ان میں سے ہر ایک دوسرے سے واقف تھا۔ اس زمانہ میں میرے ہاں آنے والے اصحاب میں ایک صاحب ماسٹر امیر چند کھنہ بھی تھے جو وہی میں انکم ٹیکس کا کاروبار کرتے رہے۔ صاحب گوپال داس بھی ن ماسٹر امیر چند کھنہ سے واقف تھے کیونکہ ان دونوں کا کبھی کبھی میرے ہاں ملنے کا اتفاق ہوتا۔ میں ایک روز شام کے وقت رہے صاحب گوپال داس کو اپنی کار میں میرے لیے گئے یا ہم شیمیری دروازے سے باہر ملی پور روڈ پر جا رہے تھے وہ صاحب نے ایک کوٹھی پر ایک سائن بورڈ دیکھا جس پر انگریزی حروف میں ”امیر چند کھنہ“ لکھا تھا۔ یہ شاندار کوٹھی وہی کے ایک بہت بڑے رئیس لالہ سری رام (مستحف خانہ جاوید) کے داماد امیر چند کھنہ کی تھی۔ چونکہ لالہ سری رام کے ہاں اولاد نہ تھی ان کی انکھوں کی جائیداد بھی امیر چند کھنہ کو ملی تھی۔ صاحب گوپال داس نے جب یہ سائن بورڈ دیکھا تو آپ نے فرمایا کہ کیا یہ کوٹھی ان ہی ماسٹر امیر چند کھنہ انکم ٹیکس پر یکینشن کی ہے۔ جو آیا کرتے ہیں؟ مجھے شہرت ہو گئی۔ میں نے رائے صاحب کے اس سوال کے جواب میں جی ہاں کہہ دیا۔ رائے صاحب کو یقین ہو گیا کہ میرے ہاں آنے والے انکم ٹیکس پر یکینشن ماسٹر امیر چند کھنہ ہی اس کوٹھی کے بھی مالک ہیں۔ چنانچہ اسکے بعد رائے صاحب نے پوچھا کہ جب اتنی بڑی مرثاندہ اور کوٹھی امیر چند کھنہ کے پاس ہے تو یہ چو نے منڈی کے ایک معمولی محلہ میں کیوں رہتے ہیں؟ یہ سن کر میں نے جواب دیا امیر چند کھنہ آدھیں۔ کوٹھیاں تو اس کے پاس کئی ہیں جو دوسرے لوگوں کو یہ پردے رکھی ہیں اور یہ خود ایک معمولی مکان میں چو نے منڈی میں رہتا ہے۔ میرے جواب سن کر رائے

صاحب ناموش ہو گئے۔ ورنہ سری باتیں شروع رک دیں۔ رائے صاحب کو یہ یقین ہو گیا کہ میرے ہاں "نے" والے ماسٹر میرے چند کھنڈا کھوں روپیہ کی جائیداد اور کوٹھیاں رکھتے ہیں۔ اور کنبوں ہونے کے باعث نبوں نے یہ کنبی کر لیا پر دے رکھی ہیں اور یہ خود چو نے منڈی کے ایک معمول مکان میں رہتے ہیں۔

پانچ سات روز کے بعد ایک دن ماسٹر امیر چند کھنڈا میرے ہاں آئے ہوئے تھے۔ رائے صاحب کو پال دس بھی تشریف آئے۔ نمستہ اور آداب عرض کے بعد بیٹھے تو رائے صاحب نے ماسٹر امیر چند سے کہا کھنڈا صاحب علی پور روڈ والی کوٹھی پ کی تو بہت شاندار ہے۔ چند روز ہوئے ہم یہ کہنے کو گئے تو ویسی تھی۔ میں نے رائے صاحب سے جب یہ سنا تو میں نے فوراً لالہ امیر چند کھنڈا کو اشارہ کر دیا۔ وہ سمجھ گئے کہ یہ رائے صاحب سے مذاق ہو رہا ہے۔ آپ نے جواب دی کہ آپ کی مہربانی ہے گویا کہ ماسٹر امیر چند کھنڈا نے بھی میرے بیان پر مہر لگا دی۔ ورنہ رائے صاحب کو پور یقین ہو گیا کہ علی پور روڈ والی کوٹھی فی الحقیقت ان ماسٹر صاحب امیر چند ہی کی ہے۔ ورنہ کنبوں ہونے کے باعث خود چو نے منڈی کے ایک مکان میں رہتے ہیں۔

اس واقعہ کے تین چار سال بعد نواب جھوپال والے مقدمہ میں ہوشنگ آباد گیا۔ مقدمہ کی وہاں اس خیال سے ہر روز ماعت ہو رہی تھی کہ یہ جلد ختم کر دیا جائے۔ میں وہاں چند روز مسلسل رہا۔ میری غیہ حاضر میں رائے صاحب روزانہ خبر ہندوستان نامہ پڑھاتے تھے۔ آپ نے ایک خبر پڑھی جس میں اطلاع دی گئی تھی کہ مسٹر امیر چند کھنڈا کی بیوی (یعنی مرحوم مسٹر سری رام مصنف خانہ جاوید کی صاحبزادی) کا انتقال ہو گیا ہے۔ اور تین روز بعد چوتھا کہ رسم ادا ہوگی۔ رائے صاحب نے جب یہ خبر پڑھی تو آپ کو افسوس ہو گیا کہ ماسٹر صاحب امیر چند کھنڈا کو ملا کرتے تھے۔ تین روز بعد نبوں نے میرے ہاں سے معلوم کیا کہ امر میں ہوشنگ آباد سے واپس آ گیا ہوں تو ماتم مرتسی کے لیے دونوں اکٹھے چلیں۔ میں ابھی واپس نہ آیا تھا۔ رائے صاحب



پر نے زمانہ کے وضع دار لوگوں میں سے تھے آپ نے ماسٹر امیر چند کھنہ کے ہاں ماتم پڑتی  
 اور چوتھے کی رسم میں شامل ہونا ضروری سمجھا اور آپ تنہا ہی ٹانگہ میں میہ چند کے ہاں  
 چوٹے منڈی تشریف لے گئے۔ یہ جب وہاں پہنچے تو ماسٹر امیر چند کھنہ میز پر بیٹھے  
 اپنے کسی موکل کے انکم ٹیکس کے کاغذات دیکھ رہے تھے۔ آپ حیران کہ آج ان کی  
 بیوی کا چوتھا بے اور یہ میز پر بیٹھے کاغذات دیکھ رہے ہیں۔ یہ بھی ماسٹر امیر کے پاس دوسری  
 سرسپر پٹھکنے اور ان کو جرات نہ ہوئی کہ یہ اظہارِ افسوس یا ماتم پڑی کرتے۔ تھوڑی دیر  
 بعد امیر چند نے پوچھا فرمائیے رائے صاحب! آج کیسے تشریف لائے؟ رائے  
 صاحب کیا جواب دیتے۔ چھٹاٹل کے بعد کہا کہ میں چوتھے کی رسم میں شامل ہونے  
 کے خیال آیا تھا۔ آپ کی بیوی کے انتقال پر بہت افسوس ہے۔ ہندوستان نامنر میں  
 یہ خبر پڑھی ماسٹر امیر چند یہ سن کر کلکھاکار بنس پڑے۔ ان کو وہندقی یاد آیا جو ملی پور  
 روڈ والے امیر چند کھنہ کی کونسی کے متعلق ہوا تھا آپ نے جواب دیا کہ وہ دوسرے امیر  
 چند کھنہ ہیں جن کی بیوی کا انتقال ہوا تھا۔ رائے صاحب یہ سنتے ہی اپنی غلط فہمی کو  
 محسوس کرنے کے بعد واپس چلے گئے۔ میں پانچ تھہرہ روز کے بعد ہوشنگ آباد سے  
 واپس آیا تو ماسٹر امیر چند نے رائے صاحب کے ان کے ہاں ماتم پڑی کے خیال سے  
 جانے کا واقعہ سنایا تو میں نے بے اختیار قہقہہ مارتے ہوئے جواب دیا کہ دوسرے ہم  
 نام لوگوں کی جائیدادوں پر ناجائز قبضہ کرنا آسان نہیں۔ قبضہ کے بعد ماتم پڑیاں بھی  
 کرائی پڑتی ہیں۔ کئی روز تک رائے صاحب کا یہ واقعہ دوستوں کی دلچسپی کا باعث  
 ثابت ہوا۔

کئی برس ہوئے جوش ملیح آبادی دہلی میں تھے۔ اور سرکاری رسالہ (آج کل)  
 کے ایڈیٹر تھے۔ سرکاری اور غیر سرکاری تمام حلقوں میں آپ عزت و احترام کے  
 جذبات کے ساتھ دیکھے جاتے تھے۔ کمپرل کا دن تھا۔ اس سے تین چار روز پہلے  
 میں نے نہایت شاندار دعوتی کارڈ چھپوانے یہ دعوتی کارڈ حضرت جوش کی طرف سے

تھے۔ اور ان میں لکھا گیا تھا کہ شام کو پانچ بجے اسپلینڈ ریسنورنٹ چاندنی چوک میں فلم ایٹا لیس گیتا بلی کے اعزاز میں نی پارٹی دی جا رہی ہے اور آپ اس پارٹی میں شریک ہونے کے لیے تشریف لائیں۔ ان دعوتی کارڈوں پر وہی اخبارات لیڈروں اور بڑے لوگوں نے پذیرایں لکھ کر اکتیس ماچ کو یہ کارڈ تیار کر لیے گئے۔ یہ تمام کارڈوں کی رز میں رکھی گئی۔ تاکہ جوش صاحب کو س کا علم نہ ہو۔ ان کارڈوں پر جب پتے لکھے جا رہے تھے تو وہ پہر کے وقت مسٹر دیس راج پاہوہ مع چنی بیوی کے تشریف لائے۔ ان کو چھ پتہ نہ تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ انہوں نے جب یہ کارڈ دیکھے تو کہا اچھا گیتا بلی کے اعزاز میں جوش صاحب پارٹی دے رہے ہیں ان کے یہ الفاظ سن کر میں مسکرایا اور میری مسکراہٹ دیکھ کر یہ حیران کہ میں مسکرایا ہوں۔ انہوں نے مسکراہٹ کو دیکھ کر پوچھا کیا بات ہے مسکرا رہے ہو؟ میں ان سے اصل بات چھپانہ کا۔ جب بتایا کہ یہ کارڈ پر پیل فول کے ہیں اور راج رت کو ڈاک خانہ سے پوسٹ کیے جائیں گے تو وہ بھی کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ مجھ سے انہوں نے وعدہ کیا کہ یہ کسی دوسرے سے دعوت کا ذکر نہ کریں گے۔ اور انہوں نے اپنے دوستوں کو دینے کے لیے چھ دعوتی کارڈ بھی لے لیے۔ مسٹر دیس راج پاہوہ سب سچ چلے گئے اور انہوں نے یہ کارڈ اپنے دوست سب بھجوا دیے۔ ان کو ممنون ادا کرنے کے لیے دیے گئے میں نے یہ تمام کارڈ ان کی تعداد پانچ سو کے قریب تھی شام کو چھ بجے کے قریب بڑے ڈاک خانے کے بیئر بکس میں ڈال دیے۔ تاکہ یہ اگلے روز صبح کی ڈاک میں لوگوں کو مل جائیں۔ تمام کارڈ پوسٹ کر دیے گئے تو میں اگلے روز شام کو چار بجے اسپلینڈ ریسنورنٹ میں معہ تین چار دوستوں کے پہنچ گیا۔ اس ریسنورنٹ کے مالک میرے دوست تھے۔ ان سے یہ کہہ کر کہ ان کے برآمدہ والے کمرہ پر پردے ڈالوا دیے جائیں۔ یہ کمرہ بازار کے بالکل قریب تھا۔ تاکہ میں تو اس (دعوت) میں شامل ہونے والوں کو دیکھ سکوں اور وہ مجھے نہ دیکھ سکیں۔ پانچ بجے سے دس منٹ پہلے ہی لوگوں نے آنا شروع کر دیا یہ جب

ریٹرنز میں آتے تو پوچھتے کہ گیتا بانی کی پارٹی کہاں ہے۔؟ ہمارے پروگرام کے مطابق ان کو جواب دیا جاتا کہ کچھلی طرف ہال میں پارٹی ہے۔ گیتا بانی بھی وہاں کے کمرہ میں تیار ہو رہی ہے اور آپ تشریف رکھیے۔ یہ بیچارے اچھہ دیر بیٹھتے اور جب ہوٹل کے بیروں وغیرہ کی مسکراہٹ سے ان کو احساس ہو جاتا کہ یہ اپریل فول ہے تو یہ کھسیانی ہنسی ہنس کر چل دیتے۔ اس سلسلہ کے دو واقعات بہت دلچسپ ہیں۔ پارٹی میں شامل ہونے کے لیے وہاں کے ایک بہت بڑے کانگریسی مولوی صاحب بھی اپنے کندھے پر مولویانہ رومال رکھتے تشریف لائے ان کے ہاتھ میں دعوتی کارڈ بھی تھا۔ ان کو دیکھ کر میں صبر نہ کر سکا۔ اس برآمدہ والے پردہ دار کمرے سے باہر نکل آیا۔ مولوی صاحب کا استقبال کیا۔ گویا میں جوش صاحب کی طرف سے میزبانی کے فرائض انجام دے رہا ہوں۔ مولوی صاحب کو اندر کے کمرے میں لے گیا۔ ہوٹل کے ملازم اور یہ مولوی صاحب کو دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ مگر مولوی صاحب پچھہ بہ نہ سکے کہ یہ مسکراہٹ کیوں ہے۔ میں نے مولوی صاحب سے کہا آپ کا تشریف لانا جوش صاحب و ہم لوگوں کے لیے انتہائی عزت کا باعث ہے۔ آپ نے پوچھا کہ جوش صاحب کہاں ہیں؟ تو میں نے عرض کیا کہ آپ تو جوش صاحب کو جانتے ہی ہیں نا وہ پر کے کمرہ میں گیتا بانی کے ہاتھ بات چیت کر رہے ہیں۔

مولوی صاحب پچھہ دیر تو اتنی رکتے رہے تو ایک سب حج صاحب مع پنی بیوی کے تشریف لائے۔ ان کی بیوی نے بہت قیمتی سا زھمی پہنی ہوئی تھی۔ تاکہ گیتا بانی ان کے لباس سے مرعوب ہو سکے۔ میں نے بھی ان کا استقبال کیا۔ مگر یہ بہت ہوشیار تھے انہوں نے جب دیکھا کہ ریٹرنز کا لک و بیوے وغیرہ سب مسکرا رہے ہیں تو ان کو احساس ہوا کہ یہ اپریل فول کا شکار ہوئے ہیں۔ یہ محسوس کرنے کے بعد انہوں نے الالہ دیس راج اور مجھے دونوں کو مطلع کیا۔ کیونکہ ان کو میرے اور دیس راج کے تعلقات کا علم تھا۔ ان سب حج کے جانے کے بعد مولوی صاحب بھی جانے کو تیار

ہوئے۔ مگر میں نے کہا مولوی صاحب چائے تو پی لے کر چلے گئے۔ چنانچہ ریسٹورنٹ کے بیڑے کو چائے لانے کے لیے کہا۔ اور مولوی صاحب نے چائے پی۔ اس عورت میں شامل ہونے کے لیے وہ سو کے قریب حضرات تشریف لائے۔ اور ان دو سو میں سے اچھوتو ریسٹورنٹ میں داخل ہونے سے پہلے ہی واپس جانے والے لوگوں کو واپس جاتے دیکھ کر وہ دوسرے لوگوں سے یہ سن کر کہ یہ پریل فول ہے۔ پس چلے گئے۔ چھ ریسٹورنٹ کے اندر جا کر وہ معلوم کرنے کے بعد واپس گئے۔ اور پچھلے اپنی خفت منانے کے لیے اپنی جیب سے پیسے خرچ کر کے چائے پینا ہی مناسب سمجھا۔ جوش صاحب کی پوزیشن بہت دلچسپ تھی۔ بعض لوگوں نے پارٹی میں شامل نہ ہونے کا بذریعہ خط اظہارِ معذرت کیا۔ تو وہ حیران کہ یہ پارٹی کیسی تھی۔ کس کو پارٹی دی گئی؟ اور ان کو معذرت کے خط کیوں لکھے جا رہے ہیں؟ وہ روز کے بعد جوش صاحب کو معلوم ہوا کہ اصل واقعہ کیا ہے تو آپ اس مذاق کی داد دینے کے لیے میرے ہاں تشریف لائے میں نے ان کو مولوی صاحب کے متعلق بتایا تو آپ نے کہا مولوی صاحب نابالغیتا بانی کو تو بہ کرنے کی تلقین کے لیے تشریف لائے تھے تاکہ وہ فہمی انسان چھوڑ دے۔

مذاق کے سلسلہ میں اس قسم کے کئی اور دلچسپ واقعات ہیں۔ میں جب بھی ان واقعات کا خیال کرتا ہوں تو گو میں بے اختیار ہولر ٹیس دیتا ہوں۔ مگر بیوقوف بننے والوں کی بیوقوفی کا خیال کرتے ہوئے ان کے متعلق مرے دل میں ہمدردی کے جذبات بھی پیدا ہوتے ہیں۔ اور میری دلی خواہش ہوتی ہے کہ یہ دوست مجھے معاف کر دیں۔



## انقلاب کی نذر

حضرت مسیح نے ایک جگہ فرمایا ہے کہ زمانہ کے انقلاب کے باعث اہل پرکے لوگ نیپے آجائیں گے اور نیپے کے لوگ اہل پرچلے جائیں گے۔ ابن مریم کے اس قول کے مطابق وہ اچھوت آج ہر بھنوں کی صورت میں وزارتوں کی سرسیوں پر تشریف فرما ہیں جن کو کوئی چھوٹا بھی پسند نہیں کرتا تھا اور وہ سابق و ایمان ریاست سرکاری ملازمتوں کے حاصل کرنے اور کاشتکاری میں مصروف ہیں جن کا حکم قانون کی حیثیت رکھتا تھا۔ زمانہ کے اس انقلاب کے سلسلہ میں چند واقعات عرض کرتا ہوں:

آج سے تقریباً ایک سو برس پہلے کشمیری برائے منوں کا ایک خاندان پنجاب میں بہت بڑی اہمیت رکھتا تھا۔ جس کے سربراہ راجہ پنڈت سورج کول تھے۔ راجہ پنڈت سورج کول گوجرانوالہ میں ایکسٹرنل سسٹنٹ مشن تھے مگر انگریزی حکومت کے حلقوں میں ان کو بہت قدر و نصیب تھا۔ اور تعزیرات ہند کی ترتیب کے سلسلہ میں بھی ہندوستان کی مرکزی حکومت نے پنجاب گورنمنٹ سے انکی خدمات حاصل کی تھیں۔ یہ مجھ سے ان کے ایک بہت قریبی عزیز نے بتایا تھا کہ راجہ سورج کول کے تین فرزند تھے راجہ ہری کشن کول (جو پنجاب میں مشن تھے) راجہ دیا کشن کول (جو پٹیالہ وغیرہ کئی ریاستوں میں سالہا سال تک پورے اختیارات کے ساتھ وزیرانظم رہے) اور ڈاکٹر بال کشن کول (جو پنجاب میں ایک نامور ڈاکٹر تھے جن کو خدا ترسی اور شرافت کے اعتبار سے ایک سادہ و سادہ مانا جاتی ہے) یعنی راجہ سورج کول کے ستاروں کا اثر مجھے کہ آپ کے قینوں صاحب زوکان کو بھی انتہائی عروج نصیب ہوا۔ مگر زمانہ کا انقلاب ملاحظہ فرمائیے کہ راجہ سورج کول کے پوتوں کے متعلق اگر آج کوئی معلوم کرنا چاہے تو اس سے ان کے کسی قریب کے رشتہ دار سے ہی پوچھنا پڑے گا کیونکہ ان میں سے صرف ایک ریلوے کے بہت بڑے افسر تھے اور ان کو کچھ ہی لوگ جانتے ہیں باقی کے اصحاب کے متعلق کچھ پتہ نہیں کہ وہ کہاں ہیں اور کیا کرتے ہیں۔ پچھلے دنوں ان میں

سے ایک کے متعلق معلوم ہو تھا کہ وہ شمشدہ میں بڑا زری یعنی پڑے کا کارہ بار کرتے ہیں۔ یعنی یہ خاندان زمانہ کے انتخاب کی نذر ہو گیا۔

دہلی کے حکیم شریف خاں صاحب کو تمام ہندوستان میں عروج حاصل تھا جو حکیم اجمل خاں کے بزرگ تھے۔ اس خاندان کے تمام لوگ ہی حکمت و طبابت کرتے تھے۔ یہ عام پبک سے کبھی ایک پیسہ فیس یا دوائی کی قیمت نہ لیتے تھے۔ ان کی آمدنی کا ذریعہ سابقہ ایان ریاست تھے۔ ان کے ہاں یہ ایک ایک یا دو دو ہزار روپیہ روزانہ فیس پر علاج کرنے کے لیے جاتے۔ ایسے تو اس خاندان کے ہر حکیم نے پبک کی بیش بہا خدمات انجام دیں اور شہرت حاصل کی مگر حکیم اجمل خاں کے سیاسی میدان میں آنے کے باعث ان کو بہت عروج حاصل ہوا۔ ان کے انتقال کے بعد طبابت کے اعتبار سے ان کے بیٹے حکیم محمد حمد خاں اور حکیم فخر حمد خاں کو بھی بہت اقتدار حاصل ہوا۔ مگر زمانہ کا انتخاب اب اس خاندان کی حالت یہ ہے کہ حکیم اجمل خاں صاحب کے کھوتے فرزند حکیم جمیل احمد خاں تو کئی کئی روز تک اپنے گھر کی وپر کی منزل سے بچ ہی نہیں اترتے۔ اور اس خاندان کی شریف منزل (جہاں ایان ریاست رؤسا امراء و رمام پبک کا یہ وقت مجمع رہتا تھا) میں اب ہر طرف دای و برہنہ نظر آتی ہے۔ یعنی اس خاندان کا عروج اور اقتدار بھی زمانہ کے انتخاب کی نذر ہو گیا۔

۱۹۴۷ء میں نگریزوں کے جانے اور کانگریس گورنمنٹ قائم ہونے کے بعد ہندوستان کی نئی گورنمنٹ کے سامنے سب سے بڑا سوال ہندوستان کے بیان ریاست کو اختیارات کے اعتبار سے مفلوج کرنے کا تھا۔ ورمزئی گورنمنٹ کے ہوم منسٹر ہارڈیٹیل چاہتے تھے کہ سانپ بھی مر جائے اور انھی بھی نہ وٹے کے مصداق تمام راجے اور مہاراجے خود ہی انفرنس لے کر اختیارات سے محروم ہو جائیں۔ چنانچہ جب تمام ایان ریاست ورمزئی گورنمنٹ کی طرف سے اختیارات سے محروم ہونے

کی رائے دی گئی اور اس رائے کا پرہیز نہ مہاراجہ دیا کے پاس بھی پہنچا۔ جس میں لکھا تھا کہ مہاراجہ دیتا کے اختیارات فی الحال مقامی کانگریس کمیٹی کے پریذیڈنٹ (جو کسی زمانہ ریاست دیتا کے ملازم تھے) مہاراجہ کے حکم سے ہی ملازمت سے علیحدہ کیے گئے تھے) کے سپرد کیے جائیں تو مہاراجہ بہت ٹھہرائے۔ کیونکہ ان کے سامنے تمام مندرجہ ذیل حقوق اور پورے اختیارات سے محروم ہونے کا سوال تھا۔ آپ نے رائے لینے کے لیے اپنے دوستوں کو تیار دیے۔ اور جن لوگوں کو تیار دیے ان میں دہلی کے ایڈووکیٹ مسٹر برج بہاری توکلی بھی تھے۔ مسٹر توکلی جب دیتا پہنچے مہاراجہ محل میں مہاراجہ سے ملنے کے لیے گئے تو مہاراجہ غم غلط کرنے کے لیے شراب پی رہے تھے۔ توکلی صاحب سے باتیں ہوئیں تو مہاراجہ بار بار قریب پڑی اپنی تلوار کے دستے پر ہاتھ رکھتے ہوئے فرماتے میں اپنے موقوف کیے ہوئے ملازم کو اختیارات سپرد کرنے سے پہلے اسے قتل کر دوں گا۔ اور خود مر جاؤں گا۔ توکلی صاحب بہت دیر اندیش شخصیت ہیں۔ انہوں نے مہاراجہ کو سمجھایا کہ اب تلوار کے دستے پر ہاتھ رکھنے کا سوال نہیں۔ دنیا کے حالات کے ساتھ ہندوستان بدل چکا ہے۔ ورنہ ہندوستان کے بدلنے کا اثرہ ایمان ریاست پر بھی ہو گا۔ آپ کو بھی دوسرے مہاراجوں و نوابوں کی طرح انٹرنیشنل قبول کر کے بے اختیار ہو جانا چاہیے۔ مہاراجہ بہت افسردہ اور غمگین تھے مگر زمانہ کے انقلاب کا کیا علاج۔ مہاراجہ کو کانگریس گورنمنٹ کے حکم کو بلیک کہتے ہوئے پبلک کی ایک مینٹنگ میں آنا پڑا۔ وہاں آپ نے کھلے طور پر اپنے اختیارات سے دستبردار ہونے کا اعلان کیا۔ ورنہ آپ کے ساتھ ہی ایک دوسری کرسی پر آپ کا موقوف شدہ ملازم بیٹھا تھا اپنے سابق قاپٹن کے ساتھ مسٹر راجا تھا۔

چند برس کی بات ہے میں صبح آٹھ بجے کے قریب مضمون لکھ رہا تھا کہ چیز اسی نے آکر بتایا کہ ڈاکٹر ڈھولہ (یہ صاحب ریاست بہاؤ پور کے رہنے والے تھے۔ تبادلا آبادی کے ساتھ میں بہاؤ پور سے وہی منتقل ہوئے ورنہ آج کل دہلی میں پریکٹس

مرتے ہیں) مرنے کے لیے آئے ہیں۔ میں نے ان کو لانے کے لیے کہا۔ ڈاکٹر صاحب جب آئے تو انہوں نے ایک خط دیا۔ جو بہاولپور کے سابق حکمران بہابانی نس میہ صاحب بہاولپور کے پرائیویٹ سیکرٹری مقبول حسن قریشی کا تھا۔ اس خط میں لکھا تھا کہ ولی عہد بہاولپور نس میہ صاحب وہی تشریف لارہے ہیں۔ ان کو ایک ہزار روپیہ دے دیجیے۔ یہ ایک ہزار روپیہ بعد میں بھی پس کر دیا جائے گا۔ ڈاکٹر ڈھلے نے بہابانی بتایا کہ ولی عہد صاحب کا وٹنس کی کانفرنس کے سلسلہ میں پاکستان کے نمائندہ کے طور پر وہی آئے ہیں۔ ان کے ساتھ ان کی بیوی بھی ہیں، وہ یہ اشوکا ہوٹل میں مقیم ہیں۔ باتوں باتوں میں ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی بتایا کہ ولی عہد صاحب تین چار روز وہی میں قیام کریں گے۔ اور اس کے بعد آگرہ وراقیہ دیکھنے کے بعد بمبئی سے ہوائی جہاز کے ذریعہ کراچی جائیں گے۔ امیہ صاحب بہاولپور بہت ہی مخفی بنندہ اور ہمدرد دل رکھنے والے لوگوں میں سے تھے۔ میرے دل میں ان کے لیے صرف انتہائی عزت و احترام کے جذبات ہیں بلکہ مجھ پر ان کے حساسات بھی ہیں۔ کیونکہ اگر کبھی مجھے مانی مشکلات پیدا ہونیں تو انہوں نے ہمیشہ ہی بڑی فرخندگی کے ساتھ مدد کی۔ آپ ”ریاست“ کے بہت قدردان تھے، ورنہ قریشی کے ساتھ بھی رقم الحروف کے بھائیوں جیسے تعلقات تھے۔ میں نے لڑل قریشی کا جب یہ خط پڑھا تو میرے آنسو نکل گئے اور میں دیر تک زمانہ کے انقلاب پر غور کرتا رہا۔ کیونکہ اگر ہندوستان میں انقلاب نہ پیدا ہوتا تو آج بہاولپور کے ولی عہد کے وہی آنے پر سینئرز و لوک ہوائی اڈے پر استقبال کے لیے موجود ہوتے۔ بہاولپور ہاؤس کی مسجد، ارشاد اربلنگ کے سامنے ملنے والوں کی درجنوں کاریں بھری ہوتیں۔ دعوتیں دینے والے بہاولپور پریس کے ڈرائنگ روم میں ملاقات کے منتظر ہوتے۔ وہ سچ پانچ سات روز کے دورہ میں ولی عہد کا اپنے خراجات و خیر خیرات پر آسانی سے وہ تین لاکھ روپیہ خرچ ہو جاتا۔ مگر زمانہ کا انقلاب کہ آج اگر خود امیہ صاحب بہاولپور



بھی پاکستان سے ہندوستان آئیں یا مہاراجہ پیالہ ہندوستان سے پاکستان جائیں تو  
 نئے قانون کے مطابق ایک ملک سے دوسرے ملک میں پچاس روپیہ ہندوستانی اور  
 پچاس روپیہ پاکستانی سے زیادہ اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتے۔ چاہے دوسرے ملک  
 پنپنے کے بعد انکو نیسی کے کرایہ میں ہی یوں نہ ایک سو روپیہ پہلے دن صرف کرنا  
 پڑے۔ میں نہیں جانتا کہ مہادی صاحب کے اس دورہ کے لیے نرمل قریشی نے  
 کہاں سے اور کتنے روپے کا انتظام کیا۔ کیونکہ اس سفر میں دس پندرہ ہزار روپیہ خرچ  
 کرنا معمول بات تھی۔ میرے پاس س وقت صرف دس روپیہ تھے۔ کیونکہ اس سے  
 زیادہ کبھی جمع بھی نہیں کرتا تھا۔ اور روپیہ کے آنے سے پہلے خرچ کا اسٹی میٹ بن  
 جاتا ہے۔ میں پریشان ہو گیا کہ ایک ہزار روپیہ کہاں سے انتظام کیا جائے۔ حافظ محمد  
 یوسف صاحب آف ”شمع“ کو ییلی فون کیا کہ ان سے قرض لیا جائے۔ مگر وہ وہی سے  
 باہر تھے۔ لالہ شیونرائس ٹھا کرایڈیٹ ”متممن“ کو ییلی فون کیا تو انہوں نے بتایا کہ ان  
 کے پاس صرف ڈھائی سو روپے موجود ہیں یہ ان سے منگالیے جائیں اتفاق یہاں ہوا  
 کہ اس روڈ ڈھائی سو کے مٹی آرڈر آگئے تین سو روپیہ ایک دست سے قرض لے لیا۔  
 اور دو سو روپیہ ایک دست سے لے کر تمام کو تین بجے تک ایک ہزار روپیہ جمع ہو گیا۔  
 جو میں نے ایک لفافہ میں بند کر کے یہ لفافہ مہادی صاحب کو اشوکا ہوٹل بھیج دیا۔  
 میں رات کو نو بجے سونے اور صبح تین چار بجے جاگ کر کام شروع کرنے کا مادی  
 ہوں۔ گئے رہتین بجے آنکھ کھلی تو دیر تک زمانہ انتہا پر غور کرتا رہا اور سوچتا رہا کہ  
 میں نے کرسی دست کی میر صاحب بہادر کے پاس سفارش کی تو ہنر بانی نس نے  
 اسے بھی ہزار بار روپیہ دے کر اپنی فیاضی کا ثبوت دیا۔ ایک جرنلسٹ دست کی  
 ضروریات کی توجہ دلائی تھی تو آپ نے اس دست کو دس ہزار روپیہ بھیج دیا تھا۔ اور  
 کبھی ایسا نہ ہو کہ میں نے کسی کے متعلق ہنر بانی نس کو نہیں ہوا۔ آپ نے میری اس  
 درخواست پر توجہ نہ فرمائی ہو۔ مگر زمانہ کا انتہا اب آج ان ہی فیاض اور متعدد اہل رمانی

اعتبار سے دیوان سنگھ کی ایک بڑی پناہ گاہ امیہ صاحب بہاولپور کے وہی عہد وہی آتے ہیں تو اسی دیوان سنگھ سے ایک ہزار روپیہ منگوانے پر مجبور ہیں۔ کیونکہ انتخاب کے بعد امر ہندوستان سے پاکستان و پاکستان سے ہندوستان پچاس روپیہ لے جانے کی پابندی نہ ہوتی تو وہی عہد کا دیوان سنگھ سے روپیہ منگوانے کا سول ہی نہ تھا۔

موجودہ مہاراجہ نابھہ واران کی والدہ کے تعلقات کچھ کشیدہ سے ہیں۔ مہاراجہ کی والدہ چانتی ہیں کہ ان کی رہائش کے لیے ان کو ڈیرہ دون میں ایک کوٹھی دی جائے تاکہ وہ اپنے دوسرے بچوں کے ساتھ وہاں رہ سکیں۔ مگر مہاراجہ اس کے لیے تیار نہ تھے۔ مہاراجہ کی والدہ ہندوستان کی ہیلتھ منسٹر راجکمار کی امرت کور کے پاس گئیں اور حالات بتائے۔ راجکمار کی اس مسئلہ پر پنڈت نہرو کو توجہ دلائی تو یہ مسئلہ فیصلہ کے لیے مرحوم مولانا ابوالکلام آزاد کے سپرد ہوا۔ مولانا مرحوم نے مہاراجہ کو صوبہ کریم فیصلہ کیا کہ ڈیرہ دون کی کوٹھی مہاراجہ کی والدہ کو دی جائے۔ جو مہاراجہ نے بھی اس کا اقرار کر لیا۔ مگر مہاراجہ نے جو واپس جا کر اس فیصلہ کے متعلق اپنی بیوی کو بتایا تو ان کی بیوی نے اس فیصلہ کو ماننے سے انکار کر دیا اور کہا کہ وہ خود مولانا مرحوم سے نہیں گی کہ کوٹھی کی ضرورت ان کو ہے۔ چنانچہ مہاراجہ واران کی بیوی مولانا آزاد کوٹھی کئے تاکہ مولانا کو تبدیلی فیصلہ پر آمادہ کر سکیں۔ یہ دونوں محمد اجمل خاں پر ایویمت سیکرٹری مولانا سے ملے اور ان کے مقصد بیان کی۔ اجمل خاں صاحب نے مولانا کو طاع دی اور بتایا کہ اس مقصد کے لیے مانا چاہتے ہیں۔ مولانا نے مہاراجہ کے منے کا مقصد سن کر اجمل خاں صاحب سے کہا کہ مہاراجہ سے کہہ دو کہ میں اسے شخص سے نہیں مل سکتا جس کی زبان کا اعتبار نہ ہو۔ اجمل خاں صاحب نے مولانا کا جواب مہاراجہ سے کہہ دیا اور مہاراجہ نے اپنی بیوی کے مولانا سے ملاقات کے بغیر واپس تشریف لے گئے۔ کیا یہ زمانہ کا انتخاب نہیں کہ اس واقعہ سے اسی پانچ برس پہلے مولانا ابوالکلام آزاد کی قومی مقصد کے لیے بھی نابھہ جاتے تو مہاراجہ ان کو بغیر مقدمہ پھانسی دے دیتے

دیتے۔ مگر آج یہی مہاراجہ مواما کی ملاقات کے لیے مواما کی کوٹھی جاتے ہیں تو مہاراجہ کو ملاقات سے انکار کر دیا جاتا ہے۔

مرزا خیر الدین وہابی کے سابق بادشاہ بہادر شاہ کے کنبہ میں مرزا الہی بخش کے خاندان میں سے ہیں۔ آپ نہ صرف وہابی مین آزیری مجسمہ بیت تھے ورانگریزوں کی حکومت سے ایک بڑا رہ پیہ ماہور پینکل پنشن پاتے تھے بدہ تمام شہن اوں کے ہیڈ آف فیمیل بھی تھے۔ ۱۹۴۷ء تک مرزا خیر الدین اور ان کی فیمیل کو وہابی میں بہت بڑا اقتدار حاصل تھا۔ مگر ۱۹۴۷ء میں وہابی میں جب فسادات ہوئے اور ہندو صرف ہندو ہونے اور مسلمان صرف مسلمان ہونے کے جرم میں قتل کیے جا رہے تھے تو مرزا خیر الدین اپنی تمام جائیداد چھوڑ کر پرانے قلعہ کے کمپ کی طرف بھاگے۔ تاکہ اپنی جان بچا سکیں۔ میرے ایک دوست چشم دید گواہ ہیں کہ مرزا صاحب جب دریا گنج سے پرانے قلعہ کی طرف بھاگے جا رہے تھے تو ان کا سر ننگا تھا۔ یہ صرف ایک کرتہ ور پاجامہ پہنے ہوئے تھے۔ اور ان کے پاؤں میں جوتا بھی نہ تھا۔ کمپ میں پہنچنے کے بعد آپ پاکستان چلے گئے وہاں پہلے تو ن کو شہن اوں کا سربراہ سمجھ کر ان کی خوب آؤ بھلت ہوئی۔ ورجلسوں کی صدارتیں ان کو پیش کی گئیں۔ مگر بعد میں وہاں پر بھی ان پر آوازے کئے گئے۔ کیونکہ ان کے بزرگ مرزا الہی بخش کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہی بہادر شاہ ظفر کو گرفتار کرنے کا باعث بنے تھے۔ یعنی زمانہ کا انتحاب کہ ایسے لوگ نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے۔ اور ان کی اولاد آئندہ شاندوفی تری میں فوریوں کو غنیمت سمجھے۔

چند برس ہوئے مسلمانوں کا ایک ڈیپوٹیشن ہندوستان کے صدر بابو راجندر پرشاد کی خدمت میں حاضر ہوا جس کا مقصد یہ تھا کہ اردو زبان کو ہندی کے ساتھ ساتھ پورے حقوق دیے جائیں۔ اور اس ڈیپوٹیشن کے ممبروں نے مہاتما گاندھی کی اس تقریر کا حوالہ دیا جس میں مہاتما جی نے کہا تھا کہ اردو و ہندی دونوں زبانوں کو ملا کر

ملک ہندوستان کی زبان ہندوستانی ہوگی۔ بابو راجندر پرشاد اس ڈیپوٹیشن کے ممبروں کی جب سب باتیں سن چکے تو آپ نے مختصر جواب دیا کہ آپ یہ مطالبہ و باتیں اس زمانہ کی کر رہے ہیں جب پاکستان قائم نہ ہوا تھا۔ یعنی زمانہ کے انتخاب نے ہندوستان میں سے روہا ریاست میں سے ہندوستانی دونوں کو ختم کر دیا۔

ہندوستان کے اس پچھلے انتخابات کے معاملہ میں مہاراجہ نابھہ نواب مایہ کوئلہ اور نواب لوہارہ متینوں نے کانگریس بانی مانند سے پنجاب اسمبلی کے لیے ٹکٹ کی درخواست کی مگر یہ درخواستیں منظور کر دی گئیں۔ درخواستوں کی اس نامنظوری کو دیکھ کر کانگریس کے ایک نامی کامیڈوار نے خوب کہا کہ میں پھر بھی چھوڑا ہوا۔ انتخاب میں کامیاب نہ ہونے کے بعد میں اپنے آپ کو پلڈ ممبر اسمبلی تو بہہ سکتا ہوں جیسے بی اے کے امتحان میں فیل ہونے والا اپنے آپ کو پلڈ بی اے کہا کرتا ہے۔ یہ مہاراجہ نابھہ نواب مایہ کوئلہ اور نواب لوہارہ تو اپنے آپ کو پلڈ ممبر اسمبلی بھی نہیں بہہ سکتے۔ کیونکہ کانگریس نے ان کو ٹکٹ ہی نہ دیا۔ ان تین سابق وایان ریاست کوئلہ کا نہ مانا بھی زمانہ کا انتخاب ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔ جو درخواستیں کرتے ہیں مگر ان کی درخواستیں روی کی واری میں ڈال دی جاتی ہیں۔

دنیا کے دوسرے ممالک میں تو جب انتخاب آیا تو فی گورنمنٹوں نے اپنی راہ صاف کرنے کے لیے زمانہ سابق کے برسرِ قعدہ لوگوں کو پھانسیا دیں۔ اور گولیوں کا نشانہ بنایا۔ ہندوستان اور پاکستان کی گورنمنٹوں کی تعریف ہی کی جانی چاہیے۔ کہ اس راہ میں کوئی شخص ہلاک نہ کیا گیا گوئند راہ کو معاف کر دینے کا یہ نتیجہ ضرور ہوا کہ گند راہ کی غیارت انتخاب کی راہ میں قربانی کرنے والوں کو ہی غلیظ اور ناپاک بنانے کا باعث ثابت ہوئی۔



## حسن اور شباب کی تباہ کاریاں

ہندی زبان کے مشہور شاعر بیماری نے اپنی زندگی میں صرف سات سو وہ ہے (اشعار) کہے ہیں۔ اور ان سات سو وہ ہوں میں سے چار وہ کہہ کو ہندی کے دوسرے شاعر نے مرثیہ (آب حیات) سے تشبیہ دی ہے۔ بیماری کا ایک دوہہ ہے جس کے معنی ہیں کہ دنیا میں شباب اور سیلاب کو کوئی روک نہ لایا پیدا نہ ہوا۔ بیماری کے اس وہ ہے کے مطابق حسن و شباب کی فی حقیقت پوزیشن یہ ہے کہ ان کی تباہ کاریوں کا حلقہ دنیا کے ہر ملک تک وسیع ہے۔ حسن و شباب کی چمک دیکھنے والے کو مغنوں اور معطل کر دیتی ہے۔ ورنہ لوگ نصیحت کے مستحق یا تعزیر کے مستحق قرار نہ دیے جانے چاہئیں جو حسن و شباب کی زد میں ہوں۔ کیونکہ ان کی زد میں آنے والا یہ شخص بے بس اور مجبور ہو جاتا ہے۔ ورنہ صرف ان کی زد میں آنے والا ہی یہ شخص تباہ ہو جاتا ہے۔ بلکہ حسن و شباب سے بھی برباد کر دیتا ہے جس کو خدا کی طرف سے یہ نعمت نصیب ہوئی یعنی حسن اور شباب والا اپنے پرستار کے ساتھ خود بھی فنا ہو جاتا ہے۔

بہت برس ہوئے پشاور کے علاقہ کے رہنے والے ایک نوجوان کو بہت ہی خوبصورت تھے۔ "راجن" کے چہرہ پر صوبہ سرحد کی صحت بخش سرخی و پیدیدنی نمایاں تھی۔ قوم کی خدمت کرنے کے شوق میں تارک وطن ہو کر فیروز پور آ گئے اور بھی فی حقیقت نگلہ کے زمانہ کالج نگلہ نیامیاں و دیالہ کے مردانہ حصہ میں مقیم ہوئے۔ ان کا نام اکالی ہشن نگلہ تھا۔ (اس زمانہ میں موجودہ اکالیوں کا وجود نہ تھا، کان کے معنی میں موت سے نہ ڈرنے والا۔ اور ہشن نگلہ نے اپنے نام کے ساتھ کان صرف اس خیال سے ہی چسپاں کیا کہ آپ موت سے نہ ڈرتے ہوئے سرفروش کے جذبات کے ساتھ قوم کی خدمت انجام دیں گے۔) اس اکالی ہشن نگلہ کی عمر اس وقت بائیس یا چوبیس برس کے قریب تھی۔ جب یہ نوجوان قومی خدمت کا دعویٰ کرتے ہوئے فیروز پور میں تھا تو اس نوجوان کے متعلق لوگوں کے دو قسم کے خیالات تھے۔ اچھو لوگ تو کہتے ہیں کہ اس

نوجوان کا حسن و شباب نہ معلوم قومی میدان میں کیا گل کھلے۔ ورپنجو لوگ اس کی تعریف کرتے ہوئے کہتے کہ کم نمری ہی میں قوم کی خدمت کا شوق آئندہ سے سکھوں کا بہت بڑا لیدر بنانے کا باعث ہوگا۔ یہ کانٹننگنٹ وہ برس کے قریب سکھ بنیا میاں دیا لہ میں رہے۔ دن رات کتابوں کا مطالعہ کرتے ورفیروز پور کے ضلع میں جہاں بھی سکھوں کا کوئی جلسہ یا دیون ہوتا وہاں تبلیغ کے سلسلے میں آتے۔ سوائے کھانے پینے اور پڑے کی بہت ہی کم ضروریات کے کوئی معاوضہ نہ لیتے۔ ان کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔ پھر آپ فیروز پور سے کسی دوسرے مقام پر چلے گئے جہاں گوردوارہ میں مقیم ہوئے۔ اور بعد میں سنا کہ وہاں سے ایک نوجوان اور خوبصورت لڑکی کا اغوا کر کے چین یا ملایا کی طرف کسی غیہ ملک کی طرف نکل گئے۔ یعنی ان کا حسن و شباب نہ صرف اس شُرک کی تباہی کا باعث ہوا بلکہ حسن و شباب نے ان کو قومی خدمت اور پنڈت الٹ کے شاندار مستقبل سے بھی محروم کر دیا۔

دہلی میں ایک صاحب مسٹر میریڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ تھے بہت شریف بہت نیک و بہت دیانتدار و رندہی خیالات کے عیسائی۔ آپ کا صلہ جن جہلم پنجاب تھا اور آپ ایک بہت معزز برہمن خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ بچپن میں ہی گھر سے چلے گئے اور عیسائی مذہب قبول کر لیا۔ برہمنیت ہونے کے بعد آپ پہلے سب جج ہوئے اور پھر مجسٹریٹ مقرر کیے گئے۔ کئی برس وہی میں میریڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ رہے۔ آپ دہلی ہی میں تھے کہ آپ کی نبتایوں میں زخم ہو گیا اور ہندو راؤ ہسپتال میں داخل کیے گئے۔ ہسپتال والوں نے بیماری کو خطرناک بتایا اور مشورہ دیا کہ آپ اندان کے کسی بڑے ہسپتال سے علاج کرائیں اس کے علاوہ آپ کا لڑکا آریف ایس (جو آج کل ہندوستان کی مرکزی گورنمنٹ میں اسسٹنٹ سیکرٹری ہے) اندین سول سروس کے لیے انڈینڈ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ آپ ایک عرصہ سے سوچ رہے تھے کہ آپ اندن جا اپنے بیٹے کی تعلیم اور اپنی صحت کے متعلق خیالات معلوم

کریں۔ چنانچہ آڈاکڑی مشورہ سے لندن گئے۔ وہاں غالباً دو تین ماہ ہسپتال میں علاج کراتے رہے اور بالکل اچھے ہو کے تو ان کے واپس آنے پر رقم الحروف بھی ان سے ملنے اور صحت کے متعلق دریافت کرنے ان کی کوئی کیا۔ لندن کے متعلق باتیں ہو رہی تھیں تو باتوں باتوں میں آپ نے فرمایا:

میرے ذہن میں ایک طویل عرصے سے یہ خلش تھی کہ ہندوستان کے جو طلبہ انڈین سول سروس وغیرہ کی علیٰ تعلیم کے لیے لندن جاتے ہیں اور کامیاب ہوتے ہیں انہیں کامیاب طلباء میں سب سے پہلے نام نامی طور پر مدرسی لڑکوں کے آئینڈر اور پے وغیرہ ہوتے ہیں۔ یعنی یہ سب سے زیادہ نمبر حاصل کرتے ہیں۔ اور ان کی تعداد بھی کافی ہوتی ہے۔ پنجاب کے لڑکے یا تو کامیاب ہی نہیں ہوتے اور اگر کامیاب ہوتے بھی ہیں تو کم نمبروں کے ساتھ۔ اس کی کیا وجہ ہے؟ اس مسئلہ پر میں نے ایک طویل عرصہ سے سوچ رہا تھا۔ مگر مدرسی لڑکوں کی قابلیت اور پنجابی طلباء کی نااہلیت کی وجہ معلوم نہ ہوئی تھی۔ مگر اب لندن جا کے یہ مسئلہ حل ہو گیا۔ مدرسی لڑکوں کی زیادہ تعداد اور اچھے نمبروں میں کامیاب ہونے کی وجہ صرف یہ ہے کہ شکل و صورت کے اعتبار سے مدرسی طلباء کال کلوٹے اور بد صورت ہوتے ہیں۔ لندن کی لڑکیاں ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتیں۔ اور یہ دن رات پڑھنے اور محنت کرنے میں مصروف رہتے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ یہ بہت کافی نمبروں کے ساتھ کامیاب ہو جاتے ہیں۔ ان کے مقابلہ میں پنجابی لڑکے خوب صورت اور اچھی صحت کے نوجوان ہوتے ہیں۔ جن کے چہروں پر سرخی و سپیدی چمکتی ہے۔ لندن کی لڑکیاں ان کے حسن و شباب سے متاثر ہو کر ان کے پیچھے لگ جاتی ہیں۔ یہ لڑکے عشق و محبت میں مبتلا ہو کر تعلیم و محنت سے غافل ہو جاتے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ یہ یا تو امتحان میں کامیاب نہیں ہوتے اور اگر ہوتے ہیں تو کم نمبروں کے ساتھ۔ یہ بھی بول یاد وہ نہیں نکلتے۔

یعنی حسن و شباب پنجابی طلباء کی ترقی کی راہ میں بھی خلل ہو کر ان لڑکوں کی ناکامی کا

باعث ہوتا ہے ور یہ بڑے کافی تعداد میں کام ہو رہا پس چلتے ہیں۔

راقم اخروہ کو موسیقی سے بے حد دلچسپی ہے۔ وراس دلچسپی ہی کا نتیجہ ہے کہ کئی رگوں و ررائیوں سے تمویزی بہت واقفیت ہے۔ ان کو سمر و سن انتہائی طور پر محفوظ ہوتا ہے۔ غزل یا کیت سے ایک قسم کی نفرت سی ہو چکی ہے۔ وریڈیو پر بھی صرف انگوٹیوں کو سنتے ہوں جو چھپا کائے ہوں۔ میں جب وہی میں تھا تو کبھی کبھی اچھا گانا سننے کو دل چاہتا تو وہ چارہ دہنتوں کو ساتھ لیلر اپنی کار میں میرٹھ پلا جاتا۔ کیونکہ وہی میں کسی طوائف کے ہاں جانے کی جرات نہیں ہوتی۔ میرٹھ میں ہم لوگ ہاں کے ایک مقامی اخبار کے ایڈیٹر کی رہنمائی میں بہت اچھا گانے والی کسی طوائف کے ہاں جا کر گانا سنتے۔ ورا گانا سننے کے بعد رت کو گیارہ بجے وہی واپس آ جاتے۔ مرحوم مسٹر رزیا آرمہ مرزئی اسمبلی میں سے ہاں مقیم تھے۔ میں ان کو دو اور دو تیند ونتوں کو ساتھ لے کر یہ ٹھہرایا۔ وہاں ہم لوگوں نے شام کو ان جرنلسٹ دوست کے ہاں کھانا کھایا۔ کھانا کھانے کے بعد ہم کنک منڈی کے قریب ایک بہت اچھا گانے والی طوائف کے ہاں گئے۔ یہ طوائف بہت اچھا گاتی تھی۔ مگر بھی پینتالیس پچاس برس کے قریب تھی۔ سیاہ رنگ اور کافی حد تک بد صورت۔ مگر اس کی رٹ کی بہت خوبصورت تھی۔ اس کی عمر سولہ سترہ برس کے قریب ہوگ۔ رٹ گورا اور موسیقی کے اعتبار سے قلمی جاہل۔ ہم وہاں جب پہنچے تو دیکھا کہ ماں کاری ہے۔ وریٹی اس کے قریب بیٹھی ہے۔ ورجو لوگ وہاں موجود ہیں ان کو کانے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ ورسب کی آنکھوں کا مرکز بیٹی ہی ہے۔ ہم ایک گھنٹہ کے قریب طوائف کا گانا سنتے رہے۔ اس نے رت کا رک ولس اور بعد میں درکا کایا اور بہت اچھا کایا۔ کیونکہ کانے والے کانے والی کو جب یہ حس ہو کہ اس کے کانے کی قدر کی جا رہی ہے تو موسیقار پورے شوق سے گاتا ہے۔ میں چند ماہ پہلے بھی اس طوائف کا گانا سن چکا تھا اور مجھے علم تھا کہ اس کی بیٹی موسیقی کے فن سے ناواقف ہے۔ تو میں نے ایک قسم کی شکایت کرتے ہوئے طوائف



سے کہا۔

”آپ تو بہت چھاگاتی ہیں آپ نے اپنی بیٹی کو اس قابلِ قدر فن سے محروم رکھا۔ یہ لڑکی بھی اُترمنت کرتی اور کسی چھٹے استاد سے تیکھتی تو اپنی زندگی میں کامیاب ہوتی۔“

میری اس شکایت یا شکوہ کو سنا اس طوائف نے جواب دیا وہ مجھے اچھی طرح یاد ہے اس نے کہا:

”سردار جی گانا تو بد صورت طوائفوں کی قسمت میں ہی لکھا ہے۔ خوب صورت لڑکیوں کو چاہئے والوں سے فرصت لیا جائے۔ کہ وہ اس فن کی ریاضت کریں۔“

اس طوائف کے اس مختصر جواب کا مطلب یہ تھا کہ حسن و شباب سے طوائفوں کے لیے بھی خود تباہ ہونے اور دوسروں کو تباہ کرنے کا باعث ہوتا ہے۔ یہ اپنے چاہئے والوں کے نرمہ میں موسیقی میں محنت نہیں کر پاتیں۔ اور اپنے چاہئے والوں کے کدے کی اینٹ سے اینٹ بجا دیتی ہیں۔

حسن اور شباب کی تباہیوں کے سلسلہ میں ایک اور واقعہ تو بے حد دلچسپ ہے۔ مرحوم مبارجہ پٹیل نے جب راقم الحروف پر کئی مقدمات قائم کیے۔ اور آپ ان تمام ہی میں ناکام رہے تو مبارجہ کو ان کے ایک جنسی مشیر نے مشورہ دیا کہ کوئی بہت خوب صورت اور نوجوان لڑکی دیوان سنگھ کو پھنسانے کے لیے وہی بھیجی جائے۔ اور یہ دنہ پھینک کر دیوان سنگھ کا شکار کیا جائے۔ یہ تجویز عرصہ درز تک زیرِ غور رہی۔ مگر اس پر اس لیے عمل نہ کیا گیا کہ مبارجہ جانتے تھے کہ میں کافی ہوشیار ہوں اور اس طریقہ سے پھنسیا نہ جاسکوں گا۔

لندن کا با تصور رسالہ ’ٹینیلر‘ بہت اچھی کوالٹی کے آرٹ پیپر پر شائع ہوتا ہے۔ اور اس کی تصاویر کا کوئی دوسرا رسالہ مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یہ رسالہ باقاعدہ طور پر میں ہر ہفتہ خریدتا ہوں۔ جب انگلستان کے بادشاہ کنک ایڈورڈ نے تاج و تخت کو حسن و شباب

کی چوکھٹ پر قربان کر دیا تو اس رسالہ میں کنک ایڈورڈ کی بہت ہی خوبصورت کئی رنگ میں ایک تصویر اس رسالہ میں سے کانراہ فریم میں مٹا کر اسے اپنے کمرے کے دیوار پر لگا دیا۔ کیونکہ کنک ایڈورڈ کے لیے اس کے تاج و تخت کو چھوڑنے کے بعد میرے دل میں انتہائی عزت و احترام اور قدر کے جذبات پیدا ہو چکے تھے۔ ایک روز ایک محب الوطنی اور انارکسٹوں سے متعلق لکھنے والے ایک دوست لاہور آئے۔ وہ انگلستان کے شاہیہ کی تصویر کو میرے کمرے میں دیکھ کر بہت حیران و بے یونہی ہوئے۔ وہ میرے خیالات و ”ریاست“ کی جب لوٹن کی پالیسی سے واقف تھے۔ میں نے ان کے تعجب اور حیرانی کے جذبات کو دیکھ کر کہا

”یہ تصویر اس دیوتا یا فرشتہ کی ہے جس نے حسن و شباب کی چوکھٹ پر برحانیہ کے تاج و تخت کو قربان کر دیا۔ اور سورج سے غروب نہ ہونے والی سلطنت کی بادشاہت کو چھوڑ کر اس سلطنت سے جلا وطن ہونا قبول کیا۔“

میرے یہ جواب سن کر یہ دوست سکتے کی حالت میں تھے۔ کوئی جواب نہ دے سکے اور ایک آدھ بھر رکنی منت خاموش رہے۔ کیونکہ انہوں نے محسوس کیا کہ حسن و شباب کی تباہیوں کا حلقہ صرف مام لوگوں تک ہی محدود نہیں۔ یہ تباہیاں بادشاہوں و راجاؤں تک بھی وسیع ہو سکتی ہیں۔

حسن و شباب۔ ایسے تو عام طور پر تباہی کا باعث بن کر نکلی یا دیکھی کم تکلیف دہ نہیں۔ میں ہر قسم کی عورتوں سے بہت باتیں کیا کرتا ہوں تاکہ عورت کی ذہنی کیفیت یعنی سائیکالوجی کے اعتبار سے معصومات حاصل کی جائیں۔ میں نے سینئروں ہی طوائفوں و رنوجوان ٹریوں سے بھی طویل عرصہ تک باتیں کی ہیں۔ اور اس مسئلہ پر ایک کتاب بھی لکھنا چاہتا ہوں۔ اس سلسلہ میں ایک عمر خاتون سے باتیں کرنے کا اتفاق ہوا۔ جو اپنے شباب کے زمانہ میں بہت ہی خوبصورت تھی۔ اس سے اس بے چاری کے شباب کے زمانہ کی باتیں ہو رہی تھیں تو اس نے باتوں باتوں میں آدھ بھرتے

ہوئے کہا۔

”کیا پوچھتے ہو میں جب جوان تھی اور کبھی بازار میں نکلتی تو دکانوں پر بیٹھے ہوئے  
نوجوان یک دوسرے کو ہنسیاں مارتے ہوئے کہا کرتے کہ دیکھو وہ جا رہی ہے۔“

یعنی حسن و شباب اپنے عروج کے زمانہ میں تو تباہی خیز ہو اسی کرتا ہے۔ زمانہ  
گزرنے کے بعد اس کی یاد بھی تکلیف دہ ہے۔

پنجاب (پاکستان) اور پنجاب (ہندوستان) میں قتل کے جتنے و قعات ہوئے  
ہیں ان میں سے نوے فیصدی کی تہہ میں حسن و شباب کی فتنہ انگیزیاں ہیں۔ مران  
فتنہ نگینوں کو دیکھ کر ہی پنجابی زبان کے ایک شاعر نے کہا

گور رنگ نہ رہا کسے نوں دیویں

سارا پنڈ ویر پا یا

(خدا کسی کو حسن و شباب نہ دے جو کسی کو تمام کے تمام گاؤں کو ہی دشمن بنانے کا

باعث ثابت ہو)

حسن و شباب میں ایک ایسی کشش ہے جو بیان نہیں کی جاسکتی جو انتہائی تباہی کا  
باعث ہے۔ اور اگر حسن و شباب کی نعمت حاصل ہونے کے بعد حاصل کرنے والا  
اپنے اور دوسرے کے لیے تباہی کا باعث نہ ہو تو پھر اسے انسان نہیں کہا جاسکتا۔ وہ تو  
پھر انسان سے بہت ہی بلند ہے جسے فرشتہ مانا جاتا ہے۔



## کریکٹر کی پستیاں

اگر اپنی کمزوریوں کا اعتراف، راجح و صداقت کا ظہار دل و دماغ کی طہارت کا باعث قرار دیا جاسکتا ہے تو پھر اس کا اقرار کرنا پڑے گا کہ ہندوستان، پاکستان کی پیٹ کا مرد اس قدر پست ہے کہ جس کی مثال یورپ و امریکہ تو کیا ایشیا کے کسی دوسرے ملک میں بھی نہیں مل سکتی۔ جس کی ذمہ داری چاہے انگریزوں کی دو صد سالہ حکومت کی تھیں پر ہو یا انگریزوں کے جانے کے بعد ہمارے موجودہ لیڈروں کے اعمالنامہ پر جن کی زندگی کا مقصد ہی پرست بازی، رشوت، خویش پروری، مرد و بیعتی ہے چنانچہ کریکٹر کی پستی کے سلسلہ میں چند ذاتی تجربات سنئے:

چند برس ہوئے راقم الحرف اپنے دفتر ”ریاست“ تراباہم خاں سے ٹیکسی میں دریا گنج کی طرف جا رہا تھا تو دیکھا کہ ڈاک خانہ دریا گنج کے قریب جہاں کہ پہلوں کی ریڑھیاں ہیں ٹریف رکا ہوا ہے۔ ڈاک خانہ کے قریب تو ڈاک لے جانے والی پوسٹل ڈیپارٹمنٹ کی سرخ لٹریچر سی تھی۔ اور تنگ راستہ سے ہر ماٹھ، ااپلے نکل جانے کی کوشش میں تھا۔ ایک سینیبل ان ٹانگوں کو پیچھے، اپس جانے کے لیے بہہ رہا تھا۔ تاکہ راستہ صاف ہو جائے۔ ٹریفک کی اس رکاوٹ کے باعث میرے وہ انٹکسی میں بھی حصوں والی ریڑھیوں کے پاس رک گئی، رچند منٹ بھڑی رہی تو میں نے دیکھا کہ ایک پھل فروش دیہات کی ایک بوڑھی عورت کے ساتھ جھڑ رہا ہے۔ عورت بہہ رہی ہے کہ آم گندے ہیں اس کے پیسے وہیں کیے جائیں۔ اور پھل فروش بہہ رہا ہے کہ وہ پیسے نہیں دے گا کیونکہ اس نے آم فروخت کر دیے ہیں۔ اس جھڑے کی وجہ یہ تھی کہ پھل فروش نے کمزری کی ایک چھوٹی سی بیٹی میں نیپے تو گندے ہونے اور نرم خوردہ آم ڈالنے اور ان کے اوپر پانچ یا چھ تھکے آم رکھ دیے۔ اور بولی شروع کر دی۔ دو آنہ چار آنہ، پیرہ نہ دس آنہ۔ اس بڑھیا نے یہ سمجھ کر کہ آموں کی بیٹی بھری ہوئی ہے۔ بارہ آنہ کی بولی دی۔ یہ بول بارہ آنہ میں ختم ہو گئی۔ بیٹی کو انہ کر جب بڑھیا اپنے

پڑے میں آم ڈالو رہی تھی تو س نے دیکھا کہ وہ پر کے پانچ چہرے آموں کو چھوڑ کر باقی تمام کے تمام آم کندے ہیں۔ یعنی پھل فروش چاہتا تھا کہ بڑھیا بارہ آٹے دے اور بیضہ کے جرثیم کی بھری ہوئی پھنی وصول کرے اور بڑھیا ان جرثیم کو قبول کرنے سے انکار کر رہی تھی۔ اس کا مطالبہ تھا کہ بارہ آٹہ پس کیے جائیں۔ اس جھڑے کو دیکھ کر پھلوں کو جمع ہو گئے۔ ان میں سے چھوٹی اپنی بڑی کے پھل فروش کی حمایت کر رہے تھے اور وہ چلتے لوک بڑھیا کے حق میں تھے۔ میں ٹیکسی میں بیٹھ دو تین منٹ یہ تماشا دیکھتا رہا۔ میں صبر نہ کر سکا۔ میں نے اس دیہاتی بڑھیا کو بارہ آٹہ دیے اور کہا کہ وہ گندے آموں کو چھوڑ کر چلی جائے اور پھل فروش سے صرف یہ کہا کہ کوئی بات نہیں۔ جب ہمارے لیڈر اور وزراء رشوت خویش پروری پر مٹ بازی اور بے ایمانی کے ذریعہ رزروں روپیہ پیدا کر رہے ہیں مگر بارہ آٹہ میں بیضہ کے جرثیم فروخت کرنا جائز ہے۔ میرے اس طنز کو سن کر پھل فروش شرمندہ ہو گیا۔ تنے میں راستہ صاف ہو گیا اور میں اس خیال میں ہی تھا کہ اس بد نصیب ملک کا مستقبل کیا ہے جہاں بیضہ کے جرثیم بھی فروخت ہوتے ہوں۔ ٹیکسی روانہ ہوئی اور میں چلا آیا۔

امترس کے ایک صاحب اپنے رشتہ داروں سے ملنے اپنے کھڑے چار خواتین کے ساتھ وہی آیا کرتا یہ دھم دھم سے مہینہ شریف لاتے۔ اس کے بعد وہی کے یہ لوگ بریلی چلے گئے تو یہ امترس سے بریلی بھی کٹ گیا کرت۔ ایک مرد اور چار خواتین کا یہ قافلہ پانچ افراد کی صورت میں جاتا، ٹکٹ صرف ایک مرد کے لیے خرید جاتا اور چاروں خواتین صرف پلیٹ فارموں کے کٹ پر ہی سفر کرتیں۔ جس کی صورت یہ تھی کہ امترس سے جب روانہ ہوتے تو مرد کا ایک ٹکٹ وہی کالے لیا گیا اور چاروں خواتین پلیٹ فارم کے کٹ لے کر پلیٹ فارم پر چلی گئیں۔ گاڑی جب چلنے لگتی تو مرد وہاں کے خانہ میں اور خواتین عورتوں کے خانہ میں بیٹھ گئیں۔ راستہ میں اگر ٹکٹوں کی چیکنگ ہوتی تو مرد نے اپنے خانہ میں بیٹھ کر ٹکٹ چیکر کو پناہ دے دیا اور

ایڈیٹنگ پیئر عورتوں کے خانہ میں نکت چیک کرنے آئیں تو ن خواتین کا یہ جواب ہوتا کہ ان کا نکت ن کے مردوں کے پاس ہے۔ جو مردوں کے کسی خانہ میں بیٹھے ہیں۔ ایڈیٹنگ پیئر کے لیے یہ تو ممکن ہی نہ تھا کہ وہ ان خواتین کو اپنے ساتھ لے کر مردوں کے خانہ میں ن خواتین کے مرد ساتھیوں کو تلاش کرتی۔ یا خواتین سے کہتی کہ اپنے مردوں کو تلاش کر کے نکت لائیں۔ ایڈیٹنگ پیئر اپنے آپ کو بے بس سمجھ کر چلی جاتی۔ اور جب یہ لوگ وہی پہنچتے تو خواتین پلیٹ فارم پر ہی ٹھہرتیں مرد اپنا نکت لے کر باہر جاتا اور باہر جانے کے بعد پلیٹ فارم کے پانچ نکت لے کر پھر باہر آ جاتا۔ اور خواتین کو باہر لے جاتا۔ اس مرد اور اس کے گھر کی ان چار خواتین کے سفر کی یہ دلچسپ ایجاد کئی برس تک جاری رہی۔ اور میرا خیال ہے کہ یہ لوگ اب بھی جب سفر کرتے ہیں تو صرف ایک نکت اور چار پلیٹ فارموں کے نمٹوں کو ہی کام میں لاتے ہیں۔ یہی وہ قانون چاہے کتنا ہی سخت ہو قانون کا مقابلہ کرنے والے اس قانون کو مفلوج کر سکتے ہیں تو ان کو کون روک سکتا ہے۔

ڈیرہ وہن کے قریب پہاڑوں میں سے چوٹا ملا ہو ایک خاص قسم کا پتھر نکلتا ہے جو شور یعنی چینی صاف کرنے کے کام آتا ہے۔ اس پہاڑ کو پتھر کو لے جانے کے لیے لاریوں کی سہولت کی خاطر گورنمنٹ نے پختہ روڈ بنادی ہے۔ اور روڈ پر دن رات لاریاں چلتی ہیں۔ اس روڈ کے بالکل کنارے ڈسٹرکٹ بورڈ نے دیہات کے لوگوں کے فائدہ کے لیے ایک ایوریو روڈ شفاخانہ قائم کیا ہوا ہے۔ جو ایک کمرہ کی صورت میں ہے۔ اس کمرہ میں ایک میز ایک کرسی اور ایوریو روڈ کی پنچھ دیات رکھی ہیں اس شفاخانہ کے انچارج ایک وید صاحب آتے ہیں اور شام کو شفاخانہ بند کر کے اپنے گھر ڈیرہ وہن چلے جاتے ہیں۔ ایک روز رات کے قریب ایک لاری اس روڈ پر جا رہی تھی کہ اس شفاخانہ کے بالکل قریب لاری کا انجن خراب ہو گیا اور لاری کو روکنا پڑا۔ اس لاری میں ایک کچھ ڈرائیو اور ایک عینہ تھی۔ لاری کا انجن خراب ہونے

پر ڈریور نے انجن کی مرمت شروع کر دی جو ایک گھنٹہ تک جاری رہی۔ عین کھڑے  
 کھڑے اتنا سیاقوس نے سوچا کہ مصروفیت کے لیے اس کا مرنہ کامیوں نہ جائزہ لیا  
 جائے۔ اس مرنہ کو تال معمولی قسم کا تھا جو ایک جھکے ہی سے کھل گیا۔ سردار عین نے اندر  
 دیکھا۔ چھوٹی سی ایک میز پر ایک معمولی کرسی اور چھ ادویات رکھی تھیں۔ سردار جی نے  
 میز و کرسی کو باہر نکال کر لاری میں رکھ لیا۔ تنے میں انجن مرمت ہو گیا اور آپ رہ نہ  
 ہو گئے۔ اگلے روز وہ صاحب اپنے شفاخانہ میں تشریف لائے تو ان کو معلوم ہوا کہ  
 میز و کرسی غائب ہے۔ پولیس مین رپورٹ ہوئی مگر کہاں پتہ چلتا۔ ڈریور صاحب  
 میز کو تو اپنے کمرے لے گئے اور عین کے حصہ میں کرسی آئی پولیس نے اپنی مثل میں کوئی پتہ  
 نہیں پتا لکھ کر مثل دخل دفتر کر دی۔ اس شفاخانہ کے قریب کے دیہاتی جو اس  
 شفاخانہ سے علاج کرائے تھے چوری کرنے والوں کو چند رو زکو تے رہے۔ مگر ان  
 دیہاتیوں کو یہ بھی غیبت سمجھنا چاہیے تھا کہ ڈریور اور عین ادویات اپنے ساتھ نہ لے  
 گئے۔ اگر نہ کو یہ علم ہوتا کہ فلاں وہاں بیٹھن مقوی اعصاب ہے تو وہ بھی لے جاتے۔  
 راقم آخر وہ فیروز پور جیل میں نظر بند تھا تو وہاں کے سانٹھ کے قریب وہی کے  
 کانگریسی تھے۔ جیل کے حکام ایگنیٹیشن سے ڈرتے ہوئے اہل پور سے خاص ایک  
 مارکہ سرکاری موبائل لکھی ان کانگریسی قیدیوں کے لیے نکھایا کرتے تھے۔ وہی کے ایک  
 کانگریسی لیڈر جب جیل میں آئے تو اپنے کہانے کے لیے پانچ شیہ کا ڈنڈا کا ڈبہ بھی  
 اپنے ساتھ لے آئے۔ وہ یہی کانگریسی جیل میں سے دیے گئے راشن کے انچارج  
 تھے۔ پنانچہ ایک دن ان لیڈر صاحب نے پنانچہ شیہ ڈنڈا کا بنا سستی تو اہل پور کے  
 خالص سکھی میں ملا دیا اور اہل پور کے خالص سکھی سے ڈنڈا کا خان ڈبہ بھر لیا۔ اس بیرو  
 پھیرو کی کو ایک دوسرے کانگریسی لیڈر نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا جب کہ یہ بیرو پھیرو  
 کی جاری تھی۔ اس بیرو پھیرو کا وہی کے تمام کانگریسیوں میں چرچا تھا مگر خاموشی  
 اختیار کرنے لگی تاکہ مہاتما کاندھسی کی مت بدنام نہ ہو۔

دہلی کی ایک قریب میں پنڈت نہرو شامل ہوئے۔ چونکہ ایسی تقریپوں میں فونو ایسے جاتے ہیں ہر شخص کی خواندہ ہوتی ہیکہ وہ پنڈت نہرو کے قریب کھڑا ہوا اور یہ فونو اخبارات میں شائع ہو۔ دہلی کے ایک اردو ماہوار رسالے ایڈیٹر صاحب بھی اس قریب میں شامل ہوئے۔ مہر جب فونو آواز دہانے کے لیے تمام لوگ کھڑے ہوئے تو یہ ایڈیٹر صاحب اس روپ میں پنڈت نہرو کے ساتھ جا کھڑے ہوئے۔ تمام روپ کا فونو یا گیا تو ایڈیٹر صاحب نے اس روپ کے دو سے تمام لوگوں پر سوائے ایڈیٹر صاحب اور پنڈت صاحب کے ایک دوسرے فونو مہر نے سیاہی لکوا دی تاکہ فونو میں صرف پنڈت نہرو اور ایڈیٹر صاحب ہی نظر آئیں۔ سیاہی والا یہ فونو (جس میں پنڈت نہرو اور ایڈیٹر صاحب تھے) باک کی صورت میں ایڈیٹر صاحب کے رسالہ میں شائع ہو معاملہ پریس ایڈوائزریک پہنچا۔ تاکہ ایڈیٹر پر جعل سازی کے جرم میں مقدمہ چلایا جائے ایڈوائزری نے اس جعل سازی کو پبلک پراسیکیوٹر کے پاس رائے کے لیے بھیجا۔ مگر پبلک پراسیکیوٹر نے وکیل کو رائے دی کہ اس فونو کا بکاؤ شائع کرنا جعل سازی اور خدائی اعتبار سے اک شرمناک جرم ہے مگر قانون کے مطابق یہ جعل سازی قبل از تحریر نہیں۔ اس رپورٹ کے بعد معاملہ داخل دفتر کر دیا گیا۔ کیونکہ قانون سے بچ کر جرم کیا جائے تو جرم قابل نہ انہیں رہتا۔

بہت برس ہوئے میرے کھد سے ایک ہفتہ وار اردو اخبار ”چنچل“ جاری تھا جو کبھی کبھی شائع کر دیا جاتا تھا۔ اس اخبار چنچل کے ایڈیٹر صاحب کبھی دفتر ”ریاست“ بھی آیا کرتے تھے۔ ایک روز آپ نے اپنے دوست کے ساتھ تشریف لائے۔ اور باتوں باتوں میں یہ ذکر ہو کہ چنچل کی جگہ کوئی دوسرا ادبی اور سیاسی نام ہوتا تو اچھا ہوتا۔ اس کے جواب میں ایڈیٹر صاحب تو خاموش رہے۔ ان کے دوست نے مسکراتے ہوئے کہا بات یہ ہے کہ میرے کھد میں ایک پیماری طوائف چنچل ماری بہت خوبصورت ہے۔ ایڈیٹر صاحب اس سے محبت کرتے ہیں۔ اس طوائف کو خوش کرنے کے لیے آپ نے



”چنپل“ نام سے اخبار جاری کیا ہے۔ یہ سن کر میں بھی مسکرا دیا اور صرف یہ کہا کہ انسان کو محبت کے لیے سب کچھ ہی کرنا پڑتا ہے۔

میرے پڑوس میں ایک بزرگ رہتے ہیں۔ جن کے ہاں آٹھ دس مرغیاں تھیں۔ تاکہ ان سے انڈے کھا سکیں۔ مرغیاں جب گندی جگہ جائیں یا گندگی کھائیں تو ان میں ہا پھیل جاتی ہے۔ چنانچہ ان مرغیوں میں بھی ہا پھیل گئی اور مرغیوں نے مرنا شروع کیا۔ جب تین چار مرغیاں مچکیں اور ایک روز ایک مرغی لڑھکھارہی تھی تو ان بزرگ کی ایک ٹکی بھالتے ہوئے میرے ہاں آئی اور بھٹکی کے لڑکے سے (جو تمام محلہ کا مشترکہ بھٹکی تھا) میرے ہاں صفائی کیا کرتا تھا) کہا کہ پیاجی بلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ فوراً چلے آؤ بہت ضروری کام ہے۔ یہ بھٹکی میرے ہاں کا صفائی کا کام چھوڑ کر اس ٹکی کے ساتھ پلا لیا اور یک گھنٹہ کے بعد واپس آیا تو میں نے اس سے پوچھا کہ کیا ضروری کام تھا جو صفائی کو ختم کیے بغیر پلا لیا۔ اور اب ایک گھنٹہ کے بعد واپس آیا ہے۔ بھٹکی کے اس لڑکے نے جواب دیا کہ ان کی مرغیوں میں ہا پیدا ہو چکی ہے۔ ہر روز ایک دو مرغیاں مرنے لگی ہیں۔ ایک مرغی لڑھکھارہی تھی اور انہوں نے کہا کہ اس کو فوراً لے جاؤ ورنہ اس کے مرنے سے پہلے جتنی قیمت میں یہ فروخت ہوا ہے فروخت کر آؤ۔ میں مرغی کو لے کر فروخت کرنے گیا ورنہ آئے میں فروخت کر آیا ہوں۔

یہ سن کر میں دم بخود رہ گیا ورنہ یہ سوچتا رہا کہ ان بزرگ کو بارہ آنے سے چاہئیں تھے۔ چاہے بیمار مرغی خریدنے والا اس مرغی کا گوشت کھا کر خود بیمار ہو جائے اور اس کی بیماری پر سوہ پیہ ڈاکٹروں یا وہ افراتوشوں کو دینا پڑے۔

میں جب انبالہ اور فیروز پور جیل میں نظر بند تھا تو میری عدم موجودگی میں دفتر کے بعض ملازم کئی ہزار روپیہ بضم کر کے بھاگ گئے اور انہوں نے حساب کتاب کے رجسٹر بھی جا دیے۔ تاکہ ان کا ضمن ثابت نہ ہو سکے۔ گورنمنٹ نے ایک حکم کے ذریعہ اخبار کو بھی بند کر دیا۔ میں نظر بندی سے رہا ہوا کہ جب وہی پہنچا اور اخبار کو پھر سے

جار کرنے کی کوشش کی تھی تو میں نے تمام لوگوں کے پاس کیا دین سے لین دین تھا مثلاً  
 دفتر پرپیس والے کاغذ کے سوداگر رہا ایک میکر بن گیا وہ تمام لوگوں کا حساب  
 صاف کیا جائے وہ رہا زر میں سا کھانا ضرور سکے۔ ان تمام نے بتایا کہ ان کا کتنا کتنا  
 رہنے کی ریاست کے ذمہ تھا یا نہ پرپیس والوں سے پاس کیا تو انہوں نے کہا جب سے  
 میں جیل گیا ہوں ان کو چھپائی کا ایک پیسہ دینا نہیں کیا گیا۔ اس خیال سے کہ دفتر  
 والوں کو دقت نہ ہو جب تک کہ گورنمنٹ نے اخبار بند نہیں کیا یہ اخبار بغیر اجرت لیے  
 چھاپتے رہے۔ اور تنازعہ چھپائی باقی ہے۔ میں نے کیا مکتوبات پر یہاں سامان  
 چھپاتے رہا تھا تو ایک بوری سے وہ اوتار رہا رسیدیں پڑی تھیں جو میری غیہ حاضری  
 میں اکاؤنٹ نے رکھی تھیں۔ ان کاغذات کو میں نے دیکھا تو انہیں اس پرپیس کی  
 چھپائی کی اجرت کی وہ تمام رسیدیں موجود تھیں جو ہر ہفتہ پرپیس کو ادا کی گئی۔ یہ وہ  
 پرپیس والوں نے میری عدم موجودگی میں دفتر والوں کا اعتبار کرنے سے بنا کر دیا تھا  
 اور وہ اجرت لے کر اخبار کے فرمے اٹھانے دیتے۔ ان رسیدوں کو دیکھ کر جو تارخہ رہا  
 تھیں میں حیران رہ گیا کہ چھپائی کی اجرت تو ہر ہفتہ ادا کی جاتی رہی پرپیس کے مالک  
 کہتے ہیں کہ انہوں نے میری عدم موجودگی میں ترس کرتے ہوئے اجرت کا مطالبہ ہی  
 نہ کیا۔ اور وہ بغیر اجرت اخبار چھاپتے رہے۔ میں حیران اس متذنب کی صورت میں  
 ہی پرپیس کے مالک کے پاس پہنچا۔ یہ مالک مسلمان تھا۔ میں نے ان سے کہا کہ دفتر  
 کے رجسٹر تو سب ضائع ہو چکے ہیں۔ بقیہ صرف ایک ہی صورت ہے کہ ان تمام  
 لوگوں سے ایمان کا واسطہ دے کر پوچھا جائے کہ ان کا کتنا روپیہ باقی ہے۔ تاکہ یہ  
 روپیہ واپس دیا جائے۔ آپ مہربانی فرما کر ایک کاغذ پر لکھ دیجیے کہ آپ ایمان سے کہتے  
 ہیں کہ آپ کا اتنا روپیہ باقی ہے تاکہ یہ روپیہ واپس دیا جائے۔ پرپیس کے پرہیزگار نے  
 کہا بہت اچھا اور آپ نے ایک کاغذ لے کر اس پر حلفا ایمان کی قسم کھا کر لکھا جب سے  
 دیوانہ نظر بند ہو رہا چھپائی کی اجرت بھی دفتر ریاست نے دینا نہیں کی وہ یہ رقم دفتر

ریاست کے ذمہ ہے۔ پولیس کے مالک نے جب یہ لکھا تو میں نے اس حلف نامہ کو تہہ کر کے اپنی جیب میں ڈال لیا۔ اور اپنے دھمے جیب سے ایک کانڈ نکالا جس پر پولیس کی رسید بک کے نمبر تاریخ اور رقم درج تھی۔ میں نے عرض کیا ذرا اپنے ہاں کی فلاں فلاں ماہ و تاریخ کی رسید بکلیں نکالیں۔ آپ کے دفتر کی تمام رسیدیں ہفتہ ورموجود ہیں میرا یہ مطالبہ سن کر پروپرائیٹر صاحب کا رنگ زرد ہو گیا۔ اور آپ کھسپانے ہو کر جواب دیا کہ رسید بکلیں تو انکم ٹیکس والوں کے ہاں لگی ہیں اور اگر رسیدیں آپ کے ریکارڈ میں موجود ہیں تو وہ جعلی ہیں۔ میں نے جواب عرض کیا میں جعل سازی کے فن سے واقف ہوں کیونکہ کئی بیان ریاست نے جعل سازیاں کر کے مجھ پر مقدمات قائم کیے۔ ایک رسید کا جعلی ہونا تو ممکن ہے چودہ ماہ تک ہر ہفتہ کی رسیدیں اور وہ بھی آپ کے دفتر کی معہ نمبر اور تاریخ کے جعلی نہیں ہو سکتیں۔ آپ بہت ہی ایمان فرمیں بین جو جھوٹے حلفیہ بیان دے سکتے ہیں۔ یہ بزرگ اس کا کیا جواب دیتے۔ مجھے مانتے ہوئے صرف یہی کہا کہ انکم ٹیکس کے دفتر سے رسید بکلیں واپس آنے پر میں رسید بکلیں دکھا سکوں گا۔ اس کے بعد ان بزرگ نے آج تک نہ تو رسید بکلیں دکھائیں نہ بتایا چھپائی کا مطالبہ کیا۔ نہ کبھی مجھے زیارت کرنے کا موقع دیا۔ اور ایک بار جب میں نے چاہا کہ اس پولیس میں پھر اخبار کی چھپائی کا انتظام کیا جائے تو آپ نے شرمندگی کے باعث اخبار چھاپنے سے انکار کر دیا۔ اور دفتر ریاست کے مینیجر کو جواب دیا کہ کام زیادہ ہے فرصت نہ ہوئے کے باعث اخبار وقت پر نہ چھاپ سکیں گے۔

مرحوم مولانا عبدالرزاق ملت آبادی نے کئی برس ہوئے اپنے اخبار ”آزاد“ مملکت میں خدا سے دعا کی تھی کہ جو مجھے آج تک یاد ہے۔ آپ نے فرمایا تھا:

”یا اللہ مسلمانوں کے خالق کی گواہی اور کریڈٹ کی پستی دیکھ کر مجھے بے حد فنی کوفت ہوتی ہے۔ اب یا تو مسلمانوں کو اس گروٹ سے دور کر دوں اور ان کو قانون کی گواہی کو دور نہیں کر سکتا و پھر مجھے بھی ان جیہ ماہی مرے ہوئے اخلاق اور کریڈٹ کا سا

پست بند دے۔ تاکہ مجھے ان کی مروت اور کریڈٹ کی پستی کو دیکھ کر تکلیف نہ ہو۔

مرحوم مولانا اپنی زندگی میں یہ ہمیشہ ہی شکایت کیا کرتے تھے کہ خدا نے نہ مسلمانوں کے اخلاق و مروت کی اصلاح کی اور نہ ہی ان (یعنی مولانا عبدالمزاق) کو بجا خلاف اور بے ایمان بنایا اور یہ زندگی بھر ہی اپنی ذہنی کوفت میں مبتلا رہے۔

ایک بزرگ پنڈت نزدیوش ستری بہت بلند شخصیت کے ہیں جو دس برس پہلے پنڈت جواہر لال نہرو کے زور دینے پر یوپی کے اسمبلی کے لیے کھڑے ہوئے اور کامیاب ہوئے۔ وہ اب آج کل یہ وہاں میں ایک مذہبی اور تعلیمی درس گاہ پھار رہے ہیں۔ آپ مرمیوں میں وہ ماہ کے لیے راجپورہ (ڈیرہ دوان) آکر ایک آشرم میں آکر مقیم ہوا کرتے ہیں اور کبھی کبھی یہ کرنے کے لیے جاتے ہوئے راقم الحروف سے بھی ملنے آ جاتے ہیں۔ آپ ایک رہزنے اور پبلک کے کریڈٹ کی پستی اور مروت کا ذمہ چل پڑا اور راقم الحروف نے ان سے کہا تھا:

”ہندوستان بدلتا لوجی کے مطابق شرعی مرشد نے گیتا میں کہا ہے کہ جب پبلک میں انتہائی پستی اور مروت پیدا ہوگی تو شرعی مرشد اس مروت اور پستی کو دور کرنے کے لیے پھر نئے دم میں اس دنیا میں آئیں گے۔ مگر میں کہتا ہوں کہ شرعی مرشد اپنے وعدہ کے مطابق اس دنیا میں بھی آجائیں تو پبلک کی موجودہ مروت بے ایمانی اور پستی کی اصلاح کرنے کے لیے شرعی مرشد کو بھی کم از کم سو برس لگ جائیں گے۔ یعنی وہ موجودہ مروت کو یک سو برس سے پہلے دور نہیں کر سکتے۔“

میرے اس بیان کو سن کر شاستری جی کھلکھلا کر ہنس پڑے کیونکہ ان کی زندگی ہی ریفرم کرتے مڑی ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ یہ درست ہے کہ ہندوستان نے انگریزوں کے پنجہ سے آزاد ہونے کے بعد اقتصادی اور صنعتی اعتبار سے بہت ترقی کی ہے۔ اس ملک میں کوئی شہر قصبہ یا مقام یہاں نہیں جہاں کارخانے قائم نہ ہوں۔ ربوں روپیہ کے صنعتی ورے قائم ہو گئے اور زرعی اعتبار سے ملک میں کریڈٹ

بھیڑوں کی طرح پھرتے ہیں۔ اور موجودہ گورنمنٹ کے جو مخالف یا دشمن ان  
 • قعات سے خارج کرتے ہیں وہ اپنے منہ کو گندہ کرنے کے مجرم ہیں۔ مگر پچھلے چودہ برس  
 س میں پبلک کے کریڈٹ کی جو برائے اور پستی پیدا ہوئی ہے اسے یقیناً شری کرشن بھی  
 اپنی اتھالی کوششوں کے باوجود ایک سو برس سے پہلے دہرنہ کر سکیں گے۔ کاش کہ  
 ہندوستان اور پاکستان کی گورنمنٹیں پبلک کی اس نہ مناک حالت پر اپنی پوری قوت  
 کے ساتھ متوجہ ہوں۔

\*\*\*

## احتمانہ خوشامدیں

ایک کہات ہے دانا دشمن کے مقابلے میں نادان دوست زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اس کہات کے مصداق احتمانہ خوشامدیں بھی تباہی کا باعث ہو سکتی ہیں۔ احتمانہ خوشامدیوں کے سامنے چند واقعات سنیں:

آج سے بہت برس پہلے ہندوستان کے سنٹرل انڈیائی جنس بیورو (سی۔ آئی۔ ڈی) کے ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل خان بہادر تصدق حسین تھے۔ آپ بہت ہی دیانتدار بہت ہی شریف بہت امانت دار حق و صداقت کا ساتھ دینے والے تھے۔ چنانچہ یہ قعد و چسپ ہے کہ آپ کے ہر ذوق و ہمتوں میں ڈاکٹر نصاریٰ اور حکیم جمل خاں جیسے مہمان وطن بھی شامل تھے۔ اور گورنمنٹ کے حلقوں میں آپ کی پوزیشن کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ آپ کا جب انتقال ہوا تو گورنمنٹ ہند نے سیاہ حاشیہ کے ساتھ گورنمنٹ سٹریٹ جارجیا اور وائس آئی کی سفارش پر آپ کے صاحبزادے کی وہ سو روپیہ ماہوار حیات پنشن مقرر کر دی گئی جس زمانہ میں تصدق حسین صاحب ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل تھے ان کے اسٹنٹ ڈائریکٹر جنرل خان بہادر محمد مظہر (ہندوستان کے مفتی مظہر مولانا شریف علی تھانوی کے چھوٹے بھائی) تھے۔ ان دونوں کے درمیان ذوق و تعلقات بھی ایسے تھے جیسے حقیقی بھائیوں کے ہوں۔ اور یہ قعد ہے کہ خان بہادر تصدق حسین کا جب انتقال ہوا تو مظہر صاحب کو ایسا صدمہ ہوا جیسا حقیقی بھائی یا بیٹے کو ممکن تھا۔ تصدق حسین صاحب کا انتقال کے بعد سینئر ہونے کے باعث مظہر صاحب تصدق حسین کی جگہ ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل مقرر کیے گئے، مظہر صاحب کے ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل مقرر ہونے کے بعد وہیں کے ایک ہفتہ وار اخبار ”محافظت“ (یہ اخبار کبھی کبھی اس دن شائع ہوتا جب کسی کی تعریف کرنی ہوتی یا کسی کے خلاف لکھنا ہوتا۔ اور ایڈیٹر صاحب تعریف یا کالیوں والا پر چڑھا کر وہ چار سو روپیہ لے لیتے۔ اور پناہ گزین لڑتے) میں مظہر صاحب کی تعریف میں ایک مضمون

شائع ہا۔ جسمیں لکھا تھا کہ صدق حسینو ایک ڈمی تھے۔ جو کوئی کام نہ کر سکتے تھے۔ اور دفتر کی مشینری سے ف مظہر صاحب تھے جو ڈپٹی ڈائریٹ بننے کے حقدار تھے۔ اور اب گورنمنٹ نے حق بخندہ رسید کا ثبوت دیا۔ مظہر صاحب اس ترقی پر مبارکباد کے مستحق ہیں۔ یڈیٹ صاحب ”سلطنت“ صدق حسین صاحب کی مذمت اور مظہر صاحب کی تعریف والا پرچہ لے کر مظہر صاحب کے دفتر پہنچے چیڑ اسی کے ہاتھ وزیرینٹ کارڈ بھیجا۔ اور مظہر صاحب نے ان کو بلا لیا۔ آپ نے وہ پرچہ اس خیال سے مظہر صاحب کے سامنے رکھا کہ مظہر صاحب بہت خوش ہوں گے۔ اور وہ چار سو روپیہ بطور انعام بطور حق خدمت یا بطور چندہ عطا فرمائیں گے۔ مظہر صاحب نے جب یہ ایڈیٹوریل پڑھا تو آپ ساتھ میں آ گئے۔ پھر بول نہ سکے۔ کیونکہ آپ کے صدق حسین صاحب سے حقیقی بھائیوں جیسے ہرے تعلقات تھے۔ بیس پچیس برس کا تھا اور اخلاقی اعتبار سے بھی آپ فرشتوں کی طرح بند تھے۔ یہ ایڈیٹوریل پڑھ کر ان کو بہت صدمہ ہوا۔ کیونکہ یہ حتمانہ خوشامد اور غیر شریفانہ مذمت تھی۔ مظہر صاحب جب خاموش تھے تو ایڈیٹ صاحب نے اس خاموشی کو دیکھ کر دواں صل کرنے کے خیال سے پوچھا کیا آپ نے یہ مضمون پسند فرمایا؟ یہ سن کر مظہر صاحب نے جو جواب دیا وہ یہ تھا: ”مجھے فسوس ہے کہ قانون کے مطابق تمہارے جیسے کمینہ شخص کو قتل کرنا قابل تعزیر ہے۔ ورنہ میری چاہتا ہے کہ تمہیں پستول کی گولی سے ہلاک کر دوں۔ تمہارے جیسے ذلیل شخص کو اس دنیا میں رہنے کا حق حاصل نہ ہونا چاہیے۔“

مظہر صاحب کا یہ جواب سن کر یڈیٹ صاحب چلے گئے آج نہ تو صدق صاحب اس دنیا میں موجود ہیں نہ مظہر صاحب ورنہ یہ یڈیٹ صاحب اور یہ اخبار بھی اس زمانہ میں چند ہفتہ زندہ رہ کر بند ہو گیا تھا۔ مگر مظہر صاحب کا یہ جواب میں آج تک نہ بھول سکا۔ اور جب کبھی کوئی شخص کسی دوسرے شخص کی احمقانہ خوشامد کرتا ہے تو مظہر صاحب کے یہ الفاظ مجھے یاد آ جاتے ہیں۔

میں جن دنوں ریاست مابھ میں ملازم تھا۔ وہاں ایک صاحب سردار سوہن سنگھ  
 راجی بھی سرکاری ملازمت میں تھے جو پنجابی زبان میں نظمیں کہاتے تھے۔ یہ سردار  
 سوہن سنگھ گوجران (ضلع راہ پندی) کے بننے والے تھے۔ اور مہاراجہ کے ساتھ ان  
 کے کچھ ذاتی دوستانہ تعلقات بھی تھے۔ ان تعلقات کے باعث ہی آپ وہاں ملازم  
 ہوئے مہاراج مابھ کی جب سالگرہ ہوا کرتی تھی تو مختلف طریقوں سے لوگ خوشامد  
 قصائد پڑھاتے تھے۔ نذریں پیش کرتے۔ اور جلسہ قریبی اور محفلیں اور  
 مشاعرے منعقد ہوتے تھے۔ ایک بار مہاراجہ کی سالگرہ تھی تو سردار سوہن سنگھ نے  
 مہاراجہ کی تحریف میں ایک قصیدہ لکھ کر مہاراجہ کو بھیجا۔ اس قصیدہ میں دعا کی گئی تھی کہ  
 مہاراجہ کی ریاست مابھ کو اتنی محنت نصیب ہو کہ مہاراجہ کو ہمالیہ سے لٹا تک اور  
 مدراس سے درہ خیبر تک حکمران ہوں۔ یہ قصیدہ مہاراجہ کے پرائیویٹ سیکرٹری سردار  
 گوردیال سنگھ کے ذریعے مہاراجہ کو بھیجا گیا۔ مہاراجہ نے جب یہ قصیدہ پڑھا تو آپ  
 نے مسکرتے ہوئے سردار گوردیال سنگھ پر طنز کہا:

”سردار سوہن سنگھ سے کہیے کہ وہ احتیاط کریں اور اس قصیدہ کی کاپی وہ گورنمنٹ  
 کے کسی بڑے فسر کو نہ دکھائیں۔ ورنہ میں تو تمام ہندوستان پر قبضہ کرنے کے جرم  
 میں مابھ کی سزا سے محروم ہو جاؤں گا۔ سردار سوہن سنگھ کو سازش کرنے کے جرم  
 میں جیل جانا پڑے گا۔“

یعنی مہاراجہ مابھ اپنی ریاست مابھ سے باہر ایک نیچ زمین تو لے نہ سکتے تھے مگر  
 سردار سوہن سنگھ کی احمقانہ خوشامد نے ریاست مابھ کو حدود و کیلون مدراس ہمالیہ اور درہ  
 خیبر تک وسیع کر دیا تھا۔

فیروز پور میں ایک صاحب آرنل ریڈی سول سرجن تھے۔ اس زمانہ میں اضلاع  
 کے سول سرجن جیلوں کے سپرنٹنڈنٹ بھی ہوا کرتے تھے اور اس عہدہ کا ان کو ایک یا  
 دو سو روپیہ ماہوار وٹنس دیا جاتا تھا۔ آرنل ریڈی بھی سول سرجن ہونے کے علاوہ



یہ ٹائٹل جیل تھے۔ چونکہ آپ پیشہ کے لحاظ سے ڈاکٹر تھے آپ بہت ہی نرم دل  
 خدا ترس اور نیک تھے۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ آپ جیل کے قیدیوں کے ساتھ بھی بے حد  
 نرمی کا سلوک کرتے تھے۔ ایک بار آپ نے ایک قیدی کو بیمار ہونے کے باعث قید ختم  
 ہونے سے چند روز پہلے رہا کر دیا تو اس قیدی نے کرل ریڈی (جو انڈین میڈیکل  
 سروس کے ممبر تھے) کو دعا دیتے ہوئے کہا کہ خدا حضور کو بڑے اٹ صاحب کا عہدہ  
 دیں اس احتمالہ خوشامد کو سن کر کرل ریڈی مسکرا دیے اور آپ نے کہا۔

”میں انڈین میڈیکل سروس کا ممبر ہوں۔ یہ تو ممکن ہے کہ میں پنجاب کا  
 ہسپتالوں کا انسپکٹر جنرل ہو جاؤں اور یا زیادہ سے زیادہ تمام ہندوستان کا ڈائریکٹر جنرل  
 انڈین میڈیکل سروس بن جاؤں۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ میں تمہاری دعا کے مطابق پنجاب  
 کالیفینٹ گورنریا ہندوستان کا ممبر بنائے بنا دیا جاؤں۔ کیونکہ لیفٹیننٹ گورنر تو انڈین  
 سول سروس کے ممبر بنتے ہیں اور وہ ان کے انڈسٹریاں سے آتے ہیں۔

کرل ریڈی کا یہ جواب سن کر قریب کھڑے داروہ جیل اور جیل کے سٹاف کے  
 دوسرے تمام ملازمین ہنس پڑے۔ کیونکہ احتمالہ خوشامد کرنے والے چپے رے قیدی کو  
 علم ہی نہ تھا کہ کوئی سول سروس جن یا یہ آپ ٹائٹل جیل اٹ صاحب نہیں ہوسکتا۔

مرحوم خواجہ حسن نظامی بطور ایک معتمد یا مضمون نویس کے بہت ہی بلند تھے۔ اور  
 آپ نے اردو علم و ادب میں ایک نئی راہ قائم کی۔ وزارت محنت کرنے کے اعتبار  
 سے بھی کم لوگ آپ کا مقابلہ کر سکتے تھے۔ مگر جہاں تک روحانیت کا تعلق ہے اور حق و  
 صداقت کے ظہار کا سوال ہے آپ صفر ہی تھے۔ اور آپ کا ہفتہ روزہ اخبار ”منادی“  
 صرف بڑے لوگوں کی تعریف و رپے ذاتی پر پیندہ کے لیے وقف تھا۔ ایک بار  
 آپ نے اپنے اخبار میں ڈاکٹر پی و کی تعریف کرتے ہوئے غبارش کی کہ ڈاکٹر  
 صاحب کو آل انڈیا ریڈیو محکمہ کا ڈائریکٹر جنرل بنا دیا جائے حالانکہ اس سے ایک  
 عرصہ پہلے آپ ڈاکٹر پی و ان کے کی انتظامیہ کے ممبر رہ سکتے تھے۔ جن کی کالت

کے ذریعہ ماہوار آمدنی پچیس ہزار روپیہ کے قریب تھی۔ جب وائسے کی تنخواہیہ کونسل کے ممبر تھے تو آل انڈیا ریڈیو جیسے درجنوں محکمے آپ کے ماتحت تھے۔ خوبہ حسن نظامی کے س نوٹ کو پڑھ کر وہی کے اعلیٰ حلقوں میں بہت مذاق اڑایا گیا۔ ورم حوم ڈاکٹر مسٹر ضیال مدین احمد آف مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے تو ڈاکٹر پیہ کی اس احتمانیہ خوشامدہ رن کے اپنے متعلق منادی میں کی گئی ایک تعریف کے متعلق خوب کہا: ”فسوس ہے کہ تعزیرات ہند میں ایسی احتمانیہ خوشامدہ کو بھی تو بین کی دفعہ ۵۰۰ میں بیواں نہ شامل کر لیا گیا۔“

ورم حوم حکیم جمل خان صاحب کے صاحب زادہ حکیم جمیل احمد خاں کو بھی س کے مصاحبوں کی احتمانیہ خوشامدہوں نے تباہ کر دیا۔ ان خوشامدہ یوں کی خوشامدہ کے حاملہ اک ایک واقعہ بہت دلچسپ ہے۔ ہندوستان کے وائسے (اباب ہندوستان کے صدر بھی) گورنمنٹ ہاؤس میں سال میں ایک مرتبہ وہی کی پبلک کو پارٹی دیا کرتے تھے۔ اس پارٹی میں شامل ہونے کے لیے دعوت نامے پارلیمنٹ کے ممبروں، گورنمنٹ کے اعلیٰ افسروں کے علاوہ وہی کے معززین کے نام بھی جاری کیے جاتے۔ اس دعوت میں شامل ہونے والوں کی تعداد وہی کے قریب ہوتی۔ بہت برس ہوئے وائسے کے ہاں ایک پارٹی دی گئی اور وہ ہزار کے قریب جو دعوت نامے جاری کیے گئے ان میں حکیم جمیل احمد خاں صاحب کا بھی نام تھا۔ چنانچہ بہت کافی بڑے سائز کے لفافہ کے اندر جب خوبصورت دعوتی کارڈ حکیم صاحب کے پاس بذریعہ ڈاک پہنچا تو آپ نے شام کو ہی اپنے خوشامدہ یوں (جن میں ہندوستان دو خانہ کے مینج و نیج بھی ہوتے) کو یہ دعوت نامہ دکھایا ورائے طلب کی کہ اس پارٹی میں شامل ہونا چاہیے یا نہیں جب یہ رائے طلب کی گئی تو ایک خوشامدہ نے عرض کیا حضور میری رائے میں تو پہلے وائسرائے ہمارے ہاں آئیں ورنہ بعد میں حضور وائسے کے ہاں جائیں تو مناسب ہوگا۔ کیونکہ حضور کے خاندان کے وقار کا تقاضا یہ ہے کہ پہلے وائسے (جو صرف ایک سرکاری

مازم ہیں) ہمارے ہاں آنیں۔ اس خوشامدی کی اس رائے کو سن کر حکیم جہیل ممد خاں دوسرے خوشامدی کی طرف متوجہ ہوئے تاکہ وہ خوشامدی بھی اپنی رائے دے۔ خوشامدیوں کی اس محفل میں نوے فیصل جہیل ناالائق و سیاست سے قطعاً نا آشنا تھے۔ اس خوشامدی نے بھی کہا کہ ہاں حسنور پہلے ہمارے کا آئندہ مری ہے۔ اس کے بعد حسنور کا گورنمنٹ ہاؤس جہاں مناسب ہو گا چنانچہ یہ قعدہ و چپ ہے کہ گورنمنٹ ہاؤس کے اس دعوت نامہ کے جواب میں وائس آئی کے نام ایک خط لکھا گیا جس میں حکیم صاحب کی طرف سے ارشاد ہوا کہ شریفی خاندان (حکیم جہیل خاں کے بزرگ حکیم شریف خاں تھے) کے وقار کے خیال سے آپ کی خدمت میں درخواست ہے کہ آپ پہلے ہمارے ہاں آئیے تو پھر ملازمت بازوید کے لیے شریفی خاندان کے ہیڈ گورنمنٹ ہاؤس میں آنیں گے۔ جن لوگوں کو حکیم جہیل خاں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے وہ اس بات کا قرا کر کریں گے کہ حکیم صاحب ذاتی طور پر بے حد شریف و مضعدار و اخلاقی اعتبار سے بند شخصیت ہیں۔ مگر خوشامدیوں کے زمرہ میں آکر حکیم صاحب بالکل ہی تباہ ہو گئے۔ وہ شریف منزل جہاں ہر وقت سینئروں و مہتمموں کا مجمع رہا ہندوستان کے اکثر راجے مہاراجے و رنوب ملاج کے لیے آتے، حکیم جہیل خاں صاحب کے زمانہ میں جسے ایک مہتری حیثیت حاصل تھی آج وہاں لو بول رہے ہیں۔ اس خاندان کا نہ ہندوستانی و خانہ سے اب کوئی تعلق ہے نہ یونانی و ویدیک کالج سے۔ حالانکہ یہ دونوں انسٹیٹیوشنز اس خاندان کے رہ پیہ و رکوشوں سے قائم ہوئیں۔ ورخاندان کے زوال کا باعث صرف حکیم جہیل احمد خاں کے خوشامدیوں کی احمقانہ خوشامدی ہیں۔

ایک کہاوٹ ہے کہ خوشامد سے خدا بھی خوش ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ کہاوٹ درست ہو مگر میرا تجربہ یہ ہے کہ جہاں تک انسانوں کا تعلق ہے خوشامدیوں کی احمقانہ خوشامدی ان لوگوں کی تباہی کا باعث ہو کر رہتی ہیں۔ جو ان خوشامدوں سے متاثر ہوں اور جو اپنی عقل کو استعمال نہ کر سکتے ہوں۔

## ستاروں کے اثرات

ہندوؤں میں تو سوائے متنی کے چند مغرب زدہ امرائے انگلستان یا دوسرے ممالک کے تعلیم یافتہ لوگوں کے یک شخص بھی یہ نہیں جانتے کہ ستاروں کے اثرات کا قائل نہ ہو۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جب بھی کسی ہندو خاندان کا بچہ پیدا ہوتا ہے تو فوراً اس بچہ کی پیدائش کا وقت لکھ دیا جاتا ہے تاکہ اس کا زائچہ تیار کیا جاسکے۔ مگر ہندوستان اور پاکستان کے مسلمانوں میں جویش یا ستاروں کے اثرات پر یقین نہیں کیا جاتا۔ کیونکہ مذہبی اعتبار سے ان مسلمانوں کا اعتقاد یہ ہے کہ مستقبل کے متعلق سوائے خدا کے کسی دوسرے شخص کو علم نہیں۔ مگر دوسرے اکثر مسلم ممالک کے لوگ جویش پر یقین رکھتے ہیں۔ چنانچہ مصر کا جویش جو تمام دنیا میں مشہور ہے جو بڑے بڑے وہاں رائج ہے اور جہاں کا یہ مسلمان ستاروں کے اثرات کا قائل ہے میں ستاروں کے اثرات کے متعلق چند ذاتی تجربات بیان کرتا ہوں:

پنجاب کے پہلے اور آخری سکھ حکمران مہاراجہ رنجیت سنگھ اور مابعد کے مرحوم راجہ بھیر سنگھ (موجودہ راجہ پر تائب سنگھ کے دادا) اور کوٹلی کنال میں نظر بند کیے گئے مرحوم مہاراجہ گورچرن سنگھ کے والد) کے زائچے میں بہت اچھے مناسبت تھیں۔ یعنی دونوں کے ستارے ملتے تھے۔ دونوں کے ایک جیسے ستاروں کا اثر تھا کہ:

۱۔ دونوں مہاراجگان کی شکل ملتی تھی۔ ایک جیسا جسم، ایک جیسی ڈاڑھی، اور ایک جیسا بارعب چہرہ وغیرہ۔

۲۔ دونوں کے والد و ریزرک معمولی سہوڑے تھے یعنی یہ مہاراجہ نہ تھے۔

۳۔ دونوں خود ہی ریاستوں کے مالک یعنی مہاراجہ ہوئے۔

۴۔ دونوں مر کے اپنی اپنی ریاستوں کے حکمران یعنی مہاراجہ مقرر ہوئے مگر دونوں ہی لدیوں سے معزول کیے گئے۔

۵۔ دونوں کے لڑکے یعنی مہاراجہ ولیپ سنگھ اور مہاراجہ گورچرن سنگھ اپنی ریاستوں

سے جہ اجا وطن کیے گئے۔

۶۔ دونوں لڑکوں نے جلا وطنی کی حالت میں پردیس میں انتقال کیا۔

۷۔ دونوں کے ملاقاتہ یعنی پنجاب، اور ما بھ کو ہندوستان میں مدغم کر لیا گیا اور ان کی خود مختاری ختم کر دی گئی۔

۸۔ دونوں یعنی مہاراجہ رنجیت سنگھ اور مہاراجہ بیرا سنگھ بڈر لھس (سنگرہر) کے

قلاع میں ایک ہی برج میں پیدا ہوئے۔ کیونکہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے ننھیال بڈر کھاں میں تھے اور مہاراجہ بیرا سنگھ کے بزرگ اسی جگہ کے رہنے والے تھے۔

۹۔ مہاراجہ بیرا سنگھ اور مہاراجہ رنجیت سنگھ دونوں اپنی رمایا کی بہت ہی میں ذاتی

دلچسپی یا لڑتے تھے اور دونوں ہر روز صبح اپنی رمایا کی فریاد خود سنتے۔

۱۰۔ دونوں کے بیٹوں یعنی مہاراجہ دلپ سنگھ اور مہاراجہ گورچرن سنگھ نے واپس

کدیوں پر آنے کی سر توڑ کوشش کی مگر دونوں ہی ناکام ہوئے۔

مشہور انقلاب پسند مہوم صوفی انبا پر شاد جو ہندو سان کے نقاب پسندوں کی

پہلی صف میں شمار کرنے کے مستحق ہیں (اوجوت ۱۹۰۶ء میں مہوم سرد راجیب سنگھ)۔

رشی ضیا الحق کے ساتھ ہندو سان سے ایران چلے گئے تھے۔ کیونکہ انکی زوں کی ولیس

ان کو رفقار سنا چاہتی تھی (جو ش اور یوک کے ماہر تھے۔ انقلاب پسندوں کی یہ تالیث

جب ایران پہنچی تو وہاں کے بر حافی غیر نے ایران کی گورنمنٹ پر اپنے اثرات

استعمال کرتے ہوئے (کیونکہ اس زمانہ میں ریڈیٹ ہونے کے اعتبار سے ایران

کی پوزیشن ریاست پیالہ بڑوہ یا گویار سے زیادہ نہ تھی) اور برطانیہ جو چاہتا ایران

میں کرتا) تینوں کو رفقار سنا چاہا۔ ان تینوں میں سے سرد راجیت سنگھ تو ایک ایرانی

قافلہ کے ساتھ کسی دوسرے ملک کو بھاگ گئے ورسوفی انبا پر شاد، رشی ضیا، الحق رفقار

کر کے برٹش قونصل خانہ ایران کے احاطہ میں حوالات میں قید کر دیے گئے۔ اس کے

بعد ان دونوں میں سے رشی ضیا، الحق تو بیڑیاں پہنا کر ہندوستان بھیج دیے گئے اور

یہاں سات برس تک جیلوں میں رہے۔ صوفی انبا پرشاد کے متعلق رقم الحرف کو برنامہ (پہلیا) کے رہنے والے ایک مہنشنر سکھ حوالدار (جو اس زمانہ میں ہندوستان کے دھرمے فوجی سپاہیوں کے ساتھ ایران میں برصغیر قونصل خانہ میں مقرر تھا۔ کیونکہ اس زمانہ میں برٹش قونصل خانہ کی حفاظت کے لیے چند کارویں تو برصغیر سے منجانی جاتی تھیں ورنہ چند کارویں ہندوستان کی سکھ پلٹن نمبر چودہ یا پندرہ میں سے حاصل کی جاتی تھیں۔ ان کے متعلق برٹش گورنمنٹ کو یقین تھا کہ یہ سکھ ہونے کے باعث ایران کے مسلمانوں کی سازش میں شریک نہیں ہوسکیں گے) نے بتایا کہ یہ سکھ حوالدار حوالات کے اس کمرہ پر پہرہ دیا کرتا تھا جس کمرہ میں صوفی انبا پرشاد قید تھے ایک روز قید کی ہی حالت میں صوفی صاحب نے اس سکھ حوالدار سے پوچھا سردار جی کا آپ کے پاس جنتری ہے؟ اس سائل کے پاس ایک جنتری اماہور کے پنڈت مردباری مال کی تھی۔ صوفی صاحب نے کہا کہ کل جب پہرہ پر آؤ تو وہ جنتری ساتھ لیتے آتا۔ اگلے روز یہ سکھ حوالدار اپنے کوارٹر سے جنتری ساتھ لے گیا۔ اور یہ صوفی صاحب کو دے دی گئی۔ صوفی صاحب اس جنتری کو دیکھنے کے بعد کئی گھنٹے تک جوش کا حساب لگاتے رہے۔ حساب لگانے کے بعد آپ نے اس سکھ حوالدار کو بتایا کہ فلاں روز اس کا آخری دن ہے۔ اور وہ اس روز فلاں وقت انتقال کر جائیں گے۔ چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ تاریخ ۱۰ مقررہ وقت پر صوفی صاحب کا اس حوالات ہی میں انتقال ہو۔ صوفی صاحب کو ایک قبرستان میں دفن کیا گیا۔ اگلے روز یہ قبر شکستہ صورت میں کھلی تھی۔ اور اس میں سے صوفی صاحب کا جسم غائب تھا۔ جس کی وجہ یہی قرار دی جاسکتی ہے کہ یوک کے ذریعہ آپ نے جسم میں پھر زندگی پیدا کر لی اور آپ قبر سے نکل گئے۔ چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ اب بھی لوگ قبر والی جگہ پر فاتحہ خوانی کے لیے آتے ہیں اور تہران میں یہ قبر ہندی پیر کی قبر کے نام سے مشہور ہے۔

صوفی انبا پرشاد کے سامنے میں ایک واقعہ بہت ہی دلچسپ ہے۔ پانچ سات برس

ہوئے ہندوستان میں ایران کے غیر مسلم حکمت مقرر ہوئے۔ جو بہت ہی علم دوست شخصیت تھے و ہندوستان میں ایران کے غیر مقرر ہونے سے پہلے تہران کے ایک کالج میں پروفیسر تھے۔ یہ مسلم حکمت جب ہندوستان پہنچے تو انہوں نے وہاں کے ایک جرنلسٹ کے نام کے ساتھ صوفی کا لفظ دیکھا۔ آپ نے یہ سمجھا کہ یہ جرنلسٹ بھی صوفی انبا پرشاد کا قریبی رشتہ دار ہے۔ اور اس سے صوفی انبا پرشاد کے حالات معلوم کرنا چاہے۔ کیونکہ مسلم حکمت صوفی انبا پرشاد کے بہت بڑے مداحوں میں سے تھے۔ اور آپ فتح خونی کے لیے صوفی انبا پرشاد کی قبر پر اکثر جایا کرتے تھے۔ مسلم حکمت نے اس جرنلسٹ سے ملنے اور حالات معلوم کرنے کا کام اپنے سیکرٹری مسٹر اخلاق مرزا کے سپرد کیا۔ مسٹر اخلاق مرزا اس جرنلسٹ سے ملے تو اس جرنلسٹ نے اپنی انتہائی اخلاقی کراؤٹ کثوت دیتے ہوئے آپ کو صوفی انبا پرشاد کا قریبی رشتہ دار ظاہر کیا۔ مسٹر مرزا کی قسمی نہ ہوئی اور آپ دفتر ”ریاست“ تشرف الائنے اور چاہا کہ اصل حالات معلوم کیے جائیں۔ چنانچہ جب مسٹر مرزا کو بتایا گیا کہ وہاں کا یہ صوفی جرنلسٹ تو پنجاب کا رہنے والا ہے جو ۱۹۴۷ء میں وہاں آیا اور صوفی انبا پرشاد کی بیوی کے رہنے والے تھے۔ تو وہ اس جرنلسٹ کی شہ مناک دروغ بیانی پر حیران رہ گئے۔ کیونکہ دونوں کے خاندان کا کسی قسم کا بھی کوئی تعلق نہ تھا۔ اس دروغ بیانی کے متعلق جب مسٹر مرزا نے پروفیسر حکمت کے تمام حالات بیان کیے تو اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان پر ہندوستان کے لوگوں و ہندوستان کے جرنلسٹوں کے خلاق کے متعلق کیا اثر ہوا ہوگا۔

سہارنہ میں ایک بہت اہم جوئی مسٹر سوامی ہیں جو جوئی کے متعلق کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ ورجنوں نے دنیا کی تمام بڑی شخصیتوں کے متعلق پیش گوئیاں بھی کی ہیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ان کی پیش گوئیوں کے متعلق ایک کتاب میرے پاس موجود تھی۔ جو ریویو کے لیے آئی تھی۔ یہ کتاب میری دوسری کتابوں میں موجود تھی۔ کہ شام کے وقت میں نے پاکستان ریویو سے مسٹر جناح کے

انتقال کی خبر سنی۔ اس خبر کو سننے کے بعد میں نے سوامی کی کتاب دیکھی تو اس میں یہ درج تھا کہ مسٹر جناح اس ماہ میں انتقال کریں گے۔ چنانچہ میں نے مسٹر جناح کے انتقال پر جو نوٹ لکھا اس کے ساتھ یہ بھی بتایا گیا تھا کہ وہ برس پہلے کی شائع کی گئی مسٹر سوامی کی فلم کتاب میں مسٹر جناح کی موت کے متعلق پیشگوئی کی گئی تھی۔

مرحوم مہاراجہ کو بھی جوتش پر پورا اعتقاد تھا۔ جب آپ کے ہاں ملی عبد (موجودہ مہاراجہ پر تاب سنگھ) پیدا ہوئے تو آپ نے ایک ہزار روپیہ روزانہ فیس مدراس سے ایک جوتشی کو مابھڑب کیا۔ مدراس میں اکثر لوگ جوتش کے علم سے واقف ہیں اور بڑے بڑے رئیس بھی اس علم سے واقفیت رکھنا اپنے لیے باعث فخر سمجھتے ہیں۔ یہ جوتشی بھی اچھے کھاتے پیتے خاندان سے تھا اور یہ مسٹر ڈی ایم نرسنگارائو کی سفارش پر منگایا گیا تھا۔ یہ جوتشی ایک ماہ کے قریب مابھڑب کی سرے شادیات (مہمان خانہ) میں مقیم رہا اور ایک ماہ کی فیس اس نے تیس ہزار روپیہ حاصل کی۔ یہ جوتشی جب بچہ (یعنی موجودہ راجہ) کا زچہ وغیرہ تیار کر چکا تو اس نے بتایا کہ یہ بچہ اپنے باپ کے لیے بہت منجوس ہے اور یہ بچہ اپنے باپ کی مدد کی خالی کرائے گا۔ اس جوتشی کی یہ پیشن گوئی مہاراجہ کے لیے بہت فسوسناک اور تکلیف دہ تھی۔ مگر ہوا یہی کہ اس بچہ کے پیدا ہوتے ہی اس کے باپ کے مصائب میں اضافہ ہوتا چلا آیا اور یہ خاناچار برس کا تھا کہ اس کا باپ مدی سے محروم ہو گیا اور جلا وطن ہو گیا۔ مہاراجہ مابھڑب کے بعد جب کوڈلی کنال میں نظر بند تھے تو آپ نے چاہا کہ وہ اپنے مستقبل کے متعلق بھی جوتشی کو بلا کر دریافت کریں مگر معلوم ہو کہ وہ جوتشی انتقال کر چکا ہے۔

اب تو رقم لکھرف کو جوتش کے متعلق کوئی زیادہ دلچسپی نہیں۔ یونانہ انسان فوئاس قوت ہی جوتشیوں کے درازوں کے چکر کاٹتا ہے جب وہ تکلیف میں ہو۔ اومیہ موجودہ زندگی ایک حد تک سکون و اطمینان کی ہے۔ مگر ایک زمانہ تھا کہ مقدمات اور مالی مشکلات کے زمانہ میں میں نے درجنوں جوتشیوں سے مشورے لیے۔ اور یہ



و قعد و پُپ پے کہ میں نے اپنی پیدائش کے وقت سورج کی صحیح پوزیشن کے متعلق کو ابا (بھبی) ہی کی آبرو میٹھی سے بھی معلوم کیا تھا کہ چار کست کو جہلم میں (جہاں میں پیدا ہوا تھا) سورج کے طلوع ہونے کا وقت کیا تھا۔ جب تک پیدائش کی صحیح تاریخ و درست وقت اور مقام کا علم نہ ہو کوئی جوئی بھی صحیح حالت نہیں بتا سکتا۔ کیونکہ اندوہ شام و حساب کا سوال ہے اس میں مذہب یا روحانیت وغیرہ کا کوئی تعلق نہیں۔ ورجو جوئی وقت کے مطابق حساب لگائے بغیر پیشین گوئیاں کرتے ہیں وہ لوگوں کو دھوکہ دینے اور تاریکی میں رکھنے کا باعث ہیں۔ چنانچہ راقم الحروف کو اپنے زانچہ یعنی کنڈلی کے مطابق جیسے جوشیوں نے جو پچھ بتایا وہ آج تک کبھی بھی غلط ثابت نہیں ہوا۔ اس سلسلہ کا ایک واقعہ تو بہت ہی دلچسپ ہے کہ میری پیدائش کے پندرہ منٹ بعد سورج طلوع ہوا۔ ورجو جوش کے علم کے مطابق اُس میں پندرہ منٹ یعنی سورج کے جہلم میں طلوع ہونے کے فوراً بعد پیدا ہوا تو میں ہندوستان کی کسی بڑی ریاست کا حکمران ہوتا۔ کیونکہ ستاروں کے گزیر سورج کے طلوع ہونے کے فوراً بعد بدل گئے تھے اور سورج طلوع ہونے سے پہلے اور بعد میں کے گزیروں میں فرق تھا۔

میری رائے میں نہ صرف انسان بلکہ جانوروں اور مکانات پر بھی ستاروں کا اثر ہوتا ہے۔ میرے بہنوئی مرحوم المالدیوان چند ماہوترا نے اہور میں ایک مکان خریدا۔ یہ مکان جب خریدیا گیا تو لوگوں نے بتایا کہ یہ مکان بہت منگوس ہے۔ اور اس مکان کو خریدنے والے کسی لوگ تباہ ہو گئے مگر میرے بہنوئی نے پرواہ نہ کی۔ کیونکہ مکان اہور کی گجنان آبادی میں تھا۔ اور بہت ارزاں مل رہا تھا۔ اس مکان کے خریدنے کے بعد نہ صرف ان کو کاروبار میں نقصان ہونا شروع ہوا اور وہ برسوں کی مادی حالت بہت خراب ہو گئی بلکہ میرے بہنوئی کا انتقال بھی ہو گیا یہ حالات دیکھتے ہوئے میرے بھانجے نے اس مکان کو فروخت کر دیا۔ جس کے بعد ان کی مالی حالت پھر منجمل گئی۔

ریاست دیتا میں میرے ایک دوست نے گھوڑے خریدا۔ اس گھوڑے کو خریدے

ہوئے ایک ماہ ہوا تھا کہ اس دوست پر مصائب آنا شروع ہو گئے۔ چنانچہ اس دوست نے معصوم کیا کہ تو پتا چلا کہ یہ گھوڑا اس سے پہلے پانچ اصحاب کے پاس تھا۔ ورنہ ان پانچوں ہی کی تباہی کا باعث ہو۔ اس کے بعد میرے اس دوست نے گھوڑا فروخت کرنے کی بہت کوشش کی مگر اس کی نحوست کے باعث اسے کوئی خریدنے کے لیے تیار نہ تھا۔ آخر اس گھوڑے کو دوست نے جنٹل میں کھلا چھوڑ دیا۔ تاکہ اس کی نحوست کا اثر ضائع ہو۔ ورنہ یہ قلعہ ہے کہ اس گھوڑے کی ملیت سے دست بردار ہونے اور اسے جنٹل میں کھلا چھوڑنے کے بعد میرے اس دوست کے حالات پھر اچھے ہو گئے۔

میرے یکتیا نے سات بچے دیے۔ ان سات میں سے ایک تو مر گیا اور چھ زندہ رہے۔ ان چھ میں سے ایک مادہ رکھنی اور انچ بچے دھوئیں کو دے دیے۔ یہ مادہ کتیا میرے لیے بہت ہی برکت کا باعث ثابت ہوئی۔ اس کے پھیدا ہونے کے بعد کاروبار اچھا ہو گیا۔ اور میری مالی مشکلات میں کافی کمی آئی۔ اس کے ستاروں کے اچھے اثرات ہی کے باعث میں نے اس کا نام رکھی رکھا۔ یہ بلی کتیا میرے پاس غائب پانچ برس رہی۔ پانچ برس کا یہ عرصہ میرے لیے بہت ہی برکت کا باعث تھا۔ جب تک یہ زندہ رہی میری مالی حالت اچھی رہی۔ اور اس کے پاگل ہو جانے کے باعث سے ہلاک نہ رہا۔ کیونکہ پاگل پن کے باعث اس نے مجھے بھی کاٹ لی تھا۔ اس کتیا سے مجھے بے حد انس تھا اور اس کو بھی مجھ سے بہت محبت تھی۔ یہ مجھ سے ایک منٹ بھی الگ نہ ہوتی۔ میں غسل خانہ میں بھی جاتا تو یہ ایک کوند میں بیٹھی مجھے دیکھتی رہتی۔ اس کتیا کو ہلاک کرنے کا مجھے بے حد افسوس ہے۔ مگر کوئی دوسری صورت بھی نہ تھی اس کے پاگل ہونے کے باعث سے ہلاک نہ رہا ہی پڑا۔

میرے اپنے زچے کے مطابق یہ لڑکی تھا کہ میرے والد میری پیدائش کے چھ ماہ کے اندر انتقال کر جاتے۔ کیونکہ میرے مرنے ہی سے تھے۔ چنانچہ میری عمر چالیس روز کی تھی کہ میرے والد انتقال کر گئے۔ اور تمام خاندان نے مجھے منہوں سمجھا۔ مجھے

خاندان کی تباہی کا باعث سمجھتے ہوئے میری والدہ نے بھی شروع شروع میں مجھے تباہ کن قراریتیں۔ اور کھ کے تمام لوگ مجھ میں کم ہی دلچسپی لیتے۔ مگر جوش کے مطابق جو لوگ اپنے والدین کے لیے منکوس ہوں (جسے پنجابی زبان میں والدین پر بھاری کہا جاتا ہے) وہ خود بڑے صاحب اقبال و بڑی شخصیت ہوتے ہیں ستاروں کے اثرات کے مطابق میری قسمت میں اپنے والدین سے کچھ بھی حاصل کرنا نہیں تھا۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ میرا بچپن کا زمانہ تباہی فلاں اور تنگدستی میں بسر ہوا۔ ورمیرے حالات ایسے بھی نہ تھے کہ سکول کی ایک روپیہ ہوا ریس حاصل کر سکتا۔

جوش اور ستاروں کے متعلق اس روشن پہلو کے ساتھ اس کا تاریک پہلو بھی سن لیں جوشیوں میں اکثریت ایسے لوگوں کی ہے جو بہت ہی جھوٹے دروغ باف و رے ایمان ہیں ایسے جوشیوں میں سے ایک جوشی کو میں نے سمجھایا کہ اپنے کاہوں کیساتھ جھوٹ نہ بولا کر۔ کون غلط نہ بتایا کرے۔ اور ستاروں کا جو بھی برا اچھا اثر ہو وہ بتا دیا کرے۔ میری اس نصیحت کا اس جوش نے جواب دیا کہ وہ مجھے اب تک یاد ہے اس بد بخت نے کہا۔

”اگر ہم جوشی ستاروں کے برے اثرات اپنے کالبک پر بیان کریں تو انسانی فطرت اور سائنس کا لوجی کے مطابق اس کالبک کے دماغ پر برا اثر ہوتا ہے۔ ورمیرا اثر ہونے کے باعث وہ اپنے جیب سے رہ پیہ نہیں نکالتا۔ اور اگر ہم جھوٹ بولتے ہوئے برے ستاروں کی صورت میں بھی اس کو اچھے اثرات سے اور روشن مستقبل دکھائیں تو یہ خوش ہو کر فوراً ہی جیب سے رہ پیہ نکال دیتا ہے۔ اس لیے ہم مجبور ہیں کہ جھوٹ بولتے ہوئے اپنے کالبک کو صرف روشنی ہی دکھائیں۔ اس کی زندگی کا تاریک پہلو اس کے سامنے نہ لایا جائے۔“ یہ تو درست ہے کہ ایک جوشی اپنے کالبک کو مستقبل کے متعلق روشنی دکھائے تو انسانی فطرت کے مطابق یہ کالبک خوش ہو کر جوشی کو روپیہ دیتا ہے۔ مگر اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مستقبل میں جبہ قعات غلط ثابت ہوتے ہیں تو یہ کالبک نہ

صرف جوتشی کوگایاں دیتا ہے بلکہ وہ جوتش کے علم کو بھی لچر قرار دیتا ہے۔ چنانچہ ایسے جوتشیوں کے سامنے میں مرحوم سردربند یوگلکھ کی پوزیشن بھی بے حد وچسپ اور قبال رحم تھی۔ آپ جب ہندوستان کی ڈیفنس منسٹری سے محوم ہوئے تو آپ نے جوتشیوں کو اپنے ہاں بلوانا شروع کر دیا۔ آپ وزیر آباد کے ایک جوتشی کے پلے پڑ گئے۔ یہ جوتشی خود جوتش سے واقف نہ تھا مگر اس کے پاس جوتش کی ایک کتاب تھی جس کو وہ پلٹکر یہ پوچھنے والوں کو مستغنیٰ کے حالات بتا دیتا۔ چنانچہ اسکے پیچھے میں جب سردربند یوگلکھ پھنس گئے تو اس جوتشی نے سردربند صاحب سے وقتافوقتا بہت روپیہ لیا۔ پھر ڈیفنس منسٹر ہونے کا یقین دلاتے ہوئے ان کو ان کی دیوی کی پوجا کی تلقین کی اس سلسلہ کا یہ واقعہ دلچسپ ہے کہ سردربند صاحب اپنے منسل خانہ میں ایک پاؤں پر کمرے ہو کر دیوی کی پوجا کیا کرتے۔ جوتشی جی نے ان کے روپیہ سے وہی میں جانیداد بنان۔ مگر سردربند صاحب ڈیفنس منسٹری کی خواہش اپنے سینہ میں لے ہی اس دنیا سے چلے گئے۔

ماسٹر تار سنگھ بھی ایک عرصہ سے جوتشیوں کے ہاتھوں رفقار میں۔ اور جوتشیوں کی دروغ بافیوں کا شکار ہو کر تباہ ہوتے چلے رہے ہیں۔ ابھی چند ماہ کا ذکر ہے کہ راقم الآخر وف سے ماسٹر صاحب سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ سردربند تک سنگھ و رکا مگر سیاست کے متعلق ان سے گفتگو ہوئی ماسٹر صاحب نے باتوں باتوں میں فرمایا:

”سردربند پر تار سنگھ زیادہ سے زیادہ ایک برس اور پنجاب میں برسر اقتدار رہ سکتے ہیں پندرہت نہر زیادہ سے زیادہ دو برس اور ہندوستان کے وزیر اعظم رہیں گے۔“

ماسٹر صاحب کا یہ لہام سن کر میں اپنی اپنی ضبط نہ رکھا۔ عرض کیا کہ انتخابات میں ہندوستان کی پبلک نے پندرہت نہر کو پانچ برس تک حکومت کرنے کا نیا چارہ دیا ہے۔ اور سردربند پر تار سنگھ کے وزیر اعلیٰ نہ رہنے کا اس وقت کوئی سوال ہی نہ تھا کہ جب تک کہ پنجابی صوبہ کا ہوا موجود ہے۔ اور آپ دونوں کے اقتدار کے خاتمہ کے خوب دیکھ رہے ہیں۔ ماسٹر صاحب کیا جواب دیتے۔ وہ بہت ہی نیک آدمی ہیں اور یہ واقعہ

انسوس ٹاک ہے کہ وہ عمر اور صحت کے خرب رہنے کے باعث وہ فی اعتبارہ غریب اور  
 چلے ہیں۔ کسی دوسرے کی وہ نہیں سنتے اور دوسرے جو غریبوں کی غلط روش نے ان کو تباہ  
 کر دیا ہے۔ بس سچے کے کردہ کی صورت میں سنت کی نگاہ کان کے پیچھے پڑ جاتا تو  
 شاید واسطہ جی کے اقتدار کو بالکل ہی ختم کر دے۔

راقم الحرف پچھلے کئی برس سے کوشش کر رہا ہے کہ ہندوستان میں جوش کے متعلق  
 ایک انسٹیٹیوٹ قائم کیا جائے۔ جس کا مقصد اچھے ایماندار اور اعلیٰ جوش پیدا کرنا ہو۔  
 اس انسٹیٹیوٹ میں جوش کا علم سکھانے والوں میں از حوالہ شمیم بھدراس اور دوسرے  
 مددگاروں کے اہل حق معمر اور تجربہ کار جوشی اچھی تنخواہوں پر مقرر کیے جائیں تاکہ اس قابل  
 قدر علم کو زندہ رکھا جاسکے۔ چنانچہ مرحوم گو سو می نیش دت بھی سرزندہ رہتے تو اب تک  
 ایسی انسٹیٹیوٹ پتہ رشی آشرم بہار میں قائم ہو چکی ہوتی۔ جس کا گو سو می جی نے  
 راقم الحرف سے وعدہ کیا تھا۔ اب اس سلسلہ میں ڈاکٹر کالج سے بھی درخواست کی گئی  
 ہے۔ کہ وہ اپنے منسلک کالج کے ساتھ ساتھ ایک ایسی انسٹیٹیوٹ کے قائم کرنے  
 کے مسئلہ پر بھی غور کریں۔ واسطہ صاحب کے جواب کے مطابق شاید ایسا قدم اٹھایا  
 جائے جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس قابل قدر علم کو نہ صرف زندہ اور قائم رکھا جاسکے گا بلکہ  
 اس انسٹیٹیوٹ کا ایک مقصد یہ بھی ہوگا کہ کوئی جوشی غلط بیانی نہ کرے۔ اور لوگوں کو  
 جھوٹے و فریب کار جوشیوں سے نجات دلائی جائے جو عوام اور اس علم کو نقصان  
 پہنچانے کے سب سے زیادہ ذمہ دار ہیں۔



## دولت کی فتنہ پر دازیاں

رسول اللہ ﷺ نے خدا سے دعا کی تھی کہ:

”یا اللہ مجھے غریبوں کی صف میں رکھنا، اور اس دنیا کو چھوڑنے کے

بعد بھی غریبوں میں ہی جہ دینا۔“

رسول اللہ ﷺ کی اس دعائی تقلید کرنے کے لئے شاید ہی کوئی شخص تیار ہو سکے۔

کیونکہ ہر شخص اس کوشش میں ہے کہ جس جہ یا ناجائز طریقہ سے ممکن ہو یہ دولت حاصل کرے۔ حالانکہ دولت انسان کے لئے باعث اطمینان نہیں۔ کیونکہ اگر دولت قلب کے لئے باعث سکون و مسرت ہوتی، تو راک فلر، مخم دکن، ہر لے مرڈاٹے مسمن ہوتے۔ دولت کی فتنہ پر دازیوں و رتباہ کاریوں کے سلسلہ میں یک انتہائی درد ناک و تازہ واقعہ سن لیں، جو ہمیشہ ہی میرے لئے ناقابل فراموش ثابت ہوا۔

دنیا کے نامور ترین شاعر سر رابندر ناتھ ٹیگور خاندانی اعتبار سے بھی۔۔۔۔۔

ہندوستان میں بہت بڑی پوزیشن رکھتے تھے۔ آج سے ایک سو تیس برس پہلے آپ کے دامسٹر دو اراکانا تھ ٹیگور ہندوستانی رؤسا میں غالباً واحد شخصیت تھے، جو ملکہ وکٹوریہ کی ملاقات کے لئے اپنے تئیں ملازموں کے ساتھ لندن گئے۔ آپ پہلے ہندوستانی تھے، جن کے گھر اس زمانہ کے وائسرائے آئے۔ یعنی اس سے پہلے کسی ہندوستانی کو بھی وائسرائے کے میزبان ہونے کا فخر نصیب نہ ہوا تھا۔ اور آپ کی فیاضیوں کی حالت یہ تھی، کہ جب آپ کا انتقال ہوا تو آپ کے ذمہ ایک کروڑ روپیہ قرضہ تھا۔ مسٹر دو اراکانا تھ ٹیگور کے صاحبزادہ مسٹر دیپندر ناتھ ٹیگور ایک درویش صفت بزرگ تھے، جنہوں نے یک سادہ زندگی بسر کرتے ہوئے نہ صرف اپنے والد کا یہ ایک کروڑ روپیہ قرضہ ادا کیا، بلکہ اپنے باپ کی وصیت کے مطابق ایک لاکھ روپیہ خیرات میں بھی دیا۔ بنگال میں مسٹر دیپندر ناتھ ٹیگور کو مہاں رشی کہا جاتا۔ ان مسٹر دیپندر ناتھ ٹیگور کے کھڈاکلہ سر رابندر ناتھ ٹیگور نے جنم لیا، جو شاعر، تصور، موسیقار، ایڈیٹر، ڈرامہ نویس، اور مصنف

تھے، تمام ایشیا میں یہی واحد شخصیت تھے جن کی کتاب گیتا نجی نے کئی لاکھ روپیہ کا نوبل پرائز حاصل کیا ڈاکٹر سر راجندر ناتھ یلور کی بین الاقوامی اعتبار سے کیا پوزیشن تھی، اس کے متعلق میں صرف ایک واقعہ ہی بیان کرتا ہوں۔ مرحوم مہاراجہ نابھہ، جب کہ آپ من عہد تھے، انگلستان گئے، اور وہاں کئی برس رہے۔ انہوں نے ایک بار راقم الحروف کو اپنے انگلستان کے حالات بیان کرتے ہوئے بتایا تھا کہ آپ جب انگلستان میں تھے (یہ واقعہ غالباً 1910ء کا ہے) تو اس وقت انگلستان کے لوگ سوئے ڈاکٹر سر راجندر ناتھ یلور کے کسی بھی دوسرے ہندوستانی لیڈر کے نام سے واقف نہ تھے، اور اس کے کئی برس بعد وہاں کے لوگ مہاتما گاندھی اور پنڈت جواہر لال نہرو کے نام سے واقف ہوئے۔

اوپر کے یہ حالات تو سر راجندر ناتھ یلور اور آپ کے خاندان کے ہیں، بس اس کے بعد کے حالات سنئے:

سر راجندر ناتھ یلور کے صرف ایک ہی بیٹے مسٹر راجندر ناتھ یلور تھے، جن کا حال ہی میں 3 جون 1921ء کو راجپورہ (ڈیرہ دکن) میں تہہ برس کی عمر میں انتقال ہوا۔ راجندر ناتھ یلور اپنے باپ کے اکلوتے بیٹے تھے۔ آپ اپنے والد مرحوم کی زندگی میں شائق، ملکیتن یونیورسٹی سے منسلک رہے۔ وہاں آپ غالباً انس چانسلر یا چانسلر تھے۔ راجندر ناتھ یلور جب شائق ملکیتن میں تھے، تو آپ وہاں ایک خاتون کے عشق میں مبتلا ہو گئے۔ یہ خاتون وہاں کی ملازم کی بیوی تھیں۔ اس عشق کے جب وہاں کے دوسرے لوگوں کو علم ہوا، تو آپ خاتون کو لے کر راجپورہ آ گئے۔ راجپورہ پہنچنے کے بعد آپ نے یہاں ایک کوٹھی کر یہ پر لی۔ یہ ہی کوٹھی ہے، جس میں آج کل ایک صاحب ڈاکٹر مراد رستم ہیں اس کوٹھی میں پانچ سو مربع فٹ کے بعد آپ نے ذاتی کوٹھی تعمیر کی، جس پر سانچہ بن رہا ہے کہ قریب آئی، اور آپ کی اس کوٹھی کا نام کاٹھ بنگلہ ہے۔ اس کوٹھی کے نام پر ہی بس سینڈ کا نام ہے۔ راجندر ناتھ یلور کی مدنی

اعتبار سے نہیں تھے۔ اس کے علاوہ آپ کو وہ بڑا روپیہ ماہوار تو شانتی مکیتن سے آتا، اور تین ہزار روپیہ ماہوار کے قریب آپ کو اپنے باپ کی کتابوں کی ریٹلی کے طور پر ملتا۔ آپ راجپورہ میں تقرباً آٹھ برس سے مقیم تھے۔ اس آٹھ برس میں آپ نہ تو کسی کے ہاں جاتے ورنہ کسی کو مدعو کرتے۔ آپ اپنی معشوقہ کے ساتھ تنہائی کی زندگی بسر کرتے۔ اور یہ واقعہ دھپپ بنے کہ قریب کی کوٹھیوں میں بھی بہت کم لوگ ایسے ہوں گے، جنہوں نے کبھی آپ کو دیکھا ہو۔ کیونکہ انہیں اس کے لئے موٹر میں جاتے تو تاریکی میں تاکہ کسی کا سامنا نہ ہو۔ راقم الحرف جس کوٹھی میں آج کل مقیم ہے، یہ کوٹھی کاٹھ بنگلہ سے صرف چند قدم کے فاصلہ پر ہے۔ میری خواہش تھی، کہ کبھی آپ کا نیاز حاصل ہو، مگر ایسا نہ ہو سکا۔ کیونکہ مجھے بتایا گیا، کہ آپ کسی شخص سے بھی مانا پسند نہیں کرتے۔

راتھند راتھند ٹیکور کا 36 جون کی صبح کو سارے نوبے کے قریب انتقال ہوا۔ انتقال سے پہلے آپ صوفیہ روز بیمار رہے۔ انتقال سے دو گھنٹہ پہلے آپ نے کاغذ طلب کیا، تاکہ کچھ لکھیں۔ مگر کچھ نہ لکھ سکے، اور نہ کچھ بہہ سکے۔ انتقال کے بعد آپ کی معشوقہ کے حکم سے ملازموں نے پتھروں کو لے جانی، اہل اری کرایہ پر لی۔ آپ کی امش ایک معمولی چارپائی پر رکھی گئی چارپائی پر آپ کے بستر کا ایک مدلیہ بچھایا گیا۔ امش ایک دھوتی میں لپیٹی گئی، اور امش پر آپ کے بستر کی ایک چادر ڈال دی گئی۔ امش ڈیرہ دون کے شمشان کو روانہ ہوئی امش کے ساتھ بیس کے قریب بنجالی تھے، جو راجپورہ میں رستے میں، جن کو انتقال کی اطلاع دی گئی۔

راتِ محمدِ راتِ تہجی کے انتقال کے بعد تار کے ذریعہ شائقِ ملکیتیں بھی اطلاع دی گئی۔ شائقِ ملکیتیں سے سارے تین بجے ٹیلی فون آیا، کہ اش کو لینے کے لئے ہوائی جہاز وہاں سے آرہا ہے۔ اش کو جلا یا نہ جائے، مر اش بمکتہ بھیجی جائے۔ یہاں سے جواب دیا گیا، کہ اش مر گھٹ بھیجی جا چکی ہے۔ ٹیلی فون پر کہا گیا، کہ مر گھٹ میں اش کو نہ جانے کے لئے ہدایت کی جائے۔ یہاں سے جواب دیا گیا، کہ کوئی ایسا آدمی یہاں



موجود نہیں، جو مرگھٹ بھیجا جائے۔ کیونکہ مرگھٹ یہاں سے چھ میل کے فاصلہ پر ہے۔ شائقِ نکیتین والوں کو جب طاعِ ملی تو انہوں نے پندت جو ہر عملِ نہر و کویلی فون پر طاعِ دی، اور کہا کہ اش کو ان کے لئے وہی سے ہونی جہاز بھیجا جائے پندت نہر کی بدایت کے مطابق اش کو ملکتہ لے جانے کے لئے ہوائی جہاز 4 جون کی صبح کو سبارپور پہنچا۔ مرس سے پہلے اش جانی جا چکی تھی۔ کیونکہ یہاں یہ کوشش تھی، کہ جتنی جلدی ممکن ہو اش کو سپہِ دانش کر دیا جائے۔ 3 اور 4 جون کی درمیانی شب کو ملکتہ پولیس کی بدایت کے مطابق ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ اور سپرٹنڈنٹ پولیس ڈیرہ وہان رات کو وہ بجے کوٹھی کا ٹھہ بنگلہ پہنچے۔ تمام سامان کی فہرست تیار کی گئی، اور رمرہاں کو تالا لگا کر مہریں لگا دیں گئیں۔ تین روز کے بعد شائقِ نکیتین سے اچھے لوگ معہ بیوہ راتھند راتھند ڈیرہ وہان پہنچے، تاکہ مرحوم کی بدیاہی شائقِ نکیتین لے جائیں اور اب شائد بیوہ راتھند روون اور مرحوم کی داشتہ کے درمیان مقدمہ بازی بھی ہو۔ کیونکہ چچہ نہیں کہا جاسکتا، کہ بینکوں میں کتنا رہ پیہ موجود ہے، اور کوٹھی کا ٹھہ بنگلہ اس کے نام ہے۔ راتھند راتھند یلور کے کوئی اور نہیں اش کو جلد سپہِ دانش کرنا ایک معصہ ہے، جس کی تہہ میں غالباً دولت کی فتنہ پروازیاں اور تباہ کاریاں ہیں۔ کاش مرحوم راتھند راتھند یلور مالدانہ ہوتے۔ رسول اللہ ﷺ کی اپنے متعلق خواندہ کے مطابق یہ بھی غریبوں کی صف میں ہوتے، تو ان کی اش ملکتہ یا شائقِ نکیتین جاتی، جہاں کہ جنازہ میں شائد اچھوں کی تعداد میں لوگ شامل ہوتے اور بڑے بڑے دوا کا پڑ پوتا، بڑے دوا کا پوتا اور بڑے باپ کا بیٹا پتھروں کو لے جانے والی اڑی میں ڈیرہ وہان کے مرگھٹ میں نہ لے جایا جاتا۔

ان کے جلوے نہ ماسکتے تھے ایوانوں میں

ان کی آج خاک اڑی پھرتی ہے ویرانوں میں

راتھند راتھند یلور نے عشق و محبت کی راہ میں شائقِ نکیتین کو ہمیشہ کے لئے

چھوڑنے اور غریب الوطنی اختیار کرنے میں غلطی کی یا نہیں، اس کا فیصلہ مرحوم ہی کر سکتے تھے۔ بہر حال عشق و محبت کے لئے آپ کی قربانی سے نگار نہیں کیا جاسکتا۔  
 کاش کہ آپ کے مرنے کے بعد وہ بھی آپ کے عشق کی داد دیتے، جن کے لئے آپ نے اپنا مستقبل تباہ کر لیا اور دنیا یہ شہر گنہگار پر مجبور نہ ہوتی:

پڑھی نماز جنازہ ہماری غیموں نے  
 مرے تھے جن کے لئے وہ رب وضو کرتے

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

## مہارانی چہ کھاری پر برے ستاروں کے اثرات

بعض بچوں کی پیدائش ایسے برے ستاروں کے زیر اثر ہوتی ہے، کہ وہ زندگی بھر مصائب و مشکلات کا شکار رہتے ہیں۔ ان بے چاروں کو کبھی آرام کا ایک دن بھی نصیب نہیں ہوتا۔ ایسے لوگوں میں سے ہی مہاراجہ چہ کھاری کی پہلی بیوی تھیں۔ مہاراجہ چہ کھاری کی یہ بیوی مہاراجہ بانسو رام کی بیٹی تھیں۔ بھی بچپن کا زمانہ تھا، کہ ان کی والدہ نے انتقال کیا، اور یہ سوتیلی والدہ کے رحم پر رہنے کے لئے مجبور ہوئیں۔ سوتیلی والدہ کا سوکھ بھلا تھا، جیسا سوتیلی املا کے ساتھ ہوتا ہے یہ بے چاری اپنی سوتیلی والدہ کے مظالم برداشت کرتیں، اور زبان سے کچھ نہ کہہ سکتیں، کیونکہ باپ اپنی بیوی پر فدا تھے اس لڑکی نے بانسو رام کے محبت میں اچھی تعلیم حاصل کی، اور اس نے ہندی زبان میں شعرا کہنے بھی شروع کر دیئے، کیونکہ ان کو لہجہ کا شوق تھا۔ اس لڑکی کی عمر اٹھارہ برس کی تھی کہ 1928ء میں ان کی شادی مہاراجہ چہ کھاری سے ہو گئی، اور یہ ایسور مہارانی کے چہ کھاری چلی گئیں۔ چہ کھاری پینشن کے بعد انہوں نے دیکھا کہ ان کے شوہر وہی کی ایک پہاڑن طوائف لانی کے زیر اثر ہیں اور یہ ان کی طرف کوئی توجہ نہیں کرتے حالانکہ یہ بیوی بہت خوبصورت بہت اعلیٰ اور بہت ہی شریف تھیں مہارانی نے بہت کوشش کی کہ مہاراجہ یعنی ان کے شوہر لانی کے پائل سے آزاد ہوں، اور یہ اپنی بیوی سے محبت کریں، مگر ان کو کامیابی نصیب نہ ہوئی۔

1930ء کا واقعہ ہے مہارانی چہ کھاری کو اپنے کسی ملازم سے علم ہو کہ اخبار "ریاست" مہارانیوں و ریہات پر کئے جارہے مظالم کو بے نقاب کرتا ہے، اور اس کے کئی مضامین لانی ریاستوں کی اصلاح کر چکے ہیں۔ اس بے چاری نے اپنے حالات کے متعلق ہندی زبان میں (اس خاتون کو یہ علم ہی نہ تھا کہ "ریاست" اردو میں شائع ہوتا ہے کیونکہ سینٹرل انڈیا کے ہندو اردو نہ جانتے تھے وہاں راج صرف ہندی کا تھا)

ایک دردناک نظم لکھی، ”رشائع کرنے کے لئے ایک عورت کے ذریعہ دفتر ”ریاست“ کو بھیجی جس کا ترجمہ ”ریاست“ میں شائع کیا گیا۔ اس نظم کا ترجمہ یہ تھا:

”میں خدا سے شکایت کرنے کا دیتا کرتی ہوں، کہ بچپن میں سوتیلی ماں سے ملے پڑے، جو ناقابل برداشت تھا میں نے اس زمانہ میں سوتیلی والدہ کی سختیاں صبر کے ساتھ س خیال سے برداشت کیں، کہ جب بڑی ہوں گی ورمیہ ی شادی ہو جائے گی، تو مجھے شوہر کی محبت نصیب ہوگی، ورمیہ برے دن ایک خوب ہو جائیں گے۔ مگر قسمت کے کھیل کہ شادی کے بعد بزمیہ سے شوہر کو میرے جذبات کا حساس نہیں میں اس کی محبت سے محروم ہوں اے خدا کیا تم نے مجھے سی لئے پیدا کیا تھا کہ میں تمام زندگی ہی مصائب و مشکلات برداشت کرتی رہوں، ورمیہ کچھ آرام کا ایک دن نصیب نہ ہو۔“

معموم و بے گناہ مہارانی چرکھاری ابھی اپنے شوہر یعنی مہاراجہ چرکھاری کی بے اعتنائی کا شکار تھی، ورمیہ اسے شکوہ کر رہی تھی کہ مہاراجہ نے ایک نئی شادی کا سلسلہ جاری کر دیا۔ اس نئی شادی کے نئے بات چیت نیپال کے وزیر انظم کے خاندان میں ہوئی۔ نیپال کے وزیر انظم اس زمانہ میں عملی طور پر نیپال کے حکم ان تھے مہاراجہ نیپال یک ڈمی صورت میں ہو کر تھے، جو وزیر انظم کی اجازت کے بغیر یک جہ سے دوسری جہ با بھی نہ سکتے، کیونکہ وزیر انظم کی پشت پر برٹش گورنمنٹ تھی، ورمیہ وزیر انظم برٹش گورنمنٹ کی فوج کے لئے گورکھے رگروٹ دیتے۔ اس زمانہ اس سے پہلے ورمیہ اس کے بعد وزیر انظم نیپال کے خاندان کی اکثر لڑکیاں ہندوستان کے وایان ریاست کے ٹوکوں کے ساتھ بیابا تیں، کیونکہ ان کے لئے نیپال میں مناسب مادی شوہر نہ مل سکتے۔ ان ٹریوں کو جینز میں دس دس بارہ بارہ پیرہ دیا جاتا۔ چھوڑے درجے کے ہندوستان وایان ریاست روپیہ کے الٹی میں نیپال کی رانا یعنی وزیر انظم فیملی میں شادیاں کر لیتے۔ حالانکہ ان ٹریوں کا رنگ گورا ورمیہ ہوتا، مگر

ٹاک نقشہ کے متبار سے ہندوستانی نقطہ زماہ سے یہ کوئی زیادہ خوبصورت نہ ہوتیں، کیونکہ ان کے چہرے جاپانیوں اور چینیوں کی طرح اچھے چپے سے ہوتے۔ مہاراجہ چہکھاری نے بھی نیپال میں شادی کرنے کا ردہ ہر فرد پیہ کے اچھے سے کیا۔ کیونکہ مہاراجہ اپنی میا شیوں کے مقررہ ہونے سے تھے، اور ملازموں کو تنخواہیں بھی وقت پر نہ ملتی تھیں۔ چنانچہ مہاراجہ کی نیپال میں شادی ہونی اس شادی میں مہاراجہ کو زیور و جواہرات کے علاوہ دس لاکھ روپیہ نقد جہیز میں ملا۔ اور ایک شرط بھی تھی، کہ مہاراجہ چہکھاری اپنی ریاست کا دیوانا صاحب (یعنی وزیر ختم نیپال) کی مرضی سے مقرر کریں، تاکہ یہ دیوانا مہاراجہ پر کنٹرول کر سکے۔

مہاراجہ چہکھاری کی شادی نیپال میں ہوئی، ورنہ کوئی دہن چہکھاری آئیں مگر مہاراجہ کے حالات تبدیل نہ ہوئے۔ جو روپیہ نیپال سے ملا، وہ چند روز میں ہی عیاشی پر صرف ہو گیا۔ نیپال والی رانی کے ساتھ بھی وہی سلوک ہوا، جو بانسواڑہ والی مہارانی کے ساتھ ہو رہا تھا۔ یعنی مہاراجہ اس رانی میں دلچسپی نہ دیتے۔ کئی کئی ماہ تک ایک دوسرے کا سامنا نہ ہوتا۔ گورنمنٹ کے حکم سے ان طوائف کا ریاست چہکھاری میں داخلہ بند کر دیا گیا تو مہاراجہ نے ان کی ایک رشتہ دار لڑکی جو گلی پھان کو اپنے پاس رکھ لیا، اور جب جو گلی کے متعلق پولیس کل ڈیپارٹمنٹ نے مقرر ضابطے سے، تو مہاراجہ نے ایک شرطوں کو اپنے محلات میں ڈال دیا، جس کے بطن سے ایک لڑکا بھی پیدا ہوا۔ مگر چونکہ یہ لڑکا شادی شدہ بیوی سے نہ تھا، اس لیے چارے کی پوزیشن ایک داستانہ زادہ سے زیادہ نہ تھی حالانکہ مہاراجہ نے کوشش کی کہ اس کو چہکھاری کا ولی عہد قرار دیا جائے۔

مہاراجہ چہکھاری طوائفوں کے چہرے میں ہی تھے کہ آپ بعض جنسی بیماریوں میں مبتلا ہو گئے پہلے تو بانسواڑہ والی مہارانی ہی اپنی قسمت کو رو رہی تھیں، اس کے بعد نیپال والی مہارانی بھی بد نصیبیوں کا شکار ہوئی۔ ان دونوں کے بطن سے کوئی والد نہ

تھی۔ مہارنجہ کی بیماریوں میں اضافہ ہوتا چلا گیا، اور ان بیماریوں میں ہی مہارنجہ کا انتقال ہو گیا۔

چند برس ہوئے مجھے معلوم ہوا تھا، کہ ان دونوں مہارانیوں کو افسانہ ملتا ہے، ہر یہ موت کے انتظار میں اپنی زندگی کے دن گزار رہی ہیں۔ حضرت مسیح نے انجیل میں لکھا ہے کہ انسان کی زندگی کو نو ٹکڑوں میں تقسیم کر دے گا۔

## 1 انسان کو قصہ و کیفیت ہو

## 2 انسان کے لئے محبت کا کوئی مہر نہ ہو

3 انسان کو نندہ کے لئے کوئی امید یا توقع ہو۔

ان تینوں باتوں میں سے چہ کھاری کی دونوں مہارانیوں کو ایک بات بھی نصیب نہیں۔ بیان ریاست اور ان کی مہارانیوں اور بیگمات کو سوائے کھانے پینے اور بار بار بار لباس بدلنے کے کوئی دوسرا کام نہیں ہوا کرتا۔ یعنی یہ دونوں مہارانیاں بھی، مصروفیت سے قطعی محروم ہیں۔ شوہر یا اولاد نہ ہونے کے باعث ان کی محبت کا کوئی مرکز نہیں۔ اور آئندہ کے لئے توقعات کا تو کوئی سوال ہی نہیں۔ کیونکہ ان کے ہاں اولاد ہوتی، تو یہ توقع کر سکتی تھیں، کہ ان کے بچے بڑے ہو کر ان کے لئے آرام و راحت اور دلچسپیوں کا باعث ہوں گے۔ مگر ستارہ ان کے برے ثرات سے کون بچائے، جب کہ قسمت میں ہی تباہی لکھی ہو افسوس کہ بانسواڑہ والی مہارانی چہ کھاری کا نہ ماضی خوشگوار تھا، نہ حال خوشگوار ہے، نہ مستقبل خوشگوار ہو گا۔ یہ بے چاری موصوم و ربے گناہ اپنی زندگی کے دن پورے کر رہی ہے۔ ورنہ اس کی بد نصیبیوں کا ساتھ دینے کے لئے نیپال، اہل رانی بھی شامل ہوئیں کاش کہ یہ دونوں مہاراجہ چہ کھاری سے نہ بیاہی جاتیں، اور اگر یہ حاملوں کی بیویاں ہوتیں تو ان کی زندگی یقیناً موجودہ کے مقابلہ میں زیادہ خوشگوار ہوتی۔

## زیادہ نیک ہونا بھی جرم ہے

مہاتما گاندھی کا جب قتل ہوا تو برصغیر کی مشہور اور قابل احترام شخصیت مسٹر برنارڈ شا نے اس خبر کو سنتے ہی کہا تھا:

”زیادہ نیک ہونا بھی ایک جرم ہے“

یعنی مہاتما گاندھی ایک فرقہ پرست اور متعصب شخص کے ہاتھوں قتل نہ ہوتے، اگر آپ کا دل اور دماغ فرقہ پرستی کے جرائم سے قطعی پاک نہ ہوتا، اور آپ ہندوؤں اور مسلمانوں کو ایک نظر سے نہ دیکھتے۔ زیادہ نیک ہونے کے جرم کے سلسلے میں توقعات سنئے:

میں جس زمانہ میں میڈیکل پریکٹس کرتا تھا، اور آنکھوں کے آپریشن کرنے کے سلسلہ میں سندھ کے ایک مقام پر میرا پورا مہینہ (ضلع سکھر) میں مقیم تھا، تو ایک روز اس قصبہ میں خوشی کی ایک اور دورگئی، اور ہر شخص کی زبان پر بھائی سنور کا نام تھا اور یہ کوئی منتظر تھا کہ رات کو بھائی سنور کا قرض اور کانا ہوگا اس وقت تک مجھے کچھ معلوم نہ تھا کہ بھائی سنور کون ہے۔ رات کو دس بجے کے قریب قصبہ کے لوگوں نے اس جگہ پر جانا شروع کیا، جہاں بھائی سنور کانے والے تھے ان لوگوں کے ساتھ میں بھی بھائی سنور کا کانا سننے پہنچا۔

بھائی سنور ایک درویش صفت صوفی تھے۔ آپ سندھ کے دیہات، قصبوں اور شہروں کا دورہ کرتے۔ آپ کے ساتھ سو ڈیڑھ سو کے قریب آپ کے مددگار معتوف ہوا کرتے۔ ہر مقام پر وہ تین روز قیام کرتے، اور پھر نئے قصبہ، شہر یا گاؤں چلے جاتے۔ ہر مقام کے لوگ آپ کو پہلے گاؤں، قصبہ یا شہر سے لینے آتے، اور بعد میں دوسرے مقام پر چھوڑ آتے۔ آپ جتنے روز قیام کرتے، ہر رات ایک ہی سفر میں کھانا کھاتے، اور ہر رات کے وقت آپ کا قرض و رکنا ہوتا۔ میں جب بھائی سنور (جن کو اکثر لوگ بھلت سنو بھی کہتے) کی مجلس الہی جگہ پہنچا، تو میں نے دیکھا کہ

وہاں بہ ربابندو، اور مسلمان جمع ہیں تیس کی روشنی کے ہندے جل رہے ہیں۔ بھائی کنور کے پاؤں میں کھنکرو بندھے ہیں، اور آپ کھڑے ہو کر سازوں کے ساتھ رقص کر رہے ہیں۔۔۔ اس رقص کے ساتھ گورو نانک، کبیر، خواجہ فرید، سورداس، تلسی داس اور سندھ کے مسلمان صوفیوں کا کلام کا یا جا رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ بھائی کنور موسیقی کے فن سے تو زیادہ متفہم نہ تھے، مگر آپ کے گے میں اس قدر اثر تھا، کہ وہاں ہر شخص مجھوم رہا تھا جس کی وجہ یہ تھی کہ آپ دنیا کے اچھے سے قطع بند رہتے ہوئے صرف ایسا ایک مشنری کے صوفی زم کی تبلیغ کے لئے ایسی محفلیں منعقد کرتے۔ اور جب آپ رقص کرتے تو یہ محسوس ہوتا کہ میرا بانی پریم کے رنگ میں رنگی ہوئی ہماری کرنشن کے سامنے رقص کر رہی ہے۔

بھائی کنور کی یہ محفل رات کو نو دس بجے سے شروع ہو کر سورج کے طلوع ہونے تک جاری رہی، اور وہاں ایک شخص بھی ایسا نہ تھا۔ جو اس محفل کو چھوڑ کا ہو، یا جس نے چند منٹ کے لئے بھی اس محفل سے جانا گورا کیا ہو۔ چنانچہ راقم الحرف بھی صبح تک بھائی کنور کا گانا سننے، اور رقص سے طبع اندہ ز ہونے کے لئے وہاں موجود رہا۔ حالانکہ مجھے کسی مذہب سے کوئی بھی دلچسپی نہیں، اور تصوف کو بھی میں ایک مذہب سمجھتا ہوں۔

بھائی کنور کے میرا پار ماتھیلو کے اس گانے اور رقص کے بعد ان کی کشش مجھے روہڑی و رڈھڑ کی بھی لے گئی جہاں کہ ان کی محفل منعقد ہوئی، اور میں آپ کے گانے اور رقص کو اب تک نہیں بھول سکا۔ اور یہ واقعہ ہے کہ اگر کبھی ریڈیو سے بھائی کنور کے گانے کا ریکارڈ سن لیتا ہوں تو اپنے جسم میں حظ اور لطف کی ایک کرنٹ سی محسوس کرتا ہوں۔

بھائی کنور کے متعلق ایک واقعہ بہت دلچسپ ہے۔ آپ عام طور پر ہندوؤں کے مندروں، اور مسلمان فقراء کی درگاہوں کے سامنے اپنے رقص کی محفلیں منعقد کرتے،



یونانہ ہندو اور مسلمان صوفیوں سے آپ کو ایک قسم کا مشتق تھا۔ آپ ایک بار امرتسر گئے، تو آپ نے چاہا کہ آپ وہاں دربار صاحب میں بھی رقص کریں اور گورو صاحبان کا کلام گائیں مگر گورو وارہ کے منتظم کالیوں نے آپ کو اس کی اجازت نہ دی اس انتظار سے آپ بہت مایوس اور بد دل ہوئے تو آپ نے دربار صاحب کے بالکل قریب گھنٹہ گھر کے پاس ہی اپنا رقص شروع کر دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہاں ہزار بالوک آپ کا یہ تن یعنی گانا سننے اور رقص دیکھنے جمع ہو گئے، اور آپ کی ہندو ور پرکشش اور دربار صاحب تک پہنچتی رہی۔

بھائی کنور زندگی بھر اسی طرح دیہات قصبوں و رشتہوں میں دورہ کرتے رہے۔ جب بھی سفر کرتے آپ کے ہمراہ سو ڈیڑھ سو معتقدین کا ایک قافلہ ہوتا پبلک کے دلوں میں آپ کے لئے عزت و احترام کے جذبات کا اندازہ اس سے ہوتا ہے، کہ ریلوے کے ملازموں کی خوشامد ہوتی کہ قافلہ کے لوگ ریلوے کانسٹنڈنٹ خریدیں۔ یونانہ یہ کسی اپنی ذاتی غرض کے لئے سفر نہ کرتے، اور یہ دورہ صرف پیپک منقاد کے لئے ہوتا مگر بھائی کنور کسی شخص کو بھی بغیر ٹکٹ کے سفر کرنے کی اجازت نہ دیتے۔ بھائی کنور زندگی بھر اپنے مشن میں مصروف رہے، ورنہ آخر آپ ایک رہ زریلوے کمیشن سکھ پر ایک متعصب مانا آپ کے مسلمان کے ہاتھوں سے قتل کر دیئے گئے، جس طرح گاڈ سے نے مہاتما گاندھی کو قتل کیا تھا، یونانہ بتول مسٹر برناڈشا، دنیا میں زیادہ نیک ہونا بھی ایک جرم ہے۔

1947ء کے فسادات کا زمانہ تھا ہندوستان سے پاکستان کا علاقہ الگ کر دیا گیا تھا۔ پاکستان کے مسلمان، اور ہندوستان کے ہندو اپنے دماغی توازن سے محروم ہو کر مذہب کے نام پر انسانوں کو قتل کر رہے تھے تو جاندھر میں مسلمانوں کو جلانے کے لئے چالیس فٹ می اور چالیس فٹ چوڑی ایک چتا تیار کی گئی جس میں کئی من مکڑیاں جلتی رہتیں اور جو مسلمان ملتا اسے قتل کر کے اسے چتا میں ڈال دیا جاتا۔ جاندھر کے ایک

کانگریسی لکھ باؤ کا ب سنگھ، اس شرمناک ظلم کو برداشت نہ کر سکے، اور آپ نے مسلمان  
 محلوں میں سے مسلمانوں کو نیاں رخصت کے ساتھ مسلم کیمپ میں پہنچانے کے لئے  
 اپنے آپ کو وقف کر دیا۔ آپ نے ہزار ہا مسلمانوں کو موت کے منہ سے بچا لیا۔ آپ  
 کئی روز تک یہ خدمت انجام دیتے رہے ایک روز مسلمانوں کے محلہ کے ایک مسلمان  
 نے آپ کو چھپرے کے ساتھ اس جرم میں ہلاک کر دیا، کہ آپ لکھ ہیں۔ کیونکہ اس  
 زمانہ میں ہندو مسلمان یا سکھ ہونا ہی ایک ایسا جرم تھا، جس کی سزا موت سے کم نہ  
 تھی۔ ان بابو جی کی موت کا اصل حالات سے واقف مسلمانوں کو بہت صدمہ تھا، مگر آیا  
 ہو سکتا تھا، جب کہ دنیا میں زیادہ نیک ہونا بھی جرم ہے۔

کانپور کے نیک دل اور کا ندھنی بھکت کانگریسی مسٹر نیش سنگھ و دیار تھی سے کون  
 بندہ ستانی ہے، جو واقف نہ ہو۔ آپ زندگی بھر اپنے ہندی کے روزانہ اخبار کے  
 ذریعے ہندو مسلم اتحاد قائم رکھنے کی کوشش میں مصروف رہے۔ آپ یوپی کے صوبہ  
 کے ایک قابل صدر ام ایڈر تھے مگر اس قدر شرم کا مقام ہے کہ کانپور میں جب ہندو  
 مسلم فساد ہو تو مسٹر و دیار تھی جی کو بھی فساد کرنے والوں نے قتل کر دیا۔ مسٹر و دیار تھی  
 کے قتل کی وجہ بھی یہی تھی کہ:

آپ زیادہ نیک تھے، اور زیادہ نیک ہونا دنیا میں جرم ہے

☆☆☆☆☆☆☆☆

## سفید پوشی کی مصیبتیں

پنجابی زبان کی ایک کہات ہے:

نہ مونی جی، نہ مونی بھرٹی

اندرو نہ مونی کھتہ لی

اس کہات کے معنی ہیں، بیوہ ہونے کی صورت میں نہ تو جاٹ کی بیوی تباہ ہوتی ہے، کیونکہ وہ دوسری شادی کر لیتی ہے، ورنہ برہمنی خاندان کی عورت، کیونکہ وہ دوسروں کے کھڑاں سے خیرات لے کر اپنا پیٹ پالیتی ہے۔ اور اگر تباہ ہوتی ہے، تو کھترنی عورت، جو بیوہ ہونے کے بعد نہ دوسری شادی کر سکتی ہے، اور نہ خاندانی وقار کے باعث خیرات لے کر پیٹ پال سکتی ہے۔ یہ مجبور ہے کہ کھڑاں کی چار دیواری کے اندر رہ کر بیوگی کے مصائب برداشت کرے اور اپنی زندگی مشکلات میں ہی ختم کر دے اس کہات کے مطابق دنیا میں سفید پوشی ایک مصیبت ہے اور اس کے ساتھ تنگ دستی بھی ہو کیونکہ سفید پوش نہ تو اپنے وقار سے محروم ہو سکتا ہے ورنہ وہ اپنی شان کے خلاف خیرات قبول کر سکتا ہے۔ سفید پوشی کے مصائب کے سلسلہ میں چند نعمات سنئے:

انگریزوں کے زمانہ میں موجود پارلیمنٹ کی جگہ مرنزی اسمبلی تھی۔ اس اسمبلی میں مخالف پارٹی کے لیڈر پنڈت موتی لال نہرہ تھے۔ ان کے ساتھ دیوان چمن لال اور مسٹر رنجا کر، پنڈت شام لال نہرہ، اور مسٹر ریڈی وغیرہ نوجوانوں کی ایک پارٹی تھی۔ یہ لوگ گورنمنٹ کی مخالفت میں ہمیشہ کانگریس اور پنڈت موتی لال نہرہ کا ساتھ دیتے۔ گورنمنٹ نوجوانوں سے بہت خوفزدہ تھی، کیونکہ اسمبلی میں یہ گورنمنٹ کو بے نقاب کرتے ہوئے اپنی آغوشوں کے ذریعے آتش باری کرتے، اور گورنمنٹ اس کوشش میں رنقی، کہ ان نوجوانوں کو تحقیقاتی کمیشن کا ممبر مقرر کر کے انہیں کے ذریعہ ان کو زیر اثر رکھا جائے۔

مرنزی اسمبلی کے نوجوان ممبروں سے رقم اخلاف کے گہرے دوستانہ تعلقات تھے یہ اکثر دفتر ”ریاست“ میں آیا کرتے، اور ان میں سے بعض تو کئی کئی

ہفتہ راقم الحرف کے ہاں مقیم بھی ہوتے پنڈت شام الال نہرو پنڈت موتی الال نہرو کے حقیقی بھتیجے تھے پنڈت شام الال نہرو جب دفتر ”ریاست“ میں آتے تو کٹہرہ ہاتھیں بتایا کرتے، جو لیدروں کے راز سے تعلق رکھتیں چنانچہ ایک روز آپ نے بتایا کہ:

گورنمنٹ کی مخالفت کے سلسلہ میں پنڈت موتی الال نہرو نے تمام کانگریس ممبروں کو حکم دیا کہ کوئی ممبر بھی گورنمنٹ کے مقرر رکھے ہوئے کسی کمیشن کی ممبری قبول نہ کرے، کیونکہ ان کمیشنوں کے ذریعے دیا جانے والا انڈس ایکسٹنس کی قسم کی رشوت ہے۔ پنڈت موتی الال نہرو کا یہ حکم ان ممبروں کے لئے تو کسی اثر کا باعث نہ تھا، جو کھاتے پیتے خاندان سے تعلق رکھتے تھے، مگر ان ممبروں کے لئے مان پریشانی کا باعث تھا، جو اپنی ممبری کے ذریعہ صرف تین سو روپیہ ماہوار کے قریب سرکاری خزانہ سے ممبری کی فیس حاصل کرتے، ورنہ ان کی آمدنی کا دوسرا کوئی ذریعہ نہ تھا چنانچہ ان لوگوں نے جن کی آمدنی کا کوئی ذریعہ نہ تھا پنڈت شام الال نہرو کو پنڈت موتی الال نہرو کے پاس بھیجا تا کہ شام الال جی اپنے چچا پنڈت موتی الال نہرو سے مل کر کہیں کہ کمیشنوں کی ممبری قبول نہ کرنے کی پابندی مائدہ کی جائے، تا کہ یہ ممبر گورنمنٹ سے کمیشنوں کی ممبری کے ذریعہ انڈس لے کر پناہ گزراہ کرتے رہیں۔ چنانچہ پنڈت شام الال نہرو موتی الال نہرو کے پاس پہنچے، اور درخواست کی کہ کانگریس کے نمائندہ ممبر ان اپنی کمیشنوں کی ممبری قبول نہ کرنے کی پابندی مائدہ کی جائے، کیونکہ اس صورت میں وہ ممبر ان اپنی مالی مشکلات کا شکار رہوں گے، جن کی آمدنی کا اور کوئی ذریعہ نہیں۔ پنڈت موتی الال نہرو نے جب اپنے بھتیجے پنڈت شام الال نہرو سے یہ سنا تو آپ بہت غصے میں آئے اور آپ نے انگریزی میں جواب دیا:

”جی، بارڈر میٹل ٹرکس کاری کمیشنوں کی ممبری مت قبول کرو یہ ممبری کانگریس ممبروں کو بددیانت بنانے کا باعث ہے“

”جی، بارڈر آریٹل“ کے معنی تھے چاہے مدافری کرہ، چاہے دوسروں سے قرض

لوہہ رچا ہے چوری کر، مگر مشنوں کی مہم کی قبول نہ کی جائے۔

پنڈت شام الہ نہرو نے پنڈت موتی لال نہرو سے جب یہ سنا، تو آپ نے

جواب دیا:

”سنید پوشی کے باعث ہم لوک بیگ (یعنی اندسری) نہیں کر سکتے، شرم محسوس

ہوتی ہے بارو (یعنی قرض لینے) کے لئے تیار ہیں، مگر کوئی قرض نہیں دیتا، ورسینل

(چوری) کرنے کی ہمت نہیں، کسی چوری کے الزام میں جیل نہیں جاسکتے۔“

پنڈت شام الہ نہرو کا یہ جواب سن کر پنڈت موتی لال نہرو بہ اختیار ہنس دینے،

اور آپ نے ہنستے ہوئے کہا:

”چاہے کچھ ہو، کوئی کانگریسی ممبر اسمبلی، کسی سرکاری کمیشن کی مہم کی قبول نہیں کر سکتا۔“

پنڈت موتی لال نہرو غلط تاہم بہت فیاض تھے، اور آپ کی آمدنی کے ذرائع بھی بہت

وسیع تھے آپ نے آمدنی کے محدود ذرائع رکھنے والے کانگریسی ممبران اسمبلی کی دوسرے

طریقوں سے امداد شروع کی، اور ان سفید پوشوں کو مالی پریشانی سے بچایا۔

امرتسر کے ہندو ایک خاندان کے حالات سننے، جس کا راقم الحروف کو ذاتی علم

ہے۔ اس خاندان میں میاں بیوی، تین لڑکیاں اور ایک لڑکا تھا۔ میاں ساٹھ روپیہ

ماہوار کے قریب پیدا کرتے، اور یہ ہمیشہ تنگ دست رہتے۔ بڑی لڑکی جوان ہوئی تو اس

کی شادی کا مسئلہ سامنے تھا مگر کھ میں یک پیسہ نہ تھا، جو اس کی شادی پر صرف کیا جاتا

یونکہ ساٹھ روپیہ ماہوار میں بچایا ہی کیا جاسکتا تھا ساٹھ روپیہ ماہوار میاں بیوی اور

چھوٹے چھوٹے بچوں کے لئے کافی نہ تھے بڑی لڑکی کے جوان ہونے پر اس لڑکی کی

ایک جگہ۔ کافی کی گئی، اور شادی کے لئے چند ماہ تک روپیہ پس وائرنے کا وعدہ کر

کے چار سو روپیہ ایک ساہوکار سے قرض لیا گیا۔ یہ روپیہ لڑکی کی شادی پر صرف ہوا۔

لڑکی اپنے سال گئی، اور یہ تین چار ماہ کے بعد حالمہ ہو گئی یونکہ ہندوستانیوں اور

پاکستانیوں کو کھانے کے لئے روٹی چاہئے نہ ملے، مگر یہ بچے پیدا کرنے کی ”فرض

شناسی“ کے پابند رہتے ہیں۔ اس حمل کے نتیجہ کے طور پر جب بچہ پیدا ہونے والا تھا تو ڈلیوی سے ایک ماہ پہلے دستور کے مطابق ٹرکی اپنے میلہ آگئی تاکہ اس کی ماں محبت اور اخلاص کے ساتھ خدمت انجام دے سکے۔ ٹرکی کے میڈ پیچنے کے بعد قرض خود نے تقاضہ شروع کیا۔ کیونکہ چند ماہ تک قرضہ واپس کرنے کا وعدہ کیا گیا تھا اور اب قرضہ اسے ایک برس سے زیادہ عرصہ ہو گیا تھا اس دن رات کے تقاضہ سے تک آ کر اور بروری کی بدنامی سے بچنے کے لئے ٹرکی کی ماں نے ٹرکی کا زیور، جو اسے سسرال سے ملا تھا، فروی رکھ کر روپیہ حاصل کیا اور قرض خواہ کو واپس کر دیا۔ ٹرکی کے میڈ نے اسے ایک ماہ بعد ٹرکی کے ہاں بچہ پیدا ہو، اور بچہ ہونے کے دو ماہ بعد جب ٹرکی کے سسرال واپس جانے کا مسئلہ پیش تھا تو سوال پیدا ہوا کہ بغیر زیور کے ٹرکی کو کیونکر بھیجا جائے کیونکہ زیور تو ایک دوسرے سا ہو کار کے پاس فروی رکھا گیا تھا۔ دھڑ جب ٹرکی کو سسرال واپس جانے میں دیر ہوئی تو ٹرکی کے خسر کو بھی علم ہو گیا کہ وہ زیور ٹرکی کے والدین نے فروی رکھ دیا ہے جو اسے سسرال سے ملا تھا۔ چنانچہ خسر نے بغیر زیور اپنے بیٹے کی بیوی کو واپس لے جانے سے انکار کر دیا۔ دھڑ ٹرکی کے والدین کے لئے یہ ممکن ہی نہ تھا کہ وہ وہ پیہ دے کر زیور سا ہو کار سے واپس لیتے اور ٹرکی کو معہ زیور واپس سسرال بھیجتے سنا زک صورت کا ٹرکی پر بھی پڑا، وہ ڈلیوری کے باعث کمزور و تھکی ہی اسے بخار شروع ہو گیا یہ بخار تپ و ق کی صورت میں تبدیل ہو گیا اور تپ و ق کا جو نتیجہ ظاہر ہوتا ہے اس کا اندازہ کا نام مشکل نہیں چنانچہ غنید پوشی نہ صرف اس خاندان کی دولت و رسوائی کا باعث ثابت ہوئی بلکہ اس ٹرکی کی زندگی کو بھی سفید پوشی کی نظر ہونا پڑا۔ نہ معلوم ہندوستان اور پاکستان میں کتنے لوگ سفید پوشی کے مصائب کا شکار ہوتے چلے جاتے ہیں، مگر اس سفید پوشی کو غنید پوشی ہی کہا جاتا ہے، اسے کوئی بھی سیاہ پوشی کہنے کے لئے تیار نہیں۔

## سابقہ الیان ریاست کی خوش فعلیاں

مجموعہ مہاراجہ نابھہ سال میں نو ماہ کے قریب تو مسوری یا ڈیرہ دوان میں قیام فرماتے، کیونکہ ان مقامات کی آب و ہوا آپ کو بہت پسند تھی، ہر صرف تین ماہ کے قریب اپنی ریاست نابھہ میں رہتے۔ ایک بار آپ پیپہ آف پرنس کے اجلاس میں شرکت کے لئے وہی تشیف لے گئے اور وہاں لیڈیوسپیل روڈ کی ایک گونجی میں مقیم تھے کہ آپ کے پاس ڈیرہ دوان سے اطلاع پہنچی کہ آپ کا ایک بایا جو ایرانی نسل کا تھا ایک پرندہ کو پکڑنے کے لئے ایک درخت پر چڑھ گیا۔ اس کے درخت پر چڑھنے کے بعد پرندہ اڑ گیا مگر پرندہ کو پکڑنے کی کوشش میں یہ درخت سے گر گیا ہے اور اس کی گردن پر چوٹ آئی ہے اس اطلاع کے پہنچنے پر مہاراجہ نے ڈیرہ دوان اپنے سسٹنٹ سیکرٹری کو تار دیا کہ بلا کی خیریت کی بذریعہ تار اطلاع دی جائے اور اس کی حالت سے نہ صرف ہر روز بذریعہ تار اطلاع دی جائے بلکہ اس کے علاج کے لئے سول سرجن کی خدمات بھی حاصل کی جائیں کیونکہ مقامی میڈیٹری ہسپتال کا ڈاکٹر زیادہ علی کو اینڈائیڈ نہ تھا، چنانچہ اس بے کے علاج کے لئے سولہ روپیہ روزانہ فیس پر سول سرجن مقرر کیا گیا اور ہر روز ایکسپنس تار کے ذریعے بے کی خیریت و حالت کے متعلق ڈیرہ دوان سے وہی اطلاع پہنچا کرتی۔ یہ بلا غائب ایک ماہ کے قریب بیکار رہا۔ انداز کیا جاسکتا ہے کہ سول سرجن، روٹری سرجن کی فیسوں اور ایکسپنس تاروں (کیونکہ ریاستوں سے تار صرف ایکسپنس ہی جایا کرتے، وہاں روپیہ کے مصارف کا کوئی سوال نہ تھا) پر کتنا روپیہ صرف ہو ہو گا۔ اور اس سلسلہ کا یہ واقعہ دلچسپ ہے کہ ساف کے لوگ منہ سے تو چھ کنبے کی جرأت نہ کرتے، مگر جب تار آتا تو آپس میں مسکراتے ہوئے مذاق صرف یہ کہا کرتے، کہ بلا صاحب پہلے سے اچھے ہیں، ورنہ ان کی زندگی خطرے سے محفوظ ہے۔

پنجاب کی ایک رنی صلابہ ایک بار وہی تشیف انہیں آپ 'ریاست' کو بہت

پسند فرمایا کرتیں اور راقم الحروف کی بہت مداح تھیں وہی پہنچنے کے بعد آپ راقم الحروف کو نیاز حاصل کرنے کا موقع دینے کے لئے دفتر ”ریاست“ میں بھی تشریف انہیں ان کے اعزاز میں چائے کا انتظام کیا گیا، اور چائے کی میز پر دوسری بہت سی اشیاء کے ساتھ پھل بھی تھے ان پھلوں کے ساتھ انگور بھی تھے۔ چنانچہ راقم الحروف یہ دیکھ کر حیران رہ گیا، کہ ان کے پرائیویٹ سیکرٹری صاحب نگوروں کی ڈنڈیاں تو راقم رانی صاحبہ کو انگور پیش کرتے، یعنی رانی صاحبہ کا انگوروں سے ڈنڈیاں خود تو راقم انگور کھاتا بھی ان کی ریاستی شان کے خلاف تھا۔

سینڈل انڈیا کی ایک ریاست کے نواب صاحب نے ایک چھٹی نسل کا جوڑا لندن میں خریدا اور وہ یہ جوڑا آپ اپنے ساتھ واپس لائے۔ ایک برس کے بعد اس جوڑے کے بچے پیدا ہوئے، جو بہت خوبصورت تھے۔ مگر نواب صاحب کے حکم سے ان تمام بچوں کو اٹھتے ہوئے پانی میں ڈلوایا گیا۔ اس ظلم کی وجہ یہ تھی کہ نواب صاحب نہ چاہتے تھے کہ اس نسل کے بچے کسی دوسرے کے پاس بھی جائیں اور لوگ یہ نہیں کہ اس نسل کے بچے فلاں کے پاس بھی ہیں۔

پنپالہ کے مرحوم کنورنبیر سنگھ (مرحوم مہاراجہ بھوپندر سنگھ کے حقیقی چچا) کرمس کے ایام میں ملکہ تشریف لے گئے۔ اس زمانہ میں ملکہ وادی گوبہ جان کی بہت شہرت تھی آپ نے اپنا سیکرٹری بھیج کر گوبہ جان کو مگرے کے لئے طلب فرمایا گوبہ جان کا زمانہ عروج کا تھا اس نے سیکرٹری کو جو ب دیا کہ مگر انہوں نے یعنی اس کے گانے کی فیس پانچ ہزار روپیہ ہوگی۔ سیکرٹری یہ سن کر وہ پس کنور صاحب کے پاس پہنچے اور بتایا کہ گوبہ جان اپنے مگرے کی فیس کا پانچ ہزار روپیہ بتاتی ہے۔ یہ سن کر کنور صاحب کچھ ناراض ہوئے، اور گوبہ جان کے اس جواب کو کستھی قرار دیا۔ مگر حکم دیا کہ گوبہ جان کو بلاو پانچ ہزار روپیہ دے دیا جائے گا۔ پرائیویٹ سیکرٹری پھر گوبہ جان کے ہاں گئے اور اپنے ساتھ گوبہ جان کو لے آئے گوبہ جان کنور صاحب کے سامنے پیش ہوئی تو کنور



صاحب نے اپنی پیشانی پر بل ڈالتے ہوئے پرائیویٹ سیکرٹری کو حکم دیا کہ اسے فیس پانچ ہزار روپیہ دے دیا جائے، اور آپ اس کا گانا سننا نہیں چاہتے۔ نور صاحب کو فیس دے کر نہ ورکانہ سننے کا مقصد یہ تھا کہ گوہ جان کی توہین ہو۔

مرحوم مہاراجہ جیند کو مچھلی کے شکار کا بہت شوق تھا۔ آپ ینڈسٹریشن میں کوئی دلچسپی نہ دیتے تھے ریاست کا تمام کام آپ نے وزیر انقسم ڈاکٹر ڈھینڈلہ پر چھوڑ رکھا تھا آپ دن بھر کسی جھیل یا بڑے جوہڑ کے کنارے بیٹھے مچھلیاں پکڑتے اور رات کو اپنی ریلوے سیلون میں آرام فرماتے۔ ایک بار آپ کی سیلون نئی روز تک ایک چھوٹے سے ریلوے انیشن پر کھڑی رہی یہ انیشن ایک جھیل کے قریب تھا سیلون کے کئی روز کھڑے رہنے کے باعث سیلون کی بیڑیاں ختم ہوئیں، تو سوال پیدا ہوا کہ بیڑیاں کیونکر چارج کی جائیں کیونکہ اگر کاری حرکت میں ہو تو بیڑیاں بھی ساتھ ساتھ چارج ہوتی رہتی ہیں آپ نے حکم دیا کہ سیلون کو اس کاری کے ساتھ لکا دیا جائے جوٹرین اس انیشن سے ٹھنڈا جا رہی تھی۔ چنانچہ یہ سیلون صرف بیڑیاں چارج کرنے کے لئے معہ مہاراجہ کے اس انیشن سے ٹھنڈا گئی، ورنہ آپس آئی۔ وہ سو میل سفر کرنے کے بعد بیڑیاں چارج ہوئیں ورنہ مہاراجہ پھر مچھلی کے شکار میں مصروف ہو گئے۔

پنجاب کی ایک مہارانی کا اتنا جس کی قیمت زیادہ سے زیادہ پچاس روپیہ تھی، لاہور میں گم ہو گیا، جبکہ مہارانی اپنے شوہر کے ساتھ وہاں مقیم تھیں مہاراجہ کا تمام اسٹاف کے کی تلاش میں دن بھر مارا مارا پھرتا رہا، مگر اتنا نہ ملا۔ آخر مہارانی کی طرف سے لاہور کے ایک اخبار ”سول ینڈمنٹری ٹریڈ“ اور ”ٹریبون“ میں اشتہار دیا گیا کہ اس حلیہ کا تمام ہو گیا ہے جو شخص اس کے کو لے گا اس کو پانچ سو روپیہ انعام دیا جائے گا مگر اتنا نہ ملا کیونکہ وہ شخص شائد انگریزی اخبارات نہ پڑھتا ہوگا، جس نے آوارہ پھرتے اس کے کو باندھ لیا تھا۔

میر صاحب خیر پور سندھ بے اختیار کر دیے گئے۔ ورنہ خیر پور میں ایک انگریز

پورے اختیارات کے ساتھ بطور وزیر، نظم بچتی دیا گیا اس انگریز نے نہ صرف میر صاحب پر بہت پابندیاں مائد کردیں بلکہ ان کے ذاتی معاملات میں بھی مداخلت شروع کر دی میر صاحب جب بہت پریشان ہوئے تو آپ نے اپنا ایک معتمد بچتی رقم لکھروف کو اپنے پاس بلوایا تا کہ اس انگریز کی زیادتیاں بتا سکیں اور ان زیادتیوں کو ”ریاست“ میں بے نقاب کیا جائے۔ منی کا مہینہ تھا، اور سندھ کی سڑکیں اور لو اپنے جوبن پر تھی۔ رقم لکھروف وہی سے خیر پور پہنچا۔ ریلوے اسٹیشن پر میر صاحب کی کار موجود تھی یہ کار خیر پور سے کئی میل فاصلہ پر مجھے وہاں لے گئی، جہاں میر صاحب مقیم تھے اس جگہ نہ کوئی محل تھا، نہ مکان اور میر صاحب ریت کے ایک ٹیلہ پر کمپ لکائے اس کمپ میں تشریف فرما تھے اس کمپ کی کیفیت یہ تھی، کہ اس کے چاروں طرف قناتیں تھیں اور قناتوں کے اندر خس کی ٹیناں مٹی تھیں، اور چھت کی جگہ سائبان تھا اس کمپ کے باہر تو آگ برس رہی تھی اور لو کے باعث لکھڑا ہوا بھی مشکل تھا مگر کمپ کے اندر درجنوں ملازم پانی کی مشکلیں ٹیوں پر چھڑک رہے تھے، جس سے اندر کی فضا نہ صرف گرم تھی، بلکہ سرد بھی تھی میر صاحب لکڑی کے ایک چبوترہ پر تشریف فرما تھے اور تمام کمپ کے اندر قالین بچھے ہوئے تھے رقم لکھروف جب کمپ کے اندر پہنچا تو ایسا معلوم ہوا کہ وہ دوزخ سے بہشت میں پہنچا ہے۔ وہ گھنٹہ کے قریب میر صاحب سے باتیں ہونیں باتیں کرنے کے بعد رقم لکھروف جب کمپ سے باہر آیا تو یہاں محسوس ہوا کہ وہ پھر سے بہشت سے دوزخ میں پہنچ گیا ہے۔ میر صاحب کا سیکرٹری جو باہر چھوڑنے کے لئے آیا اس سے رقم لکھروف نے پوچھا کہ:

”میر صاحب اس سڑکی میں بھی اپنے محلات میں کیوں نہیں رہتے، اور ریت کے

ٹیلے پر کیوں کمپ کار کھاتا ہے۔“

تو اس سیکرٹری نے مسکراتے ہوئے صرف یہی جواب دیا، کہ

”سہ کار کھی ہوا میں رہنا زیادہ پسند کرتے ہیں“

اس جواب کو سن کر میں نے اپنے دل میں کہا کہ یہ نواب اور راجے جتنی جلدی بھی ختم ہو جائیں۔۔۔۔۔ اچھا ہے۔۔۔۔۔ یہ چاہے انگریزوں کے ہاتھوں ختم ہوں۔۔۔۔۔ یا کمیونزم کے ہاتھوں۔



## سیاق لیڈروں کی دروغ بیابیاں

تبادلہ آبادی سے پہلے کا واقعہ ہے کہ راولپنڈی جیل میں ایک بہت ہی شریف اور دیانتدار سسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ سردار جاگیر سنگھ تھے، جو رشوت نہ لینے کے اعتبار سے اپنے تمام محکمہ میں شہرت رکھتے تھے، اور آج کل ناہیا حصار میں ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ ہیں۔ میں جب وہی جیل میں تھا، تو یہ س وقت وہی جیل میں تھے اور بعد میں جب میں لاہور آیا تو یہ اس وقت لاہور جیل میں تھے۔ دونوں جیلوں میں مجھے ان کو قریب سے دیکھنے کا اتفاق ہوا ان کی غیر معمولی دیانت داری کے باعث ان کے لئے میرے دل میں انتہائی عزت کے جذبات تھے اور یہ بھی مجھے اپنا خاص دوست و خیر خواہ سمجھتے، اور جب بھی وہی آتے تو مجھ سے ملے بغیر نہ جاتے۔

سردار جاگیر سنگھ ایک دفعہ راولپنڈی سے وہی آئے، اور مجھ سے ملے، تو اچھو پریشان سے تھے میں نے پوچھا کہ:

”کب آئے، ام ریوں آئے؟“

تو آپ نے بتایا کہ:

”پنجاب گورنمنٹ جیلوں کے ساف میں تخفیف کر رہی ہے، اور یہ خط وہ ہے، کہ شاید آپ بھی اس تخفیف کی نذر ہو جائیں، اور آپ راولپنڈی سے وہی اس سے آئے ہیں، کہ آپ سردار منٹل سنگھ ممبر مرکزی اسمبلی (جو ان کے ہومٹن یعنی لکھنؤ کے رہنے والے تھے) سے مسٹر بہیم سین چر وزیر جیل خانہ جات پنجاب سے انکشاف کر دیں کہ ان کو تخفیف کا شکار نہ ہونے دیا جائے۔“ میں نے پوچھا کہ:

”سردار منٹل سنگھ نے کیا جواب دیا؟“

تو آپ نے بتایا کہ:

”سردار منٹل سنگھ نے وعدہ کیا ہے کہ آپ جب لاہور جائیں گے، تو مسٹر بہیم سین چر سے زبانی کہیں گے کہ وہ مسٹر بہیم سین چر کو یہ لکھنا مناسب نہیں سمجھتے۔“

میں نے سردار جاگیر سنگھ سے کہا کہ:

”میرے تجربہ کے مطابق لیڈر کلاس میں سے تو نوے فیصدی نوک جھوٹ ہوتے

ہیں اور اخبارات کے ایڈیٹروں میں سے پچانوے فیصدی جھوٹ لکھتے ہیں اس لئے

آپ سردار منگل سنگھ کے زبانی وعدہ کا تباہ نہ کیجئے میری رائے یہ ہے کہ اگر آپ ان

سے انکار کرنا ہی چاہتے ہیں تو بہتر صورت یہ ہے کہ ریڈیو کے کامریہ خرچ کر کے

آپ ان کو اپنے ساتھ لاہور لے جائیے، اور اپنے سامنے ان سے مسٹر بہیم مین سچر

سے کہو اپنے۔“

سردار جاگیر سنگھ نے کہا کہ:

”سردار منگل سنگھ بدھیانہ کے رہنے والے ان کے ہم وطن ہیں، وہ ان سے جھوٹا

وعدہ نہیں کر سکتے۔“

یہ بہ کرور چائے پی سردار جاگیر سنگھ چلے گئے مجھے علم نہیں کہ سردار منگل سنگھ نے

سردار جاگیر سنگھ کے متعلق مسٹر بہیم مین سچر سے انکار کیا یا نہیں۔

1947ء کے فسادات سے چند ماہ پہلے کا واقعہ ہے ایک مضمون کے سلسلہ میں

ماسٹر تار سنگھ نے مجھ پر امرتسر میں توہین کا ایک مقدمہ دائر کیا تھا۔ اس مقدمہ کے

سلسلہ میں مجھے کئی بار دہلی سے امرتسر جانا پڑا۔ میرا معمول یہ تھا کہ میں رات کو دہلی سے

سور ہو جاتا۔ صبح امرتسر پہنچتا، دن کے وقت عدالت میں حاضری دیتا اور اسی شام کو تپہ

بجے کے قریب امرتسر سے سور ہو کر اگلی صبح واپس دہلی پہنچ جاتا جس روز میری پیشی

ہوتی اس کے متعلق میں جانندھر میں اپنے ایک دوست مسٹر اکرام الحق کو دو روز پیشتر

اطلاع دے دیتا۔ مسٹر اکرام الحق اپنے بیوی بچوں کے ساتھ کھانا لے کر جانندھر شہر

کے انٹیشن پر آ جاتے کھانے والے ٹین کی نیر تو یہ کاری میں رکھ دیتے اور پچھلی پیشی والا

خالی ٹین کی نیر واپس لے لیتے چند منٹ ان سے باتیں ہو جاتیں اور ہر پیشی پر ایسا ہی

ہوتا۔

میں ایک روز پیشی پر امرتسریا۔ جالندھر مسٹر امرتسری سے مل کر رکھانا لے کر  
 آ رہا تھا تو لدھیانہ نیشن پر سردار منگل سنگھ مل گئے یہ مرکزی اسمبلی کے نیشن میں  
 شامل ہونے کے لئے وہی آرہے تھے سردار منگل سنگھ میرے دیرینہ دوست تھے بہت  
 تپاک سے ملے اور آپ نے اپنے ملازم سے جو ان کو نیشن پر چھوڑنے آیا تھا کہ وہ  
 فوراً جالندھر ریفرنڈم سے میرے لئے کھانا لے آئے میں نے کہا کہ:

”کھانا میرے پاس رکھنا ایک دوست نے جالندھر دے دیا تھا“

مکرم سردار صاحب نے ایک نہ سنی، امرتسریوں نے اپنے ملازم کو ریفرنڈم سے  
 میں بھیج دیا۔ ملازم ایک تھانی میں کھانا لے کر آ گیا۔ ریلوے کے بندہ ریفرنڈم  
 رومز میں کھانا جس قدر بد مزہ ہوتا ہے، مجھے اس کا پہلے تجربہ تھا۔ میں نے ان  
 ریفرنڈم رومز کا کھانا کئی برس سے چھوڑ رکھا تھا، امرتسری ریلوے ریفرنڈم روم کا  
 کھانا کھانا تو وہ فنگریری ریفرنڈم رومز کا۔ اب اوٹھو تو سردار منگل سنگھ کا اخلاص  
 اور محبت کے ساتھ منگایا ہوا کھانا میری سیٹ پر پڑا تھا، اور دھڑکی سیٹ کے نیچے ٹفن  
 کیے یہ میں مسلمانوں کے کھ کا کچا ہوا لذیذ کھانا رکھا تھا۔ میں مجبور تھا، کہ سردار صاحب  
 کا منگایا ہوا بد مزہ کھانا کھاؤں، اور اپنے ذہن اور فکھہ دونوں پر ظلم کروں بہر حال  
 میں نے سردار صاحب کا منگایا ہوا کھانا کھایا، کیونکہ انکار نہ کر سکتا تھا۔

کھانا کھانے کے بعد سردار منگل سنگھ میرے سامنے لی برتھ پر اپنا ستر بچھا کر  
 بیٹھ گئے میں کھانے سے فارغ ہو چکا تو آچھ دیو بعد گاڑی حرکت میں آئی۔ میرے سردار  
 سردار منگل سنگھ کے درمیان یہ بات چیت ہوئی:

میں: سردار صاحب! یہ تو بتائیے، کہ آپ کے پاس افارش کرنے والے کتنے  
 روز آتے ہیں۔ کیونکہ آپ مرکزی اسمبلی کے ممبر ہیں، اور آپ کی کانسی نیوانی کا حلقہ  
 بھی بہت وسیع ہے۔

سردار منگل سنگھ: روز نہ وہ۔۔۔ پچاس ساٹھ لوگوں کی ہے

میں تو پھر اس بڑی قدر کا کیا کرتے ہیں۔

سر دار منزل گنگہ: کسی کو غارشی ہو دیا جاتا ہے، کسی سے زبانی سفارش کرنے کا وعدہ کیا جاتا ہے، کسی کو پھر آنے کے لئے جہ نہال دیا جاتا ہے، اور کسی سے کہا جاتا ہے، کہ آپ جب مدینہ جائیں، تو اس وقت ان کو یاد دہرایا جائے۔ کیونکہ اکثر لوگ ایسے ہوتے ہیں، جو چاہتے ہیں کہ ڈپٹی مشنری مدینہ یا وہاں کے کسی دوسرے افسر سے سفارش کی جائے کیونکہ یہ میرے ملاقاتی مدینہ کے رہنے والے ہوتے ہیں۔

میں: اور آپ سفارش یا چھوٹا وعدہ نہ کریں تو پھر؟

سر دار منزل گنگہ: پھر یہ لوگ دشمن ہو جائیں، اور انتخاب کے دنوں میں نہ صرف مجھے وٹ دیں بلکہ دوسروں کو وٹ نہ دینے کے لئے بھی دغا دیتے ہیں۔

میں: تو گویا ایک لیڈر کے لئے جھوٹ بولنا اور غلط وعدے کرنا لازمی ہے۔ اور اگر ایک لیڈر جھوٹ نہ بولے، اور غلط وعدے نہ کرے، تو وہ لیڈر نہیں رہ سکتا۔

سر دار منزل گنگہ: بے ایشہ

سر دار منزل گنگہ: میں یہ سننے کے بعد اپنی برتھ پر لیٹ گیا، اور دیر تک سوچتا رہا، کہ دنیا کے لوگ دن رات طوائفوں کو صرف اس لئے کھینچتے ہیں کہ ان کے خاتمہ اور باطن میں فرق ہوتا ہے۔ کیا ہمارے ملک کے لیڈروں اور ایڈیٹروں کی حالت طوائفوں کے مقابلہ پر زیادہ بدتر نہیں؟ کیونکہ ایک طوائف کی مار کا حلقہ، تو صرف ایک یا دو چار لوگوں تک محدود ہوتا ہے اور لیڈروں اور ایڈیٹروں کی مار کی زد میں ہزار ہا لوگ آتے ہیں۔

یہ سوچتے سوچتے میں سو گیا، اور صبح جب اٹکھٹھی تو میرے منہ چھنی کا آئینہ تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

## شاہین کشمن میں ہے زانگوں کا بسیرا

لندن کے فلیٹ میٹ کو امریکہ کے پاکستان کا سفیر مقرر کر دیا جاتا ہے (کیونکہ اس میٹ میں ہی لندن کے قریب قریب تمام اخبارات کے دفاتر ہیں) تو وہی کے ترابیہ م خاں (جہاں سے صرف ایک مبلغ فرانس کے اندر اندر پھانک مفتی والا اور کوچہ پیلاں وغیرہ کا علاقہ ہے) کو شارح علم (کیونکہ مصر وغیرہ عرب ممالک میں بازار یا گلی کو شارح کہا جاتا ہے، یا شاہ ادب) کیونکہ ایران میں بازار یا گلی کو شاہ کہتے ہیں) ہی کہنا چاہئے کیونکہ وہی کا ایک م ابو فرانس کا یہ علاقہ سنائوں برس تک علم و ادب کا مرکز رہا۔ ورثی و ادبی اعتبار سے اس علاقہ کی م عزیت 1947ء کے فسادات کے زمانہ میں ختم ہوئی تو اس نے کہ اس علاقہ کے قریب قریب تمام مسلمان ادیب اور علماء پاکستان چلے گئے۔ ایک اہل الرائے کے قول کے مطابق دنیا میں شباب، سیلاب اور انقلاب سے پیدا ہونے والی تباہیوں کو کوئی نہ روک سکا۔

اس ترابیہ م خاں کے قریب ہی کوچہ پیلاں پر جہاں مولانا محمد علی، سر عبد القادر، مولانا راشد الغنی، مہاراجہ دی، سر سید احمد، مولوی ذکا اللہ، مسٹر آصف علی، مولانا احمد سعید، خواجہ حسن نظامی، مفتی عبدالمعید وغیرہ درجنوں ادیب، مصنفین، سیاست دانوں اور اہل زبان حضرات نے اپنی عمر کا زیادہ یا تمام کا تمام حصہ بسر کیا۔ اس ترابیہ م خاں کے بالکل قریب ہی پھانک مفتی والا ہے جہاں کہ راقم الحروف نے پچھلے تیرہ برس کا زمانہ قیام کیا اور جہاں سے کہ اس عرصہ میں اخبار ”ریاست“ شائع ہوتا رہا۔

میں پھانک مفتی والا کی خصوصیات سے واقف نہ تھا۔ اس محلہ سے صرف اتنا ہی تعلق تھا کہ وہاں ہندوستان کے ایک سابق ترین خوشنویس مفتی دین محمد (مشہور مصنف مسٹر ضیاء الدین برنی اور جلی خط کے یکتا خوشنویس مسٹر یوسف کے مدد) رہا کرتے۔ یہ مفتی دین محمد بھی ضلع گوجرانوالہ کے رہنے والے تھے مگر عمر بھر وہی میں رہے۔ مفتی صاحب راقم الحروف کو اپنے عزیزوں کی طرح سمجھتے۔ مجھ پر جب کوئی



مقدمہ بنتا، یا کوئی مصیبت نازل ہوتی، تو یہ بڑھاپے میں نماز پڑھنے کے بعد میرے حق میں دعا کرتے۔ میں کبھی کبھی ان کے اس اخلاص کا شکر یہ ادا کرنے کے لئے ان کی خدمت میں حاضر ہوتا۔

1947ء میں جب وہی میں فسادات ہوئے، اور مسلمانوں کو زیادہ آبادی نے پاکستان جانے کا فیصلہ کیا، تو نصف درجن کے قریب صحاب نے مجھے پیغام بھیجا کہ: میں ن کے مکان میں آ جاؤں، جو کہ خالی ہونے والا ہے۔

ان نصف درجن اصحاب میں ہی ماسٹر عبدالحمید میجر ہمدردہ اخاندہ اور ان کے بھائی بھی تھے۔ ان کا پیغام ملنے پر میں ن کے مکان میں آیا، تو دیکھا، کہ یہ لوگ اپنا سامان باندھ رہے تھے، اور پاکستان جانے کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ میں نے مکان دیکھا، تو یہ کافی بڑا اور وسیع تھا۔ میں نے کرایہ پوچھا تو ان لوگوں نے جواب دیا کہ:

کرایہ کا کوئی سول نہیں، میں بغیر کرایہ کے ہی ان کے مکان میں رہوں جس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ ان لوگوں کے دلوں میں میرے لئے عزت و محبت کے جذبات تھے۔ یہ مجھے دیا منتہر سمجھتے تھے ن کا یقین تھا کہ یہ جب چاہیں گے، میں مکان ان کو واپس کر دوں گا دوسرے یہ شرماتھیوں سے خوفزدہ تھے، اور ان کو یہ حساس تھا، کہ شرماتھی مکان پر قبضہ کرنے کے بعد کبھی نہ چھوڑیں گے، نہ کرایہ دیں گے، ورنہ جو سامان وہاں باقی رہ جائے گا (یونکہ جس مکان میں مالکان پچاس، ساٹھ یا ستر برس تک رہے، اس طویل عرصہ میں ہر روز، ہر ہفتہ یا ہر ماہ کچھ نہ کچھ سامان لاتے رہے۔ اس تمام کے تمام سامان کالے جانا آسان نہ تھا، اور ہر شخص چاہتا تھا، کہ جو سامان نہ جا سکے، وہ محفوظ رہے۔ تاکہ احوالات نے جرات دی، تو یہ واپس آ کر اپنا سامان لے سکیں) اسے شرماتھی خورد برد نہیں کے۔

میں نے جواب دیا کہ:

بغیر کرایہ کے میرا اس مکان میں آنا ممکن نہیں

توانہوں نے کہا کہ۔

اچھا جو لڑایہ میں مناسب سمجھوں، وہ مقرر کر دیا جائے۔

چنانچہ اس مکان کا پختہ روپے ماہوار کر یہ مقرر رہو۔ اس مکان کے ایک کمرہ میں توہان کا مکان نے اپنا وہ تمام سامان رکھ دیا تھا، جسے وہ منتقل نہ کر سکے تھے، اور ایک کمرہ میں ظفر احمد صاحب پرنٹر و پبلشر ”ریاست“ کا سامان رکھ کر اسے تالا لگا دیا گیا، کیونکہ وہ بھی فسادات کے باعث پاکستان جا رہے تھے (یہ سامان کئی برسوں تک ان کمروں میں محفوظ پڑا رہا۔ اہر بعد میں یہ وہ لوگ اصحاب اس سامان کو لے گئے) میں اس پچانک مفتی والاں والے مکان میں منتقل ہو گیا، کیونکہ انور صاحب کے چہرہ والاں والے مکان، جہاں میں رہتا تھا، نجاش کم تھی۔

اس وقت تک مجھے کچھ علم نہیں تھا، کہ اس پچانک مفتی والاں (جہاں میں نے رہائش اختیار کی ہے) کو علمی، ادبی اور مذہبی اعتبار سے کتنی بڑی اہمیت حاصل ہے۔ چنانچہ ایک رہزمنسٹر شریف حسن (جو اس محلہ کے ہی رہنے والے تھے، اور آج کل نابا مصر میں پاکستان گورنمنٹ کے پبلسٹی افسر ہیں) شریف اے، توانہوں نے بتایا کہ: اس پچانک مفتی والاں کے محلہ میں سینکڑوں برس تک مفتیوں کے خاندان رہے۔ یہ مفتی نہ صرف مذہبی اعتبار سے تمام ہندوستان پر حکومت کرتے تھے، اور ہندوستان کے مسلمان بادشاہ کسی بھی مذہبی مسئلہ میں ان مفتیوں کی رائے کے خلاف فیصلہ نہ کر سکتے۔ بادشاہ ورنکزیب بچپن کے زمانہ میں اس محلہ کے مفتیوں کے ہاں انگریزی قرآن پڑھتے اور مذہبی تعلیم حاصل کرتے۔

چنانچہ اسی سلسلہ میں ہی شریف احسن صاحب نے بتایا کہ:

اور ورنکزیب کے استاد مفتی صاحب کے مکان میں آج کل گائے اور بھینس رکھنے والے گھوڑے رہتے ہیں۔ اس مکان کی دیواروں پر گویہ کے پانچ لکائے جاتے ہیں، اور ایک دیوار پر سے اپ اتر گئے تھے، اپوں کے نیچے سے ستون نگا ہوا، تو دیکھا گیا کہ

یہ ستون سنگ مرمر کا ہے۔

میں نے شریف احسن صاحب سے جب اس محلہ کی قتی بڑی تاریخی اہمیت کے واقعات سے خیال کیا کہ اب میں اس محلہ میں رہتا ہوں تو میرے منہ سے بے اختیار نکل آیا۔

شاہین کے شہن میں بے زخوں کاہیر

کیونکہ یہ درست ہے کہ اورنگزیب کے زمانہ میں ہی معصوم و ربینا گورو تیغ بہادر چاندنی چوک کے گورو وارہ پیس گنج و لے مقام پر قتل کئے گئے، اور درویش صوفی حضرت سرمد کاسر جامع مسجد کے سامنے تن سے جد کیا گیا۔ ان دونوں ایسے نیکو خلم کاشکار اورنگزیب کے حکم سے ہی کیا گیا، مگر کوئی بھی معنویت پسند شخص اورنگزیب کی بندی، اثار، قابدیت اور ملیت سے انکار نہیں کر سکتا جس نے اپنی زندگی میں سرکاری خزانہ سے اپنی ضروریات کے لئے کبھی ایک پیسہ نہ لیا، اور جس کی تعریف میں گورو گوبند سنگھ نے بھی ظفر نامہ کے نام سے ایک مدحیہ قصیدہ لکھا۔ یہ قصیدہ بھائی منی سنگھ کے ہاتھ ورنک آباد (دکن) بھیجا۔ گورو تیغ بہادر اور حضرت سرمد پر ظلم ہوا تو اس کی وجہ سے سیاست تھی۔ کیونکہ سیاست ویر برسر اقتدار بادشاہ کے ہاتھوں سے ظلم رتی ہے، اب کراہی ہے، ورنہ اندہ رتی رہے گی۔ کیونکہ ظلم اور سیاست دونوں لازم و ملزوم ہیں، یہ ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتے۔

☆☆☆☆☆☆

## فرض اور حب الوطنی میں تضاد

ایک صاحب رائے بہادر الہ سورج نرائن (پنجاب بایکوریٹ کے موجودہ جج، مسٹر بش نرائن کے مدد، مشہور نقاب پسند الہ ہ دیال کے سنجیدی، یونہی مسٹر بش نرائن کی شادی الہ ہ دیال کی کلوتی صاحبہ اوی کے ساتھ ہوئی تھی) سالہا سال تک وہی میں سرکاری وکیل رہے۔ سرکاری وکیل ہوتے ہوئے بھی اگر آپ کو معصوم ہو جاتا، کہ فلاں شخص بیانہ ہے، تو آپ عدالت میں کھلے طور پر کہہ دیتے، کہ یہ ملازم بیانہ ہے۔ چاہے یہ ملزم قتل کے الزام میں ہی کیوں نہ ماخوذ ہوتا، اور پولیس چاہے اس بیان پر پناہ ہی کیوں نہ پینے لگے اور چاہے آپ کے کسی رشتہ دار کا دوست ہی ملزم ہوتا، آپ کے کسی عزیز اور رشتہ دار میں یہ جرات نہ تھی، کہ وہ اپنے دوست کی افشاء کرتا۔ چنانچہ راقم الحروف کو اچھی طرح یاد ہے۔ میرے ایک مقدمہ نواب بھوپال بنام ایڈیٹر ”ریاست“ (جو وہی میں چل رہا تھا، اور جس میں نواب بھوپال کے نمائندوں نے جعلی کاغذات تیار کر کے عدالت میں پیش کئے تھے) میں اب بھی سر عبد الرحمن کے ماتھے نواب بھوپال کے وکیل تھے۔ میری طرف سے مسٹر برج بہاری تو کلی (جو الہ سورج نرائن کے قریبی رشتہ دار اور گہرے دوست تھے) وکیل تھے مسٹر تو کلی کے راقم الحروف کے ساتھ نہ صرف ایک وکیل اور موکل کے تعلقات تھے، بلکہ ہم دونوں کے ساتھ گہرے اور بھائیوں جیسے دوستانہ تعلقات بھی تھے۔ جس کا نتیجہ یہ تھا، کہ مسٹر تو کلی نے سالہا سال تک راقم الحروف کے مقدمات کی مفت پیروی کی، ورنہ بھی ایک پیسہ نہیں نہ لی۔ نواب بھوپال والے اس مقدمہ میں ایک روز باتوں باتوں میں راقم الحروف نے مسٹر تو کلی سے کہا:

”رئے بہادر الہ سورج نرائن تو آپ کے گہرے ذاتی دوست ہیں۔“

میں نے تنہا ہی کہا تھا، اور آگے کہنے والا ہی تھا، کہ مسٹر تو کلی نے میری بات نوکتے

ہوئے کہا:

”سورج نرائن بڑے میز سے آدمی ہیں یہ کسی کی سفارش نہیں مانتے، اور ہمیں ان سے کوئی توقع نہ رکھنی چاہئے۔“

مسٹر توکلی نے جب یہ کہا، تو میں خاموش ہو گیا۔ کیونکہ اس جو ب کے بعد لالہ سورج نرائن کے متعلق کچھ بہناں حاصل تھا۔ لالہ سورج نرائن کی دیانتداری کا نتیجہ یہ تھا، کہ وہی کی پہلک میں ایک شخص بھی ایسا نہ تھا، جس کے دل میں آپ کے سہ عزت و احترام کے جذبات نہ ہوں۔ اور اعلیٰ حکام و سرکاری ملازموں میں آپ کی کیا قدر تھی، اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے، کہ آپ خطاب یافتہ رائے بہادر تھے، اور آپ غالباً پچیس برس تک وہی میں سرکاری وکیل رہے۔

مجھے ٹھیک تو یاد نہیں غالباً 1930ء کی بات ہے گورنمنٹ نے کانگریس کی آرگنائزیشن کو خلاف قانون قرار دیا تھا۔ کانگریس کے خلاف قانون دینے جانے کی صورت میں بھی کانگریس ورکنگ کمیٹی کا اجلاس ڈاکٹر انصاری کی کوٹھی دریاکنج میں ہوا۔ اس اجلاس کے ختم ہوتے ہی ورکنگ کمیٹی کے تمام ممبر رفقار لڑ گئے۔ ان ممبروں میں مرکزی کمیٹی کے صدر مسٹر ٹیل اور پنڈت مالویہ بھی تھے۔ کیونکہ کانگریس ورکنگ کمیٹی نے ایس آر پویشن پاس کیا تھا، جو گورنمنٹ کی نظروں میں انتہائی باغیانہ تھا۔ کانگریس ورکنگ کمیٹی کے ممبروں کا یہ مقدمہ وہی ڈسٹرکٹ جیل کے اندر ہوا مقدمہ کی کارروائی سننے کے بعد ملزموں کے چند رشتہ داروں اور اخبارات کے نمائندوں کو اجازت دی گئی تھی۔ رقم الحرف بھی اس مقدمہ کی کارروائی دیکھنے کے لئے جیل کے اندر گیا۔ مقدمہ کی حالت ایک درخت کے نیچے ہوئی۔ مجسٹریٹ ایک انکوائرنر مسٹر پول ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ وہی تھے۔ ورکنگ کمیٹی کے ممبر اس درخت کے نیچے اس طرح بے تعلق بیٹھے تھے، جیسے نہ کوئی عدالت ہے، اور نہ مجسٹریٹ رائے بہادر سورج نرائن اس مقدمہ میں سرکاری وکیل تھے سرکاری گواہ جن میں زیادہ تر پولیس کے فسر، اور گورنمنٹ کے زرخیز لوگ تھے، پیش ہوئے۔ شہادتیں لی گئیں۔ لالہ

سورج نرائن نے بحث کی، اور اس بحث کے آخر میں جب آپ نے یہ کہا کہ:

”مظلوم قنوں کی نگاہ میں باقی ہیں، ورنہ کو تخت سے اڑی جائے۔“

تو اہل سورج نرائن کی آنکھیں تر تھیں، اور آپ کے گئے سے آواز نہ نکلتی تھی۔

جب آپ اپنی بحث ختم کر کے جیل کے دروازہ سے باہر نکلے، تو آپ زار زار رو رہے تھے، اور اپنے آنسوؤں سے پونچھ رہے تھے۔ جیل کے دروازہ سے جب آپ باہر نکلے، تو آپ کے آنسوؤں کو دیکھ کر جیل سے باہر منتظر کھڑے لوگوں میں سے ایک نے

حیرت کے ساتھ پوچھا:

”رائے بہادر صاحب، کیا بات ہے، آپ رو رہے ہیں؟“

تو آپ نے جواب دیا:

”چھ نہیں فرض، اور حب الوطنی میں تصادم ہو گیا ہے، اس لئے آنسو نکل آئے۔“

یعنی اخلق و حب الوطنی کا تقاضا تو یہ تھا، کہ رائے بہادر خود بھی کانگریس ورکنگ کمیٹی کے ممبروں کے ساتھ اس وقت جیل میں ہوتے، ورنہ جیل سے باہر نہ جاسکتے، مگر اب صورہ کاری وکیل کے فرض شناسی کا ثبوت دیتے ہوئے، آپ سے یہ سنا، اور پاپ سر زد ہوا، کہ وطن پرند ہونے والے ملک کے حریت پرست لیڈروں کو آپ نے باقی کہا، اور عدالت سے آپ نے ن کو نہ اڑینے کی سفارش کی۔

دنیا میں فرض و حب الوطنی کا بار بابتصادم ہو۔ اس تصادم کا کٹھ لیڈروں کو سامنا کرنا پڑا، اور مہاتما گاندھی بھی اس تصادم کا سامنا کرنے سے نہ بچ سکے۔ مثلاً جب سر دار بھگت سنگھ کو پھانسی ہونے والی تھی، تو مہاتما گاندھی کے سامنے دھسول تھے، ایک تو یہ کہ:

آپ حب الوطنی کی جذبات سے متاثر ہوتے ہوئے، انسانے سے سرور بھگت سنگھ کو چھوڑ دینے کی یا ان کی موت کو غم قید کی صورت میں تبدیل کرنے کی سفارش کرتے۔

دوسری طرف

آپ کی فرض شناسی کا سوال تھا

کیونکہ عدم تشدد کے ایک صحیح مقلد کے لئے یہ لازمی ہے کہ وہ تشدد کی کسی صورت میں بھی حمایت نہ کرے۔ تشدد کرنے والا چاہے انتہائی بے رحم و وطن بی بیوں نہ ہو۔ چنانچہ مہاتما گاندھی نے اپنی عدم تشدد کی فرض شناسی کے مقابلہ پر سرور بھلت سنگھ کی زندگی کی پروہند کی۔ گو اس وقت تمام ملک کے اندر مہاتما گاندھی کے اس اقدام کے خلاف انتہائی فہم و غصہ پیدا ہو چکا تھا۔

یہ درست ہے، کہ انسان کے لئے حب الوطنی، اخلاق، ایمان، عزت و رد و ملت کی بہت بڑی قیمت ہے۔ مگر فرض کا ان سب کے مقابلہ پر بے رحم و تہہ ہے۔ ورنہ انسان کو اس وقت اپنی راہ اختیار کرتے ہوئے پورے طور پر غور کر لینا چاہئے، جب ان میں سے کسی کا بھی فرض کے ساتھ تصادم ہو۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

## اک گلے پر دیسی چنگا

بہت برس ہونے، اہل نور میں میرے ایک رشتہ دار، ماتھہ میٹھان ریلوے کے کلیم ڈیپارٹمنٹ میں ملازم تھے، جو لوگوں کے کمشد مال کے بنے ارباب اور انکھوں رہ پیہ کے کلیم پاس کرتے۔ ان کی وپر کی ناجاز آمدنی نئی بنے رہ پیہ ماہو رتھی، کیونکہ کلیم پاس کرنے والے ان کو رشوت دے جاتے۔ اور اس ناجاز آمدنی میں سے یہ کافی رہ پیہ ہر ماہ پیش پیش پر صرف کرتے ایک رہ زمین ان سے ملنے کے لئے ن کے کھ کیا، تو ان کے ہاں ایک چنابی طوائف کا کا تھا۔ میں ہاں پہنچا تو یہ مجھے بھی اپنی اس پر بیویٹ محفل میں لے گئے، جہاں یہ اور ان کے دوست بیٹھے گاٹا سن رہے تھے۔ یہ طوائف بہت سہیلی ورا اہل نور کے خاندانی خجروں میں سے تھی۔ اس نے جو کایا، وہ مجھے بیک یاد ہے، اس نے گایا تھا۔

پر دیسی	نال	نہ	الائے	یاری
بھانویں	لکھ	سونے	دا	ہووے
اک	گلے	پر دیسی	چنگا	
مالے	یاد	کمرے،	مالے	رہوے

(پر دیسی کے ساتھ محبت نہ کیجئے، چاہے اس میں کتنی بھی خوبیاں ہوں، کیونکہ وہ اپنی محبوبہ کو چھوڑ کر اپنے دیس پدا جانے پر مجبور ہوگا۔ پر دیسی عاشق میں صرف ایک قابل تعریف صفت ضرور ہے کہ جب یہ پدا جانے کا تو اپنی محبوبہ کو یاد کر کے رہے گا) اس طوائف کے گانے کو اپنی زندگی میں کبھی بھی بھول نہیں گا۔ اور جب دینتا ہوں کہ کسی کی آنکھیں کسی پر دیسی کی آنکھوں سے لپٹی ہیں، تو فوراً ہی یہ کانایا آجاتا ہے۔ یہ پوزیشن تو عشق و محبت کی راہ میں ایک پر دیسی کی ہے۔ مگر میری رائے میں دیس والوں کی اپنے دیس میں نہ کبھی کوئی قدر رہی، نہ وہ سلق نے کیونکہ اپنے دیس میں تو ایک صاحب مال جوگی بھی جوڑا (ناکارہ اور نا کام درویش) ہی کہاتا ہے اور



باہم کے رہنے والے درمیشوں کی ہی قدر ہوتی ہے میں اس مضمون میں پر دہیسی ہونے کے فوائد بتاتا ہوں۔

بہت برس ہوئے، میں تین چار روز کے لئے دہلی سے اپنے وطن حافظ آباد گیا۔ میرے وہاں پہنچنے سے اس کے رزمیہ سے عزیزوں میں سے ایک لڑکھٹے کے لئے آیا، اور اس نے اپنی بیکاری سے تنگ آ جانے کے حالات بیان کرتے ہوئے بتایا، کہ وہ برس ہوئے اس نے بی اے کا امتحان دیا، اور یہ پاس ہو گیا۔ امتحان میں پاس ہونے کے بعد یہ اپنے کھر آ گیا، کہ شاید حافظ آباد میں ہی اسے کوئی کام مل سکے۔ مگر حافظ آباد معمولی قصبہ تھا، وہاں کیا کام تھا۔ اس کے کھر میں آسودگی تھی، اچھا کھانا کھاتا، اچھا پہنتا۔ چند ماہ تو کھر والوں کی آؤ بھلت میں مصروف ہو گئے، کیونکہ اس نے بی اے پاس کیا تھا۔ اس کے بعد بیکاری کے باعث یہ کھر والوں کی نظروں میں گرنا شروع ہوا۔ کیونکہ انسانی فطرت کے مطابق بیکار شخص کے لئے اس کے کھر والوں کے دل میں محبت و رحم کے جذبات تو ہو سکتے ہیں مگر عزت اور قدر کے جذبات نہیں ہو سکتے۔ اس کا دلچسپ ثبوت یہ دیکھا جاسکتا ہے، کہ اگر ایک ماں کے دو بیٹے ہوں۔ ان دو میں سے بڑا بیکار ہو، اور چھوٹا برسر روزگار کسی اعلیٰ عہدے پر ہو، تو چھوٹا جینا جب بھی رخصت پر اپنے کھر آئے گا، تو اس کی ماں اس کی قدر کرتے ہوئے نہ صرف اس کی خاطر تواضع میں مصروف ہو جائے گی، بلکہ ضرورت کے وقت بڑے بیٹے سے یہ کہہ دے گی، کہ وہ اپنے چھوٹے بھائی کے لئے کھانا لائے، یا اس کی کوئی دوسری خدمت انجام دے۔ کیونکہ جہاں تک محبت کا سوال ہے، ماں کی نظر میں دونوں بیٹے ایک حیثیت رکھتے ہوں، مگر جہاں تک عزت کا سوال ہے، یقیناً بڑے بیکار بیٹے کے مقابلہ پر چھوٹا برسر روزگار بیٹا زیادہ قابل قدر ہے۔ اس نوجوان نے جب یہ حالات سنائے، اور اس کے جانے کے بعد میں نے ایک دوست سے اس کے حالات دریافت کئے، تو اس دوست نے بتایا کہ یہ نوجوان نہ صرف بیکاری سے تنگ آ چکا ہے، اور عزیز و

اتقارب کی نظروں میں آگیا ہے، بلکہ اس میں وہ کمزوریاں پیدا ہو چکی ہیں، جو بیکار لوگوں میں ہوا کرتی ہیں۔ مثلاً دوسرے لوگوں کی بدگونی کرنا، اور دوسروں کے درمیان تعلقات کو ناخوشگوار بنانا وغیرہ۔ کیونکہ انسان کا دماغ خالی نہیں رہ سکتا، یہ جب بھی بیکار ہوگا، تو اس کے ذہن میں برے خیالات پیدا ہوں گے۔ یہ نوجوان لگے رہ رہ کر پھر آیا، اور اس نے اپنے حالات پھر بتائے اور وہ جوتے ہوئے مجھ سے مشورہ کیا کہ سے کیا کرنا چاہئے، تو میں نے اس سے صرف یہی کہا:

”تمہاری بیماری کا علاج صرف یہ ہے کہ تم حافظ آباد کو چھوڑ کر کہیں دوسری جگہ چلے جاؤ، وہاں چاہے بھوکے مر جاؤ۔ تمہاری نجات پر دیسی ہونے میں ہی ہے۔“  
میرے اس نصیحت کو اس نے غور کے ساتھ سنا۔ اور یہ قلعہ ہے کہ یہ اگلے روز بغیر کسی آئندہ کی سکیم یا پروگرام کے میرے ساتھ ہی حافظ آباد سے لاہور چلا آیا۔ لاہور میں چند روز کے بعد یہ ایک بینک میں ملازم ہو گیا۔ جب تبادلہ آبادی ہو، تو وہ اس بینک کی سیالکوٹ برانچ کا مینجر تھا۔ اب بھی یہ ملازمت کرتے ہوئے اپنی سرسبز لائبریری ہے۔ اور میرے یقین ہے کہ اگر یہ اپنے دیسی کو چھوڑ کر پر دیسی نہ ہوتا، تو اس کی تمام زندگی ہی اپنے کھ میں بیکاری اور بیکاری سے پیدا ہونے والی کمزوریوں میں بسر ہوتی۔

1947ء کے دنوں میں جب پاکستان کے علاقہ کے ہندو ہندوستان چلے آئے، تو تبادلہ آبادی کی زد میں آنے والے ضلع جرات (پنجاب) کے ایک ہندو ذلیل درجہ بھی تھے۔ یہ سا ابا سال سے ”ریاست“ کے خریدار اور میرے بڑے معترف اور مددگار تھے یہ پہلے تو چند روز مرہ میں ٹھہرے پھر اپنے کسی عزیز کے ہاں نباہ گئے انبالہ کے پلیٹ فارم پر پہنچے تو جہوم میں سے کسی نے ان کا ٹکٹ غائب کر لیا۔ جس میں چند ہزار روپیہ نقد اور چند ہزار روپے کے زیورات تھے دو چار روز یہ انبالہ کے بعد وہیں چلے آئے، کیونکہ یہاں ریلوے میں ان کا دام ملازم تھا۔ یہ جب وہیں پہنچے، تو بہت تک

دست تھے۔ وہی پکپکے کے چند رہ زبعد یہ مجھ سے ملے، تو اپنے حالات بتاتے ہوئے انہوں نے خواہش ظاہر کی، کہ ان کے دو لڑکوں کو کسی جگہ ملازم کر دیا جائے، تاکہ یہ اپنا گزارہ کر سکیں لڑکوں کی تعلیم وغیرہ کے متعلق پوچھا تو معلوم ہوا کہ یہ نصف سات سات وراثت آٹھ جماعت تک پڑھے ہیں میں نے ذیلدار صاحب سے ایک قسم کی ملامت کرتے ہوئے کہا کہ آپ نے بچوں کو زیادہ تعلیم کیوں نہ دی تو اس کے جواب میں ذیلدار صاحب نے بتایا:

”ذیلدار صرف وہ ہوسکتا ہے، جس کے پاس بہت کافی زمین ہو۔ میرے پاس بہت کافی زمین تھی، وہ وہ پینے کے لئے کئی جینسیں، اور کانیں۔ سواری کے لئے کئی گھوڑیاں، اور ہزار بارہ پیہ سالانہ کا مانج فروخت ہوتا تھا۔ میں نے سوچا کہ ان لڑکوں نے تو اپنا زمیندارہ کا کام ہی کرنا ہے، تو ان کو زیادہ کیوں پڑھایا جائے۔ اگر ہم غریب ہوتے، اور لڑکوں نے ملازمت کرنی ہوتی، تو ان کو زیادہ تعلیم دیتے۔“

آٹھ سات جماعت تک پڑھے ہوئے لڑکوں کو وہی میں اگر ملازمت مل سکتی تھی، تو صرف کسی دفتر میں چیز اسی کی، ورنہ بھی اس صورت میں کہ اگر یہ لڑکے سائیکل پھانا جانتے کیونکہ وہی کے چپڑ اسی گھوڑوں پر نہ چڑھتے تھے، اور یہ لڑکے گھوڑوں پر سواری کرنے کے عادی تھے میں نے ان ذیلدار صاحب سے اس وقت یہی کہا:

”آپ کے لڑکوں کو اپنے دیس میں رہنے نے تہہ کیا۔ اگر ان کو پڑوسی جہاں ہوتا، اور یہ وہم سے ملاقوں میں جا کر رو پیہ پیدا کرنے کے لئے تعلیم حاصل کرتے، تو آج ان کو چپڑ اسی کی ملازمت حاصل کرنے کے لئے کوشش نہ کرنی پڑتی۔“

ان ذیلدار صاحب کے لڑکوں کو فی الحقیقت اپنے دیس نے مارا ان لڑکوں کا اپنے دیس میں رہنا ان کے اعتصاب میں سے محبت و مشقت کو زائل کرنے کا باعث ثابت ہوا۔ اور اگر یہ تعلیم حاصل کر کے پڑوسی ہو جاتے، تو ان کے اندر اپنی زندگی کو خود بند لے جانے کی قوت پیدا ہوتی۔ یہ شانہ اپنے خاندان میں آفتاب بن کر چمکتے، اور تباہ

آبادی کی زد میں آتے ہوئے بھی تباہ نہ ہوتے۔

جہاں تک مجھے یاد ہے، میں جب پانچویں جماعت میں پڑھتا تھا، تو ساتھ پڑھنے اور کھیلنے والے ہم پانچ دوست تھے ان پانچ میں سے کوئی پانچویں جماعت سے آگے نہ آیا۔ یعنی کسی کو بھی چھٹی جماعت میں پڑھنا نصیب نہ ہوا۔ ان پانچ میں سے میں تو بچپن میں ہی کھر سے بھاگ آیا، اور بعد میں پانچ پانچ اور سات سات رہ پیہ ماہور تنخواہ پر ملازمت کرتے کرتے ہمیں سے کہیں جا پہنچا، مگر باقی کے چار حافظ آباد میں رہے۔ جنہوں نے میری طرح پر دیسی ہونا قبول نہ کیا، کیونکہ ان کے کھروں میں خوشحالی تھی۔ اب یہ چاروں جب ملتے ہیں تو ان کے حالات کو سن کر بہت تکلیف محسوس کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ یہ بھی میری طرح کر پر دیسی ہوتے تو کتنا اچھا ہوتا۔

ابھی حال میں ماسٹر تارا سنگھ کا خط آنے پر میں پاؤں نہ صاحب کیا، جہاں گوردوارہ گوبند سنگھ پاؤں نہ ڈیرہ وہن سے تیس میل کے فاصلہ پر دریائے جمن کے کنارے ہی پر فضا جگہ پر ہے۔ ماسٹر تارا سنگھ اس گوردوارہ میں مقیم تھے ان سے اس گوردوارہ کے متعلق معلوم ہوا، کہ گوردوارہ گوبند سنگھ اس گوردوارہ کی جگہ پر بطور ایک پردیسی کے چار برس اور دس ماہ رہے، اور اس علاقہ میں آپ نے پہاڑی و دیوان ریاست کے ساتھ کئی ٹرائیاں لڑیں۔ اس گوردوارہ کے حالات کے بعد جب دوسرے پچھلے تاریخی واقعات سنے تو معلوم ہوا کہ گوردوارہ صاحب بھی دوسرے پیغمبروں و راہتاروں کی طرح زندگی بھر پردیسی رہے ان کو اپنے وطن میں رہنے کا ایک روز بھی موقع نہ ملا۔ ورنہ شاید پیغمبر و راہتار کے لئے ضروری ہے کہ وہ کبھی بھی اپنے کھ کام نہ دیکھے ورنہ اپنی زندگی پردیس میں ہی گزارے۔ کیونکہ اپنے کھ میں رہ کر انسان بندگی اختیار نہیں کر سکتا۔ صرف پردیسی کی صورت میں ہی اس میں خود اعتمادی، قابیلیت، ابھرنے و رہنمائی کی پہاڑ پیدا ہو سکتی ہے۔ چنانچہ حضرت مسیح، رسول اللہ، کرشن، رام، گورو نانک، مہاتما

گاندھی ؎ سوامی دیا نند سب کو ہی پر دیسی ہونا پڑا، ورا یک پر دیسی ہوتے ہوئے ہی  
یہ پنہ دیس ؎ لوں کی نجات کا باعث ثابت ہوئے۔

اپنے کھ، وطن یا دیس میں رہنے والوں کے سے لفظ پر دیسی بہت خوفناک ہے،  
اہرہائیں اپنے بچوں کو پر دیس بھیجتے ہوئے یک قسم کی ہیبت سی محسوس کرتی ہیں۔ مگر  
میں پنہ تجر بہ کی بنیادوں پر سچ کہتا ہوں کہ ایک پر دیسی ہوتے ہوئے ؎ لوک جب  
یا دیا جائیں جن سے دل کو تعلق ہے اہر یہ یاد پنہ ساتھ وہ چار ؎ سو بھی لے آئے تو یہ  
آنسو اہر اک گلے پر دیسی چنکا مار لے یا دے مارے مارے کا گنگنا مار اپنے اندر ؎ حظ  
اہر اظن رکھتا ہے جسے آب حیات کہنا چاہئے اہر سچ تو یہ ہے کہ یہ آب حیات کسی اچھی  
قسمت والے کو ہی نصیب ہوا کرتا ہے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

## طوائفوں کا منبع و ماخذ

آپ کسی بھی طوائف کے پچھلے حالات کی تحقیقات کریں، تو یہ ثابت ہو گا کہ ایک وہ یا تین پشت پہلے یہ اچھے خاندان سے تعلق رکھتی تھی، مگر اس نے شادی کر لی تو وہ تین یا چار پشت کے بعد لوک اس کی طوائفیت کو بھول گئے۔ ان طوائفوں کی انسانی نبوٹن یا نسل میں اضافہ ہوتا ہے، تو اس صورت میں کہ شہ فاء کی لڑکیاں بری صحبت کے باعث گھر وں سے نکل جاتی ہیں۔ گھر وں سے چلے جانے کے بعد ان کو اپنے ساتھ لے جانے والے ان کے فائدہ دار ثابت نہیں ہوتے۔ یہ شرم اور رسوائی کے باعث اپنے گھر واپس نہیں جاسکتیں، مگر یہ مجبور ہوتی ہیں، کہ طوائفوں کا پیشہ اختیار کریں۔

چند ریس ہونے، وہی میں مسٹر جمناداس اختر ایڈیٹر سویرا، ہم دار پچھمن نگل ٹھیکیدار اور چند دوسرے سوشل ورکرز نے معصوم و بے گناہ لڑکیوں کو طوائفوں کے قبضہ سے نکال کر ان کو اپنے والدین کے پاس واپس بھیجنے کی تحریک شروع کی تھی۔ اس سلسلہ میں چھ مشورہ کے لئے دفتر ”ریاست“ میں آئے یہ اپنے سیشن کی تبلیغ کے لئے طوائفوں کے بازار جی بی روڈ جانے والے تھے، تو راقم الحرف سے بھی انہوں نے ساتھ چلنے کے لئے کہا میں کسی بھی تحریک میں کوئی حصہ نہ لیا کرتا، مگر صرف اپنی معلومات کو وسیع کرنے اور دلچسپی محسوس کرتے ہوئے ان کے ساتھ ہوا۔ ہم لوک جی بی روڈ کے طوائفوں کے ایک مکان میں گئے، جس کا ایک ہی زینہ تھا۔ مگر اس زینہ سے ملحق تین چار کمرے تھے، اور ان کمروں میں مختلف طوائفیں رتی تھیں ہم جب وہاں پہنچے تو اس وقت دو پہر کے دو تین بجے تھے اور یہ وقت طوائفوں کے کاروبار کا نہیں ہوتا۔ کیونکہ طوائفوں کا کاروبار انھوں نے شروع ہوئے بارہ ایک بجے رات جاری رہتا ہے۔ ہم جب زینہ پر چڑھنے کے بعد ان کمروں کے سامنے پہنچے تو یہ تمام طوائفیں ہمیں دیکھنے کے لئے اپنے کمروں سے باہر آئیں کچھ کا خیال تو غالباً یہ تھا کہ ہم پولیس سے تعلق رکھتے ہیں اور کسی طوائف کی تلاشی، یا کسی مہم کی رفاکاری کے لئے یہاں

آئے ہیں، ورنہ طوائف نہیں اس خیال میں بھی تھیں کہ ہم انتہائی طوائف زدہ ہیں، جو وہ پہر کو بھی ان کے کوٹھوں پر مارے مارے پھر رہے ہیں۔ ان طوائفوں کے کمروں میں سے ہم ایک طوائف کے کمرہ میں داخل ہوئے وہ شخص بھی ہمارے ہمراہ تھا، جس نے بتایا تھا کہ یہ طوائف بی اے تک تعلیم یافتہ ہے اور اس نے بھی حال ہی میں یہ قابلِ نرمت پیشہ اختیار کیا ہے ہم اس طوائف کے کمرے میں پہنچے تو ہم نے دیکھا کہ اس کے ہاں بہت صاف ستھرے فرش ہے جس پر سفید چادر بچھی ہے ایک بکس پر تو مہاتما گاندھی کا فوٹو رکھا ہے اور فوٹو کے اس فریم پر پھولوں کا ایک بار پڑ ہے اور دوسرے بکس پر کرشن مہاراج کا ایک بت ہے اور بت کے کتے میں بھی پھولوں کا بار ہے ہم اس فرش پر بیٹھ گئے، ورنہ بات چیت شروع ہوئی تو اس بات چیت سے معلوم ہوا کہ اس لڑکی کی عمر بیس برس کے قریب ہوگی اس کا رنگ سیٹی سا تھا، یعنی نہ گور، نہ سیاہ نقش بہت معمولی یعنی یہ حسین لڑکیوں میں شمار نہ کی جاسکتی تھی۔ دوسرے پہلے اس نے نا پور یونیورسٹی سے بی اے پاس کیا تھا۔ یہ نا پور کے ایک کالج کے پروفیسر کی لڑکی ہے ورنہ مہاراشٹر کی رہنے والی ہے اس کا تعلق نا پور کے ایک نوجوان سے ہو گیا، ورنہ یہ دونوں اپنے گھروں سے بھاگ آئے۔ چند ماہ تو دھڑ دھڑ پھرتے رہے، اس کے بعد اس نوجوان نے اس لڑکی سے تعلق منقطع کر لیا۔ اور وہ واپس نا پور پہنچا گیا۔ اس نوجوان کے چلے جانے کے بعد یہ لڑکی بے آسرا سی ہو گئی۔ اس کو کسی نہ کسی کی پروفیکشن کی ضرورت تھی، کیونکہ عورت فلاح پروفیکشن چانق ہے یہ پروفیکشن چاہے باپ سے نصیب ہو، بھائی سے، یا بیٹے سے۔ ایک غنڈے نے اس کو اپنی پروفیکشن میں لیا تو اس نے بھی چند روز کے بعد اس کو چھوڑ دیا۔ آخر یہ ایک طوائف کے ہاں پہنچ گئی، یا اس غنڈہ کے ذریعے پہنچا دی گئی، اور اس نے طوائفوں کا پیشہ جاری کر دیا۔ مگر چونکہ بچپن سے جوان ہونے تک اس نے ایک اچھے خاندان میں پرورش پائی، اور اس کو شروع سے ہی مذہبی و رحب الوطنی کے جذبات نصیب ہوئے اس لئے یہ طوائفوں کا پیشہ

اختیار کرتے ہوئے بھی سری لکشن، مرہا تماکاندھی دونوں کی پوجا کرتی ہے، ورنہ اُنھتے ہی ن پر پھولوں کے بارچہ حاتی ہے۔

یہ لڑکی بہت سنجیدہ، بہت سمجھدار اور ہوشیار تھی۔ اس نے محسوس کر لیا کہ ہم لوگ کسی بری نیت سے اس کے ہاں نہیں آئے، ورنہ وہی غرض صرف اصلاح ہے۔ اس کے دل میں ہمارے لئے انتہائی عزت و احترام کے جذبات تھے، اور اس نے بہت کھل کر باتیں کیں اس نے بتایا کہ یہ شرم اور رسوائی کے خیال سے پھر واپس اپنے والدین کے پاس جانا نہیں چاہتی، کیونکہ وہاں کی سوسائٹی اس کو نریت و حقارت کی نظروں سے دیکھنے کی نہ یہ اپنے والدین کو اپنی موجودہ حالت یا پتہ سے اطلاع دینا چاہتی ہے اور یہ اب کسی شخص سے شادی کرنے کے لئے بھی تیار نہیں، جس کی وہ جوہ ہیں یک تو یہ کہ کسی ایسے بلند اخلاق شخص کا ماننا مشکل ہے، جو صرف اصلاح کے خیال سے اس سے شادی کرے، اور اس کے ذہن پر کسی طوائفانہ زندگی کے زمانہ کی یاد تازہ نہ رہے۔ اور اس کو کوئی شوہل مل سکتا ہے، تو صرف یہاں ملے گا، جس کی کسی دوسری جگہ شادی نہ ہو سکتی ہو یعنی جسے کوئی لڑکی دینا پسند نہ کرتا ہو۔ ایسے شخص سے اس کی زندگی اور زیادہ کوفت کا باعث ہوگی۔ ورنہ دوسرے اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ ماپور سے لانے والے نوجوان کی طرح وہ شخص بھی چند روز کے بعد اس کو چھوڑ دے گا، جو اس سے شادی کرے گا۔ اس بے چاری کی ان باتوں اور اعتراضات کا ہمارے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ ہم اس بات چیت کے بعد بھی اس کو اس طرح کہہ سکتے تھے کہ یہ اس پیشہ کو چھوڑ دے جبکہ ہمارے پاس اس کے مستقبل کے لئے کوئی پروگرام یا نجاش نہ تھی ہم نے صرف یہی کہا کہ یہ تعلیم یافتہ ہے، اور اس کے لئے بہتر ہے کہ یہ کسی سکول میں بچوں کو پڑھانے کے لئے ملازمت اختیار کر لے۔ ہم اس کو کوئی تسلی بخش جواب نہ دے کر واپس آ گئے۔ واپس آنے کے بعد میں دو تین روز سوچتا رہا کہ ایسی صورت میں ایک گمراہ ہو چکی عورت کے مستقبل کو کیونکر مفید بنایا جاسکتا ہے، مگر کچھ سمجھ میں نہ آتا



میں نے بہت سی طوائفوں کے پچھلے حالات کا مطالعہ کیا ہے۔ پیری طوائفوں کو جمہور کر (سیونگہ) ان کے خاندان صدیوں سے یہی پیشہ اختیار کرتے چلے آ رہے ہیں، اور مینی تال کے علاقہ میں چند دیہات اور قصبے ایسے بھی ہیں جہاں صرف طوائفوں کے خاندان ہی آباد ہیں۔ اور ان کی لڑکیاں ہر زمانہ میں وہی، مراد آباد، سہارنپور، میرٹھ، لکھنؤ اور الہ آباد وغیرہ مقامات پر جاتی ہیں (دوسری ہندو یا مسلمان طوائفوں میں ایک بھی ایسی نہیں جو دوسری یا تیسری پشت پہلے کسی اچھے خاندان سے تعلق نہ رکھتی تھی اور جب بھی ان سے باتیں ہوئیں تو انہوں نے اپنے پہلے خاندان پر فخر نہ کیا ہو مثلاً یہ فلاں نوب کے خاندان سے ہے، اور اس کی مانی کھر سے نکل آئی تھی، اور اس کی مانی نے بعد میں یہ طوائف کا پیشہ اختیار کیا یہ فلاں المہ کی نواسی ہے، اور اس کی ماں کھر سے بھاگ آئی تھی، جس نے بعد میں طوائف کا پیشہ اختیار کیا تھا۔

طوائفوں کو وہ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ایک گانے والی خاندانی طوائفیں اور دوسری پیشہ کرنے والی جو موسیقی سے نا آشنا ہیں اور جو لوگوں کی صرف جنسی خوشحالات کو پورا کرنے کے لئے وقف ہیں پہلی کلاس کی یعنی ”خاندانی“ طوائفیں عام طور پر مادر ہوتی ہیں یہ بڑی بڑی فیس پر مجرا کرنے جاتی ہیں یہ صرف کسی ایک سیٹھ، سا ہو کار، نوب یا رجبہ سے ناجائز تعلقات رکھتی ہیں جہاں سے ان کو چند سو یا چند ہزار روپیہ ماہوار ملتا ہے۔ یہ کسی قیمت پر بھی کسی دوسرے سے تعلق پیدا نہیں کرتیں۔ یہاں بغیر ناجائز تعلقات کے ان کے ہاں جانے والے کئی ہوتے ہیں، جن کا آنا جانا صرف کانا سننے یا بات چیت کرنے تک محدود ہوتا ہے جسے تفریح کہتے ہیں۔

خاندانی طوائفوں کے ہاں، اگر کوئی نیا شخص جائے تو یہ اس کے ساتھ بہت فیاضی کا ثبوت دیتی ہیں۔ یعنی اس کی دعوت پر وہ چند رو یا بیس روپے صرف اردیتی ہیں۔ اور اس نے آنے والے نے بار بار آنا شروع کیا (جس کا مطلب یہ ہے، کہ اس کے

دل میں اس طوائف کے سے کشش پیدا ہوئی) تو یہ طوائف اس کے کھ کی اینٹ سے اینٹ بجا دیتی ہے۔ یہ طوائفیں بہت بڑی سائیکا لو جست ہوتی ہیں اپنے ملنے جلنے والوں پر ہمیشہ یہ اثر چھوڑتی ہیں کہ ان کو ملنے والے سے کوئی لالچ نہیں اور یہ صرف محبت کی طلبگار ہیں۔ یہ کارہ باری سائلہ یعنی جیب خالی کرنے کا کام یہ اپنی ماں یا مانی پر چھوڑ دیتی ہیں دوسری قسم یعنی پیشہ و طوائفوں کی آمدنی بہت محدود ہوتی ہے اور یہ بہت مشکل کے ساتھ اپنا گزارہ کرتی ہیں یہ عام طور پر جنسی امراض میں بھی مبتلا ہوتی ہیں کیونکہ ہر قسم کے لوگ ان کے ہاں جاتے ہیں۔

طوائفیں بڑے کھانوں میں کیونکر مدغم ہو جاتی ہیں، اس سائلہ میں مسلمان رہا، زمینداروں اور جاگیرداروں میں یہ تو عام طور پر نہایت ہونے کے بعد پردہ میں بیٹھ جاتی ہیں اور ایک پشت کے بعد کسی کو کوئی خیال نہیں ہوتا، کہ فلاں لڑکی یا فلاں لڑکے کی ماں طوائف تھی۔

ہندوؤں میں بھی ایسی مثالیں مل سکتی ہیں، کہ ایک طوائف کو اس کے خاندان میں دوسری خواتین کے برابر پوزیشن حاصل ہوئی۔ مثلاً پنجاب کی ایک ریاست کے مہاراجہ کے گھر میں ایک پھاڑن طوائف تھی۔ اس پھاڑن طوائف کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوا، جو مہاراجہ کی کوششوں سے ملی عہد قرار پایا، اور بعد میں یہ اس ریاست کا مہاراجہ ہوا اس طوائف زود مہاراجہ کی شادی پنجاب کے ایک رئیس کی لڑکی سے ہوئی اور اب لوگوں کو خیال بھی نہیں کہ موجودہ مہاراجہ کی دادی طوائف تھی یعنی طوائفوں کا منبع و ماخذ عام طور پر بڑے خاندان ہی میں وراثت کو شش کی جائے تو یہ طوائفیں پھر اچھے خاندانوں میں مدغم ہو سکتی ہیں۔



## عورت اور محبت کی شہادت

دہلی کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر کے بہت ہی قریبی رشتہ داروں کے خاندان کی ایک خاتون دہلی میں تھیں، جو اردو زبان کے حافظ سے یک اتھارنی، حسن و خوبصورتی کے اعتبار سے بہاروں میں ایک، شرافت کا مجسمہ، اپنی انگریزوں اور رشتہ داروں میں انتہائی عزت اور محبت کی نگاہوں سے دیکھی جاتیں، رشتہ داری کے نام سے محاسب ہوتیں۔ اس خاتون کے نکھال بنارس میں تھے، اور اس کی پنی شادی بھی بنارس میں ہی ایک مرزا صاحب سے ہوئی تھی، جو یوپی میں بہ کاری ملازم تھے اس خاتون کی خاندانی آمدنی بہ بار بار پیہا ہو رتھی، اور اس کے شوہر بھی اچھے کھاتے پیتے کھانے سے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شوہر کو عیاشی کے لئے کافی روپیہ مل جاتا۔ چنانچہ آپ نے اپنی زندگی میں بہت فراخ دل کے ساتھ طوائفوں پر روپیہ بردیا جس کا نتیجہ یہ تھا کہ بیوی اپنی فطری بے زبانی کے باعث شوہر سے تو بچھ نہ بہ سلیق، مگر شوہر کی حالت کو دیکھ کر بہ وقت کرب و اذیت محسوس لڑتی راقم الحروف اور اس خاتون کے درمیان کئی برس تک خط و کتابت کا سلسلہ چلتا رہا۔ یہ بہ ہفتہ "ریاست" کی زبان کے متعلق نلطیوں پر نشان اکا لڑتی دیتیں، تاکہ مجھے اپنی نلطیوں کا احساس ہو سکے، اور میری زبان درست ہو۔ خط و کتابت میں یہ معصوم اور بیاناہ اپنے حالات بھی لکھا کرتیں، مرض و مر ت ہوتی، تو مشورہ بھی لے لیتیں۔

کئی برس کی بات ہے اس خاتون کے ماموں معہ پنی سنواری بیٹی کے پنی اس بھی انجی سے ملنے کے لئے دہلی آئے اور یہ باپ بیٹی کئی ماہ یہاں مقیم رہے اس خاتون کے شوہر یعنی مرزا صاحب بھی ان دنوں طویل رخصت ل کر دہلی تشریف لائے۔ خاتون کے ماموں اور ماموں زاد بہن کو دہلی آئے ہوئے کئی ماہ ہوئے تھے، کہ اس خاتون کا میرے پاس خط پہنچا۔ جس میں اس نے پنی انتہائی ذہین کوفن کا اظہار کرتے ہوئے بتایا کہ اس کے شوہر نے طوائفوں پر بے دریغ روپیہ تباہ کرنے کے بعد اب کھ

میں ہی جنسی تنب زنی شروع کر دی ہے۔ یعنی اس نے اپنی بیوی کی ماموں زاد بہن پر  
 ڈورے ڈالنے شروع کر دیے ہیں محبت کی راہ میں ڈیزسورہ پیہ مایت کا ایک نیکلس  
 اس لڑکی کی نذر کیا ہے، اور لڑکی کی محبت کا رخ بھی اپنی بہن سے بدل کا بہنوئی یعنی  
 مرزا صاحب کی طرف بدلتا جا رہا ہے اور یہ پریشان ہے کہ کیا کرے؟

اس نہ کو پڑھ کر میں سوچتا رہا کہ اس خاتون کی بہن کے ذہن کو بدلنے کے لئے  
 کیا کرنا چاہئے کئی روز سوچنے کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ جب تک عورت کی فہم  
 کے مطابق یہ قدم نہ اٹھایا جائے لڑکی کو نصیحت کرنے سے کچھ حاصل نہ ہو گا۔ کیونکہ  
 ایسی صورت میں نصیحت کام نہیں دیا کرتی میں نے ایک سکیم تیار کرنے کے بعد شہنہ ادوی  
 صاحبہ (اس خاتون کو خاندانی اعتباراً رشادی خاندان میں سے ہونے کے باعث عزیز  
 و قارب میں شہنہ ادوی ہی کہا جاتا تھا) کو لکھا کہ میں کل آپ کو ایک خط بھیجوں گا۔ اس  
 خط کو خواہ طور پر تو اپنی بہن سے چھپانے کی کوشش کریں، تاکہ اس کے دل میں اس  
 خط کو پڑھنے کا زیادہ اشتیاق پیدا ہو۔ مقصد یہ ہے کہ یہ لڑکی اس خط کو پڑھ لے چنانچہ  
 اس خط میں تفصیل کے ساتھ طریقہ بتایا کہ جو خط میں کل لکھوں گا اسے اس طریقہ سے  
 استعمال کیا جائے، یعنی ایک ننگ کی کیا صورت ہو۔

اگلے روز میں نے شہنہ ادوی صاحبہ کو خط لکھا، جس کے الفاظ مجھے اب تک یاد ہیں،  
 جو یہ تھے۔

”میں کل اپنی کار میں یہ کے لئے قطب مینار گیا تھا۔ وہاں کے ریسٹورنٹ کے  
 ساتھ والے کمرہ میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ آپ کے شوہر مرزا صاحب ایک طوائف  
 کے ساتھ مقیم ہیں، اور شراب پینے میں مصروف ہیں مجھے یہ دیکھ کر یہ کچھ شرمندہ ہوئے  
 میں وہاں سے بدرپورہ کی سڑک پر رکھ کھلا پلا گیا مرزا صاحب کی اس حالت کو دیکھ کر  
 اور بھی افسوس ہوا، کیونکہ آپ نے چند روز ہوئے لکھا تھا کہ یہ طوائفوں کے بعد آپ کی  
 بہن پر بھی ڈورے ڈال رہے ہیں یعنی انہوں نے اپنے کھ میں ہی تنب زنی شروع کر

دی ہے۔ میری دعا ہے، کہ خدا مرزا صاحب کو عقل عطا کرے اور وہ تمام خاندان کی تباہی کا باعث نہ ہوں۔“

یہ خط میں نے لغافہ میں بندر کے اسی ذریعہ سے ہی دتی پہنچ دیا، جس ذریعہ سے خطوط آیا کرتے تھے یہ خط شہن اوی صلابہ نے پڑھا۔ شہن اوی صلابہ کی بہن بھی پاس بیٹھی تھیں، کیونکہ میری خط و کتابت کاراز اس لڑکی سے چھپا ہوا نہیں تھا، اور یہ میرے تمام خطوط پڑھ لیا کرتیں۔ میرا یہ خط جب شہن اوی صلابہ نے پڑھا، تو میری بدامیت کے مطابق نبیوں نے اپنی پیشانی پر بل ڈال لے، اور نہ کو پھر لغافہ میں ڈال کر اپنے تکیہ کے نیچے رکھ دیا۔ لڑکی نے دریافت کیا، کہ خط میں کیا ہے، جس کے باعث پیشانی پر بل ڈال لے گئے، تو شہن اوی نے غصہ کی حالت میں یہ کہہ بیٹھا ”پتھو نہیں“ یہ کہنے کے بعد شہن اوی صلابہ پانی کا لونالے کر پاخانہ میں چلی گئیں، تاکہ ان کی غیہ حاضری میں لڑکی اس خط کو پڑھ لے، اور وہ یہ خیال بھی نہ کر سکے، کہ کوئی ڈرامہ کھیلنا جا رہا ہے۔ شہن اوی صلابہ بیس پچیس منٹ تک پاخانہ میں رہیں۔ وقت کو غنیمت سمجھتے ہوئے لڑکی نے تکیہ کے نیچے سے خط نکالنا غور سے پڑھا اور پھر خط کو لغافہ میں ڈال کر اپنی جگہ تکیہ کے نیچے رکھ دیا، گویا کہ اس نے خط کو پڑھا نہیں۔ شہن اوی صاحب جب پاخانہ سے واپس آئیں، تو آپ نے دیکھا کہ لڑکی کا چہرہ غصہ سے لال ہو رہا تھا، اور پیشانی پر بل تھے۔ شہن اوی صلابہ نے دیکھا کہ خط تو اپنی جگہ پر اپنے مگر اس کا رخ بدلا ہوا ہے یعنی جب رخصتا تو پتہ وہاں طرف اوپر تھی، اور غنائے کا جوڑ نیچے اور اب جوڑہ کی طرف اوپر تھی، اور پتہ وہاں طرف نیچے جس کا مطلب یہ تھا کہ خط پڑھ لیا گیا ہے اور اس خط کے پڑھنے کا ہی نتیجہ یہ ہے کہ بہن کا چہرہ دھڑکنے لگا ہے اور پیشانی پر بل ہے۔

اس واقعہ کے ایک گھنٹہ کے بعد شہن اوی صلابہ کے شوہر یعنی مرزا صاحب بازار سے واپس آئے اور باہر مردانہ میں اپنی بیوی کے ماموں کے پاس بیٹھ گئے لڑکی کی منتظر تھی اور اس ایک گھنٹہ میں کئی بار جھانک کر مردانہ میں دیکھ چکی تھی کہ وہ کہاں پہنچی (یعنی مرزا

صاحب) بھی واپس آئے ہیں، یا کہ نہیں لڑکی نے جب دیکھا کہ مرزا صاحب آگئے ہیں اور اپنی بیوی کے ماموں کے ساتھ بیٹھے باتیں کر رہے ہیں تو لڑکی نے کتے کے ڈبے میں سے اونچی اڑھی والے اس سینڈل کو نکالا جو مرزا صاحب نے اپنی اس سالی کو تین روز پہلے بطور تحفہ دیا تھا اس سینڈل کا ایک پاؤں لے کر آپ مردانہ میں آگئیں اور پورے زور کے ساتھ مرزا صاحب کے منہ پر سینڈل مارتے ہوئے کہا:

”حرمزادے پہلے تو میری بہن کو تباہ کیا، اور اس کا احوال وہ پیہ طواغلوں کو کھلایا اور عیاشی کرتے رہے، اور اب مجھ پر ڈورے ڈال کر مجھ کو تباہ کرنا چاہتے ہو میں اب تمہارے جال میں نہیں پھنس سکتی۔“

مرزا صاحب اور مرزا صاحب کی بیوی دونوں حیران کہ یہ کیا ہوا دونوں میں سے کسی کی سمجھ میں چھ نہ آتا تھا۔ لڑکی کے والد جب اندر آئے تو لڑکی اپنا سامان باندھ رہی تھی اپنے والد کو دیکھ کر کہا کہ ہم رات کی ٹرین سے واپس بنارس جا رہے ہیں میں اس وہ لبا بھائی کی شکل بھی نہیں دیکھ سکتی جو ایک طرف تو مجھ پر ڈورے ڈال رہا ہے اور دوسری طرف بازاری عورتوں کے ساتھ شریں پیتا، اور عیاشیاں کرتا ہے۔ لڑکی کے والد نے بہت چاہا کہ باپ مر بیٹی چند روز اور وہی میں رہیں مگر لڑکی نے صاف کہہ دیا کہ اگر بابا یہاں رہتے ہیں تو رہیں یہ خود بہرہ زیبہاں نہ رہے گی۔ اور شام کو بنارس جاتے ہوئے لڑکی اپنی بہن، یعنی اپنی شہنہ اوی صاحبہ سے کٹ مل کر راز راز روتی رہی، اور کہا کہ اس شوہر سے تمہارا طلاق لینا ہی اچھا ہے۔

شہنہ اوی صاحبہ توالہ آبادی کے زمانہ میں جب وہی میں قتل عام جاری تھا تو یہ س خیال سے لاہور چلی گئیں کہ من ہونے کے بعد اپنے کھ میں واپس آجائیں گی لاہور جانے کے بعد ان کی انتہیوں میں تپ و دق کی جراثیم پیدا ہو گئے اور لاہور میں ہی ان کا انتقال ہوا۔

میں 1960 ہجری کے مہینہ میں لاہور آیا تو ایک روز میں نے اس خاتون کی قبر

پر بھی حاضری دی تاکہ اگر روحوں کا کوئی وجود ہے اور اس نیک شخص و ربند خاتون  
کی روح بھی اگر دیکھ رہی ہے تو وہ محسوس کرے کہ بطور ایک مداح اور معترف کے اس  
خاتون کو بھول نہیں سکا۔ رجب کبھی دل اس دنیا سے کٹتا ہے تو اس خاتون کی تصاویر  
اور اس کے خطوط دیکھ لیا کرتا ہوں۔

☆☆☆☆☆☆

## مرحوم مسٹر نارن کی خوش فعلیاں

ہندوستان نے انگلیوں پر نہ جانے کتنے چوٹی کے سب سے بڑے قانون دان پیدا کئے، ان میں مرحوم مسٹر نارن بہت اہم شخصیت تھے۔ آپ کی پریکٹس ہندوستان کے تمام صوبہ جات تک وسیع تھی آپ کی آمدنی کا اندازہ پچاس ہزار روپیہ ماہوار کے قریب تھا۔ آپ یورپین ہوتے ہوئے بھی امتیازی پروانہ دین تھے۔ اور یہ واقعہ بے حد دلچسپ اور ہندوستان کی تاریخ میں بہت بڑی ہمت رکھتا ہے، کہ آپ نے اپنے زمانہ کے ہر مارسٹ کے مقدمہ کی بغیر ایک پیسہ فیس لے پیروی کی۔ ان مہمان وطن انارکسٹوں میں مرحوم مہاراشی آر بندو گمش بھی تھے، جن پر انگریزوں کے خلاف تشدد اور سازش کرنے کے کئی مقدمات چلے ان تمام مقدمات کی مسٹر نارن نے بغیر ایک پیسہ فیس لے پیروی کی، اور جن کی رائے پر عمل کرتے ہوئے ہی مسٹر آر بندو گمش نے ہندوستان کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ کر فرانس کے ہندوستانی علاقہ پانڈیچے میں پناہ لی، تاکہ انگریزی حکومت کی پولیس ان پر نئے مقدمات قائم نہ کر سکے۔

مرحوم مسٹر نارن صعباً بہت ہی فیاض، مخیر اور مہاراشی شخصیت تھے۔ آپ ایک ایک مقدمہ میں پچاس پچاس ہزار روپیہ فیس لیتے، اور غریبوں کے مقدمات نصف مفت کرتے، بلکہ ان کے مقدمہ کے دوسرے تمام اخراجات بھی اپنی جیب سے ادا کرتے اور چونکہ آپ کی پریکٹس ہندوستان کے تمام صوبہ جات تک وسیع تھی، آپ کا اکاؤنٹ بھی قریب قریب ہر صوبہ کے بڑے بینکوں میں تھا کیونکہ مقدمہ کی پیروی کے لیے جہاں جاتے وہاں ہی بینک میں رہ پیسے جمع کر دیتے، اور کچھ بڑے شہروں میں آپ نے اپنی رہائش کے لیے کوٹھیاں بھی خریدی ہوئی تھیں چنانچہ کئی برس ہوئے راقم الحروف مرحوم مہاراجہ مابھد سے ملنے کے لیے صوبہ مدرس کے پہاڑی مقام کوڈنی کنال گیا، تو معلوم ہوا کہ وہاں بھی جہیل کے کنارے مسٹر نارن کی ایک شاندار کوٹھی موجود ہے اور مرحوم مسٹر نارن کے پروانہ دین، غریب نواز اور ظلم کے دشمن ہونے کا



اندازہ اس سے بھی گایا جاسکتا ہے، کہ آپ نے اپنے انتقال سے چند برس پہلے  
ہندوستانیوں کے حقوق کے لئے ایک بہت ہی شاندار انگریزی ہفتہ وار اخبار جاری  
کیا، جس کا نام ”لوکر“ (Looker) تھا۔

ہندوستان کی قانون و عدالت کی تاریخ میں نابھہ اور پٹیل کے اس مقدمہ کو بہت  
بڑی اہمیت حاصل ہے، جو نابھہ میں چلا، اور جس کے جج مکسٹوبا یورٹ کے جسٹس  
مسٹر سنوارٹ تھے اس مقدمہ کے حالات یہ ہیں۔

نابھہ کے مہاراجہ ریوڈن سنگھ، اور پٹیل کے مہاراجہ جھوپندر سنگھ کے درمیان کشیدگی  
سی پیدا ہوئی تھی، اور اس کشیدگی کی مزید بڑی ہی تھی۔ یعنی مہاراجہ پٹیل چاہتے تھے کہ  
وہ وہ پیہ کے زور سے سکھوں کی لیڈری حاصل کریں، اور مہاراجہ نابھہ چاہتے تھے کہ  
مہاراجہ نابھہ سکھوں کی لیڈریوں کی تلاش اور کشیدگی عدالت کی صورت میں تبدیل ہو  
کئی ریاست نابھہ کی حدود میں موضع لوہٹ بدھی کے مقام پر ایک شخص بجا مانگے  
بم تیار کئے یہ بم تیار کئے جا رہے تھے کہ بے احتیاجی کے باعث ایک بم پھٹ گیا اس  
بم پھٹنے کے باعث اس مکان کی چھت اڑ گئی۔ جس مکان میں یہ بم تیار کئے جاتے  
تھے وہ ایک گھوڑا ہلاک ہو جو ساتھ وہی کوٹھڑی میں بندھا تھا اس بم کے چھنے کی  
اطلاع گورنمنٹ آف انڈیا تک پہنچی اور گورنمنٹ نے جب تفتیش شروع کی تو مہاراجہ  
پٹیل کی طرف سے یہ لازم گایا گیا کہ یہ بم مہاراجہ نابھہ نے مہاراجہ پٹیل کو ہلاک  
کرنے کے لئے بنوائے اور مہاراجہ نابھہ کا بیان یہ تھا کہ مہاراجہ پٹیل نے یہ بم مہاراجہ  
نابھہ کو بدنام کرنے کے لئے نابھہ کے علاقہ میں تیار کرائے چنانچہ ایک دوسرے پر  
لگائے گئے ان واقعات کی تحقیقات کرنے کے لئے گورنمنٹ  
آف انڈیا نے مکسٹوبا یورٹ کے ایک یورپین جج جسٹس سنوارٹ کو مقرر کیا۔

اس مقدمہ کی کارروائی سرکٹ ہاؤس نابھہ میں ہوئی مہاراجہ نابھہ کی طرف سے  
ہندوستان کے چونی کے تین وکلاء، مسٹر مارنن، پنہ کے سر علی امام (جو بعد میں

۱۰۔ غصہ نے کی انتظامیہ کو نسل کے ممبر، اور ریاست حیدرآباد کے وزیر اعظم مقرر ہونے (اور سر علی امام کے حقیقی بھائی مسٹر حسن امام تھے) اور پنیالہ کی طرف ڈاکٹر سر تیج بہادر پیہ، اور مسٹر مین کے علاوہ کئی وروکلاء بھی تھے اس مقدمہ میں کتنا رہ پیہ دونوں فریقین کا خرچ ہو اس کا اندازہ صرف سی سے لگایا جاسکتا ہے کہ نابھہ اور پنیالہ سے مقدمہ کے اثراجات کے لئے لڑنے والوں سے پھرے ہوئے رُک جیا کرتے اور جگہ کے لئے دس ہزار روپیہ رشوت مقرر تھی یعنی جو گوہ بھی ریاست کے حق میں گواہی دے سے اس ریاست کی صرف سے دس ہزار روپیہ دیا جاتا۔

چہارہ بجھتی گواہوں نے بھی اس مقدمہ میں دس دس ہزار روپیہ شہادت دینے کے معاوضہ میں وصول کیا۔ اور بجما سنگھ کی شہادت اپنے حق میں لینے کے لئے تو دونوں ریاستیں اکتوں رہ پیہ صرف کرنے کی کوشش میں تھیں اور چونکہ بجما سنگھ نابالہ جیل میں رکھا گیا تھا، اس سے پیغام رسانی کرنے کے لئے جیل کے وارڈوں اور دوسرے ملازموں نے بھی ہزار ہار روپیہ وصول کیا۔

نابھہ اور پنیالہ کے اس مقدمہ کے حالات تو بہت دلچسپ ہیں، جن پر ایک ضخیم کتاب لکھی جاسکتی ہے اس مضمون میں صرف مسٹر نارن کی زندہ دلی کا ایک قہر بیان کرتا ہوں، کیونکہ میں اس زمانہ میں ریاست نابھہ میں ملازم تھا مقدمہ کے سلسلہ میں مجھے بھی کٹہر نابالہ جانا پڑتا، اور مسٹر نارن سے گفتگوں باتیں ہوا کرتیں۔

مسٹر نارن کی عمر اس وقت غالباً ستر برس کی ہوگی۔ مگر آپ ڈسٹنس سٹورٹ کی عدالت سے شام کوہ پس آنے کے بعد سات بجے کے قریب ہی مقدمہ کی تیاری میں مصروف ہو جاتے، صبح چار بجے تک وہ اس تیاری میں مصروف رہتے۔ یعنی صبح دس بجے سے شام کے چار بجے تک تو ڈسٹنس سٹورٹ کی عدالت میں مقدمہ کی پیروی کرتے اور شام کو سات بجے سے صبح چار بجے تک مقدمہ کی تیاری کرتے۔ اس عرصہ میں آپ ہسٹری کی ایک بوتل، اور سوڈے کی ایک درجن بوتلیں ختم کرتے۔ رات

کو چار بجے سے صبح نو بجے تک سوتے اور نو بجے بیدار ہونے کے بعد غسل اور بریک فاسٹ سے فارغ ہونے کے بعد ٹھیک دس بجے ڈسٹس سٹوارٹ کی عدالت میں پہنچ جاتے یہ عدالت انبالہ چھانوائی کے سرکٹ باؤس میں ہوتی، جہاں کہ ڈسٹس سٹوارٹ کی رہائش کا بھی انتظام تھا۔ مسٹر نارن مقدمہ کی تیاری میں مصروف رہنے کے بعد سٹیچر کی رات کو فرنٹیر میل میں اہوریا دہلی چلے جاتے اہور جاتے تو وہاں سیفیل ہوٹل میں اہور دہلی جاتے تو وہاں میڈن ہوٹل میں قیام کرتے تو ان کا تمام دن تو ان یورپین لڑکیوں کے ساتھ تفریح اور سینما وغیرہ میں مصروف رہتے اور ان کی رات کو فرنٹیر میل میں سوار ہو کر موسواری کو علی الصبح انبالہ چھانوائی پہنچ جاتے، اور چند گھنٹے سو کر اور نو بجے غسل اور بریک فاسٹ سے فارغ ہو کر ٹھیک دس بجے ڈسٹس سٹوارٹ کی عدالت میں پہنچ جاتے یہ دن کا معمول تھا اور اس طرح دوسرے گھنٹے تو ان کو قطعی کوئی کام نہیں کرتے، آپ بھی تو رکاوٹ ہمیشہ تفریح کے لئے وقت رکھتے۔

مسٹر نارن مرحوم مہاراجہ نابھہ کے ذاتی دوستوں میں سے تھے۔ اس لئے آپ نے اس مقدمہ کے سامنے میں مہاراجہ سے دو ہزار روپیہ روزانہ فیس وصول کی، اور یہ مقدمہ نابادو ماہ کے قریب ہر روز ہوتا رہا۔ اور یہی روزانہ فیس سر علی امام اور مسٹر حسن امام کی تھی، یونکہ تینوں ایک ہی معیار کے قانون دان اور مہاراجہ کے ذاتی دوستوں میں سے تھے۔

مسٹر نارن ہر سٹیچر کی رات کو جب اہوریا دہلی جاتے تو وہاں پہنچنے کے بعد وہ اپنی تفریح کے لئے کسی نہ کسی یورپین لڑکی کو منگایا کرتے دن بھر اس لڑکی کے ساتھ کھاتے پیتے، اور یہ تفریح میں مصروف رہتے اور اس سامنے میں کئی لڑکیاں ان کے انتظار میں رہتیں، یونکہ دوسرے تمام مصارف کے علاوہ واپس آتے ہوئے ایک سو کا نوٹ لڑکی کو دے دیا کرتے۔ آپ ایک بار اہور گئے وہاں آپ نے تفریح کے لئے ایک یورپین لڑکی کو بلوایا۔ یہ لڑکی دن بھر مسٹر نارن کے ساتھ تفریح میں مصروف رہی لڑکی

بہت خوبصورت تھی آپ رات کو جب واپس آنے والے تھے تو آپ نے ٹرکی سے کہا  
 اوروہ چاہے تو ایک ہفتہ کے لئے ن کے ساتھ انبالہ جا سکتا ہے ٹرکی نے محسوس کیا کہ  
 یہ بوڑھا بہت مامدار ہے اور اسے پسند کرتا ہے اس نے مسٹر نارن سے کہا کہ وہ ایک  
 ہفتہ کے لئے ساتھ جانے کا معاوضہ پانچ ہزار روپیہ لے لی مسٹر نارن بہت تج بہ کار،  
 خزانہ و روپے شخصیت تھے۔ آپ نے جواب دیا ”بہت اچھا“ چنانچہ یہ ٹرکی مسٹر  
 نارن کے ساتھ انبالہ چلی آئی مسٹر نارن دن بھر عدالت میں رہنے کے بعد شام کو جب  
 اپنے ہوٹل پہنچے، تو آپ جموڑی دیر کے بعد مقدمہ کی تیاری میں مصروف ہو  
 جاتے ہر روز کی طرح ایک رات میں ایک بوتل ہنسی اور ایک درجن سوڈ کی بوتلیں ختم  
 کر دیتے یہ ٹرکی لڑکی پران کے سامنے بیٹھی ہنسی پیتی رنق، اور مسٹر نارن جب مقدمہ  
 کے کاغذات سے اکتا جاتے تو جموڑی دیر کے لئے اس لڑکی سے بات چیت کر دیتے،  
 اور آپ ہمیشہ کی طرح صبح چار بجے اپنے بیدار میں چلے جاتے سی طرح جب  
 ایک ہفتہ ختم ہوا تو اس لڑکی نے پانچ ہزار کا مطالبہ کیا اور کہا کہ یہ وہی امہور جانا چاقی  
 ہے مسٹر نارن نے کہا ”بہت اچھا“ چنانچہ آپ نے ایک سو روپیہ تو گنت وغیرہ کے  
 مصارف کے لئے نقد اور پانچ ہزار روپیہ کا امہور کے بینک کا چیک دیا، مگر چیک پر  
 دستخط غلط کر دیئے۔ جو پڑھنے ہی نہ جاسکتے تھے لڑکی بہت خوش کہ اس کو پانچ ہزار روپیہ  
 مل گیا۔ یہ اس چیک کو لے کر امہور پہنچی اور دوسرے یا تیسرے روز روپیہ لینے بینک گئی  
 تو بینک کے کاؤنٹ نے چیک دیکھ کر اور دستخطوں کے نمونے کے دستخطوں سے ملا کر  
 کہا:

”میڈم! اس چیک کے دستخط اصلی دستخطوں سے نہیں ملتے آپ دستخط درست کرنا  
 کرنا ہے، تو آپ کو روپیہ مل سکتا ہے۔“

بینک والوں کا یہ جوان سن کر لڑکی حیران یہ رات کی کاری پھر انبالہ واپس آئی مسٹر  
 نارن سے ملی، تو اس کے اور مسٹر نارن کے درمیان یہ بات چیت ہوئی۔

لڑکی مسٹر مارن! بینک والے کہتے ہیں کہ چیک پر دستخط غلط ہیں آپ نیا چیک لکھ دیں

مسٹر مارن! نہیں! میں نے جان بوجھ کر دستخط غلط کئے، کیونکہ تمہاری ایک ہفتہ کی دوستی کی قیمت پانچ ہزار روپیہ نہیں ہو سکتی۔

یہ جواب سن لڑکی پتھرتیز ہوئی تو مسٹر مارن نے کہا:

”دیکھو، اگر شور پیدا کرو گی، تو میں تمہیں بلیک میلری میں گرفتار کر دوں گا۔ میں وکیل ہوں ورقانون کو جانتا ہوں ہاں، اگر تم معقویت کے ساتھ بات چیت کرنے کو تیار ہو تو میں تمہارا معاوضہ دے کر دوں گا۔“

چنانچہ پھر بات چیت شروع ہوئی تو مسٹر مارن نے کہا:

”دیکھو، تم معقویت کی بات کرو یہ درست ہے کہ میں ایک ہفتہ تمہاری رفقت سے محفوظ ہوں مگر یہ بھی درست ہے کہ میرے سس پانچ ہزار روپیہ کے چیک سے تمہیں کئی روز تک ناقابل بیان خوشی اور مسرت نصیب ہوئی جس صورت میں کہ ہم دونوں نے مساوی طور پر خط و رابطہ حاصل کیا، پھر تمہیں ایک روپیہ بھی نہ لینا چاہئے۔“

یہ سن لڑکی بہت ناراض اور بد دل ہوئی، وراثر بات چیت کے بعد مسٹر مارن نے لڑکی کو ایک سو روپیہ روزانہ کے حساب سے ساتھ سو روپے نقد دیتے ہوئے کہا کہ:

”یہ معاوضہ من سب و رموزوں ہے۔“

چنانچہ لڑکی سات سو روپیہ لے کر اس امید کے ساتھ واپس آہور چلی گئی کہ ہر اتوار کو مسٹر مارن آہور آیا کرتے ہیں مستقل کالک ہیں، فیاض ہیں، ایسے اچھے کالک کو ہاتھوں سے نہ جانے دینا چاہیے میں نہیں بہ سکتا کہ مسٹر مارن نے اس کے بعد بھی آہور جانا نہیں اس لڑکی کو بلوایا یا نہیں مگر یہ قلعہ انبالہ کے نابھہ کمپ میں کئی روز تک دلچسپی کا باعث رہا کیونکہ جس صورت میں کہ مسٹر مارن اس لڑکی کی رفقت سے ایک ہفتہ محفوظ رہے اور لڑکی کو اس چیک کی رفقت سے کئی روز ناقابل بیان مسرت و خوشی

انصیب ہوئی، اور وہ نواں مساوی طور پر فائدہ میں رہے۔

لڑکی کے لئے مناسب تھا کہ وہ رہ پیہ طب نہ لڑتی اور اگر مسٹر مارنن نے اس کو  
سات سو روپیہ دیا، تو یہ بھی مسٹر مارنن کی انتہائی فیاضی اور خیر خواہی کا ثبوت  
تھا مگر بعض حلقوں میں اسے وعدہ شکنی ہی قرار دیا جائے گا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

## بد سے بدنام برا

ہندوستان میں تو ایک کہات مشہور ہے ”بد سے بدنام برا“، یعنی پبلک کی نگاہوں میں کوئی برے سے برا شخص بھی تقابلاً تعزیر قرار نہیں دیا جاتا، بتنا کہ بری شہرت رکھنے والا یعنی بدنام اور انگریزی کے ایک معنف اور اہل مراٹھے نے کہا ہے کہ:

”مجھے ن لوگوں کے ساتھ ہمدردی ہے، جو بے نقاب ہو گئے“

یعنی پبلک کی نگاہوں میں صرف وہی لوگ مجرم قرار دینے جاتے ہیں جو بے نقاب ہو جائیں، ورنہ غور کیا جائے تو ہر شخص ہی کسی نہ کسی حد تک کسی نہ کسی صورت میں گناہگار ہے، بد اور بدنام کے سلسلہ میں چند ذاتی واقعات اور تجربات بیان کرتا ہوں۔

میں کئی برس سے بیرونہ زکمانے سے پہلے نصف پید (یعنی ایک انس یا نصف چھانک) براندی پیتا ہوں اور اکثر ایسا ہوا کہ میں نے چھ چھ ماہ تک اس کے پینے کا کبھی خیال تک نہ کیا، سبکی، جن، رمل یا ٹھہرے سے مجھے کچھ غرت سی ہے گو میہ کے کمر میں دوستوں کے لئے ہستی ہمیشہ موجود رہی، مگر میں نے اسے کبھی نہ پیا یعنی شراب پینے کا مادی نہیں ہوں اور میہ کی زندگی میں کبھی ایک بار بھی ایسا نہیں ہوا کہ میں شراب خوری کی وجہ سے اپنے حواس سے محروم ہوں۔ حضرات جوش تو مجھے براندی کا نصف پیک پیتے دیکھ کر فرمایا کرتے ہیں، کہ میں شراب کو رسوا کرتا ہوں۔ مگر چونکہ زیادہ شراب پینے والے کئی دوست میہ سے ہاں لیا کرتے، اور سبکی پیتے، اکثر حلقوں میں مجھے بھی ان دوستوں کے معیار کا ہی ”پیاک“ یعنی شراب خور قرار دیا جاتا۔ ورنہ حلقوں کو میں چاہے کتنا یقین والاؤں مگر یہ لوگ یقین کرنے کو تیار نہیں چنانچہ کئی برس ہوئے میں مدام مسرر چھپال گتھ شیدہ وغیرہ کئی دوستوں کے ساتھ میہ سٹھ سے بذراعیہ کاروبار کرتا تھا۔ یہ کار میں پلا رہا تھا، ورنیک چکرے کو بچاتے ہوئے ایکسڈنٹ ہو گیا، تو ان تمام دوستوں نے جو مجھے شراب خور سمجھتے ہیں یہی یقین کیا کہ میں شراب میں بدست ہو کر اپنی کار خود پلا رہا تھا جو یہ ایکسڈنٹ ہوا اور شخص دوستوں کے خطوط

بھی ملے جن میں لکھا تھا کہ زیادہ شرب نوشی کا یہی نتیجہ ہوا کرتا ہے یعنی میں برائے ہوئے بھی بدنامی کا شکار قرار دیا گیا۔

مجھ پر بعض وایان ریاست نے ڈیڑھ درجن کے قریب جھوٹے اور بے بنیاد مقدمات چلائے، وارانہ فرنی مقدمات میں ان وایان ریاست کو شکست ہوئی ان مقدمات میں ایک مقدمہ جعلی کرنسی نوٹوں کو اپنے قبضہ میں رکھنے کا بھی تھا اس مقدمہ میں گوبائیوٹ نے پولیس کے خلاف بہت سخت ریمارکس کئے، اور مجھے قطعی بے قصور قرار دیا۔ کرنسی ایک حلقوں میں یہ یقین کیا جاتا تھا، کہ میں فی حقیقت جعلی کرنسی کی تجارت کرتا ہوں چنانچہ یہ واقعہ دلچسپ ہے، کہ میں جب نظر بندی سے رہائی حاصل کر کے وہی پہنچا، راخبارات میں میری رہائی کی اطلاع شائع ہوئی تو چند ہفتہ بعد ایک صاحبِ مشاہیر سے نشریف الئے میں میز پر بیٹھا اخبار کے نئے مضامین لکھ رہا تھا آپ نے آنے کے بعد کہا کہ آپ راز میں کچھ بات کہنا چاہتے ہیں اس راز کو افشا نہ کیا جائے میں نے یقین دلایا تو آپ نے وہ جعلی کرنسی نوٹ میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا:

”آپ ان جعلی نوٹوں کو صل نوٹوں سے مقابلہ کر دیجئے کوئی شخص ان کو جعلی قرار نہیں دے سکتا، کیونکہ یہ بہت بڑے ایک سپرٹ کارڈیئر نے تیار کئے ہیں آپ کو جتنے نوٹ درکار ہوں پچاس فیصد کمیشن پر دیے جائیں گے یعنی دس ہزار روپیہ کے اصلی نوٹوں کے تبادلہ میں بیس ہزار روپیہ کے یہ نوٹ ہوں گے اور آپ جتنے نوٹ چاہیں، آپ کو مل سکتے ہیں میں مشاہیر سے صف آپ سے ملنے آیا ہوں۔“

میں اس شخص کو کیا جواب دیتا میں نے صرف یہی کہا کہ:

”میں اس چاہوں، تو اسی وقت آپ کو گرفتار کر سکتا ہوں مگر چونکہ میں آپ سے وعدہ کر چکا ہوں اور آپ نے مجھ پر عطا کیا ہے میں اعتمادی کا مجرم نہیں ہونا چاہتا اس لئے آپ پر باقی فرمائری وقت میرے مکان سے چلے جائے ورنہ پھر کبھی دہتر



آئے کار نہ کیجئے۔“

یہ سن کر یہ حضرت جو پشاور کی لنگی پہنے، اور مولویوں کی طرح دائرہ بھی رکھے ہوئے تھے چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد میں دیر تک سوچتا رہا کہ مجھے بدنامی کے اس داغ کو دھونے کے لئے کیا صورت اختیار کرنی چاہئے۔

تبادلہ آبادی سے پہلے میں قریب قریب ہر ماہ لاہور جایا کرتا، ”رہ ہاں صف ایک روزہ قیام ہوتا میں لاہور میں عام طور پر ریلوے اسٹیشن کے قریب برنس ہوٹل میں قیام کرتا، ”رہ ہاں ہی دوست اور احباب ملنے کے لئے آجاتے ایک بار میں لاہور آیا، تو مسٹر نازش رضوی شریف اس نے اور باتوں باتوں میں انہوں نے بتایا کہ فلم ایٹس آشا پوسٹل اور اس کے کھ کے کئی لوگ کئی بار آپ کا چوتھ چپے ہیں اور مان چاہتے ہیں ان کا کھ ہوٹل کے باکل قریب آسٹیلیا بلڈنگ میں ہے۔ میں نے کہا کہ بھی بچ کھانے کے بعد جاتا ہوں۔

آشا پوسٹل کے متعلق پوزیشن یہ ہے کہ آشا کا باپ بھائی ماتھہ ربانی خاندان سے تھا (ربانیوں کو نصف لکھ اور نصف مسلمان مانا جاتا ہے یہ لوگ قومیت کے لحاظ سے مسلمان ہیں، مگر گوردواروں میں یہ تین کرنے و رسکھوں کے قریب رہنے کے باعث تہذیب و تمدن کے اعتبار سے ان پر لکھ زمر کے اثرات ہیں) چنانچہ آشا کا دادا، یعنی بھائی ماتھہ کا باپ اپنے دہلی کے قیام میں روزانہ صبح گوردوارہ سیس گنج جایا کرتا بھائی ماتھہ مراموفون دہلی میں ایسور سازندہ کے ملازم تھے، ورنہ ان کی رہائش دفتر ”ریاست“ والے مینشن رہ ڈھالے مکان کے باکل قریب تھی، ورنہ بلڈنگ میں ہی صبیحہ کا باپ محمد علی امر ماں بالو ماں والی رہا کرتے۔ یہ تمام لوگ کبھی کبھی ملنے کے لئے دفتر ”ریاست“ میں آتے یعنی ان کے ساتھ وہ ستاندہ اسم تھے، ”اور میرے لئے خوشی کا مقام تھا کہ میں لاہور میں ان لوگوں سے ملتا۔

چنانچہ بچ کھانے کے بعد میں ان کے مکان پر آیا، جو کہ ہوٹل کے باکل قریب

تھیں جب س مکان کے قریب گلی میں پہنچا تو دیکھا کہ ایک درجن کے قریب فلم زدہ نوجوان لڑکے دھڑ دھڑ پھر رہے ہیں اور یہ س کوشش میں ہیں کہ کسی صورت سے آشا پوسٹلے ن کو نظر نہ جائے میں جب س گلی میں پہنچا تو میں نے ن لڑکوں ہی سے پوچھا کہ:

”آشا پوسٹلے کا مکان کون سا ہے؟“

میرے اس دریافت کرنے پر ایک لڑکے نے طنز آمیز اشارہ کے ساتھ بتایا کہ وہ سامنے والا مکان ہے اور وہ میرے لڑکے بھی مجھے دیکھ کر نیم مسکراہٹ کا ظہار کر رہے تھے۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ ن لڑکوں کے خیال میں صرف کالجوں کے لڑکے ہی فلم زدہ نہیں، بلکہ دارمیوں والے لڑکے بھی زخم خوردہ ہیں۔

ن لڑکوں کی مسکراہٹ کو دیکھ کر میں مسکرا دیا، اور مکان کا راستہ پوچھا تو ایک لڑکا رہنمائی کرتے مجھے اپنے ساتھ اس مکان کے زینہ تک لے گیا، جو کچھلی طرف تھا۔ میں س مکان کے زینہ تک پہنچا تو بے تکلف زینہ کے اوپر چڑھ گیا پھر اوپر جا کر دیکھا تو دروازہ اندر سے بند تھا کہ کوئی شخص ن کے مکان میں داخل نہ ہو سکے۔

میں نے دروازہ پر پہنچ کر دروازہ کھٹکھٹایا تو اندر سے ایک آواز آئی:

”کون ہے؟“

میں نے کوئی جواب نہ دیا ”کمر شرارتا“ پھر زور سے دروازہ کھٹکھٹایا میرے زور سے دروازہ کھٹکھٹانے پر اندر سے آشا پوسٹلے نے اپنی ماں کی آواز دی ”بی بی! کوئی شخص زور زور سے دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے، اور یہ باز نہیں آتا“ آشا کی ماں یعنی ماسٹر ناتھ کی بیوی پنی بیٹی کی س شکایت کو سن کر دروازہ پر آئی اور س نے اندر سے ہی تحکمانہ جہ میں کہا:

”تم کون ہو، جو دروازہ کھٹکھٹا رہے ہو جاؤ یہاں سے“

یہ سن کر میں نے پھر دروازہ کھٹکھٹایا، تو آشا کی ماں نے بہت احتیاط کے ساتھ

آہستہ سے دروازہ کھولا۔ سے شک تھا کہ گلی میں آوارہ گردی کرنے والے کالجوں کے بڑے اور پڑا چاہتے ہیں دروازہ کھلنے پر جب آٹھا کی ماں نے مجھے دیکھا تو اس نے انتہائی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے رہا بیانہ انداز میں کہا:

”رکھناں گورہاں دیاں، کندہاں آئے اے؟“ (آپ پر گورہ صاحبان کی رحمت نازل ہو، آپ کب آئے ہیں؟)

دروازہ کھلا، میں اندر چلا گیا تو پھر کے تمام لوگوں نے خوشی و مسرت کا اظہار کیا۔ آٹھا کا باپ بھائی ماتھہ بخار میں مبتلا تھا اور وہ ایک کمرہ میں ریشمی رضائی اڑھ لے لیا ہوا تھا۔ ریشمی رضائی، ریڈ یو اے فرنیچر کو دیکھ کر میں نے اندازہ کر لیا کہ ان پر خدا کا فضل ہے، ماسٹر ماتھہ کا دہلی کا افلاس ختم ہو چکا ہے اور اب خوشحالی کے دن ہیں میں ان کے مکان پر دس منٹ کے قریب بیٹھا ماسٹر ماتھہ سے باتیں ہونیں کاروبار کی حالت پوچھی آٹھا نے تو اپنے تمام ساز و کھائے، جو اس کے گانے کے وقت بجائے جاتے ہیں، اس کی بہن حشمت نے چنبلی کی اپنی ایک وہ نظمیں دکھائیں، کیونکہ اس لڑکی کو نکلنے کا بہت شوق ہے، اور یہ اب منشی فضل کا متحان بھی پاس کر چکی ہے۔ سب سے بات چیت کرنے اور سوسائٹی کے بعد کہ میں پھر جب بھی اٹھو یا ان کے ہاں آیا کروں گا زینہ سے نیپے اتر، مگر گلی میں پہنچا تو دیکھا کہ فلم زدہ بڑے بدستور دھڑکے، دھڑکے، دھڑکے سے اتر چرکاٹ رہے ہیں۔ مجھے دیکھ کر یہ پھر مسکرائے جس کا مطلب یہ تھا کہ میں تو خوش نصیب ہوں، کہ مجھے آٹھا پوسلے کی بازیابی نصیب ہوئی، اور یہ بڑے بد نصیب ہیں، جو بدستور چرکاٹ رہے ہیں ان کی مسکراہٹ کو دیکھ کر میں بھی مسکرا دیا، اور مسکرائے ہوئے ان لڑکوں سے کہا، کہ:

”میں تم لوگوں کی طرح فلم زدہ نہیں ہوں میں تو آٹھا پوسلے کے باپ بھائی ماتھہ سے ملنے آیا تھا میرے ان کے ساتھ دیرینہ تعلقات ہیں۔“

میرے اس بیان کو سن کر لڑکوں کی مسکراہٹ لہسی میں بدل گئی، اور ایک لڑکے نے

قہقہہ مارتے ہوئے کہا:

”جی ہاں! ہم سب جانتے ہیں کہ آج کل دائریوں کے پردہ میں کیا کچھ ہو رہا ہے، آپ صفائی پیش نہ کیجئے۔“

یہ سن کر میں ہنس دیا اور پہلا آیا راستہ میں سوچتا رہا کہ بد کے مقابلے پر بدنام زیادہ قابل عزیر ہے۔

انسان کا فرض ہے کہ وہ اپنے دائن کو بدیوں سے بچائے مگر اس سے زیادہ ضروری ہے کہ انسان بدنام نہ ہو ورنہ ہمتا طر ہے کیونکہ پچھلے واقعات گوہ ہیں کہ احتیاط نہ کرنے کے باعث وہ لوگ بھی بدنام ہوئے، جو انتہائی بندہ نیک تھے۔ حالانکہ ان کا قصور کوئی نہ تھا۔ اور اس سلسلہ میں مہاتما گاندھی کی مثال ہمارے سامنے موجود ہے، جن پر انتہائی بندہ، انتہائی پارساہ رنتہائی نیک ہوتے ہوئے بھی بعض کم ظرفوں نے ان کی زندگی میں ان پر غلط اور بے بنیاد الزامات لگائے۔



## دیوان سنگھنا قابل اعتبار

دنیا کے لوگ تو مساجد، مندر، اور گوروں میں جا کر اپنی خوشحالی کے لئے دعائیں کرتے ہیں، اور رشتیں مانتے ہیں، کہ خدا ان کو روپیہ اور دولت دے۔ مگر اس صورت میں کہ میرے بیان پر یقین کیا جائے، تو میں ایمان داری کے ساتھ ہی کہتا ہوں، کہ میں نے نہ صرف اپنی خوشحالی کے لئے دعا نہ کی۔ بلکہ ہمیشہ یہی خواہش رہی، کہ خدا کبھی بھی جمع کرنے کے لئے روپیہ نہ دے۔ ورنہ صرف اتنا روپیہ ملتا رہے، جس کو صرف کرتے ہوئے میں بغیر کسی تکلیف کے زندگی بسر کر سوں۔ میری اس قدرت کا نتیجہ یہ ہے کہ میرے پاس کبھی بھی اور کسی زمانہ میں بھی اتنا روپیہ نہ تھا، کہ میں اسے بطور سرمایہ کے جمع کر سکتا۔ ورنہ میری پچھلی تمام زندگی میں ایک دن بھی ایسا نہ تھا، جبکہ میں مقروض نہ تھا۔ چنانچہ مجھے کبھی طرح یاد ہے، میں جب سولہ برس کی عمر میں تھا، تو میں آٹھ دس روپیہ کا مقروض تھا۔ اس کے بعد کبھی بھی ایسا دن دیکھنا نصیب نہ ہوا، کہ میں قرضہ سے سبکدوشی حاصل کر کا، ہاں قرضہ میں کمی بیشی ہوتی رہی۔ یعنی کبھی دس ہزار، کبھی بیس ہزار اور کبھی تیس ہزار اور ایک زمانہ یہ آیا کہ میرے ذمہ دو ہفتوں کا چھتیس ہزار روپیہ قرضہ تھا۔ ایک پیسہ کی جائیداد نہ تھی۔ یعنی قرض خواہوں نے روپیہ دیا، تو جائیداد دہری رکھ نہیں بلکہ ویسے ہی اعتبار کر کے ورنہ یقین کرتے ہوئے کہ میں بددیانت نہیں ہوں اور قرضہ واکردوں گا اور میرے ہمیشہ مقروض رہنے کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ پہلا قرضہ تو ابھی ادا نہ ہوتا، کہ اس توقع اور امید پر میں مزید قرضہ لے لیتا، کہ روپیہ آئے گا اور میں قرضہ واکردوں گا چنانچہ قرضہ دینے والے دو ہفتوں نے تو مجھے ہمیشہ ہی قابل اعتبار قرار دیا، مگر میرے عزیز واقارب، اور گہرے دوستوں نے روپیہ پیسہ کے معاملہ میں مجھے ہمیشہ ہی ناقابل اعتبار قرار دیا، جس کی چند مثالیں پیش کرتا ہوں:

میری والدہ جب تک زندہ رہیں، ان کا زیادہ زمانہ اپنے وطن حافظ آباد میں ہی

بہ ہو۔ کیونکہ خاندان کی ٹرکیاں ان سے مانوس تھیں، اور وہ بہت ہی محبت کے ساتھ  
 والدہ کی خدمت انجام دیتیں تھیں۔ اس کے علاوہ وہی کاپانی بھی ان کو موافق نہ تھا۔  
 آپ کبھی کبھی مہینہ دو مہینہ کے لئے میرے پاس وہی آ جاتیں۔۔۔۔۔ جب یہ وہی  
 آتیں، تو نقد روپیہ کے علاوہ میرے گھر میں جو سامان ہوتا، اس میں سے زیادہ سامان،  
 مثلاً کمری، چمڑے کے سوٹ کیس، ہینڈ بیگ، پڑے و رستے وغیرہ جاتے  
 ہوئے اپنے ساتھ حافظ آباد لے جاتیں، اور جب میں اس پر اعتراض کرتا تو یہ جواب  
 ہوتا کہ یہ سامان میں دوسرے لوگوں کو دے دوں گا اس لئے بہتر یہ ہے کہ یہ حافظ آباد  
 چلا جائے، تاکہ محفوظ رہے چنانچہ ایک بار میں حافظ آباد گیا اور وہاں تین چار روز رہا، تو  
 دیکھا کہ وہ درجن کے قریب چمڑے کے سوٹ کیس، اور ہینڈ بیگ پڑے ہیں اور وہ  
 رخنہ نہ گانے اور احتیاط سے نہ رکھنے کے باعث پچک سے گئے ہیں یعنی میری والدہ  
 نے روپیہ پیسہ و سامان کے متعلق مجھے ہمیشہ ہی ناقابل اعتبار سمجھا، اور فضول خرچ  
 سمجھا، مگر کوشش کی کہ جو کچھ بھی ممکن ہو مجھ سے حاصل کر لیا جائے تاکہ وہ محفوظ رہے۔  
 میری والدہ کو روپیہ پیسہ کے اعتبار سے مجھے ناقابل اعتبار سمجھتی تھیں، مگر ان کو مجھ  
 سے محبت بھی بہت زیادہ تھی، اور وہ میری تکلیف برداشت نہ کر سکتی تھیں، اور مجھے جب  
 روپیہ کی ضرورت ہوتی، تو میں مصنوعی طور پر اپنی پریشانی کا اظہار کرتا جس کا نتیجہ یہ ہوتا  
 کہ وہ روپیہ مجھے دے دیتیں چنانچہ 1947ء کا ایک دلچسپ واقعہ ہے:

”ریاست“ کے پرنس اور پبلشر مسٹر ظفر احمد جن کو میں اپنے بھائیوں سے بھی زیادہ  
 عزیز سمجھتا تھا وہ جو وہی کے قتل عام کے واقعات کے مجھے یہاں چھوڑ کر پاکستان نہ  
 جانا چاہتے تھے۔ مگر میں یہ چاہتا تھا کہ یہ فوراً وہاں چلے جائیں، تاکہ یہ وہی میں قتل نہ  
 ہوں ظفر صاحب کے ساتھ ان کے کمرے کے لوگوں کے جانے کا بھی سول تھا چچو، اور  
 مسلمان دوست بھی ایسے تھے، جن کے متعلق میں نہ چاہتا تھا کہ اس زمانہ میں وہ وہی  
 میں رہیں۔ کیونکہ سوائے مسلمانوں کے چند مخلوق کے وہی میں مسلمان ہونا بھی جرم

تھا، اور گورنمنٹ کی انتہائی کوشش کے باوجود وہی میں داخل ہو چکے شرماتھی اپنے ذہنی پاگل پن کو چھوڑنے کے لئے تیار نہ تھے سوائے ہوائی جہاز کے وہی سے لاہور جانے کا وہ نہ کوئی ذریعہ محفوظ نہ تھا، کیونکہ وہی اور لاہور کے درمیان کاریوں کی کاریاں سرپاٹوں اور تواروں کا شکار ہو رہی تھیں۔ ہوائی جہاز کے ذریعہ جانے کے لئے تمام قافلہ کے لئے کم از کم ایک ہزار روپیہ کا سوال تھا، کیونکہ ہوائی جہاز میں سیٹیں حاصل کرنے کے لئے مزید کے علاوہ رشوت کا بھی سوال تھا۔ بغیر رشوت کے ہوائی جہاز میں سین کا مان ممکن نہ تھا۔ مزید یہ حالت یہ تھی کہ اخبار بند کیونکہ ڈکانے معطل ہو چکے تھے کوئی مٹی آرڈر نہیں، بینک بیلنس میں صرف دس ہزار روپیہ بہت پریشانی کہ یہ لوگ لاہور کیونکر پہنچ سکیں۔ سردار سردول سنگھ کولیٹر اس سے پہلے وہی پہنچ چکے تھے میں ان کے پاس گیا، اور چار سو روپیہ ان سے قرض لیا مگر یہ روپیہ کافی نہ تھا میری والدہ بھی اس سے پہلے وہی پہنچ چکی تھیں اور دفتر ”ریاست“ میں ان کی رہائش کا انتظام کر دیا گیا تھا میں نے سوچا کہ والدہ سے روپیہ لینا چاہئے چنانچہ میں نے مصنوعی طور پر اپنے چہرے سے انتہائی پریشانی کا اظہار کیا والدہ نے پوچھا کیا بات ہے پریشان کیوں ہو؟ میں نے کہا پنچھ نہیں والدہ نے پھر پوچھا کہ بتاؤ تو پریشان کیوں ہو؟ میں نے جواب دیا:

”میری پریشانیوں تو جاری راق میں فسادات کے باعث اخبار بند ہے، مٹی آرڈر نہیں آرہے، آمدنی کا کوئی ذریعہ نہیں مگر جن لوگوں نے روپیہ لینا ہے وہ تقاضا کر رہے ہیں کوئی بات نہیں میری تو تمام زندگی ہی ایسے حالات میں بسر ہوئی“

میرے سب جو ب کے بعد والدہ نے پوچھا کہ کتنا روپیہ ان لوگوں کو دینا ہے؟ میں نے کہا چند سو روپیہ کی ضرورت ہے والدہ نے کہا کہ ان کے پاس تو نصف سو روپیہ کا ایک نوٹ موجود ہے یہ بہتر والدہ اندر گئیں اور بکس میں سے ایک سو روپیہ کا نوٹ نکال لیں میں نے جب یہ نوٹ دیکھا تو ان سے کہا کہ رہنے دیجئے دیکھا

جائے گا مگر اپنے چہرے سے پریشانی کا زیادہ ظہار کیا۔ میرے سنبھلنے پر کچھ دیر تو خاموشی سی رہی س کے بعد وہ اندہ پھر کمرہ کے اندر نکلیں اور بکس میں سے ایک سو روپیہ کا ایک نوٹ نکال لیں اور یہ دونوں نوٹ دیتے ہوئے کہا کہ:

”بس میرے پاس صرف دو سو روپیہ تھا، جو میں نے دے دیا میرے پاس وہ کوئی رقم نہیں۔“

میں نے دو سو روپیہ لینے سے بھی انکار کر دیا، تو پھر کچھ سنا سنا رہا کیونکہ ایک طرف تو والدہ روپیہ دینا نہ چاہتی تھیں دنیا کی ہر عورت کو روپیہ و رزق پر سے محبت ہوتی ہے اور دوسری طرف میری پریشانی کو بھی برداشت نہ کر سکتی تھیں آخر کچھ دیر اسی کشمکش میں جتنا رہنے کے بعد ایک سو روپیہ کا ایک نوٹ ورسونے کا ایک ٹکڑا جو غائبانہ چار تولہ کا ہو کا بکس میں سے نکال لیں میں نے یہ تین سو روپیہ ورسونے کا ٹکڑا خضر صاحب کو دیا تاکہ وہ اگلی صبح ہوائی جہاز میں سب کو لاہور لے جائیں۔ چنانچہ ظفر صاحب سردار سردار ملنگ کو لکھنؤ والے اور یہ روپیہ معہ سونے کے ٹکڑے کے لے گئے، اور اگلی صبح وہ ہوائی جہاز کے ذریعہ لاہور کے لئے روانہ ہو گئے۔ والدہ سے روپیہ لینے کے بعد شام کو والدہ میرے پاس بیٹھی تھیں تو میں نے نہایت سنجیدگی کے ساتھ ان سے بات چیت کرتے ہوئے پوچھا:

میں: میں آپ کا ایک ہی بیٹا ہوں اور آپ کو مجھ سے بے حد محبت بھی ہے آپ یہ بتائیے کہ آپ کے خیال میں اہل حق ہوں یا ملاحق؟  
والدہ: تم یہ کیوں پوچھتے ہو؟

میں: میں تو ایسے ہی پوچھتا ہوں مگر آپ کچھ بتائیے جو کچھ کہ آپ سمجھتی ہیں۔  
والدہ: (سوچنے کے بعد) دوسرے لوگ اور حافظ آباد کے تمام عزیز اور رشتہ دار تو تمہیں بہت اہل حق سمجھتے ہیں مگر میری رائے میں تم اہل حق نہیں ہو، بلکہ تمہیں ملاحق اولاد ہی قرار دینا چاہئے جس نے کبھی کوئی مکان یا جائیداد نہ بنائی، بلکہ اپنی خاندانی زمین



بھی فروخت کر دی۔ اور اب جو پچھو میہ سے پاس ہے وہ بھی تم لے رہے ہو میں تمہیں  
الائق جیسے سمجھ سکتی ہوں، اور یہی وجہ ہے کہ میں تمہیں حافظ آباد کے کھر کی چابیاں نہیں  
دیتی، اور تمہارا ستبا نہیں کرتی کیونکہ اگر چابیاں دیں تو تم وہاں کا تمام سامان لوگوں کو  
دے دے گے۔

یہ ٹیپہ ونسپ ہے، کہ تبادلہ آبادی کے بعد میہ کی مدد کئی برس زندہ رہیں، مگر  
آپ نے حافظ آباد کے مکان کی چابیاں بھی کسی کو نہ دیں۔ چابیوں کے متعلق میہ بھی  
کبھی متبا نہ کیا اور ان کا یقین تھا کہ جو سامان وہ چھوڑ گئی ہیں وہ بدستور وہاں ہی ہو  
گا۔ مگر وہاں کیفیت یہ تھی، اس کے متعلق ذیل کا ونسپ قلم ملاحظہ کیجئے:

دو تین برس ہوئے، حافظ کے ڈاکٹر عبدالحمید قریشی نے راقم الحروف کو ایک خط  
لکھا۔ اس خط پر وہاں کی میونسپل کمیٹی کے صدر ملک علی بیادریاں کے علاوہ کئی  
دوسرے صحاب کے دستخط تھے، اور اس خط میں لکھا تھا کہ:

”حافظ آباد کے لوگ اس مکان پر ایک کتبہ لگانا چاہتے ہیں، جس میں ”ما قابل  
فراموش“ کا مصنف اور اخبار ”ریاست“ کا ایڈیٹر دیون سنگھ پیدا ہو، اور جہاں اس  
نے پرورش پائی یہ مجھے پہلے تمام کا تمام ہندوؤں اور سکھوں کا تھا اور اب اس میں پناہ  
گزین رہتے ہیں پتہ نہیں چل۔“ کہ یہ کون سا مکان ہے اس نے آپ ایک نقشہ بنا کر  
بھیجے تاکہ اس مکان پر کتبہ لگایا جاسکے۔“

”یہ ونسپ خط مجھے ملا تو میں نے ڈاکٹر قریشی کو جواب دیا، کہ:

”میں پیدا تو جہلم میں ہوں، جہاں میہ سے ولد ڈاکٹر تھے۔ اور میں بچپن ہی سے  
حافظ آباد سے پلا گیا تھا، اس نے کتبہ لگانے کا خیال ترک کر دیں۔ ہاں میں آپ کو  
مکان کا نقشہ بھیج رہا ہوں۔ آپ صرف یہ کریں، کہ میہ سے مکان کی اوپر کی منزل میں  
لکڑی کا ایک بکس دیو رہو، چھت کے ساتھ ہے، جسے پڑچھتی کہتے ہیں۔ اس پڑچھتی  
میں فلاں جگہ میہ اپانچویں جماعت کے متان کا سٹوڈنٹ، اور میہ سے انتقال کر چکے

بڑے بھائی کا ایک آخری وعدہ موجود ہے۔ آپ یہ دونوں کائنات وہاں سے لے کر مجھے پہنچا دیجئے۔“

میرے اس وعدہ کے پہنچنے پر ڈاکٹر قریشی میرے مکان پر گئے، تو ان کا جواب آیا، کہ وہ اس مکان پر گئے تھے، مگر وہاں پر چھتی موجود نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے، کہ پناہ گزینوں نے جب اس مکان پر قبضہ کیا، تو یدھن کی کمی کے باعث ان لوگوں نے اس پر چھتی کی کمزری کھار کر جلا دی تھی، اور اب چھت اور دیوار کے ساتھ اس کے صفائیات باقی ہیں۔ یعنی، دھتر تو پناہ گزینوں نے پر چھتیوں کی لکڑی تک جلا دی تھی، اور دھتر میری والدہ اس مکان کی چابیاں سنبھالے ہوئے تھیں، اور مجھے ناقابل اعتبار سمجھتے ہوئے انہوں نے مجھے چابیاں نہ دیں۔

میری والدہ کے مجھے ناقابل اعتبار قرار دینے کے سلسلہ میں ایک اور دلچسپ واقعہ سن میں۔ میری والدہ تبادلہ آبادی سے چند برس پہلے حافظہ میں مقیم تھیں، تو ایک روز آپ نے خاندان کی تمام لڑکیوں میں پچھو روپیہ تقسیم کیا، اور پچھو روپیہ گوردوارہ میں دیا۔ جب ان سے پوچھا گیا، کہ سیایوں کر رہی ہیں؟ تو آپ نے جواب دیا،

”جب کسی ضعیف شخص کا انتقال ہو، تو رسم کے مطابق اس کے مرنے کے بعد خاندان کی لڑکیوں کو، اور گوردوارہ میں بطور خیرات روپیہ دیا جاتا ہے۔ میں ضعیف ہوں، اور موت کا کچھ پتہ نہیں، کہ کب ہو۔ مجھے اپنے بیٹے پر اعتبار نہیں، کہ وہ میرے مرنے کے بعد رسم کے مطابق لڑکیوں کو اور گوردوارہ میں روپیہ دے گا، یا نہیں۔ اس لئے چاہتی ہوں، کہ میں خود ہی اپنی زندگی میں ان کو دے جاؤں۔“

یعنی میری والدہ نہ صرف اپنی زندگی میں، بلکہ اپنے انتقال کے بعد بھی مجھے انتہائی ناقابل اعتبار قرار دیتی تھیں۔

میرے ناقابل اعتبار کے بارے میں ایک ضعیفہ سن جیجئے۔ مرحوم شیخ ضیاء الحق (مولوی عبدالحق صاحب صدر انجمن ترقی اردو کے حقیقی چھوٹے بھائی) رقم الحروف

کے نرم فرما تھے۔ اور آپ کے اخلاص اور محبت کی یہ کیفیت تھی، کہ آپ باپز سے ہر اتوار کی صبح کو دہائی پہنچتے۔ اپنی بیوی سے کھانا پکوانے کے ساتھ لاتے۔ یہ کھانا میرے ساتھ کھاتے دن بھر دفتر ”ریاست“ میں رہتے، اور حموری سی براندی بھی پیتے۔ میں نے براندی کے لئے شیشہ کی ایک بہت خوبصورت صراحی اٹھارہ روپیہ میں خریدی تھی۔ اس صراحی میں سے آپ نے حموری سی براندی پی، تو شام کو جاتے ہوئے یہ صراحی اپنے ساتھ لے گئے۔ جب یہ جارہے تھے تو میں نے کہا:

”شیخ صاحب، یہ بیوں نے ساتھ لے جا رہے ہیں؟“

تو آپ نے بے تکلف جواب دیا:

”صراحی بہت خوبصورت ہے، اور تم سے کوئی نہ کوئی ضرور لے جائے گا۔ اس لئے میں ہی بیوں نہ لے جاؤں۔“

یہ کہتے ہوئے آپ صراحی اپنے ساتھ لے گئے، کیونکہ وہ جانتے تھے، کہ روپیہ کے علاوہ سامان کو اپنے پاس رکھنے کے اعتبار سے بھی میں ناقابل اعتبار ہوں۔

مرحوم الالہ بیرالال آف گراموفونمینی بہت نیک، مخلص اور فیاض شخصیت تھے، اور ان کی کمپنی کا ساٹھ ستر روپیہ ماہوار کا اشتہار ”ریاست“ میں شائع ہوا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ جب کبھی ضرورت ہوتی، تو میں ان سے سو دو سو روپیہ بطور یزدان لے لیا کرتا۔ ایک بار گورنمنٹ نے ”ریاست“ سے ایک ہزار روپیہ کی ضمانت طلب کی، اور ضمانت کے داخل کرنے کے لئے دس روز کی مہلت تھی۔ اس حکم کے وصول ہونے پر رقم الحرف الالہ بیرالال جی کے پاس گیا، ورتایا، کہ ایک ہزار روپیہ کی ضمانت طلب کی گئی ہے، ورمیرے پاس ایک پیسہ موجود نہیں۔ الالہ بیرالال جی نے پوچھا، کہ روپیہ داخل کرنے کے لئے کتنے دن کی معیاد ہے؟ میں نے جواب دیا، دس روز کی تو الالہ جی نے فرمایا

”تم روپیہ کے لئے دوسری جگہ پر بھی کوشش کرو، اور جتنے روپیہ کم ہو، آخری روز“

مرمھ سے لے جانا۔ میں یک ہر رو پیہ تمہیں ابھی دے دیتا ہوں، مگر تمہارا اعتبار نہیں، تم دوسری جگہ خرچ کر دے، اور ضمانت کے لئے رو پیہ کی پھر وقت ہوگی۔“

چنانچہ چھ رو پیہ تو میں نے دوسری جگہوں سے حاصل کر لیا۔ باقی رو پیہ معیار کے آخری روز لالہ جی سے لیا، اور ضمانت سرکاری خزانہ میں داخل کر دی۔ یعنی لالہ جی کے دل میں راقم الحروف کے لئے عزت اور قدر تھی، مگر رو پیہ پیسہ کے معاملہ میں وہ بھی مجھے ناقابل اعتبار ہی سمجھتے تھے۔

رو پیہ پیسہ کے معاملے میں میری زندگی کے بہت سے دلچسپ واقعات ہیں، مگر ابھی حال کا واقعہ تو شاید میرے لئے تمام زندگی بھر ناقابل فراموش ہی رہے گا۔ واقعہ یہ ہے:

صوبہ گجرات میں ایک صاحب سردار حاکم ننگہ ٹرانسپورٹ کے کنڈیکٹر ہیں، اور ان کے پاس کئی بسیں اور ٹرک ہیں۔ یہ رہنے والے تو ضلع انبالہ کے ہیں، مگر کئی برس سے وہاں کا رہا کرتے ہیں۔ سردار حاکم ننگہ ایڈیٹ ”ریاست“ کے بہت معتد ف، اور مددگار ہیں، اور کئی برس سے یہ کبھی کبھی پانچ سو رو پیہ بھیج دیا کرتے ہیں، تاکہ مجھے اخراجات کے اعتبار سے تکلیف نہ ہو۔ اور جب کبھی وہی آتے، تو اس وقت بھی چھ رو پیہ دے جاتے۔ اس کے علاوہ میں جب بھی کبھی کسی ضرورت مند کے متعلق سناؤں، تو یہ اسے بھی سو پچاس رو پیہ بھیج دیا کرتے ہیں۔ میں جب وہی سے ڈیرہ وہاں آ گیا، تو میں نے اس پچھلے جوانی کے مہینے میں ان کو لکھا، کہ جہاں میں رہتا ہوں، جگہ بہت پر فضا ہے۔ آپ چند دن کے لئے یہاں آئیے، ورمیہ سے پاس قیام لیجئے۔ میرے زور دینے پر آپ اگست میں یہاں ڈیرہ وہاں تشریف لائے، اور آپ نے میرے پاس وہ نفٹ قیام کیا، کیونکہ گجرات میں گرمی کا زہر تھا۔ آپ کو یہاں آئے ہوئے تین چار روز ہوئے تھے، تو آپ نے دریافت کیا، کہ کیا قریب کی کوٹھیوں میں کوئی درمیانہ درجہ کی کوٹھی قابل فروخت ہے، یا کوئی ایسی زمین ہے، کہ جہاں چھوٹی سی کوٹھی بنائی جائے۔

میں نے سمجھا، کہ یہ پرفضا جگہ انہوں نے پسند کی ہے، اور یہ اپنے لئے کوئی کوٹھی لینا چاہتے ہیں چنانچہ انہوں نے چند کوٹھیاں اور جگہ دیکھیں تو میں نے پوچھا، کہ آپ اپنی کوٹھی کے لئے کتنا روپیہ خریدا چاہتے ہیں؟ اس کے جواب میں آپ نے فرمایا:

”میں اپنے لئے تو کوئی کوٹھی خریدنا نہیں چاہتا، کیونکہ ہجرات میں میری پنی کوٹھی اور جائیداد موجود ہے۔ میں چاہتا ہوں، کہ تم لڑائی کی کوٹھی میں نہ رہو۔ میں تمہارے لئے ایک چھوٹی سی کوٹھی خرید کر تمہیں دینا چاہتا ہوں، جہاں کہ تم ہمیشہ رہو۔“

یہ جواب سن کر میں حیران ہو گیا۔ جب زیادہ بات چیت ہوئی تو میں نے ان سے کہا، کہ میرے لئے کوٹھی خریدنے کا خیال چھوڑ دیجئے۔ میں نے زندگی میں کوئی جائیداد نہ بنائی، اور نہ بنانا چاہتا ہوں۔ کیونکہ اگر مجھے جائیداد بنانے کا شوق ہوتا، تو میں اس زمانہ وہی میں ہی جائیداد بنا لیتا، جبکہ مجھے لاکھوں روپیہ سالانہ کی آمدنی تھی۔ آپ اگرچہ کرنا ہی چاہتے ہیں، تو آپ کتاب ”ما قابل فراموش“ کے ہندی ایڈیشن کے لئے چھ کریں۔ کیونکہ ہندوستان میں اب روڈ ختم ہو چکی ہے، اور اگر یہ کتاب ہندی میں شائع ہو تو اس کے لئے بہت بڑی گنجائش ہے۔ اس پر آپ نے پوچھا، کہ یہ کتاب کتنی تعداد میں شائع کرنا چاہتے ہو، اور اس کتاب کے کاغذ پر کتنا خرچ آئے گا؟ میں نے جواب دیا، کہ پہلا ایڈیشن تین ہزار کی تعداد میں چھپے گا۔ اس کے لئے تین تین یعنی تین سو روپے کاغذ صرف ہو گا، تین تین کاغذ پر پانچ ہزار روپیہ خرچ آئے گا۔ چنانچہ آپ نے فرمایا:

”میں اس کتاب کے لئے آپ کو پانچ ہزار روپیہ بھیج دوں گا، مگر شرط یہ ہے، کہ یہ روپیہ میں کاغذ تیار کرنے والی مڑ کو ڈائریکٹ بھیجوں گا آپ کو نہ دوں گا کیونکہ آپ کو روپیہ پیسے کے معائنے میں ناقابل اعتبار سمجھتا ہوں، روپیہ تمہارے ہاتھ میں آئے گا، تو تم خرچ کر دو گے۔“

چنانچہ سردار صاحب نے ہجرات پہنچنے کے بعد پانچ ہزار روپیہ بھیج دیا ہے، اور یہ

روپیہ شری گوپال پیپ ملز جننگر (ضلع انبالہ) کے نام بذریعہ ڈرافٹ بھیجا ہے، تاکہ میں یہ روپیہ حاصل نہ کر سکوں اس روپیہ کا کاغذ اب دو ہفتہ کے اندر جننگر کی اس ملز سے میرے پاس یہاں پہنچ رہا ہے، اور اس کاغذ کے پہنچنے کے بعد ’’ما قبل فرموش‘‘ کے ہندی اینڈیشن کی چھپائی شروع ہوگی، کیونکہ نو سو روپیہ کے مصارف سے ہندی ترجمہ ہو چکا ہے۔

میرے تمام دوست اور عزیزہ اقارب مجھ پر فضول خرچی کا الزام لگاتے ہیں، اور روپیہ پیسہ کے معاملہ میں مجھے ناقابل اعتبار قرار دیتے ہیں۔ مگر میں یہ بتا دیتا ہوں، اور ایماندری کے ساتھ سچ کہتا ہوں، کہ اگر میری فطرت میں روپیہ صرف کرنے، اور ضرورت مندوں کو دینے کی سہ موجود نہ ہوتی، تو میں اپنی زندگی میں انہوں نے روپیہ پیدا نہ کرتا، اور نہ مجھے کامیابی حاصل ہوتی۔ روپیہ پیسہ کے معاملہ میں اگر میں کمینہ و رنجبوس ہوتا تو نہ تو ”ریاست“ جاری ہوتا ورنہ میں یہاں تک پہنچتا۔ اور یقیناً گمنامی کی حالت میں آج کسی ہسپتال میں بوتلیں صاف کرتا، اور کچر آئیوڈین کی شیشیوں پر لیبل چسپاں کرتا، جیسا کہ میں اپنی آغاز کی زندگی میں تھا میرا ایمان ہے کہ جتن روپیہ ضرورت مندوں کو بغیر کسی غرض کے دیا جائے، تو اس سے دس، بیس نہیں، پچاس گنا اور زیادہ خدا بخشتا ہے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

## پولیس اور جرائم کا اقرار

یورپ اور امریکہ کی پولیس تو جرائم کا سراغ ساٹھٹک طریقوں سے لگاتی ہے، مگر شائد ہی کوئی ایسا مقدمہ ہوگا، جس میں ان کو ساٹھٹک طریقوں کو اختیار کرتے ہوئے کامیابی نہ ہو۔ چنانچہ مقدمہ میں شیشوں پر لگے ہوئے انگلیوں اور ہاتھوں کے نشانات، پستول اور ہندوق میں سے نکلی ہوئی گولی اور مانی کے ندر کے فونو، لسیشن کتوں کے ذریعے پیڑوں اور خون کی بو، موٹروں کے ٹائرؤں کے کھسے ہوئے حصہ کے نشان، خطوط پر لگے ہوئے ہاتھوں کی انگلیوں کے مارکس وغیرہ، سٹینڈروں طریقے اختیار کئے جاتے ہیں اور چند روز میں ہی ملزم گرفتار ہو جاتے ہیں مگر ہندوستان اور پاکستان میں جرائم کا ثبوت حاصل کرنے کے لئے پولیس کے پاس صرف ایک ہی ذریعہ ہے، جسے ”تھری ڈگری“ یعنی تشدد کہا جاتا ہے۔ اس ”تھری ڈگری“ کے طریقہ میں، ماک میں سرخ مرچیں ڈالنا، سردیوں میں برف کی سل پر لٹانا، مارنا پینا، تھیلے میں پاخانہ ڈال کر ملزم کے منہ پر باندھنا، پتھری لگا کر دون بھر کھڑے رکھنا، برسات کے دنوں میں تنگ کوٹھڑی کے ندر کی سوکینڈل پامر کا لیمپ بجلی کا جلا کر ملزم کے پاس چھڑوں اور پتنگوں کو جمع کرنا، اور کئی روز تک سونے نہ دینا وغیرہ ذریعے شامل ہیں۔ اس ”تھری ڈگری“ طریقے کے سلسلے میں مجھے ایک دلچسپ واقعہ یاد آ گیا، جس کا علم مجھے گورکھپور میں اس وقت ہوا، جب کہ میں ایک مقدمہ کے ساملہ میں وہاں آیا۔

یہ واقعہ 1941ء کا ہے۔ اس زمانہ میں اندین سول سروس کے ایک جوان مہر مسٹر اغاری (یہ صاحب آج کل ناہا ملتان میں مشنری ہیں، اور ڈیرہ غازی خان کے ایک بہت بڑے رئیس اور زمیندار خاندان سے تعلق رکھتے ہیں) سیلمنت کی ٹریننگ لینے کے لئے نارضی طور پر بطور سیلمنت ”فیسر گورکھپور“ میں تعینات تھے، اور آپ وہاں معہ اپنی بیوی کے سرکاری ریسیڈنٹ باؤس میں مقیم تھے مسٹر اغاری علی تعیم یافتہ

ہونے کے علاوہ نوجوان تھے۔ دو برس پہلے تعیم حاصل کرنے اور عذین سول سروس میں داخل ہونے کے بعد وہ پش ہندوستان آئے تھے، اور آپ پولیس کے طریقہ ہائے تفتیش سے قلمی ناواقف تھے۔ سرکاری ریٹ باؤس میں قیام کے آپ کو دو تین ماہ ہوئے تھے، کہ گرمیوں کے زمانہ میں آپ جب کہ اپنی بیوی کے ہمراہ ریٹ باؤس کی چھت پر سوتے ہوئے تھے، آپ کے کانوں میں ”بائے ماروبا“

”بائے میں بیاناہ ہوں۔“

”خدا کے لئے مجھے معاف کر دو۔“

کی دردناک آواز پہنچی۔ رات کے بارہ ایک بجے کا وقت تھا۔ آپ برداشت نہ کر سکے، اور کپڑے پہن کر پولیس کے تھانہ میں چلے گئے، جہاں سے کہ یہ آویزیں آرہی تھیں۔ (پولیس تھانہ ریٹ باؤس سے بہت کم فاصلے پر تھا) تھانہ میں پہنچنے کے بعد آپ نے دیکھا، کہ ایک ملزم کو کنسٹیبلوں کے ہاتھوں پٹوایا جا رہا ہے، اور جب تشدد کے باعث ملزم کو چوٹ پہنچتی ہے، وہ تکلیف ہوتی ہے تو وہ بے چارہ پھاتے ہوئے بائے مار دیا وغیرہ کہتا ہے اور پولیس کے سب انسپلر صاحب جو ضلع گوجرانولہ کے کھتری بندہ تھے، کمری پر پاس بیٹھے زد و کوب کی پریکٹس دیکھ رہے تھے، وہ ملزم سے مطالبہ کیا جا رہا ہے، کہ وہ اپنے جرم کا اقرار کرے، اور بتائے کہ چوری کا مال کہاں رکھا ہے؟

مسٹر لغاری نے تھانہ پہنچنے کے بعد جب یہ کیفیت دیکھی، تو آپ نے سب انسپلر سے مطالبہ کیا، کہ ملزم پر تشدد نہ کیا جائے۔ سب انسپلر مسٹر لغاری سے ناواقف تھا، اس نے پوچھا، کہ:

”آپ کون ہیں؟ جو ہمیں نصیحت کر رہے ہیں؟“

مسٹر لغاری نے جواب دیا:

میں یہاں گورگاؤں میں سینما کے آفیسر ہوں۔ میرا نام لغاری ہے، اور میں انڈین



سول سروس کا ممبر ہوں۔

یہ سن کر سب انسپلر نے اپنے پوچھنے والے انداز میں کہا:

”اگر آپ سینٹمنٹ انیس ہوں تو جاکر جریب سے زمین ماپے آپ کو پولیس کے

معاملات میں مداخلت کرنے کا حق حاصل نہیں۔“

مسٹر اغاری یہ سن کر گور کاؤں کے ڈپٹی مشنر مسٹر کول (کشمیری چندت) کے ہاں

پہنچے۔ مسٹر کول بھی انڈین سروس کے ممبر تھے۔ ان سے تمام حالات بیان کئے تو مسٹر

کول کپڑے پہن کر مسٹر اغاری کے ساتھ تھانہ میں پہنچے، اور آپ نے بطور ڈپٹی مشنر

سب انسپلر کو حکم دیا، کہ ملزم ان کے حوالے کیا جائے۔ ڈپٹی مشنر کا یہ حکم سن کر سب انسپلر

کے ہوش اڑ گئے۔ ملزم کو مسٹر کول کے سپرد کر دیا گیا۔ مسٹر کول ملزم کو اپنے ساتھ اپنی کوٹھی

میں لے آئے، اور مسٹر اغاری واپس ریٹ باؤس چلے گئے۔

اگلی صبح ڈپٹی مشنر کے حکم سے سب انسپلر کے خلاف ایک ملزم پر تشدد کرنے کے

جرم میں مقدمہ قائم کیا گیا۔ اس زمانہ میں گور کاؤں میں سپر ٹنڈنٹ پولیس ایک

انگریز تھے، جن کا نام میں بھول گیا ہوں۔ اس سپر ٹنڈنٹ پولیس نے جب یہ دیکھا،

کہ ڈپٹی مشنر کے حکم سے سب انسپلر کا چالان کیا گیا ہے، اور اس کو پوچھا تک نہیں آیا،

تو اس انگریز سپر ٹنڈنٹ پولیس نے انسپلر جنرل پولیس پنجاب سے یہ شکایت کی کہ

ڈپٹی مشنر نے بغیر اس سے پوچھے یا اس کی اجازت سے بغیر سب انسپلر پر مقدمہ دائر کر

دیا ہے، اور یہ پولیس کے کام میں مداخلت ہے۔ انسپلر جنرل پولیس نے گورز سے

شکایت کی، اور اس زمانے کے وزیر علی سر سکندر حیات تھے، جو ڈپٹی مشنر کی حمایت پر

ہو گئے۔ نتیجہ یہ ہوا، کہ گور کاؤں میں پولیس ور مجسٹریٹوں کے درمیان ”خلافی جھل“

شروع ہو گئی۔ مجسٹریٹوں نے پولیس کے چالان کئے ہوئے ملزموں کو چھوٹی چھوٹی

باتوں کو سامنے رکھ کر شک کا فائدہ دے کر چھوڑا شروع کر دیا۔ پولیس کے کسی بھی

چالان میں کوئی مجسٹریٹ پہلے کی طرح مداخلت نہ کرتا، اور ریڈنسٹریشن میں ایک ساتھ سا

پیدا ہو گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا، کہ پہ ٹائمنٹ پولیس کو تو سرِ موڈھا تبدیل کر دیا گیا اور سب انسپم پر مقدمہ قائم ہوا۔ چونکہ گورکھاؤں کی تمام مجسٹریسی پولیس کے خلاف تھی، سب انسپم نے بایکورٹ میں مقدمہ کے کسی دوسرے مقام میں تبدیل کئے جانے کی درخواست دی، جو منظور ہوئی۔ اس کا مقدمہ گورکھاؤں سے مرناں تبدیل کر دیا، اور اس مقدمہ میں اسے مرناں کے مجسٹریٹ نے وہ برس قید سخت کی سزا دی۔ قید ہونے کے باعث سب انسپم مازمت سے علیحدہ کر دیئے گئے، اور اب یہ وہی کلاتھ ملز دہلی میں مازم ہیں۔

یہ سب انسپم ذاتی طور پر بہت ہی شریف اور تعلیم یافتہ بیان کئے جاتے ہیں ایک اہل لڑائے کا قول ہے:

”مجھے ن لوگوں سے بھدروی ہے، جو بے نقاب ہو گئے۔“

یعنی دنیا میں تمام لوگ ہی گنہ کرتے ہیں، مگر بدنام وہ ہوتے ہیں جن کے گناہ بے نقاب ہو جائیں۔ یہی طرح ہی پولیس ”تھری ڈری“ یعنی تشدد کا استعمال تو قریب قریب ہر مقدمہ میں کرتی ہے اور تحقیقات کے متعلق سائنٹیفک طریقے رائج نہ ہونے کے باعث اگر یہ تشدد استعمال نہ کرے تو شاید یہ کسی ایک مقدمہ کو بھی کامیابی کے ساتھ ثابت نہیں کر سکتی مگر چونکہ یہ سب انسپم مسٹر اغاری کے ہاتھوں نے نقاب ہوئے نہ صرف ان کا مستقبل تاریک ہو گیا بلکہ یہ سرکاری مازمت سے بھی محروم ہو گئے۔

پولیس کے تشدد کے سامنے میں ایک دوسرا اوپنپ وقیع بھی سن چکے۔

کئی برس ہوئے، کالکا کے قریب شمد سے آنے والی ریل موٹر پر ڈاکہ پڑا رات کے نو بجے کا وقت تھا ڈاکوؤں نے امن پر ایک بڑا پتھر رکھ کر ریل موٹر کے ڈرائیور کو مجبور کیا، کہ وہ ریل موٹر لٹھری کرے۔ ریل موٹر کے لٹھری ہونے پر ڈاکوؤں نے اس کے یورپین مسافروں کو لوٹا اور ڈرائیور کو پستول کی گولی سے ہلاک کر دیا ریل موٹر کو لوٹ کر جب ڈاکو فرار ہو گئے تو کالکا کے ریوے کمیشن سے پولیس اور ریوے سٹاف

موقع پر پہنچا، ورنیل موٹر کا الکا کے ریلوے سٹیشن پر اپنی گئی اس واقعہ کو تمام ہندوستان  
 میں بہت بڑی اہمیت حاصل ہوئی، کیونکہ اسے اور مرزئی گورنمنٹ و پنجاب  
 گورنمنٹ کے تمام اعلیٰ افسر ریل موٹر کے ذریعہ ہی شملہ سے الکا آیا کرتے۔ پولیس  
 کی ایک بہت بڑی جمعیت جس میں کئی سپر ٹنڈنٹ پولیس و ڈپٹی سپر ٹنڈنٹ پولیس  
 شامل تھے، اس واقعہ کی تفتیش پر مقرر ہوئے۔ تحقیقات و مقدمہ کی تفتیش کا سلسلہ کئی ماہ  
 تک جاری رہا۔ پولیس کی تھیوری یہ تھی، کہ اس ڈاکہ کی تمام ذمہ داری یا تو کمیونسٹوں پر  
 ہے، یا کانگریسیوں، جو اس زمانہ میں "انتخاب زندہ باد" کے نعرے بلند کرتے تھے۔  
 شملہ، الکا اور انبالہ کے علاقہ کے قریب قریب تمام سرگرم کمیونسٹ اور کانگریسی لیڈر  
 گرفتار کر لئے گئے۔ ان پر بہت تشدد کیا گیا گرفتار ہونے والوں میں شملہ کے ایک  
 بوڑھے کانگریسی اہلکار دیوان چند بھی تھے، جن کو گرفتار کر کے جاندھڑ لے جایا گیا، جہاں  
 کہ ان کا کوئی ہمدرد یا واقف نہ تھا۔ اس تشدد کا نتیجہ یہ ہوا، کہ بعض پولیسکل و مرکز نے  
 اپنے جرم کا اقرار کر لیا مجسمہ یوں کے سامنے ان سے اقراری بیان لے گئے۔ سرکاری  
 گواہ تیار کر کے ان کو معافی دی گئی ان کے بیانات مجسمہ یوں سے تصدیق کر لئے  
 گئے۔ جب اس مقدمہ کی تکمیل ہو گئی، اقراری مزموموں، سرکاری گواہوں اور چشم دید  
 گواہوں کو بیانات رونا دینے گئے، و مقدمہ کے عدالت میں جانے میں صرف دو ہفتہ  
 باقی تھے، کہ ٹھنڈہ کے ایک وکیل شام کو میر کے شہر کی طرف گئے۔ ٹھنڈہ و مرشہ  
 کے درمیان وکیل صاحب کو ایک ڈکولہ، اور اس ڈکولہ وکیل صاحب کو ڈھمکی  
 دے کر ورسٹول دھانڈا ان کا جیب خالی کر لیا۔ ڈکولہ وکیل سے جیب خالی کرنے کے  
 بعد ٹھنڈہ شہر کی طرف چل پڑا، وکیل صاحب بھی آہستہ آہستہ اس ڈکولہ کے پیچھے  
 چلے آئے، تاکہ معلوم ہو، کہ یہ کہاں رہتا ہے۔ ڈکولہ ٹھنڈہ کی ایک سرائے کے ایک  
 کوارٹر میں داخل ہو، تو وکیل صاحب فوراً تھانہ پہنچے۔ پولیس کے افسر ان کو تمام واقعہ  
 بیان کیا، رہتایا کہ ڈکولہ کوارٹر میں داخل ہوا ہے۔ پولیس کے افسروں نے جب یہ

سنا تو یہ اپنی بندہ قیس لے کر سرانے کے کوارٹر میں پہنچے۔ دروازہ کھٹکیا گیا، تو اندر سے آواز آئی۔

”کون ہے؟“

پولیس کے فسرہوں نے کوئی جواب نہ دیا، اور دروازہ کچھ کھٹکیا، تو اندر سے ڈاکو نے دروازہ کے سوراخوں میں دیکھا، کہ دروازہ پر مسلح پولیس بھڑکی ہے۔ ڈاکو نے یہ دیکھ کر اندر سے اپنی بندہ قیس کے ساتھ فائر کیا۔ اس کے جواب میں باہر سے فائر ہوئے۔ چند منٹ تک یہ فائرنگ دونوں طرف سے جاری رہی، تو اندر سے ایک عورت نے آواز دی، کہ اندر سے فائر کرنے والا پولیس کی گولی سے ہلاک ہو چکا ہے، اب فائرنگ بند کر دی جائے۔ اس عورت کے یہ کہنے پر فائرنگ بند ہوئی، اور عورت سے دروازہ کھولنے کے لئے کہا گیا۔ عورت نے دروازہ کھولا، تو ڈاکو مچکا تھا، اور کوارٹر میں صف و عورت (ڈاکو کی بیوی) موجود تھی۔ پولیس نے ڈاکو کی لاش پر قبضہ کیا، اور عورت رفقار ہوئی، تو عورت نے اپنے شوہر کی ڈاکو کی لاش کے پچھلے تمام واقعات بتاتے ہوئے یہ بھی بتایا کہ اس کے شوہر اور شوہر کے بھائی، یعنی اس کے دیور نے کالکا کے قریب ریل موٹر پر ڈاکو ڈالا تھا، وہ ان دونوں نے اس ڈاکو کے ساتھ اپنے گھر میا نونی میں ہے، کیونکہ یہ میا نونی کے رہنے والے ہیں اس بیان کے بعد پولیس کے فسرہوں نے یہ ٹائمنٹ پولیس میا نونی کے مزم کو رفقار کرنے اور مزم کے گھر کی تلاشی لینے کے لئے تار دیا۔ مزم رفقار ہو، اور تلاشی میں اس تمام سالانہ کے علاوہ پولیس کو رہنڈ و لڈ کی رہنڈ بھی ملی، جو ریل موٹر میں سواریک یورپین خاتون سے ڈاکوؤں نے حاصل کی تھی چنانچہ رفقاری کے بعد مزم نے لے ڈاکو کے ایک بھائی پر قتل اور ڈاکو کا مقدمہ قائم ہو ریل موٹر میں جو لوگ سواری تھے، ان کی شہادتیں ہوئیں۔ لوٹے ہوئے سالانہ کی شناخت کی گئی۔ پنسل و نی یورپین خاتون کی بھی شہادت ہوئی، اور مزم کو

انبالہ جیل میں پھانسی دی گئی۔ اس وقت راقم الحروف انبالہ جیل میں نظر بند تھا، جب کہ اس کو پھانسی ہوئی۔ یہ تمام واقعات راقم الحروف کو خود ملزم نے اور نظر بندی سے ربائی کے بعد ایک پولیس افسر نے بتائے، جو کاکا کے ڈاکہ والے مقدمہ کی تفتیش میں شامل تھے۔ یعنی اس مقدمہ میں ”تھری ڈگری“ یعنی تشدد کی ”برکات“ کے باعث کئی بے گناہ کانگریسی اور کمیونسٹ و راز مزدموں کے گھرے میں جہانم لے گئے تھے، جن کے قریبی بیان تشدد کے ذریعہ پولیس حاصل کر چکی تھی۔ امر ٹھنڈہ کا واقعہ نہ ہوتا، تو نہ معلوم کس کس و راز کو پھانسی ملتی۔ کون کون سرکاری گواہ کے طور پر عدالت میں پیش ہوتا، اور کون کون مقدمہ کو ثابت کرنے کے لئے عدالت میں حافیہ بیان دیتا، اور نہیں کہا جاسکتا، کہ اصل حالات ظاہر ہونے کے بعد ان قریبیامات کا کیا ہوتا، جو بے گناہوں نے تشدد سے مجبور ہو کر مجسٹریٹوں کے سامنے دیئے تھے، وراقم رسیا تھا، کہ یہ ڈاکہ انہوں نے ڈالا تھا۔



## شہرنا تھیوں کے ”ایڈر مسٹر رائے“

دو برس کی بات ہے، سبزی منڈی کے گھنٹہ گھر کے باہر بیہام پور کے ایک شہرنا تھی۔ مسٹر رائے (ان کے نام کے ساتھ رائے تھا۔ مثلاً جسونت رائے، کلونت رائے یا ولباغ رائے۔ مجھے ان کا پورا نام تو یاد نہیں۔ میں ان کو مسٹر رائے کے نام سے ہی مخاطب کیا کرتا) سبزی فروخت کرتے، اور سبزی کے کاروبار میں ایک دہرہ روپیہ روزانہ پیدا کر لیتے۔ ان کے ہاں کوئی بال بچہ نہ تھا۔ گھر میں صرف ایک بیوی اور یہ خود تھے۔ ان کے دماغ میں پچھلے سا پیدا ہو گیا۔ شام کو اپنے کاروبار سے فارغ ہونے، یعنی سبزی فروخت کرنے کے بعد یہ ایڈری کے دہرہ پر رو نہ ہو جاتے۔ اس زمانہ میں پچیس تیس شہرنا تھیوں نے پنڈت جوہر الہ نہرو کی کوٹھی کے پاس ”ستیا سرہ“ شروع کر دیا تھا، جسے یہ ”دھرمنا“ کہتے۔ اس ”دھرمنا“ کی صورت یہ تھی، کہ یہ وزیر اعظم کی کوٹھی کے پاس کھلے میدان میں بیٹھے رہتے۔ وہاں ان کے لئے شہرنا تھی باری باری کھانا پکائے دیتے اور جب پنڈت نہرو اپنی کار میں کوٹھی سے نکلتے، تو یہ مرد و بادل کے نعرے بلند کر دیتے۔ یہ ”دھرمنا“ جب شروع ہوا تو مسٹر رائے نے بھی وکری میں سبزی رکھ کر فروخت کرنا چھوڑ دیا اور ان ”دھرمنا“ والوں میں شامل ہو گئے، کیونکہ کھانا وہاں مفت مل جاتا۔ یہ اپنے آپ کو ن ”دھرمنا بازوں“ کا ایڈر سمجھنے لگ گئے۔ دن رات وہاں ہی رہتے۔ شام کو اپنی بیوی سے مل آتے، اور دوپہر کو کسی وقت روزانہ اخبارات کے دفاتر میں چلے جاتے، تاکہ یہ اخبارات ان کا بیان شائع کریں۔ اور کوئی کوئی روزانہ اردو اخبار ان کے بیان شائع بھی کر دیتا۔ مسٹر رائے کو جب اخبارات کے دفاتر کے چکر کاٹتے بہت روز ہو گئے تو اخبار ”پرتاب“ کے ایک سب ایڈیٹر نے مسٹر رائے سے کہا، کہ شہرنا تھیوں اور پنڈت جوہر الہ نہرو کے درمیان جو اختلاف ہے اسے اخبار ”ریاست“ کا ایڈیٹر دیوان سنگھ ختم کر سکتا ہے (کیونکہ اخبارات والوں میں سے اکثر کو یہ علم تھا کہ دفتر ”ریاست“ میں کوئی نہ کوئی پاگل آتا رہتا ہے، اور وہاں ان کے ساتھی)

”اخلاص و محبت“ کا سبب ہوتا ہے) مسٹر رائے نے دفتر ”ریاست“ کا ن سے پتہ پوچھا، وراگ روزیہ دفتر ”ریاست“ میں تشریف لائے۔

پچھلے کئی برس سے ہر زمانہ میں کوئی نہ کوئی پاگل ضد وریڈیٹ ریاست پر مرم فرما رہا۔ اور شام کے وقت ایسا تفریح کے ن حضرات سے بات چیت ہوا کرتی۔ کیونکہ تمام دم مصروف رہنے کے بعد اور شام کو نصف گھنٹہ کے قریب کسی پاگل سے بات چیت کر لی جائے، تو اس تفریح سے تمام مکان رفع ہو جاتی ہے۔ اس بات چیت میں انسان بعض اوقات اس قدر قہقہے لگانے پر مجبور ہو جاتا ہے، کہ یہ کیف لطائف کی بہترین کتابیں پڑھنے پر بھی نصیب نہیں ہو سکتا۔ مسٹر رائے جب تشریف لائے، اور ان سے بات چیت ہوئی، تو معلوم ہو کہ آپ بھی ”کام“ کے آدمی ہیں۔ ان کا تشریف انا خدائی رحمت ہے، ورا ب ایک دو برس اچھے گزر جائیں گے۔ مسٹر رائے نے بتایا، کہ آپ ”دھڑنا“ مارنے والے شرنا تھیوں کے ”لیڈر“ ہیں اور اخبار ”پر تاب“ کے دفتر سے آپ کو معلوم ہو کہ یڈیٹ ریاست اور پنڈت نہرو کے گہرے دوستانہ تعلقات ہیں۔ یڈیٹ ریاست نے اپنے اثرات استعمال کرتے ہوئے شرنا تھیوں کا مسئلہ حل کرا سکتا ہے، اور آپ اس غرض کے لئے تشریف لائے ہیں۔ اس بات چیت سے راقم الحروف سمجھ گیا، کہ یہ حضرت بھی دماغی اعتبار سے ”روحانی“ بزرگ ہیں میں نے پوچھا کہ آپ لوگوں کے مطالبات کیا ہیں؟ تو آپ نے فرمایا کہ چونکہ ملک میں غذا کی کمی ہے، اور شرنا تھی ابھی پورے طور سے بسائے نہیں جاسکے، اور غذا کے مسئلہ کا حل اور شرنا تھیوں کا بسانا پنڈت نہرو کے بس میں نہیں، اس لئے خوراک اور عمارات (مسٹر رائے سنٹرل پل ڈیپارٹمنٹ کے محکمہ کو عمارات کا محکمہ فرمایا کرتے) کی وزارت ان کے حوالہ کر دی جائے، تاکہ ملک میں غذا کافی مل سکے، اور تمام شرنا تھی بسا دینے جائیں۔ مسٹر رائے اس روز ایک گھنٹہ کے قریب بات چیت کرتے رہے، اور آپ نے کھانا بھی ہارے ساتھ ہی کھایا۔ جب یہ جانے لگے، تو ان کو ایک روپیہ بس کے کر یہ کے نام پر دے دیا گیا،

یونکہ میں نے محسوس کیا، کہ یہ بے چارے تنگدست ہیں، ورنہ دھرماتیکمپ میں تین میل پیدل سفر کرتے ہوئے جائیں گے۔ ن سے بہہ دیا گیا؟ کہ آپ پانچ سات روز کے بعد آئیں، تاکہ اس عرصہ میں پنڈت نہرو سے بات کر لی جائے۔

ایک ہفتہ کے بعد مسٹر رائے پھر تشریف لائے، ورنہ آپ نے پوچھا، کہ پنڈت نہرو سے بات چیت ہوئی؟ تو رقم آخر وف نے بتایا کہ پنڈت جی سے ٹیلی فون پر نصف گھنٹہ کے قریب بات چیت ہوئی رہی، اور پنڈت جی نے فرمایا ہے کہ وہ دوسرے شرماتھیوں کی تو پر وہ کرنے کے لئے تیار نہیں، مگر وہ چاہتے ہیں کہ مسٹر رائے دھرماتیکمپ سے الگ ہو جائیں، ورنہ اس کے معاوضہ میں مسٹر رائے کو پچاس ہزار روپیہ نقد اور رہائش کے لئے کرزن روڈ پر ایک شاندار کوٹھی دے دی جائے گی، ورنہ اس کے ساتھ ہی راقم آخر وف نے مسٹر رائے سے کہہ دیا، کہ اس پچاس ہزار روپیہ میں سے پچیس فیصدی ساڑھے بارہ ہزار بطور کمیشن کے میرا حصہ ہوگا، یونکہ مجھے بھی روپیہ کی سخت ضرورت ہے۔ اس ”آفر“ کو سن کر مسٹر رائے اچھوتو خوش ہوئے، کہ آخر پنڈت نہرو ان کے سامنے جھکنے پر مجبور ہوئے، ورنہ مسکراتے ہوئے آپ نے فرمایا میں نے پنڈت نہرو کو سینکڑوں خطوط لکھے، مگر پنڈت جی نے کسی ایک کا بھی جواب نہ دیا۔ اب پنڈت جی نے محسوس کر لیا ہے، کہ ہندوستان کے تمام شرماتھیں میرے پیچھے ہیں۔ مگر میں پچاس ہزار روپیہ ورنہ کوٹھی لے کر شرماتھیوں سے غداری نہیں کروں گا۔ میرا مطالبہ صرف ایک ہی ہے، کہ خوراک اور عمارت دونوں کی وز رتیں میرے پیہ ورنہ دی جائیں۔ آپ کے اس نظارہ پر میں نے ان سے کہا، کہ آپ زیادہ لالچ نہ کیجئے۔ فی الحال تو آپ پچاس ہزار روپیہ ورنہ کوٹھی لے بیٹھے، تاکہ مجھے بھی ساڑھے بارہ ہزار روپیہ کمیشن مل جائے، وز رتوں کے متعلق بعد میں دیکھا جائے گا۔ میرے اس کہنے پر مسٹر رائے مجھ پر برس پڑے، کہ میں بھی ان کو شرماتھیوں کے ساتھ غداری کرنے کی تمکین کرتا ہوں۔ اس بات چیت کے بعد میں نے کہا، کہ چھا اب آپ تشریف لے



جائے، میں پنڈت جی سے پھر پوچھتا ہوں، کہ وہ دونوں از رقیس آپ کو دینے کو تیار ہیں یا نہیں؟ میں نے بس کے لئے پھر ان کو یک روپیہ نذر نہ دیا، تاکہ بے چارے اپنے ’ہارکمپ‘ میں واپس پیدل نہ جائیں۔

اس بات چیت کے پانچ چھ روز بعد مسٹر رائے پھر شام کو تشریف لائے (یونکہ ان کو پہلے روز ہی بہہ دیا گیا تھا، کہ وہ شام کو سات بجے کے بعد تشریف لایا کریں، تاکہ دن کو آنے کی صورت میں میرے کام کا حرج نہ ہو) جب یہ تشریف لاتے تو نیپے سے ہی آواز دے دیا کرتے، تاکہ بغیر اطلاع پر آنے کی صورت میں میرے کتے بھونک کر ان کا خیر مقدم نہ کریں۔ انہوں نے آواز دی، تو میں نے اوپر تشریف لانے کے لئے کہا۔ پہلے دو تین بار تو ان کے آنے پر کتوں نے بھونک کر ان کا استقبال کیا تھا مگر سب بار جب یہ اوپر آئے تو کتوں نے اپنی دمیں ہلا کر ان کا خیر مقدم کیا۔ یونکہ یہ کتے سمجھ گئے کہ یہ ہمیشہ کے آنے والے دوستوں میں سے ہیں، یہ غیہ نہیں ہیں۔ جب کتے دم ہلاتے ہوئے ان کے پاس گئے، تو میں نے کہا، کہ دیکھئے، کہ یہ کمبخت بھی ب سمجھتے ہیں کہ آپ ہمارے نینا اور لیڈر ہیں۔ یہ سن کر مسٹر رائے مسکرا دیئے، وراپ نے پوچھا، کہ کیا پنڈت جی سے مزید کوئی بات چیت ہوئی؟ میں نے جواب دیا، کہ پنڈت نہرو بہت مصروف تھے، اور غیر ممالک کے مہمانوں کے باعث ان کو فرصت نہ تھی۔ صرف تھوڑی دیر نیلی فون پر بات چیت ہوئی۔ میں نے پنڈت جی کو بہت سمجھایا، کہ وہ خوراک و غمراہ کے دونوں مجھے آپ کے سپرد کر دیں، مگر پنڈت جی نہیں مانتے اور وہ محسوس کرتے ہیں کہ ایسا کرنا ان کا بے اختیار ہونا ہے۔ ورنہ پنڈت جی نے کہا ہے کہ اگر مسٹر رائے خود پچاس ہزار روپیہ اور اپنی رہائش کے لئے کوٹھی لینا شرما رتھیوں سے غدار کی سمجھتے ہیں، تو پھر صورت یہ ہے، کہ تمام کا تمام اثاثہ بیس شرما رتھیوں کو دے دیا جائے۔ ورنہ اثاثہ بیس کے موجودہ دکانداروں و رقبہ تر سے کہا جائے گا کہ وہ شرما رتھیوں کے کوڑوں میں چلے جائیں، یونکہ یہ لوگ تمیں

چالیس برس سے کناٹ پیس میں رہ چکے ہیں۔ سوشلزم کے اصول کے مطابق اب ان کو شہرمارتھیوں کے کوارٹروں میں چلے جانا چاہئے، تاکہ کناٹ پیس میں شہرمارتھی بھاؤ دینے جائیں۔ پنڈت جی کی اس آفر کو سن کر مسٹر رائے مسرت و رغور کے ساتھ مسکرا دینے، اور آپ نے فرمایا، کہ میں کسی قیمت پر بھی سوئے خوراک اور عمارتوں کی وزارتوں کے صبح نہیں کر سکتا۔ اگر پنڈت جی شہرمارتھیوں کو متعین کرنا چاہتے ہیں، تو اس کی صورت یہ ہے کہ یہ دونوں وزارتیں میرے حوالہ کر دیں، تاکہ میں ملک کے خوراک اور بھانے کے مسائل حل کر دوں۔ مسٹر رائے کے اس جواب پر میں نے ان سے بار بار درخواست کی، کہ آپ پنڈت جی کی یہ ”آفر“ قبول کر لیں، اور اس کے ساتھ پاس بیٹھے ہوئے دوستوں سے بھی کہنا، کہ وہ مسٹر رائے کو پنڈت جی کی اس آفر کے قبول کرنے پر آمادہ کریں، اور تمام دوستوں نے بھی مسٹر رائے سے کہا کہ وہ پنڈت جی کی کناٹ پیس و ان آفر کو منظور کر لیں۔ مگر مسٹر رائے نہیں مانے اور کھانا کھانے کے بعد یہ بہانہ اپس چلے گئے کہ میں پنڈت جی کو دونوں وزارتیں یعنی خوراک اور عمارت کے محکمے چھوڑنے پر آمادہ کر دوں۔

مسٹر رائے ایک ہفتہ کے بعد پھر تشلیف لائے۔ وہی قصہ، کہ یہ قبول کر لو، ورنہ نہ کرو، مگر مسٹر رائے سوائے وزارتوں کے آمادہ نہیں ہوئے۔ آخر میں نے کہا، کہ چونکہ میں درمیان پڑ ہوں، میں نہ آپ کی رعایت کرتا ہوں، اور نہ پنڈت جی کی۔ اور بطور ایک غیر جانبدار یہ فیصلہ کرتا ہوں کہ پنڈت جی شہرمارتھیوں کو کناٹ پیس و کناٹ سروس کی تمام عمارتوں کے علاوہ چاندنی چوک کا مسجد فتح پوری سے لے کر موتی سینما تک کا ایک طرف کا حصہ دے دیں، اور ایک حصہ یہاں کے دکانداروں کے پاس ہی رہنے دیں۔ یہ دکاندار وہی کے قدیم باشندے ہیں، ان کو دکانوں سے محروم کرنا مناسب نہیں۔ مسٹر رائے نے میری اس پیشکش کو بھی مان منظور کر دیا، اور آپ نے مجھے فرمایا کہ میں بھی پاکستان کا رہنے والا ہوں، شہرمارتھی ہو کر شہرمارتھیوں کے ساتھ ہمدردی

مر رہا ہوں۔ میں نے مسٹر رائے کے سامنے ہاتھ باندھ کر ن سے درخواست کی، کہ وہ اس فیصلہ کو قبول کر لیں، مگر مسٹر رائے نہیں مانے، اور غصہ کی حالت میں چلے گئے۔ دس بارہ روز کے بعد آپ پھر تشریف لائے، ورنہ بات چیت ہوئی تو میں نے کہا کہ پنڈت جی سے مزید کوئی بات چیت نہیں ہو سکی، کیونکہ وہ وہی سے باہر واپس اپنے کام میں بہت مصروف تھے۔ مسٹر رائے یہ بہہ چلے گئے، کہ اگر میں کوشش کروں، تو فیصلہ ہو سکتا ہے، اور میں پنڈت جی کو دونوں وزارتیں مسٹر رائے کے حوالہ کرنے پر آمادہ ہو سکتا ہوں۔

چند روز کے بعد پھر تشریف لائے، تو میں غصہ کی حالت میں بیٹھا تھا، ورنہ ملازم کی ایک غلطی پر اسے ڈانٹ رہا تھا۔ میں نے غصہ کی حالت میں ہی ان سے کہا، پنڈت جی سے بات چیت ہوئی ہے، وہ کہتے ہیں کہ وہ آپ کی چھ پرہیزگاروں کے لئے تیار نہیں ہو سکتے۔ یہ سن کر مسٹر رائے بھی غصہ سے مغلوب ہو گئے۔ اس روز چاند کی چودھویں تاریخ تھی (جوں جوں چاند زیادہ بڑھے، پاگللوں کے پاگل پن میں اضافہ ہوتا جاتا ہے، ورنہ چاند کے کم ہونے کی صورت میں ان کے پاگل پن میں کمی ہو جاتی ہے اس لئے ہی پاگل پن کو انگریزی زبان میں لیونی سی یعنی چاند کی بیماری کہا جاتا ہے) آپ نے غصہ کی حالت میں فرمایا، کہ چھائیں یہ صورت ہے، ورنہ پنڈت جی ہمارے مطالبات منظور کرنے کے لئے تیار نہیں تو پھر میں زلزلہ و سیلاب اور دنیا کو تباہ کر دوں گا۔ آپ کے یہ الفاظ سن کر قریب بیٹھے ہوئے تمام دوست قہقہہ مار مار کر ہنس پڑے۔ مگر میں اپنی فہمی ضبط کرتے ہوئے ہاتھ باندھ کر عرض کیا، رائے صاحب ایسا نہ کیجئے، زلزلہ و سیلاب کی صورت میں تمام شہر تباہ ہو جائیں گے۔ مسٹر رائے نے جواب دیا، چونکہ شہر تباہی تکلیف میں ہیں، تمام دنیا کو تباہ ہو جانا چاہئے، ورنہ کوئی پرہیزگاروں کے ساتھ شہر تباہی تباہ ہو جائیں۔ بہت مشکل کے ساتھ مسٹر رائے کے غصہ کو یہ بہہ کر خنکد کیا گیا، کہ چھائیں پنڈت جی سے پھر بات چیت کرتے

ہیں۔ رنے صاحب اپنی اے یعنی سفر خرچ کا ایک روپیہ لے کر اور کھانا کھا کر چلے گئے۔

یہ سارے ڈیرہ دو سال کے قریب جاری رہا۔ آپ کچھلی فروری میں تشیف لائے تو میں پاکستان کیا ہو تھا۔ وہاں سے وہ پس آیا تو ڈیرہ وہاں چلا آیا، معلوم ہوا کہ آپ اب بھی کبھی کبھی میرے مکان پر تشیف لے جاتے ہیں اور جب آپ کو معلوم ہوتا ہے کہ میں ڈیرہ وہاں میں ہوں تو گلی اور محلہ والوں سے شکوہ کرتے ہیں کہ میں شرماتیوں کا فیصلہ بند نہر سے کرائے بغیر ڈیرہ وہاں چلا آیا، اور میں نے شرماتیوں کے متعلق اپنا فرض ادا نہ کیا۔



## ایم این رائے کی کاپی پٹ

کچھ ہی نصف صدی میں دنیا میں جن لوگوں کو سیاسی اعتبار سے بہت بڑی بین الاقوامی شہرت نصیب ہوئی، ان میں مرحوم مسٹر ایم۔ این رائے ایک اہم شخصیت تھے۔ آپ مہم یلزم کے بہت سخت دشمن، رکن کلاس کے کمیونسٹ تھے۔ چنانچہ موجودہ نوجوان حلقہ بھی پیدا بھی نہ ہوا تھا، کہ آپ ہندوستان سے روس چلے گئے، اور وہاں مشہور انتخاب پسند مسٹر لینن کے ساتھیوں میں شامل ہو گئے۔

مسٹر رائے نے لینن کے ساتھیوں میں شامل ہونے کے بعد درجنوں بار دنیا کے مختلف ممالک کا سفر کیا، مگر غلط نام سے۔ راجعلی پاسپورٹوں، ویزوں کے ساتھ، آپ ہندوستان میں جب 1930ء میں سرفقار ہوئے تو اس وقت بھی آپ کے پاس ایک غلط نام کا راجعلی پاسپورٹ تھا۔ اور اس موقع پر جس ڈرامائی انداز میں آپ کی سرفقاری ہوئی، وہ بہت ہی دلچسپ اور برٹش گورنمنٹ کے جاسوسی کے وسیع ذریعہ کا ثبوت ہے۔ مسٹر رائے تاج محل ہوٹل بمبئی میں مقیم تھے۔ آپ اگلے روز جہاز کے ذریعہ انگلستان جانے والے تھے۔ آپ کی سین اس جہاز میں ریزرو ہو چکی تھی، کہ علی الصبح چار بجے پولیس نے آپ کو تاج محل ہوٹل کے کمرہ سے سرفقار کر لیا۔ مسٹر رائے کی سرفقاری کی اطلاع تمام ہندوستان میں بجلی کی طرح پھیل گئی، یونکہ آپ پہلی قطار کے انتخاب پسند ہونے اور بین الاقوامی شہرت رکھنے کے باعث ہندوستان کے ہر شخص کے دل میں جگہ رکھتے تھے اس سرفقاری کے دو تین روز بعد راقم الحروف کو خان بہادر مسٹر صدق حسین ڈپٹی ڈائریٹر جنرل انٹیلی بیورہ گورنمنٹ ہند سے ایک ٹی پارٹی میں ملنے کا اتفاق ہوا تو راقم الحروف نے خان بہادر سے طنزاً کہا خان بہادر آپ نے مسٹر رائے کو خوب سوتے ہوئے تاج محل ہوٹل میں سرفقار کیا۔ میرے سطنہ کا جواب خان بہادر صدق حسین نے جو دیا وہ مجھے بے تک یاد ہے۔ آپ نے کہا:

”سروار صاحب! آپ لوگوں کو کیا علم، کہ برٹش گورنمنٹ کے ذرائع اس قدر وسیع

میں مسٹر ایمین رنے جب غلط نام کے پاسپورٹ کے ساتھ یورپ کے ایک دوسرے ملک سے انگلستان پہنچے تو ہمیں علم تھا، کہ وہ لندن میں ہیں۔ ان کی انگلستان سے روانگی کا ہمیں علم تھا ان کے ہندوستان پہنچنے پر ہم نے اپنے بھروسہ کے فسران ان کے پیچھے لگا دیے۔ ہم ان کی نگرانی کرتے رہے، اور دیکھتے رہے، کہ یہ ہندوستان میں کس کس شہر میں جاتے ہیں، ورس کس سے ملتے ہیں، تاکہ ہمیں معلوم ہو جائے، کہ ان سے کس کس کا تعلق ہے، اور کون کون ہندوستان میں کمیونزم کا ستون ہے؟ اور ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں پھرنے کے بعد جب واپس انگلستان جانے والے تھے تو ہم نے ان کو رفقار نہ لے لیا۔ اس سے پہلے ان کو رفقار نہ لے جانے کی وجہ یہ تھی، کہ ہم معلوم کرنا چاہتے تھے کہ ہندوستان میں کس کس کا ان کے ورس کی کمیونسٹ پارٹی کے ساتھ تعلق ہے۔“

خان بہادر قسطنطنیہ بہت بلند لوگوں میں سے تھے۔ بے حد دیانتدار، بہت اہل حق اور غیہ معمولی شریف و ضعدار، اور بہت ہی دوست نواز۔ ان کی ہر دھڑکی کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے، کہ ان کے ذاتی دوستوں میں مولانا محمد علی اور ڈاکٹر انصاری جیسے درجنوں آل غدیا لیدر بھی تھے میں نے جب آپ سے مسٹر رائے کے اس سے پہلے رفقار نہ لے جانے کی وجہ سنی، تو میں حیران رہ گیا۔ چنانچہ اس وقت ہی آپ نے باتوں باتوں میں مسٹر رائے کے متعلق ایک اور وچسپ واقعہ بتایا، کہ مسٹر رائے جاپان میں کمیونزم کا جال پھیلانے کے لئے گئے۔ وہاں کئی ماہ رہے، اور آپ کے پاس دوسرے نام کا پاسپورٹ تھا۔ آپ نوکیلو سے سنگاپور گئے تو اسی غلط اور جعلی پاسپورٹ کے ساتھ۔ برٹش گورنمنٹ کے ذریعہ ان کی نگرانی کی جا رہی تھی۔ سنگاپور پہنچے تو وہاں آپ کی نگرانی کے لئے ایک برٹش پولیس فسر موجود تھا۔ سنگاپور پہنچنے پر یہ سمجھتے تھے کہ برٹش گورنمنٹ یا گورنمنٹ آف غدیا کو ان کے متعلق کچھ علم نہیں، اور یہ برصغیر کو ان کو بنا کر پوشیدہ طور پر غلط نام کے پاسپورٹ کے ساتھ سفر کر رہے

ہیں۔ مگر ان کی آنکھیں کھل گئیں، جب سڑکا پور میں ایک برٹش پولیس آفیسر نے ان سے مسکراتے ہوئے کہا ”مسٹر رائے کڈ مارنگ“ اس کڈ مارنگ سے ان کو معصوم ہو گیا، کہ برٹش پولیس اتنی بے وقوف نہیں جتنا کہ مسٹر رائے سمجھتے ہیں۔

مسٹر رائے کی گرفتاری کے بعد پولیس کے نے ایک بہت مشکل پیدا ہوئی، کہ جب پولیس آپ پر مقدمہ چلانے والی تھی، تو پولیس کو کوئی ایسا گواہ نہ ملتا تھا، جو عدالت میں یہ کہے کہ یہی مسٹر ایم این رائے ہیں۔ یعنی جو آپ کی شناخت کی تصدیق کرے۔ کیونکہ آپ کو ہندوستان سے روس گئے ایک طویل زمانہ ہو چکا تھا۔ آپ کو جاننے والے تو انڈیانا پوائنڈ تھے، اور یامر چتے تھے۔ چنانچہ آپ پر مقدمہ چلا، تو آپ آخری وقت تک یہی کہتے رہے کہ آپ ایم این رائے نہیں، اور آپ کو غلط طور پر گرفتار کیا گیا ہے۔ اور پبلک کے ایک حصہ کا بھی یہی خیال تھا، کہ گرفتاری کسی دوسرے شخص کی ہوئی ہے، اور مسٹر رائے پولیس کے ہاتھوں میں نہیں آ سکے۔ چنانچہ آپ کے اس مقدمہ میں جلی ٹریڈ مسلم یونیورسٹی کے ایک پروفیسر نے (جو مسٹر رائے کا دیرینہ دوست تھا) عدالت میں شہادت دیتے ہوئے یہ تصدیق کی کہ یہی مسٹر ایم این رائے ہیں اس مقدمہ میں مسٹر رائے کو چھ برس قید سخت کی سزا ہوئی۔

مسٹر ایم این رائے جیل میں قید تھے، کہ ڈرامائی انداز میں آپ کو رہا کر دیا گیا۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ سیاسی خیالات کے اعتبار سے آپ کی کامیابی ہوئی۔ یعنی آپ نے کمیونزم کا لباس اتار دیا، اور برٹش گورنمنٹ کو یقین دلایا، کہ آپ اب کمیونزم کے بہت بڑے مخالف ہیں، اور آپ آئندہ اپنی زندگی کمیونزم کی مخالفت کرتے رہیں گے۔ آپ کے رہائی کے بعد آپ نے ڈیرہ دھن میں مستقل طور پر سکونت اختیار کی اور وہیں سے آپ نے کمیونزم کی مخالفت کے لیے ایک ہفتہ وار اخبار جاری کیا۔ کشمیر کے پندت پریم ناتھ بڑا بڑا اور مسٹر رام سنگھ وغیرہ کئی صحاب آپ کے ساتھ شامل ہو گئے۔ اس اخبار اور انٹرنیشنل کمیونزم پر اپیکندہ پر پانی کی طرح روپیہ صرف ہونا شروع ہوا لوگ حیران

تھے کہ یہ روپیہ کہاں سے آیا؟ چنانچہ کانگریس کے لیڈروں کو جب اصل حالات کا علم ہوا، تو انہوں نے مرزا آہلی میں سوالات دریافت کئے جس کے جواب میں انگریز ہومسٹر نے اقرار کیا، کہ کمیونزم کی مخالفت اور پراپیگنڈہ کے لئے گورنمنٹ ہند کے خزانہ سے مسٹر رائے کو ایک لاکھ روپیہ دیا گیا ہے۔ مسٹر رائے کا ہندوستان کی برٹش گورنمنٹ سے ایک لاکھ روپیہ وصول کرنا ہندوستان کے سیاسی حلقوں کی آنکھیں کھولنے کا باعث ثابت ہو، اور آپ کے لئے لوگوں میں نفرت و حقارت کے جذبات پیدا ہو گئے۔ کیونکہ جو شخص اپنے معیار پر قائم نہ رہے، اور ان کو اس وقت ثابت ہو، وہ اپنے وقار کی پے باہموں مٹی پیدا کرتا ہے، چاہے یہ کتنی بھی بڑی شخصیت کا مالک ہو۔ نہ ہو۔ حضرت مسیح نے کہا ہے ”کامیابی ان کے باہموں میں ہوگی، جو آخری وقت تک میدان میں قائم رہیں گے۔“

مسٹر ایم این رائے نے کمیونزم کے دشمن و برٹش کے پراپیگنڈہ سٹون کے بعد اپنی بیوی کے ساتھ ڈیرہ دون میں مستقل رہائش اختیار کی چند برس ہوئے مسٹر رائے کا ڈیرہ دون میں انتقال ہو، اور اب چند ماہ ہوئے، آپ کی بیوی بھی قتل کی گئیں۔

مسٹر رائے کے کوئی اولاد نہ تھی، اور آپ کی آخری زندگی پبلک و مرز کے لئے عبرت کا باعث ہوئی چاہئے کیونکہ ڈیرہ دون کی شاندار کوٹھی میں رہنے کے مقابلہ پر آپ فاقہ کش ہوتے ہوئے مرتے تو زیادہ اچھا تھا، تاکہ آئندہ تاریخ میں آپ کو اچھے الفاظ کے ساتھ یاد کیا جاتا۔





## کامیاب اور ناکام زندگی

یہ مسئلہ ہر شخص کے لئے قابل غور ہونا چاہئے، کہ آیا اس کی زندگی کامیاب ہے، یا ناکام؟ رابرٹ کامیاب ہے تو اس کے حق میں کیا دلائل ہیں، اور اگر ناکام ہے تو اسے ناکام کیونکر قرار دیا جاسکتا ہے؟ چنانچہ بہت برس ہوئے، جب خواجہ حسن نظامی مرحوم نے وہی سے روزنامہ اخبار ”رہیت“ جاری کیا رعیت کا دفتر ملا۔ احدی صاحب ایڈیٹر نظام المشائخ کے مکان میں تھا، وہ احدی صاحب نے ایک بار مجھے رات کو بارہ ایک بجے تک دفتر کی میز پر بیٹھے کام کرتے دیکھا اور پوچھا کہ اتنی دیر تک کام کیوں کر رہے ہو؟ تو میں نے کہا تھا کہ زندگی کو کامیاب بنانے کے لئے اس کے بعد وہ احدی صاحب نے پوچھا کہ زندگی کو کامیاب کس صورت میں بہہ سکتے ہو؟ تو میں نے جواب دیا:

”جب انسان مرے، تو چند اٹھ رو پیہ چھوڑے (یعنی اپنی زندگی میں لاکھوں رو پیہ پیدا کرے) اور اس کے جنازہ میں چند ہزار لوگ شامل ہوں (یعنی وہ پبلک میں انتہائی مقبول و رہبر و محرز ہو)۔“

کامیاب زندگی کے لئے میرے ایسی نظریہ سا لہا سال تک قائم رہا۔ مگر اب چند برس سے میرے خیال بدل چکا ہے۔ کیونکہ نظام و کن کی زندگی کو کامیاب قرار نہیں دیا جاسکتا، جس صورت میں کہ اس کے پاس لڑوڑوں یا شانداروں رو پیہ نقد و رجوہات کی صورت میں موجود ہے۔ جس کی اپنی والد بھی دشمن ہے، ورجس کو یک محل کے لئے بھی راحت و سکون نصیب نہیں۔ اور جہاں تک جنازہ میں شامل ہونے کا سوال ہے، جس صورت میں کہ ایک کارخانہ دار و رملوں کے مالک کے مرنے کے بعد اس کے کارخانے کے ہزاروں مزدور جنازہ کے ساتھ چلے جاتے ہیں تو اسے بھی کامیاب زندگی قرار نہیں دیا جاسکتا۔ چنانچہ اگر مجھ سے آج کوئی شخص سوال کرے، کہ کامیاب زندگی کے لئے کیا ضروری ہے؟ تو میں بہہ سکتا ہوں، کہ اس شخص کی زندگی کو کامیاب قرار دیا جاسکتا ہے، جو مقررہ حالت میں مرے، اور جس کی موت پر عام پبلک آنسو

بیہائے۔ کیونکہ مقررہ مشہور ہوگا، جس کو روپیہ سے محبت نہ ہوگی، جو فیاض ہوگا، جس کی دولت دوسروں کے کام آئے گی، ورنہ جس کی زندگی (بقول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) (بھور ایک مسکین کے برابر ہوگی۔

اگر واقعی خیالات کو چھوڑ کر میں اب کامیاب یا ناکام زندگی کے متعلق چند واقعات بیان کرتا ہوں، تاکہ ہر شخص خود اس مسئلہ پر غور کرے، کہ اس کی زندگی کامیاب ہے یا ناکام؟

یہ ایک تاریخی واقعہ ہے، کہ اورنگ زیب کا جب آخری وقت آیا، اس کی زندگی کی کوئی امید باقی نہ رہی، تو اس کے وزیر اعظم دہلوی کے وزراء کے ساتھ اس کی خدمت میں حاضر ہوئے اور بات چیت باندھ کر عرض کیا، کہ حضور کا اب آخری وقت قریب ہے۔ اور حضور کی کوئی یہی خواہش باقی ہو، جو پوری نہ ہوئی ہو، تو حکم کیجئے کہ وہ خواہش پوری کی جائے، وزراء کی اس درخواست کو سن کر اورنگ زیب نے جواب دیا:

”میرے پاس دولت اور جواہرات کی کوئی کمی نہیں۔ میں تمام ہندوستان کا مالک اور حکمران رہا۔ اول موجود ہے، اور کسی قسم کی کوئی کمی نہیں۔ مگر میں اپنی خواہش اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں، جو پوری نہیں ہوئی۔ وہ وہ خواہش یہ ہے، کہ مجھے اپنی زندگی میں کام کا ایک شخص بھی ایسا نہ ملے، جیسا کہ میں چاہتا تھا۔“

اورنگ زیب کی اس خواہش کو سن کر وزیر اعظم نے تو جواب یہ دیا، کہ حضور کام کا آدمی تو سے سمجھتے تھے، جو حضور کی طرح ہی خفی، دیانتدار، انصاف، بلند اور غیہ معمولی شخصیت ہوتا۔ اور اگر حضور کو ایسا شخص مل جاتا، تو وہ آپ سے آدھا ہندوستان بھی اپنی ملیت میں لے لیتا۔ اورنگ زیب کے اس جواب کا مطلب یہ تھا، کہ ہندوستان کا یہ بادشاہ ایک کامیاب ترین حکمران ہوتے ہوئے بھی اپنی زندگی کو کامیاب نہ سمجھتا تھا، اور مرتے ہوئے یہ اپنی اس خواہش کو اپنے ساتھ ہی لے گیا، کہ اسے زندگی میں کام کا کوئی ایسا شخص نہ ملے، جیسا کہ وہ چاہتا تھا۔ یعنی اس کے بچے خیال کے مطابق اس کی زندگی

پورے طور پر کامیاب نہ تھی۔

آج سے ستہ اسی برس پہلے سٹھوں میں بابا حکیم نگہ بیدی ایک بہت ہی ہم شخصیت تھے، جنہوں نے اپنی زندگی میں اسیوں ہندوؤں کو لکھ بنایا۔ ان کے معتقدین کا حلقہ تمام پنجاب کے علاوہ افغانستان تک وسیع تھا، ورہلش گورنمنٹ کے حلقوں میں بھی آپ کا بہت احترام کیا جاتا۔ ان بابا سر حکیم نگہ کا جب آخری وقت تھا، اہران کے معتقدین اور لوہتین نے ان کی پوری نہ ہونے والی کسی خوانش کے متعلق دریافت کیا، تاکہ اس کو پور کیا جائے تو بابا صاحب نے فرمایا تھا:

”میں صرف ایک خوانش اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں، جو پوری نہیں ہوئی۔ اور وہ خوانش یہ ہے کہ میری موت میدان جنگ میں نہ ہوئی۔ کاش کہ میں میدان جنگ میں ٹڑتے ٹڑتے مرتا۔“

یعنی بابا سر حکیم نگہ جیسا کامیاب ترین اور پنجاب کا محبوب ترین لیڈر بھی میدان جنگ میں مرنے کی صورت میں اپنی زندگی کو کامیاب سمجھتا تھا، اور یہ اپنی زندگی کو تب کامیاب قرار دیتے، اگر ان کی موت کا سبب ضعیفی، بڑھاپا یا بیماری نہ ہوتی، اور یہ میدان جنگ میں شہید ہوتے۔

مرحوم مسٹر رفیع احمد قدوائی کا جب انتقال ہوا تو آپ غالباً ستہ سی ہزار روپیہ کے مقروض تھے، اور یہ قرضہ پنجاب نیشنل بینک کا تھا۔ حالانکہ آپ نے اپنی زندگی میں غالباً نو سو روپیہ سہ ماہی داروں سے لے کر ضرورت مندوں کو دیا، جسے ضرورت مندوں کی مدد کرنے کے اعتبار سے ایک کامیاب ترین زندگی قرار دیا جاسکتا ہے۔ آپ کی ہر وضع ریزی و مقبولیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ نصف دہائی میں ہزار بالوک آپ کی موت کی اطلاع سن کر آنسو بہا رہے تھے، بلکہ وہی سے کہنوں تک کے ریلوے اسٹیشنوں پر بھی اسیوں لوگ موجود تھے، تاکہ وہ ریلوے کے س ڈبہ کو ہی دیکھ لیں، جس میں کہ آپ کی میت جاری تھی۔ گویا کہ ایک کامیاب زندگی کا اندازہ

مالی حالت سے نہیں لگایا جاسکتا، بلکہ اس کی فیاضی اور دوسروں کے کام آنے سے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی زندگی کا بھی زیادہ حصہ افلاس اور تنگدستی میں بسر ہوا۔ مگر آپ کے انتقال کے بعد آپ کے جنازہ کا جلوس جن لوگوں نے دیکھا ہے، وہ اقرار کریں گے کہ سوائے مہاتما گاندھی کے جنازہ کے وہی کی آنکھوں نے دوسرے کسی شخص کے جنازہ کا اتنا طویل جلوس نہیں دیکھا۔ آپ کی موت پر ہندوستان کے ہندوؤں، مسلمانوں اور سکھوں کے سارے غیہ ممالک کے لوگوں نے بھی آنسو بہائے اور آئندہ کی تاریخ میں بھی آپ جیسی فاضل ترین شخصیت کا نام سب ہی حروف کے ساتھ لکھا جائے گا۔ اس عزت اور شہرت کی موجودگی میں آپ کی مالی پوزیشن سے متعلق یہ واقعہ دلچسپی کے ساتھ سن جائے گا، کہ جب آپ کا انتقال ہوا تو آپ کی اقساط کے ذریعے خریدی ہوئی موٹر کی آٹھ قسطیں باقی تھیں، ورنہ آپ کے انتقال کے بعد اقساط ادا نہ ہونے کے باعث موٹر کمپنی اس موٹر کو لے لیتی۔

سید عطاء اللہ شاہ بخاری مالی اعتبار سے تنگدست تھے، مگر آپ نے اپنے افلاس کا نتیجہ کسی سے ظہار کیا، ورنہ کبھی کسی سے مالی مدد طلب کی۔ مگر آپ کی کامیاب ترین زندگی کا اس سے ہی اندازہ لگایا جاسکتا ہے، کہ آپ کا ملتان میں جب انتقال ہوا تو ایک لاکھ کے قریب انسان آپ کے جنازہ کے ساتھ آنسو بہا رہے تھے۔ یعنی ایک کامیاب زندگی کے لئے رہ پیہ کا سوال نہیں بلکہ عزت و احترام کے جذبات کا سوال ہے، جو اس کے لئے لوگوں کے دلوں میں ہونا چاہئے۔

اخبار ”ریاست“ کو جب بند کرنے کا اعلان کیا گیا تو صحافتی حلقوں میں یہ خبر خلاف توقع تھی کیونکہ اس میں دو صفحات کے قریب ہر ہفتہ مذاقے شتہا رہتے، اور اردو کے ہفتہ وار اخبارات کے لئے سے قیمت سمجھا جاتا۔ اس کے بند ہونے کی اطلاع سن کر کئی ایک اخبارات کے مالکان نے کوشش کی اور پیغام بھیجا کہ اخبار ان کو دے دیا جائے۔ جس کا مقصد یہ تھا، کہ یہ لوگ شتہا رت سے فائدہ اٹھائیں۔ مگر اس

خیال سے کہ کوئی شخص اخبار کی مرزشتہ شہرت و رپورٹیشن کا ناجائز فائدہ نہ اٹھاسکے، اسے کسی کو بھی دینے سے انکار کر دیا گیا۔ چنانچہ اس معاملہ کا یہ واقعہ پیش پے، کہ ایک صاحب (جو اپنا ہفتہ وار اخبار کبھی ایک یا دو سو کی تعداد میں چھاپ لیا کرتے تھے) المہ شوزائن بھٹنا کر یڈیٹر ”وطن“ کے پاس گئے اور آپ نے ریاست کے بند ہونے کے مسئلہ پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا:

”بھٹنا کر صاحب! دیوان سنگھ کی عقل پر پتھر پڑ گئے اخبار ریاست اس قدر کامیاب تھا، کہ اس میں ہفتہ صفحات کے ہر ہفتہ عدالتی اشتہارات ہوتے ہیں۔ حالانکہ ہم لوگ ایک ایک اشتہار کے لئے عدالتوں میں جاتے، ریزروں اور سب ججوں کی خوشامد کرتے ہیں۔ یہ سب پچھلے جنم کے برے کمروں کا نتیجہ ہے کہ دیوان سنگھ کی عقل پر پتھر پڑ گئے نہ تو یہ خود اخبار پھٹاتا ہے، نہ کسی دوسرے کو دیتا ہے، کہ وہ عدالتی اشتہارات سے فائدہ اٹھاسکے۔“

گویا کہ اس جرنلسٹ کے خیال میں زندگی کی کامیابی صرف سی میں ہے، کہ عدالتی اشتہارات کے لئے اخباری کو جاری رکھا جائے، اور ان اشتہارات کے ذریعہ اپنے بال بچوں کا پیٹ بھر جائے، اور اخبار کا پبلک مفاد یا پبلک خدمت سے کوئی تعلق نہ ہو۔

مرزئی بمبئی کے ایک لکھ ممبر بہت برس ہوئے، دوسرے تیسرے روز ہفتہ ”ریاست“ میں شریف ایسا کرتے، کیونکہ ان کے ساتھ کئی برس کے اعتادات تھے۔ ایک روز آپ نے خوانش ظاہر کی، کہ میں پنجاب کی ایک چھوٹی سنگھ ریاست کے لکھ مزیر پر زور دے کر اس ریاست کے راجہ کی بہن کا رشتہ ان ممبر بمبئی کے صاحبزادہ سے کرادوں۔ میں نے ان کی اس خوانش کا اظہار سنا، تو میں نے ان سے راز میں کہا، کہ لڑکی کا چال چلن چھاننیں، کیونکہ چھ عمر صہ ہوا، لڑکی اپنے تالیق کے ساتھ بھاگ گئی تھی، اور چار روز کے بعد لڑکی کے بھائی اس کو بہت مشکل کے ساتھ واپس لائے۔ اس لڑکی

کے یہ حالات ہیں، انہوں نے مجھ سے جب سنا تو پچھیرن سے ہوئے، اور خاموشی کی حالت میں چلے گئے۔ تین روز کے بعد پچھتشیف الائنے تو آپ نے فرمایا:

”دیوان تلکھ جی! میں نے سوچا ہے، اور سوچنے کے بعد فیصلہ کیا ہے، کہ کوئی حرج نہیں، اگر یہ رشتہ ہو جائے۔ کیونکہ رشتہ ہونے کی صورت میں ہماری رشتہ داری ایک رجبہ کے خاندان میں ہوگی، اور خاندان کی پوزیشن بند ہوگی۔ آپ کوشش کر کے اور اس ریاست کے وزیر پر زور دے کر رشتہ کراہی دیجئے۔“

گویا کہ سردار جی اس میں ہی اپنی زندگی کامیاب سمجھتے تھے، اگر ان کے بڑے کی شادی ایک رجبہ کی بہن سے ہو جاتی۔ چاہے اس راہ میں ان کو اپنی خود داری سے محروم ہونا و قف کا حلقوں میں ذلیل ہی ہونا پڑتا۔

راقم الحروف کے ایک دوست اردو کا ماہوار رسالہ شائع کرتے ہیں۔ یہ رسالہ دہ سو سے زیادہ نہیں چھپتا، کیونکہ معیار اعتبار سے یہ بہت ہی دلچسپ اور نغمہ دلچسپ ہے۔ ایک روز یہ دوست تشریف الائنے اور رسالہ میں مسلسل انتھان کا رونا رہتے ہوئے آپ نے پبلک کی ناقدرشنی کی شکایت کی، اور رائے طلب کی، کہ کیا کرنا چاہئے۔ راقم الحروف نے جواب دیا، کہ رسالہ انتھان میں چل رہا ہے، تو اس کو بند کر دیجئے۔ میری یہ رائے سن کر آپ خاموش ہو گئے، اور تھوڑی دیر چپ رہنے اور سوچنے کے بعد آپ نے فرمایا:

”رسالہ کے بند کرنے کا مطلب تو یہ ہوگا، کہ ہم زندہ ہی مر گئے۔ کیونکہ بند کرنے کے بعد نہ تو کوئی ہمیں دعوتی کارڈ بھیجے گا۔ نہ کسی پارٹی میں مدعوئے جائیں گے نہ کبھی کوئی سینما کا پاس مل سکے گا، اور نہ ہی کسی بڑے لیڈر یا افسر سے ملاقات ہو سکے گی۔“

گویا کہ اس دوست کے خیال میں زندگی کی کامیابی اسی میں ہے، کہ یہ چائے پارٹیوں میں مدعوئے جائیں، لیڈروں اور افسروں سے باتچہ ملائیں، سینما کے پاس مفت حاصل کریں۔ اور اس اعتبار سے یہ زندہ رہیں ورم چہ لوگوں میں شمار نہ

ہوں۔

ایک بنیاد پر روپیہ جمع کرنے کے بعد دوبارہ روپیہ جمع کرنے کی توقع کرتا ہے۔  
پھر تین ہزار روپیہ جمع کرنے کے خوب دیکھتا ہے۔ پھر چار ہزار، دس ہزار، پچاس ہزار،  
اور ایک لاکھ اور اسے جمع کرنے کے اعتبار سے صبر نہیں آتا، چاہے یہ لاکھوں روپیہ جمع کر  
لے۔ کیونکہ اس کے خیال میں اس کی زندگی تب ہی کامیاب قرار دی جاسکتی ہے، اگر یہ پھر  
بھرو روپیہ جمع کرتا رہے۔ اس راہ میں چاہے اس کو گناہ بھی کرنے پڑیں۔

سندھ کے مرحوم دیوان دینار مسند مل اپنی زندگی بھر جو پیدا کرتے، وہ غریبوں پر  
صرف کرتے رہے، اور آخر ایک لڑکی کی عزت بچانے کے لئے آپ نے اپنی عزت  
بھی قربان کر دی۔ کیونکہ ان کی زندگی کا مقصد یا کامیابی روپیہ پیدا کرنا، یا لوگوں سے  
وہ واد حاصل کرنا نہ تھا، بلکہ خدا کی مخلوق کی خدمت انجام دینا تھا۔ چنانچہ روپیہ پیدا  
کرنے والے لوگوں اور زندہ باد کے نعرے لگوانے والے لیڈروں کے خیال میں تو  
ان کی زندگی ایک ناکام ترین زندگی تھی۔ مگر جہاں تک بغیر کسی غرض کے دوسروں کی  
خدمت انجام دینے کے مشن کا سول ہے، آپ کی زندگی موجودہ صدی میں غائب  
کامیاب ترین زندگی تھی۔

کامیاب اور ناکام زندگی کے مسئلہ پر ہر شخص کو خود ہی غور کرنا چاہئے، وغور کرنے  
کے بعد اس کو فیصلہ کرنا ہوگا، کہ کامیاب زندگی کسے کہتے ہیں؟ اور اپنی زندگی کو کامیاب  
بنانے کے لئے اسے کیا کرنا ہے؟ مگر جہاں تک میری رائے کا سول ہے، میں تو اس  
شخص کی زندگی کو ہی کامیاب قرار دیتا ہوں، جو دوسروں کے لئے زندہ رہے، اور  
دوسروں کے لئے مرے۔ گو میں خود اس اعتبار سے ایک ناکام ترین شخصیت ہوں۔  
کاش کہ اب تک ناکام رہنے کے بعد میری موت ہی کسی مظلوم کو ظلم سے بچانے کی راہ  
میں ہو، اور میری اس آخری آرزو کو خدا قبول کرے۔

## مہارانیوں اور بیگمات کی بیچارگیاں

یہ مسئلہ بہت دلچسپ، بہت دقیق اور مردوں کے لئے بہت ہی غور طلب ہے، کہ عورت کیا جانتی ہے؟ یعنی شادی کے بعد عورت کیونکر اپنے شوہر کے ساتھ خوشگوار، مطمئن اور پر کیف زندگی بسر کر سکتی ہے۔ کیونکہ ارتحقیات کی جائے وقوعے فیصدی عورتیں شادی کے بعد ایک نامانہ زندگی بسر کرتے ہوئے ذہنی و وقتی عذاب میں مبتلا ہیں۔ وہ بے زبان ہونے کے باعث کسی سے بھی اپنی پر عذاب زندگی کا اظہار نہیں کر سکتیں۔ اور رقم الحرف کی خوشنہش ہے، کہ وہ اس مسئلہ پر تفصیل کے ساتھ بحث کرتے ہوئے ایک کتاب شائع کرے۔ چنانچہ اس مضمون میں مہارانیوں اور بیگمات کی دردناک اور پر عذاب زندگی کے متعلق صرف چند واقعات بیان کئے جاتے ہیں، تاکہ دنیا کو معلوم ہو سکے کہ ان مہارانیوں اور بیگمات کی اصل کیفیت کیا ہے، جن کو دوسری عورتیں قابل رشک سمجھتی ہیں۔

دفتر ”ریاست“ میں ایک صاحب ماسٹر عبدالکریم کئی برس تک سرکوشن ڈیپارٹمنٹ کے انچارج رہے۔ یہ ماسٹر عبدالکریم بہت ہی شریف، دیانتدار، نیک اور مافیہ شعارتھے۔ اور وہ دفتر ”ریاست“ یا رقم الحرف کے خلاف کوئی بات نہ سن سکتے تھے۔ ان کے ریٹ کی بندوبست کا صرف ایک ہی واقعہ سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مقدمہ نواب بھوپال بنام ایڈیٹ ”ریاست“ کے معاملہ میں مقدمہ کے دوران نواب بھوپال کی طرف سے ان کو پانچ ہزار روپیہ رشوت پیش کی گئی، تاکہ یہ ایک جعلی تحریر کے متعلق سے دیوانہ لکھ کے ہاتھ کی بھی ہوئی تصدیق کر دیں، ورنہ عدالت میں بیان دے دیں۔ مگر باوجود اس بات کے کہ صرف چالیس روپیہ ماہوار تنخواہ پاتے تھے (کیونکہ اس زمانہ میں اردو اخبارات کے دفاتر میں تنخواہوں کا معیار ایسا ہی تھا۔ اور جو کلرک آج کسی اخبار میں ایک سو روپیہ ماہوار تنخواہ پارہا ہے، اس کی تنخواہ اس زمانہ میں پچیس تیس روپیہ ماہوار سے زیادہ نہ تھی) آپ نے پانچ ہزار روپیہ کو ٹھکرا دیا۔ اس



پیشکش کو قبول نہ کرنے کے بعد راقم الحروف کو بتا دیا، کہ ن کو کس ذریعہ سے اور کن لوگوں نے رشوت پیش کی کیونکہ اس سے پہلے دفتر ریاست کے کئی ملازم جھوٹی شہادت دینے کے لئے جھوپال سے ہزار بار روپیہ وصول کر چکے تھے۔

ماسٹر عبد مکرم نے جب جھوپال کا پانچ ہزار روپیہ رشوت قبول کرنے سے انکار کر دیا تو وہیں کے مختلف کارملقوں اور اخبارات میں آپ کے متعلق بہت ہی عزت و احترام کے جذبات پیدا ہو گئے۔ کیونکہ پانچ ہزار روپیہ کی رقم معمول نہ تھی۔ آپ کی یہ شہرت وہیں کے ایک رئیس خاندان تک پہنچی، جس کے عزیزوں اور رشتہ داروں میں کاٹھیہاڑ کی ایک نوجوان بیگم بھی تھیں۔ اس رئیس خاندان کی ایک خاتون نے کاٹھیہاڑ کی اس بیگم سے ماسٹر عبد مکرم کی سفارش کرتے ہوئے آپ کی وفا شعاری کی سپرٹ کی تعریف کی، ورنہ چاہا کہ یہ بیگم صاحب ماسٹر صاحب کو بطور اپنے ایک معتمد کے ملازم رکھیں۔ چنانچہ یہ بیگم صاحبہ جب وہیں آئیں، تو ماسٹر عبد مکرم کو طلب کیا، اور بیگم صاحبہ نے ماسٹر صاحب کو ایک سو روپیہ ماہوار اور کھانے پینے وغیرہ کے تمام اخراجات پر ملازم رہنے کے لئے کہا۔ ماسٹر عبد مکرم اس پیشکش کے بعد دفتر ریاست میں تشرف الائنے اور تمام حالات بیان کئے۔ اور چونکہ ماسٹر عبد مکرم کا کاٹھیہاڑ کی ریاست میں ملازم ہونا ایک سو روپیہ اور دھرمے اخراجات پر ان کے لئے مفید تھا۔ اس لئے ان کو خوشی کے ساتھ اجازت دے دی گئی، کہ وہ بیگم صاحبہ کے ساتھ کاٹھیہاڑ چلے جائیں۔ اور ماسٹر صاحب وہیں سے بیگم صاحبہ کے ساتھ رہا نہ ہو گئے۔

ماسٹر صاحب کو کاٹھیہاڑ کی بیگم صاحبہ کے پاس ملازم ہونے و ماہ ہوئے تھے، کہ ایک روز ماسٹر صاحب دفتر ریاست تشرف الائنے۔ یہ لباس کے لحاظ سے ایک ریاستی یا کارمعلوم ہوتے تھے۔ سر پر رنچوتوں جیسی رملین اور نوکد رنچڑی، اعلیٰ درجہ کی سرمہ رنج کی اچھن، اور اس پر سنہری رنگ کے بٹن، سفید تنگ پا جامہ و ریشمی جرابوں

کے ساتھ پالش کیا ہوا سیاہ بوٹ۔ ماسٹر صاحب کے رئیسانہ ہاکار اندھنٹا دیکھ کر طبیعت بہت خوش ہوئی، اور دفتر کا تمام سٹاف آپ سے رُجوشی کے ساتھ ملا۔ ماسٹر صاحب دوسرے تمام لوگوں سے ملنے کے بعد جب راقم حروف کے کمرے میں آکر بیٹھے تو ان کے اور راقم حروف کے درمیان یہ باتیں ہوئیں:

میں: سنا ہے ماسٹر صاحب آپ کی صحت تو اچھی ہے؟

ماسٹر صاحب: آپ کی مہ بانی سے بالکل اچھا ہوں۔

میں: کیا کاٹھیہ اور میں آپ کا دل تو لک گیا؟

ماسٹر صاحب: جی ہاں! دل تو لگانا ہی پڑتا ہے

میں: آپ کتنے رہ زکی رخصت پر آئے ہیں؟

ماسٹر صاحب: میں رخصت تو چند رہ زکی لئے آیا ہوں، مگر میں اب۔ پس نہ

جاؤں گا۔

میں: کیوں کیا بات ہے، آپ۔ پس نہ جائیں گے؟ ایک سو رہ پیہ ماہوار تنخواہ

پاتے ہیں، باقی کے تمام خراجات ریاست ادا کرتی ہے، پھر آپ کیوں نہ جائیں

گے؟

ماسٹر صاحب: پنچھ ایسے ہی حالات ہیں۔ ہاں کے ایک سو رہ پیہ ماہوار کے مقابلہ

پر آپ کے دفتر کے چالیس رہ پیہ ماہوار چھتے ہیں۔

میں: آخر بتائیے تو یہی، کہ ہاں کیوں۔ پس نہ جائیں گے؟

ماسٹر صاحب: بات یہ ہے کہ ہاں نواب صاحب تو خوبصورت لڑکوں میں گھرے

رہتے ہیں دن رات شراب پی جاتی ہے دس دس رہ زکی نواب صاحب زمانہ محلات

میں نہیں آتے۔ سوائے شکار کے نواب صاحب کو دوسرا کوئی کام نہیں، اور اس کے

مددگار بھی کچھ حالات ہیں۔ میں تو کسی قیمت پر بھی ہاں نہیں جاؤں گا۔

میں: اور کیا حالات ہیں؟

ماسٹر صاحب: مجھے بتاتے ہوئے پچھو شرمسی محسوس ہوتی ہے۔ کیونکہ آپ کا ادب کرتا ہوں اور ایسی کبھی کوئی بات آپ کے سامنے نہیں کہی۔

میں: پھر بھی بتائیے تو یہی، آپ کے وہاں جانے میں اور کیا رکاوٹ ہے؟

ماسٹر صاحب: بات یہ ہے، کہ میں وہاں گیا تو ایک ماہ کے قریب تو مجھے وہاں کوئی کام نہ تھا۔ صرف صبح و شام نیکم صلابہ کی خدمت میں حاضر ہونا سلام کرنا، اور اپنے کوارٹر میں پڑے رہنا۔ اس عرصہ میں نواب صاحب کا صرف ایک روز نیاز حاصل ہوا، کیونکہ میرا کام نیکم صلابہ کی خدمت ہی تھا۔ یک ماہ کے بعد ایک روز میں نیکم صلابہ کی خدمت میں حاضر تھا، ورنہ دستور کے مطابق ہاتھ باندھے کھڑا تھا تو نیکم صلابہ نے پان پٹیش کرنے وان ملازمہ سے کہا، کہ وہ نیپے کی منزل میں چلی جائے۔ اور جب وہ چلی گئی تو نیکم صلابہ آئینے کے سامنے کھڑی ہوئیں، اور آپ نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے فرمایا، کہ ماسٹر صاحب یہ میرے بال کیسے ہیں، خوبصورت معلوم ہوتے ہیں یا نہیں؟ میں نکاہیں نیچکی نر کے کھڑ تھا۔ کیونکہ ریاستوں میں مودب ہو کر کھڑ ہونا پڑتا ہے۔ میں نے نیپے نکاہے ہی جواب دیا، حضور بہت اچھے ہیں۔ اس سے اگلے روز جب نیکم صلابہ نئی ساڑھی پہن کر آئینہ کے سامنے کھڑی ہوئیں، تو آپ نے دریافت کیا، کہ یہ ساڑھی خوبصورت ہے؟ میں نے پھر نیپے نکاہے ہی جواب دیا، کہ حضور بہت اچھی ہے۔ اس طرح دریافت کرنے کا سلسلہ کئی روز جاری رہا، کیونکہ نیکم صلابہ دن میں کئی کئی بار لباس اور زیورات تبدیل کرتیں، اور ہر بار ان کے خوبصورت ہونے کے متعلق دریافت کرتیں۔ میں سمجھ گیا، کہ ان کی نیت چھ چھی نہیں۔ ادھر مجھے خوف، کہ اگر نواب صاحب کو علم ہو گیا، کہ نیکم صلابہ مجھ سے اپنے حسن کی دو چاندنی ہیں تو نہ معلوم نواب صاحب میرے ساتھ کیا سوچ کریں۔ اس لئے پندرہ روز کی رخصت لے کر آ گیا ہوں، ورنہ میں واپس جانا نہیں چاہتا۔

میں: میری رائے میں تو آپ کو ملازمت چھوڑنی نہ چاہئے۔

ماسٹر صاحب: ریاستوں کی حالت تو آپ جانتے ہیں اگر نواب صاحب نے غلط نہیں کئے باعث ہی شہاب ورنہ اس کی حالت میں مجھے کوئی ماروی، تو میرے بیوی بچے کیا کریں گے؟ میں تو کسی قیمت پر بھی اب وہاں جانے کے لئے تیار نہیں، اور نہ جانوں گا۔ آپ مجھے اپنی پہلی جگہ پر ہی ملازمت دے دیجئے۔

میں نے ماسٹر صاحب کو بہت سمجھایا، کہ وہاں کی ملازمت ترک نہ کریں۔ مگر وہ اس قدر رنجہ ہوئے تھے، کہ وہ واپس ریاست میں نہ گئے۔ حالانکہ ٹیم صاحبہ نے اپنی وہی کے رشتہ داروں کی معرفت ان کو واپس آنے کے لئے پیغام بھیجے، مگر وہ پھر اخباراً ریاست میں ملازم ہو گئے۔

جو جوان لڑکیاں اس وہم میں مبتلا ہیں، کہ ان کی شادی کسی نواب، رئیس، مہاراجہ، زمیندار یا جاگیردار سے ہو، اور وہ شادی کے بعد اپنی زندگی بہت پر اطف و خوشگوار صورت میں بسر کریں گی، غلطی پر ہیں۔ بڑے گھروں کی خواتین اطمینان کی زندگی سے قطعی محروم ہیں۔ یہ نیکو ان رومانوں میں سے شاید ہی کوئی ایسا ہوگا، جس کی ایک سے زیادہ بیویاں یا دہشتہ عورتیں نہ ہوں۔ اور ایک عورت کے لئے یہ بہت بڑا ذہنی مذاہب ہے، کہ وہ اپنے شوہر کی محبت میں کسی دوسری عورت کو شریک نہ کرے۔ چنانچہ راقم الحرف کی بخش مہارانیوں اور بیامات سے جو بات چیت ہوئی، ان میں سے چند نے مغموم صورت میں یہ الفاظ کہے:

1 راجپوتانہ کی ایک بڑی ریاست کی ضعیف اور بیوہ مہارانی نے کہا:

”بھائی صاحب! عورتیں جب ہمارے گے میں بیروں اور موتیوں کے نیکلکس دیکھتی ہیں، تو ان نیکلکس کو حسرت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ ان پچاریوں کو کیا معلوم کہ بیروں اور موتیوں کے نیکلکس ہمارے لئے سانپ ہیں، جو ہمیں ہر وقت ڈتے رہتے ہیں۔“

2 پنجاب کی ایک مہارانی نے ایک بارات چیت کے وہ رننگھوں میں آنسو

بہر تے ہوئے کہا:

”سرور صاحب! میں اپنے مہاراجہ شوہ کے مقابلہ میں کسی جاٹ سے بیاہی جاتی، تو میری زندگی خوشگوار ہوتی۔ سبھی صوفیوں پر بیٹھنے اور پہ ننگ درپانگوں پر سونے سے بدرجہا اچھا ہوتا، میں اپنے جاٹ شوہ کے لئے روٹی پکا کر کھیت میں لے جاتی۔“

3 شمشہ کے مذاق کی ایک رانی نے کہا تھا۔

”سنگ کرتے ہوئے جب ٹرین میں کسی ہم سفر کو میرے رانی ہونے کا علم ہوتا ہے، تو وہ مجھے حسرت کی نگاہوں سے دیکھتی ہے۔ اس چپاری کو کیا علم میں دن رات خون کے آنسو رتی ہوں۔“

4 کاٹھیاروڑ کی ایک بیکم (جن کا پچھلے دنوں کراچی میں انتقال ہوا) مجھ سے اپنے دکھ و رول کا حال بیان کرنے کے لئے دہلی آئیں، اور گورنمنٹ ہاؤس کے پیچھے پیارٹی پران سے بات چیت ہوئی، تو اس چپاری نے کہا:

”میری ماں مجھے پیدا نہ کرتی، اور وہ مجھے پیدا کرنے سے پہلے بانجھ ہو جاتی، تو اچھا ہوتا، تاکہ مجھے موجودہ مذاق کی زندگی سے واسطہ نہ پڑتا۔“

5 یوپی کے ایک بہت بڑے علاقہ دار کی بیوی کا ایک بار خط آیا۔ اس خط میں مظلوم نے لکھا:

”آپ فوہوں اور مہاراجوں کے مظالم کو بے نقاب کرتے ہیں، کبھی یوپی کے علاقہ داروں پر بھی توجہ دیجئے، اور ان کی اینٹ سے اینٹ بجا دیجئے جن کی زندگی کا مقصد صرف شراب پینا، طوائفوں کے حجرے دیکھنا، اور کئی کئی داشتائیں رکھنا ہے، جن کی بیویاں ناقابل بیان مظالم کا شکار ہیں۔“

6 راجپوتانہ کی ایک مہارانی تیرتھ یا تر کے بہانہ پر دہرائی۔ اس نے اپنا ایک معتد وہی بچہ مجھے طلب کیا۔ وہاں کی ایک دھرم مشالہ کے اوپر کے کمرہ میں اس سے

بات چیت ہوئی تو اس معصوم اور مظلوم خاتون نے رہتے ہوئے کہا:

”کیا یہ ممکن ہے، کہ میں اب یہ وہ رستے و پس اپنی ریاست میں نہ جاؤں، اور کوئی شخص مجھے اپنے گھر میں برتن دھونے و روئی پکانے پر ملازم رکھ لے، ورمیں اپنی آئندہ زندگی وہاں ہی بسر کروں۔“

راقم الحروف کے پاس کئی درجن مہارانیوں، ورنیمات کے خطوط موجود ہیں، جو ان چچاریوں نے اپنے شوہروں کے منہ پر غلامی کے متعلق مجھ پر اعتماد و بھروسہ کرتے ہوئے لکھے۔ میں ان خطوط کو اعتماد شکنی کے نرم کے خوف سے شائع نہیں کرتا، ورنہ ان کو پڑھنے کے بعد کوئی عورت بھی کسی مہاراجہ، خواہ یا رئیس کے ساتھ شادی کرنے پر آمادہ نہ ہو۔ کیونکہ رئیس کی بیوی بننے سے ہزار درجہ بہتر ہے، کہ وہ رخ میں زندگی نہ کرے۔



## سیلف پر اپیگنڈہ کی مہماتیں

اخبار ”ریاست“ کے جاری ہونے سے پہلے خواجہ حسن نظامی ورمیں دونوں نے مل کر وہی سے ایک روزانہ اردو اخبار ”زمینیت“ جاری کیا، جو چند ماہ سے زیادہ عرصہ تک جاری نہ رکھا جا سکا۔ اس زمانہ کا ایک واقعہ ہے۔ مرحوم خواجہ صاحب کے ساتھ میں ایک روز وہی کے ریلوے اسٹیشن گیا، کیونکہ ان کے دوست آنے والے تھے۔ ہم جب ریلوے اسٹیشن پہنچے، تو معلوم ہو، کہ گاڑی ایک گھنٹہ لیٹ ہے۔ ایک گھنٹہ کے لئے پھر واپس لکھ جانا غیر مناسب تھا، اور ہم دونوں ریلوے اسٹیشن کے رفرشمنٹ روم میں چلے گئے، تاکہ وقت نہ گزر سکے۔ اس ہوٹل کے مالک خواجہ صاحب کے مرید معترف تھے۔ رفرشمنٹ روم میں باتیں ہو رہی تھیں۔ تو پر اپیگنڈہ کا ذکر چل پڑا۔ مجھی اچھی طرح یاد ہے، کہ خواجہ صاحب نے پر اپیگنڈہ کے مسئلہ پر تفصیل کے ساتھ بحث کرتے ہوئے فرمایا تھا:

”زمانہ پر اپیگنڈہ کا ہے، اور پر اپیگنڈہ کے معنی یہ ہیں، کہ قریب بیٹھے لوگوں کو کہنیاں ماری جائیں، اور کہنیاں مارتے ہوئے ان سے یہ کہا جائے، کہ تم مجھے دیکھو۔“

یعنی پر اپیگنڈہ کے معنی ہی یہ ہیں، کہ اپنی تعریف کی جائے، اور تعریف کرتے ہوئے لوگوں کو مجبور کیا جائے کہ وہ بھی اس کی تعریف میں شامل ہوں۔

خواجہ حسن نظامی کے یہ الفاظ جواب میرے ذہن میں محفوظ ہیں، مگر میں کبھی بھی اپنی زندگی میں ان غلط سے متفق نہیں ہو سکا۔ کیونکہ میں نے آج تک کبھی بھی ایسا نہ دیکھا، کہ کسی لیڈر یا جرنلسٹ نے اپنے متعلق غلط پر اپیگنڈہ کیا ہو اور پبلک س پر اپیگنڈہ سے متاثر ہوئی ہو اس کا ثبوت یہ ہے، کہ اردو زبان میں اپنا ذاتی پر اپیگنڈہ کرنے کے اعتبار سے شاید مرحوم خواجہ حسن نظامی کا کوئی شخص بھی مقابلہ نہ کر سکتا تھا، جنہوں نے ہزار ہا کی تعداد میں اپنے حق میں کتابیں، پمفلٹ، پوٹ اور اشتہارات

شائع کئے، مگر پیپ اس لئے بیچ سے کبھی بھی متاثر نہ ہوئی، اور لوگوں نے خوبصورتی کو وہی پنچھتھما، جو اچھے کہ وہ فی الحقیقت تھے۔ یعنی ان کا لہجہ پڑھنے والوں نے ان کی سیاست اور مذہبیت کا کبھی اثر نہ کیا، اور ان کی دینی خدمات کی ان کے دشمنوں نے بھی دودی، کیونکہ دینی لحاظ سے وہ اپنی مواقعہ ایک قابل قدر شخصیت تھے۔ آپ کے مقابلہ میں مہاتما گاندھی نے اپنی تعریف میں کبھی ایک لفظ بھی نہ کہا، مگر آج دنیا کے ہر ملک میں گاندھی ازم کے حق میں غرے بلند ہو رہے ہیں، اور گاندھی کا نام، پیاروں کی تاریک ناروں کے اندر بھی پہنچ گیا ہے۔ میرے س مثال دینے کا مطلب یہ ہے، کہ غلط پراپیگنڈہ کی بنیادیں قطعی کھو گئی ہیں۔ ان بنیادوں پر اعتماد کرنا حماقت ہے۔ اور اگر ایک انسان دنیا میں اپنے آپ کو اچھا اور نیک کہلوانا چاہتا ہے تو اس کی بہتر صورت صرف یہ ہے کہ وہ خود نیک ہو جائے۔ اس کے نیک اور اچھا ہونے پر دنیا اس کی نیکی کا قائل ہو کر، اسے نیک کہنے کے لئے خود مجبور ہوگی۔ ورنہ نیک نہ ہوتے ہوئے ایک شخص کا پراپیگنڈہ کے ذریعے نیک اور اچھا کہلوانے کی کوشش کرنا ایک ایسی حماقت ہے، جس کی معقویت پسند حلقے دائر میں دے سکتے، یا دوسرے لحاظ میں نیک کہہونے کے لئے نیک ہونا چاہئے۔ نیک ہونے کے بعد پیپ خود نیک کو نیک کہے گی۔ نیک نہ ہوتے ہوئے پراپیگنڈہ کے ذریعے نیک کہہونے کی کوشش کرنا ایک احتمالہ جسارت ہے، جسے اپنے ذہن کو دھوکہ دینا بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ سیلف پراپیگنڈے کے سلسلہ میں دلچسپ واقعات بیان کرتا ہوں، جو میرے خیال کی تائید میں ہیں:

مرحوم لالہ دلش بندھو کپتا دہلی کے لیڈروں میں سے تھے، اور ان کا اخبار ”تیج“ ان کے پراپیگنڈے کے لئے وقف تھا۔ مہاتما گاندھی یا ہندوستان کا دوسرا کوئی لیڈر جب بھی وہی آتا، تو آپ اس لیڈر کے استقبال کے لئے دہلی کے ریلوے اسٹیشن پر ضرور پہنچتے، اور فونو گرافروں سے اس لیڈر کے ساتھ کھڑے ہو کر فونو گرافر تے



جاتے۔ یہ فونو گنگے رہزا اخبار ”تیج“ کے پہلے صفحہ پر چھپتے، مگر ان کے نیپے لکھا جاتا۔  
 الہ دیش بندھو جی پتا فائلیڈر کا وہی میں استقبال کر رہے ہیں۔“ مہاتما گاندھی  
 ایک مرتبہ وہی نمیشن پر پہنچے۔ الہ دیش پتا نے آپ کا ہاں استقبال کیا۔ فونو گنگے  
 گئے، اور یہ فونو جن میں مہاتما جی کے ساتھ پتا صاحب بھی لہڑے تھے اخبار تیج میں  
 شائع ہوئے خیر یہ تو معمول واقعہ تھا چند ماہ کا فونو گنگے، مہاتما گاندھی پھر وہی پہنچے اس  
 وقت الہ دیش بندھو پتا وہی میں موجود نہ تھے، وہ کلمتہ گنگے ہوئے تھے مگر مہاتما جی  
 کے وہی پہنچنے کے بعد اگلے روز وہی بلاک پھر ”تیج“ میں شائع کیا گیا، جو چند ماہ پہلے  
 شائع ہو چکا تھا، اور جس کے نیپے لکھا تھا:

”مہاتما گاندھی وہی میں وہی کے لیڈر الہ دیش بندھو پتا مہاتما جی کا ریلوے  
 نمیشن پر استقبال کر رہے ہیں۔“

یعنی الہ دیش بندھو پتا تو کلمتہ میں ہیں، مگر ان کے مہاتما گاندھی کے استقبال  
 کرنے کا بلاک ”تیج“ میں شائع ہو رہا ہے۔ اس بلاک کے شائع ہونے کے بعد وہی  
 کی سوشلسٹ پارٹی کے ایک لیڈر اس بلاک کی چھپی ہوئی ”تیج“ کی ایک کاپی لے کر  
 مہاتما گاندھی کے پاس برلن باؤس پہنچے، جہاں کہ مہاتما جی مقیم تھے، ورتایا کہ الہ  
 دیش بندھو کلمتہ میں ہیں، ورنہ استقبال کے لئے ریلوے نمیشن پر موجود نہ تھے۔  
 مگر ان کے اخبار میں چند ماہ پہلے کا فونو شائع کیا گیا ہے۔ تاکہ لوگوں کو یہ یقین دلایا  
 جائے، کہ الہ دیش پتا وہی کے بڑے لیڈر ہیں، جو مہاتما گاندھی جی کا استقبال  
 کرتے ہیں۔ مہاتما گاندھی سوشلسٹ پارٹی کے اس لیڈر سے تمام واقعہ سن کر مستحضر  
 دینے، ورپ نے جواب میں صرف یہی کہا:

”مجھے ان سب باتوں کا علم ہے، ورمیں جانتا ہوں، کہ کیا پنچہ ہو رہا ہے، مگر میں  
 اچھے ساتھی اور بے غرض ورمرز کہاں سے آؤں؟“

وہی کے سوداگریشہ ور، کمری، باوا پتر سنگھ بہت ہی دلچسپ شخصیت ہیں، اور یہ

انسانی کمزوریوں و رخصیات کا مجموعہ ہیں۔ آپ میں یہ بہت بڑی صفت موجود ہے کہ آپ راست گو ہیں اور کسی قیمت پر بھی جھوٹ نہیں بول سکتے۔ ورنہ وری یہ ہے کہ آپ اپنا ذاتی پرہیزگار کرنے کے اعتبار سے پاگلوں کی حد تک اپنے دماغی توازن سے محروم ہیں۔ آپ بہ وقت س کوشش میں رہتے ہیں، کہ بڑے لیڈروں کی ساتھ ان کا فوٹوشاپ ہو، چنانچہ بخش پرپیس فوٹو سرفرز پن کیمرہ نے س تاک میں رہا کرتے ہیں، کہ باہ صاحب پنڈت جو اہل نبرہ وغیرہ بڑے لیڈروں کے گے میں بار وغیرہ ڈالیں، یا ان سے مصافحہ کریں، تو یہ فوٹو فو لے لیں، کیونکہ ایسے فوٹو خریدتے وقت باہ صاحب فوٹو سرفرز کی فوٹو کی کافی قیمت ادا کرتے ہیں۔ باہ صاحب کی زندگی کا ایک دلچسپ واقعہ ہے ایک بار وہی کے کانڈھی بھلت مسٹر برج کرشن چاندی لے لے ورسولت میر مشتاق احمد ان کے پاس کسی قومی تحریک کے لئے چندہ لینے گئے، تو باہ صاحب نے اپنی راست گوئی اور صاف دلی کا ثبوت دیتے ہوئے جواب دیا:

”آپ کے پاس لیڈری ہے اور میرے پاس وہ پیہ امر مجھے س پنی قومی تحریک کے جلسہ کا صدر بناؤ تو میں آپ کا وہ پیہ دے سکتا ہوں، ورنہ نہیں۔“

مسٹر برج کرشن اور میر صاحب اس چلے آئے، یہ سو دانہ ہو گا۔ کیونکہ وہ نواں حضرات کا تو خیال تھا، کہ باہ صاحب قومی کام سمجھ کر بطور امداد وہ پیہ دیں گے، مگر باہ صاحب لیڈری خریدنا چاہتے تھے۔ چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ وہی میں چاہے کسی پارٹی کا کوئی جلسہ ہو اس جلسہ کی صدرت کی کرسی پر باہ صاحب کو بٹھا دیا جائے تو آپ سو ورسورہ پیہ بطور مدد دے دیا کرتے ہیں، کیونکہ سو ورسورہ پیہ دے کر تمام اخبارات میں آپ کی صدرت کا پراپیگنڈہ ہو جاتا ہے۔ مگر آپ کے اس سیلف پراپیگنڈہ کی فی الحقیقت پوزیشن یہ ہے کہ آپ جدھر سے نکل جائیں لوگ نکلیاں ٹھہ کر کہا کرتے ہیں، کہ:

”چاندی کی جوتی ہالے باہ صاحب جا رہے ہیں۔“

کیونکہ آپ نے ایک بار الیکشن کے زمانہ میں اپنی صاف بیانی و درست گوئی کا ثبوت دیتے ہوئے اپنی تقریر میں کہا تھا، کہ آپ چاندی کی جوتی، یعنی روپیہ کے زور سے وہاں حاصل کریں گے۔ میرے یقین ہے، کہ اگر باہ صاحب کو پراپیگنڈہ کا ضبط نہ ہوتا، اور جتن روپیہ آپ نے آج تک پراپیگنڈہ پر خرچ کیا، یہ روپیہ بغیر کسی غرض کے آپ قومی تحریکوں کو دیتے، تو آج پبلک انف میں آپ یقیناً بلند مقام حاصل کر چکے ہوتے۔

راقم الحرف کے ایک دوست سردار صاحب خطاب یافتہ بھی ہیں، وہ ایک ماہور رسالہ بھی شائع کرتے ہیں، اور فطرت کے اعتبار سے یہ بہت ہی سیدھے ورنیک ہیں۔ آپ نے دیکھا، کہ ایک دوسرے ”رائے بہادر“ خطاب یافتہ کے لڑکے اپنے آپ کو رائے زادہ لکھتے ہیں، تو یہ چونکہ خطاب یافتہ سردار صاحب ہیں یہ کیوں نہ اپنے صاحبزادہ کو کسی خطاب سے سرفراز فرمائیں۔ آپ نے اس مسئلہ پر سوچنے اور غور کرنے کے بعد اپنے رسالہ میں اپنے صاحبزادہ کو ”کنور صاحب“ لکھنا شروع کر دیا۔ حالانکہ ”کنور صاحب“ کا لفظ صرف و بیان ریاست کے لڑکوں کے لئے استعمال ہوا کرتا تھا۔ چھیڑے تک آپ کے رسالہ میں آپ کے صاحبزادہ کے نام کے ساتھ ”کنور“ کا خطاب چھپتا رہا، اور جرنلسٹوں کی برادری اس نئی ختمہ سے اظہار اندوز ہوتی رہی، تو آپ نے محسوس کیا، کہ آپ کا یہ سیلف پراپیگنڈہ ایک حماقت تھی، جس کا الٹا اثر ہو رہا ہے۔ چنانچہ آپ نے اپنے صاحبزادہ کے نام کے ساتھ کنور لکھنا چھوڑ دیا۔

الہ پور کے اخبار ”اے ایل ٹریٹ“ کے ایڈیٹر مومسردار مرگٹھ ایک سہ فرقہ پرست شخصیت تھے۔ وہ فرقہ پرستی کے علاوہ سکھوں کو برائش گورنمنٹ کے دانشور رہنے کی تائید کرتا بھی آپ اپنا صحافتی فرض سمجھتے تھے۔ ہندوستان میں جب سیاسی بیداری

پیدا ہوئی، اور برطانیہ کے وفاداروں کا پلک میں زندہ رہنا مشکل ہو گیا، تو آپ نے اپنے اخبار ”اٹل نزلٹ“ کا نام شیہ پنجاب مبارکہ رنجیت سنگھ کے نام منسوب کرتے ہوئے ”شیہ پنجاب“ رکھ دیا، مگر پاپسیسی وہی فرقہ پرستی اور پرہیزگاروں میں لپیٹ کر مسلمانوں کو کھلایا جاتا ہے۔ سردار امر سنگھ کے انتقال کے بعد آپ کے ایک صاحبزادہ اس اخبار ”شیہ پنجاب“ کو چلا رہے ہیں یہ صاحبزادہ اپنے والد مرحوم کی برسی کے دن پوسٹر شائع کرتے ہیں جن میں سردار امر سنگھ کو شیر پنجاب اور مجاہد آزادی لکھا جاتا ہے۔ ان پوسٹروں پر برسی کو دیکھ کر وہ لوگ تو مسکرا دیتے ہیں، جو مرحوم سردار امر سنگھ کے حالات اور پاپسیسی سے واقف تھے، مگر اس برسی کو منانے والے خوش ہیں، کہ وہ اس پر پینڈا کے فریضے اپنے والد کے لئے شہداء میں جگہ حاصل کر رہے ہیں جو وطن آزادی کے لئے پھانسی کے تختوں پر چڑھ گئے تھے۔ چنانچہ اس سلسلہ کا یہ واقعہ دلچسپ ہے، کہ اب جس گورکھی اخبارات میں آج کل سردار امر سنگھ کی سیاسی و قومی زندگی کو بے نقاب کرتے ہوئے امر سنگھ کے نام کے ساتھ شیہ پنجاب لکھنا شیہ پنجاب مبارکہ رنجیت سنگھ اور کچھ قوم کی توہین قرار دیا جا رہا ہے۔

یہ فلم پرہیزگاروں کے س کی فلم چھی ہو، یا بری فلم کے پر پینڈہ پر بہت کافی روپیہ خرچ کرتا ہے، اور اخبارات میں اس فلم کے حق میں مٹھوانے اور اشتہارات شائع کرنے کے علاوہ آدم قد پوسٹر بھی دیواروں پر چسپاں کئے جاتے ہیں۔ مگر پہلے جب اس فلم کو دیکھتی ہے اور دیکھنے کے بعد محسوس کرتی ہے کہ فلم چھی نہیں اور غلط پر پینڈہ کیا گیا تو فلم دیکھنے والے نصف پرہیزگار اور ڈسٹری بیوٹر کو کوٹتے ہیں بلکہ اخبارات کے ان ایڈیٹروں کو بھی ماں بہن کی کاسیاں دیتے ہیں جنہوں نے اس فلم کی غلط تعریف کی تھی، وہ تو سنسینی ریو کیا تھا۔ کچھ جگہ کے زمانہ میں جرمنی اور برطانیہ کے حق میں پر پینڈہ کرنے والوں نے اپنی تعریف اور دشمنی کی مخالفت میں تنازیدہ جھوٹ بولا، جس کو انہما را احمد مقرر دیا جاسکتا ہے۔ مگر واقعہ یہ تھا، کہ اس پر پینڈے کو سننے

اور پڑھنے والوں میں سے ایک شخص بھی ایسا نہ تھا، جو ن کو حق سمجھتا ہو، اور پڑ پینڈا کرنے والے کی دروغ بیانیوں کی دوند دیتا ہو۔

یہ چند واقعات تو س بات کی تائید میں ہیں کہ غلط پڑ پینڈے کا پیب پر کوئی اثر نہیں ہوتا، اور پیب ہر ایڈر کو یہاں بھیجتی ہے، جیسا کہ وہ فی الحقیقت ہے۔ چاہے پڑ پینڈا کرنے والا اپنے ذہن کو دھوکہ دیتے ہوئے اس پڑ پینڈا کے نتائج کچھ ہی سمجھے۔ اس کے مقابلہ پر میں صرف ایک مثال دیتا ہوں۔ مولانا حسرت موہانی نے اپنی تمام زندگی میں کبھی ایک لفظ بھی اپنے حق میں نہ کہا، اور نہ کہلویا، اور یہ درویش صفت ایڈر اپنی تمام مرفاقہ اور تنگدستی کا شکار ہو کر کمنام رہنے کی کوشش میں رہا۔ یہاں تک کہ آپ پارلیمنٹ کا ممبر ہوتے ہوئے بھی دہلی کی ایک وئی ہوئی مسجد میں قیام کرتے۔ مگر کیا ہندوستان اور پاکستان میں ایک شخص بھی ایسا ہے، جس کی زبان حسرت موہانی کا نام لیتے ہوئے، چنارے نہ لیتی ہو اور جس کا سر اس قلندر کی یاد میں جھک نہ جاتا ہو۔ میرے ان مثالوں کو دینے کا مقصد یہ ہے کہ اگر کوئی شخص اچھا اور نیک ہونا چاہے، تو اسے غلط مقصد کے پڑ پینڈہ پر روپیہ ضائع نہ کرنا چاہیے۔ اچھا اور نیک ہونے کی صورت یہ ہے کہ انسان خود اچھا اور نیک ہو اس کے اچھا اور نیک ہونے کی صورت میں پیب خود بخود مجبور ہوگی، کہ وہ اسے اچھا اور نیک قرار دے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

## مقدمہ ماسٹ تارا سنگھ بنام دیوان سنگھ

اخبار ”ریاست“ کے جاری ہونے سے کئی برس پہلے میرے ”ماسٹ تارا سنگھ“ کے درمیان اخلاص کے واقعات تھے، اور میں ان کے روزانہ اخبار ”اکالی“ کو کچھ عرصہ ایڈٹ بھی کرتا رہا ہوں۔ ماسٹ صاحب باوجود میری مذہبی کمزوریوں کے مجھ پر ہمیشہ کرم فرماتے اور اخبار ”ریاست“ کے جاری ہونے کے بعد آپ جب کبھی دہلی آتے، تو دفتر ”ریاست“ میں ضرور تشریف لے کر دوست وازی کا ثبوت دیتے آپ کے متعلق میری شروع سے بات یہ رائے رہی کہ آپ انتہائی بند، انتہائی نیک اور انتہائی دیانتدار ہیں۔ مگر دماغی اعتبار سے آپ ایک طویل عرصہ سے اس سٹیج پر پہنچ چکے ہیں، جس سٹیج پر آخری عمر میں موالانا حسرت موہانی پہنچ چکے تھے، یا اب مسٹر پرشورام س نڈان پہنچ چکے ہیں۔ جس کی وجہ ان کی صحت کا اچھا نہ رہنا و عمر کی زیادتی ہے۔ چنانچہ آپ کی دیانتداری کا اندازہ تو اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک زمانہ میں جب آپ مرحوم مبارک پٹیل کے خلاف ایچی ٹیشن کر رہے تھے، تو مبارک پٹیل نے اپنے آدمی کے ہاتھ آپ کو ایک کوراپٹ دیکھ کر کے بھیجا، اور کہا، کہ جتنے لاکھ روپیہ چاہو، اس چیک پر لکھ کر بینک سے لے لو، مگر مخالفت چھوڑ دو، تو ماسٹ صاحب یہ چیک دیکھ کر مسکرا دیے، اور چیک پھاڑتے ہوئے اس آدمی سے کہا، کہ جو قدم اٹھایا گیا ہے، وہ واپس نہیں جائے گا آپ کی دماغی کیفیت کے سلسلہ کا ایک واقعہ تو بہت ہی دلچسپ ہے۔ تبادلہ آبادی سے کئی برس پہلے آپ ایک روز لاہور گئے، اور سر دول سنگھ کولیشٹر سے ملے، تو آپ نے سر دول سنگھ سے کہا:

”سنگھوں کے دو ایڈیٹرز دو گوبال سنگھ قومی اور ماسٹ سندر سنگھ ایلپوری تو دماغی خرابی کے باعث لاہور کے پاگل خانہ میں زیر علاج رہ چکے ہیں، اور میں اب اپنے متعلق بھی محسوس کرتا ہوں کہ میرا دماغ جواب دے رہا ہے، اور میں بھی شاید پاگل خانہ بھیجا جائوں۔“

سر دارمرہول سنگھ کو لیٹر نے، ماسٹار سنگھ کو تسلی دیتے ہوئے یہ کہا کہ:

”ماسٹ صاحب آپ ایسا خیال کبھی نہ کیجئے“

مگر ماسٹ صاحب کے جانے کے بعد سر دارمرہول سنگھ نے رقم الحروف سے (جو

اتفاق سے اس رہ زالا ہو رہی تھی) کہا، کہ:

”ماسٹار سنگھ محسوس کرتے ہیں، کہ وہ اپنی دماغی قربانی کے باعث پاگل نہ

جانے والے ہیں، مگر سوال یہ ہے کہ وہ پاگل تھے کب نہیں؟“

یعنی وہ شروع سے ہی پاگل تھے۔

میں جب وہی ذیل میں تھا، تو وہاں ایک صاحب سر دار پیار سنگھ بھی قید تھے۔ جو

قید ہونے سے پہلے ترنتارن میں پوسٹ ماسٹ تھے، اور ڈاک خانہ کار وہ یہ تخاب کرنے

کے جرم میں دو تین برس کے لئے قید ہوئے۔ میں تو ذیل سے ربانی کے بعد پھر خبر

کے کاروبار میں مصروف ہو گیا، اور سر دار پیار سنگھ ربانی کے بعد عارضی طور پر میجر برڈ

وڈ کے دفتر میں کلرک ہو گئے۔ میجر برڈ وڈ کی پوزیشن یہ تھی، کہ آپ فوج میں میجر تھے۔

ہندوستان کے سابق نامدار انچیف فیلڈ مارشل جنرل برڈ وڈ کے صاحبزادے تھے۔ اس

زمانہ میں آپ جاندھر میں لیڈن آفیس کے طور پر کام کر رہے تھے۔ آپ کا کام یہ تھا

کہ آپ سکھوں اور گورنمنٹ کے درمیان چھٹے خوشگوار تعلقات قائم رکھیں، تاکہ سکھ

زیادہ سے زیادہ تعداد سے فوج میں بھرتی ہوں یہ میجر برڈ وڈ اس زمانہ میں ماسٹار

سنگھ وریانی کرتا رہا۔ غیہ و کلمہ لیڈروں سے اسکا مذاکرے۔

ایک روز سر دار پیار سنگھ نے (جو میجر برڈ وڈ کے دفتر میں بطور کلرک کام کر رہے

تھے) مجھے بلا لکھا، اور اس خط میں یہ طاع دی، کہ ماسٹار سنگھ نے میجر برڈ وڈ کی

معرفت و انس کے کو ایک خط بھیجا ہے، جس میں یہ چاہا گیا ہے کہ ہندوستان کو جب

آزاد کیا جائے تو سکھوں کو کانگریس اور مسلم لیگ سے علیحدہ پنجاب کا وہ علاقہ بطور سکھ

سٹیٹ دیا جائے، جس علاقہ میں سکھوں کی اکثریت ہے، اور میجر برڈ وڈ نے ماسٹار

سنگھ کے اس خیال کی غماش کی ہے۔ یہ خط جب میرے پاس پہنچا، تو میں نے سردار پیار سنگھ کا نام لئے بغیر ”ریاست“ میں ایک سخت ایڈیٹوریل لکھا، اور س ایڈیٹوریل میں ماسٹر تار سنگھ پر کانگریس سے غداری کا الزام لگایا۔ کیونکہ جب کوئی قومی معاملہ تو یا وطن پرستی کا سوال ہو، تو میں ہمیشہ ہی ذاتی تعلقات کی پرواہ نہ کرتے ہوئے آواز بلند کر دیا کرتا۔ میرے اس ایڈیٹوریل کے شائع ہونے کے بعد ماسٹر تار سنگھ نے اخبارات میں یہ بیان دیا کہ ان پر اخبار ”ریاست“ میں لگایا گیا یہ بیان قطعی غلط اور بے بنیاد ہے ماسٹر تار سنگھ کے اس بیان کے شائع ہونے کے بعد میں نے سردار پیار سنگھ کو خط لکھا، کہ ماسٹر صاحب نے آپ کی اطلاع کی تردید کی ہے، اس تردید کی موجودگی میں آپ کی پوزیشن کیا ہے؟ تو سردار پیار سنگھ نے مجھے لکھا، کہ وہ خط جو میجر برڈوڈ نے دیا ہے اسے کوکھا تھا، وہ خبر انہوں نے (یعنی پیار سنگھ نے) خود ٹاپ کیا تھا، اور یہ واقعہ بالکل درست ہے۔ سردار پیار سنگھ کے اس خط کے پہنچنے کے بعد میں نے اخبار ”ریاست“ میں ماسٹر تار سنگھ کو چیلنج کیا کہ اگر آپ اس طعن کو غلط اور بے بنیاد قرار دیتے ہیں تو آپ مجھ پر تو بین کا مقدمہ قائم کیجئے میں ثابت کروں گا کہ آپ پر کانگریس کے ساتھ غداری کرتے ہوئے سنگھ سنیت قائم کرنے کا جواز ”ریاست“ میں لگایا گیا ہے وہ درست ہے۔ میں نے یہ چیلنج اس خیال سے حوصلہ و جرأت کے ساتھ دیا، کہ میجر برڈوڈ انگریز ہیں۔ ماسٹر تار سنگھ نے مقدمہ کیا تو میں میجر برڈوڈ کی شہادت سے اپنے الزام کو ثابت کر دوں گا۔ میرے اس چیلنج کے بعد ماسٹر تار سنگھ نے مجھ پر مرتسہ کی عدالت میں تو بین کا مقدمہ دائر کر دیا۔ اس عدالت کے مجسٹریٹ ایک سنگھ تھے، جو کل پنجاب کے کسی ضلع میں ڈپٹی کمشنر ہیں۔

ماسٹر تار سنگھ کے مقدمہ کرنے کے بعد حالت نے میرے نام ضمنی جباری ہے۔ یہ ضمنی دہی میں پہنچے۔ میں اس مقدمہ کی پہلی پیشی پر مرتسہ نہیں گیا۔ میں نے میڈیکل تشخیصیت بھیج دیا اور مرتسہ میں اپنے چچا زاد بھائی سردار ہوشیار سنگھ کو لکھا کہ وہ ایک تو



امرتسہ کے کسی سب سے چھتے وراثتی وکیل کو مقدمہ کی پیروی کے لئے مقرر کریں اور دوسرے مجھے طاع دیں کہ پہلی پیشی پر عدالت کیا سمجھ رہی ہے۔ چنانچہ پہلی پیشی پر تو کوئی کارروائی نہیں ہوئی، بس فنی تاریخ مقرر کر دی گئی، اور امرتسہ کے ایک وکیل ترین وکیل مسٹر چاولہ کو مقرر کر دیا گیا۔ اگلی پیشی پر میں امرتسہ آیا، اور قانون کے مطابق میں نے عدالت میں اپنی حاضری کے متعلق ضمانت دے دی۔

میں جب امرتسہ آیا، اور تمام حالات معلوم کئے تو مجھے طاع دی گئی کہ کچھ مجسٹریٹ اور ماسٹر تاراسنگھ کے ذاتی تعلقات ہیں۔ ماسٹر صاحب اکثر اس مجسٹریٹ سے ملتے ہیں۔ یہ مجسٹریٹ ماسٹر جی کے ہاں آکر رہتے ہیں، اور ماسٹر صاحب بھی اس مجسٹریٹ کے ہاں جاتے ہیں۔ اس طاع کے ملنے پر ہم نے فیصلہ کیا کہ اس مجسٹریٹ کی عدالت میں مقدمہ کا ہونا غلط ہے، خفی نہیں، اور ہمیں اس عدالت سے مقدمہ ضرور تبدیل کر لینا چاہئے چنانچہ مشورہ کے بعد ہم نے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کی عدالت میں مقدمہ کے کسی دوسری عدالت میں تبدیل کرنے کی درخواست دی، اور اس درخواست میں لکھا کہ چونکہ ماسٹر تاراسنگھ اور مجسٹریٹ کے ذاتی تعلقات ہیں ہمیں اس مجسٹریٹ سے انصاف کی توقع نہیں۔ اس زمانہ میں امرتسہ میں ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ ایک انگریز تھے۔ انگریز چاہتے تھے کہ ملک کے مفاد کے لئے ہندوستانیوں پر زیادہ سے زیادہ ظلم کر سکتے تھے، مگر عدالتوں کے انصاف کے لحاظ سے وہ فرشتے تھے۔ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے یہ مقدمہ اس مجسٹریٹ کی عدالت سے ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کی عدالت میں تبدیل کر دیا، جو ایک مسلمان تھا۔ یہ ہماری پہلی فتح اور ماسٹر تاراسنگھ کی ہتدنی شکست تھی، کیونکہ عام خیال تھا کہ کچھ مجسٹریٹ ماسٹر تاراسنگھ کی طرف داری کرے گا۔

اس مقدمہ کی دو پیشیاں ہی ہوئی تھیں، کہ فسادات شروع ہو گئے۔ پاکستان کے قائم ہونے کا ملان ہو۔ پنجاب میں خونریزی کا دور جاری ہو گیا، اور امرتسہ میں قتل عام کے علاوہ اے ڈی ایم مجسٹریٹ کی عدالت میں بھی بم پلا، کیونکہ وہ مسلمان تھا۔

مگر وہ بچ گیا، مگر کئی ماہ تک عدالتوں کا کام قطعی بند ہو گیا۔

پاکستان کے قائم ہونے کے بعد فسادات جب ختم ہوئے، تو مقدمہ پھر شروع ہوا۔ میرے نام حاضری کے سمن آئے۔ تو میں نے اس پیشی پر بھی میڈیکل سٹریٹگیٹ کیجی دیا۔ چونکہ کئی ماہ تک فسادات کے باعث مقدمہ جاری نہ ہو سکا۔ مجھے مقدمہ کی تیاری کے لئے کافی وقت مل گیا۔ مگر میرے لئے ایک مشکل پیش آئی وہ یہ کہ ملک کی تقسیم اور ہندوستان کے آزاد ہونے کے بعد ہی جب تمام انگریزی فوج اور انگریز افسر ہندوستان سے واپس، انگلستان چلے گئے، تو ان کے ساتھ ہی میجر برڈوڈ بھی انگلستان چلے گئے، اور پیچھے پتہ نہ چل سکا، کہ وہ کہاں ہیں اور ان کا پتہ کیا ہے؟ تاکہ بند سواہت کے ذریعے ان کا بیان لیا جائے۔ جب کوئی پتہ نہ پلا تو آخر میں نے ندیا آفس کو لندن خط لکھا، کہ میجر برڈوڈ کہاں ہیں؟ تو وہاں سے جواب آیا کہ وہ آج کل افریقہ میں کسی انگریزی پلٹن کی سمان کر رہے ہیں۔ مقدمہ میں ہماری کامیابی کی صرف ایک ہی صورت تھی کہ ہم میجر برڈوڈ سے شہادت کے ذریعے مارٹن سٹارنگ کے وٹسے کو لکھنے کے خط کو ثابت کر سکتے۔ اور مارٹن سٹارنگ کا بیان یہ تھا، کہ انہوں نے میجر برڈوڈ سے کوئی بات ہی نہیں کی، ورنہ وٹسے کو خط لکھا۔ میں اس ذہنی کشمکش میں مبتلا تھا، کہ پورتحملہ کے مہاراجہ کے ایک فلرک نے مجھے خط لکھا جس میں مجھے اطلاع دی گئی کہ مہاراجہ پورتحملہ کے پاس میجر برڈوڈ کی بھی گئی ایک نئی کتاب ندان سے مہاراجہ پورتحملہ کے پاس پہنچی ہے جو میجر برڈوڈ نے مہاراجہ کو بھیجی ہے اس کتاب میں نہ صرف میجر برڈوڈ کے ورکنگ لیڈروں کے تعلقات کا ذکر ہے بلکہ اس میں مارٹن سٹارنگ اور میجر برڈوڈ کے اور سٹیک لیڈروں کے تعلقات کا ذکر ہے، بلکہ اس میں مارٹن سٹارنگ اور میجر برڈوڈ کی کتنی انتہا پر بھی ہیں۔ یہ کتاب میرے لئے مسرت کا باعث تھی۔ میں نے ہونی ڈاک کے ذریعہ بمبئی کے دو تین بڑے کتب فروشوں کو خط لکھنے کے کتاب مجھے فوراً کیج دی جائے مگر ان کا جواب آیا کہ یہ کتاب ابھی تک ان کے

پاس نہیں پہنچی، مگر پہنچنے والی ہے چنانچہ دو تین ہفتے کے بعد یہ کتاب میرے پاس پہنچی گئی جو ماسٹر تارا سنگھ ورمیجر برڈوڈ کے تعنتات کا ناقابل تردید ثبوت تھا۔ اس کتاب کا ماسٹر تارا سنگھ کو علم ہوا تو وہ کچھ پریشان سے ہوئے، ورنہ ان کو افسوس ہو کہ میجر برڈوڈ نے یہ تمناہیریوں چھاپ دیں۔ بہر حال اس کتاب کا شائع ہونا ہمارے لیے بہت مفید تھا، اور یہ ثابت کرتا تھا کہ ریاست میں جو کچھ لکھا گیا وہ بے بنیاد نہ تھا، اور ایڈیٹر ”ریاست“ کا وہ ایڈیٹر ریل نیک منتی اور حب الوطنی کے جذبات کی بنیادوں پر تھا۔

اب یہ مقدمہ جاری ہوا تو ایک ہندو مجسٹریٹ کی عدالت میں تھا، اور یہ مجسٹریٹ مقدمات کو جلد ہی ختم کرنے کے اعتبار سے بہت مستعد اور سختی تھے۔ میرے وکیل نے جب ان کے ہاں پہلی پیشی پر میری امید کل سٹوڈنٹس پیش کیا تو مجسٹریٹ نے نہ صرف دس روز بعد کی تاریخ دی اور میرے وکیل سے کہا کہ:

”اس آئندہ پیشی پر اگر ملزم عدالت میں حاضر نہ ہوا تو اس کے خلاف نہ صرف با ضمانت وارنٹ جاری کئے جائیں گے، بلکہ اس ڈاکٹر کو بھی جرم کے لئے طلب کیا جائے گا، جس نے میڈیکل سرٹیفکیٹ دیا ہے۔“

عدالت کا یہ رویہ دیکھتے ہوئے میرے وکیل نے مجھے لکھا، کہ میں آئندہ پیشی پر ضرور مرتبہ کی عدالت میں حاضر ہو جاؤں، ورنہ با ضمانت وارنٹ جاری ہو جائیں گے۔ کیونکہ مجسٹریٹ محسوس کرتا ہے، کہ یہ میڈیکل سرٹیفکیٹ شائد جھوٹا ہے، اور مقدمہ میں ٹال بازی کی جا رہی ہے۔

میرے وکیل کا یہ خط جب میرے پاس پہنچا تو میں نے سول سرجن کا سرٹیفکیٹ حاصل کرنے کے لئے سول سرجن کو بلا بھیجا، تاکہ وہ اپنی فیس لے کر مجھے دیکھ لے اور سرٹیفکیٹ دے۔ میرا آدمی جب سول سرجن کو اپنے یا تو سول سرجن نے جواب دیا کہ وہ بے حد مصروف ہے ورنہ اس کے لئے میرے پاس آنے کے لیے وقت نہیں۔ اس کے بعد ارون ہسپتال کے سینئر فزیشن ڈاکٹر ڈھانڈا کو ملی فون کر کے بلایا اور سرٹیفکیٹ دیا۔

تاکہ اس ڈاکٹر پر کوئی بات نہ آئے، جس نے پہلے سٹوڈنٹ دیا تھا۔ ڈاکٹر ڈھانڈ کا سٹوڈنٹ میں نے مرتبہ بھیج دیا، اور وکیل کو لکھا کہ کوئی قریب کی تاریخ لے لی جائے میں اس تاریخ پر ضرور حاضر ہو جاؤں گا۔ چنانچہ گلی پیشی پر میں مرتبہ پہنچ گیا۔

مقدمات کے متعلق میں ہمیشہ متاثر رہا کرتا ہوں، اور وقت سے دس منٹ پہلے عدالت میں پہنچ جایا کرتا ہوں اس روز دس بجنے میں ابھی دس منٹ باقی تھے، ورنہ عدالت میں صرف چھ اسی ورنہ عدالت کا ریڈ رہی آیا تھا، کہ میں وہاں پہنچ گیا، ورنہ کیلوں کی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ٹھیک دس بجے مجسٹریٹ عدالت میں آ گئے، ورنہ میں ہی صرف عدالت میں بیٹھا تھا، آپ نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا:

”آپ کیوں بیٹھے ہیں؟“

میں نے جواب دیا:

”میں ایک ملزم ہوں، اور مقدمہ کے معاملہ میں آیا ہوں“

مجسٹریٹ نے پوچھا:

”کونسا مقدمہ؟“

میں نے جواب دیا:

”ماسٹر رائنگھ نے مجھ پر توہین کا کیا ہوا ہے۔“

مجسٹریٹ نے پوچھا:

”آپ سرورویوان لنگھ ہیں؟“

”میں نے جواب دیا:“

جی ہاں!

مجسٹریٹ نے جب یہ سنا، تو آپ نے چیز اسی سے کہا:

”ماسٹر رائنگھ کو آہ زد ہو۔“

چیز اسی عدالت کے برآمدہ میں آیا، تو اس نے آہ زدی:

”کوئی ماسٹار سنگھ حاضر ہے“

جب کوئی جواب نہ ملا، تو چڑا سی نے آکر کہا کہ ماسٹار سنگھ حاضر نہیں ہے۔ یہ سن کر مجسٹریٹ نے کہا کہ ابھی ماسٹار سنگھ آتے ہیں تو میں مقدمہ لیتا ہوں آپ بیٹھئے دبیر کا مہینہ تھا ور کافی سردی تھی۔ میں نے کہا کہ میں باہر دھوپ میں بیٹھتا ہوں مجسٹریٹ نے جواب دیا جہاں دل چاہے بیٹھئے۔ ماسٹار سنگھ کے آنے پر میں آپ کو بلاؤں گا۔ چنانچہ میں عدالت سے باہر آکر دھوپ میں ایک وکیل کے پاس بیٹھ گیا۔ گیارہ بجے کے قریب ماسٹار سنگھ معہ نصف درجن کے قریب رپائیں پہنے ہوئے اپنے ہمراہیوں کے تشییف لائے۔ عدالت میں گئے، تو مجسٹریٹ نے اپنے چیر سی کو بھیج کر مجھے بلا دیا میں بھی عدالت میں آیا تو مجسٹریٹ اور ماسٹار صاحب کے درمیان یہ بات چیت ہوئی:

مجسٹریٹ: ماسٹار صاحب! آپ کے لئے مناسب نہیں، کہ آپ اخبارات پر مقدمہ کریں، آپ کو یہ مقدمہ واپس لینا چاہئے۔

ماسٹار صاحب: سر، دروہان سنگھ تو میرے دیرینہ دوست ہیں۔ میں مقدمہ کرنا نہ چاہتا تھا، مگر مجھ پر کانگریس کے ساتھ غداری کرنے کا سنگین الزام لگایا گیا ہے۔

مجسٹریٹ: کیا سنگین الزام لگایا گیا ہے؟ ایسے ضمانت و اخبارات میں ہر روز لگائے جاتے ہیں آپ کو تو بین کیا ہوئی ہے، کیا آپ لوگوں پر تنقید کرنے کا اخبارات کو حق حاصل نہیں۔

ماسٹار صاحب: مجھ پر الزام لگایا ہے، کہ میں نے کانگریس کے خلاف وٹہ لگائے کو نہ لکھا۔

مجسٹریٹ: تو اس میں آپ کی ذمت پر کیا حملہ ہے؟ میں نے مثل دیکھی ہے، اور مضمون پڑھا ہے۔ آپ کی کوئی تو بین نہیں ہوئی، ورنہ آپ پر کوئی ذمتی حملہ کیا گیا۔ آپ دونوں فریق صلح کریجئے۔

مجسٹریٹ کی اس بدایت پر میں اور ماسٹر تارا سنگھ دونوں عدالت سے باہر آ گئے۔

چھوڑ دیر میرے اور ماسٹر تارا سنگھ کے مشترکہ دوست صبح کی بات چیت کرتے رہے۔

آخر عدالت میں داخل کرنے کے لئے ایک درخواست لکھی گئی، جس میں تو پہلے

ماسٹر تارا سنگھ نے لکھا کہ:

”میں میمانداری کے ساتھ سرور دیون سنگھ کو یقین دلاتا ہوں، کہ میں نے کانگریس

کے ساتھ کوئی مندراری نہیں کی۔“

اس کے بعد میں نے لکھا کہ:

”میں ماسٹر تارا سنگھ پر لگایا الزام واپس لیتا ہوں“

اس کے بعد ماسٹر صاحب نے لکھا کہ:

”میں مقدمہ واپس لیتا ہوں“

یہ درخواست لے کر ہم عدالت میں گئے مقدمہ واپس لینے کی مجسٹریٹ نے

تصدیق کی، اور مثل کو دخل دفتر کرنے کا حکم لکھا۔ اس کے بعد مجسٹریٹ نے مجھے

مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”سرور صاحب! آپ مجھے نہیں جانتے، ورنہ آپ کبھی مجھ سے ملے ہیں مگر میں

آپ کو چھی طرح سے جانتا ہوں میرے دل میں آپ کے لئے انتہائی عزت و احترام

کے جذبات ہیں۔ کئی برس ہوئے، میں دہلی میں مجسٹریٹ تھا۔ اس وقت وہاں مسٹر

ایس ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ تھے، اور مسٹر ایس بھی آپ کا ذکر کیا کرتے تھے اور

آپ کی بہت تعریف کرتے تھے۔“

یہ سن کر میں نے مذاقاً کہا کہ:

”جناب! آپ کے دل میں میرے لئے یہ جذبات تھے، تو آپ مجھے پہلے

بتاتے، میں ماسٹر جی کے ساتھ صبح ہی نہ کرتا۔“

میرے جواب سن کر تمام لوگ ہنس پڑے۔ اس کے بعد مجسٹریٹ نے ہم دونوں

یعنی مجھے ورما سٹار سنگھ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا، آپ دونوں ہی بہت بڑی ورہم شخصیت ہیں۔ مجھے پامسٹری کا شوق ہے۔ اگر آپ لوگوں کو کوئی امتیاز نہ ہو، تو میں آپ دونوں کے ہاتھوں کے پرنس لینا چاہتا ہوں چنانچہ آپ نے میرے ورما سٹار سنگھ دونوں کے ہاتھوں کے کان سیاہی سے پرنس لے پرنس لینے کے بعد دونوں کا شکریہ ادا کیا ورہم دونوں نے ہاتھوں کی سیاہی کو کاندھ سے صاف کرتے ہوئے عدالت سے باہر آ گئے۔

اس واقعہ کے بعد چار پانچ برس تک نہ تو میں نے کبھی ماسٹار سنگھ کو کوئی خط لکھا، اور نہ ہی ماسٹار سنگھ مجھ سے ملے۔ پانچ برس کے بعد ایک روز دہلی کے سکھوں کے ایڈیٹر سردار چھپال سنگھ کا ٹیلی فون آیا۔ آپ نے فرمایا:

”ماسٹار سنگھ جی آپ سے ماننا چاہتے ہیں، کیا آپ مکان پر ہی ہیں، اور آپ کس وقت مل سکتے ہیں؟“

میں نے سمجھا، کسی نے مذاق کیا ہے۔ کیونکہ مقدمہ کے بعد کئی برس سے نہ تو ماسٹار صاحب کبھی ملے اور نہ ہی وہ کتابت ہوئی میں نے صرف یہی جواب دیا کہ جب ماسٹار جی فرمائیں گے میں آ جاؤں گا۔ اس پر سردار چھپال سنگھ نے حیران ہو کر پوچھا، کہ کیا آپ خود آ جائیں گے؟ تو میں نے جواب دیا، مجھے آنے میں زیادت ہے؟ اس کے بعد سردار چھپال سنگھ ماسٹار جی سے وقت مقرر کرنے چلے گئے، ورہم پس آ کر اگلے روز نو بجے کا وقت مقرر رہا۔ میں نے پوچھا کہ ماسٹار صاحب کہاں مقیم ہیں؟ تو انہوں نے بتایا کہ سردار حکم سنگھ ممبر پارلیمنٹ کی کونٹری میں میں نے ٹیلی فون بند کرنے کے بعد ٹیلی فون ڈسریٹری میں سے سردار حکم سنگھ کا نمبر دیکھا، اور یہ نمبر ملایا، تو سردار چھپال سنگھ تھے۔ میں نے ان سے یہی کہا کہ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ کسی نے آپ کے ورما سٹار جی کے نام سے مذاق تو نہیں کیا؟ میں اگلے روز، سردار حکم سنگھ کے پاس گیا۔ وہاں ماسٹار سنگھ کے پاس بیس کے قریب مقامی سکھ بیٹے باتیں کرتے تھے، اور یہ باتیں

غالباً مقامی اور دورہ میمنی کے جھڑواؤں کے متعلق ہی تھیں۔ میں جب پہنچا تو ماسٹر جی کھڑے ہو گئے آپ میرا بازو پکڑ کر دوسرے کمرے میں لے گئے، جہاں کوئی دوسرا شخص نہ تھا۔ ماسٹر جی نے پوچھا:

”کیا تم مجھ پر ناراض تو نہیں ہو؟“

میں نے کہا:

”مارنگلی کا سول ہی کیا ہے؟“

ماسٹر صاحب نے کہا:

”نہیں، قسم کھا کر سچ بتاؤ، کہ تم ناراض تو نہیں ہو۔“

میں نے کہا:

”چھوٹی باتوں سے ناراض ہونے کی توقع صرف چھوٹے اور پست لوگوں سے ہی کی جاسکتی ہے۔ میرے دل میں تو آپ کے لئے نہ صرف عزت و احترام، بلکہ محبت کے جذبات بھی ہیں۔“

ماسٹر صاحب سے نصف گھنٹہ کے قریب باتیں ہوئیں۔ اس کے بعد آپ سے کبھی ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ سرور چھپال سنگھ نے اس سال کے شروع میں بتایا کہ ماسٹر جی کو جب اخبار ریاست کے بند ہونے کی اطلاع ملی تو ان کو بے حد افسوس ہوا اور وہ سوچ رہے تھے کہ وہ اخبار ریاست کی کس صورت میں امداد کر سکتے ہیں۔

ماسٹر تار سنگھ کے متعلق میرا ایمان ہے کہ ایسے بندہ لوگ ہندوستان میں بہت کم پیدا ہوئے۔ اور امرن کی دماغی حالت بھی درست ہوتی، تو ہندوؤں، مسلمانوں اور سکھوں کے صرف وہ چار لیڈر ہی ان کا مقابلہ کر سکتے۔۔۔۔۔ ہندوستان کی آئندہ تسلیس یقین آپ کی ذات پر فخر کریں گی، اور آئندہ کی تاریخ میں آپ کا نام سب کی حروف میں لکھا جائے گا۔



## روپیہ کے ذریعہ ایڈری

ایڈروں کی نئی اقسام ہیں 1 سیاسی ایڈر (مثلاً مرحوم مسٹر بال گکادہ تلک یا مرحوم مسٹر جناح) 2 مذہبی ایڈر (مثلاً پنڈت دین دیال شرما یا احیان چٹکی یا مولانا شرف تھانوی) 3 پیدائشی ایڈر (شوکت حیات ولد سکندر حیات یا سردار سر جیت سنگھ جیسندہ ولد سردار سنگھ سنگھ جیسندہ) 4 فلمی ایڈر (مثلاً پریموی راجکپور فلم، پیٹھ و ممبر پارلیمنٹ) 5 صحافتی ایڈر (مثلاً مرحوم مولانا ظفر علی خاں) 6 پرفیشنل ایڈر (مثلاً ابراہیم جلت نرائن) 7 رہنمائی ایڈر (مثلاً سنت و نوابا بھیوے) وغیرہ۔ اور ان تمام اقسام کے علاوہ ایڈروں کی ایک قسم ہے جو صرف روپیہ کے زمرے سے ایڈری حاصل کرتی ہے۔ مثلاً ہندوستان کے سابق ڈیفنس منسٹر سردار بلدیو سنگھ کی ایڈری کی واحد کوالیفیکیشن صرف یہ ہے کہ آپ کے پاس گروہروں روپیہ موجود ہے، اور آپ دوسرے ایڈروں کو روپیہ دے کر خود ایڈری حاصل کرتے ہیں چنانچہ آپ کی ایڈری کے متعلق چند اہمیت سنئے:

سردار بلدیو سنگھ تعلیمی اعتبار سے غائبامیرک سے آئے نہیں گئے، کیونکہ آپ راقم الحروف کی طرح غلط انگریزی لکھتے اور بولتے ہیں۔ اور اس سلسلہ کا ایک دلچسپ واقعہ ہے کہ کئی برس ہوئے ابھور کے رہزنا اخبار زمیندار نے آپ کا بھیجا ہوا ایک تار شائع کر دیا تھا جس کی انگریزی غلط تھی یعنی انگریزی کی قابلیت کے اعتبار سے آپ چند انہیں بھی درست نہیں لکھ سکتے، اور چند جملے بھی درست نہیں بول سکتے۔ حالانکہ سردار بلدیو سنگھ کے والد سردار بہادر سردار اندر سنگھ مانا گمر کے گروہڑ پتی کارخانہ داروں میں سے ہیں، اور سردار بلدیو سنگھ چاہتے تو اپنی تعلیم لندن یا برلن تک جاری رکھ سکتے تھے، کیونکہ آپ کو روپیہ کی کوئی پروا نہ تھی۔

سردار بلدیو سنگھ جب جوان ہوئے تو آپ کے والد اندر سنگھ نے چاہا، کہ ان کا یہ بیٹا بھی ان کے مانا گمر کے کاروبار میں شامل ہو۔ مگر اسے اتنا حق سمجھنے یا ایک یکسینٹ یعنی ایک حادثہ کہ آپ کی ملاقات مانا گمر تار سنگھ سے ہوئی اکیلوں کو روپیہ کی ضرورت

تھی، دوسرا مایہ دار سردار بلدیو سنگھ اکالی لیڈروں کے لئے بنائے جانے والے زندہ باد کے نعروں کو حسرت کی نظر سے دیکھتے تھے دونوں اس نتیجے پر پہنچے کہ بلدیو سنگھ تو ”پنٹھ“ کو روپیہ دیں اور ”پنٹھ“ سردار بلدیو سنگھ کو لیڈری دے۔ یہ سمجھوتہ پاکستان کے قیام اور تبادلہ آبادی سے کئی برس پہلے کا ہے۔

مردم مہاراجہ مابعد کے نظر بندی کے زمانہ میں مہاراجہ کے پاس ایک صاحب سردار زرنجن سنگھ حالب ملازم تھے، جو مہاراجہ کے پاس نائباً تین چار برس کو ڈی کنال (صوبہ مدراس) میں رہے۔ یہ سردار زرنجن سنگھ حالب (جو آج کل پنجاب میں ڈپٹی منسٹر ہیں) مہاراجہ کی ملازمت سے الگ ہو کر ملک متہ چلے گئے۔ جنہوں نے وہاں سے ایک رہزنا گورکھی اخبار پیش درپن جاری کیا سردار بلدیو سنگھ یہ واقفیت کے لئے اکثر ملک متہ جایا کرتے۔ ملک متہ میں ہی سردار بلدیو سنگھ سے سردار زرنجن سنگھ حالب کی واقفیت ہوئی، ورنہ یہ واقفیت گہرے دوستانہ تعلقات تک پہنچی۔ سردار زرنجن سنگھ حالب کے بنگالی کانگریسی لیڈروں کے ساتھ بھی تعلقات تھے، اور جب مسٹر سبجاش چندر بوس ہندوستان سے افغانستان کے راستے جرمنی گئے، تو سفر کے خرچات کے لئے سردار بلدیو سنگھ نے سردار زرنجن سنگھ حالب کی معرفت ہی مسٹر سبجاش چندر بوس کو دس ہزار روپیہ دیا، کیونکہ سردار بلدیو سنگھ کو تو لیڈری کی ضرورت تھی یہ لیڈری روپیہ کے معاملہ میں چاہنے والوں سے ملتی، چاہنے والوں سے ملتی، چاہنے والوں سے۔

یہ واقعہ اس زمانہ کا ہے، جبہ سردار بلدیو سنگھ مشترکہ طور پر کالیوں کے لیڈر اور برٹش گورنمنٹ کے چمچے تھے۔ برٹش گورنمنٹ کے مفاد شعار ہونے کے باعث سردار ساندھیا ت منسٹری میں آپ بھی منسٹر تھے پنجاب کی گورنری انڈین سول سروس کے ایک بہت ہی ہوشیار، الملق و خرافت مسٹر کلینسی کے قبضہ میں تھی۔ مسٹر سبجاش چندر بوس کے ہندوستان چلے جانے کے بعد انگریزوں کی سی آئی ڈی نے یہ تحقیقات شروع کر دی، کہ مسٹر سبجاش چندر بوس کی ہندوستان سے روانگی میں کن کن لوگوں کا ہاتھ ہے؟ تو

اس تحقیقات کے سلسلہ میں سردار سردار دل سنگھ کو لیڈر مہم، مسٹر شکر الال آف دہلی اور سردار زنجن سنگھ صاحب وغیرہ تو گرفتار کر کے ”نہ دیشن“ کے لئے لاہور کے قلعہ میں بھیجے گئے، اور گورنر کلکٹس نے سردار بلدیو سنگھ کو جب آنکھیں دکھائیں، اور دھمکی دی، کہ اگر سردار صاحب نے تمام حالات نہ بتائے، تو گورنمنٹ سردار صاحب تو کیا ان کے والد اور تمام خاندان کے کارکن نے اور جائیداد ضبط کر لے گی تو سردار بلدیو سنگھ نے نہ صرف وہ سب کچھ بتا دیا جو ان کا ہاتھ مسٹر سبھاش چندر بوس کے ہندوستان جانے کے سلسلہ میں تھا بلکہ آپ نے اپنے بیان میں وہ تمام رقبے بھی دکھوا دیں، جو آپ نے اس وقت تک کانگریسیوں، کالیوں اور مارکسٹوں کو دی تھیں تاکہ آپ کی جائیداد ضبط نہ ہو اور برٹش گورنمنٹ ان کو اپنا سیاسی متہنی سمجھتی رہے۔ سبھاش چندر بوس کے متعلق تحقیقات کے سلسلہ میں دوسرے لوگوں نے سی آئی ڈی والوں کے پاس کیا سیایا نامات دینے ان کاراز میں رہنا ہی اچھا ہے کیونکہ ان لوگوں کے بے نقاب ہونے کا مستقبل میں وہ زمانہ مناسب ہوگا، جبکہ یہ لوگ جو آج قیدیوں میں اپنی حب الوطنی اور بہادری کے قصے بیان کرتے ہیں، برسرِ قہر نہ ہوں گے اور آئندہ نسلیں ان کی تحریروں کے فوٹے سبق یاد کریں گی۔

مسٹر سبھاش چندر بوس کے متعلق جب تمام لوگوں کے قرار بیان ہو چکے، اس سلسلہ کے ایک درجن کے قریب سیاسی لیڈر یا ورکر جیلوں میں نظر بند تھے تو اجرات جیل سے سردار زنجن سنگھ صاحب کا رقم الحروف کے پاس دہلی پیغام پہنچا اس پیغام میں مجھ سے چاہا گیا تھا کہ میں سردار بلدیو سنگھ سے ملوں اور ان کے ذریعہ سردار زنجن سنگھ صاحب کی رہائی کی کوشش کروں سردار زنجن سنگھ صاحب سے میرے بھی گہرے دوستانہ تعلقات تھے کیونکہ نہ صرف میری ان سے ملاقات اس وقت کو ڈائی کنال میں ہوئی، جبکہ آپ مہم مہاراجہ نابھ کے پاس ملازم تھے بلکہ بعد میں جب کبھی ملکتہ جاتا تو ان سے ملتا اور یہ جب کبھی دہلی آتے تو بغیر ملے نہ جاتے ان کا پیغام پہنچنے کے بعد میں

اہور گیا۔ اہور پہنچنے کے بعد میں نے سردار بلدیونگہ کی کوٹھی ٹیلی فون کیا، کہ میں وہاں سے آیا ہوں، اور ماننا چاہتا ہوں۔ ٹیلی فون پر سردار بلدیونگہ کے پرائیویٹ سیکرٹری تھے۔ انہوں نے جب میرا نام سنا، تو بغیر سردار بلدیونگہ سے پوچھے، آپ نے مسرت اور نرم جوشی کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ میں کل صبح نوبے سردار بلدیونگہ کی کوٹھی پہنچ جاؤں۔ چنانچہ میں اگلے روز ٹھیک نوبے سردار بلدیونگہ کی کوٹھی پہنچ گیا وہاں کا پرائیویٹ سیکرٹری موجود تھا، جس نے مجھے ویننگ روم میں بٹھایا اور کہا کہ سردار صاحب بھی آنے والے ہیں سیونگہ وہ مذاق توں کے سے نوبے اور پر کی منزل سے نیپے ٹریف لے آیا کرتے ہیں میں نے اپنا ویننگ کارڈ اس ملازم کو دے دیا کہ یہ سردار صاحب کو دے دیا جائے میں ٹھیک نوبے سردار بلدیونگہ کی کوٹھی پہنچا تھا اس کے بعد سارے دن بچے تو میں نے ہی ملازم سے پوچھا کہ سردار صاحب کب ٹریف آئیں گے؟ تو اس ملازم نے چھ بے رخی اور ا پروانی کے ساتھ جواب دیا کہ سردار صاحب ابھی اٹھان کر رہے ہیں (یعنی غسل فرما رہے ہیں) اس کے بعد دس بج گئے، سارے دس بج گئے، گیارہ بج گئے، اور سارے گیارہ بجے تو پھر اسی ملازم نے یہی جواب دیا کہ سردار صاحب ابھی غسل خانہ میں ہیں غسل خانہ سے باہر ٹریف نہیں لانے میں حیرت کہ یہ کیسا غسل ہے جو ڈھائی گھنٹہ میں بھی ختم نہیں ہوا سیونگہ اس سکھوں کا بڑا غسل یعنی بالوں کو دھونے والا غسل ہوتا تو زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ صرف ہوتا، اور اس کی میت یعنی مردہ کا غسل ہوتا تو پھر بھی اس کے لئے ڈیڑھ گھنٹہ سے زیادہ وقت کی ضرورت نہ تھی یہ سردار بلدیونگہ کا یہ غسل ہے، جو ڈھائی گھنٹہ میں بھی ختم نہیں ہو میں سمجھ گیا کہ سردار صاحب ماننا نہیں چاہتے مال رہے ہیں۔

گورنر فلینسی کو بیان دینے اور معافی مانگنے کے بعد سردار بلدیونگہ بطور انگریزوں کے سعادت مند کے ہر سیاسی شخص سے ملتے ہوئے ٹھہراتے ہیں، اور یہ اور پر کی منزل سے ایک ہفتہ بھی نیپے نہ آئیں گے، اس میں ان کے ویننگ روم میں بیٹھا رہا۔ یہ

سوچنے کے بعد میں نے وہاں سے چلے جانے کا فیصلہ کیا اور جب ان کی کوٹھی کے برآمدہ سے نکل کر تیسری میں سو رہو نے لگا تو میں نے دیکھا کہ سردار صاحب وہ پر کے برآمدہ میں نہل رہے ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ یڈیٹر ریاست پہا جائے تو یہ نیچے تشریف لائیں اور میرے جانے کے انتظار میں نہل رہے ہیں اور سے واپس آنے کے بعد میں نے سردار زرخجن سنگھ غالب کو اجرات جیل میں پیغام پہنچ دیا کہ سردار بلدیو سنگھ کی کوٹھی پر آیا کچھ ہوا اور وہ سردار صاحب سے اب کسی مداوی توقع نہ رکھیں۔

اس واقعہ کے کچھ عرصہ بعد سردار بلدیو سنگھ کے ایک بہت بڑے گہرے دوست جو میرے بھی دوست تھے اور سردار بلدیو سنگھ کی وزارت کے زمانہ میں ان کی پارٹی کے ایک ستون قرار دیے جاتے تھے، تشریف لائے۔ دھڑ دھڑ کی باتوں کے بعد انہوں نے سردار بلدیو سنگھ کا ایک پیغام دیا، اور خود بھی یہ خواہش ظاہر کی کہ ”ریاست“ کو لمینڈ صورت میں تبدیل کر دیا جائے ایڈیٹر ریاست اس لمینڈ کا مینجنگ ڈیریٹ ہو ورنہ جو شرکے چاہیں آرٹیکل آف ایسوسی ایشن میں مقرر کرنی جائیں اس لمینڈ کمپنی کے سچاس ہزار کے حصے سردار بلدیو سنگھ خرید لیں گے تاکہ ریاست کو زیادہ عروج اور ترقی نصیب ہو۔ میں نے اس دوست کی یہ سکیم اور اس کی تفصیلات سن کر جو جواب دیا وہ مجھے اب تک یاد ہے میں نے کہا تھا:

”چودھری صاحب! سردار بلدیو سنگھ اگر وہ پیسے دیں گے، تو صرف اس غرض کے لئے کہ میں اخبار کے ذریعہ ان کی لیڈری کو چمکائوں کسی بھی لیڈر کی لیڈری کو چمکانا میری فطرت کے خلاف ہے جس کا ثبوت ”ریاست“ کے پچھلے فائلوں سے مل سکتا ہے سردار بلدیو سنگھ اگر وہ پیسے دیں گے تو ان کا وہ پیسہ قطعی ضائع ہو جائے گا اور میری پوزیشن یہ ہے کہ گو میں وہ پیسہ جمع نہیں رکھ سکتا اور نہ وہ پیسہ سے مجھے محبت ہے مگر تجارتی اعتبار سے اخبار سے کافی آمدنی ہے۔۔۔۔ میں نہ صرف خود بھی اچھی خوشحالی کی زندگی بسر کر رہا ہوں، بلکہ اس آمدنی میں سے دوستوں کی خدمت بھی انجام دیتا ہوں لمینڈ کی

صورت میں کر مجھے زیادہ روپیہ آئے گا تو وہ حاصل ہوگا۔ یونکہ میں نے کبھی روپیہ اپنے پاس نہیں رکھا۔ اس لئے یہ سودا نہ میرے لئے مفید ہے اور نہ ہی سردار بلدیو سنگھ کے لئے اور آپ اس خیال کو چھوڑ دیجئے۔

میرے یہ جواب سن کر چودھری صاحب خاموش ہو گئے اور تموڑی دیر کے بعد آپ نے پھر فرمایا:

”کر آپ پسند کریں، تو آپ خود سردار بلدیو سنگھ سے مل جیتے، میں آپ کی ملاقات کا انتظام کرتا ہوں۔ شاید آپ منے کے بعد اخبار کو لمیٹڈ کرنے پر آمادہ ہو سکیں۔“

اس کام میں نے جو جواب دیا وہ اور بھی دلچسپ تھا میں نے کہا:

چودھری صاحب! لاہور میں سردار بلدیو سنگھ کی کوٹھی کے اوپر کے برآمدہ میں سے سردار صاحب کا ایک بار دور سے درشن کرنے کا ہی اس قدر افسوس ہے، جس کا اب تک اثر محسوس کر رہا ہوں اور میں نہیں چاہتا، کہ سردار صاحب سے ملاقات کر رہا ہوں۔ آپ اس خیال کو بھی چھوڑ دیجئے۔

چنانچہ یہ واقعہ ہے، کہ میں دوسرے سردار بلدیو سنگھ پچھلے بارہ تیرہ برس وہی میں رہے، مگر نہ تو کبھی مجھے آپ کے نیاز حاصل کرنے کا اتفاق ہوا، ورنہ میں نے کبھی آپ کے درشن کی خواہش کی حالانکہ آپ کی کوٹھی والی سڑک اتفاق رہ ڈپرہ اور آپ کی کوٹھی کے بالکل قریب ہی ڈاکٹر سید محمود (سابق وزیر خارجہ گورنمنٹ ہند) کی خدمت میں بار بار حاضر ہو، اور کئی کئی گھنٹہ موصوف کی کوٹھی پر رہا۔ مگر کبھی یہ خیال نہ آیا کہ جاتے یا آتے ہوئے سردار بلدیو سنگھ کا نیا زبھی حاصل ہو جائے۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ سردار بلدیو سنگھ تو روپیہ کے زور سے لیڈری حاصل کرنے والوں میں سے ہیں اور یہ خاسار پیدائشی طور پر روپیہ کی اینٹ سے اینٹ بجانے والوں میں سے ہے۔

## صحافتی امپریلزم

اردو جرغلزم کی پچھلی نصف صدی میں یہ حالت تھی، اس سلسلہ کے چند امتعات  
وچھپی سے خالی نہ ہوں گے۔

## صحافتی کورٹ فیس

”ریاست“ کے عروج کے زمانہ میں راقم الحروف دوستوں سے ملنے کے لئے  
مہینہ میں ایک دو بار دہلی سے لاہور ضرور جایا کرتا اور یہ سرفہرہ ایک دن کا ہوتا،  
کیونکہ مصروفیت کے باعث اس سے زیادہ وقت نہ دیا جاسکتا تھا۔ یعنی رات کو فرنیچر  
میل میں دہلی سے سوار ہوتا، اگلی صبح لاہور پہنچتا، اور اسی روز شام کے وقت فرنیچر میل  
میں سوار ہو کر اگلی صبح دہلی پہنچ جاتا۔ لاہور میں میرا قیام سنی برس تک پہلے  
امپیریل ہوٹل میں ہوتا، کیونکہ اس ہوٹل کے مالک مجھ سے کوئی بل چارج نہ کرتے،  
چاہے میں اسے ساتھ ساتھ روہت بھی ہوتے۔ کیونکہ اس کے معاملہ میں ان کا اشتہار  
ریاست میں مسلسل شائع ہوا کرتا۔ اور اس کے بعد میں سنی برس تک ریلوے انٹیشن  
کے نزدیک برنسز ہوٹل میں قیام کرتا۔ میں چاہے میل ہوٹل میں قیام کرتا، یا برنسز  
ہوٹل میں، ہوٹل میں پہنچنے کے بعد غسل کرنے کے بعد میں سیدھا ایک دوست کے  
ہاں پہنچتا، جو ایک روہتہ وراخبار کے مالک اور بیڑہ تھے۔ ان کے ہاں پہنچنے کے  
بعد سب سے پہلے میں ان کو ایک روہتہ دیتا، اور کہتا، کہ کسی آدمی کو بیچ کر سیدھا کے نکو  
شاہ حلوانی سے پوریاں ملے۔ کیونکہ نکو شاہ کی پوریاں تمام لاہور میں مشہور تھیں، اور  
رہنڈت کے متبار سے ان کا مقابلہ دہلی یا لاہور میں کوئی دوسرا حلوانی نہ کر سکتا تھا۔ یہ  
دوست بغیر کسی تکلف کے ایک روہتہ پیہ لے کر اپنے کسی عزیز کو پوریاں لینے بھیجتے۔ کیونکہ  
یہ فی الحقیقت ہمیشہ ہی تنگ دست رہتے، اور دوستوں سے وہ چار چار روہتہ پیہ لے کر اپنا  
کمزورہ کرتے۔ پوریوں کے آنے تک سب بازی ہوتی، اور باتوں باتوں میں یہ اپنے

افلاس کا اظہار کرتے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا، کہ مجھے دس پندرہ یا بیس روپیہ ان کو نذر کرنے پڑتے۔ یعنی ان کے ہاں بیٹھ کر پوریاں کھانے کی یہ فیس مجھے ادا کرنی پڑتی۔ مگر مجھے وہی مسرت نصیب ہوتی، کہ میں اس طریقہ سے ہی ایک دوست کی خدمت انجام دیتا ہوں۔ ایک روز میں پوریوں کے منتظر میں تھا، کہ ان کے ہاں ایک صاحب فیروز پور سے تشریف لائے۔ ورنہوں نے اپنے مصائب بیان کرتے ہوئے چاہا، کہ ان پر جو ظلم ہاں کے تحصیلدار کے ہاتھوں ہو رہا ہے، اسے اخبار میں شائع کیا جائے۔ مظالم کی یہ داستان جب اس شخص نے سنا، تو ایڈیٹر صاحب نے پوچھا کہ سب سے پہلے یہ بتائیے، کہ آپ ہمارے اخبار کے خریدار ہیں، یا نہیں؟ اس کے جواب میں اس نے بتایا کہ وہ خریدار نہیں ہیں، تو ایڈیٹر صاحب نے کہا کہ پھر روپیہ سا! نہ چند ہے۔ یہ رقم دیجئے، اور آپ اخبار کے خریدار ہوں گے، تو پھر ہم اس مسئلہ پر غور کر سکتے ہیں، کہ آیا آپ پر کئے جارہے ظلم کے خلاف آواز پیدا کی جاسکتی ہے، یا نہیں؟ ایڈیٹر صاحب کے اس مطالبہ پر اس شخص نے بتایا کہ وہ غریب ہے، اور پھر وہ پیہ دا نہیں کر سکتا۔ تو ایڈیٹر صاحب نے فرمایا، تو پھر اخبار میں اس ظلم کے خلاف آواز بھی پیدا نہیں کی جاسکتی۔ اس گفتگو کو سننے کے بعد راقم الحروف نے مزاحیہ انداز سے اس غریب شخص سے کہا، آپ چاہے میرے ہوں یا غریب، یہ چندہ تو اخبارات کی کورٹ فیس ہے، جس کو دوائے بغیر اس صحافتی عدالت میں شنوائی نہیں ہو سکتی، یہ کورٹ فیس تو آپ کو دینی پڑے گی۔ کیونکہ نہ تو کوئی عدالت بغیر کورٹ فیس کے کوئی درخواست لے سکتی ہے، نہ نہ اخبارات اپنی اس کورٹ فیس، یعنی چندہ کے بغیر کوئی بات سن سکتے ہیں۔ راقم الحروف کے اس طریقہ پر ہاں بیٹھے تمام دوست ہنس پڑے۔

### صحافتی ریماٹڈ

ابھور کے ایک ایڈیٹر صاحب اپنے اخبار میں گندے اور سنسنی پیدا کرنے والے مضامین لکھنے میں بہت مشہور تھے۔ اندان کے اخبار ”ٹٹ ٹٹس“ اور ”نیوز آف دی



ورلڈ کے مضامین سے ترجمہ کر کے شائع کر کے اپنے اخبار کو دلچسپ بنا لیتے، ورنہ کبھی موقع ملنے پر کسی نہ کسی ریاست پر بھی ہاتھ صاف کر لیتے۔ آپ نے ایک مضمون ریاست کپورتھلہ کے متعلق لکھا۔ جس میں مرحوم مہاراجہ پر غلیظ الزامات لگائے۔ ریاست کپورتھلہ کے وزیر اعظم خان بہادر میاں عبدالحمید مہاراجہ کے یورپ کے عشرت گاہوں کی سیر کے باعث ریاست کے انچارج ہو کر تھے، اور نہ چاہتے تھے، کہ مہاراجہ کی عیاشیوں کا لوگوں کو پتہ چلے، اور مہاراجہ کی بدنامی ہو۔ اس کے علاوہ میاں صاحب کچھ مزہ و طبیعت کے بھی تھے۔ آپ نے اپنا آدمی بھیج کر اس اخبار کے ایڈیٹر صاحب کو کپورتھلہ ہاؤس لاہور میں بلوایا، اور ایک سو روپیہ اس غرض کے لئے دیا، کہ یہ آئندہ کپورتھلہ کے خلاف نہ لکھیں۔ اس ”مجھوتہ“ کو ہوئے ایک برس باقی، کہ اس اخبار میں مہاراجہ کپورتھلہ کے خلاف پھر ایک مضمون شائع ہوا، اور اس مضمون کے شائع ہونے کے بعد آپ اسی ہفتہ شملہ چلے گئے، جہاں کہ میاں صاحب امید مقیم تھے۔ شملہ پہنچنے کے بعد آپ شام کو مال روڈ پر گئے۔ یونٹلہ شملہ کا ہر شخص شام کو مال روڈ پر سیر کے لئے آیا کرتا، اور آپ کو یقین تھا کہ میاں صاحب بھی مال روڈ پر آئیں گے۔ تمہاری دیر آپ مارہ روڈ پر پھر تے رہے، میاں صاحب بھی وہاں آ گئے۔ سلام و دعا کے بعد میاں صاحب اور ایڈیٹر صاحب کے درمیان یہ گفتگو ہوئی

میاں صاحب: ایڈیٹر صاحب آپ نے پھر وعدہ شکنی کی۔ آپ نے وعدہ کیا تھا، کہ آئندہ ریاست کپورتھلہ یا مہاراجہ کپورتھلہ کے خلاف کبھی کچھ نہ لکھا جائے گا۔

ایڈیٹر صاحب: ہاں میاں صاحب میں اپنے وعدے پر قائم ہوں۔

میاں صاحب: وعدے پر کیا خاک قائم ہیں۔ اس ہفتہ ہی آپ نے مہاراجہ کے خلاف مضمون لکھا ہے۔

ایڈیٹر صاحب: میاں صاحب آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے، میں ریاست کپورتھلہ کے خلاف نہیں ہوں۔ اس ہفتہ والا مضمون تو صرف بطور ایک ریمارک کے ہے، یونٹلہ ایک

برس ہو گیا۔ ایک سال سے آپ نے کچھ نہیں بھیجا، اب آپ کو سالانہ قسط ادا کرنی چاہئے۔

میاں صاحب ”ریمائنڈ“ سن کر فیس دینے اور فرمایا کہ کل ان کی کوٹھی پر آ کر سالانہ قسط لے جائیے۔ چنانچہ ایڈیٹر صاحب کے رہنمائی میں صاحب کی کوٹھی پہنچے ایک سو روپیہ کے دس دس روپیہ لے نوٹ لئے، اور اپنی تشریف لے گئے۔

## ضمیمہ کی قیمت ایک پیالی چائے

لاہور کے ایک ہفتہ وار اخبار کے ایڈیٹر صاحب کے مرحوم مہاراجہ نابھہ سے بھی کچھ مراسم تھے۔ مرحوم مہاراجہ سردار سردول سنگھ کولیشٹر کے بہت گہرے دوست تھے۔ مگر ایک زمانہ ایسا آیا، کہ مہاراجہ اور سردار سردول سنگھ کولیشٹر کے درمیان کچھ کشیدگی پیدا ہو گئی۔ ان ایڈیٹر صاحب کو جب مہاراجہ نابھہ اور سردار سردول سنگھ کی کشیدگی کا علم ہوا، تو آپ نے مہاراجہ کو خوش کرنے کے لئے سردار سردول سنگھ کے خلاف ایک بہت ہی گندہ اور مغلظ ایڈریٹکس، اور یہ مضمون مہاراجہ کو بھیج دیا، تاکہ مہاراجہ خوش ہوں اس واقعہ کے دو ہفتہ بعد ایک بہت بڑے کانگریسی لیڈر لاہور آئے، اور ان کے اعزاز میں سردار سردول سنگھ کولیشٹر نے بہت شاندار دعوت دی، جس میں کہ لاہور کے تمام سرکردہ لیڈروں اور مرادروں کو بھی دعوت نامے بھیجے گئے۔ اور اس کے ساتھ سردار صاحب نے ان ایڈیٹر صاحب کو بھی دعوتی کارڈ بھیج دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا، کہ اس پارٹی میں ایڈیٹر صاحب تشریف لائے، جن کا استقبال سردار سردول سنگھ کولیشٹر نے کیا، اور ان کو ایک بہت اچھی جگہ بٹھایا، جہاں کہ وہ سرے کانگریسی لیڈر بیٹھے تھے۔ چائے کے ختم ہونے کے بعد دوسرے لوگوں کے ساتھ ایڈیٹر صاحب بھی اپنے کھمبے چلے گئے، اور بہت خوش کہ سردار سردول سنگھ نے ان کے ساتھ بہت محبت و عزت کا سلوک کیا، اور لیڈروں کے ساتھ بٹھایا، چنانچہ اس عزت فرائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایڈیٹر صاحب نے اگلے ہفتہ ہی ایک دوسرا ایڈریٹکس، جس میں کہ سردار سردول سنگھ کی تعریف کرتے

ہوئے ان کے کانگریس کا صدر منتخب کئے جانے کی غبارش کی گئی۔ اس واقعہ کے دس روز بعد سرد سردر دول سنگھ کو لیٹر ملے، اور ان سے تمام حالات معلوم ہوئے، تو راقم الحروف نے ان سے کہا، آپ کو مال حاصل ہے، کہ آپ نے ایک آنہ کی چائے کی ایک پیان میں ان ایڈیٹ صاحب کا خمیر خرید لیا۔ سردر دول سنگھ یہ سن کر مسکرا دیا اور کہا کہ ایک کامیاب لیڈر کے لئے ضروری ہے کہ وہ مخالف کا بھی مسکرا کر جواب دے، ورنہ کوشش کرے، کہ دشمن بھی اس کے دوست ہوں۔

### ایڈیٹری ایک مفید پیشہ

پٹالہ میں ایک صاحب پنڈت ملخصی رام شرما کسی دفتر میں کلرک تھے، وہاں ساٹھ روپیہ تنخواہ پاتے۔ انہوں نے پٹالہ میں دیکھا، کہ ایڈیٹر لوک وہاں آتے ہیں، بڑے بڑے فسر میں، اور مہاراجہ سے ملتے ہیں، اور رخصت ہوتے وقت سو دو سو روپیہ بطور رخصتانہ بھی وصول کرتے ہیں۔ آپ نے سوچا، کہ اس کلرک کے مقابلہ پر تو ایڈیٹری ہی اچھی ہے۔ کلرکوں کو تو ڈپٹی مشن سے منا بھی ممکن نہیں، اور یہ ایڈیٹ مہاراجہ سے مل لیتے ہیں۔ سرکاری عہدوں پر آتے، اور چلتے وقت بطور رخصتانہ روپیہ وصول کرتے ہیں۔ آپ اس کلرک سے مستفی ہو گئے، ورنہ ہی تشریف لے آئے۔ وہی پتہ کے بعد آپ راقم الحروف سے ملے، اور اپنا اخبار جاری کرنے کے سلسلہ میں مشورہ طلب کیا۔ راقم الحروف سے نیا اخبار جاری کرنے کے متعلق جب بھی کوئی مشورہ لیتا، تو وہ مشورہ لینے والوں کی کبھی حوصلہ شکنی نہ کرتا۔ حالانکہ وہ جانتا، کہ اخبار جاری کرنا ایک خار و مریدان میں قدم رکھنا ہے۔ کیونکہ ہر حوصلہ شکنی کی جاتی، تو راقم الحروف پر پیشہ ورنہ حامد ہونے کا لازم لگایا جاتا۔ پنڈت ملخصی رام شرما نے ”انصاف“ کے نام سے ڈیکلاریشن و دخل کر دیا، اور یہ اخبار جاری ہو گیا۔

پنڈت ملخصی رام شرما ذاتی اعتبار سے بہت ہی مخلص اور دوست نواز شخصیت تھے۔ آپ نے اخبار جاری کر دیا۔ چند ماہ تو یہ اخبار ہر ہفتہ باقاعدہ شائع ہوتا رہا۔ اس

کے بعد جب ماں مشکلات پیدا ہوئیں تو یہ اخبار کبھی دو ہفتے بعد اور کبھی تین ہفتے بعد شائع ہوتا۔ آپ اکثر دفتر ”ریاست“ میں تشریف لایا کرتے۔ جنگ کے زمانہ میں آپ نے حکام سے مل کر کنٹرول کے اشتہارات حاصل کر لے۔ آپ کے اخبار کا نام عداوتی اشتہارات کی سرکاری لسٹ میں شامل کر دیا گیا۔ سینما کا بھی کوئی نہ کوئی اشتہار حاصل کر لیتے، اور پناہ گزارہ کر لیتے۔ مگر آپ اپنی مالی مشکلات بیان کیا کرتے۔ ایک روز راقم الحروف نے پنڈت ملکھن رام سے کہا، کہ پنڈت جی اس صورت میں اخبار جاری رکھنے سے کیا حاصل، جبکہ یہ اخبار نہ تو آپ کے لئے کافی ماں منافع کا باعث ہے، ورنہ پبلک کی کوئی خدمت انجام دے رہا ہے۔ کبھی کبھی شائع ہوتا ہے، ورنہ کوئی ہیئت حاصل نہیں۔ پنڈت جی نے میرے سوال کا جو جواب دیا، وہ بہت ہی دلچسپ تھا۔ آپ نے فرمایا۔

”اخبار جاری کرنے سے پہلے میں پنیالہ کے ایک دفتر میں ساٹھ روپیہ ماہور کا فلوک تھا، اور ایک فلوک کی جو پوزیشن ممکن ہے، وہ آپ پر ظاہر ہے۔ اب میں ایک ہفتہ و اخبار کا ایڈیٹر ہوں۔ جب چاہتا ہوں، چیف کمشنر، ڈپٹی کمشنر اور دوسرے افسروں سے مل سکتا ہوں۔ لوگ مجھے یڈیٹر صاحب کہتے ہیں، ورنہ می بیوی بھی مجھ میں یڈیٹر فی صلابہ کہلاتی ہے۔ فی پارٹیوں میں مدعو کیا جاتا ہوں، سینما کے پاس مفت مل جاتے ہیں۔ کئی لوگ میرے پاس آتے ہیں، اور مجھ سے افسروں سے سفارش کراتے ہیں۔ اب میں پنیالہ یا سنگرور وغیرہ کسی ریاست میں جاتا ہوں، تو وہاں سرکاری مہمان ہوتا ہوں، ورنہ ہاں سے رخصت ہوتے وقت سو دو سو روپیہ بھی دیا جاتا ہے۔ اخبار جاری کرنے سے پہلے پنیالہ کے ڈپٹی کمشنر سے مان ممکن نہ تھا۔ اب میں وہاں کے وزراء سے بے تکلف ملتا ہوں، اور میں کھاپی لرسو ڈیزسور و پیہ ماہور پچا لیتا ہوں۔ آپ جی بتائیے کہ وہ فلوک کی چھی تھی یا یہ ایڈیٹر۔ ورنہ میں اب اخبار بند کر دوں، تو پھر فلوک کی سرنامیہ کی حماقت نہ ہوگی؟ کیونکہ اخبار بند کرنے کے بعد میں اب

سوئے کسی ہفتہ کی ہر کی کے لئے بھی کیا سنا ہوں۔“

پندت مللھی رام شرمائی یہ صاف بیانی مجھے ا جواب کرنے کے لئے کافی تھی۔

کیونکہ اس پبک کی خدمت کا سول نہ ہو تو معمولی قابلیت کے لوگوں کے لئے اخبار جاری کرنا منافع بخش پیشہ ہے۔

### خریدار کم ہونے کا روشن پہلو

وہی سے ایک ہفتہ دار انگریزی اخبار ریاستوں کے معاملات کے لئے وقف تھا۔

اس اخبار میں بعض ریاستوں کی تعریفیں اور بعض کی مخالفت ہوتی۔ یہ اخبار ہمیشہ ہی وہ

سو سے زیادہ بھی نہ چھپا، اور ان دو سو پرچوں میں سے بھی پچاس کے قریب تو خریدار

تھے، ایک سو کے قریب اخبار بڑے بڑے لوگوں اور اخبارات کو مفت بھیجا جاتا، اور

پچاس پرچے ہفتہ میں پڑے رہتے۔ چنانچہ اس اخبار میں تین ماہ تک پنجاب کی ایک

مسلم ریاست کے خلاف مضامین شائع ہوتے رہے، اور نواب صاحب پر الزامات

لگائے گئے۔ تین ماہ کی اس ”صحافتی گولہ باری“ کے بعد نواب صاحب کے سیکرٹری

وہی آئے، اور اس اخبار کے ایڈیٹر صاحب سے ملے۔ پانچ سو روپیہ میں فیصلہ ہوا تو اگلے

ہفتے معاہدہ کے مطابق ایڈیٹر صاحب نے ایک ایڈیٹوریل شائع کیا، جس میں اس

بات کا ظہار افسوس کیا گیا، کہ اس اخبار کو نواب صاحب کے متعلق غلط طعنائیں

ملی تھیں، جن کی اب تردید کی جارہی ہے۔ اس اخبار کے مدیری ایڈیٹر صاحب

دوسرے چوتھے روز ہفتہ ”ریاست“ میں تشلیف لایا کرتے۔ اس تردیدی ایڈیٹوریل

کے شائع ہونے کے بعد آپ جب ہفتہ ”ریاست“ میں تشلیف لائے تو باتوں باتوں

میں راقم الحروف نے ان ایڈیٹر صاحب سے دریافت کیا، کہ تین ماہ تک مسلسل مخالفت

کے بعد اب تردید کرنے کا اس اخبار کے پڑھنے والوں پر کیا اثر ہوگا؟ تو ایڈیٹر

صاحب نے بے تکلفی سے رشتہ فرمایا:

”مردار صاحب خرید رہیں کہاں، جو محسوس کریں گے۔“

یعنی جب اخبار کے خریداری نہیں، تو محسوس کون کرے گا۔ پچاس خرید رہیں، اور دوسو کی تعداد میں اخبار چھپتا ہے۔ یہ پچاس خریداری محسوس کرتے ہیں، تو کریں، ایڈیٹر صاحب کا پانچ سو روپیہ بھی تو ملا، جس سے اب کئی ماہ کے لئے کاغذ خرید لیا جائے گا۔ راقم الحرف اس جو ب کو سن کر خاموش ہو گیا۔ کیونکہ ایسی تردیدیں کرنا ان اخبارات کے لئے ممکن نہیں، جو باریکی تعداد میں چھپتے ہیں۔ ان اخبارات کے خریدار اعتراضات سے بھرے ہوئے خطوط لکھ دیتے ہیں۔ ایسی تردیدیں ان اخبارات میں شائع ہونا بہت آسان ہیں، جن کے خریدار نہ ہوں۔

### اخبارات کا خاندانی جرنلزم

ایک اہل الرائے کا قول ہے، کہ شاعروں، مصوروں، مصنفوں، موسیقاروں، صحافیوں، شکر اشوں اور دوسرے آرٹسٹوں کو قدرت پیدا کرتی ہے، اور ان میں پیدا ہونے کی طور پر ان فنون کی صلاحیت ہوتی ہے۔ جہاں تک اس قول کے صحیح ہونے کا سوال ہے، دوسرے ممالک میں تو یہ قول شاندار درست ہی ہے، مگر جہاں تک صحافت کے پیشہ ور ہندوستان اور پاکستان کا تعلق ہے، اس قول کو درست قرار نہیں دیا جاسکتا۔ کیونکہ یہاں صحافت کا پیشہ اکثر صورتوں میں خاندانی ہوا کرتا ہے۔ چاہے جرنلزم کے فن کے اعتبار سے اس پیشہ میں شیعہ کا مینا کیدر، باز کا مینا کو، اشین کا مینا فاسٹ ریز، امر علی گھوڑے کا مینا گدھا ہی کیوں نہ پیدا ہو۔ چنانچہ ہندوستان اور پاکستان میں اس قول شعلی کے حق میں ذیل کے صرف چند ثبوت پیش کئے جاسکتے ہیں۔

1 مولانا ظفر علی خاں ایڈیٹر ”زمیندار“ کے صاحبزادہ مولانا اختر علی خاں، اور پوتے مولانا منصور علی خاں ایڈیٹر ”زمیندار“

2 مہاشہ کرشن ایڈیٹر ”پر تاب“ کے صاحبزادہ مہاشہ تریندر اور مہاشہ ریندر ایڈیٹر ”پر تاب“

3 مہاشہ خوشحال چند عرف سوامی آنند سوامی ایڈیٹر ”مہاپ“ کے صاحبزادہ مہاشہ

ایش ورمہا شہر نیر ایدہ "ملاپ"

4 سردار مرنگہ ایدہ "شیہ پنجاب" کے صاحبزادہ سردار جنگ بہادر سنگہ ایدہ "

شیہ پنجاب"

5 سردار سوہن سنگہ ایدہ "خالصہ رپورٹ" کے صاحبزادہ سردار خشیش سنگہ ایدہ "

موجی، پوتے سردار پال سنگہ ایدہ "خالصہ"

6 حافظ عزیز حسن بٹانی ایدہ "حریت" کے صاحبزادہ مسٹر انیس بٹانی ایدہ "

حریت"

7 سردار لالہ سنگہ مارٹک ایدہ "فتح" کے صاحبزادہ سردار مہندر سنگہ مارٹک ایدہ "

فتح،

8 مسٹر جلت نرائن ایدہ "بندہ ماچار" کے صاحبزادہ مسٹر رمیش چندر ایدہ "بندہ

ماچار"

9 ماسٹر تارا سنگہ ایدہ "پر بھات" کے صاحبزادہ سردار سوہن سنگہ ایدہ "پر بھات"

## انہ دیونہ دینے کی سزا

الہ پور کے ایک ہفتہ وار روزہ اخبار کے ایدہ صاحب جنوبی ہندوستان کے دورہ کے لئے مدرسہ نیرہ گئے تو مرحوم آر بندہ گھوش کی شہادت آپ کو پانڈیچری بھی لے گئی۔ پانڈیچری پہنچنے کے بعد آپ آر بندہ آتھرمنٹ لے گئے، اور چاہا کہ مرحوم آر بندہ گھوش سے ملاقات ہو۔ مگر آتھرمنٹ کے مینجر نے بتایا کہ رشی آر بندہ سال میں صرف ایک روز لوگوں سے ملتے ہیں، اور اس کے علاوہ کسی سے کوئی ملاقات نہیں کرتے۔ آتھرمنٹ کے مینجر کا یہ جواب ایدہ صاحب کے خون میں تلاطم پیدا کرنے کے لئے کافی تھا۔ آپ وپس لاہور پہنچے تو آپ نے مرحوم آر بندہ گھوش کے خلاف معاملہ رجسٹر کیا۔ ان مضامین میں مرحوم آر بندہ کو مغرور، متعصب، خود غرض، مکار اور بزدل لکھا۔ ان مضامین کا گوپبلک پر کوئی اثر نہ ہوا، کیونکہ مرحوم آر بندہ گھوش نہ

صرف ہندوستان بلکہ غیر ممالک میں بھی ایک رشی تسلیم کئے جاتے تھے۔ مگر ایڈیٹر صاحب نے تو یہ مضامین لکھ کر اپنے دل کو ٹھنڈا کر لیا۔ معصوم نہیں ہو سکا، کہ ایڈیٹر صاحب نے ان مضامین کے چار پرچے مرحوم آر بندو کو بھی بھیجے تھے، یا نہیں کیونکہ اردو اخبارات سرخ نشانات لگا کر وہ پرچے ان لوگوں کو ضرور بھیجنا کرتے ہیں، جن کے خلاف یہ مضامین ہوں۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆



## نشہ اور قوت ارادی

نشہ اور قوت ارادی دونوں متضاد ہیں۔ یعنی جس شخص کو نشہ کی عادت ہو، وہ قوت ارادی سے قطعی محروم ہو جاتا ہے۔ اور جس میں قوت ارادی کافی ہو، اس کا کسی بھی نشہ سے مغلوب ہونا ممکن نہیں میں اس سلسلہ میں چند واقعات بیان کرتا ہوں۔

1942ء میں دہلی کے ساتھ کے قریب کانگریسیڈر اور راکر ملتان جیل میں تھے، امران کانگریسیوں کے ساتھ راقم الحرف بھی شامل تھا۔ حالانکہ میں کانگریسی نہ تھا، اور میرے ان لوگوں کے ساتھ شامل کئے جانے کی وجہ صرف یہ تھی، کہ دہلی پولیس کے بعض بڑے افسر میرے خلاف تھے۔ کیونکہ میں نے مقامات کے سلسلہ میں ان افسروں پر بائیوروٹ میں بعض سنگین الزامات لگائے تھے۔ ہمیں ملتان جیل میں لے گئے کچھ روز ہی ہوئے تھے، کہ دہلی اور دوسرے مقامات کے پانچ قیدیوں کا ایک قافلہ ملتان جیل سے انبالہ جیل تبدیل کر دیا گیا۔ ہم لوگ رات کو نو بجے کے قریب قیدیوں کے ایک ڈبہ میں ملتان سے روانہ ہوئے، اور یہ گاڑی صبح چار بجے کے قریب رنے وند انیشن پر پہنچی۔ ہمارے رائے مند پینپنے پر کسی کانگریسی نے ہمیں انیشن پر دیکھ لیا، اور ہمارے ڈبہ کو کاٹ کر انیشن کے قریب لھر کر دیا گیا۔ کیونکہ رائے مند سے تھنڈہ جانے والی گاڑی پچھویر کے بعد، پور سے آتی تھی، اور یہ ڈبہ اس گاڑی کے ساتھ کا کر فیروز پور سے لدھیانہ کے راستہ انبالہ جانا تھا۔ صبح چار بجے جب یہ ڈبہ رائے وند پہنچا، اور رائے مند منڈی کے لوگوں کو ہمارے رائے مند انیشن پر چارپانچ گھنٹے قیام کرنے کا حکم ہوا، تو دھرتو ڈبہ کے قیدیوں کو پولیس نے ضروریات سے فارغ ہونے کی اجازت دی، اور دھرتو رائے وند کے لوگوں نے فوراً ہی ہم لوگوں کے لئے چائے کا انتظام کیا۔ یہ لوگ بہت بڑے بڑے برتنوں میں ہمارے لئے چائے لے آئے۔ گاڑی کے خانہ میں پانی کم تھا، اس لئے قیدیوں نے پانچ توہ پانی استعمال کیا اور ہاتھ منہ دھونے کے لئے پلٹ فارم کے ٹل سے پانی حاصل کیا۔ بھی تمام لوگ

باتھ منہ دھونے سے فارغ ہوئے تھے، کہ رائے منڈ منڈی کے لوگ چائے لے آئے، اور جو قیدی باتھ منہ دھونے سے فارغ ہوئے تھے، انہوں نے چائے پینا شروع کر دی، اور جو لوگ ابھی باتھ منہ دھو کر فارغ نہ ہوئے تھے، ان میں مدھیانہ کے ایک کانگریسی سکھ بھی تھے۔ یہ سردار جی ساٹھ برس کی عمر کے تھے۔ اور انہوں نے کھانے اور چائے پینے کے نادبی تھے۔

انہوں نے کھانے والے کچھ مومو قبض میں بتانا ہوتے ہیں، ان سردار جی کا بھی پانخانہ میں کافی وقت صرف ہوا۔ جب یہ پانخانہ سے باہر آئے تو دوسرے وہ لوگ چائے پی رہے تھے، جو باتھ منہ دھو کر فارغ ہو چکے تھے پلیٹ فارم کا نل اس ڈبہ سے تھوڑے فاصلہ پر تھا۔ سردار جی نے جب لوگوں کو چائے پیتے دیکھا، تو آپ نے سوچا کہ اگر وہ نل پر باتھ دھونے گئے تو چائے ختم ہو جائے گی۔ آپ انہوں اور چائے کی طب میں بتاتا تھے۔ آپ نے یہی فیصلہ کیا، کہ بغیر باتھ منہ دھوئے ہی چائے پی لینا چاہئے، تاکہ چائے نہ ختم ہو جائے۔ چنانچہ آپ نے صابن یا مٹی سے ہاتھوں کو صاف کئے بغیر ہی اپنے کلاس میں چائے طب کی اور انہوں نے کھانے کے ساتھ اپنے کلاس میں چائے پی لی۔ میں اس مشن کو ڈبہ میں بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ مجھ سے نہ رہا گیا، اور میں نے سردار جی سے مذاق کیا:

”سردار جی آپ نے اپنے ہاتھ صابن یا مٹی سے صاف نہیں کئے، اور چائے پی لی۔“

میرے مترادف سن کر سردار جی بہت شرمندہ ہوئے، اور آپ نے شرمندہ اور نامد ہوتے ہوئے جواب دیا:

”پانی کا نل دور تھا، اگر میں نل پر جاتا، تو چائے ختم ہو جاتا۔“

سردار جی کا یہ جواب سن کر میں نے مذاق یہی کیا:

”جی ہاں قیدی ہونا بھی بہت کال ہے، جہاں کہ سب چھو جہر مقرر دیا جاسکتا ہے۔“

(آہستہ کال ہندی زبان میں اس زمانہ کو کہتے ہیں، جبکہ انسان مجبوری کی حالت میں ہو، اور غیہ مناسبت قدم بھی اٹھا سکتا ہو) یعنی افسر وارچی فیون اور چائے کے نشہ میں مبتلا نہ ہوتے، تو اس وقت اپنی قوتِ راوی سے محروم ہو کر بغیر اچھی طرح باتھ صاف کئے چائے طلب نہ فرماتے۔

مرحوم مولانا محمد علی نے راقم الحروف کو نشہ کے سلسلہ میں ایک بہت ہی فسوسناک واقعہ سنایا۔ آپ 1917ء کے قریب خلافتِ انجلی ٹیشن کے سلسلہ میں جب نظر بند کئے گئے، تو آپ سب سے پہلے رفقائے جاہلِ راوی کے قریب مہوون میں نظر بند کئے گئے۔ اور وہی کے لوگ جب آپ سے ملنے کے لئے مہوون جانا شروع ہوئے، تو آپ بتول (سی پی) جیل بھیج دینے کے بتول جیل میں اس وقت ایک بوڑھا قیدی بھی موجود تھا، جس کو کئی برس کے طویل عرصہ قید کی سزا تھی۔ یہ قیدی ہونے سے پہلے تمباکو کھانے اور بیڑی پینے کا بہت عادی تھا، اور اس زمانہ جیل میں قیدیوں کو بیڑی پینے کی سخت ممانعت تھی۔ ایک روز افسرِ جیل کے معائنہ کے لئے آیا، تو اس افسر نے جیل کے اندر پان کھایا۔ اس پان میں تمباکو بھی تھا۔ اس افسر نے جب پان کھایا، اور پان کھانے کے بعد پان کی پیک کو تمباکو کا تو اس بوڑھے قیدی نے اس تمباکو کو اٹھا کر اپنے منہ میں رکھ لیا، تاکہ وہ تمباکو کی اپنی طلب کو پورا کر سکے۔ مرحوم مولانا کو یہ منظر دیکھ کر بہت تکلیف ہوئی، اور آپ نے جیل کے افسروں سے غماش کر کے اس قیدی کے لئے پرائیویٹ طور پر بیڑی پینے کا انتظام فرمایا۔ اور یہ قیدی تمباکو کے نشہ کے باعث اپنی قوتِ راوی سے قطعی محروم نہ ہو چکا ہوتا تو اس کو تمباکو کی ممانعت کھانے کی ضرورت نہ تھی۔

دہلی کے ڈاک خانہ میں سے ایک بیمہ چوری ہو گیا، جو خانا بامیس بن روپیہ کا تھا، اور یہ بیمہ بینک نے اپنی دہلی برانچ کو بھیجا تھا۔ بیمہ کے کم ہونے پر ڈاک خانہ کے پوسٹ ماسٹر نے پولیس کو اطلاع دی۔ پولیس تحقیقات کے لئے آئی، اور ڈاک خانہ کا ایک قلم اس سلسلہ میں رفقہ کیا گیا، جو شراب پینے کا مادی تھا۔ اس قلم کو رفقہ کر

کے حوالے کی تحقیقات کیا گیا۔ اس مقدمہ کی تحقیقات پر ایک سکھ انسپٹر پولیس مقرر ہوا، جس کا نام غائب سردار جسونت سنگھ تھا۔ ان سردار جسونت سنگھ نے تحقیقات کے سلسلہ میں بہت کوشش کی، کہ بیمہ کا پتہ چل سکے، اور آپ نے وہ چھبھی کیا، جو پولیس عام طور پر مشتبہ ملزموں کے ساتھ کرتی ہے، مگر ہرک جرم سے انکار ہی کرتا رہا۔ یہ تحقیقات ایک ہفتہ تک جاری رہی۔ سردار جسونت سنگھ ہر روز ہی اس ہرک سے ”انیمیشن“ کرتے رہے، اور ”تھری ڈری“ طریقے بھی استعمال ہوئے مگر ہرک نے جرم کا قرائنہ کیا۔ آخر سردار جسونت سنگھ کو جب یہ علم ہو کہ ہرک شراب پینے کا عادی ہے تو آپ اس ہرک کو اپنے کوارٹر میں لے گئے، اسے دم والا سا دیا۔ بہت اچھا کھانا پکوا یا، جس میں مرغ بھی تھا۔ ایک بوتل شراب منگائی، اور اس ہرک سے آپ نے کہا:

”میں لکھ ہوں، اور تم میرے سکھ بھائی ہو۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ میں ایک ہفتہ تک تمہارے لئے جسمانی اذیت کا باعث ثابت ہوا۔ گورنمنٹ بہت ظالم ہے، جس کے حکم سے میں نے تمہیں تکلیف دی۔ آپ میرے ساتھ کھانا کھاتے ہیں آپ کو تکلیف دینے کے گناہ کی معافی چاہتا ہوں۔“

اس سکھ ہرک کو کھانے سے پہلے شراب پیش کی گئی ہرک بہت خوش، کہ انسپٹر بدسلوکی کی معافی چاہتا ہے جب ہرک نے شراب کے کافی پیپ پی لے، اور انسپٹر صاحب بھی پینے میں شامل رہے، تو انسپٹر صاحب نے گورنمنٹ کو گالیاں دیتے ہوئے کہا کہ وہ بھی گورنمنٹ کے خلاف ہے، اور اگر یہ ہرک یہ بیمہ انسپٹر کو دے، تو بیمہ کی رقم نصف نصف کر لی جائے گی۔ اور مقدمہ داخل دفتر کر دیا جائے گا۔ ہرک نے شراب کافی پی لی تھی، اور وہ نشہ سے مغلوب تھا۔ اس نے نشہ کی حالت میں انسپٹر صاحب پر اعتبار کر لیا، اور بتا دیا، کہ اس نے بیمہ والا غافہ اپنے مکان کے ایک کونہ میں دفن کر رکھا ہے۔ اس اطلاع کے ملنے پر انسپٹر صاحب اس ہرک کو اپنے ساتھ ہرک کے کھ لے گئے کھ کے اس کونہ کو کھودا، کیا جہاں کہ بیمہ کا غافہ دفن تھا۔ غافہ انسپٹر

صاحب نے حاصل کر لیا۔ فلرک پر مقدمہ قائم ہو، ور سے عدالت سے سرکاری روپیہ تعجب کرنے کے جرم میں چار برس کی قید سخت کی سزا ہوئی۔ یعنی اُمریہ فلرک بھی شراب نوشی کی عادت کے باعث اپنی قوتِ ردی سے محروم نہ ہوتا، تو شاید اس بیمہ کا کبھی بھی کوئی سراغ نہ نکلتا، مگر فلرک قید و رمازمت سے موقوف بھی نہ ہوتا۔

نشے تو تمام ہی برے ہیں، مگر کانجہ ان سب میں نقصان دہ ہے۔ کانجہ پینے والا اپنی قوتِ ارادی سے بالکل ہی محروم ہو جاتا ہے، اور یہ رہ زبرد و زسوکھتا پایا جاتا ہے ایک نیم پاگل سواری پارس ماتحت تین برس تک دفتر ”ریاست“ میں بطور مہمان مقیم رہے۔ یہ ہندی زبان کے، چھٹے مضمون نگار اور شاعر تھے۔ اُمرہ کے ایک ماہوار رسالہ کو بھی ایڈٹ کرتے رہے۔ ان کے سنیا سی ہونے کے بعد حضرت محقق پھپھوندوی کا خط لے کر دہلی آ گئے۔ چونکہ یہ نیم پاگل اور تعلیم یافتہ تھے، اور قریب قریب ہر زمانہ میں راقمِ اعروف کو نیم پاگلوں سے دلچسپی رہی، کیونکہ یہ باتوں باتوں میں بہت تغریح کا باعث بنتے ہیں، آپ کو بہت خلص اور قدر کے ساتھ دفتر ”ریاست“ میں رکھا گیا۔ آپ کو خیالی طور پر لہ آبادی ہندی زبان کی ایک مشہور شاعرہ سے بہت عشق تھا۔ ایک تو یہ عشق، رات پھر اپنی معشوقہ کے خیال میں مصروفیت اور دوسرے آپ کانجہ پیتے، آپ بہت دبلے پتے تھے۔ ایک روز میں نے باتوں باتوں میں آپ سے اپنے مونا پے کی شکایت کی تو آپ نے فرمایا۔

”تم میرے نئے پر عمل نہیں کرتے، ورنہ چند روز میں ہی تمہاری چہ بلی بہت کم ہو جائے گی۔“

میں نے عرض کیا فرمائیے وہ ختم کیا ہے؟ تو آپ نے رشا فرمایا:

”کانجہ پینا شروع کر دو، ایک ماہ میں جسم تناسب میں آجائے گا۔“

میں ان کو کیا جواب دیتا یہ ختم کنی رہزنگ وہ سنتوں میں تغریح کا باعث رہا، کیونکہ

سوئی جی سے ملنے کے لئے شام کو کئی دہست آیا کرتے۔ میں نے دیکھا، کہ یہ بھی

گانجہ پینے کے باعث اپنی قوت راوی سے قطعی محروم ہو چکے تھے گانجہ کے فروخت کرنے کی ہر کاری طور پر ممانعت تھی، مگر نہیوں نے جامع مسجد کے قریب ماجر گانجہ فروخت کرنے والوں کو تلاش کر لیا تھا۔ اور وہاں کوئی گانجہ فروش نہ ملتا، تو بے چارے گانجہ خریدنے کے لئے غازی آباد جاتے، اور وہاں سے حاصل کرتے۔

گانجہ کے متعلق ایک بہت ہی افسوسناک واقعہ ہے۔ ماہر کے ایک اچھے خاندان کے ایک نوجوان کو گانجہ پینے کی عادت تھی۔ اس نوجوان کی عمر بیس برس کی تھی۔ اس کے والدین نے اس کی شادی اردی۔ کیونکہ ہندوستان میں چاہے کوئی بیکار ہو، ور اپنا گزارہ بھی نہ کر سکے، اس کے والدین اس کی شادی ضرور کر دیتے ہیں۔ شادی کے بعد بھی جب یہ نوجوان کوئی کام نہ کرتا، اور گانجہ پیتا، تو کچھ والے اس کو کہتے۔ یہ کچھ والوں کی دشنام سرائی سے تنگ آ گیا، تو یہ اپنی بیوی کو لے کر کچھ والوں سے الگ ہو گیا۔ الگ ہونے کے بعد نہ آمدنی کا کوئی ذریعہ تھا۔ اور گانجہ پینے کے باعث یہ اپنی قوت راوی سے قطعی محروم ہو چکا تھا، اس کے علاوہ اس کی صحت بھی تباہ ہو چکی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی بیوی اور وہ ہوئی، وریہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر نہ صرف خاموش رہتا، بلکہ اپنی بیوی کے ذریعہ اپنے آخر جات بھی پورے کرتا۔ یعنی گانجہ کے نشہ کے باعث یہ بالکل تباہ اور اپنے خاندان کے لئے باعث ندامت ثابت ہو۔

میں وہی جیل میں تھا، کہ وہاں آرمینین نسل کا ایک موٹر ڈرائیور نیل میں ایسا گیا، جس کو وہی پولیس نے اس شبہ میں گرفتار کیا کہ وہ جاسوس ہے یہ شخص مسٹر شاہ کاموٹر ڈرائیور رہتا تھا، ورمسٹر شاہ وہ ہم شخصیت تھے، جنہوں نے عرب کو انگریزوں کے زیر اثر رکھنے میں بہت بڑا پارٹ ادا کیا تھا۔ اس آرمینین کو چائے پینے کی بہت عادت تھی۔ یہ جب جیل میں آیا، اور میں اس سے ملا، تو اس نے ملتے ہی سب سے پہلے یہ سول کیا، کہ خدا کے لئے مجھے ایک سب چائے دو۔ کیونکہ چائے نہ ملنے کے باعث یہ بہت بے حال تھا، میں نے اس کو چائے پانی تو یہ کچھ مطمئن سا تھا۔ یہ یقین ہے کہ

اگر یہ بے چارہ جاسوس ہوتا، اور چائے کی طب اس کو مجبور کرتی، تو یہ اپنے مزم ہونے کا فوراً اقرار کر لیتا، مگر یہ قلعی بے قصور تھا۔ چائے نہ ملنے کے باعث یہ بھی اپنی قوتِ ارادی سے قلعی محروم ہو چکا تھا، کیونکہ حواالت میں سے چائے نہ دی گئی تھی، اور چائے نہ ملنے کے باعث یہ اپنے دماغی توازن سے بھی یک حد تک محروم ہو چکا تھا۔

میں صوما شراب پینے کے خلاف نہیں ہوں، اور اگر بہت جموڑی مقدار میں ابھی شراب پی لی جائے، تو اسے صحت کے لئے مفید سمجھتا ہوں۔ چنانچہ بہت برس ہوئے ہندوستان کی ایک بہت بڑی میڈیکل اتھارٹی جنرل سوکھے نے مہاتما گاندھی کے اخبار ’ہم ہی جن‘ میں شراب پینے کے حق میں ایک مضمون لکھا تھا، اور شراب کے قلعی ممانعت کے قانون کی مخالفت کرتے ہوئے کہا تھا، کہ چالیس برس کی عمر کے بعد انسان کو اپنی صحت قائم رکھنے کے لئے جموڑی سی شراب ضرور پینا چاہئے۔ کیونکہ اس عمر کے بعد انسان کے جسم کو مکمل یعنی شراب کی ضرورت ہے۔ اور میں بھی کبھی کبھی نصف پیپ کے قریب کھانا کھانے سے پہلے برانڈی پیتا ہوں۔ میں اپنی پچھلی تمام زندگی میں کبھی بھی شراب سے مغلوب نہ ہوا، اور اکثر ایسا ہو کہ میں نے کئی کئی ماہ تک شراب کو چھو تک نہیں، حالانکہ شراب میرے گھر میں موجود رہی۔ مگر میں اپنی کلاس کی شراب وراس کے زیادہ پینے کو قوتِ ارادی کے لئے تباہ کن اور صحت کے لئے سخت مضرت سمجھتا ہوں، ورنہ لوگوں کو قابلِ رحم قرار دیتا ہوں، جو شراب سے مغلوب ہو کر اپنی قوتِ ارادی سے قلعی محروم ہو جاتے ہیں، اور قوتِ ارادی سے محروم ہونے کے باعث جرائم کے مرتکب بھی ہوتے ہیں۔ چنانچہ میری رائے ہے کہ ہندوستان کی گورنمنٹ، افیون، چرس، گانج، تمباکو اور شراب پر سخت پابندیوں کا مندرجہ امرانِ کافر و خستہ و استعمالِ قابلِ تحریر جرم قرار دیا جائے۔ مگر کبھی قسم کی شراب مثلاً برانڈی وغیرہ میڈیکل تحقیقات پر پرمٹ کے ذریعہ ضرورت مند لوگوں کو دی جائے۔

## گناہگاروں کی بے گناہیاں

نثری لکشن پانچ ہزار برس پہلے تھے۔ حضرت مسیح دو ہزار برس پہلے۔ حضرت محمدؐ تیرہ سو برس پہلے اور گورہ ٹانک چار سو برس پہلے گورہ ٹانک کے بعد درجنوں نہیں، سینکڑوں درہائش، ولی اللہ و رخد رسیدہ بزرگ پیدا ہوئے، جو اپنی تمام زندگی لوگوں کو گناہوں سے باز رہنے کی تلقین کرتے رہے۔ مگر دنیا کے گناہ کم نہ ہوئے۔ اور جب تک دنیا قائم ہے، گناہ ہوتے رہیں گے۔

گناہوں کے مسند پر غور کیا جائے تو ان کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ حصہ جس کو انسان گناہ سمجھ کر کرتا ہے، اور دوسرا وہ حصہ جس کے ہم مرتکب ہوتے ہیں، مگر ان کو ہم گناہ نہیں سمجھتے۔ یعنی گناہ گار ہوتے ہوئے بھی ہم اپنے آپ کو بیاناہ قرار دیتے ہیں۔ چنانچہ میں چند ایسے گناہ پیش کرتا ہوں، جو فی الحقیقت تو گناہ ہیں، مگر ہم ان کو گناہ نہ سمجھتے ہوئے ان کے مرتکب ہوتے ہیں۔

میری عمر پندرہ برس کی تھی، اور میں حافظ آبادی کی منڈی کی ایک دکان پر منشی (یعنی انڈے حروفوں میں دکان کی لکری) کا کام سیکھتا تھا۔ میری یہ شرمش سے ہی عادت بلکہ فطرت ہے، کہ میں ہر شے کو دیکھنے کے بعد اس پر غور کرتا ہوں۔ اور اس منشی کو سیکھنے یا منشی کرنے (کیونکہ میں نے ایک برس کے قریب بطور منیم کے بھی ملازمت کی) کے زمانہ میں بھی یہ بات پر غور کرتا۔ اس زمانہ پنجاب کی منڈیوں میں دو بڑی یورپین فرموں کے دفاتر ہوتے تھے، ایک سنڈے ہائیرک مپنی اور دوسری ریلی براؤزران دونوں کمپنیوں کا کام یہ تھا، کہ یہ ان منڈیوں سے مانج خرید کر یورپ بھیجتیں اور ان دونوں فرموں کے ذریعے پنجاب کا مروجہ بامین غلہ ہر سال یورپ جاتا۔ حافظ آباد کی اس منڈی کے بالکل قریب ایک بہت بڑا احاطہ تھا۔ منڈی کا جو دکاندار ان کمپنیوں کے پاس اپنا غلہ فروخت کرتا، غلہ فروخت کرنے سے پہلے اس احاطہ کو استعمال کرتا۔ جس کی صورت یہ تھی، کہ جتنا غلہ فروخت کرتا ہوتا، وہ اس احاطہ میں ایک



طرف جمع کر دیا جاتا، اور دوسری طرف مٹی کا بہت بڑا ڈھیر لگا دیا جاتا۔ یہ مٹی چھنی میں چھنی ہوئی بہت باریک ہوتی، ورچیکنی (یعنی جس مٹی میں پتھری کی صفت ہو) ہوا کرتی۔ سب سے پہلے حاطہ میں چند انچ اونچائی میں نلہ بچھا دیا جاتا، پھر اس پر چیکنی مٹی کا پاؤ ڈرا جاتا۔ چیکنی مٹی کے پاؤ کو نلہ پر ڈالنے سے پہلے نلہ پر مشوں کے ذریعے پانی کا چھڑکاؤ کیا جاتا، اور پھر مزدور اس نلہ، پانی اور مٹی کے مکسچر کو پاؤں کے ساتھ چند منٹ بہاتے، تاکہ گیلی مٹی نلہ کے ساتھ چپک جائے۔ اس کے بعد پھر نیا نلہ چند انچ تک اونچائی میں بچھا دیا جاتا، پھر پانی کا چھڑکاؤ ہوتا، اور پھر مٹی ڈال کر مزدوروں سے پاؤں کے ذریعے ملایا جاتا، اور اس طرح نلہ کا یہ ڈھیر دس دس پندرہ پندرہ اور بیس بیس فٹ بلند چلا جاتا، اور پھر اسکو یوریوں میں بھرا جاتا۔ یعنی منڈیوں کے یہ دکاندار، جو صبح ہی برہنہ مسجد، گوردوارہ، مندر یا ٹھا کر دوارہ میں ضرور جاتے، ان دنوں فرموں کے پاس نلہ فروخت کرنے سے پہلے نلہ میں سینکڑوں من مٹی اور پانی ملائے، اور ایک دکاندار بھی اس بے ایمانی پر شرم محسوس نہ کرتا۔ اور اگر کبھی کوئی اعتراض کیا جاتا، تو اس اعتراض کا جواب صرف یہ ہوتا، کیا صرف ہم ہی کرتے ہیں، کیا تمام دکاندار یہ بے ایمانی نہیں کرتے۔ گویا کہ چونکہ تمام دکاندار ہی یہ گناہ ور ہے ایمانی کرتے ہیں، اس لئے یہ گناہ بے گناہی قرار دے دیا گیا ہے۔

میر اندازہ ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کے اردو، ہندی، انگریزی اور گورکھی اخبارات کے حلقوں میں شائد پانچ فیصدی ایسے اخبارات ہوں گے، جن کے پاس اے بی سی کا اشاعت کے متعلق تحقیق نہ ہو، اور یہ مشتہرین کے پاس اپنی اشاعت کے متعلق جھوٹ نہ بولتے ہوں۔ اور جھوٹ بھی وہ گناہ، پانچ گنا، دس گنا اور بیس گنا۔ یعنی اصل اشاعت پانچ سو ہوگی، تو مشتہرین کو دھوکہ دینے اور اشتہارات لینے کے لئے اس خبر کا کنویر میجر یا ایڈیٹر پانچ، سات یا دس ہزار اشاعت بتائے گا۔ اور اصل اشاعت سے کوئی وقفہ پر ایویٹ طور پر اس جھوٹ، بے ایمانی اور دھوکہ

کے متعلق دریافت کرے، تو جواب یہی ہوتا ہے کہ کیا یہ بے ایمانی صرف ہم ہی کرتے ہیں، دوسرے تمام اخبارات نہیں کرتے؟ یعنی چونکہ یہ سب اخبار والے کرتے ہیں، اس لئے یہ گناہِ ثوابِ قرر دے دیا گیا ہے۔

آپ کسی فسر کو ٹیلی فون کیجئے، اور ملاقات کے لئے وقت پوچھنے ٹیلی فون پر جواب دینے والا تو ملازم ہوگا، یا فسر کی بیوی جواب یہ ہوگا، ٹیلی فون بند نہ کیجئے، میں دیکھ کر بتاتا ہوں (یا بتاتی ہوں) کہ صاحب گھر پر ہیں یا نہیں حالانکہ صاحب ٹیلی فون کے پاس ہی بیٹھے چائے پی رہے ہوتے۔ ملازم یا بیوی جب پوچھتیں، کہ فلاں صاحب ملنے کے لئے وقت پوچھتے ہیں، اور صاحب ماننا چاہیں تو ملازم یا بیوی ٹیلی فون کرنے والے کو جواب دیتے ہیں کہ صاحب گھر پر نہیں ہیں اور اگر ٹیلی فون کرنے والا یہ پوچھے کہ صاحب کا کھ پر آنے کا کون سا وقت ہے؟ تو جواب دیا جاتا ہے، کہ کچھ نہیں کہا جاسکتا، کہ کب آئیں گے۔ یعنی اس فسر نے امر نہ مانا ہو تو ملازم یا بیوی کو بے تکلفی کے ساتھ جھوٹ بول کر بہنا پڑتا ہے، صاحب گھر پر نہیں ہیں۔ گویا کہ جھوٹ، جھوٹ بولنے والی فہرست سے خارج ہو چکا ہے۔

صوبہ جات کے وزیر، دورہ پر جاتے ہیں ورنہ دورہ امران کی کانسی نیونسی میں ہو، تو یہ مصنوعی، رقص، انی سکرا، ہٹ اور گرم جوشی کے ساتھ اپنے سر کردہ دھڑوں سے مصافحہ کرتے ہوئے پوچھتے ہیں کیا آپ لوگوں کو کوئی تکلیف تو نہیں؟ جواب میں وزیر کہتا ہے کہ جناب آپ نے پچھلے سال حکم دیا تھا کہ کنوئیں کے پاس گندے پانی کی نکاسی کے لئے مان بنائی جائے، مگر ابھی تک مان بنائی نہیں بنائی گئی۔ یہ سن کر وزیر صاحب مصنوعی فسر کی صورت میں اپنے پرسنل سنٹ کو (جو ساتھ ہی ہوتا ہے) فرماتے ہیں یہ پی ڈبلیو ڈی والے بہت خودمختار ہیں، انہوں نے میرے حکم کی بے تکلفی نہیں کی۔ آپ نوٹ کیجئے کہ ان کو نہ دی جائے اور فوراً مان بنائی جائے۔ یہ سن کر دیہاتی بھی خوش ہو جاتا ہے، وزیر صاحب بھی اپنے دورہ کا فرض پورا کر لیتے ہیں۔ ایک

برس و ریزر جاتا ہے، اور نگے برس و درہ پر پچھ رہی پی ڈبلیو ڈی کو کوٹنے کا ڈرامہ کھیلا جاتا ہے۔ کیونکہ جمہوریت کے جھنڈے کے نیچے کسی وزیر کا جھوٹ بولنا کوئی سناہ نہیں، وزراء کی وعدہ خلافیاں ثوابِ قمر دے دی گئی ہیں، اور نئے انتخابات تک ان وعدہ خلیفوں اور طفل تسلیوں کا سامنا جاری رہے گا۔

آپ بازار میں سامان خریدنے جائیں۔ ایک دکاندار یہاں نہ ملے گا، جو زیادہ قیمت بتا کر کم قیمت نہ لیتا ہو، اور جھوٹ بولتے ہوئے گاہک کی جیب ترشی نہ مارتا ہو۔ ہوشیاری نہ سمجھتا ہو۔ مثلاً، اندے فروخت کرنے والے کے پاس جائیں۔ غدوں کا نرخ پوچھئے، جواب ملے گا، دو روپیہ دس آنہ درجن، یعنی ساڑھے تین آنے کا ایک اندہ گاہک وہ آنہ دینا چاہے گا۔ دکاندار تین آنے کا مطابہ کرے گا۔ آخر ڈھائی آنہ پر فیصلہ ہوگا۔ وہ اندوں کی قیمت پانچ آنہ دیتے ہوئے گاہک کہے گا، اندے گندے نہ ہوں، تازہ ہوں۔ دکاندار کہے گا، بالکل تازہ ہیں، اندے ہیں، خراب ہوں تو واپس کر دیجئے، اندے کھرپر لائے گئے، تو تن میں سے ایک گندہ، ایک اچھا۔ دکاندار خوش، کہ اس نے پانچ آنے میں ایک اچھا اور ایک گندہ اندہ فروخت کیا۔ گاہک اب گندے اندے کو لے کر واپس کرنے دکاندار کے پاس جائے، تو ایک گھنٹہ کا وقت صرف ہونے کے علاوہ دکاندار سے بک بک بھی کرنی پڑتی ہے گاہک مجبور ہے کہ دکاندار کو کوٹتے ہوئے گاہیاں دے کر صبر کر لے۔ کیونکہ موجودہ اقتصادی کشمکش کے دور میں تجارتی بی بیانی کو بددیانتی قرار نہیں دیا گیا۔

اردو اخبارات کے مالکان اور پیشروں کو تجزیہ ہے، کہ کسی کاتب کے پاس مسودہ لے کر جائیں، ورنہ کاتب کی بات نیچے تو کاتب بے تکلف دو تین روز کا وعدہ کرے گا۔ دو تین روز کے بعد جائیں، تو پھر وہ روز کا وعدہ ہوگا۔ اور اس طرح ہی دس بارہ روز کی وعدہ بازی معمولی بات ہے، کیونکہ کاروبار کی دنیا میں وعدہ خلافی کو اخلاقی کمزوری قرار نہیں دیا جاتا۔

میرے پڑوس میں ایک صاحب کے ہاں چند مرغیاں تھیں۔ مرغیوں کی مابہ پیدا ہوئی تو مرغیوں نے ماثرمع کیا۔ جب دو چار مرغیاں مرغیں، اور ایک مرغی پر چھ غنودگی کا اثر تھا تو انہوں نے بھٹی کو مرغی دے رکھا، کہ باز رجا رفوراس مرغی کو جتنے میں فروخت ہو، بیچ آؤں۔ بھٹی اس نیم مرد مرغی کو، اٹھو آئے میں فروخت کر آیا، اور اس پڑوسی نے یہ خیال نہ کیا، کہ آپ نے اٹھو آئے حاصل کرنے کے لئے مرغی خریدنے والے انسان کے جسم میں بیماری کے جراثیم داخل کر دیئے۔ کیونکہ بیمار مرغی فروخت کرنا قانوناً اخلاقاً کوئی گناہ نہیں، مگر مرغی خریدنے والا تین روپیہ کی مرغی رزاں سمجھ کر اٹھو آئے میں خریدتا ہے۔

بہت برس ہوئے گراموفون کمپنی اپنی دہلی کی برانچ کے ذریعے اردو اخبارات کو اپنے ہاں سے جاری کئے گئے نئے گراموفون ریکارڈ ریویو کے لئے بھیجا کرتی تھی، اور اس سالہ میں دفتر ”ریاست“ میں بھی ہر ماہ چار یا پانچ ریکارڈ آیا کرتے تھے۔ گراموفون ریکارڈوں کو بھیجنے کا یہ سادہ کنی برس تک جاری رہنے کے بعد فوراً بند کر دیا گیا تو راقم الحروف نے اپنی اس کمپنی کے ایک کلرک سے ریکارڈوں کے بند ہونے کی وجہ دریافت کی تو معلوم ہو کہ دہلی کے ایک اخبار نے ریویو والے ریکارڈ بازار میں ریکارڈ فروخت کرنے والی ایک دکان کے پاس فروخت کر دیئے۔ اس کا علم گراموفون کمپنی کے مالک اے بی ایل کو ہو گیا، تو آپ نے حکم دیا کہ آئندہ ریویو کے لئے ریکارڈ اردو اخبارات کو نہ بھیج جائیں۔ اردو اخبار کے مالک نے سمجھا ہو گا جس طرح تبادلہ میں آئے ہوئے اخبارات روٹی خریدنے والے کے پاس فروخت کر دیتے ہیں، ان ریکارڈوں کو بھی ریکارڈ فروخت کرنے والی دکان کے پاس بچھ کر قیمت پر فروخت کرنے میں کوئی حرج نہیں۔

اگر بازار میں کسی کا برا ہو نوٹ یا روپیہ وغیرہ کوئی سہل جائے تو شاید ایک شخص بھی ایسا نہ ملے گا، جو اس کو ٹھہرا کر اپنے جیب میں رکھ لیا اٹنا سمجھتا ہو۔ حالانکہ اس کو

انھار جیب میں ڈال لینا سنا ہے، کیونکہ اس پر انھارنے والے کا کوئی حق نہ تھا۔ اس جرم میں ہی عموماً عرب میں ہاتھ کاٹنے کی سزا دی جاتی ہے۔ اور بغیر مہر کئے ہوئے ٹکٹ لفافوں سے اتارنے کے المیچ میں تو بہ شخص ہی مبتلا ہے، اور یہ نہیں سوچا جاتا کہ یہ بے ساری فی حقیقت سنا ہے۔

سرکاری دفاتر کے ملاکوں میں پچتر فیصدی ایسے باہوضہ ورموجود ہیں، جو اپنے دفتر میں سے کاغذ، پنسلیں، پینیں اور دوسری اسٹیشنری بغیر کسی تکلف کے اپنے بچوں کے لئے لے جاتے ہیں، اور اس چوری کو چوری قرار نہیں دیا جاتا۔ حالانکہ یہ قانوناً قابلِ تعزیر چوری ہے، اور اخلاقاً ایک شرمناک سنا ہے۔

اگر پر بیان کئے گئے سینکڑوں میں سے یہ صرف چند سنا ہیں، جن کو سنا نہیں سمجھا جاتا۔ اور اگر کوئی ان ایسے سناہوں پر اعتراض کرے تو ان سناہوں کو صرف ایک غلطی قرار دیا جاتا ہے حالانکہ یہ سنا قابلِ سزا جرائم ہیں نہ کہ غلطی کا شے کہ ہم سناہگار اپنی ان بیانیہوں پر تنقید کی کے ساتھ غور کریں، اور جھوٹ، بے ایمانی اور بددیانتی کو سچ، ایمنداری اور دیانتداری قرار نہ دیں، اور مہاتما گاندھی کی زندگی کے صرف ایک واقعہ کو ہی اپنے سے نصب العین قرار دیں۔ وہ واقعہ یہ ہے۔

مہاتما گاندھی کے سائرمیتی آشرم میں ایک شخص بچوں کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ اور اس کے ہاتھ میں ایک لیموں تھا، اس شخص نے یہ لیموں چھپا لیا، اور بچے سے مذاق کرتے ہوئے کہا کہ اس نے یہ لیموں دریائے سائرمیتی میں پھینک دیا ہے۔

مہاتما گاندھی کو جب بچے کے سائے کئے گئے اس مذاق کا علم ہوا تو آپ نے اپنی پر تنہا میں تقریر کرتے ہوئے کہا تھا، کہ آپ ایک بچے کے ساتھ مذاق کرتے ہوئے جھوٹ بولنا سنا سمجھتے ہیں، اور چاہتے ہیں کہ آئندہ کوئی شخص آشرم میں مذاق کرتے ہوئے بھی جھوٹ بولنے کا مرتکب نہ ہو۔

## ریاستوں میں پیدا ہونا گناہوں کی سزا

ماہد میں یک صاحب بہادر سردار بھائی کاہن سنگھ ماہد تھے آپ ریاست ماہد کے ملاقات کے ایک کانٹے تھے۔ لے تھے بہت فاضل، ہندی اور پنجابی زبانوں کے عالم، بہت خوبصورت، درزرنگ، غنید داڑھی، اور غنید لباس میں نور کا ایک بت معلوم ہوتے۔ آپ مرحوم مہاراجہ ماہد (جو عزول کئے جانے کے بعد صوبہ مدراس کے مقام کوڈانی کنال میں نظر بند کئے گئے تھے، اور جن کا وہاں ہی انتقال ہوا) کے تالیق تھے۔ یہ مہاراجہ جب مدی پر بیٹھے تو آپ ماہد میں فارن مسٹر مقرر کئے گئے، کیونکہ آپ سیاسی تھیلوں کو سلجھانے کے اعتبار سے بہت بڑی اہلیت رکھتے تھے۔ آپ کو ماہد میں فارن مسٹر مقرر ہوئے چند برس ہوئے تھے، کہ آپ مہاراجہ کے معتبوب ہو گئے۔ مگر مہاراجہ کے اس متاب کا بھی اظہار نہ ہوا تھا، کہ یک روز تو رکو آپ پیالہ چلے گئے، جہاں کہ آپ کا صاحبزادہ کانٹ میں قیدم حاصل کر رہا تھا۔ آپ شام کو پیالہ سے واپس آئے، تو آپ کے پیالہ جانے کی اطلاع مہاراجہ کو پہنچ گئی۔ اگلے روز مہاراجہ کی خدمت میں حاضر ہوئے، تو مہاراجہ نے آپ سے جواب طلب کیا، کہ آپ بغیر اجازت کے پیالہ کیوں گئے؟ اس اعتراض پر بھائی کاہن سنگھ نے جواب دیا، کہ تو ار تھا، اس لئے اپنے بیٹے سے ملنے پیالہ پلا آیا۔ میں قیدی تو نہیں ہوں، کہ اجازت لے کر جاتا۔ یہ جواب سن کر مہاراجہ نے کہا کیا آپ کا قیدی ہونا مشکل یا ناممکن بات ہے؟ بھائی کاہن سنگھ خاموش ہو گئے، وراپ نے محسوس کیا، کہ مہاراجہ آپ کے خد ف ہیں، اور نہ معلوم آپ کب جیل بھیج دیئے جائیں۔ آپ اپنے کمر واپس آ گئے، ملازم سے سامان باندھنے کے لئے کہا اور رات کی کاری ماہد سے سرینگر چلے گئے۔

اگلے روز مہاراجہ کے پاس اطلاع پہنچی کہ بھائی کاہن سنگھ بغیر اجازت کے رات کو ماہد سے نہیں چلے گئے ہیں، تو ریاست ماہد کے فارن ڈیپارٹمنٹ کی طرف سے

اخبارات کو اطلاع دی گئی، کہ بھائی کا بن سگھہ بغیر طاع دینے مابعد سے غائب ہیں۔ اس عدان کے شائع ہونے کے بعد بھائی کا بن سگھہ کا اخبارات میں ایک بیان شائع ہوا جس میں آپ نے کہا کہ میں مریوں میں ہمیشہ کسی نہ کسی پہاڑ پر جیا کرتا ہوں اس لئے سرینگر؟ کیا۔ میں ریاست مابعد کا خیر خواہ ہوں۔ میں مہاراجہ کا نہ صرف ساہبا مال تک اما لائق رہا، بلکہ مابعد کے شاہی خاندان کے ممبروں کے ساتھ میرے ذاتی گہرے تعلقات بھی ہیں۔ ریاستوں کی پبلک موما ورلڈ حلقوں میں خصوصاً یہ ایک معرہ تھا، کہ بھائی کا بن سگھہ کے مابعد سے بغیر طاع چلے جانے کا اصلی سبب کیا ہے؟ مگر کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا، اور ہر شخص حیران تھا، کہ مہاراجہ اور بھائی کا بن سگھہ کے اتنے گہرے اور اخلاص کے تعلقات کے مابعد خوشگوار ہونے کا اصلی سبب کیا ہے؟

اس زمانہ میں مہاراجہ مابعد اور مہاراجہ پنیاہ کے تعلقات مابعد خوشگوار سے تھے، مگر تعلقات عدالت کی حد تک نہ پہنچے تھے۔ چند ماہ یعنی مریوں کا زمانہ خونخواری میں مزر کیا۔ مریوں کے بعد ریاست پنیاہ کی طرف سے اخبارات میں عدان شائع ہوا، کہ سردار بھائی کا بن سگھہ ریاست پنیاہ میں فارن فیسر مقرر ہو گئے ہیں۔ اس عدان کا شائع ہونا تھا کہ مابعد اور پنیاہ کے درمیان تعلقات کی خوشگوار عدالت کی صورت میں تبدیل ہوئی۔ اور مابعد کا کوئی شخص پنیاہ نہ جاتا، اور پنیاہ کے کسی شخص کو پنیاہ آنے کی جرات نہ ہوتی۔

بھائی کا بن سگھہ کی کتابوں کے مصنف تھے۔ اور آپ نے سگھہ ازم کے متعلق وہ کتابیں ”گورمت پر بھائی“ اور ”گورمت سدھائی“ ایسی کئی تھیں جن کو مذہبی اعتبار سے بڑی ہمیت حاصل تھی۔ اس لئے سگھوں میں آپ بہت ہی عزت و احترام کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے مابعد اور پنیاہ کے تعلقات جب عدالت کی صورت میں تبدیل ہو گئے، تو سگھہ لیدروں میں تعلقات کی اس شدیدگی کو بہت تشویش کے ساتھ محسوس کیا گیا۔ مگر کوششیں شروع ہوئیں، کہ تعلقات زیادہ خراب نہ ہوں اور غلط

فہمیاں وہ رکی جائیں۔ اس سلسلہ میں اس زمانہ کے سکھ ایذا رنہ دار بہادر سریندر سنگھ  
 مجنوں وغیرہ کی انتساب نے کوشش کی، مگر کامیابی نہ ہوئی۔ آخر سر دار بہادر بھائی ران  
 سنگھ آف بارٹریاں (بھائی ران سنگھ مابھ، پنیالہ اور جیند کی سکھ ریاستوں کے مذہبی  
 مشیر تھے، ورن کے ہاتھوں ہی ان ریاستوں کی تمام رسومات ادا ہوتیں) کی  
 کوششوں سے یہ تعلقات اچھے ہوئے۔ اس گفت و شنید میں شرط یہ طے پائی، کہ  
 بھائی کا بن سنگھ واپس مابھ بھیج دیے جائیں، اور ریاست مابھ میں ان کے ساتھ کسی  
 قسم کی کوئی زیادتی نہ کی جائے۔ چنانچہ اس حکم کے سلسلہ میں بھائی کا بن سنگھ واپس  
 مابھ بھیج دیے گئے مابھ پہنچنے کے بعد آپ کو اپنے گاؤں میں نظر بند کر دیا گیا۔ اس نظر  
 بندی کے زمانہ میں آپ کو اجازت نہ تھی، کہ آپ اپنے گاؤں سے باہر جائیں، یا  
 ریاست مابھ کے باہر کسی آدمی سے تعلق رکھیں۔ بھائی کا بن سنگھ کئی برس تک اپنے  
 اس گاؤں میں نظر بند رہے۔ ادھر مابھ اور پنیالہ کے تعلقات خاص طور پر گوارے ہو  
 گئے تھے، مگر دلوں میں کدورت باقی تھی، اور دلوں کی کدورت پانچھ حصہ کے بعد پھر  
 ظاہر ہونا شروع ہوئی۔ یونانہ پولینکل ڈیپارٹمنٹ کے فسر مہاراجہ مابھ کی انڈیپنڈنٹ  
 یا انش برٹش پالیسی کے باعث مہاراجہ کے مخالف تھے۔ مہاراجہ پنیالہ گورنمنٹ کے  
 بہت بڑے وفاداروں میں سے تھے، اور گورنمنٹ چاہتی تھی کہ وہ مہاراجہ پنیالہ کو  
 اپنے ہاتھوں میں بطور ایک دل کے استعمال کرتے ہوئے مہاراجہ مابھ کو کچل دے۔  
 یعنی تعلقات کے پھر کشیدہ ہونے کی وجہ دراصل پولینکل ڈیپارٹمنٹ کے فسر تھے، جو  
 مہاراجہ پنیالہ کو تھپکی دے رہے تھے۔ تعلقات کی یہ کشیدگی بہت بڑی مدت کی  
 صورت میں تبدیل ہوتی چلی گئی۔ عدالت کی یہ کیفیت جاری تھی، کہ ریاست مابھ کی  
 حدود کے ایک مقام بندی میں بم پھنسا۔ یہ بم بہت خطرناک قسم کا تھا۔ اس بم کے پھٹنے  
 سے مکان کی چیمٹ رُٹی، وراک گھوڑی جو ساتھ لے کر وہ میں بندھی تھی، ہلاک ہو  
 گئی۔ بم کے اس حادثہ کے بعد مہاراجہ مابھ نے قوانام اکایا، کہ یہ بم مہاراجہ پنیالہ نے



مہاراجہ مابھ کو گورنمنٹ کی نظروں میں ذلیل کرنے کے لئے رکھوایا ہے، اور مہاراجہ پٹیالہ نے مہاراجہ مابھ پر یہ الزام لگایا، کہ مہاراجہ مابھ کے حکم ور روپیہ سے بھم سازی کا مقصد مہاراجہ پٹیالہ کو ہلاک یا بدنام کرنا تھا۔ دونوں ریاستوں نے گورنمنٹ سے شکایتیں کیں۔ انگریزی پولیس کے افسروں نے تحقیقات کی۔ اور اس تحقیقات کا نتیجہ یہ ہوا، کہ مہاراجہ مابھ اور مہاراجہ پٹیالہ کے ایک دوسرے پر لگائے گئے الزامات کی تحقیقات کے لئے لکسنبوگنیکورٹ کے ایک جج جسٹس سنورٹ مقرر ہوئے، یہ مقدمہ انبالہ چھانڈی کے سرکٹ ہاؤس میں شروع ہوا، اور اس تحقیقات کے نتیجے کے طور پر ہی مہاراجہ مابھ مدی سے معزول کئے گئے۔

مہاراجہ مابھ جب سیاسی مشکلات میں مبتلا تھے، وہ جسٹس سنورٹ نے تحقیقات شروع کی، تو مہاراجہ نے بھائی کا بن سنگھ کو ان کے گاؤں ہتھو سے مابھ بلوایا، تاکہ آپ ان سے بھی مشورہ لے سکیں۔ کیونکہ بھائی کا بن سنگھ سیاسی گتھیوں کو سلجھانے کی اہلیت رکھتے تھے، اور خطاب یافتہ یعنی سردار بہادر ہونے کے باعث آپ کا انگریز افسروں پر بھی چھوڑا تھا۔ بھائی کا بن سنگھ اپنے گاؤں سے مابھ آگئے، اور آپ مہاراجہ کے مشورہ طلب کرنے پر مشورہ دیتے۔ یہ مشورہ یہی ہوتا، کہ پولینکل ڈیپارٹمنٹ سے تعلقات اچھے کریں۔ مگر مہاراجہ کا دل آپ کے متعلق صاف نہ تھا، اور مہاراجہ کے دل کے صاف نہ ہونے کا نتیجہ یہ تھا، کہ ریاست مابھ کا ہر افسر بھائی کا بن سنگھ سے دور رہتا۔ کوئی شخص ان کو مہاراجہ کا معتبوب سمجھتے ہوئے ان سے نہ ملتا، مگر میں نے کوئی پرواہ نہ کی۔ کیونکہ میں زندگی بھر ہی فسادات کو لبیک کہنے کا عادی رہا، اور بھائی کا بن سنگھ کے پاس دوسرے تیسرے روز بڑا شروع کر دیا۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ بھائی صاحب ایک فیصل ترین شخصیت تھے، اور میں چاہتا تھا، کہ ان کی قابلیت و رہنمائی سے میں کچھ حاصل کر سوں۔

میری اس جرأت کو دیکھ کر بھائی صاحب کے دل میں میرے لئے پیار پیدا ہوا

گیا۔ بہت عزت اور محبت کے ساتھ مجھ سے پیش آتے۔

میں کئی کئی گھنٹے ان سے باتیں کرتا۔ لڑچچ پر اور سیاست پر بحث ہوتی، مگر ان باتوں کا نا بھدہ رپنا یہ ان کی سیاست سے کوئی تعلق نہ ہوتا۔ کیونکہ مہاراجہ کا مخلص وہ مست ہونے کے باعث میرے لئے یہ ممکن ہی نہ تھا، کہ میں کوئی ایسی بات کرتا، جو مہاراجہ کے مفاد کے خلاف ہو۔ میں وہ سنتوں کا مخلص نہ ہونا بہت کمینہ پن سمجھتا ہوں، بلکہ اسے وہ سنتوں سے مندری بھی قرار دیتا ہوں۔

بھائی کا بہن سنگھ کی ان ملاقاتوں میں سے میں نے بہت کچھ حاصل کیا۔ ایک روز میں ان کے ہاں پہنچا تو کھانے کا وقت تھا۔ میں کھانا کھا کر آیا تھا۔ بھائی صاحب کھانا دیر سے کھایا کرتے تھے۔ مجھے کھانے میں شریک ہونے کا کہا تو میں نے کہا کہ میں کھا کر آیا ہوں۔ آپ نے باتیں کرتے ہوئے ہی اپنا کھانا بنگایا۔ کھانے کے لئے تھوڑے سے چاول اور سبزی تھی۔ میں نے کہا، بھائی صاحب آپ کھانا بہت کم کھاتے ہیں، اس کے جواب میں آپ نے فرمایا:

”کرمیوں کے دن ہیں، اس لئے میں تھوڑے سے چاول اور سبزی کھاتا ہوں۔ کیونکہ پچھلے پچیس برس سے کرمیاں پہاڑ پر جا کر بسر کیں، اب مہاراجہ سے پہاڑ پر جانے کی اجازت نہ طلب کر کا، کیونکہ مہاراجہ مشکلات میں ہیں۔ ویسے بھی کھانا کم ہی کھاتا ہوں، کیونکہ صوبہ بڑھاپے میں کم کھانا چاہئے۔ اس کے علاوہ انسان کو چاہئے کہ چالیس برس کی عمر سے پہلے وہ کھائے، جو نڈیز ہو۔ کیونکہ اس عمر تک معدہ ہضم کی غذا ہضم کر سکتا ہے، اور چالیس برس کی عمر کے بعد وہ کچھ کھانا چاہئے، جو مفید ہو۔ بعض لوگ کھانا کھاتے ہوئے اپنی بھوک سے زیادہ کھا جاتے ہیں، اور کھانے کے بعد افسوس کرتے ہوئے کہتے ہیں، کہ کھانا لذیذ تھا، اس لئے چند لقمے زیادہ کھا گیا۔ ایسے لوگ انسان کہانے کے مستحق نہیں، ان کو تو حیوان ہی کہنا چاہئے، جو کھانے پر بھی کنٹرول نہ کر سکیں، اور جو قوت ارادی سے قطعی محروم ہوں۔“

ایک روز باتوں باتوں میں آپ نے فرمایا، کہ جب آپ پیالہ میں فارن منسٹر تھے، تو آپ نے سولن کے قریب ریاست پیالہ کی حدوں میں اپنی ایک کوٹھی تعمیر کی تھی۔ چونکہ یہ کوٹھی پیالہ کے علاقہ میں ہے، اور نابھہ اور پیالہ کے تعلقات کشیدہ ہیں، اس لئے آپ کوٹھی میں جا کر رہائش اختیار نہیں کر سکتے۔ اس پر میں نے کہا، بھائی صاحب آپ نے یہ کوٹھی یک ریاست کی حدوں میں تعمیر کر کے غلطی کیوں کی؟ آپ نے کوٹھی انگریزی علاقہ میں کیوں تعمیر نہ کی؟ تو آپ نے فرمایا:

”دیون سنگھ جی! اگر ایک غلطی کی ہو، تو اس کا افسوس کریں۔ زندگی میں بہت غلطیاں کی ہیں، اور سب سے بڑی غلطی تو یہ ہوئی، کہ ایک ریاست کے علاقہ میں جنم لے لیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے، کہ تکلیفیں اٹھانے پڑیں۔ اگر ریاست نابھہ کی حدوں میں جنم لینے کی غلطی نہ کرتے، تو زندگی آرام اور راحت کے ساتھ بسر کرتے۔“

میں نے ابھور کے ایک مصور سے گورو گو بند سنگھ کی ایک تصویر ایک سو روپیہ میں خریدی۔ اس تصویر کے خریدنے کا مقصد یہ تھا، کہ یہ مہاراجہ کو نذر کی جاتی۔ تصویر بہت خوبصورت اور آرٹ کے اعتبار سے قابل قدر تھی۔ مہاراجہ سیاسی مشکلات میں مبتلا تھے، اور مہاراجہ کی ان مشکلات میں مناسب نہ تھا، کہ میں مہاراجہ کو نذر کرتا۔ میں نے یہ تصویر بھائی صاحب کو نذر کر دی۔ تصویر دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

تصویر قبول کرنے کے بعد آپ ایک گھنٹہ تک آرٹ کے متعلق بات چیت کرتے رہے۔ اور اس بات چیت میں آپ نے ہندوستان کے درجنوں آرٹسٹوں کی قیمتی تصاویر کا ذکر کیا، کیونکہ آپ کو علم و ادب کے علاوہ آرٹ اور موسیقی سے بہت دلچسپی تھی۔ اور جس موضوع پر بات ہوتی، آپ مرحوم مولانا ابوالکلام آزاد کی طرح اس موضوع پر گھنٹوں بحث کرتے۔ اس بات چیت میں آپ نے ڈاکٹر نیگور اور نیگور کے خاندان کی تیار کی ہوئی کئی تصاویر کا ذکر کیا، و فرمایا، کہ بنگالی مصور موزدار کی ایک تصویر پانچ پانچ ہزار روپیہ میں فروخت ہوئی ہے۔

مرحوم مہاراجہ سرکشن پرشاد وزیر اعظم حیدرآباد (دکن) سلمی، دہلی اور رٹ کی قدر کرنے کے اعتبار سے ملک کی ان چند شخصیتوں میں سے تھے، جو اب بھی صرف انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ بہت زمانہ ہوا آپ نے ایک اگھرو پیہ میں ایک کتاب مہا بھارت خریدی تھی۔ اس کتاب کے ہر صفحہ پر ایک قلمی تصویر تھی، جو اس صفحہ کے واقعہ سے تعلق رکھتی تھی۔ میں جس زمانہ میں ریاست مابھ میں ملازم تھا، میرے ان مرحوم مہاراجہ کے ساتھ تعلقات تھے۔ مہاراجہ جب سیاسی مشکلات میں تھے، اور ان مشکلات کے سلسلہ میں ہی مہاراجہ دہلی آ گئے، ورسہ دار بہادر بھائی کا بن سنگھ بھی مہاراجہ کے ساتھ دہلی آ گئے، میں بھی ساتھ تھا۔ میں مہاراجہ ہوٹل میں مقیم تھا، اور بھائی صاحب وڈلینڈ ہوٹل میں قیام فرما تھے۔ میں ہر روز بھائی صاحب سے ملنے کے لئے ان کے ہوٹل میں حاضر ہوتا۔ ایک روز خوبہ حسن نظامی صاحب سے ملنے آیا، تو خوبہ صاحب نے فرمایا، کہ مہاراجہ سرکشن پرشاد اپنی فیاضیوں کے باعث بہت مقرب و مشہور ہیں۔ یہ قرضہ غالباً بیس لاکھ کے لگ بھگ ہے، اور آپ کی جائیداد کی سالانہ آمدنی چھ لاکھ روپے ہے۔ مہاراجہ نے ان کے پاس یہ کتاب (یعنی مہا بھارت) تصویر جوئی جلدوں میں (بہت ضخیم تھی) فروخت کرنے کے لئے بھیجی ہے، اور میں کوشش کروں، مگر مہاراجہ مابھ اس کتاب کو خرید لیں۔ خوبہ صاحب کو مہاراجہ کی مشکلات کا علم نہ تھا۔ میں نے تمام حالات بتائے، اور کہا کہ مہاراجہ مابھ کے ان حالات میں کہنا تو ممکن نہیں۔ میری رائے میں بھائی کا بن سنگھ صاحب سے مشورہ کرنا چاہئے۔ چنانچہ اس کتاب کی ایک جلد میں خوبہ صاحب سے لے کر وڈلینڈ ہوٹل آیا۔ یہ جلد بھائی صاحب کو دکھائی۔ بھائی صاحب اس نایاب کتاب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اور جب میں نے یہ بتایا، کہ یہ کتاب مہاراجہ سرکشن پرشاد وزیر اعظم حیدرآباد کی ملکیت ہے۔ بہت زمانہ مزرایہ کتاب مہاراجہ نے ایک لاکھ روپیہ میں خریدی تھی۔ مہاراجہ اب بیس لاکھ روپیہ کے مقرب و مشہور ہیں، اور اس کتاب کو فروخت کرنا چاہتے ہیں، تو یہ سن کر

بھائی کا بہن سنگھ کی آنکھوں نے آئے، مگر ان کا چہرہ بتا رہا تھا، کہ ن کا دل رو رہا ہے۔ مشورہ کرنے پر آپ نے رائے دی، کہ مہاراجہ سے کہنا تو لا حاصل ہوگا۔ یہ کتاب نواب صاحب رام پور کو دکھائی جائے۔ نواب صاحب پرانی و قلمی و کتابوں کے بہت قدر دان تھے، وہ شاید اسے خریدیں۔ ن سے بات چیت کرنے کے بعد میں کتاب واپس خواجہ صاحب کو دے آیا۔ اور بتایا، کہ بھائی صاحب کی رائے میں نواب صاحب رام پور سے ماننا چاہئے۔ اس کے بعد مجھے معلوم نہیں ہو سکا کہ خواجہ صاحب مرحوم نواب صاحب رام پور سے ملے یا کہ نہیں، مگر س نایاب کتاب کا کیا ہوا۔

مہاراجہ نابھہ کی معز وں کے بعد بھائی کا بہن سنگھ نے مستقل طور پر نابھہ میں ہی رہائش اختیار کر لی تھی، کیونکہ وہاں ان کا اپنا مکان تھا، اور وہاں کے سب سے بڑے تاریخی گوردہ ارہ بابا اچال سنگھ سے ان کا خاندانی تعلق تھا۔ اس کے بعد آپ کبھی کبھی وہیں آتے، تو وہاں سردار بہادر بسا کھ سنگھ ٹھیکیدار کے ہاں قیام کرتے۔ وہی پہنچتے ہی مجھے ٹیلی فون پر اطلاع دیتے۔ کہ آپ وہیں آئے ہیں۔ میں سردار بسا کھ سنگھ کی کوشش پر ان کی خدمت میں حاضر ہو جاتا جتنے روز قیام فرماتے، ہر روز جاتا۔ کیونکہ آپ سے بات چیت کرنے میں رہائی لذت محسوس ہوتی، جو کسی بڑے سے بڑے عالم بزرگ سے بات چیت کرنے میں نصیب ہوتی ہے۔ کئی برس ہوئے بھائی صاحب انتقال فرما چکے ہیں۔ جب بھی آپ کا خیال آتا ہے، تو آنکھیں تر ہو جاتی ہیں، اور جب میں سوچتا ہوں، کہ اس معیار کے کتنے لوگوں کو مجھے اپنی زندگی میں ملنے کا اتفاق ہوا، تو یہ دیکھ کر، یوں ہو جاتا ہوں، کہ یہ لوگ صرف انکلیوں پر ہی سن سکتا ہوں۔



## مذہب قاضی الحاجات

عربی زبان میں رہ پیہ اور دولت کو قاضی الحاجات، ضروریات پوری کرنے والا (کیونکہ وہ پیوے براس سے ہر شے خریدی جاسکتی ہے) قرار دیا گیا ہے۔ مگر جہاں تک مذہبی کتابوں میں سے اپنے مطلب کی بات حاصل کرنے کا تعلق ہے، مذہب کو بھی قاضی الحاجات قرار دیا جانا چاہئے۔ کیونکہ ہر مذہبی مجاہد اپنی ضروریات کے مطابق اپنے حق میں مذہبی قول پیش کر دیتا ہے۔ اس سلسلہ کے دو دلچسپ واقعات پیش کرتا ہوں۔

موکا (ضلع فیروزپور) میں ایک صاحب حکیم لشیر داس تھے۔ پیشہ کے لحاظ سے طبیب تھے، اور دلچسپیوں کے لحاظ سے نکو و ترقی کا بہت شوق تھے۔ ان کے مکان کے مردانہ بیٹھک میں طلبہ، سارنگی، جاز، اور بارمونیم وغیرہ ساز پڑے رہتے، ہر شام کو ان کے دوست اپنے کاروبار سے فارغ ہو کر اس بیٹھک میں جمع ہوتے۔ راگ رنگ کی یہ محفل کافی دیر تک گرم رہتی، اور گانا سننے والے کئی دھمے لوگ بھی جمع ہو جاتے۔ موکا نگہ سببانے فیصہ کیا، کہ وہ اپنا سالانہ جلسہ بہت شان کے ساتھ منائے۔ اور اس موقع پر دھرم پر چار کرتے ہوئے لوگوں کو مرت چھڑایا جائے، یعنی غیہ سگھوں کو نگہ مذہب میں داخل کیا جائے۔ چنانچہ جلسہ کو زیادہ کامیاب کرنے کے لئے نگہ سببا کے سیکرٹری (جن کا نام مجھے یاد نہیں رہا، اور جو موکا کی مدد میں عرضی نویس تھے) نے سگھ اتہیا مہا دیالہ فیروزپور کے مینجر بھیجی تھی کہ اس جلسہ کے لئے اتہیا مہا دیالہ کے راگیوں کے جتنے کو موکا بھیجا جائے۔ اس خط کے پہنچنے پر بھیجی تھی کہ سگھ نے اپنے دربار کے راگیوں کو تاکید کی، کہ فلاں تاریخ کو یہ موکا پہنچ جائیں اور خط کے جواب میں سیکرٹری سگھ سببا کو اطلاع دی، کہ راگیوں کا جتنا جلسہ سے ایک روز پہلے شام کو موکا پہنچ جائے گا۔ تاکہ یہ جتنا نگرانیہ تن (تبلیغ کے سلسلہ میں مذہبی لوگ شہر کے بازاروں میں بھی جلوس نکالا کرتے ہیں، تاکہ لوگوں کو جلسہ کا علم ہو جائے،

اسے نگر یہ تن کہا جاتا ہے) میں حصہ لے سکے۔ اس بندہ کو پڑھ کر سیکرٹری صاحب متضمن تھے۔ ہر جلسہ شروع ہونے سے ایک گھنٹہ پہلے جلسہ کرنے والے مقامی مکھ شام کو ریلوے اسٹیشن پہنچ گئے تاکہ ٹرین میں سے فیروز پور کے ریلوے کو لے کر وہاں سے نگر یہ تن کا جلوس شروع کیا جائے۔ مگر جب ٹرین موگا کے ریلوے اسٹیشن پر پہنچی، تو اس میں راگی نہ تھے۔ بس کی وجہ یہ تھی، کہ راگی اور پرچارک کلاس مام طور پر غیہ ذمہ دار ہوتی ہے۔ ان لوگوں کو یاد ہی نہ رہا، کہ انہوں نے موگا جانا ہے۔ جب راگی نہ پہنچے تو جلسہ کرنے والے مقامی سکھوں نے مجبوراً صف ڈھول اور چھینے (چھینے ہاتھوں سے بجائے جاتے ہیں، اور ان کو ایک قسم کا ماز ہی کہنا چاہئے) بجائے نگر یہ تن کا جلوس نکال لیا، اور یہ لوگ گرنٹھ صاحب کے شہد پڑھتے ہوئے موگا کی منڈی اور بازاروں میں سے جلوس لے گئے۔

نگر یہ تن ختم ہونے کے بعد سنگھ سبھا کے سیکرٹری اور ان کے ہمراہیوں کو تشویش ہوئی، کہ اگلے روز جب جلسہ ہوگا، تو بغیر راگیوں کے جلسہ میں رونق نہ ہو سکے گی۔ چچو دیر سوچنے کے بعد ان لوگوں نے فیصلہ کیا، ورنہ یہ کہ حکیم لشیر داس کے پاس پہنچے اور حکیم صاحب سے درخواست کی، کہ یہ میرے اپنے دوست موسیقاروں اور سازوں کے اگلے روز صبح سنگھ سبھا کی بلڈنگ میں پہنچ جائیں، اور وہاں گرنٹھ صاحب کے شہد پڑھیں، تاکہ جلسہ میں پختہ و پختہ پیدا ہو۔ حکیم لشیر داس بہت بااخلاق اور دلچسپ شخصیت تھے۔ آپ نے اگلے روز صبح سنگھ سبھا میں پہنچنے کا وعدہ کر لیا، اور وقت مقررہ پر میرے اپنے موسیقاروں اور سازوں کے جلسہ کے شروع ہونے سے پہلے پہنچ گئے۔

جلسہ شروع ہوا اس جلسہ کا مقصد یہ تھا، کہ سکھ مذہب کی تبلیغ کی جائے، غیہ سکھوں کو سکھ بننے کے لئے کہا جائے، سکھ بنانے کی رسم ادا کی جائے، یعنی غیہ سکھوں کو امرت چھایا جائے اور امرت چکھنے والے سکھ مذہب کو ذرا بے نجات قرار دیتے ہوئے بالوں کو

نہ سوائے، میسوں کو رکھنے، پہننے اور کھانا، پانی اور رزق اپنے پاس رکھنے کے پابند ہوں۔ جلسہ شروع ہونے پر حکیم صاحب دوران کے موسیقاروں نے رنٹھ صاحب کے تین چار شہد پڑھے تھے، کہ آپ نے ان شہدوں کے بعد رنٹھ صاحب میں سے ہی بھارت کبیر جی کا یہ شہد پڑھا:

کبیر اک پریت سیوں کہے آن وید با جائے

بھویں المیے کیس کر بھویں کھرا منڈائے

اس شہد کے معنی یہ تھے، کہ محبت صرف ایک خدا سے کرنے کی صورت میں ہی دل کی بے چینی رفع ہوتی ہے خدا سے محبت کرنے والا چاہے بال بچہ رکھے، یا بالوں کو بالکل ہی تراوے۔

جلسہ کا مقصد سکھ مذہب کی تبلیغ اور تبلیغ کی پہلی شرط یہ کہ بال نہ سوائے جائیں، کیونکہ بالوں کے بغیر نجات حاصل نہیں ہو سکتی، ورا دھر حکیم اشیر داس رنٹھ صاحب میں سے ہی ایسا شہد پڑھ رہے ہیں، جو سکھ مذہب کے اصولوں، بلکہ سب سے بڑے اصول یعنی بالوں کی تردید اور مخالفت میں ہے۔ سیکرٹری صاحب سنگھ سبھا بہت پریشان، کہ کیا ہو؟ آپ نے حکیم صاحب سے کہا، کہ آپ یہ شہد نہ پڑھئے، کوئی دوسرا شہد پڑھئے۔ حکیم صاحب بہت پرنداق شخصیت تھے۔ آپ نے سیکرٹری صاحب سے کہا، کہ کیا یہ شہد رنٹھ صاحب میں موجود نہیں؟ اور اگر موجود ہے، تو پھر آپ اس شہد کے پڑھنے کی ممانعت کیوں فرما رہے ہیں؟ یا مجھے آپ ہی کوئی دوسرا شہد بتا دیجئے میں وہ کا دیتا ہوں۔ شہد کے متعلق یہ جھڑا فضا کو کچھ ناخوشگوار صورت میں تبدیل کرنے کا باعث ہوا، اور چند شہدوں کے گانے کے بعد حکم صاحب مع اپنے ہمراہی موسیقاروں اور سازوں کے وہیں چلے گئے، اور شام کی نشست جبہ غیہ سکھوں کو امرت چھانے کی رسم دہائی کی جانے والی تھی۔

کچھلی راشن بندی کا زمانہ تھا یو پی کے کانگریسی خیال کے مسلمانوں نے جمعیت



اہم نامے ہند کے پچھم ممبروں کے اہتمام میں لکھنؤ میں ایک جلسہ کیا۔ اس جلسہ کا مقصد یہ تھا کہ مسلمان اپنا وہ ٹکٹ گنری امیدوار کو دیں، جو ایک ہندو تھی۔ کئی ہندو اور مسلمان لیڈروں نے تقریریں کیں، اور یہ تقریریں ہندو مسلم اتحاد کے حق میں تھیں۔ ان تقریروں کے بعد ایک مولوی صاحب تقریر کرنے کے لئے پلیٹ فارم پر تشریف لائے۔ یہ مولوی صاحب خاں بطور پرمکھدر پیش تھے مگر مذہبی اعتبار سے ہندوؤں اور کانگریس دونوں کے خلاف، بلکہ پچھ جماعت، سلامی (جو ہندوستان کے مسلمانوں میں ہندوؤں کے خلاف منافرت پیدا کرنے کے حق میں ہے) سپاٹ کے تھے۔ آپ نے اپنی تقریر قرآن مجید کی ایک آیت سے شروع کی، اور آیت پڑھنے کے بعد اس کا ترجمہ ان الفاظ میں کیا۔

”اے ایمان والو! اگر تم ان لوگوں کی فرمانبرداری کرو گے، جنہوں نے کفر کیا ہے، تو یہ تم کو پیچھے کی طرف دھکیل دیں گے، اور تم نقصان اٹھانے والے ہو جاؤ گے۔“

ایکشن کا زمانہ، انتخاب کے لئے جلسہ، ہندو امیدوار قرآن کی آیت پڑھی جا رہی ہے، جس میں مسلمانوں سے کہا گیا ہے، کہ وہ کافروں (ہندوؤں) کی فرمانبرداری نہ کریں۔ تمام کانگریسی پریشان کہ اس مولوی سے کیا کہا جائے۔ کیونکہ قرآن کی آیت پڑھنے سے تو وہ کانٹیں جاسکتا، یہ مذہب میں مدد نصرت ہے۔ ورنہ اگر آیت پڑھنے دی جائے تو مسلمان دھڑوں کے ہندو امیدوار کے خلاف ہو جانے کا خدشہ۔ مولوی صاحب نے یہ آیت اور اس کا ترجمہ ختم کیا، تو ان سے کہا گیا، کہ اپنی تقریر ختم کریں، وقت بہت تنگ ہے۔

یہ حقیقت بے حد دلچسپ ہے، کہ جس طرح عدوتوں میں مکمل اپنے اپنے حق میں بائیکوڑوں کے روٹنگ پیش کرتے ہیں، اور یہ روٹنگ قطعی متضاد ہوتے ہیں۔ ہندوؤں، مسلمانوں، مسلمانوں کے مذہبی مجاور بھی اپنے حق میں جو چاہیں، مذہبی کتابوں کے اقوال پیش کر دیتے ہیں۔ گویا ان کے خیال میں مذہب قاسمی الحاجات

ہے، نہ سے جو چاہو، حاصل کرو۔

مثلاً اگر تک چاہیں، تو رنٹھ صاحب سے ہی تک زم کو ہندہ ازم کا مخالف ثابت کر سکتے ہیں اور ہندہ چاہیں تو گورو کو رشن بھت ثابت کر دیں۔ اگر ری مسلمان چاہیں، تو قرآن میں سے ہندہ مسلم تح کے حق میں آیتیں پیش کر دیں، اور مسلم لیگی مسلمان چاہیں، تو مسلمانوں کو ہی ہندہوں کا مخالف ثابت کر دیں۔ ورا آریہ، جی چاہیں، تو وہ ویدوں سے بت شکنی کے حق میں شلوک نکال دیں، اور سائن و شری چاہیں، تو ویدوں میں سے ہی بتوں کی پوجا ثابت کر دیں۔ مذہبی مجاہدوں کی س مذہب بازی کا نتیجہ ہے، کہ دنیا کا زیادہ حصہ آج مذہب کا مخالف ہے، اور لوک مجبور ہیں کہ مذہب سے الگ رہ کر ہی سکون اور اطمینان حاصل کریں۔



## تبادلہ آبادی کے نتائج

1947ء کے فسادات اور تبادلہ آبادی کے زمانہ میں جب دہلی کے مسلمان اپنے آبائی وطن کو چھوڑ کر پاکستان جا رہے تھے، تو میرے پاس کئی مسلمان دوستوں کے پیغام پہنچے، کہ میں ان کا مکان کرایہ پر لے لوں۔ کیونکہ یہ دوست سمجھتے تھے کہ ان کے مکان چھوڑنے کی صورت میں ان کے مکان پر شہرنا تھی قابض ہو جائیں گے اور یہ شہرنا تھی نہ صرف آئندہ مکان کا کرایہ ادا نہ کریں گے، بلکہ یہ گھر کے اس سامان کو بھی اپنے قبضہ میں لے لیں گے، جس سامان کو یہ پاکستان منتقل نہیں کر سکتے۔ کیونکہ یہ ممکن ہی نہ تھا، کہ یہ گھر کے اس سامان کو کسی دوسری جگہ منتقل کر سکتے، جو سامان یہ پچھلے تھے، چالیس یا پچاس برس میں آہستہ آہستہ جمع کرتے رہے۔ کیونکہ کوئی مکان بھی یہاں نہ تھا، جو کہ گھر کے سامان سے بھرنا ہو نہ تھا۔ میں ان دوستوں کے مکانات کو دیکھنے گیا، تو ایک مکان میں نے پسند کیا، جو پچانک مفتی والوں، توابیہ ممال میں تھا، امر جہاں کہ تبادلہ آبادی کے بعد سے اخبارات ”ریاست“ کا دفتر امر میہ کی رہائش اخبار کے بند کرنے کے زمانہ تک رہی۔ میں یہ مکان دیکھنے گیا، تو یہ مکان میں نے پسند کیا۔ یہ مکان ماٹہ عبد المجید میٹر ہمدردہ خانہ واران کے بھائیوں کا تھا۔ میں جب اس مکان کو دیکھنے گیا، تو وہاں سامان باندھا جا رہا تھا، امر ماٹہ صاحب کے بھائی پاکستان جانے کی تیاریوں میں تھے۔ مکان بہت فرخ تھا، میں نے پسند کیا۔ امر کرایہ کے متعلق بات چیت ہوئی، تو مالکان مکان نے بہت زور دیا، کہ کوئی کرایہ نہ لیں گے اور میں کرایہ کے بغیر وہاں رہوں۔ میرے لئے یہ ممکن نہ تھا، امر میں نے بغیر کرایہ کے مکان لینے سے انکار کر دیا، تو آخر فیصلہ ہوا، کہ میں پچھتر روپے ماہوار کرایہ ادا کروں گا۔ میں پناہ سامان اس مکان میں لے آیا۔ اپنے گھر کا جو سامان یہ پاکستان نہ لے جا سکتے تھے، انہوں نے یہ سامان ایک کوٹھڑی میں بند کر دیا، اور اپنا تالا لگا دیا۔ کیونکہ یہ جانتے تھے کہ سامان میری موجودگی میں محفوظ رہے گا۔ چنانچہ یہ سامان غالباً وہ برس

تک اس کوٹھڑی میں محفوظ بند رہا، اور حالات کے بہتے ہونے پر دو برس بعد یہ اپنا سامان اس کوٹھڑی سے نکال لے گئے۔ اور ایک دوسری کوٹھڑی میں خضر محمد صاحب (جو میرے ساتھ دفتر ”ریاست“ میں کئی برس تک رفیق کار رہے، اور اب کراچی میں ہیں) نے بھی اپنا سامان بند کر دیا۔ خضر صاحب بھی غالباً چار برس بعد حالات کے بہتر ہونے پر پرمٹ لے کر اپنا یہ تمام سامان ایک ٹرک میں لاہور لے گئے۔ یعنی میں اس مکان کا چھترہ پیہہ ہوا، ہر مکان مکان کو لے کر آیا اور اس کے علاوہ ان کے سامان کی چوکیداری کے فرائض بھی میرے ذمہ تھے، کیونکہ میری موجودگی میں اس سامان میں سے ایک پیہہ کا نقصان بھی ممکن نہ تھا۔

دہلی کے قسیم یافتہ مسلمانوں کے حلقہ میں جو لوگ مجھے جانتے تھے، یا اخبار ”ریاست“ پڑھتے تھے ان کے دل میں میرے لئے بہت قدر تھی کیونکہ ”ریاست“ کے یہ زمانہ ورہ اشاعت میں مظلوموں کے حق میں آواز پیدا کی جاتی۔ ان مظلوموں میں ہندوستان کے عیسائی اور مسلمان وغیرہ بھی شامل تھے، جن پر کئے جانے والے مظالم کو میں برداشت نہ کرتا تھا۔ اور حق تو یہ ہے، کہ ان مظالم کو دیکھ کر میرا خون جل آتا تھا۔ اس مکان کو میرے پر لینے کے بعد جو مسلمان اس محلہ میں یا تریا تریا بہیہ مہاں کے قریب رہ گئے، وہ مجھے بہت ہی عزت اور محبت کی نگاہوں سے دیکھتے۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ آئندہ اگر ان کو کبھی میری مدد کی ضرورت ہوئی، تو میں اپنی ذات کو خطرہ میں ڈال کر بھی ان کی حمایت میں کھڑا ہو جاؤں گا۔ یعنی اس علاقہ کے مسلمانوں میں میری پوزیشن ایک میر محلہ کی سی تھی۔ یہ لوگ اکثر میرے پاس آیا کرتے، اور اپنے متعلقہ رئے طلب کرتے اور میں بھی ان کو وہ رائے دیتا جسے میں ایمان داری کے ساتھ درست سمجھتا۔

ایک روز ایک حکیم صاحب (جو تریا تریا بہیہ مہاں کے علاقہ میں اپنا مطب کرتے تھے اور جامعہ طیبہ میں ملازم بھی تھے) میرے پاس تشریف لائے یہ حکیم صاحب کھدر کا

لباس پہنا کرتے اور دل سے کانگریسی تھے۔ انہوں نے بتایا کہ چونکہ ان کی دکان کے قریب تمام دکانوں پر شرمارتھی قابض ہو چکے ہیں، یہ شرمارتھی ان کو بہت تنگ کرتے ہیں کوئی مسلمان عورت بازار میں سے بے برقع کے ساتھ گزرے تو یہ اس پر آوازے کتے ہیں۔ اور جب حکیم صاحب اپنے مطب میں بیٹھے ہوتے ہیں تو دوسری طرف منہ کر کے ایک شرمارتھی اونچی آواز سے دوسرے شرمارتھی کو سنا کر کہتا ہے کہ:

”یہ کم بخت اب یہاں سے جاتے کیوں نہیں؟“

اور جب یہ اس قسم کی آوازیں کتے ہیں تو کشماں بہمن کی گایاں بھی دے دیتے ہیں۔ جس کا مقصد یہ ہے کہ حکم صاحب تنگ آکر اس دکان کو چھوڑ جائیں۔ ان حالات میں حکیم صاحب کو کیا کرنا چاہئے؟ ان کو رائے دی جائے حکیم صاحب سے جب میں نے سنا تو مجھے تکلیف ہوئی، ورمیے اور حکیم صاحب کے درمیان یہ بات چیت ہوئی:

میں: میری تو رائے یہ ہے کہ آپ کو پاکستان چلے جانا چاہئے۔

حکیم صاحب: آپ پرو کانگریسی ہیں، تمام عمر آپ فرقہ پرستوں کی مخالفت کرتے رہے، آپ کے اخبار کی پالیسی انڈی پنڈٹ ہے، اور ظلم کے خلاف آواز پیدا کرنا آپ کا شعار ہے آپ مجھے متعین کرتے ہیں کہ میں کانگریسی ہوتے ہوئے پاکستان چلا جاؤں۔

میں: میری تو آپ کے متعلق یہی رائے ہے میں اپنے ضمیر کے خلاف غلط رائے نہیں دے سکتا۔ جس صورت میں کہ اس ظلم کا کوئی علاج نہیں اور گورنمنٹ بھی ایسے مظالم کو بند کرنے کے اعتبار سے بے بس ہے، تو دوسری صورت بھی کیا ہے؟ میری تو یہی رائے ہے کہ آپ بھی ہجرت کر کے پاکستان چلے جائیں۔

حکیم صاحب: میں حیران ہوں کہ آپ ایک حب الوطن اور پرو کانگریسی ہوتے ہوئے یہ رائے دے رہے ہیں۔ میں زندگی بھر مسلم لیگ کا مخالف رہا ہوں، میں

پاکستان کیوں جاؤں؟

میں: اُمّ آپ پاکستان نہیں جانا چاہتے، تو پھر ظلم برداشت کیجئے اس ظلم سے نجات حاصل کرنے کی دوسری صورت بھی کیا ہے؟

حکیم صاحب: اُمّ آپ پاکستان میں رہ گئے ہوتے، تو آپ کی وہاں پوزیشن کیا ہوتی، ”اُمّ آپ وہاں اپنے متعلق کیا کرتے؟“

میں: میں نے اس مسئلہ پر کئی بار غور کیا ہے۔ میں اُمّ پاکستان میں رہ گیا ہوتا، تو انتہائی کوشش کر کے ہندوستان پیدا آتا، ورنہ آپ کو فرقہ پرست مسلمانوں کے رحم پر نہ چھوڑتا۔

حکیم صاحب: ”اُمّ رہا ہاں سے آپ ہندوستان نہ آ سکتے تو؟“  
میں: تو پھر خودکشی کرنے کے اپنے آپ کو ختم کر لیتا، کیونکہ میرے لئے ایسی جہنمی اذیت کو برداشت کرنا ممکن نہ تھا۔

حکیم صاحب: ”اُمّ آپ خودکشی بھی نہ کر سکتے، تو پھر کیا کرتے؟“  
میں: اُمّ خودکشی کرنے کی بھی مجھ میں جرات نہ ہوتی، تو پھر میں اسلام قبول کر کے اپنے ذہن کو ایسے شرمناک ظلم سے نجات دے لیتا۔

حکیم صاحب میری باتیں سن رہے تھے، اور حیران تھے کہ میں کیا کہہ رہا ہوں مگر میں تو وہی اچھا بہہ رہا تھا، جسے میں درست سمجھتا تھا کیونکہ میں کسی بھی شخص کو غلط رائے دینا بدترین قسم کا مینہ پن سمجھتا ہوں۔ چنانچہ میری اب بھی یہی رائے ہے، کہ اُمّ کوئی شخص اطمینان کے ساتھ زندگی بسر نہیں کر سکتا، وہ مستقبل کے متعلق غلط سمجھتا ہے۔ وہ نہیں بہہ سکتا، کہ اس کو ظلم کا سبب بننا نہ پڑے گا، ورنہ حالات کا مقابلہ بھی نہیں کر سکتا، تو اس کے لئے بہتر ہے کہ وہ مکان، کاؤں، قصبہ، شہر یا ملک سے ہجرت کر جائے۔ چنانچہ میں نے حکیم صاحب کو ریاست مابعد کا ایک وچپ واقعہ سنایا کہ ”خباڑا“ ریاست“ کے جاری کرنے سے پہلے میں ریاست مابعد میں سرکاری ملازم تھا۔ مجھے

وہاں ملازم ہوئے ایک برس ہوا تھا، کہ وہاں کے ایک سابق ہندو وزیر (جو مہاراجہ کے معسوب تھے) کے متعلق مہاراجہ کو کسی نے بتایا، کہ یہ سابق وزیر مہاراجہ کو اپنے زیر اثر کرنے کے لئے چند ٹی ویو کا پانچھ کرتا ہے، اور اس نے اس سالہ میں ہی اپنے کھر میں ایک ہون (مباوت اور پانچھ کے لئے یک جہ کا جانا) باری کر رکھا ہے۔ مہاراجہ نے جب یہ سنا، تو آپ نے اپنے یک مخر کو اصل حالات معلوم کرنے کے لئے اس سابق وزیر کے مکان پر بھیجا۔ اس مخر نے دیکھا، کہ اس مکان میں ہون ہو رہا ہے، اور اسی برس کے ضعیف اور کمزور سابق وزیر اسی ہون کے پاس بیٹھے چند ٹی ویو کا پانچھ کر رہے ہیں۔ مخر نے تمام قعدہ مہاراجہ کو بتایا تو مہاراجہ نے حکم دیا کہ اس سابق وزیر کو گرفتار کر کے جیل بھیج دیا جائے۔ چنانچہ سپہ نمڈنٹ پولیس چند پولیس کانشیبوں کے ساتھ رات کو بارہ بجے اس سابق وزیر کے مکان پر گئے، اور وزیر کو گرفتار کر کے حکم حضور مہاراجہ صاحب ذیل کے اندر چھوڑ گئے۔ کیونکہ اس زمانہ میں ریاستوں میں الی ریاست کا حکم ہی قانون ہوا کرتا تھا۔ یہ واقعہ رات کو بارہ بجے ہوا۔ میں صبح جاگا، تو آٹھ بجے کے قریب ایک دوست ملنے آئے، اور انہوں نے بتایا کہ سابق وزیر صاحب رات کو بارہ بجے مہاراجہ کو چند ٹی کے پانچھ کے ذریعے مسخر کرنے کے جرم میں جیل بھیج دیئے گئے ہیں۔ اس واقعہ کو سن کر میں نے فیصلہ کیا کہ مجھے اس ریاست میں ملازمت نہ کرنی چاہئے۔ وہ پہر کو میں نے مہاراجہ کو ایک خط لکھا، کہ میں یہاں اب ملازمت نہیں کرنا چاہتا۔ میرے استعفیٰ منظور فرمایا جائے۔ میرے اس خط کے جواب میں مہاراجہ نے اپنا آدمی بھیج کر مجھ سے دریافت کیا کہ میں کیوں مستعفی ہونا چاہتا ہوں؟ اس آدمی کو میں نے جواب دیا، کہ جس ریاست میں یہ یقین نہ ہو کہ رات کو سونے کے بعد گلی صبح کے سورج کی شعاع میں یہ پنے کھر میں دیکھ سکتا ہے اور یہ شعاع میں شاندا سے جیل کی دیواروں کے اندر بھی دیکھنی ہوں گی میں ایسی ریاست میں ملازمت نہیں کر سکتا۔ مجھے اس ریاست اور اس ریاست کے حکمران کی خدمت سے سبکدوش کر دیا

جائے۔ مہاراجہ میرے ذاتی دوست اور زبان تھے۔ انہوں نے میرے استعفیٰ منظور نہ کیا، اور مجھے تشفی کا پیغام بھیج کر مجبور کیا، کہ میں نابھہ سے نہ جاؤں۔ پچھوڑہ کے بعد ان وزیر صاحب کو بھی ذیل سے ربا کر دیا گیا۔ اس واقعہ کو بیان کرنے کے بعد میں نے حکیم صاحب سے کہا، کہ جس انسان کو یہ بھی طمینان نہ ہو کہ وہ اب یا آئندہ عزت و احترام کی طمینان بخش زندگی بسر کر سکتا ہے تو ہجرت کرنی ہی چاہئے میرے جواب سے حکیم صاحب بہت مایوس تھے۔ آپ میرا یہ جواب سن کر چلے گئے، اور اس کے بعد پچھوڑہ بھی میری رائے لینے کے لئے نہیں آئے مگر میں مطمئن تھا کہ میں نے حکیم صاحب کو وہی رائے دی جسے میں ایمان داری کے ساتھ درست اور صحیح سمجھتا تھا۔

پاکستان کو جب قائم کرنے کا فیصلہ ہوا تو اس وقت نہ تو مہاتما گاندھی یہ سمجھتے تھے کہ ملک کی تقسیم کے سلسلہ میں مسلمانوں انسان فرقہ پرستی کے ظلم کا شکار ہوں گے اور نہ مسٹر جنرل کو یہ خیال تھا کہ کروڑوں انسانوں پر مصائب نازل ہوں گے کانگریس اور مسلمان لیڈر صرف وزارتوں کے قلمدانوں کے تبادلہ کے حق میں تھے۔ مگر ہوا وہ جس کی توقع نہ تھی۔ جسے انسانیت کے نام پر ورومن پر ایک شرمناک اور کبھی بھی نہ مننے والا سیاہ دھبہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ تبادلہ آبادی کا ہونا لازمی تھا، اور یہ تبادلہ آبادی صرف وہ قوموں کی تھیوری کی بنیادوں پر ہوا، تو بہتر تھا کہ یہ تبادلہ آبادی مکمل طور پر ہوتا یعنی تمام مسلمان پاکستان چلے جاتے، اور تمام ہندو ہندوستان آجاتے، اور معصوم، بیگانہ، اور سیاست سے نا آشنا مردوں عورتوں اور بچوں کو نہ تیغ نہ کیا جاتا۔

ہندوستان کی تقسیم کے سلسلہ میں ایک وروقعہ بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ اس سال کی پچھلی مئی کے پہلے ہفتہ میں میرے عزیزوں میں ایک بڑی کی شادی تھی۔ اس شادی کی تقریب امرتسر میں ہونے والی تھی، اور میں بھی وہاں جانا چاہتا تھا۔ میں نے امرتسر جانے سے پہلے اپنے امرتسر کے دوستوں کو خطوط لکھے، کہ میں وہاں 3 مئی کو پہنچ رہا ہوں، وروہاں ان سے ملوں گا۔ جن لوگوں کو میں نے خطوط لکھے، ان میں ماسٹر تارا



سگھ بھی تھے۔ کیونکہ ماسٹر صاحب سے میرے دیرینہ ورگہرے دوستانہ اخلاص کے  
 مراسم ہیں، دورانِ ذوقی تعلقات پر سیاسی مخالفت کبھی بھی ٹرانڈاز نہ ہوتی۔ حالانکہ  
 میں ہمیشہ ہی ماسٹر صاحب کے پنجابی صوبہ کی مخالفت کرتا رہا۔ میرے اس خط کے  
 جواب میں ماسٹر صاحب نے مجھے لکھا کہ وہ خود بھی مجھ سے ماننا چاہتے ہیں مگر وہ 3 مئی  
 کو امرتسر میں نہ ہوں گے، وہ اس روز پٹیالہ میں ہوں گے۔ 4 مئی کو وہ ٹلی بارہ میں  
 5 مئی کو پاہنہ صاحب (پاہنہ صاحب وہ مقام ہے جہاں گورو گوبند سنگھ تین چار برس  
 مقیم رہے۔ جہاں یک بہت بڑا گوردوارہ دریائے جمن کے کنارے ہے، ورجو ڈیرہ  
 وہاں سے تیس میل کے قریب ہے) اور میں ان کو پاہنہ صاحب میں ملاں۔ میں شادی  
 کی تقریب کے سلسلہ میں امرتسر نہ جاؤں گا اور 5 مئی کو ماسٹر صاحب سے ملنے کے لئے  
 بس کے ذریعہ پاہنہ صاحب پہنچاؤں گا۔ میں پاہنہ صاحب بارہ بجے دوپہر کے قریب پہنچا  
 تو ماسٹر صاحب کے ساتھیوں نے بتایا کہ ماسٹر صاحب صبح سے منتظر تھے ماسٹر صاحب  
 سے دو تین گھنٹہ تک باتیں ہوئیں۔ پس ڈیرہ وہاں پہنچاؤں گا، اور ماسٹر صاحب امرتسر  
 چلے گئے۔ امرتسر جانے کے چند روز بعد ماسٹر صاحب نے فاقہ نشی شروع کر دی، اور  
 اس فاقہ نشی کے شروع ہونے کے بعد یک طرفہ تو ملک کے لیڈروں کی طرف سے  
 تاروں، خطوط، ریزولیشنوں اور پیغاموں کا سلسلہ شروع ہوا، جن میں فاقہ توڑنے  
 کے لئے کہا جا رہا تھا، اور دوسری طرف مجھے اطلاع پہنچی، کہ یوپی کے انسپکٹر جنرل  
 پولیس نے اپنے صوبہ کے تمام تھانوں کو حکم دیا ہے، کہ وہ اپنے علاقہ کے سگھوں  
 کی فہرستیں اور پتے تیار کریں، تاکہ اگر ماسٹر تارا سنگھ کے فاقہ اور فاقہ کے بعد موت  
 کے باعث ہندوؤں اور سگھوں میں فسادات ہوں تو اس صوبہ میں سگھوں کی حفاظت  
 کی جاسکے، اور سگھوں کو فسادات سے بچایا جاسکے۔ چنانچہ اس حکم کے مطابق ڈیرہ  
 وہاں کے ضلع کے سگھوں کی فہرستیں بھی تیار ہونی شروع ہوئیں، اور اس کی اطلاع  
 میرے پاس بھی پہنچی۔ اس اطلاع کو سن کر میں نے تارا سنگھ کو ایک خط لکھا، جس کا

منہ بوم یہ تھا:

محترم ماسٹر جی!

جو لوگ آپ کو فاقہ چھوڑنے کے لئے تارکیت کر رہے ہیں، خطوط لکھ رہے ہیں اور جلسے کر کے ریزہ لیوشن پاس کر رہے ہیں، میں ان تمام کو انتہائی بیوقوف سمجھتا ہوں، اور میں خود بیوقوفوں میں سے نہیں ہوں۔ یونکہ نہ تو آپ نے ان لوگوں کے سنبے سے فاقہ نشی شروع کی، اور نہ ان کے سنبے سے بند کر دیے۔ اس کی تمام تر ذمہ داری صرف آپ پر ہی ہے۔ آپ جیسا چاہیں کریں، مگر میں آپ کی اطاعت کے لئے لکھ رہا ہوں کہ یوپی کی گورنمنٹ نے اپنے صوبہ کے تمام تھانوں کو حکم دیا ہے کہ اس صوبہ میں ہندوؤں اور سکھوں میں فساد ہو تو سکھوں کو بچایا جاسکے، اور سکھ ہندو فرقہ پرستوں کے مظالم کا شکار نہ ہوں۔ اس حکم اور دوسری اطاعات کا خیال کرتے ہوئے یہ پشین گوئی کرتا ہوں، کہ اگر آپ نے فاقہ نہ چھوڑا، مگر آپ کی موت ہوئی تو اس موت سے متاثر ہونے والے فرقہ پرست "رہنما قبت" اندیش اکالی پنتھنا پنجاب کے ہندوؤں پر حملہ کریں گے، اور اس حملہ کے جواب میں ہندوستان کے دوسرے صوبہ جات مثلاً یوپی وغیرہ کے ہندو سکھوں پر حملہ کر دیں گے۔ اور ہندوستان کے تمام صوبہ جات میں وہی پچھید ہو گا، جو 1947ء میں ہندوستان اور پاکستان میں ہوا تھا۔ اب آپ خود ہی سوچ لیجئے، کہ آپ کی موت سکھوں کی اس قدر خدشتہ انجام دے گی، "اگر آپ کی روح، آئندہ دوزخ کے اس حصہ میں مستقل قیام کرے گی۔"

نیا زمند دیوان سنگھ

میں نہیں جانتا، کہ ماسٹر صاحب نے فاقہ شروع کیا تھا، تو کن خیالات کے زیر اثر ہو کر اور فاقہ نشی ترک کی، تو کن حالات میں؟ مگر مجھے اس کا یقین ہے، کہ اگر ماسٹر تارا سنگھ کی موت فاقہ کے باعث ہوتی، تو آج دیوان سنگھ لکھنؤ کے جرم میں ڈیرہ دیوان میں مقیم نہ ہوتا۔ یہ یا تو فرقہ پرست ہندوؤں کی چھری یا تلوار کا نشانہ بن چکا ہوتا،

یا کسی دوسرے مقام پر کسی ہندو دوست کی پناہ میں ہوتا۔ کیونکہ ماسٹر تار سنگھ کی موت کے بعد ممکن ہی نہ تھا، کہ ماقبت مانڈیش اور اپنے ذہن میں پنجابی صوبہ کا پاگل پن رکھنے والے فرقہ پرست کالی پنجاب کے ہندوؤں پر حملہ نہ کرتے، اور اس کے جواب میں ہندوستان کے فرقہ پرست ہندو سلاخوں کو ختم کرنے کے لئے قدم نہ اٹھاتے۔ کیونکہ مذہبی جذبات کی بنیادوں پر جب کبھی ممالک تقسیم ہوئے، اور اس تقسیم کے سلسلہ میں تبادلہ آبادی ہوا، تو اس تبادلہ آبادی نے انسان کے خون سے زمین کو ضرور سرخ کیا۔



## مشرقی ممالک اور جنسی احساس کمتری

مشرقی اور مغربی ممالک کے لوگوں کا ذہنی اعتبار سے مقابلہ کیا جائے، تو یہ واقعہ انتہائی دلچسپ ہے، کہ یورپ اور امریکہ میں آپ کو ایک شخص بھی یہاں نہ ملے گا، جو جنسی احساس کمتری میں مبتلا ہو، اور مشرقی ممالک میں ایک شخص بھی ایسا نہیں، جو اپنے آپ کو جنسی اعتبار سے کسی نہ کسی حد تک کمزور نہ سمجھتا ہو، اور جس کو مقوی ادویات کی ضرورت نہ ہو۔ جس کا نتیجہ یہ ہے، کہ یورپ اور امریکہ کے کسی بھی اخبار یا رسالہ میں مقویہ ادویہ کا ایک بھی اشتہار نظر نہیں آتا، اور ہندوستان اور پاکستان کا شائد ہی کوئی اخبار یا رسالہ ایسا ہوگا، جس میں گندے جنسی اشتہارات موجود نہ ہوں۔ اور ان ممالک کے مفید و رحیم مقویہ ادویات اور کپے سناٹے کے شتوں پر ہی زندہ ہیں۔

اخبار ’ریاست‘ کو جاری ہوئے چند برس ہی ہوئے تھے، اور اس میں دوسرے اشتہارات کے علاوہ جنسی بیماریوں کے اشتہارات بھی کافی تھے، تو بکثرت سے ایک مسلمان کا خط میرے پاس پہنچا، جس میں یہ سطور تھیں:

”آپ کے اخبار کا میں مداح ہوں، اور میرے گھر کے تمام لوگ اسے شوق سے پڑھتے ہیں، اور تمام بچے بھی ہر ہفتے اس کے منتظر رہتے ہیں۔ پرسوں کا واقعہ ہے، میری لڑکی جس کی عمر بیارہ برس کی ہے، اور جو پانچویں جماعت میں پڑھتی ہے، آپ کا اخبار میرے پاس لائی، اور اس نے اس میں سے ایک اشتہار دکھاتے ہوئے معصومانہ انداز میں مجھ سے پوچھا، کہ لفظ احتلام کے کیا معنی ہیں؟ اپنی بچی کا یہ سوال سن کر میری جو حالت ہوئی وہ بیان نہیں کر سکتا اس کا اندازہ آپ خود ہی کر سکتے ہیں۔ میں نے لڑکی کو مالتے ہوئے ایک کام سے بچھڑ دیا، اور جب وہ چلی گئی تو اس اشتہار کے صفحہ کو اخبار میں سے پھاڑ دیا، تاکہ وہ اس اشتہار کو مجھے پھر نہ دکھا سکے۔“

اس خط کو میں نے جب دیکھا، تو میں نے انتہائی شرمندگی محسوس کی۔ پنچہ ویر سوچتا رہا، ویر سوچنے کے بعد فیصلہ کیا، اور اخبار میں اعلان کر دیا کہ ”ریاست“ میں کوئی بھی جنسی اشتہار شائع نہ ہوگا۔ چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ اس قدم کے اٹھانے کے باعث ”ریاست“ کی اشتہارات کی آمدنی میں کئی سو روپیہ ماہور کی کمی ہو گئی اس کے بعد کوئی اشتہار کسی وہابی کا شائع ہوا، تو بہت ہی احتیاط کے ساتھ تاکہ ”ریاست“ معصوم و ربینہ لڑکیوں اور لڑکوں کے ذہن کو پلید کرنے کا باعث ثابت نہ ہو۔

چند برس ہونے راقم الحروف ہندوستان ہیلتھ منسٹر را جگماری امرت کور سے ملا، اور میں نے اردو کے اخبارات کے کلنگ دیتے ہوئے ان سے درخواست کی کہ ہندوستان کے اخبارات کو اس پلیدی سے نجات دی جائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گورنمنٹ ہند نے فحش اشتہارات کے خلاف ایک قانون پاس کیا۔ پاکستان کے ہیلتھ منسٹر جنرل برقی کو بھی میں نے لکھا، ورنچہ اخبارات کے گندے اشتہارات اس خط کے ساتھ نتیجہ ورمیہ اردو تھا کہ پچھلے سال جب میں پاکستان آیا تو جنرل برقی سے خود مل کر اخبارات کی اس پلیدی پر ان کی توجہ داتا، مگر وقت نہ ہونے کے باعث یہ نہ ہو سکا۔ مجھے افسوس ہے، کہ پاکستان کی گورنمنٹ نے اس سلسلہ میں اب تک کوئی قدم نہیں اٹھایا، ورنچہ پاکستان کے اکثر اخبارات اس مداخلت میں مبتلا ہیں۔

جنسی احساس کمتری کے سلسلہ کا ایک واقعہ بیان کرتا ہوں، جو دلچسپ اور افسوسناک بھی ہے۔ جرنلزم کا پیشہ اختیار کرنے سے پہلے میں میڈیکل پریکٹس کرتا تھا اور طبی دنیا کی فنی ایجادات سے مجھے بہت دلچسپی تھی، جو اب بھی قائم ہے میں فنی ایجاد ہونے والی وہیات کی فہرستیں مارلے پچہ جگاتا رہتا ہوں، ورنچہ کوئی اچھا ڈاکٹر مرنے کے سے آجائے، تو بعض بیماریوں کے متعلق اس سے بھی دیر تک بحث ہوا کرتی ہے۔ میں مایکروبیال میں تھا، تو اس ذیل کا ساف مجھ سے بہت اچھی طرح پیش آتا، کیونکہ یہ

لوگ اخبارات کے اثرات سے واقف تھے۔ جیل کے سپہ نمائندت کرنل موڈی تو دوسرے تیسرے روز میرے پاس آیا کرتے، ورمیر کی ضروریات دریافت کرتے۔ مگر ڈپٹی سپہ نمائندت اور سسٹنٹ سپہ نمائندت ہم روز صبح میرے پاس آتے، اہل رس کے بعد شام کو قیدیوں کی تفتی کرنے اور بارکیں بند کرنے کے بعد میرے پاس آ جاتے۔ وہاں ہی چائے پیتے کیونکہ میرے پاس بسکٹ، نڈے اور پھل وغیرہ کافی مقدار میں موجود رہتے، اور ایک آدھ گھنٹہ باتیں کرتے۔ ایک روز باتوں باتوں میں ری جوڈی نیشن (خاویہ شباب) کے مسئلہ پر ذکر شروع ہو گیا، تو میں نے اپنی معلومات کے مطابق ان کو بتایا کہ بڑھاپا کیوں آتا ہے، گلیٹنڈز (ندوہ) کا فعل کیا ہے، تندرست ندوہ کا احتساب اور دماغ پر کیا اثر ہوتا ہے، اور شباب و قوت کو قائم رکھنے کے لئے کیا کرنا چاہئے؟ یہ باتیں ایک گھنٹہ کے قریب ہوتی رہیں۔ ڈپٹی سپہ نمائندت اور سسٹنٹ سپہ نمائندت چلے گئے تو اس وارڈ نے جو میرے پیرے پر قریب ہی تھرا تھا (میرے پیرے پر اس وارڈ میں ایک سپاہی وارڈ ہمیشہ موجود رہتا۔ جس کا مقصد یہ تھا کہ میں دوسرے کسی قیدی سے بات نہ کر دوں مجھے جیل کی خرابیوں کا دوسرے قیدیوں سے علم نہ ہو اور میں رہا ہونے کے بعد جیل کی ان خرابیوں کو اخبار میں بے نقاب نہ کر دوں جیل کے نافرمانوں کے جانے کے بعد مجھ سے سوال کیا:

”سروراجی! یہ ڈپٹی صاحب آپ سے باتیں کر رہے تھے، کیا یہ طاقت و قوت کے متعلق تھیں؟“

میں نے جواب دیا کہ ”ہاں“

میرے یہ جواب سن کر اس وارڈ نے جو یوپی کے ضلع پر تائب راج کارہنے والا بائیس برس کا جوان تھا (کیونکہ پولیس اور جیل میں بطور سپاہی کے ملازم ہی وہ شخص ہو سکتا ہے، جو بٹاکنہ جون اور چھٹی صحت کا مالک ہو) کہا:

”سروراجی! میری ابھی چہرہ ہوئے شادی ہوئی ہے، اور ایک ماہ ہوا، میں اپنی

نیوی کو یہاں لے آیا ہوں آپ مجھے بھی طاقت کی کوئی دوائی دیجئے۔“

یہ سن کر میں حیران ہو گیا کہ یہ کم بخت بائیس برس کا بڑا کٹا جوان ہے۔ اس کی صحت بہت چھٹی ہے، مگر یہ بھی احساسِ کمتری میں مبتلا ہے میں نے اس کو سمجھایا، کہ یہ کوئی دوائی مت کھائے، اس کو کسی دوائی کی ضرورت نہیں۔ مگر اس نے ہاتھ باندھ باندھ کر التجائیں شروع کیں کہ اسے دوائی ضرور دی جائے۔ اس کی ان التجاؤں کو دیکھ کر مجھے اس پر رحم بھی آتا تھا، اور میں اس کی بے وقوفی اور ناواقفیت پر مسکرا بھی رہا تھا۔ جب اس نے مجھے بہت ہی تنگ کیا، اور میرے پاؤں پلزلے ہو میں نے سوچا کہ گو یہ ورڈرمیر سے پہرے پر ہے مگر چونکہ یہ میرا لحاظ کرتا ہے میں دوسرے قیدیوں سے باتیں کر لیا کرتا ہوں۔ کر یہ ورڈرمیر بدل ہو گیا، تو یہ مجھے اپنے افسروں کے حکم کے مطابق کسی قیدی سے کوئی بات نہ کرنے دے گا۔ اس بد بخت کا ذہن بھی جنسی احساسِ کمتری میں مبتلا ہے، میں نے اس سے کہا کہ اچھا تمہیں دوائی دوں گا۔

میں اس ورڈرمیر کو چھ سات روز مالتا رہا، تاکہ یہ دوائی لینے کے روم سے باز آ جائے، مگر اس کی التجاؤں میں روز بروز زیادتی ہوتی گئی۔ میں اس کی دوائی حاصل کرنے کی التجا سے تنگ آ گیا۔ اس کے علاوہ نہ تو اس کم بخت کو کسی دوائی کی ضرورت تھی، ورنہ ہی جیل میں میرے پاس کوئی دوائی ہی تھی میں نے سوچنے کے بعد فیصلہ کیا کہ اس بیوقوف کو تنہی کے لئے کسی شیشی میں اس کو کوبراؤٹ پاش (یونٹامیر سے پاس یہی موجود تھی) دے دوں، اور ہوں کہ اس سے چند سیکنڈ ماش کیا کرے چنانچہ میں نے اس کو ایک چھوٹی شیشی بازار سے لائے کو کہا شام کو یہ شیشی جس پر کارک لگا تھا مجھے دی کیا رات کو میں نے کوبرا پاش والی شیشی میں سے جموڑی سی پاش اس شیشی میں بھر دی، اور اسے کاند میں لپیٹ کر رکھ دیا۔ اگلے روز صبح یہ میرے پہرے پر آ تو میں نے اسے یہ شیشی دی اور کہا کہ اس دوائی میں سے چنے کے برابر (حکیم اور ویدیا پنی دوائی دیتے وقت چنے کے برابر، جو کے برابر یا چاہل کے برابر ہی بتایا کرتے ہیں،

امریکی اہل زن ہندوستان کے جہاں میں مقبول ہیں) وہ انی لے کر وہ چار سیکنڈ ماش کیا کرے۔ یہ کم بخت وہ انی لے کر بہت خوش تھا۔ وہ پہرہ کو پہرہ سے فارغ ہو کر اپنے کوارٹر میں واپس گیا۔ وارڈروں کے کوارڈروں کے صحن کے ایک کونہ میں اینٹوں کا چھوٹا سا پردہ ہوتا ہے، تاکہ پردہ کے اندر غسل کیا جاسکے۔ اس نے کوارٹر میں پہنچتے ہی اپنی بیوی سے کہا کہ وہ کھانا تیار کرے اس کی بیوی برآمدہ میں روٹیاں پکانے میں مصروف ہوئی۔ اور یہ خود غسل کے لئے اس پردہ وان جگہ گیا۔ اس نے پہلے تو اس شیشی میں سے پینے کے برآمدہ لی نکالی، اس وہ انی کی نقلی سے ماش کی ورماش کرنے کے بعد اس نے غسل کیا غسل سے فارغ ہونے کے بعد برآمدہ میں اپنی بیوی کے پاس آکر اس نے کھانا کھایا، اور وہ انی کی شیشی کو لے کر اپنے پیروں والے ٹرنگ میں کپڑوں کی تہہ کے اندر چھپا دیا، تاکہ اس کی بیوی کو وہ انی کا پتہ نہ چلے، اور یہ علم نہ ہو کہ اس کا شوہر جنسی کمزوری کی بیماری میں مبتلا اور زیر علاج ہے۔

یہ وارڈرائٹ کے روم پر پہرہ پہرے پر آیا تو بہت خوش تھا میں نے پوچھا کیا وہ انی استعمال کی؟ میرے اس سوال کے جواب میں اس نے انتہائی اطمینان اور مسرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا یہ وہ انی بہت ہی اچھی ہے میں نے جب ماش کی تو اس وہ انی کا فوراً ہی اثر ہوا۔ یہ سن کر میں مسکرا دیا، اور اپنی مسکراہٹ کو ضبط کرتے ہوئے اس ہونق سے کہا کہ اس وہ انی کے متعلق کسی دوسرے سے ذکر نہ کرنا تم چونکہ میرے پہرے پر ہو، اس لئے وہ انی نہ فتمہیں ہی دی ہے۔

یہ وارڈروں پر ضلع پر تاب رُخ (یو پی) کا رہنے والا تھیں پی کی جیلوں میں پورے وارڈروں کی کافی تعداد ہے، مرنا پور جیل میں بھی نصف سے زیادہ وارڈر پورے تھے۔ اس پورے وارڈر نے اپنے ایک دوسرے رازدار دوست وارڈر سے اس وہ انی کے فوری اثر کا ذکر کیا وہ انی کی تعریف سن کر یہ وارڈر بھی میرے پاس پہنچا، اور اس نے بھی وہ انی دینے کے لئے التجائیں کیں۔ اس کے چار پانچ روز بعد دوبار



• رڈ آر آپنچے۔ دستر میری کو برہوٹ پاش۔ لی شیشی بھی ختم ہوئی ورخدا کاشکر، کہ میری  
 "ڈاکٹری" کی شہرت اور زیادہ رڈروں تک نہ پہنچی تھی کہ میں جیل سے رہا ہوا تھا اور  
 اس سلسلہ کا یہ واقعہ تو بہت ہی دلچسپ ہے کہ ایک رڈ بجائے اس کے کہ وہ مائپور  
 سے سید صالحہ آباد اپنے کھر جاتا، وہ مائپور سے وہی آیا اور دفتر ریاست میں پہنچنے کے  
 بعد مجھ سے کہا کہ وہ اپنے کھر جا رہا ہے، صرف وہانی لینے کے لئے وہی آیا ہے، اور  
 اسے وہانی دی جائے۔ میں اس بد بخت کو کیا جواب دیتا۔ میں نے صرف یہی کہا، کہ  
 میری ڈاکٹری مائپور جیل کے بڑے دروازے تک ہی محدود تھی۔ میں تو ایک اخبار  
 ایڈٹ کرتا ہوں، میں ڈاکٹر نہیں ہوں۔ یہ نہیں مانا، اس نے میرے پاؤں پڑ لئے  
 اور کہا کہ پر ماتما کے لئے اس کو بھی وہ کالے رنگ کی حاکت کی وہانی دی جائے، جو  
 دوسرے وارڈروں کو دی تھی۔ اس کی بار بار کی التجاؤں سے مجبور ہو کر میں نے اس سے  
 یہ وعدہ لے کر کہ یہ کچھ کبھی میرے پاس نہ آئے گا اور نہ اس وہانی کا کسی دوسرے سے  
 ڈاکٹر نے گا میں نے اس بیوقوف کو بھی ایک چھوٹی شیشی میں اپنی نئی خریدی ہوئی کوبرا  
 بوٹ پاش میں سے پاش دی وریہ لہ آباد روانہ ہوا۔

میرے ان مقدمات کو بتانے کا مقصد یہ ہے کہ لوگ شہتہاری حکیموں اور  
 دیدیدوں کے باتوں تباہ نہ ہوں۔ جنسی کمزوری کوئی بیماری نہیں ہے، یہ صرف ذہنی  
 احساس متہی ہے۔ جس میں شرعی ممالک کے لوگ بلا مہیہ مبتلا ہیں۔ کیونکہ اگر یہ کوئی  
 بیماری ہوتی، تو یورپ و امریکہ کے لوگ بھی مقوی ادویات کی تلاش کرتے۔ مگر ان  
 ممالک کے کسی شخص کو بھی کبھی کسی مقوی دہ کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ ہندوستان  
 کے اخبارات میں دیدوں و رحیموں کے جو اشتہارات شائع ہوتے ہیں، ان  
 اشتہارات و ادویات نہ صرف مفید ہی نہیں بلکہ اکثر حالات میں انتہائی نقصان  
 رساں اور مہلک بھی ثابت ہوتی ہیں۔ مثلاً مرکوبانی بلند پریش میں مبتلا ہوا مردہ ان  
 ادویات (جن میں عام طور پر چلہ اور سنگھیا ہوتا ہے تاکہ دوران خون میں مزید تحریک

ہو) کو استعمال کرے تو یہ وہی استعمال کرنے والا فاج میں مبتلا ہو سکتا ہے اور فاج ایسا نام و مرض ہے کہ اس کے مقابلہ پر موت بڑا درجہ بہتر ہے کیونکہ مفلوج شخص اپنی ضروری حاجات سے فارغ ہونے کے لئے بھی دوسروں کا محتاج ہو جاتا ہے۔

جنسی وہیات کے سلسلہ میں اخبارات یا حکیموں اور یدوں سے کچھ جہنا حاصل ہے کیونکہ اخبارات اور حکیموں و یدوں کو پبلک مفاد سے کوئی تعلق نہیں اور یہ تجارتی اڈے ہیں، جو اپنے چند پیسوں کے لئے پیب کی صحت اور پیب کا مفاد قربان کر سکتے ہیں نہ وہیات اور نا اقلق، نا اہل حکیموں اور یدوں کو ختم کرنے کی صورت تو صرف ایک ہی ہے کہ گورنمنٹ پیب کو اس جنسی فراڈ سے بچانے کے لئے سخت قدم اٹھائے، اور جنسی اشتہار بازی کو قانوناً بند کر دیا جائے، تاکہ پبلک کی صحت، اخلاق اور کریڈٹ بڑھ سکے۔



## عورت میں بچہ کی قدرتی خواہش

ہندہ متھیا لوجی کے مطابق س شخص کی نجات ممکن ہی نہیں، جس کے ہاں اولاد نہ ہو۔ یعنی ایک ہندہ کی نجات تب ہی ممکن ہے، اگر اس کے مرنے کے بعد اس کی اولاد اس کی روح کو ثواب پہنچانے کے لئے خیرت کرے، جسے شراہد کہا جاتا ہے۔ اور ہندوؤں کے علاوہ دوسری قوم میں بھی اولاد کو بہت بڑی ہیبت حاصل ہے۔ کیونکہ عام طور پر یہ یقین کیا جاتا ہے، کہ اولاد جو ان ہونے پر اپنے والدین کے لئے ایک آسرا ثابت ہوگی۔

جن عورتوں کے بطن سے اولاد پیدا ہو، وہ بہت مضمین رزق ہے، اور جن کے ہاں کوئی اولاد نہ ہو، یعنی یہ بانجھ ہوں، ان کی زندگی کا خوشگوار بسر ہونا ممکن ہی نہیں۔ اولاد سے محروم ہونا ان کے لئے قدم قدم پر تکلیف کا باعث ہوتا ہے۔ کیونکہ اولاد سے محروم عورت نہ صرف خود ہمیشہ مغموم رزق ہے، بلکہ یہ سوسائٹی میں بھی قابل وقعت قرار نہیں دی جاتی اور عزیمت و اقارب کو چھوڑ کر اس شادی کے بعد دو تین برس عورت کے بطن سے کوئی بچہ پیدا نہ ہو، تو اس عورت کی ساس اپنی بہو کے متعلق تشویش محسوس کرتے ہوئے اس خیال میں مصروف ہو جاتی ہے کہ اس کے بیٹے کی دوسری شادی ہو، مگر اکثر حاتوں میں دوسری شادی نہ دی جاتی ہے جو پہلی بیوی کے لئے ناقابل برداشت مصائب و مشکلات کا باعث ہوتی ہے۔

بانجھ ہونے کی صورت میں عورت کو شش رتی ہے کہ اگر اس کے بطن سے اولاد کا ہونا ممکن نہیں، تو وہ کسی دوسرے کے بچہ کو اپنی گود میں لے، اور اسے پالے، تاکہ ماں کی محبت کا قدرتی اظہار حاصل کر سکے۔ حالانکہ اس میں جبری محبت کے جذبات کو اختیار کرتے ہوئے وہ ایک نئی جینی کوفت میں مبتلا ہو کر رہتی ہے، جب اس کو یہ خیال آتا ہے کہ یہ بچہ کسی دوسری عورت کا ہے۔ اس کے علاوہ دوسری عورت کا بچہ پالنے کی صورت میں جب اس بچہ سے توقعات پوری نہ ہوں، تو ان توقعات کا پورا نہ ہونا اس

کے سے انتہائی اور ناقابل برداشت کوفت کا باعث ہوتا ہے۔ مثلاً ہندوستان کے ایک بہت بڑے کانگریسی لیڈر مسلمان کے ہاں کوئی "اد نہ ہو۔" اس لیڈر کی بیوی نے اپنی حقیقی بہن کی بیٹی کو گود میں لے لیا۔ یہ لڑکی جوان ہوئی، تو اس کی محبت ایک نوجوان سے ہوئی، جس سے یہ شادی کرنا چاہتی تھی، مگر اس کو پالنے والے اس کی خالہ (جسے اس کی ماں ہی کہنا چاہتے) چاہتی تھیں، کہ اس لڑکی کی شادی اس کے رشتہ داروں میں ہو۔ چنانچہ جب لڑکی نے اپنی ماں کی خواہش کے خلاف اظہار کیا، تو اس کی ماں یعنی لیڈر کی بیوی نے غم کے عالم میں لڑکی سے شکایت کرتے ہوئے کہا:

"اگر تم میرے وطن سے پیدا ہوتی، تو انا رنہ کرتی، " جیسا میں کہتی، " جیسا ہی کرتی چونکہ میرے وطن سے پیدا نہیں ہوئی، اس لئے میری خواہش کی پرہیز نہیں کر رہی۔"

یہ سن کر لڑکی نے زار زار رونا شروع کر دیا۔ کیونکہ ایک تو اس بے چاری پر احسان فراموشی کا اثر تھا، اور دوسرے اس کی شادی اس کی مرضی کے خلاف ہو رہی تھی۔ مگر یہ مجبور تھی، کیونکہ شادی آخر وہاں ہی ہوئی، جہاں کہ وہ نہ چاہتی تھی۔

عورت فدا کرتا اپنی سوتن کے بچوں سے محبت نہیں کرتی۔ مگر بانجھ ہونے کی صورت میں دیکھا گیا ہے کہ یہ اپنی سوتن کے بچوں سے محبت کرنے پر بھی مجبور ہے۔ کیونکہ سوتن کے بچوں سے محبت کرنے کے مقابلہ پر محبت کے خند میں زندگی بسر کرنا، اس کے لئے زیادہ تکلیف کا باعث ہوتا ہے۔ راقم الحرف کے ایک دوست کی دو بیویاں ہیں۔ پہلی بیوی کے وطن سے کنی بچے ہیں، اور دوسری بیوی کے وطن سے کوئی بچہ نہیں۔ دوسری بیوی کے تعلقات اپنی سوتن یعنی شوہر کی پہلی بیوی سے انتہائی ناخوشگوار، بلکہ عداوت کی حد تک خراب ہیں۔ مگر سوتن کی لڑکیوں سے اس کو محبت ہے، اور ان لڑکیوں کو وہ "خلص" اور محبت کے ساتھ اپنے پاس رکھتی، اور ان کی پرورش کرتی ہے۔ کیونکہ یہ اپنی اولاد نہ ہونے کے باعث مجبور ہے، کہ کسی دوسری عورت کے بچوں کو پالے، یہ بچے چاہے اس کی سوتن کے ہی بیویوں نہ ہوں۔ اور اگر اس کے وطن سے بچے پیدا

ہوتے، تو یہ ممکن ہی نہ تھا، کہ یہ سوتن کے بچوں کو پاتی، اور ان سے محبت کرتی۔

باجھ ہونے کی صورت میں نہ صرف عورت دوسرے کے بچوں کو محبت کرنے پر مجبور ہے، بلکہ مویشیوں، پرندوں، درندوں اور دوسرے جانوروں میں بھی یہی پتہ پائی جاتی ہے۔ کتا چھ ماہ کی عمر میں بچپنے پر بالغ ہو جاتا ہے، اور تینا عام طور پر ایک برس میں بچے دینا شروع کر دیتی ہے۔ میری ایک کتیا جس کا نام لکی ہے، باجھ ہے، مگر اس کی ماں مسلسل بچے دیتی رہی۔ یہ لکی جب تین برس کی ہوئی، اور یہ حاملہ نہ ہوئی تو ایک روز جب اس کی ماں نے بچے دینے، تو یہ اپنی ماں کے پاس جا کر بچوں کے سامنے لیٹ گئی، اور اس نے اپنی دو دھڑکنے والی جگہ بچوں کے سامنے کر دی، تاکہ بچے اس کا دو دھڑکیں۔ حالانکہ جس صورت میں کہ یہ کبھی حاملہ نہ ہوئی، اور اس کے بطن سے کبھی بچہ پیدا نہ ہو۔ اس کے تھنوں میں وہ دھڑکا سول ہی آیا تھا؟ مگر یہ فطرتاً مجبور تھی، کہ دوسری کتیا کے بچوں سے ہی محبت کرے، اور اس کے بطن سے کوئی بچہ پیدا نہیں ہوا۔

میرے ایک دوست ریٹائرڈ انسپٹر پولیس ہیں، جو آج کل ڈیرہ دون میں مقیم ہیں ان کی پہلی ورم حوم بیوی کے بطن سے گئی بچے ہیں، جو جون ہیں۔ دوسری بیوی سے کوئی والا نہیں، اور وہ باجھ ہے۔ دوسری بیوی نے پہلے تو اپنی سوتن کی لڑکیوں کو محبت کے ساتھ پالا۔ یہ لڑکیاں جب جون ہوئیں، اور شادی ہونے کے بعد یہ جب اپنے سہاگل چلی گئیں تو اس بیوی نے پھر محبت کی فضا میں ایک خلا سا محسوس کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا، کہ یہ اپنے پڑوسی کے بچوں کو گود میں اٹھائے پھرتی ہے۔ میں جب ان کے ہاں جاتا ہوں تو اس کی گود میں نیا بچہ دیکھتا ہوں۔ کیونکہ کسی بچہ کی ماں یہ گورا نہیں کر سکتی، کہ وہ پنا بچہ مستقل طور پر اسے دے۔ چنانچہ ایک دن میں ان کے ہاں آیا، تو میں نے مذاق سے کہا، کہ آپ کے ہاں نیا بچہ پیدا ہو گیا؟ میرے یہ غماظ سن کر وہ ایسے تو وہ مسکرا دی، کیونکہ یہ مذاق تھا، مگر اس کی آنکھیں چھتری ہو گئیں۔ کیونکہ اس نے محسوس کیا، کہ اپنی والا نہ ہونے کے باعث یہ دوسروں کے بچے پالنے اور بدلنے پر مجبور

ہے۔

وہی میں میرے پردہ میں ایک حلوئی رہتے تھے، ان کے ہاں کوئی اور نہیں۔  
اس حلوئی کی بیوی نے ایک دھیری عورت کی لڑکی اس شہر پر گود میں لی، کہ لڑکی کے  
ساتھ کراچھا سلوک نہ کیا گیا، تو یہ لڑکی واپس لے لی جائے گی۔ چنانچہ لڑکی کی اصلی  
ماں اپنی بچی کو دیکھنے کے لئے سال میں ایک مرتبہ وہی آتی ہے۔ "رگولڑکی کو سلم ہے،  
کہ اس کی اصلی ماں کون ہے، مگر اس کو اصلی ماں سے کوئی زیادہ رغبت نہیں، کیونکہ پچھلے  
چودہ پندرہ برس سے یہ اپنی پالنے والی ماں کی محبت کی آغوش میں ہے۔ اس سے ہی  
مانوس ہے، "ریہ اپنی پالنے والی اس ماں سے جدا ہونے کے لئے تیار نہیں۔ کیونکہ بچہ  
سے اور خلص کے ساتھ محبت کی جائے، ورنہ اس کی سہولتوں کا خیال رکھا جائے، تو یہ  
بچہ اپنا اپنے اصلی ماں باپ کو بھی بھول جاتا ہے۔" اور بچہ کی جب یہ کیفیت ہو، تو  
اس کے پالنے والے والدین بھی اس سے اپنی حقیقی اولاد سے زیادہ محبت کرتے ہیں۔  
ہندی کے مشہور شاعر بہاری کا ایک دوبہ ہے، جس میں عورت اپنے محبوب سے  
کہتی ہے

"میں اترم سے محبت کرتی ہوں، تو تم پر احسان نہیں کرتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ  
میرا دل تم سے محبت کرتا ہے، "اور میں اپنے دل کے باجوں مجبور ہوں۔ یعنی یہ محبت با  
"۔" ملے ہے، میرے بس میں نہیں، کہ میں محبت سے کنارہ کش ہو جاؤں۔"

اس دوبہ کے مطابق دنیا کی ہر عورت محبت کرنے پر مجبور ہے، ورنہ بغیر محبت کے  
خالی نہیں رہ سکتی۔ یہ محبت چاہے سے اپنے محبوب سے ہو، شوہر سے، ماں باپ سے،  
بھائی بہنوں سے، اپنے بچوں سے یا کسی دھیری کے بچے سے۔ چنانچہ محبت کے متعلق  
عورت کی اس قدرت کی موجودگی میں یہ واقعہ دلچسپ ہے، کہ ہر عورت کے دل میں  
اپنے شوہر سے اس زمانہ سے ہی محبت کے جذبات شروع ہو جاتے ہیں، جس روز کہ  
اس کی۔ کالی ہو۔ یعنی جس روز اس کو یہ علم ہو جائے، کہ فلاں شخص سے اس کی شادی ہو

گی۔ محبت کے یہ جذبات شادی سے پہلے اور شادی کے بعد اس زمانہ تک اپنے پورے جوہن ورع و نوج پر رہتے ہیں، جبکہ اس عورت کے دل میں سے بچہ پیدا نہ ہو، ورنہ بچہ پیدا ہونے کے بعد فوراً ہی محبت کے نئے فیصدی جذبات تو اس بچہ میں منتقل ہو جاتے ہیں، اور صرف اس فیصدی جذبات اس کے دل میں شوہر کے لئے باقی رہتے ہیں۔ یہ انسانی فطرت کے مطابق ہے۔ چنانچہ اگر کوئی عورت یہ کہتی ہے، کہ اس کے ہاں بچہ پیدا ہونے کے بعد بھی اس کے دل میں اس کے شوہر کے لئے محبت کے سو فیصدی جذبات موجود ہیں، تو وہ عورت یقیناً جھوٹ بولتی ہے۔ اس کے اس بیان پر یقین نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ بچہ پیدا ہونے سے پہلے عورت اپنے شوہر سے یہی کہا کرتی ہے، کہ بھوکے رہیں گے، لند اُمری کریں گے، جھوپہ پی میں رہاںش اختیار کریں گے، اور مصائب برداشت کر لیں گے، مگر محبت کی راہ نہ چھوڑیں گے، مگر بچہ پیدا ہونے کے بعد یہی عورت اپنے شوہر کو آنکھیں دکھاتی اور کوئی ہونی مطالبہ کرتی ہے، کہ بچہ کے لئے فراک لاؤ، جوتی لاؤ، دو دھکا ڈالو، اپنی زندگی کا بیہ کراؤ، تاکہ بچہ کے بڑے ہونے پر یہ تعیم حاصل کر سکے، اور جائیداد خریدے، تاکہ والد کے کام آئے۔ شوہر اور بچہ کی محبت کے معاملہ میں ایک اور مثال دی جاسکتی ہے۔ مثلاً حضرت عزرائیلؑ اور عورت سے یہ کہے، کہ وہ اس کے گھر سے اس کے بچہ اور شوہر دونوں میں سے ایک کی جان لینا چاہتا ہے، وہ بچہ کی جان دینا چاہتی ہے، یا شوہر کی تو عورت ہاتھ باندھ کر عزرائیل سے التجا کرے گی، کہ وہ دونوں میں سے کسی کی جان نہ لے۔ اور اگر حضرت عزرائیل اس التجا کو قبول کرنے سے انکار کر دے، اور عورت دونوں میں سے ایک کی جان دینے پر مجبور ہوئی، تو وہ لازمی طور پر اپنے شوہر کو اپنے بچہ پر قربان کر دے گی۔ یعنی یہ بیوہ ہونا تو برداشت کر لے گی، مگر بچہ سے محروم ہونے پر تیار نہ ہوگی۔

حضرت مسیحؑ نے انجیل میں فرمایا ہے، انسان کی زندگی کو خوشگوار رکھنے کے لئے تین

باتیں ضروری ہیں:

1 انسان مصروف رہے، 2 محبت کا کوئی مرکز ہو 3 آئندہ کے لئے کوئی توقع یا امید ہو۔

ان تینوں میں سے جس بات کی کمی ہو، انسان محسوس کرتا ہے۔ اور زندگی خوشگوار تب ہی رہ سکتی ہے، اگر تینوں باتیں میسر ہوں۔ چنانچہ اگر عورت کے بیوہ ہونے کی صورت میں اس کے ہاں کوئی والد نہ ہو، تو اس کے لئے زندگی گزارنا ایک عذاب سے کم نہیں، اور اگر بیوہ ہونے کی صورت میں عورت کے ہاں بچے ہوں، یا عورت نہ فحاملہ ہی ہو، تو وہ اس توقع پر ہی اپنی زندگی بسر کر سکتی ہے، کہ حمل کے نتیجے میں جو بچہ پیدا ہوگا، اس سے محبت کرے گی، اس کی پرورش کرے گی۔ وہ بڑھوگا، وہ اس کی خدمت کرے گا، اور وہ اپنی ماں کی مشکلات دور کرے گا۔ یعنی عورت بیوہ اور حاملہ ہونے کی صورت میں بھی اپنے بچے کے خیال میں مصروف رہے اور اس بچے کے متعلق آئندہ توقع رکھتے ہوئے اپنے مصیبت کے دن کاٹتی ہے۔

عورت اگر مردوں کے محبت کے جذبات پر انصاف اور دیانتداری کے ساتھ غور کیا جائے، تو یہ اقرار کرنا پڑے گا، کہ مرد کے مقابلہ پر عورت بہت زیادہ پابند ہے۔ مرد وقتی طور پر محبت کا ساتھ دیتا ہے، مگر عورت فطرتاً محبت پر جان دیتی ہے۔ چنانچہ یہ واقعہ افسوسناک اور دلچسپ ہے، کہ جن لوگوں کی بیویاں بچوں کو چھوڑ کر انتقال کر جاتیں، ان بیویوں کے شوہر چند روز بعد ہی نئی بیوی کی تلاش شروع کر دیتے ہیں۔ یہ تلاش یہ ہے کہ شوہر کی جاتی ہے، کہ پہلی بیوی کے بچوں کو پالنے والا کوئی نہیں، اور نئی بیوی بچوں کو پال سکے گی، اور ان کی پرورش کر سکے گی۔ حالانکہ یہ واقعہ یہ ہے، کہ اس شخص کی نئی شادی کا ہونا ہی بچوں کے مصائب کا آغاز ہوا کرتا ہے، اور بچوں کی نئی سوتیلی ماں بچوں کی تباہی کے لئے میدان پیدا کرتی ہے۔ چنانچہ وہ لوگ انتہائی مکار اور مہارت مند ہیں، جو بچوں کی موجودگی میں نئی شادی کریں، اور شادی کی ضرورت بچوں کی پرورش بتائیں۔



میرے رائے میں ن لوگوں کو بھی شادی نہ کرنی چاہئے، جن کے ہاں بچے موجود  
ہوں، کیونکہ بچوں کا ماں کے بغیر قیمتی کا صدمہ کم تکلیف دہ ہے، اس کے مقابلہ پر کہ  
ان کو سوتیلی ماں کے مظالم کا تجربہ شق بنے دیا جائے۔

☆☆☆☆☆☆

## بچوں اور عورتوں کی دعاؤں اور بددعاؤں کا اثر

میر جگر مراد آبادی کا پیشہ اختیار کرنے کا شمع کا زمانہ تھا، اور میں لاہور کے اردو ہفتہ وار اخبار ”ہندوستان“ میں مرحوم الامام رام رچھپال سنگھ شیدا کے ماتحت کام کرتا تھا، تو وہاں دفتر ہندوستان میں (جو لوہاری دروازہ کے باہر ہسپتال روڈ پر، ایک مسج حاطہ میں تھا) کبھی کبھی مرحوم رائے بہادر مول راج ایم اے ریٹائرڈ نیشنل گج تشیف لایا کرتے۔ رائے بہادر مرحوم اس زمانہ پنجاب کی بہت ہم شخصیتوں میں سے تھے۔ آپ غانا پنجاب یونیورسٹی کے سب سے پہلے ایم اے تھے۔ آریہ مانج کے لیڈر جنہوں نے سومی دیانند کی صحبتیں دیکھیں، اور بہت ہی حق پرست اور سچائی پسند جو بھون اور بے ایمانی کو پسند نہ کر سکیں۔ آپ ایک روز دفتر ”ہندوستان“ کے صحن میں بیٹھے شیدا صاحب سے باتیں کرتے تھے، مریہ باتیں عورتوں کے متعلق ہو رہی تھیں، تو رائے بہادر نے باتوں باتوں میں کہا:

”بیوی کو خوش کرنا کیا مشکل ہے۔ اُمریوی لیڈر ورزیو رطب کرے، تو اس سے کہہ دینا چاہئے کہ تم غیہ زیورہ کر پڑے کے ہی مجھے چاند جیسی خوبصورت معلوم ہوتی ہو۔ یہ بیچاری ان الفاظ کو سن کر ہی مضمین ہو جائے گی، اور مسکرا دے گی۔“

اگر غور کیا جائے، تو الامام رائے بہادر مول چند کا یہ قول عورت کی فطرت کے نہیں مطابق ہے۔ کیونکہ دنیا کی ہر عورت اپنے حسن کے متعلق دو چاتی ہے، اور اگر اس کے حسن کی تعریف کی جائے، تو اس کے اعصاب میں ایک ناقابل بیان خفیف سی جنبش مرقہ بن میں آب حیات نماسرت کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور اگر کسی دردمند کی دلداری کرنا حج اکبر ہے، تو یک عورت کے حسن کی تعریف کرتے ہوئے اسے ناقابل بیان مسرت پہنچانا مئی بار کے حج کا ثواب حاصل کرنا قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ کیفیت تو عورت کے حسن کی تعریف کرتے ہوئے ثواب حاصل کرنے کے متعلق ہے۔ عورت پر ظلم کرنا ایک ایسا گناہ ہے، جس کی نہ کو شائد خدا بھی معاف نہیں

کرستا، کیونکہ دنیا کی ہر عورت بے زبان ہے۔ یہ اپنے دل کا دکھ بیان نہیں کیا کرتی۔ یہ ظلم برداشت کرتے ہوئے خاموش رہا کرتی ہے، ورنہ اس کی بے زبانی ہی زبان ہو جایا کرتی ہے۔ اس سلسلہ میں چند واقعات بیان کرتا ہوں:

یوپی میں ایک ڈپٹی کلکٹر تھے، بہت اچھے خاندان میں سے۔ ان کی شادی بھی ایک امریکوئیٹ لڑکی سے ہوئی۔ یہ لڑکی بھی بہت اچھے خاندان سے اور بہت ہی شریف، معصوم اور نیک تھی۔ تبادلہ آبادی کے سلسلہ میں ڈپٹی صاحب معہ اپنی بیوی کے پاکستان چلے گئے۔ وہاں بیوی کے وطن سے ایک لڑکی پیدا ہوئی، جس کا بعد میں انتقال ہو گیا۔ یہ میاں بیوی خوشی مسرت کی زندگی بسر کر رہے تھے، کہ ڈپٹی صاحب کی ایک فیشن سہیل میسائی لڑکی سے آگے لڑائی۔ پچھرو تو اس میسائی لڑکی سے ماضی تعلقات جاری رہے، اس کے بعد اس لڑکی کے مجبوراً کرنے پر ڈپٹی صاحب نے اس سے بھی شادی کر لی، کیونکہ اسلام نے تو ہر مرد کو چار شادیاں تک کرنے کی اجازت دی ہے۔ ہندوؤں میں مذہباتعداد کا کوئی سوال ہی نہیں، جتنی چاہو کرو۔ اور سب پابندیاں جاری ہونئیں، تو ہندوستان کے شادی کے متعلق نئے قانون کے باعث۔ ڈپٹی صاحب کے اس نئی میسائی بیوی سے جوں جوں محبت کے زیادہ تعلقات ہوتے گئے۔ پہلی بیوی نظروں سے لڑتی چلی گئی، اور پہلی بیوی کی معصومیت اور شادی کی شوہر کو بیوقوفی نظر آنے لگی۔ میسائی بیوی بہت چالاک اور تجربہ کار تھی۔ اس نے ماتحتیوں میں جانا شروع کر دیا، جہاں بغیر شوہر کے کپتانوں اور میجرز کے ساتھ ڈنس کرتی۔ پہلی بیوی نے مناسب سمجھا، کہ ان حالات میں وہ اپنے والدین کے پاس لکھنؤ چلی جائے۔ وہاں کئی تو قین ماہ کے بعد ویزا کی معیاد ختم ہونے پر پاکستان کی شہری ہونے کے باعث ہندوستان سے چلے جانے پر مجبور ہوئی۔ لڑچی واپس پہنچی تو اپنے ایک رشتہ دار کے ہاں رہنے پر مجبور ہوئی۔ کیونکہ اس عرصہ میں شوہر اپنی میسائی بیوی کے ساتھ سرکاری ملازمت کے سلسلہ میں ایک غیر ملک میں چلے گئے تھے۔ شوہر واپس

آئے، تو پہلی بیوی اپنے میاں کی کوٹھی میں چلی آئی، جہاں اس کی پوزیشن ایک آیا یا ملازمہ کی سی تھی۔ کیونکہ نئی نیکم صاحبہ کا حکم تھا کہ وہ اپنی پہلی بیوی سے بات نہ کریں۔ اور اس کا کام صرف یہ تھا، کہ نئی نیکم صاحبہ کی بچی کو کھلانا، اور اپنے کمرے میں بند رہنا۔ شوہر اپنی نئی بیوی کے مائٹ کلبوں کے حالات سنتے، تو اپنا خون پی کر خن موٹ رہتے۔ ایک روز موقع پانر جب کہ دوسری بیوی ایک میجر کے ساتھ مائٹ کلب میں تھی، شوہر اپنی پہلی بیوی کے پاس پہنچے۔ زار زار رہتے ہوئے اپنی زندگی سے بیزار کی کا اظہار کیا، خودکشی کی تمنا ظاہر کی۔ غلطیوں کی معافی چاہی، اور اپنی بے بسی و مجبوری بیان کرتے ہوئے پوچھا، کہ اب دوسری بیوی سے چھٹکارا کیسے ہو؟ یہ مصوم کیا بتاتی؟ یہ بھی اپنے شوہر کے ساتھ رہنے لگی۔ کیونکہ ایک شریف عورت سوائے روئے کے کبھی کسی اور سے

نہ۔ دوسری بیوی سے جب میاں یہ کہتے کہ:

”مائٹ کلبوں میں نہ جاؤ“

تو وہ زور سے جواب دیتی کہ:

”عدالت میں جاؤ۔ تمام تنخواہ قرق کرالوں گی، ورتہ باری عزت ٹٹی میں مادی جائے گی۔“

اب میاں تنخواہ کے قرق ہونے پر عزت کے چلے جانے کے خوف سے دوسری بیوی کے ہاتھوں میں ایک ول ہیں، وریہ بیوی جب چاہتی ہے، اس ول کو پہلی بیوی کے خلاف استعمال کر لیتی ہے۔ کیونکہ پہلی بیوی کا کوئی آسرا یا پناہ نہیں، جہاں یہ اپنی بقایا زندگی گزار سکے۔

پچھلے سال میں جب سرچی آیا، تو ایک خاتون نے جو تمام حالات سے واقف تھی، اور جو سوشل اصلاح میں حصہ لیتی ہیں، یہ حالات بتائے۔ میں کیا کر سکتا تھا؟ یہی کہا کہ:

”پہلی بیوی کی بے زبانی کے اثرات قدرت کی طرف سے خواہر ہو رہے ہیں، جو

خلم کرنے والے شوہر دوسری بیوی کے حالات سے متاثر ہو کر ایک ناقابل بیان فتنی کوفت میں مبتلا ہیں۔ اور نہ معلوم پہلی بیوی کی بے زبانی کب زبان ثابت ہو، اور میاں کی تنخواہ ترقی و عزت کی میں ملے۔ کیونکہ میاں نے تو عیسائی عورت سے شادی کی، تو اس کے شباب سے متاثر ہو کر، اور اس عیسائی خاتون نے اسلام قبول کرنے کے بعد ڈپٹی صاحب سے نکاح کیا تو کئی سو روپیہ ماہوار تنخواہ اور عہدہ کو دیکھ کر۔

میں یہ تمام حالات سن کر ہندوستان واپس آ گیا۔ اب بھی جب کبھی اس مضمون اور بیگانہ خاتون پر کئے جارہے مظالم، اور ان مظالم کے آئندہ نتائج کا خیال کرتا ہوں، تو کانپ اٹھتا ہوں، اور مجھے افسوس ہے، کہ میں اس خاتون کو ان مظالم سے نہیں بچا سکتا۔ ہندوستان پہنچنے کے بعد میں نے ان حالات کے متعلق پاکستان کے صدر محمد ایوب خاں کو ایک خط لکھا۔ مگر وہ بھی کیا کر سکتے ہیں؟ کیونکہ ان مظالم کی نوعیت ایک پریویٹ قسم کی ہے، اور موجودہ قانون کھوٹ کی چار دیواری، رکوٹھیوں کے احاطہ کے اندر مدخلت نہیں کر سکتا۔ ہاں اگر بلیک مارکیٹ یا سنگٹ کا سوال ہوتا، تو شاید اسے بھی کسی فوجی عدالت کے سپرد دیتے۔

مرحوم مہارانی دھوپور (کوٹلی کنال میں نظر بندی کی حالت میں ہی انتقال کرنے والے مرحوم مہاراجہ مابھ کی حقیقی بہن، ورچند برس ہوئے انتقال کرنے والے مرحوم مہاراجہ دھوپور کی حقیقی بیوی) بہت ہی نیک خاتون تھیں۔ آج سے پچاس برس پہلے جب آپ کے شوہر نے اولاد ہونے کی صورت میں انتقال کیا تو اس خاتون کے دیور دھوپور کی لدی پر بٹھا دیئے گئے۔ چونکہ اس خاتون کے کوئی والد نہ تھے، اور آپ اپنے دیور سے بھی کسی چھٹے سوک کی توقع نہ کرتی تھیں، آپ کے بھائی (مرحوم مہاراجہ مابھ) نے آپ کو پیغام بھیجا، کہ آپ آئندہ زندگی گزارنے کے لئے مابھ چلی آئیں، اور جو ہرات یا روپیہ آپ کے پاس ہے، وہ ساتھ لے آئیں۔ مہارانی اپنے بھائی کی اس رائے سے متعلق ہوئیں۔ مابھ سے مہاراجہ نے اپنی بہن کو

انے کے لئے وہ سرد درہیجے ایک سردار (جس کا نام غامباکشن لگتا تھا) تو تمام زیورات، جوہرات اور رہ پیہ بکسوں میں بند کر کے نابھ رہا نہ ہو گیا، اور مہارانی وہ سردے روز جانے کے لئے تیار ہوئیں، تو ان کے دیور یعنی نے مہاراجہ دھوپور نے پولینکل ایجنٹ کو تارویا، کہ ان کی بھیج زیورات، جوہرات اور رہ پیہ نابھ لے جا رہی ہیں۔ اس تار کے پہنچنے پر گئے روز جب نابھ جانے کے لئے مہارانی دھوپور ریلوے اسٹیشن پہنچیں، تو پولینکل ایجنٹ وہاں پہنچ گیا۔ تمام سامان کی تلاشی لی گئی، مگر ان بکسوں میں سوئے پتھروں اور وہ سردے سامان کے کچھ نہ تھے۔ کیونکہ زیورات، جوہرات اور رہ پیہ تک ایک روز پہلے ہی رہا نہ ہو چکا تھا، اور وہ اس وقت تک نابھ کے محلات میں بھی پہنچ گیا تھا۔ پولینکل ایجنٹ نے مہارانی کو اپنے میلہ یعنی نابھ جانے کی اجازت دے دی۔ یہ مہارانی جب نابھ پہنچیں، تو کچھ روز تو ان کی بہت آؤ بھٹا ہونی، اور بھائی نے بہن کو آنکھوں پر بٹھایا، مگر بعد میں کھواں کے جھڑے ور کشیدیاں عدوت کی صورت اختیار کر گئیں۔ مہارانی نے اپنے زیورات اور جوہرات طلب کئے، تو نال بازی شروع ہوئی۔ مہارانی تک اسے مستقل طور پر نابھ سے ڈیرہ دون چلی آئیں۔ ڈیرہ دون میں آپ نے متحدہ کی زندگی بسر کرنا شروع کی، کیونکہ نہ دیور سے تعلقات خوشگوار تھے، نہ بھائی سے

آپ نے اپنے بھائی کے خلاف پلینکل ڈیپارٹمنٹ سے شکایت کی، تو پلینکل ڈیپارٹمنٹ نے کہہ دیا معاملات میں یہ خلت کرنے سے بچا کر دیا۔ مہارانی نے پھر پنڈت مالویہ سے فریاد کی، کیونکہ ان کے بھائی اور دیوردھنوں پنڈت جی کے دوست اور معترف تھے۔ مگر دونوں میں سے کسی نے بھی پنڈت مالویہ کی درخواستوں پر توجہ نہ دی۔ چنانچہ اس سالہ کا مجھے ایک دلچسپ واقعہ یاد ہے :

میں نابھہ میں تھیں۔ مہاراجہ پر پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کا غتاب نازل تھا۔ حالت نازک صورت اختیار کرتے چلے جا رہے تھے، مہاراجہ نے اپنے آدمی اے آباذ بھیج کر

پنڈت مالویہ کو بابھیجا۔ پنڈت مالویہ پہلے تو ناتے رہے، مگر آخر مجبور کرنے پر مابھڑ آئے۔ وہ تین روز تک مہاراجہ ن سے اپنی سیاق پریشانیاں بیان کرتے رہے۔ اور جب پنڈت جی مابھڑ سے لہ آباد کے لئے روانہ ہونے والے تھے تو مہاراجہ نے اپنے پریویٹ سیکرٹری سردار گورو دیال سنگھ ملٹ، (پنجاب کے جج باکلوٹ جسٹس ملٹ کے والد) کو دس ہزار روپیہ بطور رخصتانہ دے کر پنڈت جی کے پاس سیٹ بائس بھیجا۔ پنڈت جی نے روپیہ پیسے سے نکال کر تے ہوئے، سردار گورو دیال سنگھ سے جو الفاظ کہے، وہ مجھے اب تک یاد ہیں۔ آپ نے ہندی زبان میں فرمایا:

”سردار صاحب! آپ کے مہاراجہ کے کھر کا تو مجھے پانی بھی مرین مرنا (پینا) نہ چاہئے، کیونکہ مہاراجہ نے اپنی بہن مہارانی دھوپور پر ظلم کیا ہے۔“  
 سردار گورو دیال سنگھ کے بار بار ہاتھ باندھ کر مجبور کرنے پر پنڈت جی نے یہ روپیہ لے لیا اور آپ واپس چلے گئے۔

مہاراجہ کے مدی سے علیحدہ ہونے اور میرے مابھڑ سے چلے آنے کے بعد میں نے اخبار ریاست جاری کیا تو یک روز مہارانی صلابہ دھوپور نے وہی پکپکے کے بعد مجھے طلب فرمایا۔ آپ نے ”ریاست“ کی وائے ریاست کے مظالم کو بے نقاب کرنے کی پالیسی کی بے حد تحریف کی۔ اس کے بعد یہ تعلقات بہت ہی گہرے ہو گئے، جیسے حقیقی بھئی اور بہن کے ہوتے ہیں۔ مہارانی صلابہ جب کبھی وہی آتیں، تو ریلوے اسٹیشن پر تڑتے ہی ان کی پریویٹ سیکرٹری مس صادق ریلوے کلواری آفس سے مجھے ٹیلی فون پر آنے کی اطلاع دیتیں۔ جتنے روز آپ وہی میں رہتیں، میں ہر روز ان کی خدمت میں حاضر ہوتا۔ مجھے مخاطب کرتے ہوئے وہ مجھے ”بھئی صاحب“ کہتیں، مگر میں عزت و احترام سے ان کو ”مہارانی صلابہ“ کہہ کر ہی مخاطب کرتا۔

کئی برس ہوئے ان مہارانی صلابہ کا انتقال ہو چکا ہے۔ ورچوئل میں اعمالوں کی

نہ ملنے کا قائل ہوں (یہ نہ چاہیے اس دنیا میں ملے، یا آئندہ دنیا میں) میرے یقین و ایمان ہے کہ ان مہارانی و مہوپور کی بے زبانی ہی زبان ثابت ہو کر مہاراجہ کی تباہی کے اسباب میں سے ایک سب سے بڑا سبب تھا۔ اگر ان مہارانی پر ظلم نہ ہوتا، تو ان مہارانی کی دعائیں اپنے بھائی کے مصائب کو کم کرنے کا باعث ہوتیں کیونکہ کسی بھی عورت کی دعائیں یا بددعائیں اثرات سے خالی نہیں ہوا کرتیں۔

ایک عرصہ سے میرا اردو دو کتابیں لکھنے کا ہے، ورنہ کتابوں کے متعلق مواد جمع اور یادداشتیں نوٹ کر رہا ہوں۔ ایک کتاب تو عورتوں کی سائیکالوجی کے متعلق ہوگی، جس میں بتایا جائے گا کہ عورت کیا ہے؟ یہ کیا چاہتی ہے؟ یہ کس سوچ کی مستحق ہے؟ مرد کے مقابلہ پر کتنی بند ہے؟ ورنہ دوسری کتاب، میری اپنی غلطیوں اور اپنے مظالم کے متعلق ہوگی۔

عورتوں کے سائیکالوجی کے متعلق لکھنے کا مقصد تو یہ ہے، کہ وہ لوگ اپنی کمزوریاں کھول سکیں، جو عورت کو مرد کے مقابلہ پر بہت ہی بند نہیں سمجھتے، کیونکہ میری ایمانداری یہ ہے کہ،

”قوتِ ارادی، محبت، وفا، شعاری قربانی، ساتھ دینے اور بھولنے کے اعتبار سے مرد کو ہاں سجدہ کرنا چاہئے، جہاں عورت اپنے پاؤں رکھے۔“

اور دوسری یعنی اپنے گناہوں کا اقرار کرنے والی کتاب کے لکھنے کا مقصد یہ ہے، کہ میں نے جو غلطیاں، گناہ یا مظالم کئے، ورنہ ان میں اس زندگی میں تکالیف کی صورت میں قدرت کی طرف سے پاتا رہا۔ گناہوں کے اس اقرار کے باعث میں آئندہ جہنم میں کوئی نہ نہ پاسکوں، اور معاف کر دیا جاؤں۔ کیونکہ حضرت مسیح کے قول اور عیسائیوں کے اصول کے مطابق گناہوں کے اقرار کا مرتبہ بہت بلند ہے، اور مہاتما گاندھی نے بھی اس راہ کو اختیار کیا ہے۔ چنانچہ اگر خدا نے مجھے دوسری یعنی گناہوں کے اقرار والی کتاب کے لکھنے کی توفیق دی، تو میں اس میں اپنے گناہوں کا اقرار



موتے ہوئے بتاؤں کا کہہ یلو زندگی میں ہمارے اپنے کھ میں عورتوں پر کیا مظالم ہوئے؟ ان مظالم کے کیا نتائج قدرت نے ظاہر کئے، اور عورتوں کی بے زبانی ہی کیونکر زبان ثابت ہوئی۔ اور ان مظالم کا گو میں باعث نہ تھا، مگر میں ان مظالم کی ذمہ داریوں سے بری قرار نہیں دیا جاسکتا۔

”اگرچہ کہ یہ تعلقات تو عورتوں کی دماغوں اور بددماغوں کے متعلق ہیں۔ بچوں کی دماغوں کے ساتھ میں تفصیل میں نہ جاتے ہوئے میں اپنا ذاتی تجربہ بیان کرتا ہوں، کہ:

”مجھے جب کبھی کوئی ذہنی کوفت محسوس ہوئی تو میں نے دس، پندرہ یا بیس روپیہ کے پھل یا مٹھائیاں لے کر سکول میں یا محلہ میں بچوں میں تقسیم کر دینے، تو ایک یا دو گھنٹہ کے اندر ہی اس کے اثرات ذہنی کوفت کے ختم ہونے کی صورت میں ظاہر ہوئے۔ اور جو شخص بھی چاہے، اور جب کبھی اس کو ذہنی کوفت اور پریشانی ہو تو وہ اس نسخہ کو استعمال کر کے تجربہ حاصل کر سکتا ہے۔ یہ ناکہ معصوم بچوں اور بیگانہ عورتوں کی نہ تو دماغیں خالی جاتی ہیں، نہ بددماغیں بغیر اثرات کے رہ سکتی ہیں۔ اور جو لوگ آرام و راحت سے محروم نہ ہونا چاہیں، ان کو معصوم بچوں اور بیگانہ عورتوں کی بددماغوں کو کسی قیمت پر بھی حاصل نہ کرنا چاہئے۔“



## بلیک مارکیٹ کے روشن پہلو

1942ء میں جب مہاتما گاندھی امریکا گئے اور گرفتار ہوئے، تو اس سے پہلے تو ہندوستان میں زیادہ تر انی تھی، امریکا بلیک مارکیٹ۔ کانگریس لیڈروں کے گرفتار ہوتے ہی بازار میں ہش کی قیمتیں چڑھ گئیں، امریکا بلیک مارکیٹ کا زور ہو گیا۔ میں بھی کانگریس احباب کے ساتھ گرفتار ہوا تھا۔ حالانکہ میں نہ بھی کانگریس تھا، ورنہ اب کانگریس ہوں۔ یہ ف ایک بار مرحوم مولانا عارف ہسوی مجھ سے چار آنے کانگریس کی ممبری کے چندہ کے نام پر لے گئے تھے۔ میں اگست 1942ء میں گرفتار ہو، اور 1943ء کے آخر میں نظر بندی سے رہا کیا گیا۔ اس رہائی کے بعد میں نے دیکھا، کہ وہاں کا نقشہ ہی بدل چکا ہے۔ ہش بلیک مارکیٹ میں فروخت ہو رہی ہے، اور کوئی مکان بھی بغیر ”پگڑی“ (یعنی مکان کرایہ پر لو، تو کرایہ کے علاوہ چند سو یا چند ہزار روپیہ بغیر لکھت پڑھت کے بطور رشوت دو) نہیں مل سکتا۔ اس زمانہ کے حالات کو دیکھتے ہوئے مولانا صدیقی صاحب ایڈیٹر ”انظام المشاخ“ نے ایک واقعہ لکھا:

آپ کشمیری دروازہ جارہے تھے، تو ایک مالہ جی نے ایک نانٹے والے سے پوچھا، کہ:

”چاندنی چوک چھوڑنے کا یہ کیا لوگے؟“

نانٹے والے نے جواب دیا:

”ایک روپیہ“

تو مالہ جی نے کہا، کہ:

”میونسپل کمیٹی کے مقررہ رے ہوئے ریمٹ کے مطابق تو کرایہ بارہ آنہ لکھنا ہے، تم

چاندنی چوک چھوڑنے کا ایک روپیہ طلب کیسے کرتے ہو؟“

اس کے جواب میں نانٹے والے نے جواب دیا:

”مالہ جی! گھوڑے کا چارہ اور دانہ بھی تو بلیک مارکیٹ میں خریدتا ہوں، اگر میں

نے نائدہ کا لڑیہ بلیک میں طالب لڑایا تو کیا غصہ ہو گیا۔“

وہ مدی صاحب نے اس منظر کو دیکھ لڑ اپنے رسالہ میں ایک مضمون لکھا تھا، جس میں یہ شکایت کی گئی تھی، کہ:

”بڑے لوگ لاکھوں روپیہ بلیک مارکیٹ کے ذریعہ پیدا کر رہے ہیں، اگر غریب بھی بلیک مارکیٹ میں چند پیسے زیادہ لیں، تو یہ جرم قابل معافی قرار دینا چاہئے۔“

میری نظر بندی کے زمانہ میں سناف کے بعض لوگ دفتر کا بڑا بارو پیہ تخب لڑ کے وہی چھوڑ گئے تھے، وہ یہ خیال کرتے ہوئے کہ جب تک جنگ جاری ہے، میں رہا نہ ہوں گا، اور نہ معلوم کتنے برس نظر بند رہوں، شیخ حسن الحق مرحوم نے میرا ہاشی مکان دیکھوا پس کر دیا۔ اور وہ میرا ج لے کر تمام سامان اس میں بھر دیا، تاکہ لڑایہ کا بوجھ مجھ پر نہ پڑے چنانچہ ربانی کے بعد میرے سامنے سب سے اہم سوال یا مکان لڑایہ پر لینے کا تھا، جہاں کہ میں رہ سکوں، اور اخبار کو پھر جاری کیا جائے۔ چند دوستوں نے مکان تلاش کرنا شروع کیا، تو معلوم ہوا کہ چند ہزار روپیہ ”گلڑی“ دے کر بغیر مکان کا مان ممکن نہیں۔ مگر میرے پاس ”گلڑی“ تو کیا لڑایہ پیشی دینے کے لئے بھی رہ پیہ موجود نہ تھا۔ آخر محلہ گھڑیا میں ایک خالی مکان کا پتہ لگا۔ میں نے یہ مکان جا کر دیکھا، تو معلوم ہوا کہ یہ بہت بڑا مکان ہے۔ مکان کے اوپر کے درجہ پچھلے حصوں میں کئی لوگ آباد ہیں، ورسامنے کے تین چار بڑے کمرے خان ہیں۔ میں نے ان کمروں کے خالی رہنے کی وجہ پوچھی، تو ایک پڑوسی نے مجھے بتلایا، کہ:

”یہاں ایک غلط افواہ مرم ہے کہ ان کمروں میں جھوٹ رہتے ہیں، اس نے کوئی شخص ان کمروں کو لڑیہ پر لینے کی جرأت نہیں کرتا۔“

میں نے جب یہ سنا، تو میرے ذہن نے بھی جھوٹوں کے خوف کا کچھ اثر محسوس کیا، کیونکہ میں جھوٹوں کے وجود کا قائل ہوں۔ مگر کرتا بھی کیا، جب کہ دوسرا کوئی مکان چند ہزار روپیہ گلڑی کے بغیر نہ مل سکتا تھا، اور میری جیب میں ایک سو روپیہ بھی نہ تھا۔

میں نے مالک مکان کے نمائندہ مسٹر سنہاری سے مذاقیہ بہر مکان کر یہ پر لے لیا کہ۔

”میں بھی تو آخر وہ بیان ریاست کے سے جھوٹ ہوں۔ اور ان کمروں میں جھوٹ رہتے بھی ہیں، تو جھوٹ X جھوٹ = صفر کے مطابق، میرے یہاں آنے پر جھوٹ ان کمروں کو چھوڑ جائیں گے۔“

چنانچہ میں نے کمرے پچاس روپیہ ماہوار کرایہ پر لے لے، اور شرط یہ طے ہوئی کہ مالک مکان مسٹر اور لیس جو یونپنی میں نجینئر ہیں، اور جو عنقریب ریٹائر ہونے والے ہیں ریٹائر ہو کر جب وہیں آئیں گے تو یہ کمرے ان کے لئے خالی کرنے ہوں گے۔ یہ شرائط زبانی طے پائیں، اور کرایہ نامہ بھی نہ لکھا گیا، کیونکہ مسٹر اور لیس کے نمائندہ کے دل میں میرے لئے عزت کے جذبات تھے، اور وہ میری زبان پر اعتبار کرتے تھے۔ ان کمروں کے کرایہ پر لینے کے بعد میں پناہ سامان لے آیا۔ تمام سامان کو درست کیا، ایک کمرہ میں رہائش اختیار کی۔ ایک کمرہ میں اپنا دفتری دفتر رکھا، اور بڑے کمرہ صاف کے لوگوں کے لئے وقف کر دیا۔

مالک مکان مسٹر اور لیس، نجینئر کی ملازمت میں ان کے ایک سال کا اضافہ نہ ہوتا تو آپ میرے مکان لینے کے چھ ماہ بعد ریٹائر ہو جاتے۔ مگر آپ کی ملازمت میں ایک سال کا اضافہ ہو گیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے ان کمروں میں ڈیڑھ برس رہنے کا موقع مل گیا۔ ڈیڑھ برس کے بعد اور لیس صاحب ملازمت سے علیحدہ کر دیئے گئے، اور آپ واپس وہیں پہنچ گئے۔ نجینئروں ورنہ وہ وغیرہ کے پاس عام طور پر بہت کافی فرنیچر ہوتا ہے، کیونکہ ان کی تحویل میں کمزری کے جو دام ہوتے ہیں، اور جتنے فرنیچر یہ چاہیں، بغیر ایک روپیہ صفائے ہوتے چھتے جاتے ہیں۔ دریں صاحب جب آئے تو فرنیچر اور سامان کا مال کاری کا بھر ہوا ڈبہ بھی ساتھ لائے، وہی پہنچنے کے بعد میرے پاس تشریف لائے، اور آپ نے فرمایا کہ:

”آپ کا قیام تو فی الحال ان کے کسی رشتہ دار کے ہاں ہے، کیونکہ بیوی بچے ساتھ

تھے۔ سامان مال گودم میں پہنچ چکا ہے، اور س سامان کے رکھنے کا سوال ہے۔“

انبیوں نے جب یہ کہا تو میں نے ان کے سامان کے لئے فوراً ہی ایک کمرہ خالی کر

دیا، تاکہ ان کے سامان پر ڈیمرج نہ پڑے۔ یہ تھیلوں پر سامان لے آئے، اور انہوں

نے اس بڑے کمرے میں اپنا سامان بھر دیا۔ سامان رکھنے کے بعد باتیں ہوئیں، تو

انبیوں نے فرمایا کہ میں نے مکان لیتے وقت یہ وعدہ کیا تھا، کہ جب یہ ریٹائر ہونے

کے بعد وہی آئیں گے، تو کمرے خالی کر دیں گے۔ میں نے جواب دیا کہ:

”آپ اطمینان رکھئے، میں یہ کمرے چند روز میں خالی کر دوں گا، چاہے مجھے جمنہ

کے کنارے چھپروں میں بھی بیویوں نہ رہنا پڑے۔“

میں نے ان کمروں کو چند روز میں ہی خالی کر دینے کا وعدہ کیا، اور کوئی دوسرا مکان

تلاش کرنے پر آموی مقرر کر دینے۔ وہی میں مکانات کی بہت دقت تھی۔ کئی روز تلاش

کرنے پر بھی کوئی مکان نہ ملا، تو مسٹر انور مالک رسالہ ”بانو“ نے مجھ سے کہا، کہ:

”جب تک کوئی مکان نہیں ملتا، یہ اپنے مکان کے چند کمرے میرے لئے خانہ

دیتے ہیں۔“

چنانچہ میں اپنا سامان فوراً صاحب کے مکان میں منتقل کرنے کا انتظام کر رہا تھا، تو

معلوم ہوا کہ دریس صاحب چیف مشن سے ملے ہیں اور آپ نے چیف مشن سے کہا

ہے کہ:

”دیوانہ لگی تو کمرے خالی کر رہا ہے، مگر دوسرے لوگ کمرے خانہ نہیں کرتے۔

اگرچہ وہ آپ ریٹائر ہو کر وہی آگئے ہیں، اور ان کو اپنی رہائش کے لئے سرکاری طور پر

باقی کمرے بھی حتماً خالی کرانے جائیں۔“

اور ایس صاحب کی اس درخواست کو سن کر چیف مشن نے جواب دیا کہ:

”کیونکہ قونائسی کمریہ دار کو مکان سے نکالا نہیں جاسکتا، اس لئے گورنمنٹ بے

بس ہے، اور چیف مشنر اس سہ ماہی میں پھینک دینے کے لئے مجبور ہیں۔“

چیف مشنر کے اس جواب کی اطلاع سن کر اس بلڈنگ میں رہنے والے ایک صاحب میرے پاس آئے، اور آپ نے میرے کان میں کہا، کہ:

”دریس صاحب کو چیف مشنر نے جواب دے دیا ہے، اور دریس صاحب قانوناً مکان خالی نہیں کر سکتے، میں ان کمروں کو بھی خالی نہ کروں۔“

یہ سن کر میں نے جواب دیا، کہ:

”میں تو کمرے خالی کروں گا، چاہے مجھے کسی جنرل میں جھونپڑی بنا کر رہنا پڑے کیونکہ میں قانون کے مقابلہ میں اخلاق، اور اپنی زبان کا زیادہ پابند ہوں۔“

چنانچہ میں نے یہ کمرے خالی کر دیئے۔ اور دریس صاحب نے پچیس روپیہ کا چیک مجھے دے دیا، جو کہ یہ ان کے ذمہ باقی تھا، کیونکہ میں ہر ماہ یہ پیشی دیا کرتا، اور میں اپنا سامان نور صاحب کے مکان میں لے آیا۔ اور دریس صاحب کے کمرے کے لوگ بہت کافی تعداد میں تھے، اور میرے چھوڑنے والے کمرے ان کے لئے کافی نہ تھے۔

چنانچہ وہاں سے چلے آنے کے بعد ایک روز اور دریس صاحب نے قانونیوں سے بتایا کہ:

”ایک شخص نے پانچ سو روپیہ لے کر کمرہ خان کیا، حالانکہ اس کمرہ کا کرایہ صرف پندرہ روپیہ ماہوار تھا۔“

یعنی اس کمرہ میں رہنے والے نے انما مالک مکان سے وہ برس و دس ماہ کا کرایہ وصول کر کے کمرہ خالی کیا (بلیک مارکیٹ کی تجارت بھی یہی دھپ ہے، کہ نہ صرف مکان کا کرایہ مکان دار کو دینا نہ ہو، بلکہ اس سے اتنا روپیہ وصول کر کے مکان خالی کیا جائے) یہی حالت بعض دوسرے کمریہ داروں کی تھی، اور جنس نے تو قانون کی آڑ میں اب تک اپنے کمرے خالی نہیں کئے۔ حالانکہ مالک مکان کو ان کمروں کی سخت ضرورت تھی۔

پھر تک مفتی والاں میں جہاں کہ اخبار ریاست کا دفتر تھا، اس بلڈنگ میں ایک

کمرہ باہر ڈیوڑھی کے پاس ہے، جس میں گرمیوں کے زمانہ میں میرا دفتر ہوا کرتا۔  
 کیونکہ اوپر کی منزل میں گرمی ناقابل برداشت ہوتی، میں گرمیوں میں تو دن بھر اس  
 کمرہ میں رہتا مگر سردیوں کے موسم میں اس کے اندر دوسرا سامان رکھ دیا جاتا۔ اور اگر  
 کسی شخص کو چند روز کے لئے ضرورت ہوتی، یا زیادہ دن رہنے والی کوئی مہمان آتا، تو  
 اس کمرہ میں ہی اس کا انتظام کر دیا جاتا۔ چنانچہ چند برس ہوئے، برسات زیادہ ہوئی،  
 تو پڑوس کے ایک مسلمان کے مکان کی چھت ٹر گئی۔ اس چارے کے پاس رہنے کے  
 لئے کوئی جگہ نہ تھی، تو یہ اپنے بیوی بچوں کو لے کر اس کمرہ میں ہی آ گیا، اور اس میں وہ  
 ماہ کے قریب رہا، جب تک کہ برسات ختم ہونے کے بعد اس مکان کی مرمت نہ ہو  
 گئی۔

سردیوں کے دنوں میں اس کمرہ میں صرف سامان رکھا تھا، کہ میرے پڑوس کے  
 ایک صاحب جو موسیقار ہیں، تشریف لائے، اور آپ نے فرمایا، کہ ان کے ایک  
 دوست تبدیل ہو کر شملہ سے آئے ہیں، ورنہ ان کو رہائش کی وقت ہے، باہر کا یہ کمرہ ان  
 کو چند روز کے لئے دے دیا جائے۔

میں نے پوچھا، کہ:

”وہ کیسے ہیں یا بیوی بچوں کے ساتھ ہیں؟“

اس موسیقار نے بتایا، کہ:

”وہ فی الحال اکیلے ہی ہیں، مکان ملنے پر وہ اپنے بیوی بچوں کو شملہ سے لے  
 آئیں گے۔“

یہ سن کر میں نے کہا، کہ:

”ان کے رہنے کے لئے میں ایک دوسرے کمرہ میں انتظام کر دیتا ہوں، جہاں  
 کہ ایک اور دوست مقیم ہیں۔ آپ ان سے کہہ کہ وہ اپنا سامان یعنی ٹریک بسترہ لے  
 آئیں۔“

میر یہ جواب سن کر ان موسیقار نے کہا کہ:

”باہر کا کمرہ دے دیجئے ورنہ اس کا رایہ دیں گے۔“

میں نے جواب دیا، کہ:

”کرایہ کا کوئی سوال ہی نہیں، اور نہ میں نے آج تک کوئی کمرہ کسی کو کرایہ پر دیا،

کیونکہ اس کو قنوناہ، اخلاقاً و معنوی صورتوں میں جرم سمجھتا ہوں، اور باہر والے اس

کمرہ میں کانڈ کے سینٹروں رم پڑے ہیں۔ میں دوسرے کمرہ میں آپ کے دوست کی

ربائش کے لئے انتظام کر دیتا ہوں، اور جب وہ کسی دوسرے مکان کا انتظام کر لے، تو

وہاں چلے جائیں۔“

میر نے اس کہنے پر بھی وہ بار بار باہر کا کمرہ چاہتے تھے، اور رایہ پر دینے کے لئے

زور دے رہے تھے حیران کہ ان کے دوست کو بغیر کرایہ چند روز رباش کے لئے جگہ

دے رہا ہوں، مگر یہ اس سے انکار کر رہے ہیں، ورنہ کرایہ پر باہر کا کمرہ لینا چاہتے ہیں

میں نے جب اس موسیقار کے ایک پڑوسی سے مرید کر پوچھا تو پتہ چلا کہ اس موسیقار

کی سکیم یہ تھی کہ:

”وہ اس کمرہ پر قبضہ کر کے سٹوڈین کے دفتر سے اس کمرہ کو اپنے نام لٹ کرا

لے، اور وہاں یہ موسیقی کا سکول جاری کرے۔“

میں نے اس شخص کی نیت کے متعلق جب یہ سنا، تو حیران رہ گیا، کیونکہ پبلک میں

کریٹم کی اس ضروری کے پیدا ہونے کی وجہ صرف بلیک مارکیٹ تھی۔

میر نے محلہ میں ایک صاحب تبادلہ آبادی سے پہلے کے آباد تھے، جن کا اصلی وطن

ملتان تھا۔ تبادلہ آبادی کے سلسلہ میں جب پاکستان کے علاقہ کے ہندو ہندوستان

آئے، تو ان کو جہاں سر چھپانے کو جگہ ملی، وہاں چلے گئے۔ وہی میں پنجاب کے رہنے

والوں نے بھی نئے آنے والے شرماتیوں کی بہت مدد کی۔ ملتان کے یہ صاحب

اس محلہ میں پچیس برس سے رہتے تھے۔ ان کے ایک دوست جب تبادلہ آبادی کے



سلسلہ میں وہی آئے، تو انہوں نے اپنے اس دوست کے لئے اوپر کی منزل میں ایک کمرہ مارنسی طور پر خان کر دیا، تاکہ جب تک یہ پنا کوئی دوسرا انتظام نہ کر لیں، وہاں رہ سکیں، اور یہ پریشانی کا شکار نہ ہوں۔ بغیر کسی کرایہ کے ان کے دوست کو اس کمرہ میں رہتے ہوئے ایک عرصہ ہو گیا، تو ایک روز سٹوڈین کے دفتر سے مالک مکان کے نام حکم پہنچا، کہ اوپر کا کمرہ جس میں ان کا دوست رہتا ہے، رہائش رکھنے والے کے نام الٹ کر دیا گیا ہے۔ مالک مکان اس حکم کو دیکھ کر حیران کہ وہ کمرہ صرف ان کی تکلیف کا خیال کرتے ہوئے بغیر کمرہ دیا گیا، اور اب سرکاری طور پر ان کا قبضہ قرار دیا جا رہا ہے۔ مالک مکان نے سٹوڈین کے دفتر میں جا کر پتہ کیا، تو معلوم ہوا کہ ان کے دوست نے یہ دیکھ کر کمرہ کو الٹ کرنے کی درخواست دی، کہ یہ دس روپیہ ماہوار کرایہ دیتا ہے۔ مالک مکان کو اس کمرہ کی ضرورت نہیں، اس لئے یہ کمرہ اس کے نام الٹ کر دیا جائے۔ یعنی بلیک مارکیٹ اور مکانات کی وقت نے دوستوں کے لئے دوستوں کو بھی سانپ اور خنڈار بنا دیا، اور اسان شناسی کی جگہ اسان فرموشی نے حاصل کر لی۔

بلیک مارکیٹ اور سمنگنگ لے سلسلہ میں سرچی کا ایک دلچسپ واقعہ بھی سن میں میں پچھلے سال پاکستان کیا، تو چار روز کراچی میں رہا۔ وہی میں پاکستان کی سمنگنگ کے بہت قصبے سنا کرتا تھا، کہ تنے من سونا پلا گیا، اتنے اگھ کی گھریوں پر پولیس نے قبضہ کیا، اور جو گھری وہی میں چار سو روپیہ میں ملحق ہے وہ پاکستان میں مظہروں کے ذریعہ ڈیز سہ سو روپیہ میں مل سکتی ہے۔ کیونکہ مظہر سمندر کے رہتے بغیر سمن ڈیونی دانے سرورہں رہ پیہ کمال کویت وغیرہ عرب ممالک سے پاکستان آتے ہیں، سرچی پہنچنے کے بعد میں نے دوسرے روز ایک دوست سے کہا، کہ وہ کسی مظہر کو میرے پاس لائیں میں اس سے سمنگنگ کے متعلق بات چیت کر کے معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ وہ دوست ایک مظہر کو یہ بہہ رومیہ سے پاس لائے کہ ایک بیوپاری چند ہزار روپیہ

کی گھڑیاں خریدنا چاہتا ہے۔ یہ تھمر معہ ایک درجن کے قریب مختلف قسم کی قیمتی گھڑیوں کے شریف لائے۔ ان سے بات چیت ہوئی، وہ گھڑیوں کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ فوجی حکومت کے باعث ان کے مال کی قیمتیں بہت چڑھ گئی ہیں اور ان ”پیچروں“ کا کاروبار بھی ٹھپ ہے۔ چنانچہ ایک گھڑی کے متعلق میں نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ اس گھڑی کی قیمت فوجی حکومت سے پہلے ڈیڑھ سو روپیہ تھی اب اس کی قیمت تین سو روپیہ ہے، ”یہ گھڑی ہندوستان کے بازاروں میں ساڑھے تین سو روپیہ میں ملتی ہے۔ میں نے اس سے اور دو گھڑی گھڑیوں کے موجودہ مارکیٹ ریٹ معلوم کئے، تو میں نے اس تھمر سے (چونکہ میں نے کوئی گھڑی خریدنی نہ تھی)، ”رسکالٹ کے متعلق نہ ف معلومات حاصل کرنی تھیں) کہا، کہ:

”میں تو اس خیال میں تھا، کہ جو گھڑی مارشل لاء سے پہلے ڈیڑھ سو روپیہ میں ملتی تھی، وہ اب بھی ڈیڑھ سو روپیہ میں ملے گی۔“

تو میرے اس کہنے پر اس تھمر نے بہت ہی دلچسپ جواب دیا اس نے کہا کہ:

”جناب وہ زمانہ چلا گیا، جب یہ گھڑی ڈیڑھ سو روپیہ میں مل سکتی تھی۔ اب تو مارشل لاء کا زمانہ ہے۔ لاکھوں روپیہ کا مال ضبط ہو جاتا ہے، اور اس کے علاوہ اگر سرفقاری ہو، تو مارشل لاء کی عدالتیں سات سال سے کم عرصہ کے لئے جیل خانہ میں نہیں بھیجتیں۔ آپ خود ہی خیال کیجئے کہ اتنے بڑے خطہ کی صورت میں اب ہم یہ گھڑی ڈیڑھ سو روپیہ میں کیسے دے سکتے ہیں۔“

اس تھمر کا یہ بیان سن کر میں نے مسکراتے ہوئے مذقاس سے کہا:

”گویا کہ مارشل لاء کے خطہ کے باعث آپ نے ڈیڑھ سو روپیہ کی گھڑی پر ڈیڑھ سو روپیہ نشورنس فیس زیادہ کر لی ہے، اور اس نشورنس فیس کو شامل کر کے آپ یہ گھڑی اب تین سو روپیہ میں فروخت کرتے ہیں۔“

میرے اس جواب پر یہ تھمر بھی ہنس پڑا اور پھاٹا۔ ”یونکہ اس نے سمجھ لیا، کہ

ہندوستان کا یہ مکھتا جرمال کی زیادہ قیمت اور نہیں سکتا، اور یہ مارشل لاء کے زمانہ سے پہلے کے خواب دیکھ رہا ہے۔

ان چند واقعات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے، کہ بلیک مارکیٹ اور سہ کلنگ نے ہندوستان اور پاکستان کی پیپ کے کریڈٹ پر کیا اثر کیا۔ اور یہ خلاف توقع نہ ہوگا، اگر کریڈٹ کی یہ راہٹ وہ نوں ممالک میں ایک دوامی حیثیت حاصل کر لے، چونکہ اب تک نہ تو ہندوستان میں کانگریس گورنمنٹ لوگوں کے کریڈٹ کو بند لے جاسکی، اور نہ پاکستان کے مارشل لاء کا ہنڈ ہی وہاں کی پبلک کو مستقل طور پر باند لے جاسکا۔ اور اس ہنڈ کا کچھ مفید اثر ہوا تو صرف اس زمانہ تک کے لئے عارضی صورت میں، جب تک کہ ختی جاری رہی۔



## مذہب کا انتہائی درجہ

میرے ایمان اور عقیدہ کے مطابق دنیا کے تمام مذاہب کے بانی ہی بلند ترین شخصیتیں تھیں، اور ان کے اقوال اور اسوۂ حسنہ انسان کو بند لے جانے کا باعث ہو سکتا ہے۔ مگر مذہبی مجاہدوں اور مذہب کے مقلدین نے اپنے مذاہب کو خوفناک اور تاریک صورت میں پیش کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہے، کہ دنیا کا زیادہ حصہ مذاہب سے متنفر ہو گیا۔ میں اس سلسلہ میں چند تعات پیش کرتا ہوں جو دلچسپ ہیں:

میرے وطن حافظ آباد کے رہنے والے ایک صاحب ماسٹر ابجد سنگھ تھے، جو پنجاب کے کئی اضلاع میں سکول ماسٹر رہے۔ یہ ماسٹر ابجد سنگھ بہت ہی بند و رنیک شخصیت تھے، مگر مذہبی اعتبار سے ان کا دماغ مانجھ لیا کی حد تک پہنچ چکا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا، کہ آپ متعدد بار ملازمت سے معطل ہوئے، و آخر میں شاید یہ وقوف بھی کر دینے گئے۔ بہت برس ہوئے آپ دہلی تشریف لائے اور راقم الحرف کے ہاں مقیم ہوئے آپ کا ارادہ دہلی میں دس پندرہ روز قیام کا تھا۔ آپ کو میرے ہاں آئے تین روزہ ہوئے تھے کہ شام کو آپ اپنے رہائشی کمرہ سے دفتر کے کمرہ میں تشریف لائے۔ آپ نے وہاں دیکھا، کہ میرے ساتھ ایک صاحب بیٹھے باتیں کر رہے ہیں، اور باتیں کرتے ہوئے یہ سگریٹ بھی پی رہے ہیں، تو آپ فوراً واپس اپنے کمرہ میں چلے گئے۔ میں جب کام سے فارغ ہوا، اور اپنے رہائشی کمرہ کی طرف گیا، تو دیکھا، کہ ماسٹر صاحب پناہ ستہ باندھ چکے ہیں، اور جانے کی تیاریوں میں ہیں۔ میں نے پوچھا کہ آپ جا رہے ہیں؟ تو آپ نے فرمایا، کہ ہاں میں نے دریافت کیا کہ آپ تو دس پندرہ روز دہلی میں قیام کرنے والے تھے، کیا آپ کا کام ختم ہو گیا جو جا رہے ہیں؟ تو آپ نے جواب دیا نہیں، میرا کام تو ابھی ختم نہیں ہوا، مگر میں یہاں قیام نہیں کر سکتا، کیونکہ یہاں سگریٹ پینے والے لوگ بھی آتے ہیں۔ میں نے ماسٹر صاحب سے التماس کی اور سمجھانا چاہا کہ سگریٹ پیتا ہے تو ہمیں کیا، یہ اس کا پناہ فعل

نے ٹکڑا کر صاحبِ زمانے اور اپنا سامان لے کر گوردوارہ میں چلے گئے، جہاں کہ آپ نے آٹھ دس روز قیام کیا۔ اس کے بعد آپ کئی بار وہی آئے، مگر آپ نے دفتر ”ریاست“ میں قیام کرنا مناسب نہ سمجھا، کیونکہ یہ دفتر سنگرمیت زدہ اور ان کے مذہبی خیال کے مطابق پلید تھا۔ حالانکہ میں نے کئی بار کوشش کی، کہ یہ جب بھی وہی آیا کریں، تو میرے ہاں ہی قیام کریں، تاکہ مجھے ان کی خدمت کی سعادت نصیب ہو۔

میرے رشتہ میں ایک چچا سردار روپ سنگھ پور تھے۔ ان کی شہرہ کی زندگی تو بطور ایک سب انسپٹر کے گزری، مگر ملازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد یہ اپنا زیادہ وقت گوردوارہ جانے، وہاں پائٹھ کرنے، اور گھر واپس آکر مذہبی کتابیں پڑھنے میں صرف کرتے۔ آپ بہت ہی نیک اور مخلص شخصیت تھے۔ راقم الحرف سے بے حد محبت کرتے، اور میں جب کبھی حافظ آباد جاتا، اور ان کو میرے وہاں آنے کا علم ہوتا، تو ملنے کے لئے تشریف لاتے، اور میں بھی ان کے ہاں حاضری دینا اپنا ایک فرض اور سعادت مندی سمجھتا۔ ایک بار میں حافظ آباد گیا، اور یہ ملنے کے لئے تشریف لائے تو باتوں باتوں میں آپ نے خوانشِ ظاہر کی کہ خبر ریاست ان کے نام جاری کر دیا جائے۔ چنانچہ وہی پچھنے کے بعد میں نے ان کے نام اخبار جاری کر دیا، اور آپ اس اخبار کا بہت ہی شوق کے ساتھ مطالعہ کرتے۔ اس واقعہ کے ایک سال بعد مجھے حافظ آباد جانے کا اتفاق ہوا۔ آپ کو جب علم ہوا تو آپ ملنے تشریف لائے باتیں ہو رہی تھیں تو آپ نے دریافت کیا کہ ریاست اخبار میں جو افسانے شائع ہوتے ہیں، یہ درست واقعات ہوتے ہیں، یا صرف خیال ہی خیال ہوتا ہے؟ یعنی یہ اصل واقعات نہیں ہوتے۔ میں نے عرض کیا کہ ہر افسانہ صرف خیال ہی ہوتا ہے، تاکہ لوگوں کے ذہن پر اثر ڈالا جائے، اور یہ اصل واقعات نہیں ہوتے۔ تو آپ نے فرمایا کہ اگر یہ افسانے اصل واقعات نہیں ہوتے، اور صرف خیال ہوتا ہے، تو آئندہ مجھے خبر ریاست نہ بھیجا جائے، کیونکہ میں کوئی مصیبتی بات پڑھ یا سن نہیں سکتا۔ میں نے عرض

کیا کہ ان افسانوں کا مقصد توصف اصلاح ہے، یہ جھوٹ کی نیت سے نہیں لکھے جاتے۔ مگر آپ نہیں مانے، اور آپ نے فرمایا کہ آئندہ ریاست کبھی نہ بھیجا جائے اور پھر اسی ہفتہ آپ نے پوسٹ مین سے کہا کہ ریاست واپس بھیج دیا جائے اور آپ اسے چھوٹا بھی پاپ اور نہ سمجھتے ہیں۔ چنانچہ اس کے بعد آپ کئی برس زندہ رہے، مگر آپ نے ریاست کو کبھی بات نہ لکھایا۔ اور میں نہیں جانتا کہ اس کے بعد آپ کا راقم الحروف کے متعلق کیا خیال تھا، جو افسانوں کے ”جھوٹ“ کو شائع کرنے کا مجرم تھا۔

نواب صاحب رام پور کے پرائیویٹ سیکرٹری مسٹر ظفر دہلی تشریف لائے، اور رقم الحروف کے ہاں مقیم ہوئے۔ آپ کو میرے ہاں قیام کے آٹھ دس روزہ ہوئے تھے، کہ آپ کے بڑے بھائی بھی وہ تین روز کے لئے دہلی تشریف لائے، اور وہ بھی رقم الحروف کے ہاں ہی مقیم ہوئے۔ یہ دونوں بھائی شیعہ مذہب سے تعلق رکھتے تھے، مگر ظفر صاحب تو میرے ہی ہاں کھانا کھاتے۔ ان کے بھائی جب تشریف لائے، اور میں نے ان سے بھی کھانے کی میز پر تشریف لائے کے لئے کہا تو آپ نے اپنی طبیعت اچھی نہ ہونے کا مددگار کے ہال دیا۔ میں نے سمجھا، کہ ان کی طبیعت اچھی نہیں، اور جب پوچھا کہ پرہیزی کھانا تیار کر دیا جائے، تو آپ نے فرمایا کہ نہیں آپ اچھے نہ کھائیں گے۔ میں نے بھی سمجھا کہ اگر طبیعت اچھی نہیں تو ان کا نہ کھانا ہی بہتر ہے اس کے بعد شام کو آپ نے پھر کھانے سے انکار کیا اور چائے تک نہ پی آپ نے رات کو بھی کھانا نہ کھایا اور گلی صبح آپ نے پھر انکار کیا میں حیران کہ یہ اتنا طویل فاقہ کیوں کرتے ہیں؟ اور جب میں نے بار بار کہا تو ظفر صاحب اور میرے مشترکہ دوست یوسف صاحب نے میرے کان میں کہا کہ یہ سڑکلاس کے شیعہ ہیں اور یہ کسی ہندو یا سکھ کے ہاں تو کیا سنی مسلمانوں کے ہاں بھی کھانا کھانا مناسب نہیں سمجھتے اور یہ اپنے ایک شیعہ دوست کے ہاں کھانا کھا لیتے ہیں۔ یہ سن کر میں حیران کہ یہ مذہب کی پستی ہے یا مذہبی مانگوں کا کہ ایک مسلمان کسی دوسرے مسلمان کے ہاں کھانا کھاتے

ہوئے بھی ہچکچاہٹ محسوس کرتے۔

وہ مقدمہ ہوشنگ آباد میں چل رہا تھا، جو مرحوم نواب بھوپال نے اپنی توہین کے متعلق راقم الحروف کے خلاف وہاں جاری کیا۔ یہ مقدمہ وہاں کے نیشنل جج مسٹر بھندرا کر کی عدالت میں تھا۔ مسٹر بھندرا کر بہت ہی نیک، دیانتدار اور مذہب پرست شخصیت تھے۔ آپ صبح منسل وغیرہ سے فارغ ہو کر دو گھنٹہ کے قریب ٹھکانہ راجی کے سامنے بیٹھ کر پوچھا کرتے۔ وہاں لوگوں میں یہ افواہ تھی کہ پوچھا کرتے ہوئے آپ کو مقدمات کے متعلق جو خیال آئے وہ خیال ٹھکانہ راجی کا حکم سمجھتے ہوئے اس کے مطابق فیصلہ کرتے ہیں ہوشنگ آباد کے ڈاک بنگلہ (جہاں مقدمہ کے دنوں میں راقم الحروف اور اس کے وکیل قیام کرتے) کے قریب ایک صاحب رستے تھے جو مرکزی اسمبلی کے ممبر بھی تھے (میں ان کا نام بھول گیا ہوں) وہ یہی رقم الحروف کے ضامن بھی تھے۔ ان کے ساتھ وہی کوٹھی میں ان ممبر اسمبلی کے بھائی رستے، جو ان سے بڑے تھے، وہ راتے بہادر اور ریٹائرڈ نیشنل جج تھے۔ یہ ممبر اسمبلی اور ریٹائرڈ نیشنل جج کٹھ ڈاک بنگلہ میں ہم سے ملنے آیا کرتے، اور یہ دونوں بھائی راقم الحروف سے بہت ہی محبت و اخلاص کا سوکھ کرتے۔ ایک روز رقم الحروف نے ان ریٹائرڈ نیشنل جج صاحب سے کہا کہ ایک زمانہ میں جب آپ نیشنل جج تھے مسٹر بھندرا کر آپ کے ماتحت سول جج تھے وہ آپ ان سے اب بھی اکٹھا ملا کرتے ہیں کسی وقت باتوں باتوں میں مسٹر بھندرا کر کو نوائے مقدمہ کے متعلق ان کا کیا خیال ہے؟ وہ یہ کیا فیصلہ دیں گے؟ ریٹائرڈ نیشنل جج صاحب نے جواب دیا کہ یہ مسٹر بھندرا کر سے پوچھیں گے۔ روز ریٹائرڈ نیشنل جج صاحب مسٹر بھندرا کر سے ملے اور انہوں نے باتوں باتوں میں پوچھا کہ مقدمہ کی صورت کیا ہے؟ آپ کیا فیصلہ دیں گے؟ تو مسٹر بھندرا کر نے جواب دیا کہ بہادر صاحب! آپ جانتے ہیں کہ میں ٹھکانہ راجی کا پجاری ہوں اور ٹھکانہ راجی جو فرمائیں گے میں اس کے مطابق ہی فیصلہ دیا کرتا ہوں، میں بھی چھ نہیں کہہ سکتا، کہ میں اس

مقدمہ میں کیا فیصلہ دوں گا۔ جو نٹھاکر جی فرمائیں گے میں تو ویسا ہی کروں گا۔

چنانچہ مسٹر بھنڈراکر سے ملنے کے بعد رائے بہادر صاحب ڈاک بنگلہ میں آئے، اور انہوں نے بتایا کہ ان کے ور مسٹر بھنڈراکر کے درمیان سیابات چیت ہوئی۔ میں نے رائے بہادر صاحب سے جب یہ سنا کہ مسٹر بھنڈراکر نٹھاکر جی کے حکم کے مطابق فیصلہ کریں گے تو میں نے مسکراتے ہوئے کہا کہ اب میری خیر نہیں، میں نے ایسی صورت میں کہ کبھی نٹھاکر جی کی پوجا نہیں کی پوجا نہیں کی مجھ پر خوش ہونے کا کیا سول ہے۔ نٹھاکر جی پوجا نہ کرنے کے باعث یقیناً مجھ پر ناراض ہوں گے، اور میرا سزا پانا لازمی ہے۔

چنانچہ چند روز کے بعد مسٹر بھنڈراکر نے مقدمہ کا فیصلہ کیا، اور نٹھاکر جی کے حکم کے مطابق مجھے نو ماہ قید سخت کی سزا دی، جو بالکلورٹ میں جا کر تین ماہ رہ گئی اور یہ بھی نٹھاکر جی کی مہربانی ہی سمجھنے کے ذیل میں مجھے اے کلاس میں رکھا گیا جہاں کہ مجھے کھرجیسی بلکہ کھر سے بھی زیادہ اچھی اور بہت سہولتیں میسر تھیں۔ یہ ناکہ کھر میں تو ہر ماہ کوئی نہ کوئی ڈسری اور قرتی ہوا کرتی۔ جیل میں نہ کوئی ڈسری تھی، نہ قرتی اور نہ قرتی کے ورنٹ سرفقاری۔





## ہم نام ہونے کے تاریک اور روشن پہلو

تبادلہ آبادی سے پہلے لاہور میں وہ پولینکل وارمر بہت نمایاں حیثیت کے تھے، ایک سردار سردار دل سنگھ مکمل اور دوسرے سردار سردار دل سنگھ کولیشٹر جن میں سے سردار سردار دل سنگھ مکمل کی شہرت تو صرف پنجاب تک محدود تھی، دوسرے سردار دل سنگھ کولیشٹر تمام ہندوستان میں وسیع شہرت رکھتے تھے۔ کیونکہ آپ سالہا سال تک کانگریس ورکنگ کمیٹی کے ممبر رہے، اور ایک بار کانگریس کے صدر جب گرفتار ہوئے، تو اس صدر کی جگہ صدر نامزد ہوئے۔ یعنی یہ آل انڈیا لیڈر تھے۔

مدرس میں کانگریس کا اجلاس تھا، اور وہاں بہ صوبہ کے کانگریسیوں کے لئے علیحدہ علیحدہ کیمپ تھے۔ صوبہ مدرس کے ایک درمیانہ درجہ کے لیڈر (جن کو اس سے پہلے نہ تو کبھی سردار دل سنگھ کولیشٹر سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا، اور نہ سردار دل سنگھ مکمل سے آپ بھی ملے تھے) پنجاب کیمپ میں گئے تاکہ پنجابی کانگریسیوں کی خیر خیریت دریافت کریں اور کسی لیڈر کو کوئی ضرورت ہو تو وہ پوری کی جائے۔ پنجاب کیمپ کے ایک پنجابی والٹیر کیمپ میں مقیم کانگریسی اصحاب سے ان مدرس لیڈر کا تعارف کر لیا۔ اور جب یہ لیڈر سردار دل سنگھ مکمل کے خیمہ میں پہنچے، تو ولٹیر نے سردار صاحب سے تعارف کراتے ہوئے کہا:

”آپ سردار دل سنگھ ہیں“

”مدرس لیڈر نے سردار دل سنگھ سے باتھ ملا تے ہوئے نہ صرف گرم جوشی کا اظہار کیا، بلکہ جموڑی سی بات چیت کے بعد کہا“

”سردار دل سنگھ جی آپ واپس پنجاب جانے سے پہلے کسی روز ہمارے ہاں کھانے پر بھی تشریف لائیں۔“

سردار دل سنگھ مکمل نے کہا:

”بہت اچھا“

چنانچہ طے پایا، کہ سردار صاحب تیسرے روز رات کو ڈنر پر تشیف لائیں گے،  
اور سردار صاحب نے مدرسی لیڈر کے کھ کاپیٹ نوٹ لیا۔

تیسرے روز سردار صاحب دل سنگھ کیل اس مدرسی کے باں ڈنر پر تشیف لے گئے۔  
آپ کے جانے سے پہلے مدرسی لیڈر کے کھر کی عورتوں نے خوب تیاریاں کیں۔  
سبھی مائٹیاں، زیورات کے ساتھ کاجل، لپ سنک وریا وڈر کا استعمال کیا۔  
کیونکہ عورتیں یہ موقع پر اپنے آپ کو خوبصورت بنانے کے لیے تمام ذرائع  
صرف کر دیتی ہیں۔ سردار صاحب پہنچے، تو کھر کے تمام لوگوں نے انتہائی سرگوشی کے  
ساتھ استقبال کیا، ڈرائنگ روم میں بیٹھنے اور بات چیت کرنے کے بعد تمام لوگ  
ڈرائنگ روم میں گئے اور ڈرائنگ ٹیبل پر چھریوں اور کائنوں نے حرکت شروع کی۔  
کھانا کھایا جا رہا تھا، تو مدرسی لیڈر نے باتیں کرتے ہوئے کہا:

”ویل مسٹر کولیٹر آپ کی رائے میں کاندھی کے بعد کانگریس کی کیا پوزیشن ہوگی؟“  
سردار صاحب دل سنگھ کیل نے جب ”مسٹر کولیٹر“ کے غلط سننے، تو آپ نے اپنی  
انتہائی دیانت داری اور صاف بیانی کا ثبوت دیتے ہوئے کہا:

”میں یہ غلط فہمی رفع کر دینا چاہتا ہوں، کہ میں سردار صاحب دل سنگھ کولیٹر نہیں ہوں،  
وہ سردار صاحب ہیں۔ میں سردار صاحب دل سنگھ کیل ہوں۔“

مدرسی لیڈر سردار صاحب دل سنگھ کیل کو ہی سردار صاحب دل سنگھ کولیٹر سمجھتے ہوئے تھے  
اور نہ معلوم آپ اپنے ذہن میں کولیٹر صاحب جیسے آل انڈیا لیڈر سے کیا توقعات لے  
بیٹھے تھے کیونکہ ہر کانگریسی ڈاٹا بنایا ہوا کرتا ہے، یہ بغیر اپنی غرض کے کسی سے بات بھی  
نہیں کرتا۔ بہر حال اس مدرسی لیڈر نے جب یہ سنا، کہ آپ آل انڈیا لیڈر سردار  
صاحب دل سنگھ کولیٹر سے بات چیت نہیں کر رہے، ان کے سامنے ایک دوسرے صاحب  
سردار صاحب دل سنگھ کیل ہیں۔ کھانا تو جاری رہا، مگر چھریوں اور کائنوں کی رفتار کچھ سست  
سی ہو گئی۔ اور سردار صاحب دل سنگھ کیل کی اس وقت کیا پوزیشن تھی، اس پر اظہار نہ رہا ہی

مناسب ہے۔

ہم نام ہونے کے سلسلہ میں ایک واقعہ سننے دہی کے اخبارات کے حلقوں میں جنٹ بہادر سنگھ نام کے دو صحاب ہیں، ایک رانا جنٹ بہادر سنگھ جو انگریزی اخبار کے اعلیٰ درجہ کے رومز نہ اخبارات کو ایڈٹ کرتے رہے اور سالہا سال تک ”ٹریبون“ لاہور کے ایڈیٹر بھی رہے، اور دوسرے سردار جنٹ بہادر سنگھ جو موم سرور اور سنگھ ایڈیٹر ”شیہ پنجاب“ کے صاحبزادہ ہیں، اور اپنے اس ہفتہ روزہ اخبار کو پیدا کرتے ہیں۔ سال میں تیرہ مہینے ہمیں امریکہ میں اشتہارات حاصل کرتے ہیں، اور ہمیں امریکہ کا جب کوئی ایڈورٹائزر آجائے تو اسے خوش کرنے کے لئے ٹی اور ڈنر پارٹیاں بھی دیا کرتے ہیں۔ ہمیں کے ایک ایڈورٹائزر روہی آئے، تو سردار جنٹ بہادر سنگھ نے مقامی اخبارات کے ایڈیٹروں اور منیجرز کو ایک ریسٹورنٹ میں مدعو کیا۔ جہاں کہ س ایڈورٹائزر کو ٹی پارٹی دی گئی۔ اخبارات کے ایڈیٹر چاہے ایک دوسرے کو ناپسند ہی کرتے ہوں، مگر دوسری کی وی ٹی پارٹیوں میں شامل ضرور ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ یہ جانتے ہیں کہ اگر یہ آج دوسرے کی وی ٹی پارٹی میں شامل نہ ہوں گے، تو کل کو دوسرا ان کی پارٹی میں شامل نہ ہوگا۔ سردار جنٹ بہادر سنگھ نے نہ صرف وہی کے قریب قریب تمام اخبارات کے نمائندوں اور رانا جنٹ بہادر سنگھ کو دعوتی کارڈ بھیج دیئے، بلکہ آپ نے اپنی حسب عادت مہتری گورنمنٹ کے کئی وزراء کو بھی یہ کارڈ بھیجا، تاکہ ان وزراء کو معلوم ہو کہ وہی میں آپ کو ہمیت حاصل ہے، اور آپ پارٹیاں دیتے ہیں۔ ان وزراء کے دعوتی کارڈ ہندوستان کے وٹس پر پریذینٹ سر رادھا کرشن کو بھی بھیجا گیا۔ سر رادھا کرشن کے رانا جنٹ بہادر کے ساتھ گہرے ذاتی دوستانہ تعلقات ہیں، اور ان دونوں کو نابھہ شمیم میں دو ہفتہ کے قریب ایک ہی جگہ کھینچے رہنے کا بھی اتفاق ہوا تھا۔ سر رادھا کرشن کے پاس جب یہ دعوتی کارڈ پہنچا، تو آپ نے سمجھا کہ یہ دعوت نامہ رانا جنٹ بہادر کی طرف سے ہے اور رانا صاحب نے ”شیہ پنجاب“ کے

نام کا کوئی نیا اخبار جاری کیا ہے، اس دعوت نامہ کے مطابق آپ وقت مقررہ پر اس ریسٹورنٹ میں پہنچ گئے۔ ریسٹورنٹ کے دروازہ پر سردار جنگ بہادر سنگھ مہمانوں کا استقبال کر رہے تھے، جنہوں نے سردار دھماکے لاشن کو لے جا کر بٹھایا۔ سردار دھماکے لاشن کو وہاں بیٹھے چار پانچ منٹ ہوئے تھے، کہ رانا جنگ بہادر سنگھ بھی پارٹی میں پہنچ گئے۔ اور آپ نے پارٹی میں پہنچ کر جب سردار دھماکے لاشن سے بات چیت کیا، تو رانا جنگ بہادر سنگھ کو سردار دھماکے لاشن نے انگریزی میں کہا:

”مہمان تو موجود ہیں، مگر میز بان غائب ہیں“

یعنی یہ دعوت رانا جنگ بہادر نے دی ہے، مگر میز بان ہوتے ہوئے مہمانوں کے بعد آئے۔ سردار دھماکے لاشن کے یہ الفاظ سن کر رانا صاحب نے بتایا کہ اس پارٹی میں وہ میز بان نہیں ہیں، اور وہ بھی ایک مہمان ہی ہیں اور یہ پارٹی ایک دوسرے صاحب سردار بہادر سنگھ نے دی ہے، جو ایک ہفتہ وار اردو اخبار چلاتے ہیں۔ سردار دھماکے لاشن یہ سن کر پریشان ہوئے، اور آپ نے کہا:

”میں نے سمجھا تھا، کہ آپ نے ”شیہ پنجاب“ کے نام کا اخبار جاری کیا ہے، اور آپ ہی میز بان ہیں میں آپ کی وجہ سے ہی اس پارٹی میں شامل ہو۔“

رانا جنگ بہادر سنگھ نے رقم الحرف کو اس واقعہ کے علاوہ اور بھی کئی ایسے واقعات بتائے جن میں کہ لوگ آپ کے نام کی غلط فہمی کا شکار ہوئے۔

اوپر کے دو واقعات کے علاوہ ایک تیسرا واقعہ بھی سن جیئے وہی میں ایک صاحب پیارے اہل محلہ رہتے ہیں، جو کسی زمانہ میں اخبار ”تیج“ میں رپورٹر تھے، اور آپ نے بعد میں اپنا ایک اخبار ”آج“ جاری کیا تھا۔ آپ آج کل مختلف قسم کے پمفلٹ یا چھوٹی چھوٹی کتابیں شائع کرتے ہیں تین چار برس ہوئے ایک سرفہر مری، اور صوبہ جات کے تمام وزراء اور لیڈروں کو بھیجا گیا تھا، جس میں لکھا تھا کہ آپ مہاتما گاندھی کی سالگرہ کے موقع پر مہاتما جی کے متعلق ایک کتاب شائع کر رہے ہیں۔ اس کتاب

میں شائع کرنے کے لئے اپنا پیغام بھیجئے اور اس کتاب کے لئے اپنی گورنمنٹ سے آرڈر بھیجوائیں۔ اور آپ نے اس فارم میں اپنے نام کے ساتھ بھلہ نہ لکھا، صرف پیارے ال لکھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وزراء و رلیڈروں کی بہت بڑی تعداد نے یہ سرسر مسٹر پیارے ال سابق پرائیویٹ سیکرٹری مہاتما گاندھی کی طرف سے آیا سمجھ کر پیغام بھیجے مہاراجہ کے خطوط لکھے اور بہت بڑی تعداد میں کتاب کے آرڈر بھیجوائے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک اطلاع کے مطابق مسٹر پیارے ال بھلہ کو اس ہم نامی کے سودے میں ایک اگھروپے کا فائدہ ہو۔ گو بعد میں پنڈت نہرو کو اپنے ایک بیان میں کھلے طور پر اس کتاب و پیارے بھلہ سے بے تعلقی کا اظہار کرنا پڑا، جبکہ پنڈت نہرو کو اس واقعہ پر توجہ دانی تھی۔ مگر پنڈت جی کا بیان قطعی بے معنی تھا، جبکہ پیارے ال بھلہ کا ہم نامی کا تیر اپنا کام کر چکا تھا۔

ہم نامی کے س قسم کے واقعات کے سامنے میں وہ لوگ تو یقیناً فائدہ میں رہتے ہیں، جو بڑے لوگوں کا نام استعمال کرتے ہیں، مگر وہ لوگ ہمدردی کے مستحق ہیں جن کا نام استعمال کیا جائے۔ کیونکہ ان بڑے لوگوں کا جرم صرف یہ ہے، کہ ان کے ہم نام لوگ بھی اس دنیا میں موجود ہیں۔



## تبادلہ آبادی، جرائم پیشہ لوگوں کا نگاشناسان

ہندو تھیولوجی کے مطابق اگر کوئی بڑے سے بڑا گناہ بھی کرے، رجا کرے گا، مگر اشنان کر لے تو اس کے تمام گناہ دھل جاتے ہیں میں یہ تو نہیں کہتا کہ نکاح میں نہانے کے باعث گناہوں کے گناہ دھل جاتے ہیں، یا نہیں، مگر یہ واقعہ ہے کہ تبادلہ آبادی نے پاکستان اور ہندوستان کے تمام جرائم پیشہ لوگوں کو مضموم اور بے گناہ بنا دیا۔ یونکہ ہندوستان کے جرائم پیشہ مسلمانوں کا ہندوستان میں، اور پاکستان کے جرائم پیشہ ہندوؤں اور سکھوں کا تمام ریکارڈ پاکستان میں رہ گیا۔ مریہ جرائم پیشہ جہاں گئے، وہاں کی پولیس کو کچھ پتہ نہ تھا، کہ ان کے ہاں آنے والے نئے شرمناکھوں اور پناہ گزینوں کا پچھا اعمال نامہ کیا ہے؟ پولیس کے ایک افسر کے قول کے مطابق اگر کوئی جرائم پیشہ قتل کرنے یا ڈاکہ ڈالنے کے بعد کسی گوروارہ یا مندر میں جا بیٹھتا، تو پولیس کو کچھ معلوم نہ ہوتا، کہ جرم کرنے والا کون تھا اور کہاں گیا؟ اس سلسلہ کا میں ایک واقعہ بیان کرتا ہوں جو دلچسپ ہے

1947ء میں جب کہ وہی میں قتل اور خونریزی جاری تھی، تو ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ مسٹر ایم ایس رندھا، نے وہی کے بہت سے مسلمانوں کو آئری پولیس آفیسر ڈسٹرکٹ کے اختیار دے دیے تھے۔ جس کا مقصد یہ تھا، کہ یہ لوگ قتل یا فساد کرنے والوں کو موقع پر ہی گرفتار کر کے جیل بھیج سکیں، اور اس سلسلہ میں ہی وہی کی سوشلسٹ پارٹی کے لیڈر میر مشتاق احمد بھی مجسٹریٹ وجہ اول بنا دیے گئے۔ گورنمنٹ کی طرف سے ان کو ایک اچھی قسم کا ریوالور دے دیا گیا، تاکہ جہاں مناسب سمجھیں، قاتلوں اور فسادیوں پر فسادات سے روکنے کے لئے استعمال کر سکیں۔ اور چونکہ میر مشتاق احمد بغیر کسی خوف کے ہندوؤں اور مسلمانوں کے محلوں کا دورہ کرتے، اور قتل و خونریزی کو روکتے، آپس ریوالور کو معہ کارتوسوں کے ہر وقت اپنے پاس رکھتے، یونکہ صبح سے رات 12 بجے تک آپ امن قائم رکھنے کے لئے دورہ کرتے، اور

منہ وف رہتے۔

میر مشتاق احمد رقم الحروف کے مخصوص نرم فرائض میں سے ہیں، اور کبھی کبھی دفتر ریاست میں بھی تشریف لایا کرتے ہیں ایک روز آپ تشریف لائے تو دوسرے چار پانچ آنریری سب انسپشن میں اور کانسٹیبلوں کے ساتھ آپ کے ہمراہ ایک خوبصورت، جوان اور بارعب لکھ تھا، اور ان سردار صاحب کی کمر میں بھی پستول اور کارتوس والی پٹی بندھی تھی۔ میر صاحب نے ان سردار صاحب سے تعارف کراتے ہوئے فرمایا:

”آپ سردار کرپال سنگھ جوہ میں ضلع جہلم کے رجنے والے ہیں ڈپٹی سپرٹنڈنٹ پولیس رہ چکے ہیں اور اب میرے ساتھ فسادت کو روکنے کے لئے کام کر رہے ہیں۔“

میں نے اس تعارف کے بعد سردار کرپال سنگھ سے بات چیت ملایا، اور کچھ دیر باتیں ہوتی رہیں سردار کرپال سنگھ نے بتایا کہ آپ ضلع جہلم کے بہت بڑے رئیس خاندان سے تعلق رکھتے ہیں پنجاب میں ڈپٹی سپرٹنڈنٹ آف پولیس تھے، مگر آپ مستعفی ہو گئے تھے اور موجودہ دکنی سپرٹنڈنٹ پولیس اور ڈپٹی انسپشن جنرل پولیس ان کے ہمراہیوں میں سے ہیں۔ کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد میر صاحب مع اس آنریری قافلہ کے تشریف لے گئے۔

اس واقعہ کے چند ماہ بعد یک روز شام کو پولیس کے ایک انسپشن مع چند سنسبلوں اور سردار کرپال سنگھ کے تشریف لائے۔ یہ لوگ جب پہنچے تو رسمی نمٹے اور سست سستی اکال کے بعد سردار کرپال سنگھ نے بتایا، کہ یہ کچھ عرصہ سے راشن کے ڈیپارٹمنٹ میں کنٹریولر مقرر تھے، جہاں کہ شرماتیوں کو مفت راشن ملتا ہے۔ ایک ہلک کی شرمات کے باعث ان پر غلط الزام لگایا گیا ہے، اور ان کو شبہ میں گرفتار کیا گیا ہے، اور ان کی ضمانت دی جائے۔ یہ بیان تو سردار کرپال سنگھ کا تھا اور پولیس کے انسپشن نے بتایا کہ یہ سردار صاحب راشن کے ایک دفتر میں افسر مقرر کئے گئے تھے جہاں انہوں نے نہ

صرف سرکاری رہ پیہ نہیں کیا، بلکہ جلسا زیاں کرتے ہوئے رجسٹروں میں بھی غلط اندرج کئے ہیں وریہ پانچ ہزار روپیہ کی ضمانت پر چھوڑے جاسکتے ہیں، تاکہ ان کا مقدمہ عدالت میں جائے، تو ضامن ان کو عدالت میں پیش کرے۔ میں نے انسپلر سے جب یہ حالات سنے، تو سردار کرپال سنگھ سے کہا کہ:

”میں آپ کی ضمانت نہیں دے سکتا، کیونکہ میں آپ کو نہیں جانتا۔ آپ کی اور میری رشتہ داری صرف یہ ہے کہ آپ ایک باریہ مشتاق احمد کے ساتھ میرے مکان پر آئے۔“

میں نے جب یہ کہا تو سردار کرپال سنگھ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے، اور آپ نے دردناک الفاظ میں کہا:

”میں شریف خاندان کا شہرنا تھی ہوں، ہم انکھوں رو پیہ کی جائیدادیں پاکستان میں چھوڑ آئے ہیں۔ مجھ پر قلمی غلط اور جھوٹا الزم لگایا گیا ہے۔ اگر آپ ضمانت نہ دیں گے، تو پولیس مجھے حوالات میں بند کر دے گی آپ کو میرے ساتھ ہمدردی کا سلوک کرنا چاہئے میں کہیں بھاگ نہیں رہا معزز سرکاری عہدہ پر رہ چکا ہوں اور خاندانی آدمی ہوں آپ مہربانی فرما کر ضمانت ضرور دے دیجئے۔“

سردار کرپال سنگھ نے جب یہ کہا تو مجھے خیال آیا کہ پولیس نے ان پر غائب جھوٹا مقدمہ بنایا ہے۔ میں نے میرے مشتاق احمد سے یہ دریافت کرنے کے لئے کہ ضمانت دوں یا نہ دوں میرے صاحب کو ٹیلی فون کیا مگر میرے صاحب اپنے دفتر میں موجود نہ تھے مجھے خیال آیا کہ ضمانت دینے میں کیا حرج ہے میں نے انسپلر سے کہا کہ اپنی ضمانت کا کاغذ میں دستخط کرو دیتا ہوں چنانچہ انسپلر نے ضمانت نامہ لکھا میں نے دستخط کئے اور کرپال سنگھ ضمانت پر رہا ہو کر اپنے گھر چلے گئے۔

اگلے روز میں نے میرے مشتاق احمد کو پھر ٹیلی فون کیا اور تمام واقعہ بیان کیا تو میرے صاحب نے بتایا کہ کرپال سنگھ بڑا عیار اور جبرتم پیشہ ہے۔ اس نے یہاں کے حکام کو



بھی دھوکہ دے کر ریور کا انٹرنس لے لیا تھا، جو ضبط کر لیا گیا۔ اس کی ضمانت نہ دینی چاہئے تھی میں نے کہا کہ اب تو میں ضمانت دے چکا ہوں اور ضمانت صرف مزم کے عدالت میں پیش ہونے تک کے زمانہ کے لئے ہے میں مقدمہ کے عدالت میں جانے کے بعد عدالت میں نئی ضمانت نہ دوں گا چنانچہ میں نے اپنے آدمی کے ذریعے مرپال سنگھ کو کہا بھیجا کہ وہ عدالت میں نئی ضمانت پیش کرنے کا انتظام کر لے میں آئندہ اس کا ضامن نہیں رہنا چاہتا۔

دہلی سوشلسٹ پارٹی کے چھ کارکنان نے میرے مشتاق احمد کی سرپرستی یا مدد میں ایک آرگنائزیشن قائم کی تھی، جس میں مسٹر جمن داس اختر ایڈیٹر ”سویرا“، سرور کچھن سنگھ گل ٹھیکیدار وغیرہ بااثر حضرات بھی شامل تھے۔ اس آرگنائزیشن کا مقصد یہ تھا کہ دفاتر میں سے رشوت کو کم کیا جائے، غنڈہ ازم کو ختم کیا جائے اور معسوم و بے گناہ کم عمر لڑکیوں کو طوائفوں کے چنٹل سے بچایا جائے، تاکہ یہ لڑکیاں آئندہ طوائفوں کا پیشہ اختیار نہ کریں اس آرگنائزیشن نے جب سرور مرپال سنگھ کے متعلق حکام کی توجہ دائی، اور بتایا کہ یہ مرپال سنگھ ایک پیشہ ور دھوکا باز ہے، جو لوگوں کو مختلف طریقوں سے لوٹتا ہے اور پر مٹ دلانے کے نام پر پبلک کی جیب خالی کرتا ہے تو پولیس کے افسروں نے بتایا کہ مرپال سنگھ کا نام ایک عرصہ سے دس نمبر کے بد معاشوں کی فہرست میں درج ہے، اور س فہرست کو تھانہ دریا گنج (جس علاقہ میں کرپال سنگھ رہتا تھا) میں دیکھا جاسکتا ہے چنانچہ سوشلسٹ ورکرز نے تھانہ دریا گنج میں جا کر دیکھا تو وہاں دس نمبر بد معاشوں کی فہرست میں فی الحقیقت کرپال سنگھ کا نام موجود تھا۔

راقم الحروف اپنی انتہائی مصروفیت کے باعث نہ تو کبھی کسی جسد، کانفرنس اور مینانگ میں شامل ہو، اور اسے لوگوں سے ملنے کا بھی بہت کم اتفاق ہوتا۔ صرف چند گہرے دوست شام کو تشریف لے آتے ان دوستوں سے معلوم ہوتا کہ کرپال سنگھ اکثر عدالتوں میں پھرتا رہتا ہے کیونکہ اس پر پولیس نے کئی مقدمات چلا رکھے ہیں مگر

میں نے اس میں کوئی دلچسپی نہ دی۔

کڑپال سنگھ کی شہادت دینے دو یا تین برس ہوئے تھے، کہ ایک روز کڑپال سنگھ آیا اور اس نے بتایا کہ سردار بد یو سنگھ (ڈیفنس منسٹر) اس کے گہرے دوست ہیں۔ یہ ہفتے میں ایک دو بار سردار بد یو سنگھ سے ملنے جایا کرتا ہے وہاں خبر ریاست اور اس کے ایڈیٹ کا ذکر کیا تھا، سردار بد یو سنگھ نے راقم الحروف سے ملنے کی خواہش ظاہر کی ہے اور پوچھا ہے کہ میں کب سردار صاحب سے مل سکتا ہوں؟ میں بھی ان کے ہاں جا رہا ہوں، مجھے کھر سے نیکی کے لئے روپیہ امانا دینا نہیں رہا، آپ اس روپیہ دے دیجئے تاکہ میں سردار بد یو سنگھ کے ہاں جا کر ان سے ملاقات کا وقت منتر کر آؤں۔ یہ سن کر میں نے کڑپال سنگھ سے کہا:

”آپ ابھی تشریف لے جائیے، اور پھر کبھی اس دفتر میں آنے کا رخ نہ کیجئے، ورنہ اچھا نہ ہوگا۔“

یہ سن کر کڑپال سنگھ ٹھہر گیا، اور کہا:

”کیوں، کیا بات ہے، آپ ناراض ہو گئے؟“

میں نے جواب دیا:

”میں ناراض نہیں ہوا، تمہارے جیسے چار سو بیس کلاس کے لوگوں سے ماننا نہیں

چاہتا۔“

یہ کہہ کر میں کھڑ ہو گیا، اور کہا، کہ ابھی یہاں سے جاؤ چنانچہ وہ پیلا آیا اور پھر کبھی

واپس نہیں آیا۔

اس زمانہ کا تو مجھے کچھ علم نہیں مگر آج سے دو برس پہلے کڑپال سنگھ پرنسپل ورجن

کے قریب دھوکہ کے مقدمات چل رہے تھے، اور ایک وہ مقدمات میں اس کو سزا دے

قید بھی ہو چکی تھی۔ روزانہ اخبارات میں اس کے مقدمات کی تفصیل شائع ہوا کرتی۔

مجھے کچھ علم نہیں کہ یہ شخص اب ذیل میں بنایا کہ ذیل سے باہر مگر کبھی سوشلسٹ پارٹی کا

کوئی وزیر ملے تو میں اس سے پوچھ لیا کرتا ہوں کہ: ہلم کے سابق ڈپٹی سپرٹنڈنٹ پولیس کا کیا حال ہے، ورتے مقدمات اس پر چل رہے ہیں؟ تاوانہ آبادی میں بنام عیب ہوں، ٹرکس کی صفات سے توازن نہیں کیا جاسکتا کہ پولیس کے ہسٹری شیٹ پیچھے رہ جانے کے باعث ہندوستان اور پاکستان دونوں ممالک کے جرائم پیشہ لوگ ان کا اشرافہ کرنے سے پٹننا ہوں سے پاک ہو گئے تھے۔ یونانہ پولیس کو پچھلے علم نہیں تھا، کہ کسی جرائم پیشہ کا پچھلا اعمال نامہ کیا ہے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

## ماں کی محبت

محبت کا مسند س قدر وسیع ہے، کہ اس پر کئی ضخیم کتابیں لکھی جاسکتی ہیں محبت کی بنیاد قربت ہے یعنی جو شخص جتنا قریب ہوگا، اتنی ہی اس سے محبت ہوگی۔ محبت کے فلسفہ پر غور کیا جائے، تو اس کی درجہ بندی ذیل کی صورتوں میں کی جاسکتی ہے۔

1 سب سے زیادہ محبت ماں کو بیٹی سے ہوا کرتی ہے کیونکہ بیٹی نصف ماں کے بطن سے پیدا ہوتی، اور یہ جوان و ر شادی ہونے کے زمانہ تک اپنی ماں کے سایہ عاطفت میں ہی رقی ہے، بلکہ یہ ماں کی سب سے بڑی رزوار بھی ہوتی ہے۔ ماں اور بیٹی کی محبت میں اس وقت کمی شروع ہوا کرتی ہے، جب بیٹی کی شادی ہونے کے بعد بیٹی کی محبت کا مرکز اس کا شوہر ہو جائے۔

2 ماں اور بیٹی کی محبت کے بعد محبت کا دوسرا درجہ ماں اور بیٹے کی محبت کو دیا جاسکتا ہے۔ جس کی وجہ ایک تو یہ ہے، کہ بیٹا ماں کے بطن سے پیدا ہوا، اور وہ سالہا سال تک اپنی ماں کی آغوش میں پروش پاتا ہے۔ بلکہ ماں یہ بھی محسوس کرتی ہے کہ بیٹا بڑا ہو کر اس کا خدمت گزار اور بڑھاپے میں ایک آسرا ہوگا۔

3 ماں بیٹی، اور ماں بیٹے کی محبت کے بعد محبت کا تیسرا درجہ بہن کا اپنی بہنوں اور بھائیوں سے ہوا کرتا ہے۔ کیونکہ بہن کا اپنی بہنوں اور بھائیوں سے محبت بے غرض ہوتی ہے، اور محبت کا یہ سلسلہ بہن کی زندگی میں ختم نہیں ہوا کرتا۔

4 محبت کے اعتبار سے چوتھا درجہ بیٹی کا اپنی ماں اور باپ سے قرار دیا جاسکتا ہے۔ اور چونکہ عورت محبت کی دیوی ہے، یہ محبت کے لئے پیدا ہوئی، اور محبت کے لئے زندہ رقی ہے، یہ چاہے ماں ہو، یا بہن اور یا بیٹی اس کی محبت کا مقابلہ کر نہیں سکتا۔ باقی کے تمام رشتہ داروں کی محبت کی بنیاد ذاتی اغراض پر ہی ہوا کرتی ہے۔

مثلاً دیوی کی اپنے شوہر سے محبت اس زمانہ تک رہ سکتی ہے، جب تک کہ شوہر بیوی کی ہنرمندی پر ریا پوری کرتا رہے۔ شوہر کی محبت اس وقت تک ہوا کرتی ہے، جب تک

کہ بیوی کا شباب قائم رہے۔ باپ بیٹے سے صرف اس صورت میں محبت کر سکتا ہے، اگر باپ کو بیٹے سے خدمت نزاری کی توقع ہو۔ بھائی اپنے بھائی سے صرف اس زمانہ تک محبت کر سکتا ہے، جب تک ان کی شادیاں نہ ہو جائیں، ورنہ ان کی محبت کام زمانہ کی بیویاں مر چکی نہ ہو جائیں، اور اکثر صورتوں میں ان بھائیوں کی محبت وقتی اغراض کے باعث دشمنی کی صورت میں بھی تبدیل ہو جایا کرتی ہے جس کا ثبوت حدائق کے مقدمات سے مل سکتا ہے۔ بہر حال میدان میں سب سے بلند درجہ ماں کا ہے۔ اس سلسلہ میں چند واقعات بیان کئے جاسکتے ہیں:

کئی برس ہوئے، مرحوم مہاراجہ مابھادی سے معزول کئے جانے کے بعد جب الہ آباد میں گرفتار ہوئے، اور کوڈانی کنال (صوبہ مدرس) میں قید کئے گئے، تو سرفقاری کے بعد الہ آباد سے کوڈانی کنال تک مہاراجہ کے ساتھ جانے کے لئے گورنمنٹ نے آمرہ کے ایک ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس سردار بہادر کشن سنگھ کو مقرر کیا۔ ان سردار بہادر کے مہاراجہ کے ساتھ بیٹھنے کے دو مقاصد تھے۔ ایک تو یہ کہ مہاراجہ نگلے تھے، اور وہ دارکشن سنگھ بھی نگلے۔ کسی شخص کو یہ اعتراض نہ ہوگا، کہ گورنمنٹ نے مذہبی اعتبار سے مہاراجہ کو سہولتیں بہم نہ پہنچائیں یعنی تین چار روز کے طویل سفر میں سردار بہادر کشن سنگھ مہاراجہ کی مذہبی ضروریات پوری کر سکتے ہیں، اور دوسری وجہ یہ تھی کہ چونکہ سردار بہادر کشن سنگھ تین چار روز تک مہاراجہ کے ساتھ ریلوے کے ایک ہی خانہ میں ہم سفر ہوں گے۔ یہ باتیں کرتے ہوئے مہاراجہ کو کوئی دیکھتے ہیں کہ گورنمنٹ کے متعلق مہاراجہ کے آئندہ ارادے کیا ہیں؟ اور سردار گورنمنٹ مہاراجہ کے نابالغ بیٹے (موجودہ مہاراجہ) کو مدی پر بٹھانے کے بعد مابھادی لے جائے تو کیا مہاراجہ اپنے بیٹے اور بھائی کے مابھادی جانے کی مخالفت کریں گے، یا نہیں؟ چنانچہ سردار بہادر کشن سنگھ نے باتوں باتوں میں مہاراجہ سے پوچھا:

”اب آپ کی سرفقاری ورجا وطنی کے بعد آپ کی مہارانی ورنابالغ بیٹے کی

پوزیشن کیا ہو گیا؟ یعنی آپ کی مہارانی اور بیٹا آپ کا ساتھ دینے کے لئے کوڈائی کنال آئیں گے، یا کہ وہ آپ کی پروردگار سے کئے ہوئے گورنمنٹ کی مرضی کے مطابق ڈیرہ دھن سے نابھ چلے جائیں گے؟“

سردار بہادر کشن سنگھ کے اس سوال کا مہاراجہ نے جو جواب دیا وہ یہ تھا جو مرحوم مہاراجہ نے رقم لخرہ ف کو اپنی نظر بندی کے زمانہ میں کوڈائی کنال میں بتایا، جب کہ راقم لخرہ ف مہاراجہ سے ملنے وہاں آیا آپ نے سردار بہادر کشن سنگھ کو جواب دیا:

”سردار بہادر! ازمیری ماں زندہ ہوتی، اور آپ مجھ سے میری ماں کے متعلق پوچھتے، کہ وہ نظر بندی میں میرا ساتھ دینے کے لئے کوڈائی کنال آئے گی، بے نہیں؟ تو میں آپ کو بتاتا، کہ وہ یقیناً آئے گی۔ کیونکہ ماں کی ممتا اسے کوڈائی کنال آنے کے لئے مجبور کرتی۔ اب میں اپنی بیوی کے متعلق کیا کہہ سکتا ہوں، جو بیوی ہے، اور جس نے ولایت میں تعیم حاصل کی ہے۔“

مہاراجہ کے اس جواب کا مطلب یہ تھا، کہ ماں کو جو محبت اپنے بیٹے کے ساتھ ہو سکتی ہے، وہ بیوی کو اپنے شوہر کے ساتھ نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ سیاہی ہو چھ عرصہ کے بعد مہارانی اپنے نابالغ بیٹے (یعنی موجودہ مہاراجہ) کو لے کر گورنمنٹ کی مرضی اور مرحوم مہاراجہ کی خواہش کے خلاف نابھ چلی گئیں۔ وہاں نابالغ مہاراجہ کا شاہی جدوس نکلا۔ اور نئے مہاراجہ کو مدی پر بٹھانے کی رسم دائر دی گئی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے بعد مرحوم مہاراجہ نابھ کے واپس مدی پر آنے کا کوئی سوال ہی باقی نہ رہا، اور مہاراجہ نے نظر بندی کی حالت میں ہی کوڈائی کنال میں موت کو لبیک کہا، آپ کے انتقال کے بعد آپ کی بنیاں نابھ لارڈن رومی گئیں اور مہاراجہ کی ماں زندہ ہوتی، تو یہ ممکن ہی نہ تھا، کہ وہ اپنے بیٹے سے جد رقی، اور وہ کوڈائی کنال میں اپنے بیٹے کا ساتھ نہ دیتی۔

مقدمہ نوب جسوپال بنام یڈیٹ ریاست کے آخری فیصلہ کے مطابق مجھے تین ماہ

قیدی نہ ہوئی، اور میں نا پور جیل میں اے کلاس میں رکھا گیا اے کلاس کا مطلب یہ تھا کہ خدمت کے لئے تین قیدی بطور ملازم بہ وقت موجود، ڈبل روٹی، مکھن، ندے، گوشت، پھل ہسٹ اور مٹھائی وغیرہ جو چاہو، سوکھاؤ، کوئی کام نہ کرو، کتابیں، رسائل اور اخبارات پڑھو، آرام سے سو جاؤ۔ یعنی جیل کی زندگی کھر کی زندگی سے ہزار درجہ بہتر تھی۔ مریمہ کی والدہ (جو حافظ آباد اپنے وطن میں تھیں) کو یہ علم تھا کہ جیل میں آرام سے ہوں، مگر میرے نا پور جیل میں پہنچنے کے دو تین دن بعد مریمہ کی والدہ کا جو خط حافظ آباد سے میرے پاس پہنچا اس کے الفاظ یہ تھے۔ جواب تک مجھے یاد ہیں آپ نے لکھا تھا:

”تمہارے جیل جانے کے باعث مجھے جو روحانی کوفت ہے، وہ میں بیان نہیں کر سکتی، اور ایک ماں ہونے کے باعث میری آتما کو یہ دکھ ہونا لازمی تھا۔ میں چاہتی ہوں، کہ نا پور آ کر تمہیں، دیکھوں، مگر میرا ایک عورت ہونے کے باعث وہاں جانا شاید تم پسند نہ کرو۔ آج اگر تمہارے مدد یا تمہارے بڑے بھائی زندہ ہوتے تو وہاں پہنچے۔ کسی رشتہ دار کو وہاں بھیجنا حاصل ہے۔ تم مجھے ہر روز خط لکھتے رہا کرو، تاکہ تمہاری صحت کی خبر میرے لئے چھ اطمینان کا باعث ہو۔ جیل سے جب تمہاری ربانی ہو، تو اس سے پہلے مجھے طاع دینا، تاکہ تمہارے وہی پہنچنے سے پہلے میں وہی پہنچ جاؤں۔“

یعنی ماں کو یہ علم ہے، کہ اس کا بیٹا جیل میں آرام کی زندگی بسر کر رہا ہے، اور وہاں اسے کوئی تکلیف نہیں، مگر جیل کا خیال ہی اس کے لئے روحانی کوفت کا باعث ہے۔ اور اگر اسے کوئی خیال آیا، تو یہ کہ اس کے بیٹے کا باپ اور بڑا بھائی (جن کا انتقال ہوئے سالہا سال گزر چکے تھے) اگر زندہ ہوتے تو وہ ان کو نا پور بھیجتی، اور وہ اس کے بیٹے کی مشکلات میں مدد کرتے۔

میں جب ابھی جیل گیا، میرا کافی وقت وہاں قیدیوں کی ذہنی کیفیت کے مطالعہ میں

گزر رہا تھا۔ اودھ میں اس سالہ میں بہ قسم کے قیدیوں سے ملتا، اور ن سے بات چیت کرتا۔ چنانچہ ماں کی مامتا کا ایک واقعہ میرے لئے ہمیشہ ہی ناقابل فراموش رہا۔

ایک عورت کی گود میں بچہ تھا، وہ اس عورت پر اپنے شوہر کو زبردستی کر ہلاک کرنے کے جرم میں مقدمہ چل رہا تھا۔ میٹشن کورٹ سے اس کو پھانسی کی سزا کا حکم ہو چکا تھا۔ اس کی پیل کو بائیورٹ نے بھی خارج کر دیا تھا۔ پھانسی کے روز صبح اس کو پھانسی پر لٹکانے کے لئے گارد لے جانے وان تھی، تو اس سے اس کا بچہ دینے کے لئے کہا گیا، مگر یہ پنا بچہ جیل کے ملازمین کے حوالے کرنے کے لئے تیار نہ تھی۔ یہ بچہ کو اپنے سے الگ نہ کرنے کے لئے کافی دیر جدوجہد کرتی رہی، اور چاقو تھی کہ یہ اپنے آخری لمحوں تک بچہ کو جدا نہ کرے۔ مگر جیل کے حکام یہاں کرنے کے لئے مجبور تھے، اور وہ قیدی کو خضریٰ میں ہی بچہ کو لینا چاہتے تھے۔ کافی جدوجہد کے بعد اس بے چاری نے جب اپنے بچہ کو دیا، تو وہ زار زور رہی تھی اس کو اپنی موت کا خیال نہ تھا اور اس کو امر کوئی خیال تھا تو صرف یہ کہ اس کے مرنے کے بعد اس کا بچہ کہاں رہے گا، اسے کون رکھے گا، اور اس کا مستقبل کیا ہوگا؟ یعنی ماں نہ صرف اپنی زندگی میں اپنے بچے سے بے حد محبت کرنے پر مجبور ہے، بلکہ یہ چاقو ہے، کہ اس کے مرنے کے بعد بھی اس کے بچہ کو تکلیف نہ ہو۔

میرے پڑوس میں ایک ریٹائرڈ تحصیلدار رہتے تھے، وہ ان تحصیلدار کے ساتھ والے کمرہ میں ایک عورت اور اس کا جوان لڑکا رہا کرتے۔ اس لڑکے کو چوری کی عادت تھی، اور چوری کے الزام میں قید بھی ہو چکا تھا۔ اس مکان اور تحصیلدار والے مکان کا برآمدہ ملتا تھا۔ یعنی ایک شخص آسانی کے ساتھ ایک برآمدہ سے دوسرے برآمدہ میں جا سکتا تھا، کیونکہ دونوں کے درمیان لکڑی کا ایک معمولی پردہ سا تھا۔ دونوں مکانوں کے سامنے ایک ڈاکٹر کا مکان تھا۔ رامیوں کے دن تھے میں بھی اپنے مکان کی چھت پر سویا ہوا تھا اور تحصیلدار بھی اپنی چھت پر سوئے ہوئے تھے سامنے والے ڈاکٹر



نوبکھ والا سینما شو دیکھنے گئے اور ڈاکٹر صاحب کی بیوی رت کو تیار رہ بجے کے قریب  
 سڑک کی طرف دیکھ رہی تھی کہ س کے شوہر آئیں تو وہ کھانا گرم کرے۔ جب وہ  
 سڑک کی طرف دیکھ رہی تھی تو اس نے دیکھا کہ تحصیلدار والے مکان میں برآمدہ سے  
 کوئی شخص داخل ہو رہا ہے۔ جب یہ دیکھا تو اس نے مجھے آواز دی۔ میں بھی  
 جا کر رہا تھا۔ میں نے جواب دیا، تو اس نے بتایا کہ ابھی ابھی کوئی شخص برآمدہ کے  
 رستہ تحصیلدار کے کمرہ میں داخل ہوا ہے۔ یہ سن کر میں بھاتے ہوئے فوراً پیٹہ تڑا،  
 اور میں نے شور پیدا کیا تو س شور کو سن کر تحصیلدار بجائے۔ اور وہ لڑکا جو چوری کرنے  
 کے لئے تحصیلدار کے کمرہ میں داخل ہوا تھا، برآمدہ سے جی واپس اپنے کمرہ میں پھا  
 گیا۔ یہ سب میری آنکھوں کے سامنے ہو تھا، اور مجھے معلوم ہو گیا کہ چوری کرنے  
 والا پڑوس کا جوان لڑکا ہے۔ چنانچہ میں نے فوراً زینہ کے راستہ اس لڑکے کے کمرہ میں  
 گیا۔ اس کمرہ کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ میں نے دروازہ کھٹکیا تو کوئی جواب نہیں۔  
 جب زیادہ کھٹکیا، شور کیا، اور میں نے لڑکے کو پولیس میں دینے کی دھمکی دی، تو  
 لڑکے کی ماں نے بچاؤ کی دوسری کوئی صورت نہ دیکھتے ہوئے دروازہ کھول دیا۔ میں  
 بہت غصہ میں تھا۔ غصہ کی کیفیت میں ہی میں نے لڑکے کو پیٹنا شروع کر دیا۔ اور جب  
 میں لڑکے کو پیٹ رہا تھا، تو اس کی ماں میرے اور لڑکے کے درمیان آئی، اور اس نے  
 اپنے بازو پھیلا کر اپنے لڑکے کو اپنی پناہ میں لے لیا، و کہنا:

”مجھے مار لو، مریہ سے بیٹے کو نہ مارو“

مامتا کی حالت میں ماں کی اس کیفیت کو دیکھ کر میں نے نہ صرف لڑکے کو پیٹنا بند کر  
 دیا، بلکہ میں نے لڑکے کو گرفتار کرنے کا ارادہ بھی بدل دیا۔ حالانکہ چند منٹ پہلے میں  
 نے یہ فیصلہ کر لیا تھا، کہ لڑکے کو عدالت سے کافی سخت سزا دلوائی جائے، تاکہ اس لعنت  
 سے محلہ صاف ہو جائے۔ اس لڑکے کی ماں کی اس کیفیت کا مطلب ہے یہ کہ کسی مجرم کو  
 لوک چاہے چھ جھین اور اس کو قتل تعزیر قرار دیں، مگر اس کی ماں اس سے محبت کرتے

ہوئے اس کو اپنی پنہ میں لیما، اپنا فرض سمجھتی ہے، اور اس کی مدد کے لئے مجبور ہے۔

محبت کے متعلق جہاں تک ایک مرد کا سوال ہے، سے کوئی اہمیت نہیں دی جا سکتی۔ یہ اپنی ماں سے محبت کرے، بیٹی سے، بہن سے یا بیوی سے، اس کا محبت کرنا صرف حالات پر منحصر ہے۔ اور اس کی محبت کے جذبات وہائی نہیں ہو کرتے۔ ان کی بنیاد کا انحصار صرف حالات پر ہے۔ یعنی یہ ضرورت کے مطابق محبت کرتا ہے۔ مگر عورت اپنے محبت کے حدود (گلیڈنڈز) کے باعث ہر زمانہ میں محبت کرنے پر مجبور ہے، ورنہ بغیر محبت کئے زندہ نہیں رہ سکتی۔ اور اس کے محبت کے جذبات کا تجربہ یہ صورت میں کیا جاسکتا ہے، یہ جوان ہونے سے پہلے اپنے والدین سے محبت رتی ہے۔ اپنی کافی کے روز سے اس کی محبت کام لڑ اس کا ہونے والا شوہر ہوتا ہے، اور یہ اس زمانہ میں کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھنا نہیں چاہتی۔ شادی کے بعد بھی اس کی محبت کام لڑ اس کے بچہ پیدا ہونے کے زمانہ تک اس کا شوہر ہی ہوتا ہے، اور اس کے بچہ پیدا ہونے کے بعد اس کی محبت اس کے شوہر کے ساتھ تو صرف دس فیصد ہی رہ جاتی ہے، اور اس کے محبت کے نوے فیصدی جذبات اس کے بچہ میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ پھر جب تک اس کا بچہ اور یہ خود زندہ رہے، اپنے بچہ پر اپنی جان نثار کرنے کے لئے تیار رہتی ہے۔ اور اس کے بچہ کی ماں کے ساتھ محبت صرف اس حد تک محدود ہے کہ جب وہ بیمار ہو، اور اس کو جسمانی تکلیف ہو تو یہ روٹ بدلتے ہوئے صرف "بائے ماں" کہہ دے۔

پہنایا رسول اللہ ﷺ کا یہ عام ہجرت ہے کہ:

”بہشت ماں کے قدموں کے پیچھے“

کیونکہ ماں کی محبت لڑکوں پہ یہ صرف کرنے پر بھی نصیب نہیں ہو سکتی، لڑکوں کو بد نصیب ہیں، جنہوں نے ماں کی محبت کی قدر نہ کی۔

## نواب جھوپال سے دو ہزار روپیہ ہرجانے کی وصولی

مقدمہ نواب جھوپال بنام ایڈیٹ ”ریاست“ کا فیصلہ جب سیشن کورٹ میں ہو چکا، تو اس فیصلہ کے خلاف میں نے بایکورٹ میں پیل کی۔ بایکورٹ میں نواب جھوپال کی طرف سے ڈاکٹر بیجاویہ، مسٹری پی راماسوامی آئیر سابق اے بیہ گورنمنٹ آف انڈیا، عبد الرحمن سابق جج اور بایکورٹ اور مسٹر ہدایت اللہ موجودہ جج تھے۔ ہم کورٹ ہندوستان کے سامنے دو تین اور چھوٹے کیل بھی تھے۔ اور رقم اخرواف کی طرف سے مسٹر کیدار سابق وزیر سی پی، مسٹر محمد شریف سابق وزیر قانون سی پی، مسٹر برج بہاری توکلی ایڈووکیٹ وائی، اور سر رہما درجنگوان سنگھ بیسٹامیر تھے۔ اس روز یہ مقدمہ بایکورٹ میں پیش ہونے والا تھا، تو وہ روز پہلے میں معہ اپنے وکلاء کے ٹاؤپور پہنچ گیا مسٹری پی راماسوامی آئیر کا ایک تار مسٹر ہدایت اللہ کے پاس مدراس سے پہنچا۔ جس میں آپ نے لکھا تھا، کہ وہ ایک ضروری کام کے باعث اس پیشی پر نا پور نہیں پہنچ سکتے، اور بایکورٹ میں کوئی نئی تاریخ لے لی جائے، تاکہ آپ اس روز وہاں پہنچ سکیں، اور تار دکھا کر آپ نے خواہش ظاہر کی کہ وہ نوں پارٹیاں مل کر کسی نئی تاریخ کے لئے بایکورٹ سے درخواست کریں مسٹر کیدار نے جب یہ تار مجھے دکھایا، تو پوچھا کہ کیا کرنا چاہئے؟ تو میں نے نئی تاریخ لینے سے انکار کر دیا اور کہا کہ:

”مسٹری پی راماسوامی آئیر انہیں یا نہ آئیں، ہم نئی تاریخ نہیں لیں گے، اور لازمی طور پر اس تاریخ کو ہی بحث کریں گے۔“

مسٹر ہدایت اللہ نے اس جواب کی اطلاع ایکسپریس تار کے ذریعہ مسٹری پی کو مدراس دی تو مسٹری پی نے پھر تار دیا کہ:

”جس قیمت پر بھی ممکن ہو، مقدمہ میں تاریخ تبدیل کرادی جائے کیونکہ اس پیشی

پر ن کا آنا ممکن نہیں۔“

مسٹر بدایت اللہ یہ تار لے کر پچھہ ہمارے پاس آئے، اور ہم نے پچھہ انکار کیا تو آپ نے کہا:

”نواب بھوپال کی طرف سے وہ کوئی متعینہ رقم بطور ہرجانہ (کیونکہ میرے اور ہکیلوں کے وہابی سے نا پورا آنے اور جانے میں وہ پیسہ ف ہوا) داکرنے کے لئے تیار ہیں۔“

یہ سن کر ہم نے مسٹر بدایت اللہ کو نالنے کے لئے کہا، کہ:

”ہم وہ بنرہ رو پیہہ جاننے کے لئے تار تار تخی تبدیل کرنے پر آمادہ ہو سکتے ہیں۔“

مسٹر بدایت اللہ نے یہ سن کر کہا:

”آپ وہ بنرہ رو پیہہ داکرنے کے لئے تیار ہیں۔“

ہم نے تو وہ بنرہ رو پیہہ کی زیادہ رقم اس لئے کہی، کہ وہ نہ اتنی بڑی رقم داکریں گے، اور نہ تار تار تخی تبدیل ہوگی کیونکہ عدالتوں کا ہرجانہ عام طور پر دس یا بیس رو پیہہ ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ اس جواب کے بعد ہم انکار نہ کر سکے، اور مسٹر بدایت اللہ اپنی کوٹھی جا کر ایک سو رو پیہہ کے بیس نوٹ لے آئے میرے اور بھوپال کے ہکیلوں نے مل کر بانیکورٹ میں تار تار تخی تبدیل کرنے کے لئے درخواست دی اور تار تار تخی تبدیل کر دی گئی۔

وہ بنرہ رو پیہہ ہرجانہ ملنے پر میں نے اپنے چاروں ہکیلوں میں پانچ پانچ سو رو پیہہ تقسیم کر دیا۔ ان چاروں ہکیلوں نے رو پیہہ لینے سے انکار کر دیا، مگر بعد میں جب میں نے زور دیا، اور قسم کھائی کہ میں یہ رو پیہہ نہ رکھوں گا تو انہوں نے قبول کر لیا۔ چنانچہ مجھے یاد ہے کہ مسٹر محمد شریف نے جب بار بار انکار کیا، تو میں ان سے اپٹ گیا، اور کہا کہ اگر آپ قبول نہ کریں گے تو میں آپ سے قانونی مدد بھی نہ لوں گا، تو آپ نے مجبور ہو کر یہ رقم لے لی۔

اس معاملہ میں یہ بتانا بھی خالی از دلچسپی نہ ہوگا، کہ اس مقدمہ میں نواب بھوپال کی طرف سے جو وادائیں ہوئے تھے، ان میں ایک صاحب خان بہادر وادیت اللہ تھے۔ یہ وادیت اللہ نواب بھوپال کے دوستوں میں سے تھے، اور کئی برس تک ریاست بہتر (جہاں کا سابق مہاراجہ آج کل گورنمنٹ نڈیا کے خلاف اخبارات میں بیان دے رہا ہے، اور نیا جیمہ آف پرنس قائم کر کے سابق وادیان ریاست کا گورنمنٹ آف نڈیا کے خلاف ایک محاذ قائم کرنے کی کوششوں میں ہے) میں وزیر اعظم رہے۔ ان کے ایک صاحبزادہ مسٹر کرام اللہ پچھلے دنوں تو پاکستان گورنمنٹ کے لندن میں بانی کمشنر تھے، اور بپالستان کے فارن ڈیپارٹمنٹ کے سیکرٹری ہیں اور دہرے صاحبزادہ مسٹر بہادیت اللہ آج کل ہندوستان کی سپریم کورٹ کے جج ہیں۔

وہ ہزارہ پیدائش کے ہیں اور بھوپال سے وصول کرنے، یہ وہ پیدائشوں میں تقسیم کرنے ورنی تاریخ لینے کے بعد میں مسٹر توکلی اور سردار بہادر بھگوان سنگھ کے ساتھ واپس دہلی آگیا۔ دہلی پہنچنے کے بعد جب ہر جانہ کی اس رقم کا باروم کے وکلاء کو علم ہوا، تو وہ تمام ہی حیران تھے۔ کیونکہ ہندوستان کی عدالتوں کی تاریخ میں کبھی بھی اتنی بڑی رقم بطور ہر جانہ نہ کسی نے وصول کی، اور نہ واک کی گئی، ایک اور وکیل نے تو کہا، کہ:

”اس رقم پر اس طرح ہی ہر جانہ وصول ہوتا رہا، تو یہ وکیل صاحب بغیر کسی فیس کے مقدمہ کی پیروی کرنے کے لئے تیار ہیں۔“

اور ایک پریس رپورٹر نے مذاقاً جب یہ کہا کہ:

”اس رقم میں دہلی کی عدالتوں کے پریس رپورٹروں کا بھی پچھو حصہ ہونا چاہئے۔“

تو رقم الحروف نے پریس رپورٹروں کے کمرہ کے سے چھ کرسیاں ہنتر ”ریاست“ سے بچھو دیں۔ کیونکہ اس کمرہ میں صرف ایک کرسی اور لکڑی کا ایک بیچ موجود تھا۔ یعنی اس ”مالِ قیمت“ میں سے پریس رپورٹروں کو چھ کرسیاں ملیں۔

اس مقدمہ کے فیصلہ کے سنی ماہ بعد سری پی راماسوامی آئیر جب وہی آئے، تو ان کا ایک دوست راقم الحروف سے ملا۔ اس کے ملنے کے بعد راقم الحروف اور سری پی کے درمیان گہرے دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے۔ اور یہ بہت ہی دلچسپ واقعہ ہے کہ اس کے بعد مرحوم مہاراجہ تابھر نے سری پی کو اپنے معاملات کے سلسلہ میں قانونی رائے لینے کے لئے کوڈلی کنال بابایا، وریاتوں باتوں میں مہاراجہ سے یہ بہ دیا، کہ:

”خبردار ریاست“ کا گورنمنٹ آف انڈیا پر بہت اثر ہے اور ارڈر ملٹنڈن و سہ نئے کے دل میں بھی دیون سنگھ کے لئے عزت و احترام کے جذبات ہیں۔

تو مہاراجہ نے مجھے لکھا کہ میں ان کے لئے گورنمنٹ آف انڈیا کے پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ پر اپنے اثرات استعمال کروں۔ میں نے مہاراجہ کو لکھا، کہ میرا کوئی اثر نہیں۔ مگر مہاراجہ نے اسے درست سمجھنے سے انکار نہ دیا، وریچہ لکھا کہ ان کو معتبر ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ میرے اثرات ہیں اور میں مہاراجہ کے لئے کوشش کروں چنانچہ عرصہ تک یہ خط و کتابت جاری رہی، وراس سلسلہ میں مہاراجہ کے تار بھی مجھے ملے۔ مگر چونکہ فی حقیقت میرا خبر ریاست کا پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ پر کوئی اثر نہ تھا، میں چھوڑ کر نہ سہتا تھا مگر مہاراجہ کو اس کا یقین نہ آیا ورا بھی چند برس ہوئے پچھلے کا اندازت اور دوستوں کے اہم خطوط دیکھ رہا تھا، کہ مہاراجہ کے خطوط اور تار بھی دیکھتے ان کو دیکھ کر میرے آنسو نکل آئے، اور میرے منہ سے بے اختیار یہ شعر نکل گیا۔

گاہ گاہ باز خواں یں دفتر پارینہ را

تازہ خواہی داشتین کمر داغ بالے سینہ را

مہاراجہ کے ان خطوط اور تاروں کو دیکھتے ہی میرے ذہن میں تمام واقعات کی یاد تازہ ہو گئی، تو میں نے ایک خط سری پی راماسوامی آئیر کو لکھا اس خط کا جو جواب انہوں نے مدد اس سے بھیجا اس میں انتہائی محبت اور شفقت کا اظہار کرتے ہوئے لکھا کہ وہ جب وہی آئیں تو ان سے ضرورتوں اور وہ اپنے بڑے کے ہاں قیام کریں گے (ان

کے صاحبزادہ وہلی میں ایک کروڑ پتی فرم، الناس لمیٹڈ کے میٹنگ ڈائریکٹر ہیں) ٹر میں بھول گیا، ورنہ سے ملاقات نہ ہو سکتی۔ حالانکہ میں ان کے صاحبزادہ کو ٹیلی فون کر کے پوچھا، کہ وہ وہلی کب آرہے ہیں؟ تو انہوں نے بتایا کہ بنارس یونیورسٹی کی مینٹل کے سلسلہ میں منتقلی کے لئے آئے ہیں۔

میرا ردہ ہے، کہ میں ایک کتاب شائع کروں، اور اس کتاب میں وہ تمام خطوط ہوں، جو بڑے لوگوں، ہندوستان کے لیڈروں، پیشوا، شعراء، ریاستوں کے وزراء، والیان ریاست اور ان کی بیانات اور مہارانیوں نے مجھے لکھے، اور جو میرے پاس محفوظ ہیں مگر شائد میری یہ آرزو پوری نہ ہو سکے، کیونکہ یہی ضخیم کتابوں کے شائع کرنے کے لئے ہزار ہا روپیہ کا سوال ہے اور یہاں حالت یہ ہے کہ پیلوں کے گھونسلے میں تو شاید گوشت کا کوئی ٹکڑا مل جائے مگر راقم، حروف کے لئے یہی کہہ میں قیمت ہے کہ صبح کے بعد شام کو کھانے کے لئے روٹی نصیب ہو۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

## ربابی، ستمبر، اور نہنک

1947ء کے انقلاب اور تباہ آبادی کے سالہ میں ویسے تو لاکھوں انسان تباہ ہو گئے، اور ہلاک ہونے کی تعداد بھی لاکھوں تک پہنچتی ہے، مگر اس انقلاب نے ربائیوں، نہنگوں اور ستمبروں کے تو پیشہ یا فرقہ کو بالکل ہی ختم کر دیا۔ کیونکہ بکوشش کرنے پر بھی ہندوستان میں ایک ربابی، نہنگ یا ستمبر نظر نہیں آتا، جس کی وجہ سے انقلاب ہی ہے۔ کیونکہ 1947ء سے پہلے ان تینوں پیشوں یا فرقوں سے تعلق رکھنے والے لوگ کثرت کے ساتھ متحدہ ہندوستان کے شہروں میں ملتے تھے۔

### ربابی:

ربائیوں کی ابتدا ایک مسلمان بھلی مردانہ سے ہوئی، جو گورو نانک کے ساتھ رہتے اور رباب بجا گورو صاحب کے شہد گاتے۔ اور تباہ آبادی سے پہلے شاندھی کوئی شہر یا قصبہ ایسا ہوکا، جہاں گورو رہ ہو، اور وہاں ربائیوں کے وہ چار خاندان نہ ہوں۔ یہ لوگ مذہب کے اعتبار سے مسلمان تھے، اور مرنے کے بعد یہ مسلمانوں کے قبرستان میں ہی دفنائے جاتے تھے۔ مگر فرقہ معاش کے باعث یہ پچاس فیصدی مسلمان تھے اور پچاس فیصدی سکھ۔ کیونکہ یہ ربابی ملی الصبح چار بجے گورو رہ جاتا، اور آٹھ بجے تک وہاں یہ تن (یعنی سازوں کے ساتھ گورو صاحبان کا کلام گانا) کرتا مجھے اچھی طرح یاد ہے، میری عمر پانچ تیرہ برس کی تھی میرے وطن حافظ آباد کے ربابی ہر سکمرانت (وہی مہینہ کی پہلی تاریخ) کو ملی الصبح چار بجے میرے دادا کے ماموں زاد بھائی سردار جواہر سنگھ پور (دن کے کھر کی دیوار ہمارے کھر سے ملتی تھی) کے ہاں آتے۔ کیونکہ سکمرانت ہندوؤں اور سکھوں میں ایک متبرک دن قرار دیا جاتا ہے، یہ ربابی دو گھنٹہ کے قریب یہ تن کرتے اور ہمارے خاندان کے تمام لوگ اور پڑوسی ان کے گانا شروع کرنے پر اپنی اپنی چارپائیوں پر بیٹھ جاتے۔ کیونکہ یہ تن ہوتے ہوئے



لیٹے رہنا گورو صاحب کے کلام کی بے دلی قرار دیا جاتا۔ جب سکھوں میں سنگھ سبھا کی تحریک جاری ہوئی، تو سنگھ سبھا سے تعلق رکھنے والے بعض متعصب سکھوں نے یہ چاہا، کہ ربانی سکھ مذہب اختیار کر لیں، یعنی اسلام چھوڑ دیں مگر سکھوں کو بہت کم کامیابی ہوئی۔ کیونکہ ربانیوں نے اپنا ابتدائی مذہب چھوڑنے سے انکار کر دیا، ورنہ ف چند خاندان کے لوگوں نے سکھ مذہب کو قبول کیا۔ مثلاً امرتسر کے مشہور ربانی بھائی نتھو سکھ ہونے کے بعد بھائی نتھو سنگھ اور بھائی تھور ربانی سکھ ہونے کے بعد بھائی تھو سنگھ ہوئے۔ یہ ربانی نسب کے لحاظ سے میری اٹی تھے، امرہ میری اٹی چونکہ فطرتاً اطمینہ گو امر پر مذاق ہوتا ہے، بھائی نتھو سنگھ اور تھو سنگھ کے متعلق ایک دلچسپ واقعہ ہے یہ دونوں بھائی مذہب قبول کرنے کے بعد معہ اپنے بیوی بچوں کے دربار صاحب امرتسر میں تخت اکال بنگلہ کے سامنے کیرتن کر رہے تھے، تو اس خاندان کی ایک خاتون نے جہان ن امر جب جہان ن تو جہان ن کے بعد اس کے منہ سے نکل آیا ”یا اللہ“ کیونکہ اس بیچاری کو سکھ مذہب اختیار کئے جمور عرصہ ہی ہوا تھا۔ جب اس کے منہ سے ”یا اللہ“ کے الفاظ اظہر تو قریب بیٹھے ہوئے سکھ ہنس دینے ان سکھوں کی ہنسی کو محسوس کرتے ہوئے اس خاتون نے پنجابی زبان میں مذاق کہا:۔

بھراؤ! ہمدے اوسانوں سکھ ہو یاں جمور ہی عرصہ ہو یا اے۔ اللہ آہستہ آہستہ جائے گا، ورو! پورہ آہستہ آہستہ آئے گا۔

(بھائیو! کیوں ہنستے ہو ہمیں سکھ مذہب اختیار کئے جمور، عرصہ ہی ہوا ہے۔ خدا زبان پر سے آہستہ آہستہ آئے گا، اور و! گورو زبان پر آہستہ آہستہ آئے گا)

تبادلہ آبادی کے فوراً بعد ربانیوں کی پوزیشن بہت نازک تھی ہندوستان میں ان کو مذہب کے اعتبار سے مسلمان قرار دیا جاتا، اس لئے ان کی زندگی خطرہ میں تھی۔ یہ بیچارے پاکستان جانے کے لئے مجبور ہوئے، حالانکہ پاکستان جانا نہ چاہتے تھے، اور اس سلسلہ میں راقم الحروف نے بھی ریاست میں کئی ایڈیٹوریل لکھے۔ جن میں سکھوں

سے مطابہ کیا گیا کہ ان لوگوں کو سٹیکھوں کا پرنٹیشن نہ دینا احسان ناشناسی ہے۔ کیونکہ ان کے خاندان پانچ سو برس کے طویل عرصہ سے گوردواروں میں یہ تین یا ستر تے تھے۔ مگر ان چاروں کو کوئی پرنٹیشن نہ دی گئی، اور یہ تمام کے تمام پاکستان چلے گئے۔ پاکستان بننے کے بعد یہ اقتصادی تباہی کا شکار ہوئے۔ کیونکہ وہاں گوردواروں پر ہی قفل لگ گئے، تو ان کا یہ تین کون سنے؟ اور ان کی قدر کون کرے؟ رہائیوں میں اکثر اسباب موسیقی کے اعتبار سے بہت صاحب مال ہوئے اور اب جب کبھی لاہور کے ریڈیو اسٹیشن سے بھائی مال کے کسی خاندان کے کسی فرد کا گانا سنتا ہوں، تو ایک طرف تو ان کے فن کے کمالات سے محظوظ ہوتا ہوں، اور دوسری طرف اس فرقہ کی بالکل تباہی کا تصور کرتے ہوئے آنکھیں تر ہو جاتی ہیں، جس کی ذمہ داری کچھ لیڈروں پر ہے۔

### ستمبر ۱۹۴۷ء:

1947ء کے انتخاب سے پہلے متحدہ ہندوستان میں پنجاب کا کوئی شہر یہاں تھا جہاں سترے بازاروں میں گھومتے نظر نہ آتے یہ لوگ تارک اندیا ہوتے تھے ان کا اپنے گھر اور خاندان سے کوئی تعلق نہ ہوتا۔ اور یہ اپنے ہاتھوں میں پھولے پھولے ڈنڈوں کی ایک جوڑی لے کر ان کو بجاتے ہوئے کاتے اور دکانوں سے ایک ایک پیسہ ماٹتے۔ دکاندار ان کو پیسہ دے دیتا پھر تو یہ پیسہ لے کر اگلی دکان کے سامنے ڈنڈے بجانا اور گانا شروع کر دیتے۔ اور اگر دکاندار پیسہ نہ دیتا تو یہ وہاں سے نہ جاتے چاہے وہ بھرانہ کا اسی دکان پر ڈنڈے بجاتے بجاتے، اور کاتے بجاتے گزر جاتا۔ کیونکہ یہ اس احساس میں مبتلا تھے کہ چونکہ یہ تارک اندیا ہیں ان کو حق حاصل ہے کہ یہ دوسرے لوگوں سے لے کر اپنی زندگی بسر کریں۔ چنانچہ یہ واقعہ دلچسپ ہے کہ سترہوں میں امام طور پر علی گھٹری خاندان کے لوگ مثلاً سپور اور طہورتہ وغیرہ ہوا کرتے۔ اور راقم الحروف نے اپنے بچپن کے زمانہ میں درجنوں بار دیکھا کہ جب کسی دکاندار نے ان کو

پیسہ نہ دیا، تو یہ کئی کئی گھنٹہ دھوپ میں ہی اس دکان کے سامنے ڈنڈے بجاتے رہتے رہتے۔ مریض فاس وقت ہی وہاں سے آگے گئے جب ان کو پیسہ مل گیا یا دکاندار اپنی دکان بند کر کے چلا آیا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ تبادلہ مادی کے بعد کوئی ستمبر نظر آجائے، مگر اکثر وہ سبتوں سے بھی ڈکڑ گیا، تو سب وہ سبتوں نے یہی کہا کہ 1947ء کے بعد نہیوں نے بھی کوئی ستمبر کسی جگہ نہیں دیکھا نہ معلوم یہ کیوں، مریض ختم ہو گئے؟

### نہنگ:

سکھوں اور نہنگوں کا فرق ایک انسٹی ٹیوشن تھی، جو اپنے آپ کو فانی الپتھر (یعنی اپنے پتھر یا مذہب کے لئے وقف) قرار دیتے۔ یہ دس دس اور بیس بیس کے مجمع کی صورت میں دورہ کرتے، ہر ایک ایک مقام پر کئی کئی روز رہتے۔ یہ مذہبی کو حرام قرار دیتے۔ ہر کوئی شخص پنچہ دیتا، تو اسے پرے رکھ دینے کو کہتے، مگر پھر اس کو انہما لیتے، ورنہ اس طرح حاصل کرنے کو یہ لوٹا قرار دیتے۔ یعنی ان میں مذہبی تو حرام تھی مگر اصولاً یہ لوٹ مار کو جائز قرار دیتے تھے یہ اپنے آپ کو فوجاں یعنی فوج کا ایک حصہ سمجھتے۔ چنوں کے بادام، مینڈ کو اڑنگ بڑنگ ہونا، غیر سنگھ ہند کو سر منایا سر جھسا، مسلمانوں کو ترک اور جویں مارنے کو شکار کرنا کہتے۔ ان پیاس گھوڑ، لوہے کے چند برتن (جن میں یہ کھانا پکاتے، رکھاتے) اور گریپان یعنی تلوار، لوہے کا نیزہ، ضرور ہوتا۔ ان کی پٹری سیاہ رنگ کی ہوتی، جس پر یہ لوہے کے چند رہتے۔ چند روز سے زیادہ ایک جگہ قیام نہ کرتے، ہر اپنا زیادہ وقت عبادت میں گزارتے۔ نہنگوں کے سلسلے میں مجھے ایک دلچسپ واقعہ یاد ہے مہوم کنور رنجیہ سنگھ (موجودہ مہاراجہ پنڈیالہ کے دو کے چھوٹے بھائی) کی گنجی میں ایک نہنگ رہا کرتا، جس کے پاس ایک میل سا ٹو ہوتا۔ اس ٹوکا نام اس نے ہیہ سنگھ رکھا ہوا تھا۔ اس ٹوکا اس نے چتھم (یعنی سکھوں کا جائیکہ) بھی پہنایا ہوا تھا۔ ایک روز یہ ٹوکا اس چرتے چرتے نور صاحب

کی کوٹھی کے برآمدہ میں پلا گیا۔ وہاں ایک فوجی پہرہ پر تھا جب اس فوجی نے دیکھا کہ ٹو برآمدہ میں پلا گیا۔ تو اس نے ٹوکوں روں سے پکڑ کر برآمدہ سے باہر نکالنا ہنگامہ لگایا۔ یہ منہ دہرے سے بیٹھا دیکھ رہا تھا اس نے منہ میں کراچی کی گلیوں میں سے نکالی اور فوجی کو لاکا کر لیا:

”تو یہ سگھ کے بالوں، میسوں کی بے ادبی کرتا ہے“ (یونکہ ٹوکوں روں پر بال تھے) ”تو یہ سگھ کا مالک یہ نہتہ سگھ کی برس تک مع اپنے ٹوکوں کے سحر زبیر سگھ کی کوٹھی کے احاطہ میں رہا اور یہ ریاست پٹیا لہ کے تمام لوگوں میں مشہور تھا۔ اور وہ لوگ چاہے اس کو پاگل ہی سمجھتے مگر یہ اپنے آپ کو گورو گوبند سگھ کی ”فوجی“ ہی قرار دیتا تھا۔

میں نہیں جانتا کہ سگھوں کے ختم ہونے کا ذمہ دار 1947ء کا تقاب ہے یا اکیلوں کا عالم وجود میں آنا؟ یونکہ کان بھی پچیس فیصدی کے قریب نہتہ ہی ہیں، جو رفتاری کے وقت نہتہ کی طرح اپنے باپ کا نام گورو گوبند سگھ اور اپنی سکونت آند پور صاحب (جہاں سگھ ازم کی بنیاد گورو گوبند سگھ نے رکھی) ہی منہواتے ہیں۔ بہر حال یہ واقعہ ہے کہ 1947ء سے پہلے پنجاب کے ہر شہر و ہر قصبہ میں رہائیوں اور رستروں کی طرح نہتہ نظر آتے تھے۔ مگر اب ان میں سے کسی کا بھی وجود نظر نہیں آتا، جسے افسوسناک قرار دیا جانا چاہئے۔ یونکہ یہ اس زمانہ کی یادگار تھے، جب ہندوستان میں ہر شخص کو بغیر کسی کوشش کے کھانے کو مل جاتا تھا، منہ کی افراط تھی، آبادی کم تھی اور یہ تینوں پہلوں پر بوجھ محسوس نہ کئے جاتے تھے۔

## افتد ار اور عروج کے خاتمہ کے بعد

مرحوم مولانا ابوالکلام آزاد کے پرائیویٹ سیکرٹری محمد اجمل خاں علمی، ادبی اعتبار سے ایک اہم ترین شخصیت ہیں۔ کئی کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ اس کے علاوہ ذاتی طور پر یہ بلند لوگوں میں سے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ تھا، کہ آپ پچیس تیس برس تک مرحوم مولانا کے ساتھ رہے۔ اجمل خاں صاحب جب مولانا مرحوم کے سیکرٹری تھے، تو کسی صوبہ کا کوئی بھی وزیر ایسا نہ تھا، جو آپ کا دوست ہونا اپنے لئے باعث فخر قرار دیتا ہو۔ اور آپ کے عروج کی حالت یہ تھی، کہ بڑے بڑے سابق و اہل ریاست بھی یہ سمجھ کر آپ کی خوشامدی کرتے، کہ ان کے ذریعہ سے یہ مرحوم مولانا تک رسائی حاصل کر سکتے ہیں حالانکہ واقعہ یہ تھا کہ مولانا سے ملنے کی خواہش رکھنے والوں کے متعلق آپ کا رویہ بالکل وہ ہوتا، جو چھوٹے مولانا چاہتے۔ یعنی خاں صاحب مولانا صاحب کے ایک رومفون تھے، ورنہ ہی چھوڑتے، جو کہ مولانا کی خوش ہوتی۔ مگر جو لوگ مولانا سے ملنے میں کامیاب ہوتے، وہ اس ملاقات کو خاں صاحب کا احسان سمجھتے، ورنہ ملاقات سے محروم رہتے (کیونکہ مرحوم مولانا فطرتاً ریز رو اور تنہائی پسند تھے) وہ خاں صاحب کو کوتے۔ چنانچہ راقم الحروف کو ذاتی علم ہے کہ پنجاب کے ایک سابق مہاراجہ مع اپنے مہارانی کے مولانا سے ملنے کے لئے آئے۔ مولانا نے ملنے سے انکار کر دیا کیونکہ مولانا اس مہاراجہ کو ناپسند کرتے تھے اس ملاقات کے نہ ہونے کا فائدہ دار بھی مہاراجہ نے خاں صاحب کو ہی قرار دیا۔ چنانچہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مرحوم مولانا کے زمانہ حیات میں محمد اجمل خاں کو کتنا بڑا عروج حاصل تھا۔ تمام ہندوستان میں شاید ایک بھی پولیٹیکل ورکر اور لیڈر یا وزیر ایسا نہ تھا، جو خاں صاحب کی دوستی کے لئے بے قرار نہ ہوتا، اور جو آپ کی دربارداری نہ کرتا۔

محمد اجمل خاں صاحب بھی کبھی بگڑے نہیں تھے، ”ریاست“ میں تشرف لایا کرتے تھے۔ مرحوم مولانا، کے انتقال کے غالباً ایک سال بعد ایک روز تشرف لائے، تو راقم

احرف نے آپ سے سوال کیا:

”خاں صاحب! مرحوم مولا نا کے زمانہ حیات میں تو بڑے سے بڑے لیڈر، وزراء، اور سابق و بنیان ریاست آپ کی دربارداری کرتے۔ ن لوگوں میں سے کتنے ایسے لوگ ہیں، جن کا اب بھی آپ کے ساتھ وہی اسی خلص کا سوک ہے، جیسا کہ مرحوم مولا نا کے زمانہ میں تھا؟“

خاں صاحب نے میرے اس سوال کا جواب دیا، وہ یہ تھا آپ نے فرمایا:

”بہت کم لوگ ایسے ہیں، جن کے رویہ میں کوئی فرق نہیں آیا، و رخص نے نہ تو صف بھی نہ تک نہ لکھا، بلکہ سر میں نے ان کو نہ لکھا تو انہوں نے کوئی جواب ہی نہ دیا، و صف یانی کرتا رنگہ وزیر مشرقی پنجاب کے کریٹ کی تعریف کی جانی چاہئے جن کو یک معاملہ کے متعلق میں نے چند ہی ٹیڈ لکھا۔ یانی صاحب اس وقت بھی میں تھے۔ یہ خط ان کی ڈاک میں چند ہی ٹیڈ سے بھی پہنچا، و رخیانی صاحب نے جب یہ خط پڑھا، تو آپ نے اپنے بندہ ملت ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے بھی سے ٹک کال کے ذریعہ باتیں کیں، و رہتایا کہ آپ مجھ سے ملنے کے لئے چارپانچ روز میں وہی پہنچ رہے ہیں۔ و رچارپانچ روز کے بعد جب آپ وہی آئے، تو آپ کو میرے مکان کو پتہ نہ تھا۔ نصف گھنٹہ کے قریب مکان تلاش کرتے رہے، و رتلاش کرنے کے بعد ملے۔“

گویا کہ خاں صاحب کی دوستی کا دم بھرنے والے سینکڑوں کانگریسیڈروں، وزراء، و ر سابق و بنیان ریاست میں سے صف یک یانی کرتا رنگہ ہی ایسے تھے، جن کی آنکھیں نہ پھریں، و ر جنہوں نے اپنے کریٹ کی بندگی کا ثبوت دیا۔

راقم الحرف کئی برس سے اس کوشش میں تھا کہ ”ریاست“ کو بند کر دیا جائے و ر وہی سے و ر کسی مقام پر تہائی کی زندگی بسر کروں، و ر سکون میں آتا میں کبھی جائیں۔ چنانچہ سب سے پہلے یہ خیال تھا کہ جنوبی ہندوستان میں ماہ بار کے کسی پر فضا مقام پر

ربانہش اختیار کروں۔ مگر مسٹر ایم ایس رندھاوا (آئی سی ایس) نے اس خیال کی مخالفت کرتے ہوئے رائے دی کہ کانگریہ کا پہاڑی علاقہ زیادہ اچھا ہے۔ کانگریہ کے علاقہ میں پالم پور وغیرہ آدمی بھیج کر حالت معلوم کئے، تو پتہ چلا کہ وہاں بندی زیادہ ہے سردیوں میں تکلیف ہوگی۔ اس کے بعد پنڈت خوشدل ایڈیٹر ”دلش سیوک“ ڈیرہ وہن وہلی آئے تو انہوں نے بتایا کہ ڈیرہ وہن اور مسوری کے درمیان راجپور صرف تین ہزار فٹ کی بندی پر بہت اچھی اور پرسنا جگہ ہے پنڈت خوشدل کی اس طاع پر رقم الحروف ایک روز کے لئے جگہ دیکھنے راجپور آیا، تو جگہ پسند آئی، اور یہاں مستقل قیام کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ یعنی میں کئی برس سے اس کوشش میں تھا، کہ ریاست کو ہمیشہ کے لئے بند کر کے وہاں چھوڑ دوں اور وہاں سے وہ کسی پر فسنا مقام پر اپنی زندگی بسر کروں۔ مگر میرے کسی بھی دوست کو یہ یقین نہ آتا تھا کہ میں ایسا کروں گا یونکہ میری تمام زندگی ہی انتہائی مصروفیت میں تھی، اور دوست خیال کرتے تھے کہ میں اپنی انتہائی مصروفیات کو چھوڑ نہیں سکتا۔ چنانچہ جب ایک بار اخبار ریاست کو بند کر دینے کا اخبار میں ظہر آیا تو مروجہ ہمیشہ حسن الحق نے اپنے ایک خط میں لکھا کہ:

”تم اخبار کے خریداروں کو اخبار کے بند کر دینے کی دھمکیاں دیتے ہو، اور اس سے باز نہیں آتے۔“

یعنی کوئی دوست بھی یہ یقین نہ کرتا تھا کہ میں اخبار ”ریاست“ کو بند کر کے کسی پہاڑی اور پرسنا مقام پر تنہائی کی زندگی بسر کروں گا۔ مگر وقت آیا کہ ریاست ٹرسٹ نے میری درخواست پر ریاست کو ہمیشہ کے لئے بند کر دینے کا ریزولوشن پاس کر دیا، اور اخبار یکم جنوری 1960ء سے ہمیشہ کے لئے بند کر دیا گیا۔ اس علان اور اخبار کے بند ہونے کے بعد دوستوں کو یقین آیا کہ میں جو پچھلے کدواں تھا وہ دھمکی نہ تھی بلکہ میں اپنے ذہن میں اس کا فیصلہ کر چکا تھا۔

رسالہ ”شمع“ کے مالک اور ایڈیٹر حافظ محمد یوسف ذاتی اعتبار سے بہت بلند لوگوں

میں سے ہیں اور ن میں جنس کی صفات موجود ہیں جو کم لوگوں میں پائی جاتی ہیں آپ کئی برس سے ریاست کو مسلسل ڈھانی سو روپیہ ماہوار یا تین ہزار روپیہ سالانہ کے قریب مدد دیا کرتے آپ ریاست کے بہت قدروں و رمقہ ف تھے آپ نے جب ریاست کے بند ہونے کی اطلاع اخبار ریا ستمیں پڑھی تو آپ کو بہت افسوس ہوا اور آپ دفتر ریاست میں تشریف لائے تاکہ کسی صورت میں اخبار کو زندہ رکھنے پر مجھے آمادہ کر سکیں۔ آپ نے فرمایا کہ:

”آپ ڈھانی سو روپیہ جو مدد دے رہے ہیں، اس میں ور بھی اضافہ کر دیں گے۔“

مگر میں نے جواب دیا کہ ”جو قدم اٹھایا گیا ہے، وہ سوچ سمجھ کر اٹھایا گیا ہے، وریہ قدم اب و پس نہ جائے گا۔“

چنانچہ آپ مجھے اخبار کو جاری رکھنے پر آمادہ نہ کر سکے، تو آپ نے افسوس کے جذبات میں مجھے تنبیہ کرتے ہوئے فرمایا:

”تم وارسا صاحب اخبار ”ریاست“ دیوان نگلہ ہے ورو دیوان نگلہ اخبار ریاست یہ آپ سوچ سیتے کہ اخبار ریاست اگر بند کر دیا گیا تو دیوان نگلہ بھی ختم ہو گیا، سے کوئی پوچھے گا بھی نہیں۔ کر زندہ رہنا چاہتے ہو تو اخبار کو بند مت کرو۔“

حافظ محمد یوسف کی اس تنبیہ کامیں نے جو جواب دیا وہ یہ تھا:

”حافظ صاحب! میں معمولی حیثیت کے لوگوں میں سے تھا۔ صف پانچویں جماعت تک تعلیم حاصل کر۔ کا زندگی بھر ناموفق حالات کا مقابلہ کیا۔ قلعی سیلف میڈ تھا۔ رہ نہ جانے و ان نگلہ قوم و ر پنجاب میں پیدا ہوا و اردو کے مرز و ہی سے ایسا شاندار اخبار جاری کیا جس کی مثال نہیں مل سکتی۔ احوں روپیہ پیدا کیا، وراحوں ہی خرچ کر دیے۔ اخبار میں چالیس چالیس صفحات کے مستقبل اشتہارات و رستہ ستر



صفحات کی مستقل شناخت، بیان ریاست کے حملوں کا مقابلہ کیا اور بڑے سے بڑوں کے دانت کھٹے کر دینے بہت شہرت حاصل کی اور پبلک کی قابل رشک خدمت انجام دی۔ ورچ یہ ہے کہ اب کوئی بھی خواہش باقی نہیں رہی ورنہ اب یہ آرزو باقی ہے کہ پبلکائف جاری رہے۔ میں تو اخبار بند کر چکا ہوں اس کو پھر جاری کرنے کا خیال بھی نہیں کر سکتا اس کے لئے تیار ہوں اور چاہتا ہوں کہ ریاست کے بند ہونے کے ساتھ ہی میری پبلکائف بھی ختم ہو جائے ورنہ میں دنیا سے الگ سکون اور اطمینان کی زندگی بسر کروں۔“

میرے یہ جواب سن کر اور مایوس ہو کر حافظ صاحب اپنے دفتر چلے گئے ورنہ خیالات کا حافظ صاحب نے اظہار کیا، ایسے خیالات ہی تھی ورنہ دوسرے دوستوں اور مداحوں نے اپنے خطوط میں اور زبانی طور پر ظاہر کئے مگر یہ تمام خیالات مجھے متاثر نہ کر سکے کیونکہ جو قدم اٹھایا گیا وہ تمام حالات پر غور کرنے کے بعد اٹھایا گیا۔

اخبار ”ریاست“ کو بند کر دینے دہلی کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ دینے اور یک پہاڑی مقام پر تنہائی کی زندگی بسر کرنے کی صورت میں پچھلے یک برس کے اندر مجھے جو تجربات حاصل ہوئے وہ دلچسپ ہیں اور ان کا بیان کرنا پبلک کے لئے مفید ہو سکتا ہے اور وہ تجربات یہ ہیں:

1 ان لوگوں سے میرے تعلقات بالکل منقطع ہو گئے، جن لوگوں کی دوستی صرف سود و زیاں یا نفع و نقصان کی بنیادوں پر تھی اور ان ایسے لوگوں سے تعلقات منقطع ہونے کا خیال کرتا ہوں تو خس کم جہاں پاک کہتے ہوئے دلی مسرت ہی حاصل ہوتی ہے، کیونکہ ایسے لوگوں کی دوستی کا نہ ہی ہونا اچھا ہے، جو صرف اقتدار و عروج کے ساتھی تھے۔

2 ان دوستوں سے تعلقات اور زیادہ مضبوط ہو گئے، جن کی دوستی ذاتی اغراض کی بنیادوں پر نہ تھی کیونکہ یہ لوگ بغیر کسی غرض سے دوست اور مداح تھے۔

3 میں جوتش کے سلم، رستاروں کے اثرات کا ہمیشہ قائل رہا، اور اب ایک تازہ اور دلچسپ تجربہ نے مجھے ستاروں کے اثرات کا اور زیادہ قائل کر دیا ہے۔ میں جب دہلی سے ڈیرہ وہن منتقل ہونے کے خیال سے یک روز کے لئے ڈیرہ وہن آیا، تاکہ جگہ کا انتخاب کر سکوں، تو میں نے دوسری کئی کوٹھیاں، رکانچوں میں موجود جگہ (یعنی کانچ نمبر 193 راجپور روڈ) پسند کی اور یہ پسند کرنے کے بعد جب اس کانچ کو مر یہ پر لیا گیا تو اس وقت تک مجھے کچھ علم نہ تھا کہ اس بڑے پرکون لوگ آباد ہیں اور پڑوس میں کن لوگوں کی کوٹھیاں ہیں؟ کیونکہ میں اس علاقے سے قطعی ناواقف تھا اور جب میں نے دہلی سے ڈیرہ وہن منتقل ہو کر اس کانچ میں رہائش اختیار کی تو چند روز کے بعد معلوم ہو کہ کئی درجن کے قریب، ایان ریاست اختیارات سے محروم ہونے کے بعد اور یہ سمجھتے ہوئے کہ بے اختیاری کی حالت میں اب ان کا اپنی ریاستوں میں رہنا ذلت اور سوائی کا باعث ہے، یہ اس راجپور روڈ پر ہی مستقل طور پر مقیم ہیں اور انہوں نے یا تو یہاں کوٹھیاں خریدیں اور یا اپنی نئی کوٹھیاں تعمیر کیں اور یہ قلعہ بہت ہی دلچسپ ہے کہ میری کانچ نمبر 193 راجپور روڈ سے چند قدم کے فاصلہ پر ہی نئی سابق ایان ریاست رہتے تھے درجنوں سابق ایان ریاست و راقم الحروف کا اس راجپور روڈ پر قیام یقیناً ستاروں کے اثرات کے باعث ہے قسمت دیکھئے کہ یہ لوگ اپنے اختیارات سے معزول ہونے اور میں خبر ریاست کو بند کرنے کے بعد ایک بڑے پر مقیم ہوئے یا دوسرے الفاظ میں جہاں تک ستاروں کے اثرات کا تعلق ہے یا تو ان منجواں نے میرے اچھا نہ چھوڑا، اور یہ مجھے بھی اپنے پاس ہی کھینچ لائے اور یا میں کمبخت نے ان کا پیچھا نہ چھوڑا، اور یہ جہاں گئے میں بھی وہاں پہنچ گیا۔

4 کچھ ایسی برس کی تہائی کی زندگی میں مجھے کتابوں کا مطالعہ اور حالات پر غور کرنے کا ایسا موقع ملا کہ جو زندگی میں کبھی بھی نصیب نہ ہوا تھا اور اگر اخبار ریاست بند نہ ہوتا تو اس قدر سوچنے اور غور کرنے کا کوئی سول ہی نہ تھا۔

5 مہاتما گاندھی کی مقدس سلیڈ (میراں بھین) نے اپنی زندگی اور حالات پر ایک کتاب لکھی ہے مس سلیڈ نے اپنی زندگی کے نئی برس کشمیر رشی کشیش رڑھول ور کا گڑھ کے پیارے مقامات پر بسائے ہیں آپ نے اپنے حالات میں جبکہ جگہ ہمالیہ کے پیارے مقامات کی تازہ ہوا کی تعریف کی ہے اور میرا بھی تجربہ یہ ہے کہ شہروں کی رہوں اور مٹی میں ملی ہوئی یہ ہوا ور شور و غوغا کی فضا، ہمالیہ کے پیاروں کی تازہ ہوا، اور سکون کی زندگی کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ میری رائے یہ ہے کہ ہر شخص کی زندگی میں ایسا وقت آنا چاہئے کہ وہ مصروفیت اور جدوجہد کی زندگی سے فارغ ہو کر تنہائی اور سکون کی زندگی بسر کرے اور یہ زندگی بہت بڑی نعمت ہوگی اور اس میں ہمالیہ کے پیاروں کی تازہ و فرحت بخش ہو بھی نصیب ہو۔

انگریزی زبان کی ایک کہادت ہے، جس کے معنی یہ ہیں کہ مصیبت بہت تکلیف دہ ہوا کرتی ہے مگر اس کا ایک روشن پہلو ضرور موجود ہے کہ مصیبت میں دوستوں کا امتحان ہو جاتا ہے اس طرح اقتدار و عروج کا ختم ہونا تکلیف دہ ضرور ہے مگر اس کا روشن پہلو یہ ضرور موجود ہے کہ وہ دوست الگ ہو جاتے ہیں جن کی وہ ترقی و ترقی سود دہ زیاں یا فائدہ نقصان کی بنیادوں پر ہوا کرتی تھی۔ اور اس چھانٹ میں صرف وہی دوست باقی رہ جاتے ہیں جن کی وہ ترقی اخلاص، محبت اور قدرتی شخص و رے غرض دوستوں کی بہت بڑی تعداد اخبار ”ریاست“ کے بند ہونے کے بعد بھی میری ساتھ ہے، جن پر میں فخر کرتا ہوں۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

## برادری کا حسد اور مخالفت

بہت برس ہوئے وہی سے انگریزی زبان میں ایک فلمی ہفتہ وار رسالہ ”موہینا“ جاری تھا، جس کے ایڈیٹر مسٹر ایس وی کرپارام تھے۔ یہ کرپارام جی بہت ہی شریف، مخفی، وضع دار، روہستہ و از شخصیت تھے۔ امران کی وضع داری کے معاملہ میں یہ قلعہ بہت دلچسپ ہے کہ چارپانچ برس تک ہر روز ہی شام کو تشریف لاتے رہے۔ چائے پینے اور گپ بازی کرنے کے بعد یا تو واپس اپنے گھر چلے جاتے، اور یا میرے ساتھ کار میں یہ کو جاتے۔ امران کی نیکیا فطرت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ فلمی حلقوں میں آپ فلمی کا ندھی کے نام سے مشہور تھے کیونکہ فلم سازی کی گندی انہیں اور طوائفوں یا نیم طوائفوں کے جھرمٹ میں بھی یہ کرپیٹر کے لحاظ سے بلند رہے۔ کرپارام جی رہنے والے اضلاع جہلم کے تھے جہاں بچپن میں ہی ان کی شادی وہاں ہوئی، امران کی بیوی کے بطن سے کئی لڑکیاں تھیں اس شادی کے کئی برس بعد ان کی اس بیوی کا انتقال ہو گیا، تو آپ نے ریاست حیدرآباد کی رہنے والی ایک خاتون سے شادی کر لی۔ ان کی یہ بیوی بہت ہی شریف اور نیک تھیں، اور ریاست حیدرآباد میں بطور ڈاکٹر کسی ہسپتال کی انچارج تھیں، جہاں ان کو ڈھائی تین سو روپیہ ماہوار تنخواہ ملتی۔ اس خاتون کے بطن سے کوئی بچہ نہ تھا، اور یہ اپنی تنخواہ میں مزے سے گزار رہی تھیں۔ وراوہہ کرپارام جی بھی دو تین سو روپیہ ماہوار پیدا کر کے اپنا گزارہ کر لیتے۔ یعنی یہ میاں بیوی ”نوا اس نو پرافٹ“ کے اصولوں پر کسی دوسرے کے رحم پر نہ رہتے۔ امران میاں بیوی کے تعلقات صرف اس حد تک تھے کہ بیوی سال کے بعد ایک ماہ کی رخصت معہ تنخواہ لے کر وہی آجاتیں، وراپنے شوہر کے ساتھ ایک ماہ گزار کر اپنی ملازمت پر واپس حیدرآباد چلی جاتیں۔

ایک روز چائے پر کرپارام جی نے بتایا کہ ان کی بیوی حیدرآباد سے آئی ہیں۔ یہ سن کر میں نے کہا کہ۔

”جس رہ زمانہ سب ہو“ ان کو چائے یا کھانے پر لے آئے۔“

کمرپارام جی نے میری اس درخواست پر اپنے منہ سے تو کچھ نہ کہا، صرف سر کو وہی طرف سے بائیں طرف ہلادیا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اس دعوت سے انکار کر رہے ہیں۔ ان کی اس کیفیت کو دیکھ کر میں نے پوچھا کہ آپ انکار کیوں کر رہے ہیں؟ انہوں نے جواب دیا کہ:

”ان کی بیوی چائے یا ڈنر پر نہ آسکیں گی۔“

میں نے اس کی وجہ پوچھی تو آپ نے جواب دیا:

”میں اپنی بیوی کو چائے یا ڈنر پر نہیں لاسکتا۔ کیونکہ میں اپنی برادری (یعنی جرنلزم کی برادری) کی فطرت سے واقف ہوں۔ کیونکہ اگر بیوی خوبصورت ہوئی تو تم لوگ آگاہیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھو گے اور اگر وہ بد صورت ہوئی تو جب کبھی آپس میں ملو گے اس بیچاری کا مذاق اڑاؤ گے۔“

یہ سن کر میں نے کمرپارام جی سے کہا:

”آپ کی بیوی ایک برس کے بعد یہاں آئی ہیں۔ مناسب ہے کہ ان کو چائے یا ڈنر کی تکلیف دی جائے تاکہ ان کو خیال نہ ہو کہ اس کے شوہر کا کوئی ایسا دوست نہیں جو چائے یا ڈنر پر ہی اسے بلائے۔ یعنی اس کا شوہر محرم الاحباب ہے۔ اس میں تو آپ کی ہی عزت ہے۔ تاکہ بیوی یہ مجھے کہ اس کے شوہر کے مخلص دوست بھی موجود ہیں۔ اور چونکہ میں اپنے ہر دوست کی بیوی کو اپنی بیوی کی طرح عزت کرتا ہوں، اس لیے میں نے آپ سے کہا ہے۔“

کمرپارام جی میرے اس سمجھانے پر مان گئے، ورتین رو ز بعد یہ اپنی ڈاکٹر بیوی کو چائے پر لے آئے۔ اور چائے کے بعد یہ جو زارات کو ڈنر تک میرے ہاں ہی رہا۔

کمرپارام جی کی بیوی بہت ہی نیک اور شریف تھیں، اور عمر کے لحاظ سے بھی وہ شباب اور بڑھاپے کے اتصال کے زمانہ سے گزر رہی تھیں۔ مگر عیال و خال اور رنگ

کے اعتبار سے بہت ہی بد صورت تھیں۔ اس قدر بد صورت کہ ان کو دیکھ کر ہر شخص کو بہن جی کہنا پڑے۔ کرپار مہجی جب اپنی بیوی کے ساتھ تشریف لائے تو ایسے تو میں نے رنجوشی کے ساتھ ان کا خیر مقدم کیا مگر میں اپنے دل میں سمجھ گیا کہ کرپار مہجی کی اپنی بیوی کو چائے پر نہ لانے کی اصل وجہ یہ تھی۔ چائے پر باتیں ہوتی رہیں اور چائے کے بعد بھی باتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ باتیں یہی کہ فلاں بیماری کے لیے کون سا دوا درج دریافت ہوئے؟ میڈیکل سائنس نے بہت ترقی کی ہے۔ ریاست حیدرآباد کی ایڈمنسٹریشن کا کیا حال ہے؟ انعام بیوں، مہجائی کنبوں ہیں اور مہاراجہ سرکشن پر شادی کی مقبوضت کی کیا پوزیشن ہے وغیرہ۔ ان باتوں کے سلسلہ میں ہی ڈنر کا وقت آ گیا اور یہ جوڑا کھانا کھانے کے بعد اپنے گھر واپس چلا گیا۔

اگلے روز شام کو کرپار مہجی حسب معمول تشریف لائے تو آپ نے بتایا کہ:

”ان کی بیوی یہاں سے جانے کے بعد بہت خوش تھیں اور اپنے میزبان کی تعریف کر رہی تھیں۔“

یہ سن کر میں نے کرپار مہجی سے مذاقاً کہا:

”آپ تعریف کو تو چھوڑے میں ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں کیا آپ کو زندگی گزارنے کے لیے کوئی اچھی بیوی نہ مل سکی تھی؟ آپ کی قسمت میں یہی پھٹ ہوئی ڈھولک جیسی مسمی تھی جسے بجاتے چلے جا رہے ہو؟ اور آپ کی بیوی نے کسی میل اور میل پوری سے شادی کیوں نہ کی؟ اور اس نے تمہارے جیسے پنجابی جوان خوب صورت اور انگریزی اخبار کے مالک ایڈمنسٹریٹو کیوں اپنی طرفت میں لے لیا۔ اور تم دونوں شادی کر کے کیوں بیوقوفی کی؟“

یہ سن کر کرپار مہجی نے کہا:

”یہی وجہ تھی کہ میں اپنی بیوی کو تمہارے ہاں چائے یا ڈنر پر نہ لانا چاہتا تھا۔ کیونکہ میں اپنی برادری کے لوگوں کو جانتا تھا اور محسوس کرتا تھا کہ کیونکہ میری بیوی بد صورت

ہے تم لوگ میری بیوی کاندق راؤ کے۔“

یہ سن کر میں نے کہا:

”کرپا رام جی میں کسی دوسرے سے تو نہیں بہہ رہا، میں تو صرف آپ سے ہی بہہ رہا ہوں۔ میں گناہگار تب ہوں گا اگر میں آپ کی بیوی کی بد صورتی کا کسی دوسرے سے فائدہ کر کے اس کاندق راؤں۔“

کرپا رام جی میرے اس ڈیفنس سے مطمئن نہ تھے اور بار بار کہتے جا رہے تھے:

”میں اپنی برادری کے لوگوں کی فطرت سے واقف تھا۔ اگر میری بیوی خوب صورت ہوتی، برادری کے لوگ میری بیوی کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے اور اب بیوی بد صورت ہے تو اس کاندق راؤ جا رہا ہے۔“

کرپا رام جی یہ بہہ رہے تھے تو میں محسوس کر رہا تھا کہ ان کے چہرہ سے دوستانہ شکوہ یا نقد کا جواب دینے کی جگہ چھٹا راضی کے جذبات کا بھی اظہار ہو رہا ہے۔ میں نے یہ کیفیت دیکھ کر کرپا رام جی سے معافی مانگ لی کیونکہ ایسے مواقع پر میں فوراً معافی مانگ یا کرتا ہوں۔

کرپا رام جی اب اپنی آنکھوں کی بصارت سے محروم ہو چکے ہیں۔ آج کل آپ مستقل طور پر مسٹر پرتھوی رام فلم ایڈ کی کوٹھی میں جمبھی میں مقیم ہیں۔ مجھے معلوم نہیں کہ ان کی یہ بیوی آج کل کہاں ہیں؟ گوان کی بیوی کو ظلم نہیں کہ میں نے اس خاتون کے حسن کی تعریف میں ان کے شوہر سے کیا کہا تھا مگر پھر بھی میں اپنے ضمیر کی پابندی کے لیے چاہتا ہوں کہ اس خاتون سے بھی صدق دل سے معاف کرنے کی التجا کروں۔ گو میرا ذہن کرپا رام جی کے یہ الفاظ اب تک بھول نہیں سکا۔

”میں برادری کی فطرت سے واقف ہوں میں اپنی بیوی کو چائے پر نہیں لاستا کیونکہ اگر میری بیوی خوب صورت ہوگی تو برادری کے لوگ میری بیوی کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ دیکھیں گے، برادری بد صورت ہوگی تو نقد راؤں کریں گے۔“

بہت برس ہوئے میں نے تین ہزار روپیہ میں نئی کار خریدی (اس زمانہ میں وہ کار تین ہزار روپیہ میں مل جاتی تھی) جو آج کل تیرہ چودہ ہزار روپیہ میں بھی مشکل سے ملتی ہے) اس کار کو خریدنے کے ایک ماہ بعد میں کانٹرا کے علاقے میں یہ سرنے کے لیے گیا، جہاں کہ پالم پور کے قریب کوٹھی "بہدال" میں نوب صاحب بہاؤ پور مقیم تھے عداوت کی یہ وجہ تھی کہ ڈاک بکلمہ میں نوب صاحب کا چارپانچ روز کا مہمان رہنے کے بعد جب واپس امرتسر آیا تو خیال آیا کہ اب امرتسر تو آگیا ہوں ابور یہاں سے تیس میل کے قریب ہے۔ ہاں وہ دوستوں سے بھی کیوں نہ ملتا جاؤں؟ "وہ رجب ابور پہنچا خیال آیا کہ یہاں سے حافظ آباد تین چار گھنٹہ کا راستہ ہے حافظ آباد، مدہ صلابہ کی خدمت میں بھی کیوں نہ حاضری دوں؟ چنانچہ میں ابور سے حافظ آباد آیا۔ حافظ آباد میں تین چار روز رہا۔ ہاں وہ دوستوں سے بھی ملا۔ "یہ تین چار روز بہت دلچسپی کے مزے اور دن بھر دوستوں اک مجمع رہتا۔ تیسرے روز ایک دوست نے بتایا کہ میرے ایک قریبی رشتہ دار ایک دوسرے رشتہ دار سے اپنے ماندہ راند جذبات کا اظہار کرتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

"یہ دیوان سنگھ اپنے آپ کو بڑا آدمی سمجھتا ہے۔ وہ کار میں یہ سرتا پھر رہا ہے۔ مگر اس کی حالت یہ ہے کہ اس نے نہ کوئی مکان قیمہ کیا، نہ ہی کوئی زمین وغیرہ جائیداد خریدی۔ میں تو اس کو تب بڑا آدمی سمجھتا جب یہ زیادہ نہیں تو وہ چار ہزار روپیہ کا ہی ایک نیامکان قیمہ کرتا یا زمین خریدتا۔ اس کو کون بڑا آدمی کہہ سکتا ہے؟"

اس رشتہ دار کا حاسد نہ امرتسر میں کرمیرے ایک دوست نے جو یہ بات چیت سن رہا تھا مجھ سے یہ قہہ بیان کیا تو میں نے کہا:

"آپ اس رشتہ دار کے امراض کا خیال نہ کیجیے یہ پردی ہے ورنہ ادوی کی یہ فطرت ہے کہ اگر تو انسان مادی اعتبار سے اچھی حالت میں ہو تو پردی کے لوگ حاسد نہ امراض کیا کرتے ہیں، اگر مادی حالت اچھی نہ ہو تو یہ مدق اڑایا کرتے



ہیں۔ اس رشتہ دار نے یہ خیال نہ کیا کہ جو شخص کار خریدنے پر تین ہزار روپیہ صرف کر سکتا ہے اس کے لیے چار پانچ ہزار روپیہ مکان یا زمین پر صرف کرنا کوئی مشکل کام نہیں۔ مگر میں نہ تو اپنی زندگی میں کوئی جائیداد خریدوں گا اور نہ برادری کے اہل اصناف ختم ہو سکتے ہیں۔ یہ برادری ہے۔“

میں مابھی کی نظر بندی سے رہا ہوا تو اخبار ”ریاست“ جاری کرنے سے پہلے تین چار ماہ کے قریب حافظ آباد رہا کیونکہ بیکار تھا۔ نہ کوئی ملازمت مل سب، ورنہ ابھی ”ریاست“ جاری کیا تھا۔ حافظ آباد کے اس قیام کے زمانہ میں موکا کے مشہور آئی سپیشلسٹ رائے بہادر متھر داس پاہوہ بھی چند روز کے لیے اپنے وطن حافظ آباد آئے اور میں ان سے ملنے ان کے مکان پر گیا۔ ان کے مکان پر ایک درجن کے قریب لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ جن کا مقصد یہ تھا کہ یہ ڈاکٹر صاحب کو مریض دیکھانے کے لیے اپنے گھر لے جائیں۔ میرے وہاں پہنچنے کے چند منٹ بعد ڈاکٹر صاحب وہاں موجود ان لوگوں کے ساتھ ان کے گھروں میں آنکھوں کے مریضوں کو دیکھنے کے لیے روانہ ہوئے۔ میں بھی ساتھ ہوا مگر میں ان سب سے پیچھے تھا۔ ڈاکٹر صاحب اور یہ لوگ بازار میں سے گزر رہے تھے کہ اس مجمع کو دیکھ کر ایک دکان پر بیٹھے ہوئے دو معمر اشخاص میں سے ایک نے دوسرے سے پوچھا کہ:

”یہ کون جا رہا ہے جس کے ساتھ تے لوگ ہیں؟“

دوسرے معمر شخص نے جواب دیا:

”یہ نانک پاہوہ کاڑکا متھر داس پاہوہ ہے، جو موکا میں آنکھیں بناتا ہے اور ڈاکٹر ہے۔ اس کے ساتھ وہ لوگ جا رہے ہیں جو اپنے کھوے ہوئے آنکھوں کے مریضوں کو دیکھانا چاہتے ہیں۔“

ڈاکٹر متھر داس خطاب یافتہ رائے بہادر ہیں۔ انہوں نے اپنی زندگی میں آنکھوں کے اگستوں آپریشن کیے۔ بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں۔ مریہ اور

انگلستان کے ڈاکٹر ان سے انجمنوں کے آپریشن سیکھنے کے لیے ان کے پاس آتے ہیں۔ یہ واسے کے بھی انجیری سرجن ہیں اور ہندوستان کا کوئی ایسا صوبہ نہیں جہاں کے لوگوں کے انہوں نے آپریشن نہ کیے ہوں۔ ورکسی صوبہ کا کوئی ڈاکٹر ایسا نہیں جو ان کو نہ جانتا ہو، اور ان کی عزت و احترام نہ کرتا ہو۔ اور کئے الدم حوم ڈاکٹر ٹانک چند پاہوہ بھی اپنے زمانے میں ایک کامیاب ڈاکٹر تھے۔ جو زندگی بھر مختلف ہسپتالوں میں ڈاکٹر رہے۔ مگر بازار میں بیٹھے ہوئے دو معمر اشخاص کی نظروں میں تو رئے بہادر ڈاکٹر تھے اور اس تو تھے اور اس پاہوہ ہیں، اور ان کے الدم حوم ڈاکٹر ٹانک چند پاہوہ "ٹانک پاہوہ" کیونکہ یہ دونوں عمر بزرگ برادری میں سے تھے اور برادری کے لوگ اپنی برادری کے کسی فرد کی تعریف نہیں کر سکتے چاہے یہ فریڈینگر ہی کیوں نہ ہو۔

برادری کے معاملہ میں ایک اور لطیفہ یاد آگیا جو امرچہ ایک لطیفہ ہی ہے۔ مگر دلچسپ بہت ہے۔ ایک جہاں مردیورپ سے کسی ملک سے تمام دنیا کی یہ کے لیے گیا۔ اس کے پاس مختصر سے سامان کے علاوہ ایک کتابھی تھا۔ تمام ممالک کی یہ کرنے کے بعد جب یہ جہاں مردہ اپس پہنچا تو لوگوں نے اس سے مختلف ممالک کے حالات پوچھے۔ جس کے جواب میں اس نے بتایا کہ یہ ایر بھی گیا وہاں کے لوگوں نے اس کو ایرانی کھانے کھائے۔ ہندوستان گیا تو وہاں اس نے ہاتھی کی سواری کی۔ اور یہ ویت نام ریاست کا مہمان ہوا۔ برما گیا تو وہاں اس نے بدھ مہتما کے بڑے بڑے بت دیکھے۔ افغانستان گیا تو وہاں اس نے دے کا پاؤ کھیا۔ تبت گیا تو امانے روپیہ دیا۔ نیپال گیا تو وہاں کے لوگوں نے سونے کی مہر دیں۔ ورجین گیا تو وہاں اس کو چینی کھانے دیے گئے جو بہت لذیذ تھے۔ یہ لوگ جب جہان مرد سے تمام ممالک کے حالات دلچسپی سے سن چکے تو انہوں نے جہاں مرد کے کتے سے پوچھا کہ:

"بتاؤ کہ کیا تمہاری بھی ان ممالک میں بہت سی طرح تو وضع ہوئی؟"

اس سوال کے جواب میں کہتے ہوئے کہا:

”میں جس گاؤں یا شہر یا اپنے مالک کے ساتھ آیا۔ اس گاؤں یا شہر میں داخل ہوتے ہی میری برادری یعنی دوسرے سوتوں نے بھی جھوٹے ہوئے میرے خیر مقدم کیا۔ اور یہ اس وقت تک میرے پیچھا کرتے ہوئے جھوٹے رہے جب تک کہ میں اس گاؤں یا شہر سے باہر نہیں نکلا۔ میری برادری نے ہمیں مجھے آرام سے رہنے دیا۔“

اوپر کا واقعہ تو ایک لطیفہ ہی ہے۔ مگر اس کہنے کا اس برادری نے جو خیر مقدم دیا وہ خلاف توقع نہیں۔ کیونکہ ہر نسل ہر قوم ہر گاؤں اور ہر شہر کی برادری کے لوگ اپنی برادری کے دوسرے لوگوں سے یہی سلوک کیا کرتے ہیں۔ اور برادری کے باجموں محفوظ رہنے کی صرف ایک ہی صورت ہے کہ انسان برادری کے لوگوں کو نہ تو دشمن بنائے اور نہ ان کو دوست سمجھتا کہ ان لوگوں کو حسد اور مخالفت کا موقع نہ ملے۔ نہ کی دوستی اور دشمنی دونوں نقصان کا باعث ہیں۔



## سرمایہ داروں کی جیب تراشیاں

یکم جنوری ۱۹۵۸ء کو مرحوم مولانا ابوالکلام آزاد کے طلبہ کرنے پر میں جب ان کی خدمت میں حاضر ہوا، وہ باتیں شروع ہوئیں تو آپ نے دریافت کیا کہ اخبار ”ریاست“ کی مانی پوزیشن کیا ہے؟ ان کے اس سوال کے جواب میں میں نے بتایا کہ پیر ہزار روپیہ کے قریب تو قرضہ ہے اور پانچ سو روپیہ کے قریب نقصان ہے۔ مرس پانچ سو روپیہ ماہوار میں سے اڑھائی سو روپیہ ماہوار ایک دست دیتے ہیں تو آپ نے فرمایا:

”سرمایہ دار صاحب ہمارے پاس کافی تعداد میں برلے اور ڈالینے ہیں۔ مگر ان سرمایہ داروں سے جب کسی نیک کام کے لیے روپیہ دینے کو کہا جائے تو یہ سرمایہ دار پانچ ہزار روپیہ دیتے ہیں جب انکو پچیس ہزار روپیہ کے مفاد کی توقع ہو۔ وہ یہ دس ہزار روپیہ دیتے ہیں جب ان کو پچاس ہزار روپیہ کے مفاد کی توقع ہو۔ یہ لوگ بغیر مفاد کے یک پیسہ بھی نہیں دیتے۔ چاہے کوئی پیغمبر بھی ان سے روپیہ طلب کرے۔“

میں نے مرحوم مولانا سے کسی مان مدد کی درخواست نہ کی تھی یہ خود ہی انہوں نے فرمایا ”یونہی بہت ہی ہمدرد اور قدر شناس تھے مرنے کا دل دوسروں کی مشکلات سے متاثر ہو جاتا تھا۔ اس کے بعد دوسرے موضوع پر باتیں شروع ہوئیں۔“

سرمایہ داروں کی ذہنی کیفیت کے معلق مولانا مرحوم نے جو کچھ فرمایا، حقیقت سرمایہ داروں کی یہ حالت ہے مگر سوال یہ ہے کہ پبلک کاموں کے لیے سرمایہ داروں سے روپیہ لینا نہ بنایا تو؟

کیونکہ سیاسی مذہبی، تعلیمی، ورسوشل اصلاح کے میدان میں غالباً صرف ایک پنڈت جواہر لال نہرو ہی ایسی شخصیت ہیں جنہوں نے اپنی زندگی میں کسی بھی سرمایہ دار سے کبھی ایک پیسہ طلب نہ کیا اور سرمایہ داروں نے ان کو روپیہ دیا تو بغیر طلب کیے اپنی اغراض کے لیے پنڈت نہرو کے کسی سرمایہ دار سے کسی قومی کام یا تحریک کے

لیے رہ پیہ طب نہ مرنے کی وجہ غالباً یہ ہے کہ آپ کے پاس پنی عمر کے خراجات کے لیے مپنیوں کے حصوں کی صورت میں کافی رو پیہ موجود ہے جو آپ کے والد مرحوم نے چھوڑا تھا۔ آپ مالی اعتبار سے کسی کے محتاج نہیں۔ ورنہ آپ کو غ کران دوسروں کو دعوت دینے یا کسی دوسری جگہ خرچ کرنے کی ضرورت ہو تو آپ آسانی سے اپنا ذوقی رو پیہ صرف کر سکتے ہیں چنانچہ میں نے اپنی زندگی میں سوائے پنڈت جواہر لال نہرو کے دوسرا کوئی سیالید ریا پلک نہ کر نہیں دیکھا جس نے کسی ان کسی صورت میں سرمایہ داروں سے رو پیہ حاصل نہ کیا ہو۔ پنڈت مالویہ و موسمی نیش دت، سر سید احمد اور ماسٹر تارا سنگھ وغیرہ نے تو لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں رو پیہ سرمایہ داروں سے حاصل کیا۔ اور اس رو پیہ میں انہوں نے اپنی ذات پر ایک پیسہ بھی صرف نہ کیا۔ یہ رو پیہ لیتے رہتے و صرف پبلک تحریکوں اور پبلک کاموں کے لیے چنانچہ سرمایہ داروں کی اس جیب ترشی کے سامنے میں چندہ قعات بیان کرتا ہوں۔ جن کو یقیناً ثواب قرار دینا چاہیے۔

مرحوم مسٹر رفیع احمد قدوائی کو سرمایہ داروں سے رو پیہ لینے اور اس رو پیہ کو پبلک تحریکوں یا ضرورت مندوں میں صرف کرنے کے اعتبار سے پہلی صف کے لوگوں میں شمار کیا جانا چاہیے۔ کانگرس کے پچھلے الیکشن کے زمانہ میں یو۔ پی کانگرس کو رو پیہ کی سخت ضرورت تھی۔ اور یہ سرمایہ دار کو اس کوشش میں تھا کہ یہ کانگرس کانٹ حاصل کر کے بمبئی یا پارلیمنٹ میں جائے۔ کیونکہ اس الیکشن کے زمانہ میں ملک میں صرف کانگرس ہی ایک ایسی پارٹی تھی جو پبلک میں مقبول تھی، اور جو عوام سے ووٹ حاصل کر سکتی تھی۔ چنانچہ آپ رو پیہ جمع کرنے کے لیے کانپور گئے جہاں کہ درجنوں کی تعداد میں کروڑ پتی کارخانہ دار تھے۔ آپ کے وہاں پہنچنے کے بعد ہر سرمایہ کار کی کوشش شروع ہوئی کہ وہ مسٹر قدوائی کو خوش کرے اور خوش کرنے کے بعد ان سے الیکشن کا کانٹ حاصل کرے۔ چنانچہ ایک سرمایہ دار آپ کے پاس پہنچے۔ اور سرمایہ دار نے

ایک اگھر روپیہ نیشن فنڈ میں قدمی صاحب کو دیا۔ ورنہ قدمی صاحب نے شکریہ کے ساتھ چیک کو قبول کر لیا۔ اس سرمایہ دار نے روپیہ دینے کی غرض یہ تھی کہ اس کو کانگریس کانٹنٹ ملے۔ اس سے اگلے روز ایک دوسرے سرمایہ دار تشریف لائے اور اس سرمایہ دار نے بھی قدمی صاحب کو ایک اگھر روپیہ دیا۔ اس کی غرض بھی یہی تھی کہ یہ کانگریس کانٹنٹ حاصل کرے۔ اس سرمایہ دار کے روپیہ دے کر چلے جانے کے بعد قدمی صاحب کے ایک ہم راہی نے جو کہنوں میں قدمی صاحب کے ساتھ آئے تھے قدمی صاحب سے کہا:

”قدمی صاحب! میں تو صرف ایک ہے، راکیشن کے لیے ایک ایک اگھر روپیہ آپ نے دونوں سیٹھوں سے لے لیا آپ کٹ کس کو دیں گے؟“

اس کے جواب میں آپ نے اپنے ہم راہی سے کہا:

”میں نے تو کسی سے بھی کٹ دینے کا وعدہ نہیں کیا، میں ان دونوں میں یکساں کو بھی کٹ نہ دوں گا۔ کیونکہ یہ دونوں ہی کٹ لینے کے اہل نہیں ہیں۔ اور اگر یہ خود ہی غلط امیدوں پر اپنی جیب تراشی کرنا چاہتے ہیں تو ہم ان دونوں کی جیب تراشی کیوں نہ کریں اور ان کی جیب تراشی کے ثواب کو کیوں ٹھکرایا جائے؟“

قدمی صاحب سرمایہ داروں کی جیب تراشی کرنے اور جیب تراشی کے س روپیہ کو پیسہ کاموں پر صرف کرنے کے اعتبار سے کس قدر فیاض تھے اس کا اندازہ صرف ایک واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے:

لکھنؤ کا ایک روزانہ انگریزی اخبار مالی مشکلات میں مبتلا تھا۔ اس اخبار کے مینجر وہی آئے ورنہ قدمی صاحب سے ملے۔ اپنی مالی مشکلات کا اظہار کیا تو قدمی صاحب نے پوچھا۔

”آپ کو فی الحال کتنے روپیہ کی ضرورت ہے؟“

اخبار کے مینجر نے کہا۔

”تین ماہ سے سٹاف کو تنخواہیں نہیں دی گئیں۔ اور اخبار بھی پچھلے مقررہ دنوں سے فی الحال سٹاف ہزار روپیہ کی ضرورت ہے۔“

قدّمی صاحب نے کہا۔

”اچھا۔“

(یونکہ جو شخص بھی ان سے روپیہ لینے آتا آپ کسی سے کوئی وعدہ نہ کرتے اور اچھا نئے کام طلب ہی یہ ہو کرتا کہ روپیہ ضرورت مند کے پاس پہنچ جائے گا) چنانچہ چار روپہ بعد قدّمی صاحب کا آؤٹی مینو پہنچا اور جس نے اخبار کے منجر کو سٹاف ہزار روپیہ دے دیا۔

اور اس اخبار کا ہی کیا سوال ہے یہ واقعہ حیرت انگیز اور دلچسپ ہے آپ نے اپنی زندگی میں سرمایہ داروں سے کروڑوں روپیہ حاصل کیا اور آمد و حاصل کرنے والے کانگریسی سوشلسٹ ہندو مہاسجانی کمیونسٹ اور جن سنگھی بھی ہوئے۔ کیونکہ آپ جب کسی کی آمد دہاتے تو یہ دیکھنا گناہ سمجھتے کہ آمد و حاصل کرنے والے ضرورت مند کے ذہنی خیالات و تشویش کیا ہے۔

مرتبہ میں ایک بہت بڑا سرمایہ دار ٹرانسپورٹ کا کاروبار کرتا تھا۔ جسے قمار بازوں کو گورہ سمجھا جاتا ہے کیونکہ اس کا بیان ہے کہ چند برس پہلے مرتبہ میں کچھ قمار باز اس کے زیر اثر تھے۔ پچھلے انتخابات میں کانگریس کے کچھ لیڈر گیانی گورکھ سنگھ وغیرہ اس کے پاس گئے اور الیکشن کی آمد دینے کے لیے کہا۔ اس سرمایہ دار نے جواب دیا کہ:

”یہ ایک اداکارہ پیہ کانگریس کو انتخابات کے سالہ میں دینے کے لیے تیار ہیں مگر شرط یہ ہے کہ جب پندت جواہر لال نہرو مرتبہ آئیں تو ان کے کمر پر کھانا کھانے کے لیے تشریف لائیں۔“

چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ پندت جواہر لال نہرو مرتبہ گئے تو اس سرمایہ دار کے ہاں کھانے پر تشریف لے گئے۔ کیونکہ کھانے پر جانے کی فیس ایک اداکارہ پیہ مقرر ہو چکی

تھی گو پندت نہہ کو چھلم نہ تھا کہ کئے کھانے پر جانے کی شرط یا طے ہو چکی ہے۔ اور ایک بیان کے مطابق جب پندت جی کو صل حالات معلوم ہوئے تو ان کو بے حد افسوس ہو۔ مگر یہ افسوس حاصل ہے کیونکہ پچھلے تیرہ برس کے نذر کانگریس گورنمنٹ پیک میں دوم تہہ حاصل کر چکی ہے جو تیرہ برس پہلے برٹش گورنمنٹ کو ہندوستان میں حاصل تھا۔ اور کانگریس کے لیڈر آج سے ہی خود غرض اور زر پرست ہیں جتنے کہ آج سے تیرہ برس پہلے رائے بہادر خان بہادر اور سردار بہادر تھے۔

دہلی کے ایک سرور پتی نیے چند برس ہوئے پاکستان گئے تو وہاں آپ نے فلیٹی ہوٹل میں قیام کیا۔ آپ شراب کے رسیا تھے اور عورتوں سے بھی سرمایہ دار نہ دلچسپی فرمایا کرتے تھے۔ اور میں بغیر پرمٹ کے شراب کی ممانعت تھی۔ آپ بمبئی میں ایک فلم ایڈٹس کے ساتھ فیٹی ہوٹل میں شراب پی رہے تھے کہ پولیس نے چھاپہ مارا اور آپ گرفتار ہوئے اور ابھی یہ معاملہ صوف پولیس کے چھاپہ مارنے والے فسر اور آپ کے درمیان تھا کہ آپ نے دس ہزار روپیہ وٹلیس فسر کو نذر کیا اور آپ کو چھٹکارا حاصل ہوا۔ کیونکہ ایک بنیا اپنی جیب تراشی کرتا ہے تو صوف اس وقت جب کہ یا تو سے اپنے بے عزت ہونے کا خط دے دیا اس کو ایک روپیہ کے دس روپیہ ہونے کی توقع ہو۔

رائے بہادر الہ ایشہ دس ساخی پنجاب کے بہت بڑے سرمایہ دار تھے جن کے پاس ہنگامات کے اکتوں روپیہ کے ٹھیکے اور نشورنس کمپنی کے مالک تھے۔ ایشہ دس ساخی کے صاحبزادہ مسٹر دیوی چند ساخی پاکستان کے مرحوم وزیر اعظم نواب زادہ یاقوت علی خان کے ہم زلف ہیں۔ یعنی مسز دیوی چند اور نیم یاقوت علی وہ دونوں حقیقی بہنیں ہیں جو لموڑہ کے یک عیسائی خاندان کی لڑکیاں ہیں۔ رائے بہادر ایشہ دس ساخی کی کہ برس تک اخبار ”ریاست“ کے خریدار رہے اور آپ اس اخبار کو بہت پسند فرماتے تھے۔ آپ اپنے کٹڑی کے کاروبار کی سلسلہ میں ایک بار یہ دہار گئے اور



وہاں اپنے ایک مہم چٹ دوست سردار حکم سنگھ سے ملے تو سردار صاحب نے دیکھا کہ رنے بہادر کے ہاتھوں میں اخبار ”ریاست“ ہے سردار حکم سنگھ بھی ریاست کے بہت مداح اور قدردان تھے۔ چنانچہ اخبار ”ریاست“ کے متعلق ان دونوں کے درمیان بات چیت ہوتی رہی اور سردار حکم سنگھ نے رنے بہادر سے کہا:

”اگر آپ اخبار ریاست کے اتنے ہی مداح ہیں اور خود کروڑ پتی بھی ہیں تو پھر اس اخبار کی مادی مدد کیوں نہیں کرتے؟ جس صورت میں کہ یہ اخبار مالی مشکلات میں مبتلا ہے۔۔۔“

رانے بہادر نے سردار حکم سنگھ کے اس خیال کو سن کر کہا کہ:

”ہاں میں ضرور امداد کروں گا ایسے اچھے اخبار کی امداد ہونی چاہیے۔“

یہ سن کر سردار حکم سنگھ نے کہا ”یاد آریں گے؟“

تو رنے بہادر نے بغیر اندازہ انداز میں کہا۔

”میں اس اخبار کو ایک سو روپیہ بیچ دوں گا۔“

یہ سن کر سردار حکم سنگھ نے کہا:

”رانے بہادری صاحب ایک سو روپیہ بیچنے کی بیوقوفی نہ رہنا سینکڑوں روپیہ تو دیوان سنگھ خود دھڑے لوگوں کو دے دیا کرتا ہے۔ اگر بھیجنا ہے تو چند ہزار روپیہ بھیجے۔“

رانے بہادر صاحب سردار حکم سنگھ کے الفاظ سن کر چپ ہو گئے۔ سردار حکم سنگھ نے رقم الحروف کو جب یہ واقعہ سنایا تو رقم الحروف نے سردار حکم سنگھ سے کہا:

”سردار صاحب! دنیا کا ہر سرمایہ دار پبلک رٹرز اور اخبارات کو مدد کر رہا ہے اور ان سرمایہ داروں کے خیال میں پبلک کام کرنے والوں کی قیمت چند سو روپیہ سے زیادہ نہیں۔ ہاں یہ سرمایہ دار صرف اس صورت میں اپنی جیب کو ترشوانے کے لیے پیش کر دیتے ہیں جب ان کو پبلک رٹرز کی ”فارش پر ایک روپیہ کے دس روپیہ بننے کی

توقع ہو۔

یو۔ پی کے موجودہ وزیر اعلیٰ مسٹر پٹانے ابھی حال ہی میں ایک جگہ تقریر کرتے ہوئے کھلے الفاظ میں کہا ہے کہ:

”میں بہت بڑا سکندر ہوں جس نے کانگریس کے لیے سرمایہ داروں سے اپنی زندگی میں لاکھوں روپیہ حاصل کیا۔“

اس بیان کے ساتھ اس مسٹر پٹانے بھی فرمادیتے تو بہت اچھا ہوتا کہ

”سرمایہ داروں نے اپنی اس لاکھوں روپیہ کی خیرات کے معاوضہ میں کتنے کروڑ روپیہ [پیدا کیا۔ کیونکہ ایک سرمایہ دار بھی ایسا نہیں مل سکتا جو روپیہ دیتے وقت یہ نہ سوچتا ہو کہ روپیہ صرف کرنے کی صورت میں کتنے نمازیادہ روپیہ اُس کے گئے گا؟“

بہت برس ہوئے جس زمانہ میں جوش ملیح آبادی وہاں میں تھے اور آپ بھی پاکستان نہ گئے تھے تو آپ کے ہاں چند دوست تھے باتیں کر رہے تھے۔ باتوں باتوں میں جب اخبار ”ریاست“ کا ذکر آیا تو ایک دوست نے کہا کہ:

”اخبار ریاست بہت ہی بندہ تعصب سے پاک اور بے خوف پرچہ ہے۔ اگر یہ اخبارہ بیان ریاست سے روپیہ لینے کی آغوش سے بھی محفوظ رہتا تو اس کے یڈیٹر کو ایک مجاہد کا درجہ حاصل ہوتا۔“

اس معترض کے جواب میں جوش صاحب نے کہا:

”مجھے علم نہیں کہ دیون سنگھ وایان ریاست سے روپیہ لیتا ہے یا نہیں؟ اور اگر لیتا ہے اور اس الزام کو درست مان لیا جائے تو کیا حرج ہے؟ یہ سوروں کا شکار رہتا ہے یعنی اس نے کسی غریب کائے کو فتنہ نہیں کیا۔“

یعنی جوش صاحب کے خیال میں سرمایہ دار وایان ریاست سے روپیہ لینا سوروں کا شکار تھا جسے ثواب قرار دیا جانا چاہیے۔ کیونکہ یہ سوروں کے غریب کائوں کی ہتھیلیاں برباد کر دیتے ہیں۔

اگر کچھلی تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو یہ ثابت ہو گا کہ زشتہ ہر زمانہ میں جیب تراشیاں کرنے والے سرمایہ دار کی جیب تراشیاں کرنے کا ثواب حاصل کرتے ہیں۔ چنانچہ اس کچھلی جنگ کے زمان میں ڈپٹی کمشنروں اور دھڑے حکام نے قرضہ جنگ کے نام پر سرمایہ داروں کی جو جیب تراشیاں کیں ان کا اندازہ صرف ایک قلعہ ہی سے لگایا جاسکتا ہے:

دہلی کے ایک پنجابی مجسمہ میں (جن کی پشت پر ڈپٹی مشنر ور چیف مشنر کی امداد تھی) دہلی کے سرمایہ داروں کو اپنی کوٹھی پر حسب فرماتے اور کھلے غلطی میں کہتے کہ:

”اے جی! قرضہ جنگ کے لیے پچاس ہزار روپیہ دیتے ہو کہ یا حوالہ میں جانا پسند کرتے ہو؟“

ال ال جی نے اپنی غربت اور کاروبار کے بند ہونے کا ڈیفنس پیش کرتے۔

مجسمہ میں صاحب کی دھمکیاں اور رائے صاحب کے خطاب کا اچھوتے دیتے اور آخر کچھپس میں ہزار روپیہ میں فیصلہ ہو جاتا۔

یعنی سرمایہ داروں کی جیبیں نہ صرف کانگریس کے ہاتھوں سے محفوظ نہیں یہ انگریزوں کے زمانہ میں بھی تراش ہوتی رہیں۔

سرمایہ داروں کا روپیہ صرف عزت کے حاصل کرنے یا اس خطہ میں پڑنے کی صورت میں جیبوں سے باہر نکلتا ہے یعنی ایک سرمایہ دار حکومت کے حلقہ میں عزت حاصل کرنے یا بیاد شادی کے سلسلہ میں برادری سے واہ واہ حاصل کرنے کے لیے روپیہ صرف کرتا ہے یا یہ اس وقت جب پر کوئی مقدمہ قائم ہو اور اس کی عزت خطہ میں ہو۔ چنانچہ ہندوستان کے گروہ رتی سینڈرم کرشن ڈالمیا نے ایڈر بننے اور اخبارات جاری کرنے پر گروہوں روپیہ خرچ کیا جب ان پر فوجداری مقدمات قائم ہوئے تو آپ نے انہوں روپیہ کیلوں کو بطور فیس دے دیے۔ اور آپ کو جب بانیوورٹ نے قید کی نہ کا حکم سنایا تو وہ منہ ایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ جب آپ نے پنجاب

بائیو رٹ کے چیف ڈسٹریکٹ مسٹر ٹھوسلہ کے سامنے ہاتھ باندھ کر کہا تھا:

”میں نے کروڑوں روپیہ پبلک فنڈوں میں دیا۔ مجھ پر صرف اتنا رحم کیا جائے کہ یہ ایم کورٹ میں پیل کرنے کے زمانہ تک میری ضمانت لے لی جائے اور مجھے ذیل نہ بھیجا جائے۔“

بائیو رٹ نے آپ کی اس درخواست پر کوئی توجہ نہ دی اور قانون کا قارئین رکھا۔  
ہاں آری کانگریس وزیر کے اختیار میں ہوتا تو اس درخواست کو چند ماہ روپیہ چندہ لینے کے معاوضہ میں منظور کر دیا جاتا۔

حضرت مسیح کا قول ہے کہ:

”سوئی کے ناکہ سے ایک اونٹ کا ٹکنا ممکن ہے مگر کسی سر مایہ دار کا بہشت میں جانا ممکن نہیں۔“

اور گورنارنگ نے بھی کہا ہے کہ:

”دولت بغیر ناکہ کے جمع نہیں ہو سکتی۔ اور یہ مرنے کے بعد ہاتھ نہ جائے گی۔“

مگر اس صورت میں کہ سر مایہ دار اپنی جیب ترشیاں پنڈت مالویہ مسٹر رفیع محمد قدوائی سوامی انیش دت اور ماسٹر تارا سنگھ جیسے بے غرض پبلک ایڈروں کے ہاتھوں کرائیں تو ان کے گناہوں میں بہت حد تک کمی آ سکتی ہے۔ اور بتول حضرت مسیح:

”سر مایہ دار گوبہشت میں تو نہ جائیں گے مگر جیب تراشی کے باعث ان کو پل صراہ کے قریب کوئی نہ کوئی جگہ ضرور مل جائے گی۔“



## گوسوامی گنیش دت کی گداگری اور فیاضیاں

موجودہ صدی میں ہندوستان نے جن باند لوگوں کو پیدا کیا، ان میں گوسوامی گنیش دت بھی ایک اہم شخصیت ہیں۔ جنہوں نے اپنی زندگی میں درجنوں سکول کانٹریمنڈر دھرم شالائیں، وردھری پبلک انسٹی ٹیوشنز قائم کیں۔ اور انہوں نے شاید کروڑوں روپیہ و اسیاں ریاست سیٹھوں، شاہوکاروں اور کارخانہ داروں سے حاصل کر کے رفاہ عامہ پر خرچ کائی۔ مگر جن کی ذاتی جائیداد ایک پیسہ کی بھی نہ تھی۔ اور شاید یہ یقین نہ کیا جائے گا کہ شام کو جب کھانے کا وقت ہوتا اور بھوک محسوس ہوتی تو آپ کسی اپنے دوست یا پریمی کو بھیج کر وہ روٹیاں اور دلہنی مانگ لیتے۔ چنانچہ ایک سنیاسی وردھیش کی تعریف یہی ہے کہ اس کا اپنا اس دنیا میں کچھ نہ ہوا اس کے پاس جو کچھ ہوا وہ پبلک کے لیے ہوا، اس کا کھانا، پہننا، پینا اور سنا، چلنا، پھرنا، سونا، جانا، بولنا، رہنا، اس لینا صرف خدا کی مخلوق کے لیے ہوا تو گوسوامی گنیش دت فحقیقت ایک سنیاسی یا وردھیش تھے۔

میں گوسوامی گنیش دت جی سے ذاتی طور پر واقف نہ تھا۔ اور صرف آپ کا نام سنا کرتا تھا۔ یا اخبارات میں پڑھتا۔ ایک روز آپ کے روزانہ اخبار میر بھارت کے میگزین اور میر دیکر پر شادابہور سے ملے آئے اور انہوں نے بتایا کہ بھائی پرمانند نے ایک مضمون کے سلسلہ میں ایڈیٹر پرنت اور چہارٹر ”میر بھارت“ پر توہین عدالت کا مقدمہ دائر کیا ہے۔ یہ مقدمہ دیوان حکم چند مجسٹریٹ لاہور کی عدالت میں ہے۔ دیوان حکم چند کے بھائی پرمانند کے ساتھ دوستانہ تعلقات ہیں۔ ان دونوں کے آریہ سماج کی کانٹریمنڈی کے لیڈروں سے بھی گہرے تعلقات ہیں۔ اور بھائی جی پرمانند کے گوسوامی گنیش دت (مالک میر بھارت) کے ساتھ تعلقات اشد ہیں۔ کیونکہ دیوان حکم چند سے ہمیں نفاق کی توقع نہیں اس لیے مقدمہ کو کسی دوسری عدالت میں تبدیل کرنے کے لیے ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ سے میرے یعنی دیوان گنیش

تعلقات ہیں اور میں ان ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ سے ہوں کہ یہی مقدمہ کسی دوسرے مجسٹریٹ کی عدالت میں تبدیل کر دیا جائے جہاں مزموم کو انصاف مل سکے۔

مسٹر درکا پر شاد صرف اس غرض کے لیے ہی یہاں لاہور سے واپس آئے تھے۔ انہوں نے جب یہ کہا تو میں پچھو پریشان سا تھا۔ جس کی وہ جوابات تھیں۔ ایک تو یہ کہ ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ بہت ہی دیانتدار اور انصاف پسند تھے۔ اور دوسرے بھائی پر مانند جی کے ساتھ میرے بھی گہرے تعلقات تھے اور ان کے لیے میرے دل میں انتہائی عزت و احترام کے جذبات تھے کیونکہ بھائی پر مانند جیسے ایڈر بھی ہندوستان نے کم پیدا کیے۔ یعنی ایک طرف تو بھائی پر مانند اور دوسری طرف گوسوامی نیش دت دونوں محب الوطن دونوں انتہائی نیک و دروونوں ہی ہندو شخصیتیں کہ جن کو مانیں ہندو کبھی ہی پیدا کرتی ہیں۔ پچھ سوچنے کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ میں ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ لاہور سے غنارش کر رہا ہوں تو صرف مقدمہ کو ایک مجسٹریٹ کی عدالت سے دوسرے مجسٹریٹ کی عدالت میں بھیجنے کے لیے تاکہ ملزم انصاف حاصل کر سکیں میں اصل مقدمہ میں تو غنارش نہیں کر رہا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ پنڈت درکا پر شاد کے ساتھ لاہور جاؤں۔ چنانچہ میں اسی رات فرنیچر میل میں لاہور آیا پنڈت درکا پر شاد نے بہت چاہا کہ وہ میرے انکٹ بھی خریدیں مگر میں نے انکار کر دیا و رکھا کہ اگر انہوں نے میرے انکٹ خریدے تو میں نہ جاؤں گا۔ کیونکہ میں نے اپنی زندگی بھر اگر کسی دوست سے کبھی کوئی خدمت کی اور اس خدمت کے سالہ میں غنا کیا تو خراجات اپنے پاس ہی سے کیے۔ کیونکہ میں خراجات کے لیے رہ پیہ لے کر کسی کی خدمت کرنا کریمٹر کی ایک کمزوری سمجھتا ہوں۔ لاہور پہنچنے کے بعد میں وہاں برمنگھم ہوٹل میں مقیم ہوا جو ریلوے نیشن کے بالکل قریب ہے کیونکہ میرے وہاں قیام کچھ اس ہوٹل میں ہی ہوتا ہوٹل میں پہنچنے کے بعد میں نے ایڈیشنل مجسٹریٹ (میں ان کا نام لکھنا مناسب

نہیں سمجھتا) کو ملنے کے لیے نیلینو نکلیا تو نہوں نے جو ب دیا کہ میں ابھی ن کے پاس چلا آؤں وہ میرا انتظار کریں گے۔ میں نیکی لے کر ن کی کوٹھی گیا۔ اور جب ان کی کوٹھی کے باہر پھاٹک کے اندر پہنچا تو (اتفاق حسنہ) سمجھے کہ دیون حکم چند مجسٹریٹ ان ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ سے مل کر باہر نکل رہے تھے۔ یعنی جن کے خلاف میں شکایت کرنا چاہتا تھا۔ میں کوٹھی میں سب سے پہلے وہی مجھ کو ملے۔ میں کوٹھی میں پہنچا اور وزیٹنگ کارڈ بھیجا تو فوراً اندر بلا لیا گیا۔ معمولی بات چیت اور خیر و خیریت پوچھنے کے بعد میں نے اہور آنے کی اصل غرض بیان کی تمام حالات سننے کے بعد انہوں نے فرمایا کہ اگر مزموم کو کافی تحقیقت دیو ان حکم چند سے انصاف کی توقع نہیں تو وہ مقدمہ کو کسی دوسری عدالت میں تبدیل کر دیں گے۔ میں نے کہا کہ اگر انہیں انصاف کی توقع ہوتی تو میں دہلی سے اہور صرف اس غرض سے آتا ہی نہ تھا۔ چنانچہ اگلے روز مقدمہ کے انتقال کی پیشی تھی۔ ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے یہ مقدمہ ایک دوسری عدالت میں تبدیل کر دیا اور میرے دہلی سے اہور جانے کا نتیجہ یہ ہوا کہ گوسوامی نیشنل دت سے بھی گہرے دوستانہ تعلقات پیدا ہو گئے۔ اور آپ جب کبھی اہور سے دہلی آتے تو دفتر ریاست میں تشریف لایا کرتے۔ اور دہلی میں آپ پر اماندہائی دلی کھے ایک کالج میں قیام فرماتے جہاں میں بھی جایا کرتا تھا۔

گوسوامی نیشنل دت جی سنا تن دھرم سبھا کے بہت بڑے لیڈر تھے۔ میرا خیال ہے کہ سنا تن دھرمی حلقوں میں سوائے چند مالویہ اور چند دین دیال شرما دیا دھان و چچق کے گوسوامی نیشنل دت جی سے زیادہ کوئی لیڈر مقبول نہ تھا۔ اور مہاراجہ بھرت پور اور مہاراجہ پیالہ جیسے درجنوں ویدیان ریاست کے علاوہ چند جواہر مال نہرو اور ہندوستان کے صدر مسٹر راجندر پرشاد بھی ان کا انتہائی دہکتے اور محض تو ملنے پر ان کے پاؤں چھوتے۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ بغیر کسی پبلک خدمت انجام دینے کے اعتبار سے آپ صحیح معانی میں سنیسی یا درویش تھے۔ آپ کی ذاتی جائیداد سوائے دو تین

جوڑے کھدر کے پٹروں کے کوئی نہ تھی۔ آپ کے دہلی سے اشارے پر مہاراجہ پیالہ جیسے والیان ریاست اور سیٹھ برالا جیسے سرمایہ دار اداکوں روپیہ آپ کے قدموں میں رکھ دیتے۔ آپ کا ذاتی خرچ کبھی بھی نہ تھا۔ درجنوں محسوس ہوتی تو آپ منے والوں یا پڑوسیوں کے گھروں سے کھانے کے لیے دو رہائیاں اور وال سبزی منگاتے۔ یعنی ہاتھوں سے کروڑوں روپیہ نکلنے کی صورت میں بھی اپنی ذات کے لیے ایک مددگرا فقیر تھے۔

گوسومی نیش دت جی کو جوش کے علم سے ایک قسم کا عشق تھا۔ چونکہ رقم الحروف کو بھی اس علم پر پورا یقین ہے۔ میں نے ایک بات ان سے درخواست کی تھی کہ آپ ہندوستان میں جوش کا ایک عدیم المثال کالج قائم کریں تاکہ یہ قابل قدر علم پھر عروج پر پہنچ سکے۔ آپ میری اس رائے سے قطعی متفق تھے اور آپ نے وعدہ کیا کہ آپ اس کا انتظام کریں گے۔ مجھے علم نہیں کہ آپ نے اس سلسلہ میں کونسا کام کیا تھا نہیں۔ مگر آپ کی سیٹھ برالا کے روپیہ سیاقم کی نئی ہر وہ رکنی انسٹیٹیوشن اور درکشا کے متعلق کوئی انتظام کیا یا نہیں؟ مگر یہ یقین تھا کہ آپ چند برس اور زندہ رہتے تو ہندوستان میں جوش کا علم پھر ایک بار ہندی پر پہنچ جاتا۔

میں جب نظر بند کیا گیا تو میری عدم موجودگی میں گورنمنٹ نے اخبار ریاست کو بھی بند کر دیا تھا۔ نظر بندی سے رہائی حاصل کرنے کے بعد میں جب وہی پہنچا تو اخبار کو پھر سے جاری کرنے کی کوشش میں تھا۔ تو آپ کو لاہور میں کسی نے بتایا کہ اخبار ریاست پھر جاری ہو رہا ہے۔ مگر روپیہ کی وقت ہے۔ یہ سنا آپ نے دو ہزار روپیہ کا چیک بھیجا جو دس روز بعد کی تاریخ کا پوسٹ ڈیٹ تھا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ رتقلندر صفت بزرگ کے پاس روپیہ کس وقت موجود نہ تھا اور آپ نے چیک بھیجنے کے بعد دس روز کے اندر روپیہ کا انتظام کر لیا۔ اس چیک کے بھیجنے کے ایک ماہ بعد آپ کا پیغام پہنچا کہ لاہور روپیہ کی ضرورت ہو تو منسوتا کہ بھیجا جائے۔ مجھے ضرورت نہ تھی میں نے



شکریہ دیا کرتے ہوئے لکھ دیا کہ اب ضرورت نہیں کیونکہ دوسرے دوستوں نے بھی پیسہ بھیج دیا اور کام چل رہا ہے۔ اس کے چند برس بعد آپ ایک روز دفتر ”ریاست“ میں تشریف لائے تو میں نے باتوں باتوں میں اس مدد کا شکریہ دکر مانا چاہا۔ جو آپ نے اخبار کو وہ بارہ جاری کرتے وقت کی تھی وہ آپ نے بات کاٹ کر کہا۔

”دیوان سنگھ جی! آپ کو یہ تک ہے بغیر کسی غرض کے وہی سے لاہور آئے اور آپ نے مقدمہ میں کوشش کی۔ کیا اس کی کوئی قیمت نہ تھی؟ ایسے خلص و رب غرضی کی قیمت تو کروڑوں روپیہ سے بھی کم ہے بغیر غرض کے کام آنے والے کہاں ملتے ہیں؟“

میں نے جب اخبار ریاست کو بند کر کے اپنی زندگی کسی پہاڑی مقام پر گزارنے کا فیصلہ کر لیا اور میں سوچ رہا تھا کہ کانگرہ کے پہاڑوں میں جاؤں یا مالابار (مدراں) کے علاقہ میں یا ڈیرہ دہان کے قریب موجود جگہ یعنی راجپور میں تو آپ یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور آپ نے نہ صرف مجھے ہر وہ (جہاں آپ مقیم تھے) قیام کرنے کی دعوت دی بلکہ کہاں بھیجا کہ آپ وہاں بغیر ایک پیسہ خرچ کیے میرے لیے پختہ زمین کا بھی انتظام کریں گے۔

آپ نے اپنے ایک معتمد سے کہا کہ تم کو یہ کہیے ایک سو روپیہ لے کر دہلی جاؤ اور دیوان سنگھ کو یہاں ہر دو راہ داتا کہ اس سے یہاں قیام کرنے کے لیے کہا جائے اور مشورہ دیا جائے کہ اس معتمد نے حیران ہو کر پوچھا کہ ایک سو روپیہ کیا ضرورت ہے؟ تو آپ نے فرمایا کہ تم دیوان سنگھ کو جانتے نہیں اس سے پاس اسٹمپیٹ نہیں ہوتا۔ یہ ایک سو روپیہ اس کو یہ کہو کہ وہاں اجات کے لیے دے دینا۔ یہ ایک سو روپیہ کے بھیجنے کی ہدایت کے متعلق مجھے مسٹر جمن داس اختر ایڈیٹر ”سوریا“ نے گوسوامی جی کے انتقال کے بعد فرمایا۔ کیونکہ گوسوامی جی میرے پاس اپنا آدمی بھیجنے لے تھے کہ ان کا انتقال ہو گیا۔

گوسوامی نیش دت آج دنیا میں موجود نہیں ہیں۔ اور اس وقت بہت کم لوگوں کو

ان کا قدر و ان قرار دیا جاسکتا ہے۔ مگر چند سو برس کے بعد کی نسلیں اس درویش سنیا سی کی قدر لریں گی۔ کیونکہ مشرقی ممالک میں امران بڑی شخصیتوں کی پرستش ہوتی ہے تو سینکڑوں برس بعد یعنی نکی زندگی میں یان کے مرنے کے چھ عرصہ بعد ان کو قدر نہیں ہوا کرتی۔ جس کا ثبوت ہے کہ حافظ شیرازی و غالب جیسے شاعر مشقی پریم چند جیسے افسانہ نویس حسرت موہانی جیسے محب الوطن لیڈر و رسوا می رام تیرتھ جیسے ریفارمر (ان سو می رام تیرتھ جن کے متعلق یہ واقعہ ہے کہ آپ لاہور کے ایک رائے بہادر کروڑ پتی سرمایہ دار کے لڑکے کو پڑھاتے تھے۔ اور آپ نے اس کروڑ پتی سے ہر دو درجائی کے لیے پچاس روپیہ بطور ایڈوانس یا قرضہ لینا چاہا تو اس رائے بہادر کروڑ پتی نے پچاس روپیہ دینے سے انکار کر دیا تھا) اپنی زندگی میں تو تک دست رب امرن کے نام کی اکیدمیاں اور اثر م جاری کیے جا رہے ہیں اور ان کی قبروں اور سادھیوں پر پھول چڑھائے جا رہے ہیں۔

گوسوامی نیش دت اور میرے تعلقات کے سلسلہ میں سب سے زیادہ اور قابل غور ورق بل تقلید مسند یہ ہے کہ امرتوان کے نمائندہ پنڈت درکا پرشاد کے ساتھ جاتے ہوئے میں ان سے کرایہ یا حق الحدت کے طور پر پچھ وصول کرتا تو میرے اور گوسوامی جی کے تعلقات میرے لاہور جانے کے بعد اگلے روز ہی ختم ہو جاتے۔ گوسوامی جی کے دل میں میرے لیے عزت و احترام کے جذبات کا سوال ہی نہ تھا بلکہ آپ مجھے مزید کا ایک نو بھگتے۔ مگر چونکہ امران کی خدمت کی گئی تو بغیر کسی غرض یا معاوضہ کے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آپ اس بے غرض خدمت کو اپنی زندگی کے آخری محون تک نہ بھولے اور اخبار ’ریاست‘ کی مالی پریشانیوں میں بھی مفید ثابت ہوئے۔

چنانچہ طویل تجربہ کے بعد میری رائے ہے کہ جو لوگ اپنے دوستوں یا کسی کی بھی خدمت انجام دیں تو وہ خدمت انجام دیتے وقت اس خدمت کا معاوضہ حاصل کرنے کے خیال کو مین پن نہ سمجھیں۔ بلکہ امر و حق خدمت کے خیال کو اپنے دل میں جگہ

دینے پر مجبور ہیں اور اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے تو بہت یہ ہے کہ خدمت انجام دینے سے انکار کر دیں۔ اور اس میدان میں کبھی قدم نہ رکھیں۔ کیونکہ یہ انہی یہ تجربہ ہے کہ بغیر کسی غرض کے خدمت انجام دینے کی صورت میں اس خدمت کا پچاس یا سو گنا زیادہ معاوضہ نصیب ہوتا ہے۔ اور غرض کے ساتھ معاوضہ وصول کرنے کی صورت میں نوکے پر یہ سے زیادہ کچھ نہیں ملتا۔

اب دیوان حکم چند مجسٹریٹ کے متعلق بھی سن چینی جن کے خلاف میں نے ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ سے شکایت کی تھی۔ آپ آج کل انبال میں مقیم ہیں۔ اکثر وہاں آیا کرتے ہیں اور جب وہاں آتے ہیں تو رائے بہادر ڈاکٹر تھراپاس صاحب کے ہاں مقیم ہوتے ہیں۔ اوپر میرے بھی ڈاکٹر صاحب کے ساتھ گہرے تعلقات نیاز مندہ تعلقات ہیں۔ اور میں بھی انکے ہاں جایا کرتا تھا۔ ایک روز کھانے کی میز پر دیوان حکم چند اور میں دونوں بیٹھے ہوئے تھے کہ باتیں ہو رہی تھیں تو مجھے اچانک واقعہ یاد آیا اور وہ مندرجہ ذیل میں تازہ ہو گیا۔ جب دیوان حکم چند تو ملاقات کے بعد ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کی کوٹھی سے نکل رہے تھے۔ اور میں ان کے خلاف شکایت کرنے کے لیے اس کوٹھی میں داخل ہو رہا تھا۔ اس خیال کے آتے ہی میں بے اختیاری کے عالم میں مسکرا دیا۔ مگر میری اس مسکراہٹ کو دیوان صاحب یا کسی دوسرے نے محسوس نہیں کیا۔ دیوان صاحب فطرتاً بہت نیک شخصیت ہیں۔ اور یہ شہنشاہ بھائی پر مانند والا مقدمہ میں بھائی پر مانند کی حمایت نہ کرتے۔ مگر کیا کیا جائے؟ بعض اوقات نیک لوگوں کے خلاف بھی دلچسپی لینی ہی پڑتی ہے۔ اور بھائی پر مانند بھی انتہائی نیک تھے۔ ان تمام تعلقات کا خیال کرتے ہوئے بھی کبھی دعا نہ کیا کرتا ہوں کہ خدا مجھے میرے منہ معاوضہ کی روئے کیونکہ میں نے اپنی زندگی میں کئی نیک لوگوں کے ساتھ مذاق یہ بات کی مخالفت کی۔

## طوائفوں میں دیویاں

پر جاسوشلست پارٹی کے لیڈر میہ مشتاق حمد کے ساتھ فرمز پور نیل میں کانگریس لیڈروں کے متعلق بات چیت ہو رہی تھی۔ تو میں نے میہ صاحب سے کہا:

”حیرانی کی بات ہے کہ اس کانگریس لیڈر اور وزیر کی بی بی تک مہاتما گاندھی کے ساتھ کام کرنے کے بعد بھی بند نہ ہو سکے اور ان کی ذہنیت پست ہی رہی۔“

تو میہ صاحب نے خوب کہا تھا:

”جس طرح کا ہی سا ابا سال تک دریا کے کنارے پانی میں رہنے کے بعد بھی کا ہی ہی رہتی ہے یہ کانگریس لیڈر اور وزیر بھی سی سی کا ہی ہیں جو مہاتما گاندھی کے ساتھ سا ابا سال تک کام کرتے رہے مگر ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اور یہ بند نہ ہوئے۔“

یہ درست ہے کہ اس کانگریس لیڈر سا ابا سال تک مہاتما گاندھی کے ساتھ کام کرنے اور کانگریس میں رہنے کے بعد بھی بند نہ ہو سکے۔ اور گریٹر کے لحاظ سے یہ اپنی قسم کے رشوت خور اور بلیک ماسٹھے ہیں۔ مگر یہ کی رئے میں ان لوگوں کو بند جانے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ جو خود بند ہونا چاہیں۔ اور میہ اتج بہ تو یہ ہے کہ طوائفوں کی اپنی اور قابل نفرت سوسائٹی میں بھی جنسی ایسی شخصیتیں مل سکتی ہیں جن کی پابجایا پرستش کی جانی چاہیے۔ چنانچہ میں اپنے ذاتی تجربہ کی بنیاد پر چند مثالیں پیش کرتا ہوں:

آج سے ساٹھ سو برس پہلے وہی میں طوائفوں سے تعلقات رکھنا نہ صرف کوئی عیب نہ سمجھا جاتا تھا بلکہ سے امر و رئیس اپنے خاندانی وقار کا ایک حصہ بھی قرار دیتے اور شاید ہی کوئی امیر یا رئیس یہاں تھا جس کے کسی نہ کسی طوائف کے ساتھ تعلقات نہ ہوں۔ ان تعلقات کی تہہ میں چاہیے جنسیات کو دخل بھی نہ ہوتا اور طوائفوں سے تعلقات صرف آمد و رفت یا موسیقی کی محفلوں تک ہی محدود رہتے۔ اس زمانہ میں وہی طوائفوں وہی اور چوٹی کو بہت بڑا عروج حاصل تھا۔ یہ وہ دنوں نہیں موسیقی کے

اعتبار سے تمام ہندوستان میں مشہور تھیں۔ اور وہ فی کی لڑکی موتی جان کو تو اپنے من میں مال حاصل تھا۔ کیونکہ اس کے گئے کو خدا نے وہ شریا عطا کیا تھا کہ جب موتی جان اس وقت بھی گئے سے موسیقیت کا ظہار ہوتا تھا۔ میں نے جب وہی سے خبر ”ریاست“ جاری کیا تو وہ فی اور چونی تو بہت بوڑھی ہو چکی تھیں اور موتی جان بھی اپنی عمر کے آخری حصہ میں تھی۔ موتی جان کے کئی بچے تھے اور اس نے ریاست بھوپال کے ایک افسر سے شادی کر لی تھی۔ اس زمانہ میں موتی جان کے سب سے بڑے بڑے کی عمر بائیس تیس برس ہو گئی۔ اور اس بڑے کی آمد و رفت یا دوستانہ تعلقات خوبہ حسن نظامی اور خوبہ صاحب کے تمام دوستوں سے بھی تھے۔ چنانچہ اس سالہ میں باعث ہی میرے تعلقات بھی اس بڑے سے گہرے دوستانہ ہو گئے اور یہ تعلقات اس قدر بڑھ گئے کہ غالباً پندرہ برس تک یہ بڑا شام کو ہر روز میرے پاس آتا چائے پیتا اور ہم دونوں کا میں سیر کے لیے جاتے۔ سیر سے واپس آنے کے بعد ہم اکٹھے کھانا کھاتے۔ اور کھانا کھانے کے بعد یہ اپنے کھر پدا جاتا۔ پھر علی الصبح چار بجے میں اپنی کار میں اس کو مسٹر پوتھن جوزف یڈیٹر ”ہندوستان ناٹمز“ کو ساتھ لے کر یہاں کے لیے جاتا اور یہاں کے بعد ان دونوں کو اپنے اپنے کھانوں میں واپس آ جاتا۔ موتی جان کے اس بڑے سے گہرے دوستانہ تعلقات کے باعث میں بھی کبھی ان کے کھر بھی جاتا۔ اور اس رہ تو تو مجھے ضرور جانا ہوتا جس رہ موتی جان اور اس کے شوہر کے درمیان تعلقات کچھ کشیدہ ہوتے۔ کیونکہ موتی جان اور اس کے شوہر دونوں مجھ پر بھروسہ کرتے تھے۔ اور میں ان میں صحت صفائی مرادیت۔

ایک رہ زر چپوتانہ کی ایک ریاست کی مہارانی صلابہ کا دل بہار روپیہ کا ایک کرنسی نوٹ میرے پاس پہنچا یہ نوٹ اس مہارانی نے اپنے شوہر یعنی مہاراجہ کی طاع کے بغیر بھیجا اس نوٹ کو بھیجنے کی غرض یہ تھی کہ میں اس کے سو سو روپیہ لے چھوٹے نوٹ اس مہارانی کو بھیج دوں اور اس کے شوہر کو اس کا علم نہ ہو۔ میں نے چھوٹے نوٹ

حاصل کرے تو ایک ماہ تک س مہارانی کا کوئی معتمد بیٹے نہ آیا۔ ان دنوں کو میں اپنے پاس رکھنا نہ چاہتا تھا تا کہ مجھ سے ڈرچ نہ ہو جائیں میں موتی جان کو بہت دیا نہ تہمتا تھا۔ اور س اعتبار سے وہ فی حقیقت بہت بند کر بیٹھ کی عورت تھی۔ میں نے سو سو روپیہ کے ایک سو دنوں کو رہ مال میں باندھا اور موتی جان کے ہاں لیا و رکھا کہ:

”ان دنوں کو اپنے پاس محفوظ کر بیٹھے جب ضرورت ہوگی تو لے جاؤں گا۔“

یہ نوٹ موتی جان نے اپنی نوپ کی سینف میں رکھ دیا جہاں ایک ماہ پڑے رہے اور جب راجپوتانہ سے اس کا معتمد یہ نوٹ لینے آیا تو میں موتی جان کے ہاں ضا کر یہ نوٹ لایا اور اس مہارانی کو بھیج دیے۔ اور یہ واقعہ دلچسپ ہے کہ رومال میں بندھے ہوئے دس ہزار روپیہ کے ان دنوں کو موتی جان نے ایک ماہ کے عرصہ میں کبھی کھول کر بھی نہ دیکھا کہ وہ اسی طرح رومال میں بندھے رہے اور جب میں ان کو و پس صاب کیا تو دیکھا کہ رومال میں یہ اسی طرح سے بندھے ہیں جیسے میں نے دیے تھے۔ مرنے موتی جان دنوں کے س بندل سے نکال کر دیتی تو میں ان کے متعلق کسی سے ذکر بھی نہ کر سکتا تھا۔ کیونکہ پبک پوزیشن کے باعث میرے لیے یہ ممکن ہی نہ تھا کہ میں کسی سے چھ بہ سکتا۔ اس واقعہ کا اب بھی جب کبھی خیال آتا ہے تو سوچتا ہوں کہ موتی جان طوائفوں کے خاندان میں پیدا ہوئی۔ اس کی زندگی کا کافی حصہ بطور طوائف کے بسر ہوا مگر دیانتداری کے اعتبار سے تو اسے ایک دیوی ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔

میں نے جب ”ریاست“ جاری کیا تو اس زمانہ میں فی دہی کی سرکاری عمارتیں اور گورنمنٹ ہاؤس تیزی کے ساتھ زیر تعمیر تھے ان عمارتوں کو تعمیر کرنے والے زیادہ تر مکھ ٹیمکیدار تھے اور ایک ایک ٹھیکہ دار کے پاس لاکھوں روپیہ کے ٹھیکے اور ان کے ماتحت ہزار ہا مزدور کام کرتے تھے۔ کیونکہ گورنمنٹ روپیہ و مصارف کی پروہ نہ کرتے ہوئے چانق تھی کہ نیا دارالاسطنت جلدی سے جلدی تعمیر ہو۔ ان مکھ ٹھیکہ

دروں میں راقم الحروف کے کئی دوست تھے اور ایک ٹھیکہ دار (جو نہالہ کے رہنے والے تھے) کے ساتھ تو بہت گہرے دوستانہ تعلقات تھے۔ ان ٹھیکہ دار صاحب کو اپنے ٹھیکہ سے لاکھوں روپیہ کا سالانہ منافع تھا۔ ان کے جیب سے ہر وقت کرنسی نوٹوں سے بھرے رہتے اور ان کرنسی نوٹوں میں پانچ پانچ دس دس اور سو سو کے نوٹ ہوتے۔ یہ ٹھیکہ دار صاحب ہفت میں ایک دو بار تفریح کے لیے چاندی بازار (جہاں اس زمانہ میں طوائف رزاقی تھیں) بھی جایا کرتے اور چاندی بازار میں ایک طوائف سے ان کے کچھ جنسی تعلقات بھی تھے۔ یہ جب بھی حسینی (یہ وہی حسینی تھی جس نے بعد میں دہلی کے مشہور غنڈہ کوکین فرمیش عبد ستار کے ساتھ نکاح کر لیا تھا اور عبد الستار وہی غنڈہ تھا جس نے پولیس کو خوش کرنے کے لیے لاہور میں معصوم اور بیاناہ پروفیسر عبد الغفور پر اور کراچی میں فوجی جرنیل پر جھوٹے اور بے بنیاد مقدمات چلانے کی سازش کی تھی) کے ہاں جاتے تو حسینی کو دس روپیہ فیس دیتے۔ (کیونکہ اس زمانہ میں دس روپیہ آج کے پچاس روپیہ کے برابر تھے) ایک روز یہ سکھ ٹھیکہ دار حسینی کے ہاں گئے اور انہوں نے اپنی جیب سے دس روپیہ کا نوٹ نکال کر دینے کے بجائے غلطی سے سو روپیہ کا نوٹ دے دیا۔ نوٹ دے کر یہ اپنی کار میں واپس گھر چلے گئے اور ان کو کچھ پتہ نہیں کہ انہوں نے دس روپیہ کا نوٹ دیا یا سو روپیہ کا؟ کیونکہ ان کے جیب نوٹوں سے بھرے رہتے تھے۔ ایک ہفتہ کے بعد یہ ٹھیکہ دار پھر حسینی کے ہاں گئے تو حسینی کی ماں نے کہا:

”سرِ دارِ جی! آپ جب کچھیل بار آئے تھے تو غلطی سے دس کی جگہ سو روپیہ کا نوٹ دے گئے تھے آپ کا سو روپیہ کا یہ نوٹ پڑ ہے۔“

ان ٹھیکہ دار صاحب نے مجھے بتایا کہ حسینی کی ماں نے جب یہ سرور صاحب سے کہا تو طوائف کے سارے گھر کی دیانتداری کی پہل دیکھ کر مسرت کے باعث ان کی آنکھیں تر ہوئیں اور آپ نے حسینی کی ماں کو چار سو روپیہ دیا اور کہا کہ

”یہ پانچ سو روپیہ آپ لوگوں کی دیانتداری کا نذرانہ ہے۔“

اس واقعہ کے بعد حسینی کے عبدالستار کے ساتھ نجات سے پہلے ٹھیکہ دار صاحب کے کئی برس تک حسینی سے تعلقات رہے اب یہ ٹھیکہ دار اس دنیا میں نہیں ہیں کئی برس ہوئے ان کا انتقال ہو گیا اور اپنی زندگی میں نسب کبھی ملتے تو اس واقعہ کا اکثر ذمہ لے لیتے۔

دہلی میں چھٹاٹل والوں کا مشہور خاندان ہے اس خاندان والوں کو اسیوں روپیہ سالانہ مصروف جائیداد کے کرایہ سے موصول ہوتا ہے۔ اور اس خاندان کے مادر ہونے کا نذرانہ اس سے لیا جاتا ہے کہ دہلی کے آخری تاجدار بہادر شاہ کی بھی ضرورت کے وقت اس خاندان سے قرض لیا لیتے۔ اس خاندان کے ایک ممبر کے پاس بطور ویشیہ ایک طوائف تھی اس طوائف کو تمام اخراجات کے علاوہ کئی سو روپیہ ماہوار بطور تنخواہ ملتی۔ اس طوائف کی اولاد کو چھٹاٹل والوں نے خاندان ہی سے روپیہ سے ملتی تعلیم دی تھی اور اس طوائف کے ایک لڑکے نے تو ان کے روپیہ سے بیسویں بھی کی یہ بیسویں صاحب اب سو سال کی ایک بہت بڑی پوزیشن رکھتے ہیں۔ یہ طوائف چھٹاٹل والوں کی فیملی کے اس ممبر کے پاس ساٹھ سال تک بطور ویشیہ رہی۔ اس کے بعد اس نے ایک پروفیسر سے نکاح کر لیا۔ یہ پروفیسر صاحب بہاول پور کالج میں بطور پرنسپل بھی رہے۔ اور مجھے یاد ہے بہت برس ہوئے میں فوب صاحب بہاول پور سے ملنے گیا تو یہ مجھے وہاں ملے۔ بہاولپور سے ریٹائر ہونے کے بعد یہ دہلی چلے آئے اور تبادلہ آبادی سے پہلے یہ قرون باغ میں مقیم تھے۔ اس طوائف کے متعلق یہ دلچسپ واقعہ ہے کہ جب اس پروفیسر صاحب سے نکاح کر لیا تو نجات کے فوراً بعد اس نے وہ تمام سامان پٹریوں اور روپیہ وغیرہ ایک ٹیل گاڑی میں بند کر چھٹاٹل والوں کی فیملی کے اس ممبر کے ہاں یہ سب لے کر دیا کہ

”چونکہ میں نے اب نکاح کر لیا ہے اس سامان پٹریوں اور روپیہ کو استعمال کرنا



اب حرام سمجھتی ہوں۔

اس نراج کے بعد میرے پاس اطلاعیں آتی رہیں کہ یہ طوائف اب پروفیسر صاحب کے کھ میں نماز و تلاوت قرآن میں مصروف راتی ہے۔ ن طاعوں کو سن کر کئی بار جی چاہا کہ میں پروفیسر کے کھ جاؤں اور اس خاتون کے بند ٹریڈ کی دو دوں مگر اسی خیال سے جرات نہ ہوئی کہ یہ خاتون اب پردہ میں ہے شاید پروفیسر صاحب میرے اس خیال کو پسند نہ کریں۔ مجھے معلوم نہیں کہ پروفیسر صاحب اور ان کی بیوی زندہ ہیں یا نہیں اور تبادلہ آبادی کے باعث پاکستان چلے گئے یا وہی میں ہی رہے؟ مگر جب بھی اس خاتون کے ذہنی انقلاب کا خیال آتا ہے تو عزت و احترام کے جذبات کے ساتھ یہ ناقابل بیان سی مسرت محسوس کرتا ہوں اور میرے دل سے یہ دعا نکلتی ہے کہ:

”اے تو یہ خاتون زندہ ہے تو خدا سے زیادہ سے زیادہ مسرت و اطمینان کی زندگی نصیب کرے، اور اگر یہ اس دنیا میں موجود نہیں تو اس کو آغوش رحمت نصیب ہو۔“

مرحوم مہاراجہ بھرت پور جب برسر اقتدار تھے تو ان کے پاس بطور واسطہ ایک پیارے طوائف تھی۔ مجھے ٹھیک تو یاد نہیں رہا اس کا نام خانا بیلا تھا۔ یہ رہنے والی تو مہنی تلک کے علاقہ کی تھی، مگر اس کا خاندان بہت برس سے یہ ٹھ میں مقیم تھا یہ بیلا کئی برس تک مہاراجہ کے پاس رہی اور مہاراجہ کے ختیا رات سے محروم ہونے کا ایک باعث یہ طوائف بھی تھی۔ جس نے مہاراجہ سے زیور جواہر اور نقدی کی صورت میں اکھوں روپیہ حاصل کیا کیونکہ سابق وایان ریاست جب کسی طوائف کو روپیہ دیتے تو وہاں ہزاروں کا سوال نہ ہوتا۔ اس راہ میں اکھوں روپیہ تباہ کیا جاتا۔ یہ بیلا مہاراجہ کے پاس بھرت پور میں تھی کہ مہاراجہ بے اختیار لر دینے لگے اور اپ وہی میں آگئے کیونکہ گورنمنٹ نے ”اپ کو حکم دیا تھا کہ بھرت پور کے علاقہ میں سے ایک میل دور رہیں۔“ مہاراجہ جب وہی آئے پہلے تو یہ راجپور روڈ کی ایک کوٹھی میں مقیم ہوئے۔ پھر سہی

منڈی کی ایک کوٹھی میں چلے گئے رہ بعد میں حمہ روڈ کی ایک دھنڑا کوٹھی میں آپ نے رہائش اختیار کی۔ جو سردار سر سو بھی سنگھ کی ملیت میں تھی اور جس میں ایک عرصہ تک آل انڈیا ریڈیو کا دفتر بھی رہا۔ وہی پہنچنے کے بعد مہاراجہ مدی سے علیحدہ کیے جانے کے صدمہ کے باعث بیمار ہو گئے اور ان کی بیماری آخرتپ دق کی صورت میں تبدیل ہوئی۔

سابق و بیان ریاست کے اختیارات سے محروم ہونے کے بعد گورنمنٹ ن کا الائنس مقرر کر دیا۔ یہ الائنس ایک محدود رقم کی صورت میں ہوتا۔ مگر چونکہ ن کو اپنی پہلی پوزیشن قائم رکھنی ہوتی یہ معزولی کے بعد بھی اپنے اختیارات کم نہ کر سکتے تھے۔ اور آخر قرضہ حاصل کرتے یا کسی دوسری صورت سے یہ اختیارات پورے کرتے۔ مہاراجہ بھرت پور معزول ہونے کے بعد جب وہی آئے تو یہ لیا ابھی ان کے ساتھ ہی تھی۔ اختیارات کی زیادتی و آمدنی کی کمی کا نتیجہ یہ ہوا کہ مہاراجہ نے لوگوں سے قرضہ لینا شروع کر دیا۔ اور جب قرضہ نہ مل سکا تو لیا نے اپنی وفا شعاری کا ثبوت دیتے ہوئے مہاراجہ کو اپنا روپیہ زیورات اور جواہرات دینے شروع کر دیے۔ حالانکہ لیا کے والدین چاہتے تھے کہ یہ روپیہ زیورات اور جواہرات مہاراجہ کو نہ دے۔ مہاراجہ کی بیماری پر پانی کی طرح خرچ ہوتا اور لیا ابھی اپنے زیور و جواہرات فراخ دل سے دیتی چلی گئی۔ حالانکہ وہ جانتی تھی کہ مہاراجہ تپ دق میں مبتلا ہیں اور ان کا زندہ رہنا ممکن نہیں۔ کیونکہ اس زمانہ میں تپ دق کا علاج سچے پو مانی سمین وغیرہ ہیچوندہ ہوا تھا۔ چنانچہ وہ وقت آیا کہ جب مہاراجہ کی زندگی کی کوئی امید نہ رہی۔ مگر لیا نے زیورات اور جواہرات دینے سے ہاتھ نہ روکا۔ اور آخر کار مہاراجہ کا جب انتقال ہوا تو پورے لیکل ایکٹ بھرت پور مہاراجہ کی لاش کو بھرت پور پہنچانے کے سلسلہ میں ان کی کوٹھی میں وہی پہنچی۔ تو وہ نظارہ بے حد دردناک تھا کہ ادھر تو مہاراجہ کا جنازہ موٹر میں بھرت پور روانہ ہوا اور دھڑیل بغیر ایک پیسہ کے منگلی کی حالت میں سفید سوتی ساڑھی پہنے اپنے میکے

میرے ٹھہر رہا نہ ہوئی۔ اور سچی پر میرے ٹھہر میں جب سکے کھڑے ہوں نے اس کی بیوقوفی پر طعنہ زنی شروع کی تو اس نے جواب دیا کہ:

”رہ پیہ و رولت کا کیا سوال ہے؟ یہ اپنی خوش نصیبی سمجھتی اور مہاراجہ پتپتپ وق کی بیماری سے اچھے ہو جاتے تو ان کی جگہ یہ خوب پتپتپ وق میں مبتلا ہو کر مر جاتی۔“

مجھے اچھی طرح سے یاد ہے کہ مہاراجہ کے انتقال کے بعد وہی کے تمام واقف کار حلقوں میں تو ایسا کے کریڈٹ اور ایثار کی تعریف کی جا رہی تھی اور وہی کو طوائفوں کی ایلا کے قربانی کے کریڈٹ کو بیوقوفی قرار دیا جا رہا تھا۔

اس واقعہ کے بعد اگر میرے ٹھہر کا کوئی اخبار نویس راقم الحرف سے ملنے کے لیے آتا تو میں اس سے ایلا کی زندگی کے متعلق ضرور دریافت کرتا۔ اور ان سے یہ معلوم کر کے مجھے اس طوائف کی تعریف کرنی پڑتی کہ اس نے مہاراجہ کے انتقال کے بعد میرے ٹھہر میں اپنا آبائی پیشہ پھر دوبارہ اختیار نہیں کیا۔ ورنہ اپنی زندگی کی سمجھن پاٹھ اور سادہ زندگی میں بس کر رہی ہے۔

طوائفوں کا پیشہ بہت ہی ذلیل اور قابلِ نفرت ہے۔ ایک طوائف کا کریڈٹ یہ ہے کہ وہ اپنے مشتاق اور ملنے والوں کے گھر کی اینٹ سے اینٹ بجا دے مگر اس پیشہ میں بھی بعض ایسی عورتیں مل سکتی ہیں جن کو کریڈٹ کی بندوبست کے اعتبار سے ایک دیوی قرار دیا جاسکتا ہے۔ جن کے قدموں پر وہ سیاسی لیڈر قربان کیے جاسکتے ہیں۔ جن کی سیاسی زندگی کا مقصد صرف روپیہ پیدا کرنا ہے۔



## زمانہ کا انتخاب

دنیا کی موجودہ نسل یعنی جو لوگ بیسویں صدی میں پیدا ہوئے نہوں نے اپنی آنکھوں کے سامنے جو انتخاب دیکھے ان کو دیکھنے کا ہمارے بزرگوں میں سے کسی کو بھی کبھی اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اور اس کو تو چھوڑیے کہ بجلی، بھاپ، اور ایٹم سائنس کے اعتبار سے وہ کچھ سامنے آ گیا جس کا تصور بھی نہ کیا جاسکتا تھا۔ سیاسی اعتبار سے بھی ہندوستان اور پاکستان کی موجودہ نسل نے وہ کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا جس کی توقع نہ کی جاسکتی تھی۔ اس معاملہ کے چند و پسپہ نکات سن بیٹے:

آج سے پچاس برس پہلے ہر ہندوستانی انگریزوں کا وفا شعار ہونا، اپنا ایمان سمجھتا تھا اور اگر کوہریت پرست ہندوستان میں خود مختار حکومت قائم کرنے کا مطالبہ کرتا تو اسے دماغی توازن سے محروم قرار دیا جاتا۔ مگر آج ہندوستان اور پاکستان کے لوگ پتھر کے ان بتوں خوبھی نہ دکوں پر دیکھنا پسند نہیں کرتے جن کا تعلق انگریزوں کی فتوحات سے تھا۔ ۱۸۵۷ء کی تحریک کو جسے انگریز اور انگریزوں کے وفا شعار بغاوت قرار دیتے رہے اس تحریک کو اب ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی کہا جاتا ہے۔ یہ زمانہ انتخاب ہے۔

اس موجودہ صدی میں شہنشاہیت اور سرمایہ کاری کے خاتمہ کے لیے سب سے پہلے روس میں یک چھوٹی سی چنگاری پیدا ہوئی۔ یہ چنگاری نہ صرف دنیا کے سب سے بڑے مطلق العنان زار اور اس کی حکومت کو زمین میں دفن کرنے کا باعث ہوئی بلکہ یہ چنگاری اب ایک خوفناک آگ یعنی کمیونزم کی صورت میں تمام دنیا کی سرمائے داری کو اپنی لپیٹ میں لینے کے لیے بے قرار ہے۔ اور اب تک دنیا کا نصف سے زیادہ حصہ اس کی لپیٹ میں آ چکا ہے۔ یہ زمانہ انتخاب کا ثبوت ہے۔

آج سے چوتھائی صدی پہلے نظام حیدرآباد کے حکم سے انتہا پسندوں کے مدد پر ہندو مالویہ جیسے ماڈرین لیڈروں کا بھی ریاست حیدرآباد میں دخلہ بند تھا۔ مگر آج

جب مسٹر راجندر پر شادی پندت نہ ہو جب کبھی دورہ کرتے ہوئے حیدر آباد جائیں تو یہ نظام عثمان علی خاں اپنے دونوں ہاتھ باندھ کر سلام کرتے ہوئے ہوائی اڈہ پر استقبال کے لیے موجود ہوتے ہیں۔ اور یہ زمانہ کا انقلاب ہے کہ اس نظام کے محل کی حیدر آباد پولیس نے پچھلے دنوں عورتوں کے اغویا عورتوں کو ناجائز طور پر اپنے قبضہ میں رکھنے کے جرم میں تلاشی لی جس نظام کے حکم دے حیدر آباد کی فوج حرکت میں آجایا کرتی تھیں۔

ٹرکی کے ان سابق وزراء کو بھی حال میں پھانسی کے تختہ پر چڑھا دیا جانا انتہا دور انتہا قرار دیا جانا چاہیے جو انقلاب کے صدقہ ہی چند برس پہلے وزارت کی کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ اور اب نئے انقلاب نے ان کے گٹے میں پھانسی کی رسیاں ڈال دیں۔

افغانستان کو بھی انقلاب کی زد میں ہی قرار دیا جانا چاہیے کہ اس ملک میں حکومت فی الحال ایک مطلق العنان بادشاہ کی ہے۔ مگر یہ ملک آج فوجی اقتصادی ورسل و رسائل کے اعتبار سے روس جیسے کمیونسٹ ترین ملک کے رحم و کرم پر ہے۔

ہندوستان اور پاکستان دونوں ممالک کے نئے انقلابات کی دوندہ دینا بے نصابی ہو کی۔ کہ کسی ایک شخص کو بھی پھانسی دیے بغیر ان ممالک میں نئی اور مضبوط گورنمنٹیں قائم ہوئیں۔ اور وہ لوگ وہب کر اپنے گھروں کے اندر بیٹھنے پر مجبور ہو گئے جو انگریزوں کے دست و بازو تھے۔

یہ بھی زمانہ کا انقلاب ہے کہ نواب مایہ کوئلہ ورمبارجہ نا بھو جیسے سابق وایان ریاست کانگریس گورنمنٹ کے دورہ ازہ پر انتخابات کے لیے کانگریس کانٹ لینے کے لیے درخواستیں کر رہے ہیں اور ان کی یہ درخواستیں ردی کی وری میں ڈال دی گئیں۔ حالانکہ اس کلاس کے وایان ریاست نے انگریزوں کے زمانہ میں کسی بھی کانگریسی لیڈر اور رولر کو اپنے علاقہ میں قدم رکھنے نہ دیا اور اگر کسی نے قدم رکھا تو اسے تا حکم

ثانی جیلوں میں ڈال دیا گیا۔

یہ واقعہ انقلاب کا ناقابل تردید ثبوت ہے کہ ہندوستان کے ان برطانوی سرگروں نے چودہ اور پندرہ اگست ۱۹۴۷ء کو ہی انگریزی فرموں کے سلسلے ہوئے کوٹ اور نکلایاں اتار کر پچیلک دس اور نمبوں نے کھدر کی آٹھ بنوں والی جواہر کٹ واسکئیں پہن لیں جن کا ایمان تھا کہ انگریز ہندوستان میں وہابی طور پر حکمران رہیں گے اور انگریزوں کی سلطنت میں کبھی بھی سورج غروب نہ ہوگا۔

میں اسے بھی زمانہ کا انتخاب سمجھتا ہوں کہ زندگی بھر میری ڈاک منہ ہوتی رہی کھر سے نکلتے ہی سی آئی ڈی کے لوگ اس طرح پیچھا کرتے جیسے چوروں اور جرائم پیشہ لوگوں کا کیا جاتا ہے۔ اور آج راقم الحروف گورنمنٹ آف انڈیا سے دوسو روپیہ ماہوار ریٹیری پنشن پارہا ہے۔

کیا یہ انقلاب کا ثبوت نہیں کہ ہندوستان کے تعلقہ دار اپنی اس خاندانی زمینداروں اور جاگیرداروں سے آج محروم ہو کر کاشتکاروں کی صفوں میں گھرے ہوئے پر مجبور ہو گئے جو زندگی بھر اپنے کاشتکاروں کو ظلم کا نشانہ بناتے رہے اور جو بغیر منت کیے ان کاشتکاروں کے پسینہ بہا کر پیدا کیے ہوئے روپیہ پر پیش و عشرت کی زندگی بسر کرتے تھے۔

اسے بھی زمانہ کا انتخاب ہی قرار دیا جانا چاہیے کہ آج ہندوستان اور پاکستان اور افغانستان کی وہ نوجوان لڑکیاں اور عورتیں اپنے سروں کو نگار رکھتے ہوئے اپنے سیدہ اور جسم کے دوسرے حسوں کی نمائش کرنا پناہ طلبی حق سمجھتی ہیں جو آج سے چند برس پہلے کھرہوں کی چار دیواری سے باہر جانا ایک مذہبی اور مجاہدی گناہ سمجھتی تھیں۔ اور مران کے کھر کے وپر فضا میں بھی کبھی کوئی ہونی جہاز پر نہ اڑتا تو یہ اپنے آپ کو چھپانے کے لیے اور پردہ کرنے کے لیے کھر کی کوٹریوں میں چلی جاتیں۔

زمانہ کے ان انقلابات کے ساتھ میں نے چند تجربات بیان کروں گا جو بہت

دلچسپ ہیں ورمیہ سے لیے زندگی بھر ہمیشہ ناقابل فراموش ثابت ہوئے:

موجودہ راجہ مابھرجب بالغ ہوئے تو اپنے گھر یلو جھڑوں کے باعث اس خاندان میں بھی خانہ جنگی شروع ہوئی۔ اور اس خاندانی کشمکش کا نتیجہ یہ ہے کہ آج مہاراجہ مابھرجے کے نہ صرف اپنی حقیقی والدہ بلکہ اپنے حقیقی بھائیوں کے ساتھ بھی تعلقات کشیدہ ہیں اور مقدمات عدالتوں میں چل رہے ہیں۔ وہ تین برس ہوئے مہاراجہ کی والدہ نے گورنمنٹ آف انڈیا کے وزیر اعلیٰ اور وزیر خارجہ کے پاس شکایت کی کہ ان کے بیٹے موجودہ مہاراجہ نے اپنی والدہ کی وہ کوٹھی بھی اپنے قبضہ میں کر لی ہے جس میں ان کی والدہ اور بھائی مقیم تھے۔ پندت نہرو نے مابھرجے کا یہ گھر یلو جھڑ امر حوم مولانا آزاد کے سپرد کر دیا کیونکہ ایسے جھڑے مولانا اپنے مشفقانہ اثرات استعمال کرتے ہوئے بنایا کرتے تھے۔ یہ جھڑا جب تعفیہ کے لیے مولانا کے سامنے پیش ہوا تو مولانا نے مہاراجہ کو سمجھایا کہ ان کا اپنی والدہ سے ایسا سلوک کرنا مناسب نہیں اور مہاراجہ نے اقرار کیا کہ آپ یہ کوٹھی اپنی والدہ کے لیے خالی کر دیں گے۔ چند روز بعد مہاراجہ اپنے اس وعدہ سے منحرف ہو گئے۔ اور سلسلہ میں قی آپچر حوم مولانا سے ملنے گئے۔ مولانا کو جب مہاراجہ کے آنے کی اطلاع ہوئی تو حوم مولانا نے اپنے پرائیویٹ سیکرٹری مسٹر جمل خاں کی معرفت جواب دیا کہ میں یہ شخص سے ماننا پسند نہیں کرتا جو شخص اپنی زبان پر قائم نہ ہو۔ یہ جواب سن کر مہاراجہ نے چاہا کہ مولانا صاحب سے چند منٹ کے لیے ہی حاضری کا موقع دیں مگر مولانا قوت راوی کے متبار سے بہت مضبوط شخصیت تھے۔ آپ نے منے سے قلعی انکار کر دیا اور مہاراجہ واپس چلے گئے۔ یہ واقعہ حوم مولانا نے رقم الحرف سے بیان کیا جسے یقیناً ایک بہت بڑا انقلاب قرار دینا چاہیے۔ کیونکہ امر ہندوستان آزاد نہ ہوتا یہاں نگریزوں کی حکومت ہوتی سابق و بیان ریاست برسر اقتدار رہتے اور مولانا بوالکلام مہاراجہ سے ملنے کے لیے مابھرجے جاتے تو یقیناً یہی مہاراجہ حوم مولانا سے ملنے کے لیے انکار کر دیتے۔ کیونکہ مہاراجہ

میں اتنی جرات ہی نہ ہوتی کہ وہ مولانا کو ملنے کا موقع دے کہ انگریزوں کا ناخوش کرتے جیسا کہ انگریزوں کے زمانہ میں کسی کانگریسی لیڈر کا کسی مہاراجہ یا نواب سے ملنا ممکن نہ تھا۔

راقم اعروف کی مہر سولہ یا ستر برس کی تھی، وہ چہرہ پر پیہما ہوا ترخو اور فیروز پرور کے سول ہسپتال میں اپرنس مپونڈر تھا۔ اس زمانہ میں اس ہسپتال کے نچارج ڈاکٹر ایک صاحب رائے صاحب لالہ سری رام تھے اسٹنٹ سرجن دہی کے رہنے والے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس زمانہ میں جب سکولوں کی چٹھیاں ہونیں تو رائے صاحب ڈاکٹر سری رام کے صاحبزادہ سری بھگوان ان چٹھیوں میں اپنے والد کے پاس فیروز پرور آئے۔ یہ سری بھگوان بالکل اپنے باپ کی شکل کے بہت خوبصورت تھے۔ پانچویں یا آٹھویں جماعت میں پڑھتے ہوں گے۔ بہت خوبصورت سونے پینتے اور میری نگاہوں میں ان کا لباس اور ہسپتال کے سنارف میں ان کی قدر میہے لیے انتہائی قابل رشک اور باعث کشش تھی۔ وہ یہ واقعہ ہے کہ میری کم حیثیتی میں یہ جرات بھی نہ تھی کہ میں کبھی ڈاکٹر سری رام سے ہم کلام ہوتا۔ میں چھ ماہ کے قریب اس ہسپتال میں رہا اور اس کے بعد ابوہر اور پھر موگا کے ہسپتال میں تبدیل ہو گیا۔ اور ڈاکٹر سری رام بھی فیروز پرور سے پنجاب کے کسی دوسرے ضلع میں تبدیل ہو گئے موگا کی ملازمت کے بعد مانسہ (ریاست پٹیالہ) میں میڈیکل پریکٹس شروع کر دی اس کے بعد اخبارات کے دفاتر میں ملازم ہوا۔ اخبارات میں ملازمت کرنے کے بعد ریاست مانسہ میں ملازم ہو گیا۔ کیونکہ مرحوم مہاراجہ مانسہ میہے مضامین کے معترف و مداع تھے اور مہاراجہ کی معزیت کے بعد میں نے اخبار ریاست جاری کیا۔ میہے حالات تو یہ تھے اور رائے صاحب ڈاکٹر سری رام پنجاب کے مختلف اضلاع میں اسٹنٹ سرجن اور سول سرجن رہنے کے بعد ریاست کپورتھل میں چیف میڈیکل آفیسر ہو گئے۔ اور بعد میں ریٹائر ہونے کے بعد اپنے وطن دہی واپس آ گئے ورنہ ول باغ میں مقیم ہو



نے رائے بہادر ڈاکٹر سری رام کے صاحبزادہ سری بھگوان سکول اور کالج کی تعلیم کے  
 بعد وکیل ہوئے اور آپ دہلی کی ڈسٹرکٹ کورٹ میں پریکٹس کرتے یہ مسٹر برج بہاری  
 تو کلی ایڈووکیٹ کے دوستوں میں سے تھے اور تو کلی صاحب میرے بہرے دوست  
 تھے جو میرے مقدمات سالہا سال تک بغیر ایک پیسہ فیس بے مفت کرتے رہے اور  
 چونکہ قریب قریب ہر دور میں سابق و سائن ریاست وغیرہ نے میرے خلاف  
 مقدمات جاری رکھے ہیں جب کبھی دہلی کی عدالتوں میں بار روم میں جاتا اور تو کلی  
 صاحب سے ملتا تو میں ان سے ان سے کبھی یہ ذکر کیا کہ میں نے ان کو بچپن میں  
 فیروز پور میں دیکھا تھا۔ نہ ان کو یاد تھا کہ میں فیروز پور میں ان کے مدد کے ماتحت  
 ملازم رہ چکا ہوں اس معمول و اقلیت میں کئی برس گزار گئے۔ تو ایک روز تو کلی صاحب  
 میرے پاس آئے اور انہوں نے کہا کہ مسٹر سری بھگوان کے والد رائے صاحب ڈاکٹر  
 سری رام کھنہ ریٹائر ہونے کے بعد دہلی آ گئے ہیں اور اب چاہتے ہیں کہ یہ بیکار نہ  
 رہیں اور کسی ریاست میں بطور چیف میڈیکل آفیسر ملازم ہو جائیں۔ ان کو ورنے سے  
 بنے مسٹر سری بھگوان کی خواہش ہے کہ آپ (یعنی دیون سنگھ) کسی ریاست کے  
 مہاراجہ نائب یا زیر کے پاس سفارش کر کے ان کو ملازمت دلادیں۔ اور اس غرض کے  
 لیے ہی بات چیت کرنے آنا چاہتے ہیں۔ تو کلی صاحب نے کہا تو میں مسٹر ادیا۔ میری  
 مسٹر اہٹ دیکھ کر تو کلی صاحب حیران کہ بات تو سنجیدگی کے ساتھ ہو رہی ہے یہ  
 مسٹر اہٹ کیسی؟ آپ نے پوچھا تم مسٹر ایوں رہے ہو؟ تو میں نے جواب دیا کہ  
 زمانہ کے انتخاب کو دیکھ کر مسٹر رہا ہوں کہ جب میری عمر سولہ برس کی تھی تو میں چھ  
 رہ پیسہ ہوا اور تنخواہ پر فیروز پور ہسپتال میں رائے بہادر سری رام کھنہ ڈاکٹر کے تحت پرنس  
 کمپنڈ رہا اور میری یہ حیثیت بھی نہ تھی کہ میں بھی ڈاکٹر سری رام سے ہم کلام ہوتا۔ مگر  
 آج یہی ڈاکٹر سری رام آپ سے سفارش کرتے ہوئے مجھ سے درخواست کر رہے  
 ہیں کہ میں ان کو کسی ریاست میں ملازم کرادوں۔ میں نے تو کلی صاحب سے مدد کیا

کہ رائے صاحب ڈاکٹریسی رام کے لیے کسی ریاست میں انتظام کروں گا۔ مگر کچھ عرصہ کے بعد ہی رائے صاحب کا انتقال ہو گیا اور مجھے افسوس ہے کہ میں ان کی خدمت انجام نہ دے سکا۔

پنجاب کے وزیر علی سردار پرتاب سنگھ کیہوں سے جب کبھی دہلی آتے تو ملنے کے لیے دفتر ”ریاست“ میں اکثر تشیف لیتے اور یہ ن کی بندہ نوازی اور بندگی کا ثبوت تھا کیونکہ راقم الحرف اور سردار پرتاب سنگھ کے ذاتی تعلقات ان کے سیاسی میدان میں آنے سے پہلے کے ہیں۔ جب کہ آپ امریکا میں مقیم تعلیم حاصل کر کے واپس ہندوستان آئے تھے۔ ایک روز ایک دوست میرے پاس آئے اور انہوں نے کہا کہ سردار پرتاب سنگھ کیہوں سے دہلی آئے ہوئے ہیں اور جمنائینال ریٹ ہاؤس میں مقیم ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ ان کا تعارف سردار کیہوں سے کرایا جائے۔ اس وقت نو بجے تھے میں نے جمنائینال ریٹ ہاؤس میں ٹیلیفون کر کے پوچھا کہ کیا سردار پرتاب سنگھ وہاں موجود ہیں؟ تو وہاں سے بتایا گیا کہ موجود ہیں میں ان دوست کو ساتھ لے کر کینال ریٹ ہاؤس پہنچا۔ اوپر کی منزل کے ایک کمرہ میں سردار صاحب موجود تھے اور دوسرے کمرہ میں ملنے والے منتظر بیٹھے تھے۔ ان ملنے والوں میں دوسرے لوگوں کے علاوہ مرحوم رائے بہادر رام سہن داس رئیس انظم الامور کے صاحبزادے رائے بہادر الہ گوپال داس بھی تشیف فرما تھے۔ میں جب اس کمرہ میں پہنچا تو میں نے پنڈو زینگ کارڈ چڑھائی کے ساتھ سردار پرتاب سنگھ کو بھیج دیا۔ اور میں خود الہ گوپال داس کے ساتھ خیریت و عافیت اور حالات پوچھنے میں مصروف ہو گیا۔ کیونکہ مرحوم رائے بہادر الہ رام سہن داس کے ساتھ راقم الحرف کے ذاتی تعلقات تھے اور ایک بار میں اور رائے بہادر مرحوم ہم سفر بھی رہا۔ الہ گوپال داس سے معلوم ہوا کہ وہ سردار پرتاب سنگھ سے ملنے کے لیے آج صبح ساڑھے سات بجے سے منتظر بیٹھے ہیں مجھے وہاں بیٹھے پانچ سات منٹ ہی ہوئے تھے کہ چپڑا سی آکر مجھے سردار

صاحب کے پاس لے آیا۔ اور چند منٹ باتیں کرنے کے بعد میں واپس ڈرائنگ روم میں چلا آیا۔ کیونکہ میں جب کسی سے ملوں تو کام کی بات کرتا ہوں بے معنی باتوں میں اپنا وقت ضائع نہیں کرتا۔ ڈرائنگ روم میں آنے کے بعد میں رائے بہادر لالہ گوپال دس کو سامنے کر کے واپس چلا آیا اور مجھے معلوم نہیں کہ رائے بہادر لالہ گوپال دس جی کو سردار پرتاب سنگھ صاحب کی ملاقات کا موقع نصیب ہوا یا کہ نہیں، اور کون سا موقع ملا تو کس وقت؟ مگر یہ بھی زمانہ کا انقلاب ہے کہ تبادلہ آبادی سے پہلے مہاجر رائے بہادر لالہ رام سرن دس کی لاہور میں رہ رہ پیہ کی جائیداد تھی۔ رائے بہادر صاحب سی آئی ڈی کے خطاب یافتہ تھے۔ ہندوستان کا کوئی مہاجر یا نواب لاہور آتا تو ان کے ہاں مہمان ہوتا۔ آپ کو نسل آف سنیٹ کے سا ابا سال تک ممبہ رہے اور تمام پنجاب میں بہت بڑی پوزیشن رکھتے تھے۔ مگر آپ کے صاحبزادہ رائے بہادر لالہ گوپال دس سردار پرتاب سنگھ سے ملنے کے لیے جاتے ہیں تو سارے سات بجے سے دس بجے تک ان کو ملاقات کا موقع نصیب نہیں ہوتا۔ اور ہندوستان کی آزادی سے پہلے رائے بہادر لالہ رام سرن دس تو بطور آئریبل ممبہ کے کو نسل آف سنیٹ میں مدی والے صوفوں پر بیٹھا کرتے تھے۔ اور سردار پرتاب سنگھ سنٹرل جیل لاہور میں رڑور چنے کھایا کرتے تھے۔

آج سے پچاس برس پہلے پنجاب کے اردو جرنلزم میں تین اخبارات کی ایک پرہ برٹش سٹیلٹ تھی۔ مولوی محبوب مالم ایڈیٹر ”پیسنہ“ اخبار۔ لالہ دینا ناتھ ایڈیٹر ”دیش“، ”وہمالہ“ اور سردار امر سنگھ ایڈیٹر ”انل رٹ“۔ یہ تینوں بزرگان صحافت میں کسی بھی حیثیت پرست اخبار کو ہندوؤں اور مسلمانوں اور سکھوں میں زندہ نہ رہنے دیتے اور کون سا آزادی پسند اخبار میدان میں آجاتا تو حکام سے مل کر اس اخبار کو کچلنے کی متحدہ کوشش کی جاتی۔ چنانچہ اس صحافتی سٹیلٹ کا نشانہ مولوی خضر علی خاں کا ”زمیندار“ پنڈت ہری رام کا ”ہندو“ لالہ بانکا دیال کا ”جسٹ سیل“ اور سردار بہ چند سنگھ کا

”خالصہ اخبار“ بنائے گئے۔ سر دارام سنگھ تو کھلے طور پر اپنے اخبار ”انگل نزل“ (وفا شعار نزل) کے ذریعہ سکھوں کو برصانیہ کے وفا شعار ہونے کی عمر بھر تلقین کرتے رہے۔ مگر یہ بھی زمانہ کا انقلاب ہے کہ سر دارام سنگھ کے صاحبزادے دارجنت بہادر سنگھ پبلک کے حائل کی کمزوری کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے آج بھی سر دارام سنگھ کی برسی کے موقع پر وہی میں یک جلسہ کر لیتے ہیں۔ اس جلسہ میں لوگوں کو مدعو کرنے کے لیے پوسٹر شائع کیے جاتے ہیں اور ان پوسٹر میں سر دارام سنگھ کو ”مجاہد آزادی“ تک لکھا جاتا ہے۔ مولوی محبوب عالم، رانا دینا ناتھ کے صاحبزادے بھی سرچا ہیں تو اپنے ”مذکورہ زندہ حریت“ لکھ سکتے ہیں۔ یوں کہ انقلاب میں سب کچھ جائز ہے۔

آج سے چوتھائی صدی پہلے برصانیہ کے مذاقوں میں سورج غروب نہ ہوتا تھا۔ یعنی برصانیہ کے کسی نہ کسی مقبوضہ مذاقہ پر سورج کی کرنیں ضرور موجود ہوتیں۔ مگر آج سورج صرف برصانیہ پر ہی دن کے وقت نظر آتا ہے۔ اور اگر روس کی ٹم بموں کی دھماکیوں نے بھی عملی صورت اختیار کی تو کرنیں پھیالنے والا سورج شاید بغیر انسانوں کے ہی برصانیہ پر ایسی کرنیں پھیلائے۔ اسے بھی زمانہ کا انقلاب قرار دیا جائے گا۔

## بیکاری اور اس کا سبب

بہت برس ہوئے جاوے آبادی سے پہلے کی بات ہے میں لاہور آیا تو وہاں ایک کامیاب بزنس مین سے کہا کہ مجھے اپنے دفتر کے لیے ایک منیجر کی ضرورت ہے جو انگریزی خط و کتابت لے سکتا ہو اور دیا ندر ہو۔ آپ اخبار ”ٹریبون“ میں اشتہار دے کر کسی شخصے اور مخفی پنجابی کا انتظام کروائیے۔ اس دوست نے دریافت کیا کہ کیا تنخواہ دے گے؟ تو میں نے انتہائی دریا دلی کا ثبوت دیتے ہوئے کہا کہ چھتر ہزار روپیہ ماہوار۔ کیونکہ اس زمانے میں ہمارے ہاتھ ساٹھ روپیہ ماہوار کا منیجر تھا۔ میں تیس روپیہ ماہوار کے فکر کرتے رہا پندرہ پندرہ روپیہ ماہوار چھتر سو روپیہ کو دے جاتے تھے۔ چھتر روپیہ منیجر کی تنخواہ سن کر اس دوست نے جواب دیا

”جو شخص دو ڈھائی سو روپیہ ماہوار کم تنخواہ پر رکھا جائے گا اس سے آپ قابلیت محسوس نہ کر دیا ندراری کی توقع نہیں کر سکتے۔ بلکہ اسے انسان ہی نہیں کہا جاسکتا وہ تو انسان کے جامہ میں حیوان ہوگا۔“

اصل پوزیشن یہی ہے کہ کم تنخواہ پر ذمہ دار اہلک اور دیا ندر لوگ نہیں مل سکتے، اور جن میں یہ صفات ہوں وہ ترقی کر کے جلدی ہی اچھی جگہ پر پہنچ جاتے ہیں

میں اپنے دفتر میں نمب کسی کو ملازم رکھتا تھا تو وہ چار روز اس کی ہر حرکت کی نگرانی کرتا تھا کہ وہ مخفی ہے یا نہیں؟ کام چور تو نہیں دفتر کے کام کو اپنا کام سمجھتا ہے یا نہیں چوری تو نہیں کرتا یہ چاہا کرتا نہیں۔ اور اس میں محسوس کہ سمجھ کافی ہے یا نہیں؟ دو چار روز کی نگرانی کے بعد اگر یہ میرے معیار پر پورا اترتا تو باز رکے ریٹ کے مقابلہ میں اس کو پانچ یا دس روپیہ ماہوار زیادہ تنخواہ پر ملازم رکھ لیا جاتا اور اگر یہ معیار کے مطابق نہ ہوتا تو جتنے دن اس نے کام کیا ہوتا دن کے پیسے دے کر اس کو رخصت کر دیا جاتا۔ اور اس انتخاب کا ہی نتیجہ تھا کہ دفتر ”ریاست“ میں کام کرنے والے لوگوں کو کسی دوسرے دفتر میں ملازمت حاصل کرنے میں کوئی دقت نہ ہوتی۔ اور ہمارے ہاں کام

مرنا ایک بہت بڑی کوالیفیکیشن سمجھا جاتا۔ چنانچہ دفتر ”ریاست“ میں ذیل کے چند اصحاب جو ایک ایک سو روپیہ ماہور کے قریب تنخواہ پاتے تھے اس وقت یا تو یہ پانچ پانچ سات سات یا آٹھ آٹھ سو روپیہ ماہور تنخواہ پارہے ہیں اور یا انہوں نے اپنی زندگی میں اپنی قابلیت اور محنت کے باعث انھوں کو پیہ پیدا کیا مثلاً:

۱۔ مسٹر جگدیش باوا۔ دفتر ”ریاست“ سے جانے کے بعد روزانہ ”نیچ“ میں میجر مقرر ہوئے اور اب آپ گورنمنٹ ہند کے محکمہ اشتہارات میں غالباً آٹھ سو روپیہ ماہور تنخواہ پارہے ہیں۔

۲۔ مسٹر شام سندر پرہیز۔ دفتر ”ریاست“ سے جانے کے بعد آپ نے اشتہارات کی ایجنسی جارجی کی اور اس وقت ان کی آمدنی سنی بہ ارہ روپیہ ماہور رہے۔

۳۔ چندت منموہن ایل دیوانہ۔ دفتر ”ریاست“ سے جانے کے بعد آپ نے اپنے کاروبار میں انھوں کو پے پیدا کیے مگر تبادلہ آبادی کے باعث ان کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا اور اب آپ رہ زانہ پر تاب میں کام کرتے ہیں۔

۴۔ مسٹر حفیظ ہوشیار پوری۔ اس وقت ریڈیو پاکستان میں اعلیٰ عہدہ پر ہیں اور ادبی اعتبار سے بھی ان کی پوزیشن قابل رشک ہے۔

۵۔ مسٹر شرما۔ آپ نے دفتر ”ریاست“ کے زمانہ ملازمت ہی میں بی اے کیا۔ بعد میں رسالہ ”شع“ کے محکمہ اشتہارات کے میجر مقرر ہوئے اور اب آپ غالباً بمبئی کی ایک بڑی ایڈورٹائزنگ ایجنسی سے منسلک ہیں۔

۶۔ چندت سومہاتھ۔ دفتر ”ریاست“ میں سنی برس رہے۔ اب آپ ”شع“ اور دفتر ”شع“ سے تعلق رکھنے والے تمام اردو ہندی رسائل کے میجر اشتہارات ہیں۔

۷۔ مسٹر بھیمہ۔ دفتر ”ریاست“ کی ملازمت کے بعد اب گورنمنٹ آف انڈیا میں ملازم ہیں۔

ان اصحاب کے علاوہ ایک درجن کے قریب اور ایسے لوگ ہیں جو دفتر ”ریاست“

میں کام کرنے کے بعد اب چھٹی حالت میں ہیں کیونکہ یہ لوگ اپنی خفگی اور دیانتداری  
تھے۔ اور ان لوگوں میں ان صفات کی کمی تھی وہ اب بھی مختلف وقت میں مہربانیاں کر  
رہے ہیں اور ان کو بند ہو جانے کا کوئی سال نہیں۔ کیونکہ اصولاً جن لوگوں کے بند  
ہو جانے کی صفات موجود نہ ہوں ان کو دنیا میں کوئی بند نہیں لے جاسکتا۔ وہ تو زندگی  
بھر دھتے ہی کہاتے رہیں گے۔

یہ تو درست ہے کہ ہندوستان میں رشوت اور بددیانتی بہت کافی موجود ہے اور  
انگریزوں کے زمانہ کے مقابلہ میں اس اعتبار سے بہت پست ہو گئے ہیں مگر جہاں  
تک ملک کی اندسٹری کا سوال ہے ہندوستان نے پچھلے تیرہ برس کے اندر اتنی ترقی کی  
سے ترقی کی ہے جس کی مثال دنیا کا کوئی ملک معروس کے کوئی پیش نہیں کر سکتا۔ اور  
اس وقت ہندوستان کا شاید ہی کوئی صوبہ کوئی ضلع کوئی تحصیل اور کوئی قصبہ ایسا ہو کا  
جس میں کوئی صنعتی زندگی مصروفیت اور بیداری نہ پیدا ہو چلی ہو۔ اور پچھلے ان تیرہ برسوں  
میں انہوں لوگوں کے کام کے لیے نئے میدان پیدا ہو گئے ہیں۔ چنانچہ اس سلسلہ  
کا ایک تازہ اور دلچسپ واقعہ سن بیجئے۔

پچھلے مہینہ میرے ایک عزیز مسٹر روشن الہیاس کرنال سے آئے تو میں نے ان  
سے کہا:

”مجھے یک کھریو ملازم کی ضرورت ہے کرنال سے کوئی کام کا خفی ٹرکا تو بھیجئے۔“  
یہ سن کر مسٹر روشن الہیاس مسکرا دیے۔ میں نے پوچھا مسکرائے کیوں ہو؟ تو آپ نے  
جواب دیا کہ:

”جو کام کا آدمی ہو گا اس کو کرنال میں کام کی کمی ہوگی۔ اور وہ وہاں سے باہر نہ  
جائے گا۔ جبکہ وہ سب سے تمام شہروں اور قصبوں کی طرح کرنال میں بھی درجنوں نئی  
اندسٹریز جاری ہو چکی ہیں۔ ورنہ ان سکینڈ (کوئی کام نہ جاننے والے) کو بھی کم از کم  
پینسینڈ پیسہ ہوا تو خواہ ملے۔ ہاں اگر کوئی نکلا آدمی چاہو جو کام نہ کر سکے تو میں اسے

مرنا مل بھیج دیتا ہوں۔“

یعنی خنقی ورویا نندہ شخص کے لیے کام کی کمی نہ بھی پہلے تھی، اور نہ کبھی آئندہ کمی ہو کی۔ اور جو لوگ نئے ورکا بل ہیں وہ کچھلی تمام زندگی کلیوں میں جوتیاں چٹاتے رہے اور آئندہ بھی جاپانی چھلی چٹاتے رہیں گے۔ ان کے لیے نہ بھی پہلے کام تھا اور نہ ہو گا۔ یہ کمبخت تو بیکاری کے نام پر بائے روٹی بائے روٹی کے نعرے بند کرتے رہیں گے۔

خنقی اور کا بل لوگوں کے سلسلہ میں ایک اور واقعہ سن بیجیے:

بہت برس ہوئے میں ایک بار کلمتہ پیامبر ارادہ اشتہار کے لیے وہاں ایک کنویر مقرر کرنے کا تھا۔ میں نے شیخ مسین میں کنویر کا اشتہار دیا تو دوسرے لوگوں کے علاوہ ایک نیکو نغذین بھی انٹرویو کے لیے آئے جن کی عمر سا تھہ برس کے قریب تھی۔ ان سے جب باتیں شروع ہوئیں تو میں نے ان سے پوچھا کہ آپ کیا تنخواہ لیں گے؟ تو آپ نے جواب دیا:

”مسٹر دیوان نگلہ جو شخص اچھا کنویر ہو گا وہ کبھی بھی تنخواہ پر کام نہ کرے گا۔ کیونکہ اسے بھروسہ ہوتا ہے کہ وہ محنت کر کے کوئی بھی کام کر سکتا ہے۔ صرف نئے کنویر ہی تنخواہ پر کام کرتے ہیں جن کو اپنی ذات و محنت پر اعتبار نہیں ہوتا۔ میں کئی اخبارات کے لیے ماریٹ سے بزنس حاصل کرتا ہوں اور صرف شیخ مسین سے ہی ایک ہزار روپیہ ماہوار انٹور کمیشن حاصل کر لیتا ہوں۔ آپ مجھے یہ بتائیے کہ اگر میں آپ کے اخبار کو بزنس دوں تو آپ اس پر مجھے کیا کمیشن دیں گے؟“

یہ سن کر میری آنکھیں کھل گئیں اور میں نے کلمتہ میں تنخواہ پر کنویر رکھنے کا ارادہ بدل دیا اور جو لوگ انٹرویو کو لیے آئے تھے ان کو کمیشن پر کام کرنے کو کہا۔

بعض لوگ ہوشیار اور چالاک میں کوئی فرق نہیں سمجھتے اور ان دونوں کو ایک ہی درجہ دیتے ہیں۔ حالانکہ دونوں میں بڑا فرق ہے ہوشیار اسے کہا جاتا ہے جو بددیانت



نہ ہو ذہین و محسن قی ہو جسے انگریزی میں طیور کہتے ہیں۔ چالاک شخص لازمی طور پر بددیانت بھی ہوتا ہے۔ اسے انگریزی میں ”کنف“ کہتے ہیں۔ میرے رائے میں جب کسی شخص کو ملازم رکھیے یا اس سے وہی کیجیے تو یہ دیکھ لیجیے کہ وہ ہوشیار ہے چالاک نہیں۔

اور کام کرنے والے کو ہاتھ باندھنے کی ضرورت محسوس نہ ہو، کیونکہ زیادہ تنخواہ اور نفع ہونے کی صورت میں ملازم صرف ہاتھ باندھ کر اور خوشامد کر کے ہی ملازمت میں رہ سکتا ہے وہ اپنے مالک پر ایک بوجھ ہوگا۔

جو لوگ بیکاری اور ملازمت یا کاروبار میں کامیاب نہ ہونے کی شکایت کرتے ہیں وہ فی حقیقت ناانفق کریٹ سے محروم کامل اور نفعی ہیں کیونکہ کام کا آدمی ایک دن کے لیے بھی بیکار نہیں رہ سکتا۔ اس کے اندر محنت کرنے اپنے مالک کا مفاد و روافی شعار رہنے دیا مند رہونے اور کام کو ایک فرض سمجھنے کی پہل ہو اور ان کے لیے اس دنیا میں کوئی جگہ نہیں جو دیا مند انہیں ہیں یا کام چور ہیں محنت نہیں کرتے غیہ مخاف ہیں اور چالاکی کو ہوشیاری سمجھتے ہوئے مجرمانہ ذہنیت رکھتے ہیں۔



## موسیقی کا چہرہ

سکھوں کا کوئی گوردوارہ ایسا نہیں جہاں ہر روز صبح تین چار بجے کے قریب آساکی (یعنی راک آسا میں شبدوں کا گانا) شروع نہ کی جاتی ہو، اور موسیقی کا یہ سلسلہ صبح آٹھ بجے تک جاری رہتا ہے۔ چنانچہ اس نکلے کو مذہبی اعتبار سے صحیح نسب قرار دیا جانا چاہیے جو راک آسا سے واقف ہو۔ اور ایک دوست کے قول کے مطابق وہ نکلے مذہبی اعتبار سے صحیح انسل نہیں جو راک آسا نہ جانتا ہو۔ اور سیاسی اعتبار سے ہندوستان کو وہ کانگریس صحیح انسل نہیں جس نے اپنی زندگی میں جابر پر مٹ لے کر روپیہ پیدا نہ کیا ہو۔ بہر حال میں چونکہ سکھوں کے کھ میں پیدا ہو اہوں اور بچپن میں میرا ہر روز گوردوارہ جانا لازمی تھا میں بھی راک آسا سے واقف تھا اور آسا کے علاوہ مجھے کسی دوسرے راک سے کوئی واقفیت نہ تھی۔

بہت برس ہوئے روزانہ اخبار ”ریت“ کے جاری کرنے پر ریاست ماہب کی ملازمت سے پہلے میں ریاست خد را آباد کیا۔ میرے وہاں جانے سے کوئی تین برس پہلے سے وہاں کے وزیر اٹھم مہاراجہ کشن پرشاد سے ملنا و کتابت تھی۔ اس سنگ کی غرض یہ تھی کہ میں حیدر آباد (دکن) میں ملازمت حاصل کروں حیدر آباد پہنچنے سے پہلے راستہ میں ایک ہفتہ کے قریب مانڈیز (یہ مقام منار اور حیدر آباد کے درمیان چھوٹی اٹکن پر ہے۔ اس مقام پر ہی گوردوارہ گوبند سنگھ کا وصال ہوا اور اس جگہ جہاں کہ گورو صاحب کا وصال ہوا ایک بہت ہی عالیشان اور اہم گوردوارہ ہے) ٹھہرا۔ مانڈیز کے گوردوارہ میں بھی ہر روز صبح تین چار بجے کے قریب آساکی رہوتی ہے۔ اس زمانہ میں آساکی کے فرض دائرے کے لیے ایک موسیقار بھی تھمن سنگھ تھے جن کا اب انتقال ہو چکا ہے یہ بھی تھمن سنگھ موسیقی کے فن میں بہت مال شخصیت تھے اور انہوں نے ایک نیا ساز بھی خود تیار کیا تھا۔ جو پچاس ساٹھ تاروں پر مشتمل تھا میں جتنے روز مانڈیز رہا ہر روز صبح تین چار بجے آساکی ارستا، اور آساکی اور کے سلسلہ میں ایک روز بھی

تھمن سنگھ نے واک ایہ بھروں میں یک شہد کایا جس کے بول تھے جے توں متھرا ساڈڑا ک بھوری نہ وچھوڑ (اُرتویا دوست نے تو پھر ہمیں ایک لمحہ کے لیے بھی نہ بھولنا) یہ بھائی تھمن سنگھ موسیقی کے فن میں بہت مال تھے۔ راگ بھروں میں بہت بڑی شے ہے۔ صبح چہ بجے کاپر سکوں ماں میں نے اس وقت میں یہی کیفیت سی محسوس کی جسے میں آج تک نہ بھول سکا۔ اور یہ واقعہ ہے کہ جب بھی ریڈیو پر کسی موسیقار سے راگ بھروں سنتا ہوں تو بھائی تھمن سنگھ اور وہ شہد جے تو متھرا ساڈڑا ک بھوری نہ وچھوڑ یاد آ جاتے ہیں

دہلی میں ریڈیو نیشن قائم ہوئے جموڑا ہی عرصہ ہوا تھا۔ گرمیوں کا زمانہ تھا کہ میں کبھی چھت پر سویا ہوا تھا۔ اور دن بھر کام کرنے کے بعد تھکاوٹ کے باعث نیند کا غلبہ تھا کہ ریڈیو نیشن پر ملکہ پکھراج پہاڑی راگ میں پہاڑی گارہی تھیں میرے مکان سے پانچو فی صد پر کسی شخص نے چھت پر ہی ریڈیو لگا رکھا تھا جس کی آواز دور دور تک پہنچ رہی تھی۔ ملکہ پکھراج کے گانے کی آواز میرے کانوں میں بھی پہنچی۔ نیند کا غلبہ تھا میں نے کوشش کی کہ میں سویا رہوں ورمیہ کے کانوں پر اس موسیقی کا کوئی اثر نہ ہو مگر میں ایسا نہ کر سکا۔ اس کا اندازہ کیجیے کہ جس زمانہ میں اس نے ریڈیو پر اس وقت گایا اس زمانہ میں وہ مبارکجہ بی سنگھ آف جموں کشمیر کے پاس ایک ہزار روپیہ ماہوار تنخواہ اور مختلف اقسام کے الاؤنس پر ملازم تھیں۔ ریڈیو پر اس وقت گانے کے کئی بعد تک اس کی آواز پھر ریڈیو پر نہ سنی گئی تو میں نے ریڈیو نیشن والوں سے کہا کہ وہ ملکہ پکھراج کو کیوں نہیں گواتے؟ میہ سے سنبے پر ریڈیو نیشن والوں نے اپنا ایک آدمی جموں (جہاں کی ملکہ پکھراج رہنے والی تھی) بھیجا تو وہاں سے پتہ چلا کہ اس نے ایک تحصیلدار کے ساتھ شادی کر لی ہے وہ اب اپنے شوہر کے ساتھ منٹھری میں ہے اور اسے شادی کے بعد گانا چھوڑ دیا ہے۔ اس کے بعد ریڈیو نیشن والوں نے ملکہ پکھراج کے شوہر ک منٹھری سے ملکہ لکھنؤ سے آمادہ کر لیا کہ وہ اپنی بیوی کو گانے کی اجازت دے۔ چنانچہ اس

کوشش کے بعد ملکہ پکھراج نے پھر ریڈیو نیشن پر کارنامہ شروع کیا۔ جب سے تمام حالات کا علم ہوا تو وہ اپنے شوہر کے ساتھ رقم الحروف کے پاس آئیں اور اس کے بعد جموں کے ملاقات کے پہاڑی کیت (ہر پہاڑی پہاڑی لک ہے) کے لئے ”جذبات مشرق“ کا ترجمہ بتایا جو اخبار ”ریاست“ میں شائع ہونے کے بعد کتاب ”جذبات مشرق“ میں بھی شائع ہوئے۔ میں اس سال فروری میں پاکستان آیا تو میری خوانش تھی کہ ملکہ پکھراج کے ہاں جاتا اور ان سے پہاڑی سنتا (کیونکہ میرے لئے میں پہاڑی رک ملکہ پکھراج سے بہت کوئی دہر نہیں گاستا) مگر نہ تو وقت کافی تھا نہ یہ علم تھا کہ وہ ان کے شوہر آج کل کہاں ہیں؟ میری یہ خوانش پوری نہ ہو سکی۔ اور اب اگر ابھی ہندوستان یا پاکستان کے ریڈیو پر ملکہ پکھراج کے ریکارڈ سنتا ہوں تو پہاڑی رک سننے کی وہ لذت محسوس ہوتی ہے جسے بیان نہیں کیا جاسکتا۔

چند برس ہوئے پاکستان کے گورنر جنرل مسٹر نثار محمد جب سرکاری دورہ پر دہلی آیا تو ان کے ساتھ ریڈیو پاکستان کے کنٹریکٹر مسٹر ذوالفقار احمد بخاری بھی تھے۔ اس پاکستانی قافلہ کو دہلی آئے ہوئے دو روز ہوئے تھے کہ دوپہر کے وقت میرے دفتر کے چپڑھی نے بایا کہ کراچی ریڈیو کے بخاری صاحب تشریف لائے ہیں میں نے اوپر لانے کے لیے کہا یہ تشریف لائے تو بہت خلص محبت اور تپاک سے ملے اور جب باتیں شروع ہوئیں تو میں نے بخاری صاحب سے سب سے پہلے کہا۔

”آپ جیسے ہندوستان کے ہندو کو گورنمنٹ ہند کے دہلی آئے کی اجازت کس طرح دی؟“ میرے یہ غماظ سن کر مسٹر بخاری رو ان کے دونوں ہمارے ہی حیران کہ میں کیا کہہ رہا ہوں؟ کیونکہ وہ اس بدتمیزی اور بد خلقی کی توقع کسی دشمن سے بھی نہ کر سکتے تھے۔ مسٹر بخاری نے حیرانی پریشانی و ربدونی کے مل جلے جذبات میں پوچھا کہ

”میں نے ہندوستان کے ساتھ کیا انداز کی ہے؟“

تو میں نے جواب دیا:

”پاکستان بنتے ہی آپ یہاں کی تمام چھٹے کانہ لی طوائفوں نے اپنے ساتھ لے گئے ورنہ میں نا تاجر بہ کار ماریوں کے رحم و کرم پر چھوڑ گئے اس سے زیادہ آپ ہمارے ملک کے ساتھ کیا بند رٹی کر سکتے ہیں؟“

میرے یہ جواب سن کر تینوں صحابہ کلک کلک کر رہ گئے۔ چنانچہ جواب بخش ماریوں نے بھی شق کرنے کے بعد موسیقی میں ایک مقام حاصل کر لیا ہے۔ ورنہ رنیاں بڑا اچھا گاتی ہیں۔ مگر تبادلہ آبادی کے زمانہ میں ہندوستان کے ریڈیو سیشنوں کو وہ اشخاص نے بہت نقصان پہنچایا۔ ایک مسٹر ٹیل جنہوں نے اپنے حکم سے ریڈیو سیشنوں پر تمام طوائفوں کے کانے کی ممانعت کر دی تھی اور دوسرے مسٹر ذوالفقار احمد بخاری جو تمام اعلیٰ کانہ لی طوائفوں کو اپنے ساتھ ہی پاکستان لے گئے۔ ورنہ ہندوستان کے لوگ ان کی دانش موسیقی سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو گئے۔ اور یہ بخاری صاحب کا مال ہے کہ پاکستان میں مولوی کا اس ناپ کے لوگوں کی سخت مخالفت اور موسیقی کے خلاف جہاد میں بھی انہوں نے وہاں موسیقی جیسی نعمت کو محفوظ رکھا اور اسے ملازم کے ہاتھوں تباہ نہ ہونے دیا اور اسے بخاری صاحب کی موسیقی کے فن پر بہت بڑا احسان قرار دیا جانا چاہیے۔

مجھے بچپن کے زمانہ سے ہی طوائفوں سے بے حد نفرت ہے، ورنہ کسی پیشہ ور طوائف کو دینا بھی اپنے ذہن پر ایک بار سا محسوس کرتا ہوں۔ مگر اچھا کانہ لی کوئی طوائف ہو تو اس کا کانہ سن لیتا ہوں، ورنہ کسی سے شہ میں جہاں مجھے کوئی جانتا نہ ہو۔ تو میں گانا سننے کے لیے طوائفوں کے ہاں بھی پہلا جاتا ہوں۔ اس سلسلہ کا ایک واقعہ سنئے۔

آج سے چند برس پہلے کرمس کے دنوں میں کلکتہ اور جون کے پہلے ہفتہ جب وہلی میں زیادہ گرمی ہوتی تو چند روز کے لیے بمبئی جایا کرتا۔ ایک بار کرمس کے دنوں

میں ملکتے بیامیہ سے ساتھ مسٹر یوسف جہاں بھی تھے ملکتہ سے اپنی کے وقت ہم نے فیصلہ کیا کہ اہ آباد اور بنارس بھی دیکھے جائیں۔ ہم اہ آباد سے ایک ہوٹل میں قیام کیا۔ شام کو یہاں کے لیے نکلے۔ تو ناگہم اہ سے پوچھا کہ یہاں اہ آباد میں سب سے اچھا گانے وان کون سی ٹونف ہے؟ س نے جواب دیا کہ جاگلی بانی۔ کیونکہ اس زمانہ میں جاگلی بانی موسیقی کے اعتبار سے عروج پر تھی۔ میں نے کہا کہ جاگلی بانی کے مکان پر چلو۔ ناگہم جاگلی بانی کے مکان پر پہنچا تو ہم دونوں یعنی میں اور یوسف صاحب س کے کمرہ میں چلے گئے۔ کمرہ میں دیکھ تو سنا ناہ سارنگی والے استاد جی اور نہ پٹی۔ جاگلی بانی ایک پلٹ پر آرام کر رہی تھیں تو مارے کمرہ میں پہنچنے پر جاگلی بانی نے پلٹ پر سے اٹھ کر اپنی کدی (یعنی جہاں سفید چاندنی بکھی تھی بڑے بڑے تلے رکھے تھے اور پاندان اور اگا گاندان پڑے تھے) پر تشریف لے آئیں۔ اس نے اپنی کدی پر بیٹھتے ہی پاندان کھول کر اور پان کا کمرہ میں دینے پان دینے کے بعد اس نے کہا:

”فرمائیے! یہ تشریف لائے؟“

میں نے جواب دیا۔

”آپ کی بہت شہرت سنی تھی آپ کا گانا سننے کے لیے آئے ہیں“

جاگلی بانی کے ذہن پر ہمارے متعلق یہ اثر تھا کہ یا تو ہم فوجی تعلق ہیں یا پولیس انسٹبل اور گانا کی فیس ہم زریہ سے زیادہ دو سو روپیہ دے دیں گے۔ س نے جواب دیا۔

”استاد جی (یعنی سارنگی) بیمار ہیں اس لیے ہم نے گانا بند کر رکھا ہے فسوس کہ آپ کو یہاں آنے کی زحمت ہوئی۔“

اس کا مطلب یہ تھا کہ واپس چلے جائیں۔ ورنہ کسی دوسری دینی کلاس کی ٹونف کے بان غزل ماہیا کا پہن بیجیے۔ یوسف صاحب ٹونفوں کی سائیکالوجی سے خوب واقف تھے۔ آپ جاگلی بانی کا یہ جواب سن کر کھڑے ہو گئے اور آپ نے مجھے مخاطب

مرتے ہوئے کہا۔

”چلیے کسی وری بڑی طوائف کے ہاں چلتے ہیں آخر کسی نہ کسی سے تو ہمیں فیصلہ کرنا ہی پڑے گا۔“

یوسف صاحب کے نفاذ کا مقصد یہ تھا کہ ہم کسی بڑی تفریب کے لیے کسی بہت اعلیٰ گانے وں طوائف کو مقرر کرنا چاہتے ہیں جاگلی بانی نے جب یوسف صاحب کے یہ سننا تو وہ سمجھی یہ یہ فوجی یا پولیس کے تعلق نہیں ہیں یہ تو کسی بڑے مقصد کے لیے آئے ہیں۔ اس نے یوسف صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”آپ تشریف تو رکھیے آپ کہاں سے آئے ہیں؟“

یوسف صاحب ن معاملات میں بہت تجربہ کار ہیں آپ نے فوراً جواب دیا۔  
”ہمارے تعلق دار صاحب کے لڑکے کی شادی ہے۔ اس شادی کی تفریب کے سلسلہ میں وہ تین بہت اعلیٰ گانے وں طوائفوں کی ضرورت ہے۔ تعلق دار نے انتخاب کے لیے بھیجا ہے۔ اس لیے یہاں بھی آئے ہیں۔“

یوسف صاحب کا یہ جواب سن کر جاگلی بانی نے کہا۔

”آپ تشریف رکھیے میں بلوتی ہوں اُمر ستاد جی آسمیں“

چنانچہ جاگلی بانی نے اپنے پرانے ملازم کو بھیجا کہ وہ فوراً سازندوں کو لے آئے۔ چارپانچ منٹ میں سازندے سارنگی، رطبیلہ وغیرہ بٹھائے آگئے۔ ساز شروع ہوئے اور جاگلی بانی نے سب سے پہلے وقت کاراک دیس گایا۔ اور اس کے بعد اس بیچاری نے ایک گھنٹہ کے قریب اپنی پوری کوشش کے ساتھ اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ جب یہ ایک گھنٹہ کے قریب بطور تپیل کاچھیں تو میں نے یوسف صاحب کے کان میں پوچھا کہ اس کو کتنے روپے دینا چاہئیں؟ کیونکہ طوائفوں کے معاملہ میں میں بالکل نا تجربہ کار اور رنکر ہوں۔ یوسف صاحب کو اس میدان میں ہمارے ہمارے مانڈ کا رنل نہجیف کہنا چاہیے۔ میرا خیال تھا کہ اس بیچاری نے اپنا پورا زور صرف کر کے گایا ہے۔ سے دس

روپیہ ضرور دیے جائیں (طوائفوں کے معاملہ میں میری فیاضیاں یا میری حیثیت اس روپیہ سے زیادہ کبھی آگے نہیں بڑھی) یوسف صاحب نے میرے کان میں جواب دیا۔

”قطعاً چھوٹا دینا، ورنہ معاملہ بڑبڑ ہو جائے گا۔“

آپ نے جاگلی بانی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”آپ، شاہ، مدد خوب گاتی ہیں اور اپنے فن میں خوب ماہر ہیں یہ بتائیے اگر آپ ایک مفت کے لیے آئیں تو آپ کی فیس کیا ہوگی؟“

جاگلی بانی نے نہایت کساری کے لہجہ میں جواب دیا۔

”میرے فیس ایک ہزار روپیہ سے کم نہیں ہے۔ میں اکثر بڑی بڑی ریاستوں اور جاگیرداروں کے ہاں جاتی ہوں اور یہی فیس لیتی ہوں۔“

جاگلی بانی کا یہ جواب سن کر یوسف صاحب نے کہا۔

”ہاں! جیسی صاحب مال گانے والی کو فیس اس سے کم کیا ہو سکتی ہے۔ بہت اچھا میں نے تعلقہ دار صاحب سے بات کر لوں تو پھر حاضر ہوں گا۔ آپ کو ہرے ہاں آنے سے بہت تکلیف ہوئی۔“

یہ کہہ کر ہم دونوں اٹھ کھڑے ہوئے جاگلی بانی بھی خلتا کھڑی ہوئیں۔ رہم آداب بہہ کرہ اپس ہوٹل چلے آئے اور اگلے روز صبح وہی کے لیے روانہ ہو گئے۔ اہل آباد اور وہی کے درمیان میں نے باتوں باتوں میں یوسف صاحب سے کہا:

”منو بھگوان نے منو سہرتی میں لکھا ہے کہ گوشت کھانے والے گوشت پکانے والے اور گوشت لانے والے سب ہی پانی یعنی سنبھکار ہیں۔ اور سب کا جرم ایک ہی جیسا ہے۔ منو بھگوان کے اس ارشاد کے مطابق جاگلی بانی کے ساتھ جو تم نے چار سو بیس کی ہے اس میں میری کوئی قصور نہیں اس کے تم ہی ذمہ دار ہو۔ مگر اس چار سو بیس کی نہ اچھے بھی ملے گی۔ کیونکہ میں نے تمہارے ساتھ مل کر اس کا گانا۔“



یہ سن کر یوسف صاحب ہنس دیے اور کہا۔

”جائلی بانی نے ہمیں فوجی رنکر مٹ یا پولیس کے سپاہی سمجھا تو ہم نے کیا جرم کیا؟

بک اس کا کاٹنا سننے کے لیے تمور اس جھوٹ بول دیا۔ اُردو ویسے ہی کاٹنا سنا دیتی اور  
انکار نہ کرتی تو ہم اس پر دس روپے صف ردیتے۔ صف کاٹنا سننے کے لیے ہم لہ آباد  
اترے آخر میں اس کی بھی کوئی قیمت ہونی چاہیے۔“

موسیقی کے متعلق میری رائے یہ ہے کہ گانے کی مردوں پر قنونا پابندی نافذ کر دی  
جائے تو چھٹا ہو۔ کیونکہ صف عورت ہی موسیقی کے لیے موزوں ہے جس کے گے  
میں قدرت نے اثر عطا کیا ہے۔ اور موسیقی کو ہر کالج سکول اور تعلیمی انسٹیٹیوشن میں  
جگہ دی جانی چاہیے۔ کیونکہ جہاں تک دل و دماغ روح اور اعصاب کے لیے مفید  
ہونے کا تعلق ہے موسیقی کو نڈیز ترین کھانا کھانے حسین ترین اشیاء کو دیکھنے اور بہترین  
عطریات کو سونگھنے کے مقابلہ میں بہت بلند مرتبہ حاصل ہے اور اس شخص کے لیے جو  
موسیقی سے لذت اُٹھتا ہو اچھی موسیقی بلاشبہ آب حیات سے کم نہیں۔



## عیش اور ضرورت میں فاصلہ

راجپوتانہ کی ریاستوں میں بیداری اور سیاسی تحریک پیدا کرنے والے ایک لیڈر مسٹر رام نرائن چودھری (جو پچھلے چند برس تو بھارت میں سیوک مہاج میں کام کرتے رہے اور اب آپ نے ایک نئی سیوک مہاج قائم کی ہے) غالباً دس پندرہ برس مہاتما گاندھی کے ساتھ ان کے آشرم میں رہے۔ چودھری صاحب راقم الحروف کے دیرینہ اور خاص دوستوں میں سے ہیں۔ آپ مہاتما گاندھی کے سیوا ارام آشرم میں سے کسی کام کے لیے جب واپس آتے تو دفتر ”ریاست“ میں ضرورتاً ایف اے۔ اور چند گھنٹہ ان کے ساتھ گاندھی جی اور ان کے آشرم کے متعلق ہی باتیں ہوتی رہتیں۔ میں خرید کرید کران سے مہاتما جی کے ذاتی اخذاتی اور سیاسی کریڈٹ کے متعلق پوچھا کرتا۔ اور جی تو یہ ہے کہ چودھری صاحب نے مہاتما جی کی زندگی کے متعلق جو معلومات حاصل کیں انہوں نے ہی میری زندگی میں ایک انقلاب یا موریا پیدا کر دیا۔

مسٹر رام نرائن چودھری ایک روز باتیں کر رہے تھے تو ان سے معلوم ہوا کہ مہاتما گاندھی کے آشرم میں جو لوگ مستقل طور پر مقیم ہیں ان کو آشرم سے اخراجات کے لیے فی کس پندرہ روپیہ ماہوار ملتا ہے۔ مثلاً اگر ایک شخص کی بیوی اور دو بچے ہیں تو اس کھ کے چار افراد کے لیے ساٹھ روپیہ دیے جاتے ہیں۔ اور جس خاندان میں چھ افراد ہیں اسے نوے روپے ماہوار ملتے ہیں۔ میں نے چودھری صاحب سے جب اس کاؤنٹس کے متعلق مزید دریافت کیا تو آپ نے بتایا کہ آشرم میں ایک اصول مقرر کر دیا گیا ہے اور وہ اصول یہ ہے کہ وہاں لکڑی یعنی عیش اور نیسے سٹی یعنی ضروریات میں ایک انٹن کھینچ دی گئی ہے۔ اور کوئی شخص بھی اس انٹن سے ادھر ادھر نہیں جاسکتا۔ مثلاً ریلوے کا سفر کیا جائے تو تیسرے درجہ میں سفر کرنا ضروریات میں سے ہے مگر اٹھ سیکنڈ کلاس میں سفر کرنا عیش میں داخل ہے۔ اس لیے آشرم سے تعلق رکھنے والا ہر شخص مہاتما گاندھی کے تیسرے درجہ میں ہی سفر کرتا ہے۔ کمانے کی اشیاء میں صرف وہ

چیزیں رہ جاتی ہیں۔ جو صحت و زندگی کے لیے مفید ہیں۔ اور ان چیزوں سے قطعی پرہیز کیا جاتا جو مفید نہیں ہوتیں۔ پھر اسے وہی پہنا جاتا جو جسم کو سردی یا گرمی سے محفوظ رکھ سکے۔ اور اس پٹے کو نہ پہنا جاتا جو خوبصورتی کے لیے ہو مثلاً ریشمی پٹا۔ اس طرح کی چند ہی مثالیں درپیش کی جاتی ہیں مثلاً:

۱۔ اگر کوئی شخص تجارتی غرض کے لیے اپنے دفتر میں ٹیلی فون رکھتا ہے تو یہ ضروریات میں سے ہے۔ اور اگر وہ صرف سب بازی و تفریح کے لیے ٹیلی فون رکھتا ہے تو یہ بیش بہا ہے۔

۲۔ اگر ایک کاروباری شخص وقت کی بچت کے لیے موٹر رکھتا ہے، اور یہ موٹر کاروبار کے معاملہ میں دن بھر مصروف رزق ہے۔ تو یہ ضروریات میں سے ہے اور اگر موٹر صرف یہ تفریح کے لیے ہے تو یہ بیش بہا ہے۔

۳۔ پہننے کے لیے تین چار یا پانچ جوڑے رکھنا ضروریات میں سے ہے اور کپڑوں سے ٹرنک اور بکس بھر رکھنا بیش بہا میں داخل ہے۔

۴۔ وہ چار یا پانچ یا دس روپیہ کا مضبوط اور دیر تک چلنے والا فونٹین پین خرید کر استعمال کرنا ضروریات میں سے ہے۔ اور ایک سو روپیہ کا قیمتی اور پارلر یا کوئی دوسرا قلم خرید کر استعمال کرنا بیش بہا ہے۔

یعنی جو شے مفید ہو، کم قیمت پر مل سکے وہ ضروریات میں داخل ہے اور جو شے اتنی ہی مفید ہو مگر زیادہ کی قیمت کی ہو وہ بیش بہا قرار دی جاسکتی ہے۔

مسٹر رام نرائن چودھری میں سے ہیں نے جب یہ سن تو میرے ذہن میں بھی ضروریات اور بیش کے درمیان ایک المان یا فاصلہ قائم کرنے کی سپرٹ پیدا ہوئی۔ اور میری نگاہوں نے دیکھنا شروع کر دیا کہ کون سی ضروریات میں دخل کی جاسکتی ہے اور کس شے کو بیش قرار دیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ایک سالہ کا ایک واقعہ دلچسپ ہے میں اس زمانہ میں قریل باغ کے ایک مکان میں رہتا تھا۔ اور دفتر ”ریاست“ بمبئی میں رہ ڈپر

تھا۔ چودھری صاحب سے ضروریات و رعیش کے مسئلہ پر باتیں ہو رہی تھیں۔ مرثام کو میں قریل باغ و لے مکان پر پہنچا تو میں رت کو بہت دیر تک اس مسئلہ پر سوچتا رہا۔ کہ مجھے ضروریات و رعیش کے درمیان فاصلہ قائم رکھنے کے لیے کیا کرنا چاہیے؟ چنانچہ میں اگلے روز جب نو بجے کے قریب دفتر جانے والا تھا تو میں نے اس مکان کی دیواروں کی تمام تصاویر جو آرٹ کے اعتبار سے بہت قیمتی و قطعوں میں تھیں اتر کر اپنی کار میں رکھ لیں۔ یہ تصاویر بہت خوبصورت اور سالہا سال سے میرے پاس تھیں۔ اور بعض آرٹسٹوں نے بھی بہت پسند کیا تھا۔ جن کی تعداد پچاس کے قریب تھی۔ ان تمام تصاویر کو میں نے دفتر میں لے جا کر دفتر کے سنارف میں تقسیم کر دیا۔ اور جب یہ تصاویر دفتر کے سنارف میں تقسیم کی جا رہی تھیں تو سنارف کے لوگ ایک دوسرے کو حیرت کے جذبات سے دیکھ رہے تھے۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ میں نہیں پاگل تو نہیں ہو گیا کہ سالہا سال کی رکھی ہوئی تصاویر جو مجھے بہت عزیز تھیں اس طرح بیکار کر دیں گے ماحول کو لوگوں کو دے رہا ہوں میں نے ان لوگوں کی حیرت و تعجب کو جب محسوس کیا تو میں مسکراتے ہوئے ان کی تسلی کے لیے کہا:

”آپ کوئی خیال نہ کیجیے میرے دماغی وزن میں کوئی فرق نہیں آیا۔ میں صرف ضروریات و رعیش میں ایک فاصلہ کرنے کی بسم اللہ کر رہا ہوں۔“

یہ تصاویر میں نے وقتی جذبات سے مغلوب ہو کر تقسیم تو کر دیں مگر مرثام کو جب قریل باغ و لے مکان میں پہنچا تو مکان کے کمروں کی دیواروں کو خالی پایا تو بہت افسوس ہوا۔ اور ایسے محسوس ہوتا تھا جیسے دیواریں بیوہ ہو چکی ہیں۔ اور تو پھر اس نتیجہ پر پہنچا کہ میں نے جو قدم اٹھایا ہے وہی مناسب تھا۔ اور مجھے افسوس نہ کرنا چاہیے۔ چنانچہ اس کے بعد ضروریات و رعیش کے درمیان فاصلہ قائم کرنے کا قدم میں بڑھاتا ہی پیدا کیا۔ گو اس پورے طور سے کامیابی نہیں ہو سکی کیونکہ اب بھی جب خط لکھتا ہوں تو ڈنی سے چھپی ہوئی اعلیٰ درجہ کی سیشی کے بغیر لکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ حالانکہ امر کا اندھی

ازم کی پرمی کی جائے تو مجھے ڈاک خانہ کے سرکاری خاکی رنگ کے کارڈ اور اس کے اندر ارزاں ترین قسم کا کاغذ استعمال کرنا چاہیے جیسا کہ مہاتما گاندھی استعمال کرتے تھے۔ یعنی حسن پرستی کے جذبات اب بھی ساتھ دیتے چلے آ رہے ہیں گو ان میں کافی کمی پیدا ہو چکی ہے۔ مگر جہاں تک تصاویر کا تعلق ہے میرے پاس ب سوائے چند مختص وہ دستوں کے فونو کے ایک تصویر بھی ایسی موجود نہیں جو دیو روں کے آرائش کے لیے ہو کیونکہ میں اسے عیش قرار دیتا ہوں۔ اور اسے ضروریات میں سے نہیں سمجھتا۔ اور وہ دستوں کے فونو صرف اس لیے رکھے ہیں کہ ان کو دیکھ کر کبھی کبھی پچھلے حالات کی یاد تازہ کر لی جائے ورنہ ممکن ہو تو ان وہ دستوں کی یاد میں سو بھی بہا لیے جائیں۔

کابے کابے باز خواں اس دفتر پارینہ را  
تازہ خواہی و اشمن مروجہ ہائے سینہ را

عیش و مرض و ریات میں فاصلہ قائم کرنا بے حد مشکل ہے، مگر عیش لوگوں کے لیے یہ ناقابل عمل بھی ہو گا کیونکہ سالہا سال تک عیش کی زندگی بسر کرنے کے بعد اب نہ فاضلہ ریات تک قانع رہنا ایک حد تک نفس کشی ہے۔ مگر عیش اور ضروریات کے درمیان اتنے یا فاصلہ قائم کر کے اپنی خواہشات کو نہ فاضلہ ریات تک محدود رکھنے میں بہت ہی راحت و صمیمانہ مسرت ہے۔ اور جو لوگ اس راہ میں قدم اٹھانا چاہیں ان کو قوتِ ارادی سے بھی کام لینا پڑے گا۔ کیونکہ عیش میں بہت کشش ہے اور اپنی ذہن کو نہ فاضلہ ریات تک محدود رکھنا انتہائی مشکل ہے۔



## عیش اور ضرر ریات میں فرق

مرحوم حضرت سالک ایڈیٹر ”انقلاب“ نے ایک بار خوب کہا تھا:

”اگر کتاب قرآن کی کتابت کرتے ہوئے قرآن کے مقاصد اور مطالب پر غور اور عمل کرتے تو قرآن کی کتابت کرنے والا یہ کتاب پیغمبر یا ولی ہوتا۔ کیونکہ ان کتابوں میں سے اکثر نے دس دس بارہ بار قرآن کی کتابت کی ہے؟“

مرحوم سالک کا یہ بیان بہت ہی پر معنی اور قابل غور ہے۔ کیونکہ ایک کتاب کو شروع کرنے کے اس کو ختم کر دینے اور اس پر عمل کرنے میں بہت بڑا فرق ہے۔ اور اس کتاب کا پڑھنا تب ہی مفید ہو سکتا ہے جب اس پر عمل کیا جائے۔

میرے مشتاق احمد (سوشلسٹ لیڈر) بہت بند لوگوں میں سے ہیں۔ ایک بار ان سے کانگریس حضرات کی بددیانتی بے ایمانی پر مٹ بازی و رشوت کے سلسلہ میں بات چیت ہو رہی تھی اور راقم الحروف نے جب ان کانگریس حضرات کی ان ننگ اخلاقی حرکات پر تعجب کا اظہار کیا اور کہا کہ ان لوگوں میں وہ حضرات بھی شامل ہو گئے جو سالہا سال تک مہاتما گاندھی جی کے ساتھ رہنے کے بعد بھی اپنی فطرت نہ بدل سکے اور بددیانت ہی رہے۔

میرے مشتاق احمد کے اس بیان کا مطلب بھی یہی ہے کہ اچھی کتابیں پڑھنے اور اچھے لوگوں کے ساتھ رہنے کی صورت میں نہ بدلنے والے اپنے ضمیر میں تبدیلی پیدا نہیں کرتے۔

مہاتما گاندھی موجودہ صدی کی نابا سب سے بڑی شخصیت تھے۔ اور ان میں سینکڑوں نہیں شاندار ہر با صفات ایسی تھیں جن پر عمل کرتے ہوئے انسان پیتل سے سونا بن سکتا ہے۔ اور آپ ان کی صفات میں ایک بڑی صفت یہ تھی کہ آپ نے اپنی زندگی میں ضرر ریات اور عیش (یعنی سسے شی اور لکڑی) میں ایک ان کھینچ دی ہے۔ اور اس ان کو اپنی تمام زندگی میں ہمیشہ قائم رکھا۔ اور کوشش کی کہ آپ کے مقلدین

بھی ضروریات اور عیش میں یک ایمن قائم کریں اور دونوں کو ملنے نہ دیا جائے۔ کیونکہ انسان کی زندگی کا مقصد سکھ راحت اور آرام ہی ہے تو یہ سکھ راحت و آرام اس ایمن کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ اگر بغیر اس ایمن کے اختیار کیے سکھ اور راحت نصیب ہو سکتی تو آج برے ڈالنے، سرٹکھانے آرام اور راحت کی زندگی بسر کرتے۔ جن کے پاس کروڑوں روپے موجود ہیں کیونکہ واقعہ یہ ہے کہ یہ لوگ جب ہزار ہا روپیہ کے مالک تھے تو انہوں نے چاہا کہ یہ لاکھوں روپیہ پیدا کریں اور جب انہوں نے لاکھوں روپیہ پیدا کر لیے تو ان کی نگاہیں کروڑوں تھیں اور انہوں نے جب کروڑوں روپیہ حاصل کر لیے تو یہ اب روپوں روپیہ کے خوب دیکھ رہے ہیں۔

راقم الحروف کو اپنی زندگی میں مہاتما گاندھی سے صرف ایک بار مصافحہ ایک یا دو منٹ کے لیے ملنے کا اتفاق ہوا جب کہ راستہ چلتے ہوئے مرحوم مولانا محمد علی نے مہاتما جی سے ملوایا۔ حالانکہ سالہا سال تک یہ خوانش رہی کہ چچہ کبھی عرصہ مہاتما گاندھی کے قدموں میں رہنے و ران کے اسوہ حسنہ سے کچھ حاصل کرنے کا موقع نصیب ہوا اور راقم الحروف اپنی اس خوانش کے پورے نہ ہونے کی وجہ سے اپنی بد قسمتی اور بد نصیبی سمجھتا ہے۔ مگر جب کبھی ایسی شخصیت سے ملنے کا اتفاق ہو جو مہاتما جی کے قریب رہا کرتی تھی تو کوشش کی تھی کہ اس شخصیت کے ذریعہ سے ہی کچھ حاصل کر سکوں۔

مہاتما گاندھی کے خیال کے مطابق ضروریات و عیش میں یک ایمن ہونی چاہیے اور اس ایمن کی پروہ نہ رہنا عیش و رفعت و خرچی ہے۔ تو مہاتما گاندھی کے اس خیال کو میں نے اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا۔ اور اس کے بعد کوشش کی تھی کہ میں بھی ضروریات و عیش میں یک ایمن سمجھتی ہوں اور اس پر عمل کروں۔ مگر میں اس کا قریب رہتا ہوں کہ مجھے بے تک کامیابی نصیب نہیں ہوتی۔ اور اگر کامیابی نصیب ہوتی تو بہت کم۔ برائے نام۔ کیونکہ ایک شخص کا جیسا کریڈٹ بن جائے یا اگر کوئی بات فطرت کا ایک حصہ بن

چکی ہو تو اس سریشٹ یا فوسٹ کو بدلنے کے لیے کئی برس تک ضمیر کے ساتھ جنگ کرنا پڑتی ہے۔ یا دوسرے الفاظ میں اپنی آتما کو کئی برس تک برائی سے دور رکھنے کے لیے ٹھوکریں لگانا پڑتی ہیں۔ چنانچہ اس سلسلہ میں اپنے پیچھے قعات یا تجربات بیان کرتا ہوں:

۱۔ ۱۹۴۲ء کے بعد سے میں اپنے پیڑے خود ہوتا ہوں۔ کیونکہ پیڑوں کا دھونا خود ضروریات میں داخل ہے اور دھوبی سے پیڑے دھونا صرف عیش ہے بلکہ سے صحت کے لیے بھی نقصان سمجھتا ہوں۔ کیونکہ دھوبی پیڑے دھوتے ہوئے دھیرے لوگوں کے گندے پیڑے ان پیڑوں میں مائل دھوتے ہیں۔ اور کپڑے دھوتے ہوئے پیچھے ورزش بھی ہو جاتی ہے۔

۲۔ مہاتما گاندھی جب کوئی خط یا مضمون لکھتے تو اس کا نڈ کے اس ہتھ یا حصے کو پھیر کر دوسرے خط یا مضمون کے لیے رکھ لیتے۔ جو خالی یعنی کور رہ جاتا۔ کیونکہ خالی کا نڈ کا ضائع کرنا وہ عیش قرار دیتے تھے۔ مگر میں اس سلسلہ میں قطعی نا کام ہوں، کیونکہ اچھے سفید ورڈائی کے چھپے ہوئے کا نڈوں اور کارڈوں کے بغیر لکھتے ہوئے چھوٹی کوفت سی ہوتی ہے۔ حالانکہ یہ عیش ہے اور سے ضروریات میں داخل نہیں کیا جاسکتا جس کی وجہ حسن پرستی کے فائدہ کی جذبات ہیں جن پر میں قادر نہ ہوں۔

۳۔ کئی برس سے میں اپنا کھانا خود پکاتا ہوں اور وہ کھانا صرف ایک دل و رہبری یا گوشت کی صورت میں ہوتا ہے۔ انسان کا خود کھانا پکانا میں ضروریات میں سے سمجھتا ہوں اور چائے میں صرف باندی پکاتا ہوں اس کام میں صحت پر بہت چھاڑ پڑا۔ کیونکہ جب باورچی کے پکائے ہوئے مرغی اور کئی قسم کے کھانے کھاتا تھا تو میرا وزن دو سو ساٹھ پونڈ (تین سو سیڑی) تھا جسے عیش قرار دیا جانا چاہیے۔ اور اب میرا وزن ایک سو ستہ پونڈ (دو سو پانچ سیڑی) ہے اور میں اس کوشش میں ہوں کہ اس وزن میں رہنے کی ہو جائے کیونکہ طبابت کے حصول کے مطابق میرا وزن ایک سو ساٹھ



پوند سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔

۴۔ میرے پاس ہمیشہ یہ کتے رہے اور اس وقت بھی میرے پاس کار سیشل کتوں کا ایک جوڑا موجود ہے۔ کیونکہ میری لکیشن کتیا کو جو چند ماہ ہوئے یہاں سے چیتا اٹھا کر لے گیا ہے۔ کتوں کا رکنا بلاشبہ پیش میں داخل ہے مگر میں کیا کروں؟ میں میرے ساتھ لیٹتے ہیں تو ایسا اندر محسوس کرتا ہوں کہ جس کی مثال بہترین شرب لذیذ ترین کھانے، روشن آرائی کم کی موسیقی اور حسین ترین عورت کو بھی دیکھنے میں نصیب نہیں ہو سکتی۔

۵۔ میری موجودہ قیام گاہ ڈیرہ دھان سے تھمیل و رر چھوٹا نہ سے ایک میل چھوڑ روڈ پر جنٹل میں ہے۔ اور اس کا بیج کے تین کمرے ہیں۔ ان تین کمروں میں سے ایک کمرہ تو لٹریچر کتابوں و پرانے فنکوں سے بھر پورا ہے اور اس میں کھڑا ہونے کی بھی جگہ نہیں۔ ایک کمرہ مہمانوں کے لیے وقف ہے۔ کیونکہ کئی دوست ٹیلیف آتے ہیں۔ اور ایک کمرہ میرے لیے ہے جس میں میری دفتر میز ڈرائنگ روم و میرا بیدروم ہے۔ یعنی میری تمام ضروریات اسی کمرہ میں موجود ہیں۔ اگر غور کیا جائے تو میرا قیام ایک کالج میں ہونا بلاشبہ پیش ہے۔ ورمہا تما گاندھی کے اسوہ حسنہ کی پیروی کرتے ہوئے مجھے ایک کنیا میں رہنا چاہیے کیونکہ کنیا ہی ضروریات میں داخل ہے۔ مگر چونکہ لٹریچر و مہمانوں کی رہائش کا بھی سوال ہے اس لیے میں اپنے ذہن پر جب کرتے ہوئے اس کا بیج کو ضروریات میں سے سمجھتا ہوں کہ اس کے بغیر گزارنا نہیں ہو سکتا لٹریچر کہاں رکھا جائے ورمہما انہیں تو کہاں قیام کریں؟

۶۔ میں زندگی بھر تھپہ کھننے سویا مرانھارہ کھننے کام کرتا۔ اور کی صورت یہ ہوتی کہ رات کو نو بجے سو جاتا، اترتین بجے کام کرنے بیٹھ جاتا۔ جو لوگ تھپہ کھننے سے زیادہ سوتے ہیں وہ صدف بدترین قسم کی پیش کے مرتکب ہوتے ہیں۔ بلکہ اپنی صحت کے ساتھ بھی ظلم کرتے ہیں اور میں ان لوگوں کو تو انسان نہیں حیوان سمجھتا ہوں جو سورج

کے طلوع ہونے کے بعد بھی سوتے ہیں کیونکہ سورج کے طلوع ہونے کے بعد احتساب کی قوت تباہ ہو جاتی ہے۔ میری رائے یہ زیادہ سونے والے حضرت بابا فرید گنج شکر کے اس قول پر عمل کریں کہ بابا صاحب نے فرمایا ہے ”پچھلی رات نہ جاگیوں دیوند رامویں“ (اسرطی الصبح نہیں جاتا تو سمجھ لے کہ تو زندہ ہی مر گیا) کہ سونا یقیناً ضروریات میں سے ہے کیونکہ اس سے صحت اچھی رہتی ہے۔ اور زیادہ سونا یقیناً پیش میں داخل ہے کیونکہ زیادہ سو کر انسان اپنا وقت اور صحت دونوں تباہ کرتا ہے۔

۷۔ مہاتما گاندھی کی زندگی کا ایک دلچسپ واقعہ ہے کہ مہاتما جی افریقہ میں وکالت کرتے تھے۔ ایک روز آپ نے دس بجے عدالت میں جانا تھا۔ دھوبی نے وعدہ کیا کہ وہ عدالت میں پہن کر جانے کا کالر دھو کر صبح نو بجے تک آئے گا۔ مگر دھوبی نو بجے نہ آیا مہاتما جی عدالت جانا ضروری سمجھتے تھے۔ آپ نے سی روز فیصلہ کیا کہ آئندہ دھوبی کے رحم پر نہیں رہیں گے۔ اور اپنا کالر خود دھویا کرتیں گے۔ مہاتما گاندھی کے سوہ سنہ کے مطابق جو لوگ ملازموں کے رحم پر رہتے ہیں وہ یقیناً پیش کے مرتکب ہیں۔ اگر کام زیادہ ہو اور انسان یہ زیادہ کام خود نہ کر سکے تو ملازم یا ملازموں کا رہنا ضروریات میں سے ہے اور اگر کام کم ہو تو خود کام نہ کرنا اور ملازم کے رحم پر رہنا یقیناً پیش ہے جس کو بزرگوار نہیں دیا جاسکتا۔

۸۔ وقت دیکھنے کے لیے گھڑی کا اپنے پاس رکھنا ضروریات میں داخل ہے۔ تاکہ انسان وقت کی قدر کر سکے۔ اور کھڑی اچھی کواچی کی ہونی چاہیے۔ جو درست وقت بتا سکے۔ مگر زیادہ قیمتی سونے کی گھڑی یقیناً پیش ہے جس کو فضول خرچی ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔

۹۔ مہاتما گاندھی ریوے کے قیصرے درجہ میں غم کرتے تھے کیونکہ یہ ضروریات میں داخل تھا اور وہ ملی درجوں میں غم کرنا پیش قرار دیتے تھے۔ ملی درجوں میں غم

مرنا یقیناً عیش کے جرم کا ارتکاب ہے مگر میں اس اعتبار سے قطعی ناکام ہوں۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ تیسرے درجہ میں جب زیادہ جنوم ہو تو میں ایسا محسوس کرتا ہوں کہ جیسے میرا دم گھٹ رہا ہے۔ ورغہ میں رت کو نہ سونا تو صحت کے اعتبار سے میرے خیال میں زیادہ تکلیف ثابت ہوتا ہے۔ اس لیے میں مجبور ہوں کہ علی درجہ میں سفر کر کے عیش کو ضرور رت ہی سمجھوں۔

۱۰۔ لباس سادہ اور آرام دہ ہونا چاہیے۔ مگر جہاں تک عورتوں کا سوال ہے میری رائے ہے کہ ان کو کوشش و الالباس پہننے کا حق حاصل ہے۔ کیونکہ عورت کی فطرت میں یہ دخل ہے کہ وہ خوبصورت معلوم ہو۔ اور وہ دوسروں کو اپنی خوبصورتی کی داد حاصل کرے۔ عورتوں کے خوبصورت لباس کو میں ضروریات میں سے قرار دیتا ہوں۔ اور مردوں کے فیشن کو عیش سمجھتا ہوں جس کی اجازت نہ ہونی چاہیے۔

ضروریات اور عیش کے درمیان ایسا کھینچنے اور اس پر عمل کرنے کے اعتبار سے میں بے تک پورے طور سے کامیاب نہیں ہو سکا۔ اور نہیں بہ سکتا کہ اپنی زندگی میں کامیاب بھی ہوں یا نہیں۔ گوں کے لیے کوشش میں مصروف ہوں۔ مگر جو لوگ کم کم آرام و راحت کی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں تو ان کے لیے مناسب یہ ہے کہ وہ ضروریات اور عیش کے درمیان ایک مضبوط لائن کو شید کریں اور انتہائی کوشش کی جائے۔ کہ ضروریات اور عیش ہم آغوش نہ ہوں، کیونکہ عیش کی کوئی انتہا نہیں جبکہ بیان ملک رؤسا سیٹھ سا ہو کار اور زمرہ رپتی بھی دن رات عیش میں مصروف رہنے کے باعث بھی اپنی خواہشات کو پورا نہیں کر سکے۔ ورنہ مزید عیش چاہتے ہیں۔ تو ان کو آرام اور راحت نصیب ہونے کا کیا سوال ہے؟ آرام اور راحت تو اسی میں ہے کہ انسان اپنی ضروریات تک محدود رہے اور ضروریات اور عیش کو ہم آغوش نہ ہونے دے۔

## بہادر شاہ و بادشاہ کے جوئے کا نیا جنم

دہلی کے چیف مشن مسٹر انیکو بیٹر کے ساتھ وہی ایڈمنسٹریشن کی رشوت اور بددیانتی کے متعلق ایک بار میری بات چیت ہو رہی تھی تو مسٹر انیکو بیٹر نے بتایا کہ وہ جب انڈین سول سروس کا امتحان دینے والے تھے تو آپ نے اس کتاب ایشیا کے متعلق پڑھی تھی جس میں انگریزوں کو بدامیت کی گئی تھی کہ جب تم انگریز بنو گے تو تم آؤ گے اور رکھو ایشیا کے ہر شخص کو چورو اور بددیانت سمجھو۔ مسٹر انیکو بیٹر نے کہا کہ آپ نے جب یہ کتاب پڑھی تو بار بار یہ خیال آتا تھا کہ اس کتاب کے مصنف نے بہت ہی مبالغہ سے کام لیا ہے کیونکہ یہ ایسے ممکن ہے کہ کسی جگہ رشوت اور بددیانتی کی اتنی زیادتی ہوگی مگر آپ جب ہندوستان پہنچے تو آپ نے دیکھا کہ تلاش کرنے پر بھی کوئی ایماندار اور دیانتدار شخص نہیں مل سکتا۔ کسی بازار میں جانے بہ دکاندار جھوٹ بولتا ہے کوئی سچ نہیں کہتا۔ کسی دکان پر قیمتیں مقرر نہیں کاہک دکاندار کی جیب کاٹنے کی فکر میں ہیں اور دکاندار چاہتا ہے کہ وہ کاہک کی جیب تراشی کرے۔ بڑے سے بڑے افسر جھوٹ بولتا ہے اور اس ملک میں قابل اعتماد لوگوں کا بہت قحط ہے۔

مسٹر انیکو بیٹر کا یہ بیان صدقت سے خالی نہ تھا کیونکہ جہاں یورپ ورام کیا۔ کاہر شخص سچ بولتا ہے جھوٹ بولنا ایک انتہائی شرمناک فعل قرار دیا جاتا ہے اور جرائم کرنے والے لوگ بھی جھوٹ نہ بولتے ہوئے بغیر کسی تشدد کے عدالتوں میں جائز اپنے جرم کا اقرار کر لیتے ہیں۔ ہندوستان اور ایشیا کے دوسرے ممالک میں جھوٹ کا ہی سلسلہ رائج ہے۔ یہاں کی عدالتوں میں ملزم تو کیا ایک گواہ بھی ایسا نہ ملے گا جو جھوٹا حلفی بیان نہ دیتا ہو۔ وکیلوں کا کام ہی جھوٹ تصنیف کرنا، جھوٹ بولنا گواہوں اور ملزموں کو جھوٹ بولنے کی ترغیب دینا ہے۔ سچ بولنا بیوقوفی اور حماقت سمجھا جاتا ہے اور تجارت کی راہ میں جھوٹ بولنا تو ایک رٹ قرار دیا جاتا ہے۔ چنانچہ جھوٹ اور بددیانتیوں کے سلسلہ میں چند واقعات بیان کرتا ہوں۔

دہلی میں تاریخ پرانی اور نایاب اشیاء کی فروخت کرنے کے ایک بہت بڑی دکان ہے۔ مثلاً پرانی قلمی کتابیں سینکڑوں برس پہلے کے زیورات برتن خالیچے اور باقی دانت کا سامان وغیرہ یہاں فروخت ہوتا ہے۔ اس دکان میں شیشوں والے ساکون کا ایک بہت خوبصورت شوکیس رکھا ہوتا ہے۔ جس کے اندر خمل بچھائی ہوئی تھی اور اس خمل پر دہلی کی مضع کی ایک سڑی اور استعمال کی ہوئی جوتی رکھی ہوئی۔ اس دکان پر امریکہ اور دوسرے غیر ملکی لوگ جن کو تاریخ اشیاء خریدنے کا شوق ہوتا آتے تو ان سے کہا جاتا کہ وہی آخری تاجدار بہادر شاہ بادشاہ جب مقبہ دیوایوں میں میجر ہڈسن کے ہاتھوں گرفتار ہوا تو بہادر شاہ نے اس وقت یہ جوتی پہنی ہوئی تھی۔ اور تاریک کے اعتبار سے یہ جوتی بہت اہمیت رکھتی ہے۔ چنانچہ مرلین یا یورپین گاہک اس کی قیمت پوچھتا تو پانچ ہزار روپیہ بتائی جاتی۔ اور قیمت کے متعلق تموڑی بہت بات چیت ہونے کے بعد اس ناواقف اور غیر ملکی گاہک کے پاس یہ جوتی چار ساڑھے چار ہزار روپے میں فروخت کر دی جاتی۔ اور چند روز بعد سی قسم کی نئی جوتی پھر اس شیشے کے کس میں رکھ دی جاتی۔ اور جب کوئی نیا غیر ملکی ان کی دکان پر آتا تو پھر اس جوتی کو بہادر شاہ کی گرفتاری کے زمانہ کی جوتی کہہ کر اس گاہک کی جیب تراشی کی جاتی چنانچہ مجھے علم نہیں کہ بہادر شاہ کی جوتی کا کیا ربار بار ہوسر جنم لینا اب بھی جاری ہے یا نہیں مگر میں نے اخبار ”ریاست“ کے جاری ہونے کے شروع کے زمانہ میں اس جوتی کو خود دیکھا ہے۔ جو سڑی رنگ کی اور کچھ میلے سی ہوا کرتی۔ اور نہیں کہا جاسکتا کہ اس دکان کے مالک مالہ جی نے اپنی زندگی میں کتنی ایسی جوتیوں کو جنم دیا اور کتنا روپیہ صرف اس جوتی کے نام پر پیدا کیا۔

دہلی کے جوہریوں کے حالات بھی بہت دلچسپ ہیں۔ یہ جوہری دہلی میں سینکڑوں کی تعداد میں کاروبار کرتے تھے اور ان سب کا کام زیادہ تر ریاستوں میں ہوا کرتا اور ان جوہریوں میں بہت کم تعداد میں ایسے لوگ تھے جو جھوٹ نہ بولتے اور

بے ایمان نہ کرتے ورنہ عام طور پر ان کی کامیابی جھوٹ و ربے ایمانی کی بنیادوں پر  
 ہوا کرتی۔ یہ جوہری سال میں آٹھ آٹھ ماہ ریاستوں کا دورہ کرتے وہاں وہ ایمان  
 ریاست اور ان کی مہارانیوں اور بیامات کو جوہرات اور زیورات دکھاتے۔ ایک  
 ریاست میں کئی کئی غلتے سرکاری مہمان رہتے اور انہوں کو پیہ کا بزنس کرتے۔ ان  
 جوہریوں کے بزنس کا طریقہ یہ تھا کہ یہ لوگ وہی سے رہا نہ ہوتے وقت سودہ سورو پیہ  
 کے پھل ورتخانہ وغیرہ اپنے ساتھ لے جاتے۔ ان پھلوں اور تھانوں کو پراپیوٹ  
 سیکرٹری کے دفتر میں لوگوں کی نذر کیا جاتا تھا کہ ان کی بہمدی حاصل ہو۔ اور یہ مفید ہو  
 سکیں۔ پانچ سات روز مہمان خانہ میں رہنے کے بعد (کیونکہ وہ ایمان ریاست کسی کو  
 فوراً ہی ملاقات کا موقع دینا اپنی شان کے خلاف سمجھتے تھے) اسیے ریاست کے  
 سامنے پیش ہوتے۔ وہ جوہرات اور زیورات دکھانے جاتے جو یہ ساتھ لائے۔  
 اسیے ریاست یہ زیورات دیکھنے کے بعد ان کو اپنی بیویوں یونی مہارانیوں یا بیامات  
 کے پاس بھیجتے۔ مہارانیوں یا بیامات اور دوسری عورتیں ان کو دیکھتیں پھر قیمتیں  
 دریافت کی جاتیں جوہری ان کی قیمتیں چار پانچ گنا زیادہ بتاتے۔ اسیے ریاست  
 پچھڑی زیورات اور جوہرات خریدتے ان کے خریدنے کے بعد حکم ہوتا کہ وہ پیہ بھیج دیا  
 جائے گا۔ کیونکہ ریاستوں میں وہ پیہ کی وائیگی عام طور پر کئی کئی ماہ کے بعد کی جاتی۔ وہ  
 بھی دکاندار کے کئی بار آنے اور تقاضا کرنے کے بعد۔ جوہری کی طرف سے مالی  
 مشکلات بیان کی جاتیں اور آخر پراپیوٹ سیکرٹری کے ذریعہ فیصلہ ہوتا تھا کہ تمام رقم  
 کا پچیس فیصدی قواب دیا جائے ورنہ پچتر فیصدی بعد میں دیا دیا جائے گا۔  
 یعنی ان جوہرات اور زیورات کی اصل قیمت (کیونکہ اصل قیمت سے چار پانچ  
 گنا بڑھا کر قیمتیں بتائی جاتی تھیں) تو جوہری کو تو فوراً ہی وصول ہوئی اور بتائی گئی  
 قیمت کا پچتر فیصدی اسیے ریاست مقروض۔ یعنی ایک روپیہ میں سے چار آنہ اصل  
 قیمت تو جوہری کے جیب میں ورور پیہ میں سے بارہ آنے نو بیا مہاراجہ کے ذمہ

قرضہ اس تجارتی ڈاکہ کے چند ماہ بعد جوہری کا اس ریاست میں دورہ شروع ہو جاتا۔ یہ کئی کئی روز سرکاری مہمان خانے یا کسی شہر کی سرائے میں مقیم رہتا صبح ہی پیس میں جاتے ہیں پرائیویٹ سٹاف کے لوگوں سے ملیک سلیک ہوتی ہے اور شام کو واپس قیام گاہ پر آتے ہیں۔ چند روز یہ سلسلہ جاری رہتا ہے اس کے بعد سرکاری صرف سے پرائیویٹ سیکرٹری کے ذریعہ ہوا یا جتا ہے کہ ابھی روپیہ موجود نہیں چند ہفتہ بعد آسینہ گا۔ جوہری چند ہفت بعد پھر اس ریاست میں پہنچتا۔ یہ پھر مطالبہ ہوتا ہے پھر مال بازی جاری راتی ہے۔ اور اس طرح کئی کئی ماہ کئی برس گزر جاتے ہیں۔ اور یہ واقعہ ہے کہ ان جوہریوں میں سے کئی اصحاب کا اناحول روپیہ ایسا ریاست کے ذمہ تھا۔ جو نہ وصول ہو ورنہ اس روپیہ کے وصول ہونے کی کوئی توقع ہے۔ اور جوہریوں کی اس تجارتی قمار بازی کا صرف ایک قاعدہ ہی سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مہم مبارجہ سر جھوپندر سنگھ آف پیالہ کے ذمہ دہی کے صرف ایک جوہری کا اس وقت دس لاکھ روپیہ بقایا تھا جب مبارجہ کا انتقال ہو۔ اور اس جوہری نے مبارجہ کے انتقال کے بعد بہت کوشش کی کہ یہ روپیہ وصول ہو مگر وصول نہ ہوا۔ اور قانوناً نہ وصول ہوسکتا ہے۔ کیونکہ یہ معاملات میں نہ انگریزوں کی گورنمنٹ مداخلت کرتی تھی ورنہ اب کانگریس گورنمنٹ دخل دیتی ہے۔ کیونکہ یہ پرائیویٹ قسم کے سودے تھے جن کی ذمہ داری کسی گورنمنٹ نے نہ کی تھی۔ بہر حال جوہری تو مہمن تھے کہ وہ اصل قیمت (یعنی بتائی گئی قیمت کا پچیس فیصدی) تو پہلے ہی وصول کر چکے ہیں باقی تمام منافع ہی منافع تھا۔ اور وہ ایسا ریاست جو روپیہ واندہ کرنا اس کے لیے جائز نہ سمجھتے تھے وہ جانتے تھے کہ ان پر تجارتی ڈاکہ زنی کی کئی ہے۔

مام پبلک میں بنارس کے ٹھک مشہور ہیں۔ مگر تحقیقات کی جائے تو یہ ثابت ہو گا کہ دہی کے ٹھکوں کا بناری ٹھکوں سے کوئی مقابلہ نہیں کر سکتے۔ بنارس چونکہ مذہبی مقام ہے شاید وہاں مذہبی ٹھکوں کی اکثریت موجود ہو جو لوگوں کو سو رگ یا فی بہشت کا ٹکٹ

لے دینے کے تہا رہے تھی کرتے ہیں مگر جہاں تک تجارتی تھی کا سوال ہے وہی کا مقابلہ شاید کوئی دوسرا شہر آج نہیں کر سکتا، اور تباہی آبادی نے اس تھی میں بہت بڑا اضافہ کر دیا۔ مثلاً ایک ایک روپیہ میں ”درست وقت دینے والی“ گھڑیاں، شہزادوں کے ذریعے فروخت کی جاتی ہیں۔ عورت کے کپڑوں میں ہی لڑکی سے لڑکا بنا دیا جاتا ہے۔ کت پیس کی مارکیٹ میں پانچ روپیہ کا مال پچاس روپیہ میں فروخت ہوتا ہے۔ وہ خانے قوت کے نام پر فلاح کرانے والی اویات دیتے ہیں پانچ سو چھپنے والے اخبارات کے پاس دس دس ہزار کی شاعت کے ایسے ایڈیٹرز کے تصدیقیت ہیں جن آڈیٹرز کا دنیا میں کوئی وجود ہی نہیں مذہب کے نام پر لوگوں کو خونریزی کے لیے تیار کیا جاتا ہے۔ ڈکشیروں میں سیاست کے معنی بے ایمانی و بددیانتی درج کرنے کی کوشش کی جاتی ہے، غنڈے دن کے وقت ہی لوگوں کے سامنے اپنے اعمال دکھاتے ہیں، اپنے گھر کے سامنے کھلے میدان میں سونا محفوظ نہیں، امر یہ سب چھپا اس وقت ہوتا ہے جبکہ وہی درجنوں پہ نائنٹ اور ڈیڑی پہ نائنٹ پولیس انتظام کے لیے وقف ہیں ورنہ انہوں کی دیواروں پر مہاتما گاندھی کی تصاویر لٹ رہی ہیں۔





## ۲۔ ستین کے سانپ

گورنر مائیکل وہاں کے زمانہ میں پنجاب میں جب مارشل لا نافذ ہوا تو مارشل لا کے نفاذ سے پہلے ان لوگوں کی فہرستیں تیار ہو چکی تھیں جو گورنمنٹ کی نظروں میں مشتبہ تھے اور ان کو گرفتار کیا جاتا تھا۔ چنانچہ اس روز مارشل لا کا اعلان ہوا اور میں ڈیڑھ سو کے قریب سیاسی لیڈروں اور ورکرز کے وارنٹ جاری ہوئے۔ اور ان وارنٹوں کے جاری ہونے سے ایک روز پہلے سر دارمر دول سنگھ کولیشٹر کون کے ایک دوست سب انسپکٹ مسٹر گیانی نے بتا دیا تھا کہ ڈیڑھ سو کی اس فہرست میں سر دول سنگھ کولیشٹر کے علاوہ کس کس کا نام شامل ہے۔ اس اطلاع کے ملتے ہی سر دارمر دول سنگھ کولیشٹر مارشل لا کے نفاذ سے ایک روز پہلے لاہور سے غائب ہو گئے اور کسی کو چھ علم نہیں تھا کہ وہ کہاں گئے۔

میں اس زمانہ میں لاہور میں تھا اور مالی پریشانی کے باعث وہ تین مختلف اخبارات میں جموڑی اجرت پر کام کرتا تھا۔ میں قریب قریب ہر روز سر دارمر دول سنگھ کولیشٹر سے ملتا۔ مارشل لا کا اعلان ہونے کے بعد میں صبح ہی سے سر دارمر دول سنگھ کو ملنے گیا۔ راستہ میں پہلے تو ایک دوست نے بتایا کہ اس وقت تک پچاس کے قریب گرفتاریاں ہو چکی ہیں۔ اس کے بعد ایک اور دوست نے بتایا کہ چھتر کے قریب گرفتاریاں ہو چکی ہیں۔ میں سر دارمر دول سنگھ کولیشٹر کے مکان پر پہنچا تو وہاں ان کے معتد نے بتایا کہ سر دار صاحب تو ایک روز پہلے ہی سے غائب ہیں اور وہ جاتے ہوئے میرے لیے پیغام چھوڑ گئے ہیں کہ فوراً لاہور سے کسی دھڑے مقام پر چلا جاؤں ورنہ میں بھی گرفتار کر لیا جاؤں گا۔ چنانچہ میں لاہور سے پیدل ہی اپنے وطن حافظ آباد کے لیے روانہ ہو گیا کیونکہ ریلوے ٹرینیں بند ہو چکی تھیں اور کسی بھی سواری کا ماننا ممکن تھا۔ مارشل لا کے نافذ ہونے کے بعد پچھروہ روز تو لوگوں پر مارشل لا کی بہت ہیبت جاری رہی مگر جب ملک کے دھڑے صوبجات میں پنجاب کے مارشل لا کے خلاف

سخت ایجنٹیشن پیدا ہوئی اور وہ اسے کی انتظامیہ کوئٹہ کے واحد ہندوستانی ممبر سر  
 سکندر رائے رائے کی کونسل کی ممبری سے استعفیٰ دے دیا تو مارشل لا کو زور کم  
 ہو گیا نئی رفرقاریاں روک دی گئیں۔ سر مائیکل اوڈواہیر ریٹائر ہو کر انگلستان چلے گئے۔  
 ان کی جگہ نئے گورنر مقرر ہو گئے اور مارشل لا کے رفرقار شدہ ملازمین کے مقدمات  
 عدالتوں میں چلے گئے۔ مگر سردار سردول سنگھ کولیشٹر کا کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں ہیں؟  
 اور ہو چوگہ پہلی قطار کے لیڈروں میں سے تھے ان کے وارنٹ رفرقاری جاری رہے  
 اور انسپکٹر جنرل پولیس نے ان کی رفرقاری کے لیے پنجاب سی۔ آئی۔ ڈی کے ایک  
 بہت ہوشیار اور لائق انسپکٹر جیون ال ملو (جو پنیالہ کے وزیر اعظم راجہ سردیاشن کول  
 اور جاندھر کے مشن راجہ ہری کشن کول کے ماموں زیدیا پھوپھی زاد بھائی تھے) کو  
 مقرر کیا۔ پنڈت جیون ال ملو پنجاب کی تمام پولیس میں ایک لائق ترین افسر قرار  
 دیے جاتے تھے اور آپ پولیس کا گلزمیدل (جس کو صرف وہ پولیس آفیسر ہی حاصل  
 کر سکتے تھے جنہوں نے تفتیش کے سالہ میں اپنی جان کو خطرہ میں ڈالا ہو اور اس تحفہ  
 کے حاصل کرنے والوں کو غالباً تمیں رہ پیہ ماہوار تاحیات پنشن بھی مانتی تھی) حاصل  
 کر چکے تھے۔ سردار سردول سنگھ کولیشٹر کی رفرقاری کا مسئلہ جب انسپکٹر جنرل  
 پولیس نے آپ کے سپرد کیا تو سب سے پہلے آپ نے مختلف ذرائع سے پتا کیا کہ  
 سردار سردول سنگھ کولیشٹر کے کن لوگوں کے ساتھ وہ ستانہ تعلقات تھے یا وہ اقلیت تھی۔ ان  
 معلومات کے حاصل کرنے کے بعد آپ نے لاہور کے ایک کھانڈیری مجسٹریٹ کو  
 منتخب کیا۔ یہ انڈیری مجسٹریٹ سردار بہادر بھی تھے۔ ان سردار بہادر کو اپنے ہاتھوں میں  
 لینے کے لیے پنڈت جیون ال ملو نے ان کو بدایت کے ساتھ سردار سردول سنگھ کولیشٹر  
 کے کھانڈیری کا یہ اپنے آپ کو سردار صاحب کا نہایت خیر خواہ اور پختہ کا خادم ظاہر  
 کریں۔ چنانچہ ان سردار بہادر نے سردار سردول سنگھ کولیشٹر کے کھانڈیری شروع کیا۔  
 شروع شروع میں تو سردار سردول سنگھ کولیشٹر کی بیوی نے ان سردار بہادر کا ستبار نہ کیا

اور جب یہ سردار بہادر کئی روز تک جاتے ہوئے کبھی کبھی پھل وغیرہ لے جاتے اور اپنے آپ کو سردار سردول سنگھ کا بہت بڑا دوست اور غم گمار ظاہر کرتے تو ایک روز سردار صاحب نے سردار سردول سنگھ کی بیوی سے کہا کہ وہ سردار سردول سن کھ کو ان کے مقدمہ اور گرفتاری کے متعلق ایک بہت ضروری اطلاع دینا چاہتے ہیں اور اس کے لیے اپنا خاص معتمد بھیجنا چاہتے ہیں سردار صاحب کہاں ہیں؟ تاکہ ان کو پیغام پہنچا دیا جائے یہ سن کر سردار سردول سنگھ کی بیوی متاثر ہوئیں اور اس خاتون نے جواب دیا کہ سردار صاحب اپنے ماموں سردار بہادر بھائی راجن سنگھ کے پاس باڑیاں کے قلعہ میں مقیم ہیں۔ ان کو پیغام وہاں یعنی باڑیاں کے قلعہ میں پہنچایا جاسکتا ہے۔

سردار بہادر راجن سنگھ باڑیاں کے ضلع لدھیانہ کے بہت بڑے رئیس اور راجا یہ دہشتے۔ آپ ریاست پٹیالہ ماہراجہ رجنید کی قینوں ریاستوں (جن کو پھلکیاں تیس کہا جاتا تھا) کے گروہ دہشتے۔ اور ان قینوں ریاستوں کا جب کبھی کوئی راجہ گدی پر بیٹھتا تو باڑیاں کا ہیڈ ہیڈن کو تک لکاتا۔ سردار راجن بہادر سنگھ اس زمانہ میں باڑیاں کے ہیڈ تھے۔ اور انھوں میں ایک اہم ترین شخصیت اور اتھارٹی تسلیم کیے جاتے تھے آپ کا مکان ایک قلعہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ اور آپ کا رہن سہن بھی راجاؤں کا سا تھا۔ پندت جیون الال منو کے خیر سردار بہادر کو جب یہ اطلاع ملی کہ سردار سردول سنگھ کولیشر باڑیاں کے قلعہ میں ہیں تو آپ نے فوراً پندت جیون الال منو سے مل کر تمام حالات بیان کیے۔ اس طاع کے بعد پندت جیون الال منو انسپم جنرل پولیس سے ملے اور بتایا کہ سردار سردول سنگھ کولیشر باڑیاں کے قلعہ میں چھپے ہوئے ہیں۔ پندت جیون الال کی اطلاع کو سن کر انسپم جنرل پولیس نے پندت جیون الال کے ہاتھ ہی ایک خط لکھ کر گورنر کو شملہ بھیجا۔ پندت جیون الال نے شملہ پہنچ کر یہ خط گورنر کو ڈال دیا۔ اس خط میں انسپم جنرل نے لکھا تھا کہ سردار سردول سنگھ کولیشر باڑیاں کے قلعہ میں چھپے ہوئے ہیں۔ گورنر نے اس خط کو پڑھنے کے بعد سردار بہادر بھائی راجن سنگھ چیف

آف بائریاں کو طاب کیا جو مریوں کے باعث شملہ ہی میں مقیم تھے۔ بھائی راجن سنگھ گورنر سے ملے تو گورنر نے نسیپہ جنرل کا خط دکھاتے ہوئے بھائی راجن سنگھ سے کہا کہ سر دسرہ دول سنگھ کولیشٹر کو رفقاری کے لیے پولیس کے حوالے کر دو اور نہ آپ کو ایک ملازم کو پناہ دینے کے لئے میں رفقار کر لیا جائے گا۔ اور آپ کی جاگہ بھی ضبط کر لی جائے گی۔ سرداری بھائی راجن سنگھ نے جب گورنر کے یہ الفاظ سنے تو وہ آپ بہت ٹھہرا کئے اور آپ نے وہاں بیٹھے ہی گورنر کے سامنے گورمھی میں سر دسرہ دول سنگھ کولیشٹر کو خط لکھا کہ:

”آپ کے بائریاں کے قلعے میں چھپنے کا گورنمنٹ کو علم ہو چکا ہے۔ میں یہ خط گورنمنٹ ہاؤس شملہ میں بیٹھا گورنر صاحب کے سامنے لکھ رہا ہوں۔ آپ فوراً اپنے آپ کو رفقاری کے لیے پیش کر دیں۔“

سردار بہادر بھائی راجن سنگھ کا خط لے کر پنڈت دیوان مال موہا بئریاں گئے۔ وہاں اپنے قلعہ میں پہنچ کر بھائی راجن سنگھ کے ملازم کے ہاتھ خط یہ کہہ کر سر دسرہ دول سنگھ کولیشٹر کو قلعہ کے اندر بھیجا کہ یہ خط بھائی راجن سنگھ کا ہے۔ خط ملنے کے بعد سردار سر دسرہ دول سنگھ کولیشٹر اپنے پہنچے قلعے سے باہر آ گئے۔ اور آپ نے اپنے آپ کو رفقاری کے لیے پیش کر دیا۔ پنڈت دیوان مال موہا سر دسرہ دول سنگھ کولیشٹر کو ساتھ لے کر اہور پہنچے اور اہور پہنچنے کے بعد آپ کو ریلوے کی پولیس اسٹیشن کی حوالت میں بند کر دیا گیا جہاں کہ آپ کئی روز تک رکھے گئے۔

انگریزوں نے ہندوستان میں ایک سو برس سے زیادہ عرصہ حکومت کی۔ اس ایک صدی میں نہ معلوم کتنے بڑے انگریزوں کے منبر تھے جو استیئن کا سانپ ثابت ہو کر محبت الوطنوں کے لئے مصائب و مشکلات پیدا کرتے ہوئے ملک کے ساتھ ندری کرتے رہے۔ اور جس کے معاملہ میں یہ سردار صاحب خاں صاحب رائے صاحب سردار بہادر خاں بہادر اور رائے بہادر وغیرہ بنائے گئے۔ کاش کہ ہندوستان اور پاکستان کی

گورنمنٹیں اب وہ نون ممالک کے اندر ان کے پچھلے ریکارڈ کو دیکھیں، رگولر کے  
ساتھ اندازے کرنے والوں کو کوئی سہ نہ دی جائے مگر یہ دیکارڈ تو پیپ میں شائع کر دیا  
جائے تاکہ ان ممالک کی آئندہ نسلس اپنی معصومات میں اضافہ کر سکیں۔



## مہاراجہ پور تھلہ کے چچا مسٹر باقی رام چو پڑا

آج سے غالباً ستر برس پہلے کا واقعہ ہے۔ مہاراجہ پور تھلہ کے ہاں کوئی ۱۱۱۰ء نہ تھی اور اس مہاراجہ کے ایک حقیقی بھائی راجہ سر بہ نام سنگھ (ہندوستان کی مائٹری گورنمنٹ کے سابق ہیڈ کوارٹر حکمرانی امرت کور کے مد) تھے۔ چوتلہ مہاراجہ سے ہاں کوئی ۱۱۱۰ء نہ تھی ان کے بھائی راجہ سر بہ نام سنگھ اس کوشش میں تھے کہ ان کے بھائی کے انتقال کے بعد پور تھلہ کی مدی ان کو دی جائے۔ اور اس غرض کے لیے ہی آپ نے میسائی مذہب قبول کیا۔ تاکہ آپ برٹش گورنمنٹ کے علی حکام کی ہمدردی و امداد حاصل کر سکیں۔

راجہ سر بہ نام سنگھ کی مدی کے لیے کوششیں ضاری تھیں کہ مہارانی پور تھلہ حاملہ ہو گئیں۔ اس حمل کا نتیجہ میں ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ ریاست کے اہلکاروں و مہاراجہ نے اس خیال سے کہ راجہ سر بہ نام سنگھ کے مدی پر بیٹھنے کی صورت میں ریاست پور تھلہ میسائیوں کے ہاتھ میں نہ چلی جائے اسی رات مہاراجہ کی لڑکی کو دیوانہ کی چند چوپڑہ کے لڑکے (جو اسی رات پیدا ہوئے تھے) سے تبادلہ کر لیا گیا اور مدان کر دیا گیا کہ مہارانی کے بطن سے لڑکا یعنی مدی عہد پیدا ہوا ہے۔

بچوں کے اس تبادلہ سے بعد راجہ سر بہ نام سنگھ نے بہت کوشش کی اور میسائی پادریوں نے بھی انگلستان تک سفارشیں کیں مگر راجہ صاحب کو کامیابی نہ ہوئی۔ اور دیوانہ کی چند چوپڑہ کا لڑکا ہی ریاست پور تھلہ کا ولی عہد قرار دیا گیا۔

دیوانہ کی چند چوپڑہ میہرے مٹن حافظ آباد کے ایک معزز خاندان کے ممبر تھے اور اس زمانہ میں ریاست پور تھلہ میں غالباً سو ڈیڑھ سو روپیہ ماہور کے ملازم تھے مگر ان کے لڑکے درپردہ طور پر ولی عہد قرار دیے جانے کے بعد ان کے خاندان پر مہاراجہ پور تھلہ کی نوازشیں اور مہربانیاں شروع ہو گئیں۔ چند برس کے بعد دیوانہ کی چند خود تو پور تھلہ کے جج مقرر کیے گئے اور ان کے خاندان کے متعدد ممبروں کو بھی

سرکاری ملازمت میں لے لیا گیا۔ چنانچہ دیوان ہری چند کا ٹرکا (جو مہاراجہ پور تھلہ تھا کے بعد خود مہاراجہ پور تھلہ تھا) اپنے حقیقی باپ یعنی دیوان ہری مند کا بہت لحاظ اور احترام کرتا۔ اور یہ مہاراجہ بالغ ہونے کے بعد کبھی کبھی رات کو پوشیدہ طور پر اپنی حقیقی والدہ یعنی دیوان ہری چند چوپڑہ کی بیوی سے ملنے آتا اور اپنا سراپا اپنی اس صلی والدہ کے قدموں میں رکھ کر ادب و احترام کرتا۔

دیوان ہری چند چوپڑہ کے ایک بھائی مسٹر باقی رام چوپڑہ تھے۔ مسٹر باقی رام چوپڑہ کی شادی بچپن ہی میں ہو چکی تھی۔ اس بیوی کے کسطن سے تین بچے پیدا ہوئے وہ لڑکے اور ایک لڑکی۔ ان دو لڑکوں میں سے بڑے لڑکے تو مسٹر نند گوپال تھے جو انقلاب پسند خیالات کے تھے۔ یہ الہ آباد کے اخبار ”سورجیہ“ کو ایڈٹ کرتے تھے اسی سلسلہ میں ہی سات برس کے لیے قید ہوئے۔ اور بآپ دیال باغ (آگرہ) میں مقیم ہیں۔ اور وہاں راجا سوامیوں کے اخبار کو ایڈٹ کرتے ہیں۔ چھوٹے لڑکے بچپن میں ہی انتقال کر گئے اور لڑکی کی شادی ایک ڈاکٹر سے ہوئی جن کا نام ڈاکٹر بیدی تھا۔ ان تینوں بچوں کے پیدا ہونے کے مسٹر باقی رام چوپڑہ بیسٹری کرنے انگلستان چلے گئے، انگلستان میں تعلیم حاصل کرنے کے دوران آپ کے گھر سے دوستانہ مراسم ایک یورپین لڑکی سے ہو گئے۔ اس لڑکی کے والد انگلستان میں پوسٹ ماسٹر جنرل تھے اس لڑکی سے دوستانہ مراسم ہونے کے زمانہ میں مسٹر باقی رام نے اس لڑکی پر جو تاثرات چھوڑے وہی تھے کہ باقی رام شادی شدہ نہیں اور آپ مہاراجہ پور تھلہ کے چچا ہیں۔

(کیونکہ باقی رام دیوان ہری چند چوپڑہ کے بھائی ہونے کے باعث نسب کے اعتبار سے فی الحقیقت مہاراجہ پور تھلہ کے چچا تھے) چنانچہ ان دوستانہ مراسم کے سلسلہ میں ہی مسٹر باقی رام چوپڑہ نے اس لڑکی سے جو وعدہ کیا تھا کہ آپ تعلیم حاصل کرنے کے بعد اس لڑکی سے شادی کریں گے۔

مسٹر باقی رام یہ سٹری کرنے کے بعد ہندوستان واپس آ گئے اور آپ نے میا نوالی میں وکالت شروع کی۔ اور آنے والے ہاں پہنچنے کے بعد اپنی س دوست بڑی کو کوئی اطلاع نہ دی۔ ورنہ خط و کتابت جاری رکھی۔ یہ لڑکی طویل عرصہ تک مسٹر باقی رام کے خط کا انتظار کرتی رہی مگر کوئی اطلاع نہ ملی تو اس لڑکے نے اپنے باپ کے ذریعے ہندوستان کے وائسے سے دریافت کیا کہ ایک نوجوان مسٹر باقی رام چوپڑہ یہ سٹری کرنے کے بعد ہندوستان واپس آ گئے تھے آج کل کہاں ہیں؟

وائسے نے تحقیقات کی تو لاہور بائیکورٹ نے بتایا کہ یہ صاحب آج کل میا نوالی میں وکالت کرتے ہیں۔ اس اطلاع کے پہنچنے پر لڑکی نے مسٹر باقی رام کو میا نوالی خط لکھا اور شادی کرنے کا وعدہ یاد دلایا۔ تو باقی رام بھی نے جواب دیا کہ: ”یہ سٹری کرنے کے لیے ولایت جانے سے پہلے آپ شادی شدہ ورتین بچوں کے باپ تھے اور ان حالات میں آپ شادی نہیں کر سکتے۔“

مسٹر باقی رام کا جواب اس لڑکی کے لیے بہت ہی صدمہ کا باعث تھا مگر اس لڑکی نے حوصلہ و جرات سے کام لیتے ہوئے مسٹر باقی رام کو ایک رجسٹرڈ نوٹس دیا جس میں لکھا کہ:

”وہ آپ کی پہلے شادی ہو چکی تھی مگر میں پھر بھی ہندو مذہب اختیار کرنے کے بعد آپ سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ اگر آپ شادی سے انکار کرتے ہیں تو آپ ایک اکھڑہ پیہ طور پر جانہ وائسے اور ہر جانہ وائسے کی صورت میں ہندوستان کی کسی عدالت میں مقدمہ درج کیا جائے گا۔“

اس نوٹس پر مزید خط و کتابت کے بعد مسٹر باقی شادی پر آمادہ ہو گئے۔ یہ لڑکی ہندوستان آئی۔ اس زمانہ ہندوؤں میں کسی شخص کا غیہ ہندو عورت کے ساتھ شادی کرنا ممکن نہ تھا۔ شادی کی رسم امرتسر کے دربار صاحب میں لکھنہ طریقہ شادی یعنی آئندہ پڑھ جانے کی صورت میں ادا ہوئی۔



مسٹر باقی رام چوپڑہ الٹی شخصیت تھے۔ مگر قسمت نے، ان کا کبھی ساتھ نہ دیا۔ آپ میاؤں میں بطور یہڑ کامیاب نہ ہوئے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ مرحوم الہ ہرکشن مال آپ کے گہرے دوستوں میں سے تھے۔ الہ ہرکشن مال نے بنکوں انشورنس کمپنیوں اور کارخانہ جات کی جو کمیتیں جاری کیں وہ تمام باقی رام کے دماغ کی اختراع تھیں۔ میاؤں میں ناکام ہونے کے بعد آپ اپنے وطن حافظ آباد چلے گئے یہاں آپ نے چاہلوں اور برف کا ایک بڑا کارخانہ جاری کیا مگر اس میں بھی آپ کامیاب نہ ہوئے۔ اور پھر ڈیرہ دہن چلے آئے جہاں کہ آپ زندگی کے آخری محوں تک مقیم رہے۔

مسز باقی رام چوپڑہ نہایت ہی نیک خاتون تھیں۔ میری عمر دس برس کی تھی جب میں نے اس خاتون کو حافظ آباد میں دیکھا۔ اس خاتون نے یورپین لباس ترک کر دیا تھا۔ یہ شلواری کرتے اور دوپٹہ پہنا کرتیں۔ اور برادری میں کوئی موت ہوتی تو دوسری عورتوں کے ساتھ مرنے والے کے کھجاتیں۔ اور ان عورتوں کے ساتھ مل کر سینہ کو پی کرتیں شادی بیاہ میں ڈھولک کے ساتھ شادی کے ریت گاتیں خوشی اور غمی میں شریک ہوتیں۔ ورس نے بطور ایک ہندو خاتون کے اپنے آپ کو ڈھال لیا۔ اس خاتون کے بطن سے وہ بڑے اور وہ بڑیاں پیدا ہوئیں۔ لڑکوں میں سے ایک لڑکا تو آج کل ڈیرہ دہن میں ایک پریس کا مالک ہے۔ اور اس کی شادی ایک نیپالی خاتون سے ہو چکی ہے جس کے بچے ہیں۔ وہ سرالڑکا گورنمنٹ میں ملازم ہے اور آج کل غاٹا شملہ میں ہے۔ لڑکیوں میں سے ایک لڑکی کی شادی مرحوم سردار جوگندر سنگھ سابق مسٹر تعلیم گورنمنٹ ہند کے بڑے سے ہوئی اور دوسری لڑکی مرحوم سردار پورن سنگھ کے بڑے سردار منموہن سنگھ سے بیاہی گئی جو آج کل پنجاب میں سیشن جج ہیں۔

مباراجہ مابھ کے مدی سے معزول ہونے کے چند روز بعد ہی میں راجہ ہرنام سنگھ سے ملا تھا۔ اور یہ ملاقات مرحوم مباراجہ کے ایک پیغام کے سامانہ میں ہوئی۔ مباراجہ

نے چاہا تھا کہ راجہ صاحب معزونی کے معاملہ میں وائسے سے ملیں۔ راجہ سر ہرنام سنگھ کو مذہبی خیالات کے اعتبار سے حضرت مسیح کے مقلد تھے مگر لباس و رسم و رواج کے اعتبار سے خاص ہندوستانی تھے۔ بہت بڑی اور شاندار پٹری پہنتے۔ اور حقہ استعمال کرتے۔ میں جب ان سے ملا تو میں نے محسوس کیا کہ ان کو مہاراجہ نابھہ کی معزونی کا بے حد افسوس ہے۔ بہت دیر تک ہمدردی کا اظہار کرتے رہے۔ آپ ہندوستانی میسایوں میں سب سے بڑی پوزیشن کے میسائی تھے ان کے چار صاحبزادے اور ایک صاحبزادی تھی۔ صاحبزادوں میں بڑے کنور ربیر سنگھ جو پنجاب میں ڈپٹی مشنر تھے۔ دوسرے راجہ مہاراجہ سنگھ جو بمبئی کے گورنر رہے۔ یہاں سے کرنل شمشیر سنگھ جو پنجاب میں سول سرجن تھے اور چوتھے کنور دیپ سنگھ جو پنجاب میں جج بایکورٹ رہے۔ آپ کی صاحبزادی رجماری امرت کور مہاتما گاندھی کی صحیح معانی میں مقلد ہیں جو ہندوستان کے مرکزی گورنمنٹ میں کئی برس تک ہیڈ تیسٹر رہیں۔ راجہ سر ہرنام سنگھ بہت ہی نیک اور بندہ لوگوں میں سے تھے۔ اور جب بھی کسی نواب یا مہاراجہ کو کوئی مشکل پیش آتی تو وہ راجہ صاحب کی مدد حاصل کرتا کیونکہ آپ کا برٹش حکام پر بہت بڑا اثر تھا۔

بہت برس ہوئے ایک بار مہاراجہ مرحوم کپورتھلہ دہلی تشریف لائے تو آپ نے اپنا پرائیویٹ سیکرٹری (میرا خیال ہے ان کا نام الہ تھرا داس تھا) بھیج کر مجھے طلب فرمایا کیونکہ آپ اخبار "ریاست" کے بہت بڑے قدردان تھے۔ یہ ملاقات آپ کی کوئٹہ مان سنگھ روڈ فی دہلی میں ہوئی۔ یہ ملاقات ایک گھنٹہ جاری رہی اور مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ آپ نے باتوں باتوں میں مجھ سے پوچھا کہ میں کہاں کا رہنے والا ہوں؟ تو میں نے جواب دیا کہ:

”آپ کے وطن حافظ آباد کا۔“

یہ سن کر آپ خمورے سے ہینپ گئے اور مسکرا دیے۔ کیونکہ اس کا مطلب یہ تھا

کہ میں دیوانہ ہری چند چوپڑہ کا ہم وطن ہوں۔ اس ملاقات میں آپ نے یہ بھی پوچھا کہ۔

”کیا نہیں کے؟“

تو میں نے جواب دیا:

”کچھ بھی ہو پی لوں کا۔“

چنانچہ آپ نے شیمسن (بہترین قسم کی شہاب) لانے کا اپنے ملازم کو حکم دیا اور آپ نے مر میں نے جموزی جموزی شیمسن پی۔

آج نہ تو مبارکچہ پوتھلہ زندہ ہیں اور نہ آپ کے ”چچا“ مسٹر باقی رام چوپڑہ نہ دیوانہ ہی چند چوپڑہ نہ راجہ سر پر نام سنگھ اور نہ مسٹر باقی رام چوپڑہ کی یورپین بیوی۔ اور چند برس کے بعد یہ تمام حالات ہی پنجاب کی تاریخ کا ایک فراموش شدہ ورق ہوں گے۔ جو میرے لیے ناقابل فراموش ہیں۔



## کامیابی اور ناکامی کے اسباب

میں اپنی زندگی میں درجنوں سیلف میڈ لوگوں سے ملا ہوں۔ ان سے گفتگوں باتیں ہوئی ہیں اور میں نے بہت غور کے ساتھ یہ معوم کرنے کی کوشش کی ہے کہ ان کی کامیابی کے اسباب کیا تھے؟ چنانچہ اس سالہ میں مجھے جو کچھ معوم ہو اس کا اظہار کرنا پبلک کے لیے مفید ثابت ہوگا۔

رائے بہادر ڈاکٹر متھرا داس آف موکانے اپنی زندگی بطور ایک سب سسٹمز سرجن (جو اس زمانہ میں ہاسپٹل سسٹمز کہلاتے تھے) شروع کی، اس زمانہ میں آپ کی ماہوار تنخواہ پچیس روپیہ تھی۔ اس کے بعد آپ بغیر کانٹری میں ڈگری حاصل کیے اسسٹمز سرجن بنا دیے گئے (یہ واقعہ انڈیا کے تمام صوبجات میں پہلا واقعہ تھا کہ بغیر یونیورسٹی کی ڈگری کے سب اسسٹمز سرجن بنا دیا گیا) کچھ سول سرجن ہوئے۔ ہندوؤں کے آمریری سرجن ہوئے۔ آپ نے لاکھوں روپیہ پیدا کیا۔ اور لاکھوں روپیہ ہی سکولوں کالجوں اور ضرورت مندوں کو بطور خیرات یا امداد دیا۔ اور آپ نے اپنی زندگی میں خدا کی مخلوق کو فائدہ پہنچانے کے لیے کتنے بڑے آپریشن کیے اس کا اندازہ ذیل کے اعداد و شمار سے کیا جاسکتا ہے۔ جو آپ کے پچھلے ریکارڈ سے لیے گئے ہیں۔

۲۳۳۰

رسورس

۲۶۱۱

بڈیوں کے آپریشن

۵۵۸

ایمپلنٹیشن یعنی عضو کا کٹنا

۲۳۵۱۰۸

آنکھوں کے کیٹریکٹ یعنی موتیا

۱۶۲

پیٹ کے آپریشن

۱۶

جگر کے آپریشن

۱۱۲۶

پتھری

یعنی دوسرے بڑے اپریشنوں کو چھوڑ کر آپ نے اپنی زندگی میں صرف آنکھ کے موتیا بند کے اپریشن ہی وہاں کھینچنا لیں ہزار ایک سو آٹھ کی تعداد میں کیے۔ یعنی اس تعداد کے اندھوں کو خدا نے آپ کے ہاتھوں سے شفا بخشی۔

اب سوال یہ ہیکہ آپ کی اس بے مثال کامیابی کی وجہ کیا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ دوسرے ملکوں کو چھوڑ کر صرف ہندوستان ہی میں سینکڑوں انوکھے ڈاکٹر موجود ہیں۔ مگر جو صحت بطور انسان آپ میں موجود ہیں دوسرے ڈاکٹر ان سے اکثر محروم ہیں مثلاً

- ۱۔ آپ زندگی بھر بارہ چودہ کھنکھنے کام کرتے رہے۔
- ۲۔ آپ کو منت کرنے کے اعتبار سے ایک مشین قرار دیا جاسکتا ہے۔
- ۳۔ خط تلافیٰ میں اگر وہ پیہ موجود ہو تو دوسروں کو دینے سے انکار نہیں کرتے۔
- ۴۔ غریبوں سے کوئی فیس وصول کرنا پاپا رہنا سمجھتے ہیں۔
- ۵۔ آپ کو عیش و عشرت کی زندگی سے فاصلہ نہ تھا۔
- ۶۔ آپ کو مذہبی تعصب سے سخت نفرت ہے اور بارہ جو آریہ سماجی ہونے کے مرتفع صاحب کا پانچواں رو کرنا آپ کے شعار میں داخل ہے۔
- ۷۔ آپ حد درجہ کے منکمہ المزاج ہیں۔

۸۔ آپ ہر شخص کے خط کے جواب اسی روز باقاعدگی کے ساتھ دیتے ہیں تاکہ خط ملتے۔ ان کو انتظار کی کوفت نہ ہو۔ (میر الحقین نے کہ خط و کتابت کی باقاعدگی نے آپ کی زندگی کو کامیاب بنانے میں بہت بڑا پارٹ ادا کیا ہے۔ کیونکہ خطوط کو جواب نہ دینا

انسان کو ناکامی کی طرف لے جاتا ہے۔

۹۔ آپ علی الصبح چار بجے باقاعدگی سے جاگتے اور میہ کرنے جاتے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب آپ کی عمر سی برس کے قریب ہے مگر نو جوان لڑکوں کی طرح پھر تیلے ہیں۔

۱۰۔ آپ ایک پاکٹ بک اپنی جیب میں رکھتے ہیں اور کوئی بات یاد رکھنے والی ہو تو فوراً نوٹ کر لیتے ہیں تاکہ آپ بھول نہ جائیں اور یہ ممکن ہی نہیں کہ آپ نے جو کام کرنا ہوا اسے فراموش کر دیں۔

پنجاب کے کنک آف انڈسٹریز ایلمنٹس سوسائٹی میں ایک غیر معمولی شخصیت تھے جو بہت اہم، بہت دیا منداز بہت فیاض، بہت مخفی اور بہت رمز شناس تھے۔ تعلیم کے لحاظ سے پیرس تھے مگر آپ نے وکالت بھی نہ کی اور سرکاری تو بہت ہی کموز عرصہ۔ اور آپ نے درجنوں کارخانے بنک اور انشورنس کمپنیاں جاری کیں اور کروڑ بار وہ پیدا کیا جس کے باعث آپ کی اوپر کی صفات تھیں۔ مگر اتنا عروج حاصل کرنے کے بعد آپ کو آخری عمر میں جس زوال کا سامنا کرنا پڑا اسے تباہی ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔ جس کی وجہ سے ف ایک ہی تھی۔ کہ عروج حاصل کرنے کے بعد آپ نے اپنے ہم راہیوں کی پرواہ نہ کی۔ جو آپ کی لمیٹڈ کمپنیوں کے حصہ دار تھے۔ حالانکہ ہندوستان میں لمیٹڈ کمپنیوں کے حصے عام طور پر وہی لوگ خریدتے ہیں جو ان کمپنیوں میں مابوز فوائد حاصل کرنا چاہتے ہوں۔ یعنی اگر آپ ان کمپنیوں کے حصہ داروں کی خوشحالات کی وہ چاہے جاز تھیں یا ناجاز پروہ نہ کرتے ان حصہ داروں کے عزیزوں و رشتہ داروں کو ملازمتیں دیتے اور دوسرے طریقے سے مفید ہتے تو آپ کو زوال کے دن دیکھنے نہ پڑتے۔ چنانچہ ”ریاست“ کو لمیٹڈ کمپنی میں تبدیل کرنے کے خیال کی مخالفت کرتے ہوئے ایک بار آپ نے مجھے نصیحت کی تھی۔

”دیوان سنگھ! بھوکے مہ جانا مگر اخبار کو لمیٹڈ کی صورت میں تبدیل نہ کرنا۔ تم

انڈیپنڈنٹ فدرالت کے ہولمینڈ میں جسے والے امر جسے خریدیں گے تو اس سے تم ان کو لیڈر بناؤ گے۔ تم ان کی لیڈری کا پریکٹس نہ کر سکو گے۔ وہ تمہارے دشمن ہو جائیں گے ورنہ تم کو تباہ کر دیں گے۔ میری صرف دیکھ لو۔ میں نے کارخانوں اور کمپنیوں کا مالک ہوتا تو کوئی میرا دشمن نہ ہوتا۔ ان کمپنیوں کے جسے دار دشمن ہیں تو صرف اس لیے کہ میں ان کی غلط خواہشات کو پورا نہ کر سکا۔“

یعنی جو نوک عروج حاصل کرنے کے بعد زوال کا شکار ہوتے ہیں ان میں چھ کمزوریاں پیدا ہو جاتی ہیں اور یہ کمزوریاں ان کو عروج سے راکر زوال کی سطح پر لے آتی ہیں۔ امر انسان کو چاہیے کہ عروج حاصل کرنے کے بعد زوال کے اسباب نہ پیدا ہونے دے۔

مرحوم خان بہادر حافظ محمد حکیم آکانپور حافظ صاحب رقم الحروف کے بہت بڑے دوستوں میں سے تھے۔ آپ بہتی (ریاست پٹیالہ) کے رہنے والے تھے۔ بچپن ہی میں کانپور چلے گئے۔ وہاں آپ نے لڑکھڑوں روپیہ پیدا کیا۔ اور اس وقت ان کے جاری کیے ہوئے نئی کالج اور سکول موجود ہیں۔ اور حافظ آباد روڈ کے نام سے کانپور میں ایک بڑا مکان بھی ہے آپ سا ابا سال تک مرکزی کونسل آف سنیٹ کے ممبر رہے۔ آپ قلمی سیلف میڈ تھے ورنہ آپ عروج حاصل کرنے کی وجہ یہ تھیں کہ:

”آپ تنہائی بند بہت سختی بہت فیاض بہت دہست پرست تجارتی اعتبار سے بہت اہلکار بہت مخیر تھے۔“

رائے بہادر سردار رائے گنگوٹھیکہ دارائی وہی کی زندگی چھ سو روپیہ ماہور کے ایک فوجی سپاہی کی صورت میں شروع ہوئی۔ آپ سیلف میڈ تھے اور آپ کا کتنا عروج نصیب ہوا اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ آپ کی جائیداد کے لڑائیہ ورٹھیکہ دارائی کی آمدنی دس لاکھ روپیہ سالانہ کے قریب تھی۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ:

”رائے بہادر اپنے ٹھیکیداری کے شعرا کا ثبوت دیتے ہوئے نے تمام افسروں

اور انجینئروں کو خوش رکھتے بہت سختی تھے۔ اپنے ملازموں کے بھروسہ پر نہ رہ کر ہر کام کی نگرانی خود کرتے۔ اور اگر کاروبار میں نقصان کا خیال آتا تو رات کو سو بھی نہ سکتے۔“

رائے بہادر سیچندر حکم چند آف اندر شروع زندگی میں دو یا تین روپیہ لے کر اندور سے بمبئی گئے۔ وہاں آپ نے کاروبار میں کمزور بارہ روپیہ پیدا کیا۔ ان کی کامیاب زندگی کے متعلق ان کے بھائی رائے بہادر تالیان دس سے بات چیت ہوئی تو تالیان دس جی نے کہا:

”بھائی صاحب یعنی سیچندر حکم چند اگر سردی کے زمانہ میں خاف ورجہ آرام سے سو رہے ہوں اور ان کو خیال آجائے کہ رات کو بارش آجائے گی اور روٹی کا بازار گر جائے گا تو پ بمبئی سے باہر کے شہروں میں جہاں آپ کاروٹی کا ساک ہے تار دینے کے لیے اپنے ملازم کو بلائیں گے۔ اور اگر ملازم نہ ہو گا تو خود تار کھرجا کرتا دیں گے۔ اور واپس آ کر پچھ سوئیں گے۔ یعنی وہ تار دینے بغیر سو نہ سکیں گے۔ تاکہ کاروبار میں ان کو نقصان نہ ہو۔ وہ اپنے نفع و نقصان کا اس قدر خیال رکھتے ہیں۔“

میری رائے میں کامیاب رہنا کام ہونے کے سلسلہ میں انسان میں یہ صفات یا نقائص ضرور ہوتے ہیں:

۱۔ کامیاب لوگ اپنی قبذیت کو ہمیشہ اندر رہی میٹ یعنی اصل سے کم سمجھتے ہیں اور نام کام لوگ اپنی قبذیت کو اور رستی میٹ یعنی اصل سے زیادہ قدر دیتے ہیں۔ یعنی کامیاب لوگ کوشش کرتے ہیں کہ وہ مزید وقفیت و سلم حاصل کریں اور نام کام لوگ اپنے آپ کو نامیاد و قف کار سمجھتے ہوئے مزید سیکنے کی کوشش نہیں کرتے۔

۲۔ کامیاب لوگ مستعدی کے ساتھ دوسروں کے خطوط کا جواب دیتے ہیں۔ نام کام لوگ خط و کتابت کی پروہ نہیں کرتے۔

۳۔ کامیاب لوگ صبح جاتے ہیں اور کام شروع کر دیتے ہیں نام کام لوگ سورج طلوع ہونے کے بعد جاتے ہیں اور جن کا اثر ان کے اعصاب پر کاہلی کی



صورت میں ہوتا ہے۔

۴۔ کامیاب لوگ وقت کے پابند ہوتے ہیں اور ناکام لوگ وقت کی پرواہ نہیں کرتے۔

۵۔ کامیاب لوگ چلنے میں تیز رفتار کام کرنے کے اعتبار سے مستعد ہوتے ہیں ناکام لوگ کاہل اور سست ہوتے ہیں۔

۶۔ کامیاب لوگوں کو محنت پسند ہے۔ اور وہ کام کے بغیر اکتا جاتے ہیں۔ ناکام لوگ محنت سے جی چراتے ہیں اور آرام مصطب ہوتے ہیں۔

۷۔ کامیاب لوگ دیانت دار ہوتے ہیں ناکام لوگ فطرتاً ہی دیانت اور خود غرض ہوتے ہیں۔

۸۔ کامیاب لوگ فطرتاً فیاض ہوتے ہیں اور ناکام لوگ غیہ ضروری طور پر بخوس اور کینایت شعار ہوتے ہیں۔

۹۔ کامیاب لوگ اپنی زندگی میں خطروں کو لپیک کتے رہتے ہیں۔ ناکام لوگ خطرہ برداشت نہیں کر سکتے۔

۱۰۔ کامیاب لوگ اپنے مستقبل کو سوچتے ہیں اور اپنے مستقبل کو شاندار بنانے کی کوشش کرتے ہیں ناکام لوگ اپنے ماضی کا خیال کر کے ہمتے یا روتے ہیں اور مستقبل کی کوئی پرواہ نہیں کرتے۔

۱۱۔ کامیاب لوگ عزت و رویہ قربان کر دیتے ہیں ناکام لوگ رویہ پر عزت قربان کرنے سے دریغ نہیں کرتے۔

۱۲۔ کامیاب لوگ منکر المرنج ہوتے ہیں ناکام لوگوں کے باندہ جانے میں غور اور تکبر پنا پارٹ اور کرتا ہے۔

۱۳۔ کامیاب لوگوں میں قیادت کا ہونا ضروری ہے۔ ناکام لوگ عموماً نالائق اور ڈفر ہوتے ہیں۔

۱۴۔ کامیاب لوگوں کو اپنے وعدہ و مرزبان کا بہت خیال ہوتا ہے۔ ناکام لوگ اس کا خیال نہیں کرتے۔

۱۵۔ کامیاب لوگ سائیکالوجسٹ ہوتے ہیں یعنی وہ دوسروں کا چہرہ دیکھ کر اس کے دل کا پتہ لے لیتے ہیں۔ ناکام لوگ سائیکالوجسٹ نہیں ہوا کرتے۔

۱۶۔ کامیاب لوگ اپنی ذمہ داری کو محسوس کرتے ہیں ناکام لوگ غیر ذمہ دار ہوتے ہیں۔

۱۷۔ کامیاب لوگ اپنی سادھ کی پرواہ کرتے ہیں ناکام لوگ اپنی سادھ کی کوئی قیمت نہیں سمجھتے۔



## برے اعمال کے برے نتائج

گورہ نانک نے مرتھ صاحب میں فرمایا ہے کہ مندریں میں مانا جادو مند ہو۔  
 (برے اعمال کا نتیجہ ہمیشہ برائی ظاہر ہوتا ہے) س ۲۰ مادہ کا ایک دلچسپ واقعہ سنئے۔  
 بہت برس ہوئے وہی میں تین اصحاب کی بہت گہری دوستی تھی۔ (۱) رائے مسٹر  
 کلال چند ایڈووکیٹ (جو سنا تن دھرم وہی کے سیکرٹری اور لیڈر بھی تھے) (۲) رام  
 پر تاب جو تجارت کرتے اور (۳) عبد استار جو موٹروں کی مرمت کا کام کرتا۔ یہ تینوں  
 حضرات بہت گہرے دوست تینوں درپردہ طور پر مشترکہ کاروبار کی آڑ میں کوکین کا  
 کاروبار کرتے۔ ملکیت سے کوکین لاتے اور اپنے آدمیوں کے ذریعہ وہی لاہور  
 راولپنڈی پشاور اور کراچی تک بھیجتے۔ ہر بڑے شہر میں کوکین فروخت کرنے کی ن کی  
 ایجنسیاں تھیں اور کوکین بھیجنے کے لیے یہ صف اپنے ہندوستانی یکنوں سے ہی کام نہ  
 لیتے بلکہ انہوں نے اس بزنس کے لیے یورپین عورتیں بھی ملازم رکھی ہوئی تھیں۔ جو  
 فیسٹ کلاس میں سفر کرتے ہوئے مختلف شہروں تک مال لے جاتیں تاکہ پولیس اور  
 ایکسائزہ اہلوں کو شک نہ ہو۔ اس جرائم پیشہ مشاٹ یعنی تینوں کے کاروبار کی سپاؤزیشن  
 تھی اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ عبد استار کی کوکین رکھنے یا فروخت کرنے  
 کے جرم میں خرمیابار گرفتاریاں ہوئیں مقدمے چلے اور وہ کلا کی قانونی کوششوں کے  
 باوجود (کیونکہ تمام مقدمات میں کلال چند بھی ان جرائم کے ایک حصہ دار ہونے کے  
 باعث تندی سے وکالت کرتے) یہ بری ہو جاتا۔ تو پولیس کے اشارہ اور خوانش پر  
 مسٹر پول ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے ایک مقدمہ میں عبد استار سے بیس ہزار  
 روپیہ ضمانت طلب کی تاکہ ملزم اتنی بڑی ضمانت نہ دے سکے گا۔ ورنہ حوالات میں بند  
 کر دیا جائے گا۔ اس حکم کو سنتے ہی عبد استار نے چٹلون کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک  
 ایک ہزار کے بیس نوٹ مسٹر پول کی میز پر رکھ دیے تاکہ ان نوٹوں کو نقد ضمانت قرار  
 دے دیا جائے۔

یہ مجرمانہ مشاٹ سا اہا سال تک وہی میں جبرائیم لڑتی رہی۔ کوکین قتل اور غنڈہ پن کے الزامات میں عبد الستار کی درجنوں بار گرفتاریاں ہوئیں۔ قیوں نے انہوں کو پیہ پیدا کیا تو ایک بار وہ پیہ کی تقسیم کے سلسلہ میں عبد الستار اور رام پر تاب کے درمیان تعلقات کشیدہ ہو گئے۔ تعلقات کی یہ کشیدگی دلوں کی عدوت کی صورت میں تبدیل ہو گئی مگر زبانی بول چال جاری رہی تھی۔ ایک روز عبد الستار نے رام پر تاب کو اپنے مکان میں بلایا۔ پستول دکھاتے ہوئے اس کو خوفزدہ کر کے اس سے پچیس ہزار روپیہ کا ایک پروفٹ لکھوایا۔ پروفٹ لکھوانے کے بعد اس کو قتل کیا، قتل کرنے کے بعد اس کی لاش کو لکڑی کے ایک بکس میں رکھ کر اس بکس کو موٹر میں رکھ کر دریائے گنگا کے کنارے ٹھٹھ ملکیر کے مقام پر دریا برد کر دیا۔ رام پر تاب کے قتل کے دو تین روز بعد تک اس کے رشتہ دار رام پر تاب کا انتظار کرتے رہے۔ کہ یہ شاید وہی سے باہر کسی جگہ گیا ہو۔ اس کے بعد انہوں نے تلاش کی مگر کوئی پتہ نہ پایا۔ شہر میں اس کے قتل کی افواہیں پھیلیں، کیونکہ اس زمانہ میں دلی کی آبادی چار لاکھ تک محدود تھی۔ معاملہ پولیس تک پہنچا مگر کوئی سراغ نہ ملا، کیونکہ رات پر تاب کو قتل کرنے اور اس کی لاش کو دریا برد کرنے کا علم سوائے عبد الستار اور اس کی بیوی حسینی (حسین پہلے طوائف تھی اور اس کے خوبصورت ہونے کے باعث عبد الستار نے اس کو کافی روپیہ و قتل کی دھمکی دے کر اس سے شادی کر لی تھی) کے کسی دوسرے کو علم نہ تھا۔ پولیس تحقیقات میں کامیاب نہ ہونے کے باعث مقدمہ قائم نہ کر سکی۔ عبد الستار فرار نہ ہوا، چند ماہ بعد عبد الستار نے پروفٹ کار وہ پیہ وصول کیا۔ اس پروفٹ کے روپیہ میں مسٹر کلال کا بھی حصہ تھا، کیونکہ عبد الستار کا جبرائیم میں مستقل ساتھی و مستقل مکمل مقدمات میں تھا۔

رام پر تاب کے قتل کے بعد عبد الستار، رکال چند کے تعلقات بھی روپیہ اور حصہ کی تقسیم کے سلسلہ میں کشیدہ ہو گئے۔ یہ کشیدگی بھی دلوں میں عدوت کی صورت میں اختیار کر گئی۔ اور یہ تعلقات کشیدہ تھے، وہ ایسے بول چال جاری تھی کہ عبد الستار کو کسی

دوسرے جرم اور مقدمہ میں قید کی سزا ہو گئی۔ اور یہ وہی جیل سے رہا ہنگامیل میں بطور ایک قیدی کے تبدیل کر دیا گیا۔ یہ رہا ہنگامیل میں ہی تھا کہ ایک رہزرت کو دس بجے کے قریب کلال چند کو کسی نے یلی فون کیا (کلال چند کے گھر والوں کو صرف یہ علم تھا کہ کسی نے یلی فون کیا تھا یہ علم نہ ہوا کہ اس نے یلی فون کیا اور یلی فون میں کیا کہا گیا) اور یلی فون سننے کے بعد کلال چند اپنی کار میں بیٹھ رورکار کو خود پھالتے ہوئے تنہا گھر سے روانہ ہو و ررات کو یہ واپس نہیں آیا۔ وہی میں چھ لوگ علی الصبح تین چار بجے کو یہ جانے کے غامی تھے ان لوگوں میں سے ایک صاحب کنزومے کی سڑک پر یہ کو گئے اور انہوں نے دیکھا کہ ایک کار ٹھہری ہے۔ کار کا انجن چل رہا ہے اور کار میں ایک اش پڑی ہے۔ اس پتھینے والے نے پولیس کو اطلاع دی۔ پولیس پٹنی تحقیقات شروع ہوئیں تو معلوم ہو کہ یہ اش کلال چند کی ہے۔ جسے پستول کی گول سے ہلاک کیا گیا ہے۔ پوسٹ مارٹم کے بعد اش کلال چند کے ورثہ کے حوالہ کر دی گئی۔

رام پرتاب کے بعد جب کلال چند کا بھی قتل ہو چکا تو اس کے بعد ایک صاحب خاں بہادر میاں محمد صادق ڈپٹی سپرٹنڈنٹ پولیس پنجاب سے تبدیل ہو کر وہی آئے اس سے پہلے تو عبد ستار اینڈ کو اپنے لوٹ کے مال میں پولیس والوں کو بھی حصہ دیتی رہی۔ ان کے پولیس فسر کے ساتھ بہت گہرے دوستانہ تعلقات تھے اور یہ افسر ان کے جرائم کی پردہ پوشی کرتے۔ مگر میاں محمد صادق مذہبی خیال کے احمدی اور بہت ہی دیانتدار اور رافق تھے۔ انہوں نے عبد ستار کے متعلق جب یہ تمام حالات سنے تو انہوں نے فیصلہ کیا کہ یہ عبد ستار کے جرائم کو وہی میں جاری نہ رہنے دیں گے اور جس قیمت پر بھی ہو ان جرائم کا خاتمہ کریں گے۔ چنانچہ آپ نے قتل کے ان دونوں واقعات کی پھر تفتیش شروع کی۔ عبد ستار پر رام پرتاب کو قتل کرنے کے الزام میں مقدمہ درج کر لیا۔ مقدمہ عدالت میں گیا۔ عبد ستار کی بیوی سہنی نے اپنی شہادت میں رام پرتاب کو قتل کرنے اور اس کی اش کو موٹر میں ڈال کر سڑک پر مکتیر لے

جانے ورہاں دریابرد کرنے کے چشم دید حالات بتائے۔ مگر چونکہ اشہال بکس دریاب میں ندل کا اور بغیر اشہال کے ثبوت کے قتل کے مقدمہ میں کسی ملزم کو نہ انہیں وی جا سکتی اس لیے عدالت سے عبادستار بری ہو گیا۔ کمال چند کے قتل کے مقدمہ کے معاملہ میں پولیس کا بیان یہ تھا کہ عبادستار رہ جیل کے افسروں کو رشوت دے کر شام کو جیل سے باہر آ گیا۔ رات کو اس نے اور اس کے بھائی نے کمال چند کو ٹیلی فون کر کے انگڑوے رو ڈپر بلایا، اور وہاں دونوں نے اسے پستول کے ساتھ قتل کیا۔ کار کا انجن رات بھر چلتا رہا اور صبح چار بجے یہ کرنے والے نے موٹر اور اشہال کو دیکھ کر پولیس کو اطلاع دی۔ خان بہادر میاں محمد صادق نے اس مقدمہ کی محنت کے ساتھ تفتیش کی اور وہ جیل کے رجسٹروں کے اندراجات دیکھے۔ مگر جیل کے رجسٹروں میں اس رات عبادستار جیل میں ہی موجود تھا۔ اس لیے عبادستار پر تو قتل کا مقدمہ قائم نہ ہو سکا۔ اس کے بھائی پر قتل کا مقدمہ قائم ہوا۔ اور وہ بھی عدالت سے بری ہو گیا۔ کیونکہ قتل کے معلق کوئی یحییٰ شہادت موجود نہ تھی۔ میاں محمد صادق نیک ہونے کے باعث کوئی جھوٹی شہادت یا جھوٹا گواہ عدالت میں پیش نہ کر سکتے تھے۔

عبادستار کی زندگی کے حالات بہت ہی دلچسپ ہیں کیونکہ اس کی تمام زندگی ہی جرائم کرتے رہی ہوئی۔ ایک باریہ کو کین خریدنے کے لیے اپنی موٹر میں (کیونکہ بظاہر ا طور پر یہ موٹر کی مرمت کا کاروبار کرتا) اس کی تحویل میں بیک وقت کئی کاریاں ہو رہی تھیں (ملکتہ) کیا اور ایک ایسے دوست کو بھی ساتھ لے گیا جس کے پاس بندہ ق کا انسٹنس تھا۔ ملکتہ پہنچنے کے بعد انہوں نے جانور فروخت کرنے وان ایک دکان سے ایک ہان خرید، اور اس ہان کا پیٹ چاک کیا۔ پیٹ میں سے تمام غلاضت اور انتہیوں وغیرہ کو نکالا اور اس کی جگہ کو کین کے ٹین کے ڈبے بھر کر سی دیا۔ اور اس ہان کو کور کے چھپے سامان لانے والے یہ تیر میں باندھا۔ اور خود معہ بندہ ق اور انسٹنس والے دوست کے کار میں بیٹھ کر وہی رہا نہ ہو گیا۔ راستہ میں جہاں شام ہوتی یہ وہاں

تھانہ میں پہنچتے ور پولیس ٹیشن کے افسر سے کہتے کہ پولیس کے بڑے افسر شکار میں ہیں اور یہ ن کی موٹر ہے ور وہ پیچھے دوسری کار میں آرہے ہیں۔ پولیس افسر ان دونوں کو بڑے پولیس افسر کے ملازم سمجھ کر کھانا کھلاتا رات کو موٹر کی حفاظت کے لیے پہرہ پر سنسبل مقرر کرتا۔ اور یہ رات کو اس تھانہ میں آرام سے سوتے ور صبح ہی پھر وہاں سے چل دیتے۔ اور اس طرح یہ دونوں پولیس والوں کے پولیس تھانوں میں مہمان رہ کر وہی پہنچ گئے۔ اور ایک ہزار روپیہ کی کوکین دس ہزار روپیہ میں فروخت کی۔ کیونکہ کوکین کا رکنایا فروخت کرنا قانوناً جرم تھا ور کوکین کمانے والے اس کی قیمت دس بیس لاکھ زیادہ ادائے کر کے کوکین خریدتے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ عبدالستار نے اپنی زندگی میں وہ پیہ لے کر نی لوگوں کو قتل کیا۔ چنانچہ اس نے اس زمانہ میں جب میر نوب جھوپال کے ساتھ مقدمہ چل رہا تھا تو جھوپال کے افسروں سے کہا کہ اگر نوب صاحب اسی ہزار روپیہ دیں تو وہ دیوانہ لنگہ کو قتل کر سکتا ہے۔ مگر جھوپال کے افسروں نے اس کیلئے اور خط ناک خوانش کو حکم دیا۔ پاکستان قائم ہونے کے بعد عبدالستار کی لعنت سے ہندوستان پاک ہو گیا۔ تبادلہ آبادی کے بعد بھی اس پر پاکستان میں درجنوں مقدمات قائم ہوئے اور اس کو قید کی سزا ہوئی۔ اور ایک مقدمہ اس پر کراچی میں اس جرم میں بھی قائم ہوا کہ اس نے ایک فوجی جرنیل پر کنٹ آف عاق کو قتل کرنے کی سازش کا جھوٹا الزام لگایا۔ کراچی میں مجھے کسی دوست نے بتایا تھا کہ یہ اب جیل میں باقاعدگی کے ساتھ نماز پڑھتا ہے اور مذہبی زندگی اختیار کر لی ہے۔

میں نہیں سمجھتا کہ خدا اس کی اس توبہ ور مذہبی زندگی اختیار کرنے پر اس کے پچھلے گناہ معاف کر دے گا یا نہیں مگر میرے عقیدہ اور ایمان کے مطابق گناہوں کا معاف ہونا بہت مشکل ہے۔ اور جرم کی توبہ تو ملتی ہی ہے وہ چاہے کسی صورت سے بھی ملے اور اس دنیا میں ملے یا کسی آئندہ دنیا میں یا آئندہ جہنم میں چنانچہ جب میں رام

پر تاب اور کمال چند کے قتل اور عبدالستار کی مجرمانہ زندگی، مرس کی جیل کی زندگی پر غور  
کرتا ہوں تو گورونک کا یہ قول گنگنا نے پر مجبور ہو جاتا ہوں۔  
مندیں میں نا زاجد کر مندرا ہو۔





## انگریز اور ہندوستانی

میں مکتلو کے قیام کے زمانہ میں جب الہ آباد آیا اور وہاں تین چار روز تک مرحوم سید اکبر الہ آبادی کی خدمت میں ہر روز کئی کئی گھنٹے حاضری دینے اور باتیں کرنے کی مجھے سعادت نصیب ہوئی تو ایک روز مرحوم نے فرمایا:

”روپیہ سے اتنی محبت کرو جتنی ایک انگریز اپنے پیسے سے کرتا ہے۔ جب ضرورت ہوئی تو پونے بہ لکریہ کو آواز دی اور بلا لیا۔ اور جب اس سے کام لے لیا گیا تو کمرہ میں کھڑے رہنے کی اجازت بھی نہ دی۔ کیونکہ انگریز پیسے سے کام لیتا ہے اس سے محبت نہیں کرتا اس طرح ہی روپیہ سے کام لو، اس سے محبت نہ کرو۔“

انگریز کے ہندوستانیوں سے کام لینے اور ان سے محبت نہ کرنے کے سلسلہ میں چند واقعات سنئے:

مرحوم قاضی سر عزیز الدین احمد ایک سیلف میڈ شخصیت تھے۔ آپ نا اہل طور نائب تحصیلدار سے کاری ملازمت میں شامل ہوئے۔ اس کے بعد تحصیلدار پٹی کلکٹر اور پھر ریٹائر ہونے کے بعد دھوپورہ رویتا وغیرہ میں وزیراعظم رہے۔ امریہ واقعہ ہے کہ نظام الدین مبارک پنپالہ مبارک پیکانیر اور نواب صاحب بہادر وغیرہ دونوں والیان ریاست نے چاہا کہ آپ ان کے ہاں وزیراعظم ہوں مگر آپ نے انکار کر دیا۔ کیونکہ آپ نے والیان ریاست کے گہرے اور ذاتی دوست تھے۔ اور دوستوں کے ہاں ملازمت کرنا اصولاً غیر مناسب سمجھتے تھے۔ قاضی صاحب مرحوم کی اس ترقی کی وجہ کیا تھی؟ صرف یہ کہ آپ بے حد سختی تھے۔ ملی الصبح تین چار بجے جاتے اور اپنے کام میں مصروف ہو جاتے۔ بے حد مختص اور ایماندار انگریزوں کے خیر خواہ اور دلدادہ بلکہ میں اپنے تجربے سے کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اپنی زندگی میں ہندوستانیوں میں سے ایک بھی کوئی دھمکش نہیں دیکھا جو قاضی صاحب مرحوم سے زیادہ انگریزوں کا مختص اور بے ریا دوست ہو۔ مگر مختص انگریز ان کو ان کے ہندوستانی ہونے کے باعث کیا

سمجھتے؟ اس کا اندازہ صرف اس ایک واقعہ سے ہی کر لیجیے جو قاضی صاحب نے خود مجھے بتایا تھا:

قاضی صاحب مراو آباد میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ وہاں کا کلکٹر جو انگریز اور انڈین سول سروس کا ایک ممبر تھا تین ماہ کی رخصت پر لندن آیا تو آپ اس کی جگہ تین ماہ کے لیے قائم مقام کلکٹر مقرر ہوئے۔ اور اس انگریز نے جاتے ہوئے قاضی صاحب کو کام کا چارج دیا تو اس کیساتھ ہی اپنی کوٹھی کی اس مہنی الماری کی چابیاں بھی دے دیں جن میں کام کے بڑے افسروں کی سروس بکلیں (ان سروس بکوں میں سروس ہونے والے افسروں کے متعلق اعلیٰ افسروں کے ریمارک وغیرہ ہوا کرتے تھے جو سروس بک میں وقت فوقتاً لکھے جاتے تھے) تمہیں۔ اس انگریز نے سروس کو رخصت پر گئے اور قاضی صاحب کو کلکٹری کا چارج کے لیے ایک ماہ ہو گیا تو آپ کو خیال آیا کہ سروس بکوں میں سے یہ پنی سروس بک تو دیکھیں۔ کہ ان کے متعلق افسروں نے کیا چھ لکھا ہے کیونکہ یہ الماری کا فیڈ نسل تھی اسے سوائے کلکٹر کے کوئی دوسرا نہ سوتا تھا یا اس کے کاغذات نہ دیکھ سکتا تھا۔ اور قاضی صاحب کو قائم مقام کلکٹر ہونے کے باعث اس کے دیکھنے کا موقع مل گیا۔ قاضی صاحب نے جب اپنے متعلق کاغذ نسل فائل دیکھی تو اس میں بعض کلکٹروں اور مشنروں نے تو آپ کی بہت تعریف کی اور اپنی ذاتی رائے لکھتے ہوئے قاضی صاحب کو انتہائی شریف، انتہائی نیک، انتہائی دیانتدار اور انگریزوں کا انتہائی شخص اور وفا شعار لکھا مگر ایک کلکٹر نے ان کے متعلق لکھا تھا:

”میری فلیور کنٹ اینڈ فینٹر فل ڈک“

(بہت ہوشیار چالاک اور وفادار کرتا)

قاضی صاحب نے بتایا کہ آپ نے اپنے متعلق جب یہ ریمارکس دیکھے تو آپ کو بہت صدمہ ہوا۔ کہ بعض انگریزوں کی ان کے متعلق کیا رائے ہے اور نئے اخلاص اور وفا شعار کے کیا معانی لیے جا رہے ہیں آپ صبر کر گئے کیونکہ انگریزوں کے

ہندوستانیوں کے متعلق فی الحقیقت یہی رائے تھی۔ یہ حکمران قوم ہندوستانیوں سے کام لیتی تھی نہ سے محبت نہ لڑتی تھی۔

جنگ کا زمانہ تھا مسٹر سباش چندر بوس جاپانیوں کے ساتھ مل کر برما پہنچ چکے تھے۔ برما میں جاپانی افواج کا مقابلہ جنرل ایڈمز نے کیا تھا۔ انگریزی افواج لڑ رہی تھیں۔ جاپانیوں کا قدم بڑھتا چلا جاتا تھا۔ اندیمہ جزیروں پر جاپانیوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ اور یہ لمحہ تو قریب تھا کہ جاپانیوں اور جرمنوں کے ہوائی جہاز ملکہ ورمڈرکس پر حملہ کر کے ہندوستان کو میدان جنگ بنا دیں گے۔ چنانچہ وہیں کے چاندنی چوک وروہرے بازاروں میں پناہ کے لیے خندقیں کھودی جا چکی تھیں اور وہیں کے باہر وچے مقامات پر ہوائی جہازوں کو گرنے کا طیارہ شکن توپیں بھی نصب کر دی گئی تھیں تو وہیں کے ڈپٹی مشن مسٹر لیئر ڈیوئی کے مقامی رائے بہادر اور خان بہادروں سے دلوں کو ٹھونکنا شروع کیا کہ اگر انگریز مصیبت میں گرفتار ہوئے تو سرکار کے ان وفا شعاروں سے کس حد تک امداد کی توقع کی جا سکتی ہے یہ رائے بہادر خان بہادر اور سر دار بہادر ڈپٹی مشن کی خدمت میں حاضر ہوئے کانگریسوں سے عزت کرتے ہوئے اپنی وفا شعار اور انگریزوں کی مصیبت میں مدد کرنے کا یقین دلاتے۔ وہیں کے خطاب یافتہ اور پریویرٹس سر مردہ صاحب سے تھوہریو کا یہ سلسلہ جاری تھا تو ایک رائے بہادر جو ایماندار و رصاف گو تھے بہت طلب کرنے پر ڈپٹی مشن کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور ان کے اور مسٹر لیئر ڈپٹی مشن کے درمیان یہ بات چیت ہوئی:

مسٹر لیئر ڈیوئی: رائے بہادر صاحب! ہندوستان پر جاپانی افواج کے حملہ کا بہت بڑا خطرہ پیدا ہو چکا ہے۔ جاپانی برما، رائڈ ایمان تک پہنچ چکے ہیں اگر جاپان کی فوجوں نے ہندوستان پر حملہ کیا تو آپ ہماری کیا امداد کریں گے؟

رائے بہادر: حضور ہم کیا امداد کر سکتے ہیں۔ "ہمارے بس میں بھی کیا ہے" کہ ہم امداد کریں۔ پبلک کانگریس کے ہاتھوں میں ہے اور لوگ ہماری سننے کے لیے بھی تیار

نہیں۔ ہم تو زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتے ہیں کہ اپنی جائیداد کو غنیمت کے نذر کر دیں۔  
مسٹر لیوڈ: ہم پوچھتا ہے کہ جاپان کی فوجیں ہندوستان پہنچ گئیں تو آپ کیا کرے گا؟

رائے بہادر: حضور ہم کیا کرے گا جیسے آپ کا سام مرتا ہے۔ ایسے جاپانیوں کو سلام کرے گا۔ مار کا م تو سلام کرتا ہے۔

مسٹر لیوڈ نے رائے بہادر کے یہ الفاظ سنے تو ان کی پیشانی پر ہل پڑ گئے۔ ڈپٹی کمشنر کی پیشانی پر ہل دیکھ کر اور یہ محسوس کرتے ہوئے کہ ڈپٹی کمشنر اس جو ب سے ناراض ہیں رائے بہادر نے کہا حضور صل بات تو یہی ہے کہ جو میں نے آپ سے کہی۔ نہ حضور ہندوستانیوں کے خیر خواہ ہیں اور نہ ہندوستانی انگریزوں کے۔ سب اغراض کا سودا ہے۔ ویسے جو کہیے میں بھی دوسرے خطاب یافتہ لوگوں کی طرح آپ سے جھوٹ بہہ دیتا ہوں

مسٹر لیوڈ نے رائے بہادر کے یہ الفاظ سنے تو آپ نے نگریموں کے بند ٹریڈ کا ثبوت دیتے ہوئے رائے بہادر سے کہا۔

”رائے صاحب میں آپ کی صاف بیانی پر خوش ہوں اصل بات یہی ہے جو آپ نے ہم سے کہی۔ ہم انگریز بھی آپ لوگوں سے کام لیتا ہے آپ سے محبت نہیں کرتا۔ آپ لوگ بھی اپنے منصب کے لیے ہمارے پاس آتا ہے“

دہلی کے سابق یڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ سر مذہبا عیسائی ہیں عیسائی ہونے سے پہلے آپ جہلم کے ایک معزز برہمن خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اور آپ نہ صرف مذہبا عیسائی ہیں بلکہ دیاننداری رحمد شرافت اور ٹریڈ کی پائینگی کے اعتبار سے بھی عیسائی ہیں۔ آپ شملہ میں مجسٹریٹ تھے تو وہاں ماندرا نیچیف فیڈ مارشل جنرل برڈوڈ کے ایک ملائی سیکرٹری نے شربے نشہ میں ایک قلی کو ٹھوہریں مار کے ہلاک کر دیا۔ اس زمانہ میں نگریموں کے بووں کی نوک کے ذریعہ ہندوستانیوں کی

معموماً رہندہستانی قیدیوں کی خصوصیات لیاں کثرت سے پہناترتی تھیں اور انگریز  
ہندوستانیوں کے مقابلہ پر اپنے کتوں کو زیادہ عزیز سمجھتے تھے۔ اس ملہ می سیکرٹری کے  
باتیموں سے جب قلی ہلاک ہو گیا تو سب سے پہلے پولیس نے اسی ملہ می سیکرٹری کا  
قتل کے الزام میں چالان نہ کیا۔ کیونکہ یک سب انسپرن میں یہ کہاں جرات تھی کہ وہ  
اسی اعلیٰ فوجی افسر کا قتل کے الزام میں چالان رتا (اس فوجی افسر کا زیر دفعہ ۳۲۵ کسی  
کنڈالہ سے کسی انسان کو ضرب شدید پہنچانا) چالان کیا گیا جس کی یہ زیادہ سے  
زیادہ وہ برس ہو سکتی تھی قلی کی امش کا سول سرجن نے پوسٹ مارٹم کیا تو انہوں نے اپنی  
میڈیکل رپورٹ میں لکھا کہ قلی کی تلی بہت بڑھی ہوئی تھی جو معمولی چوٹ کے باعث  
انتہا قہقہٹ گئی۔ یہ چالان مسٹر ایس کی عدالت میں پیش ہوا۔ مسٹر ایس نہ صرف نیک  
دل میسانی جو ظلم برداشت نہ کر سکتے بلکہ ہندوستانی بھی جنہوں نے محسوس کیا کہ انگریز  
دراصل ملزم تو قتل کا ہے مگر انگریز ہونے کے باعث اس کے ساتھ رعایت اور اس کی  
طرف داری کی جارہی ہے۔ اس کے علاوہ گوجرل برڈو ڈنے ڈائریکٹ تو مسٹر ایس  
سے پچھو نہیں کہا مگر دوسرے ذریعہ سے مسٹر ایس کے کانوں میں یہ بات ڈال دی گئی کہ  
جنرل برڈو ڈ چاہتے ہیں کہ ان کے ملہ می سیکرٹری کو با عزت بری کر دیا جائے۔ تاکہ اس  
افسر کی ملازمت قائم رہ سکے اور نہ اپانے کے باعث وہ موقوف نہ کر دیا جائے۔ مسٹر  
ایس اس شملش میں تھے اور ان کو طاع ہوئی کہ شمدہ کا ٹپنی کمشنر بھی ان سے اس  
مقدمہ کے معاملہ میں۔ غارش رنے والا ہے تو آپ نے مقدمہ کی کارروائی کوتیزی کے  
ساتھ جاری کر دیا۔ تاکہ مقدمہ جلدی ختم ہو جائے ورنہ چند روز میں ملزم کو دو برس قید  
سخت زیر دفعہ ۳۲۵ سن دی۔ مسٹر ایس کا یہ فیصلہ شمدہ کے فوجی سیکرٹریٹ کے حلقوں میں  
زبردست سنسنی پیدا کرنے کا باعث ثابت ہوا۔ کیونکہ یہ پہلا واقعہ تھا کہ یک قلی کو  
ٹھوٹھریں مار کر ہلاک کرنے کے جرم میں ایک اعلیٰ افسر کو دو برس کی قید سخت کی نہ انسانی  
گئی۔ اس زمانہ میں قیدیوں کی تلیوں کے پھٹنے کی نہ کسی انگریز کو نہ دی جاتی تھی۔

انگریز ہندوستانیوں کے حاکم تھے، اور ہندوستانی انگریزوں کے محکوم۔ حاکم تو محکوم قوم سے محبت نہیں کیا کرتی۔ یہ محکوم تو مکوسہ ف یہ سمجھتے ہوئے صرف کام یا کرتی ہے۔ جہاں تک ہندوستانی مستغیث اور ہندوستانی ملزم یا ہندوستانی مدعی اور ہندوستانی مدعا علیہ کے درمیان انصاف کرنے کا تعلق تھا۔ انگریز بلاشبہ فرشتہ تھے۔ اور انگریزوں میں بعض ایسی صفات پائی جاتی تھیں، جو عام انسانوں میں نہیں مل سکتیں۔ مگر جہاں انگریز اور ہندوستانی کے درمیان انصاف کرنے کا تعلق تھا۔ یا جہاں انگریزوں کے اپنے ملک کی آبرو اور مفاد کے جانے کا سوال پیدا ہوتا تھا۔ انگریز بہت بڑا خاں اور ایک سیاہ دیانت و ربد کرد تھا، جس نے اپنے ضمیر کو نیلام کیا ہو۔ اور جس کا کریٹہ بہت پلید ہو چکا ہو۔

## جرنلزم سے بہتر عورتوں کی دلالی

دہلی سے ایک سکھ ہفتہ وار گورکھی اخبار شائع کرتے ہیں۔ یہ حضرت اپنے اخبار میں تو پنجاب کی کیہ من گورنمنٹ کی حمایت کرتے ہیں، تاکہ ان کو دو تین سو روپیہ ماہوار کے اشتہارات ملتے رہیں۔ مگر ذاتی طور پر یہ دہلی کے مقامی اکابر لیدروں کے ساتھ مقامی سکھ پائیکس میں حصہ لیتے ہیں۔ ایک دن یہ حضرت درشن دینے یا درشن کرنے کے لئے دفتر ”ریاست“ میں تشریف لائے، اور ان کے ساتھ دو مقامی اکابر لیدر بھی تھے۔ جب یہ تشریف لائے، رستہ ہی اکابر کنبے کا آپس میں تبادلہ ہو چکا اور تموڑی دیر بیٹھنے کے بعد ان ایڈیٹر صاحب اور راقم الحرف کے درمیان ذیل کی گفتگو ہوئی۔

ایڈیٹر صاحب: آپ جرنلزم میں بہت نامور شخصیت ہیں، آپ کے اخبار کو بے مثال کامیابی نصیب رہی، میں اس میدان میں نیا ہوں اور مجھے بتائیے کہ کامیابی حاصل کرنے کے لئے مجھے کیا کرنا چاہیے۔

راقم الحرف: میں اس کے متعلق کیا بتا سکتا ہوں؟۔ یہ تو ہر شخص کا اپنا راز اور اپنی کوشش ہے۔ جو اسے کامیاب یا ناکام بناتی ہے۔ آپ جیسی کوشش کریں گے، یہی ہی نتیجہ ہوگا۔

ایڈیٹر صاحب: آپ تجربہ کار ہیں۔ آپ مجھے بتائیں کہ کامیاب ہونے کے لئے مجھے کیا کرنا چاہیئے؟۔

راقم الحرف: میرا خیال ہے آپ میرے تجربے سے فائدہ نہ لھائیں گے۔ اس لئے میرا آپ سے کچھ نہ ملتا قطعاً حاصل ہے۔

ایڈیٹر صاحب: میں آپ کی نصیحت پر ضرور عمل کروں گا۔ آپ تجربہ کار جرنلسٹ ہیں۔ مجھے ضرور بتائیے۔ کہ مجھے کامیابی حاصل کرنے کے لئے کیا کرنا چاہیئے۔

راقم الحرف: اگر آپ میری کچھلی زندگی کے تجربات سے فائدہ اٹھانا ہی چاہتے

میں تو میں اپنی ایمان داری کی رائے ظاہر کر دیتا ہوں۔

ایڈیٹر صاحب: ہاں ضرور بتائیے۔

راقم الحروف: میری رائے ہے کہ صبح چاندنی چوک کے گوردوارہ میں بیس گنج میں جاسیے، جہاں کے گوردوارہ تیغ بہادر شہید ہوئے تھے۔ ورشہادت کے مقام کے سامنے کھڑے ہو کر وہاں (دعا) کیجئے اور حلف کیجئے کہ آپ آئندہ اپنی زندگی میں کبھی بھی روپیہ پر پبلک مفاد کو قربان نہیں کریں گے۔ اور جہاں روپیہ اور پبلک مفاد دونوں میں سے ایک کے انتخاب کا سوال ہوگا۔ وہاں روپیہ کو پبلک مفاد پر قربان کر دیں گے۔ پبلک مفاد کو روپیہ پر قربان نہیں کریں گے۔

ایڈیٹر صاحب: اگر میں نے پبلک مفاد پر روپیہ کو قربان کر دیا پھر تو خبر میں ایک پیسہ کی آمدنی نہ ہوگی اور میرے بچے بھوکے مر جائیں گے۔

راقم الحروف: میں یہ ماننے کو تیار نہیں ہوں کہ اگر آپ نے روپیہ کو پبلک مفاد کے مقابلہ پر عزیز نہ قرار دیا تو آپ کے بیوی بچے بھوکے مر جائیں گے۔ کیوں کہ اگر ایسا ہوتا تو اخلاص سے پبلک کی خدمت کرنے والے ایمان داری سے کام کرنے والے تمام لیڈروں کے بیوی بچے بھوکوں مارتے۔ حالانکہ ملک کے محض لیڈروں میں کانڈھی جی، اور مالویہ جیسے محض لیڈروں نے پبلک فزڈ کے لئے اٹھوں نہیں کروڑوں روپیہ پبلک سے حاصل کیا۔ میرا تجربہ ہے کہ اگر محض وزیر ہو تو اسے پبلک کاموں کے لئے روپیہ کی کمی نہیں ہو سکتی۔ لوگ اس وزیر کے پیچھے روپیہ اور فنون کی تسلیاں بے پھر تے ہیں۔ اور اگر روپیہ نہیں ملتا تو صرف وزیر کو جو پبلک کو اپنی ذاتی غرض کا شیشہ شق بناتے ہیں۔

ایڈیٹر صاحب: اگر میں آج آپ کی رائے پر عمل کروں، پھر نہ تو اخبار شائع ہو سکتا ہے، ورنہ بچے بھوکوں مارتے ہیں۔

راقم الحروف: یہ تو درست ہے کہ آپ کو اس زمانہ تک تکلیف ہوگی۔ جب تک کہ



پبلک آپ کو مختص ورور اور دیانت دار جرنلسٹ ہونے کا یقین نہ آجائے۔ مگر میں یہ ماننے کے لئے تیار نہیں، کہ آپ کے پبلک کا مختص خدوم ہونے کا پبلک کو یقین آجائے، تو پھر پبلک کاموں کے لئے روپیہ کی کمی ہو۔ میرا تجربہ یہ ہے کہ پبلک اس وقت تک ہم لوگوں کو روپیہ نہیں دیتی۔ جب تک کہ وہ ہمیں قومی چور سمجھتی ہے۔ اور اسے حق بھی حاصل ہے کہ قومی چوروں کے لئے اپنی جیب خالی نہ کرے۔ مگر اس صورت میں کہ ہم فی الحقیقت ایمان ورور پبلک کے خدوم ہوں، تو پبلک روپیہ کی کمی نہیں رہنے دیتی۔ یعنی کمی ہم میں ہے۔ کہ ہم پبلک کے مختص خدوم نہیں۔ اور ہم پبلک مفاد کو ذاتی اغراض پر قربان کر دیتے ہیں۔ پبلک کے لئے مخلص ورکرز کے لئے روپیہ کی کمی نہیں۔

ایڈیٹ صاحب: پبلک مفاد کے لئے اپنے کاروبار کو تباہ کرنا تو میرے لئے خطرناک ہوگا۔ آپ کوئی اور صورت بتائیے کہ میری زندگی کامیاب ہو۔  
 راقم الحروف: آپ کا مطلب یہ ہے کہ تجارتی اعتبار سے یہاں کمزیاں اور زیادہ روپیہ پیدا کر سکتے ہیں؟

ایڈیٹ صاحب: جی ہاں!

راقم الحروف: اگر ایسی صورت ہے تو میں ایک دوسرا نسخہ بھی بتا دیتا ہوں۔ مگر پھر آپ کو پبلک مفاد کی قطع پر وہ نہ کرنی ہوگی۔ بلکہ اگر آپ پبلک کی ڈس سرورس کریں، یعنی پبلک کا نقصان بھی ہو تو آپ کو پرواہ نہ رہنا ہوگی۔  
 ایڈیٹ صاحب: ہاں ہاں آپ بتائیے مجھے کیا کرنا چاہیے؟

راقم الحروف: اس کے لئے بہترین صورت یہ ہوگی کہ آپ نئی مال یا امورہ کے علاقے سے تین چار نو جوان اور خوب صورت پہاڑی لڑکیاں منگوائیے۔ وہاں سے پہاڑی لڑکیاں بہت ارزاں مل جاتی ہیں۔ ان لڑکیوں کی عمر تیرہ سے سولہ برس کے درمیان ہو۔ ان لڑکیوں کو لے کر آپ جی، ٹی، ر، ڈ (جہاں طوائفیں پیشہ کرتی ہیں) پر

ایک چھ ماہ شاہد ر مکان کر یہ پر لے کر رہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ ماہوار آمدنی وہ ہزار روپیہ سے کم نہ ہوگی، بلکہ محض اوقات تو آپ دو، دو، تین، تین سو روپیہ روزانہ پیدا کر میں گے۔ اس کے علاوہ دو تین برس تک آپ کے دروازے پر موٹریں کھڑی رہیں گی۔ وہ تین برس بعد ان لڑکیوں کو تو مینی تال یا الموزہ بھیج دیجیے اور نئی لڑکیاں لے آئیے۔ اور اس طرح اپنا کاروبار جاری رکھیں۔ اس طرح آپ زندگی میں الماحول روپیہ پیدا کریں گے۔

میں نے جب ان سکھ ایڈیٹر صاحب کو روپیہ پیدا کرنے کا یہ نیا نسخہ بتایا تو ایڈیٹر صاحب کا رنگ فق ہو گیا۔ ”وہ بہت شرمندہ ہوئے۔ مگر ان کے ہمراہی مقامی اکالی ایڈر اس نئے نسخہ کو سن کر مستحضر رہے تھے۔ اور وہ کبھی یہی طرف دیکھتے اور کبھی ایڈیٹر صاحب کی طرف۔“

اس واقعہ کے چند ماہ بعد معلوم ہوا کہ ایڈیٹر صاحب امریکہ کے نئی دہلی کے انعامات خانہ کے پراپرٹینڈ ڈیپارٹمنٹ میں ملازم ہو گئے ہیں۔ ”اور اخبار کا ڈیپارٹمنٹ اپنی بیوی کو دلو دیا ہے۔ یعنی یہ خود امریکن سیو میں مصروف ہو گئے اور پختہ کی خدمت انہوں نے اپنی بیوی کے سپرد کر دی۔“ ورنہ ان کے وہ مقامی ایڈر جو آپ کے ساتھ آئے تھے۔ ایک بار مجھے دہلی کی عدالتوں کے کمپائمنڈ میں ملے۔ تو یہ میرے ”موزہ“ اور مینی تال والا نسخہ یاد کر کے مسکرا دیے۔

آج سے پچاس ساٹھ برس پہلے ہندوستان میں اخبار نویسوں کو انتہائی عزت و احترام کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ:

”یہ لوگ اخبار جاری کرتے تو پبلک خدمت کے خیال سے۔ مگر ہندوستان کا جرنلزم ایک خاص تجارت ہے۔ جس پر پبلک مفاد قربان کر دیا جاتا ہے۔“ اور کچھ بڑے اخبار نویس یہ ہیں کہ جو الماحول روپے کا سرمایہ گامزروں روپیہ پیدا کرنے کی فکر میں ہیں۔ ”رچھوئے“ اخبارت کا زیادہ حلقہ اپنا ضمیمہ فروخت کرنے ہی کو جرنلزم

سمجھتے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ پیپ کے دل میں اب اخبار نویسوں کے سے عزت و محبت کے جذبات نہیں ہیں۔ اخبارات جاری ہیں تو تجارت کی غرض سے۔ ورنہ لوگ اخبارات پڑھتے ہیں تو صرف چٹکارے لینے، اپنا وقت صرف کرنے اور خبریں اور معلومات حاصل کرنے کے لئے، اور میری ایمانداری کی رائے یہ ہے کہ ہم جرنلسٹ امریکہ پیپ مفاد کو روپیہ و روپائی غرض پر قربان کرنے سے باز نہیں رہ سکتے تو بہتر ہے کہ ہندو پاک کی گورنمنٹیں جس جرنلزم کا گلا گھونٹ دیں اور ہم پیپ پھرنے کے لئے کوئی اور ذریعہ اختیار کریں۔ پیپ کو نقصان پہنچانے والے ہمارے موجودہ جرنلزم کے مقابلے پر نہیں تال اور امور وہ انہی فی الحقیقت ہر وجہ بہتر ہے۔ کیونکہ اس نسخہ سے صرف چند لوگ تباہ ہوں گے اور موجودہ جرنلزم سے تباہ ہونے والا پیپ کا حلقہ بہت وسیع ہے۔

## ایڈروں اور ایڈیٹروں کے لئے مجرب نسخے

وہ برس ہوئے پنجاب کے وزیرِ میان سنگھ روڑے والا دفتر ”ریاست“ میں تشریف لائے، اور آپ کے آنے کا مقصد مشورہ کرنا تھا۔ کہ آپ اپنے روزنامہ اخبار کا ایڈیٹر مقرر کریں، جو آپ پیالہ سے جاری کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے پوچھا؟ آپ کتنا روپیہ مصروف کرنا چاہتے ہیں۔ تو آپ نے بتایا کہ آپ نے صرف دس ہزار کا تنخواہ کیا ہے۔ میں نے ان سے تمام حالات سننے کے بعد کہا کہ نہ صرف دس ہزار سرمایہ سے ایک روزنامہ اخبار جاری کرنا سخت غلطی ہوگی، بلکہ کسی بھی ایڈر کا اپنا اخبار جاری کرنا ایک غلط ترین اقدام ہے۔ اس کی دو وجوہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ اپنا اخبار جاری کرنے کی وجہ سے تمام اخبارات رقابت کے باعث اس ایڈر کے دشمن ہو جاتے ہیں۔ دوسرے لوگوں کو جب پراپیگنڈہ کرنے کے باعث یہ علم ہوتا ہے کہ پراپیگنڈہ کرنے والا اخبار اس ایڈر کی ملیت ہے۔ تو اس اخبار کے پراپیگنڈے کا پبلک پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اور پبلک محسوس کرتی ہے کہ یہ اخبار اپنے ملک کی تصدیق و خوانی کرتا ہے۔ میری اس جواب پر سرِ درمیان سنگھ نے سوال کیا، کہ پھر اپنے حق میں پبلک رے کو پیدا کرنے کے لئے ایڈروں کو کیا کرنا چاہئے؟۔ تو میں نے بتایا کہ دوسرے اخباروں کے مالکان اور ایڈیٹروں سے دوستانہ تعلقات پیدا کرنا چاہیے۔ اور چھوٹے اخبارات کو تو نقد روپیہ بطور امداد دیا جائے، اور جن بڑے اخبارات کا خمیہ خموزے روپے سے نہیں خرید جا سکتا، ان کے ایڈیٹروں اور مالکان کی دعوتیں کی جائیں۔ چنانچہ ان ایڈیٹروں اور ایڈروں کی کامیابی کے لئے چند مجرب نسخے لکھتا ہوں، جو بلاشبہ مفید ہیں۔

### ایڈروں کے لئے

۱۔ ایڈر اپنا ذاتی اخبار بھی جاری نہ کریں، کیونکہ اپنا اخبار جاری کرنے کی صورت میں تجارتی رقابت کے باعث دوسرے تمام اخبارات اس ایڈر کے خدف ہو جائیں

گے۔ اور قدم قدم پر اس کی مخالفت کریں گے۔

۲۔ اپنا اخبار جاری نہ کرنے کی صورت میں لیڈر کو چاہئے کہ وہ فاقہ کش اور مالی مشکلات میں مبتلا اخبارات کا ضمیمہ خریدنے کے لئے ان اخبارات کو کبھی کبھی مالی امداد دے دیا کریں، تاکہ یہ اخبارات اس لیڈر کے بیانات شائع کریں۔ اس کی تصویریں شائع کریں۔ اس کے حق میں ایڈیٹوریل لکھیں۔

۳۔ اگر لیڈر وزیر ہو یا وزراء پر اس کا اثر ہو تو یہ لیڈر اپنے اثرات کا استعمال کرتے ہوئے ان ایسے اخبارات کے لئے سرکاری اشتہارات کا انتظام کرے۔ چاہے یہ اخبارات سو دو سو ہی چھپتے ہوں۔

۴۔ اگر اخبار زیادہ اشاعت رکھتا ہو، اور تجارتی اعتبار سے کامیاب ہو تو اس اخبار کے مالکان کو کبھی نقد روپیہ پیش نہ کیا جائے۔ کیونکہ چند سو یا ایک ہزار روپیہ دینا اخبار کے مالک کے لئے باعث کشتش نہ ہوگا۔ اس اخبار کے مالک کو اپنے ہاں آنے کی دعوت دی جائے۔ اور ان سے مسٹر، مسٹر اگر باتیں کی جائیں۔ اور کبھی کبھی کوئی قیمتی شے مثلاً ان کی بیوی کے لئے ریشمی ساڑھیاں، کوئی جڑاؤ، نیکلس یا موتی پھل آم وغیرہ بھیجے جائیں۔

۵۔ کامیاب اخبارات کے سب ایڈیٹروں کو کبھی کبھی نقد روپیہ، ہسٹری کی چند بوتلیں، یا پیڑے کے تھان بھیجے جائیں۔ تاکہ ان لوگوں کی ہمدردی بھی حاصل کی جائے، اور یہ لوگ خبریں ترتیب دیتے وقت عنوانات اس لیڈر کے حق میں قائم کریں۔

۶۔ لیڈر کو کوشش کرنی چاہئے کہ وہ اپنے وہڑوں کے حلقہ میں کسی ایک فرد کو بھی بد دل یا ناراض ہونے کا موقع نہ دے، چاہے اسے لوگوں سے جھوٹے وعدے ہی کرنا پڑیں، کیونکہ وہ تر اثر بد دل ہوں گے تو یہ وہ اس لیڈر کے حق میں نہ دیں گے، اور ایکشن میں نہ کامی ہوگی۔

۷۔ ایڈر آف ریضہ ور لیتا ہو۔ اور اگر یہ آف ریضہ کر سکتا ہو تو آف ریضہ کرنے کی مشق کرے، ورنہ اس کی آف ریضہ میں جوش ہو۔ ورنہ لوگوں کو بیوقوف بنانے پر قادر ہو۔ ورنہ اچھی آف ریضہ کرنے کی صورت میں یہ لوگوں کی سادہ لوحی سے فائدہ نہ اٹھا سکے گا۔

۸۔ ایکشن کا زمانہ جب قریب ہو تو یہ اپنی کانٹری نیوٹری کے لوگوں سے زیادہ سے زیادہ خلص و محبت کا اظہار کرے، کوئی بااثر و اثریہ نہ ہو تو یہ اظہار ہمدردی کے خیال سے اس وائر کے کھر پلا جائے، ورنہ رونی لوگوں سے بھی مسکرا مسکرا کر ورنہ باتھ باندھ کر ملے۔

ایکشن کے زمانہ میں ایڈر کو چاہیے کہ وہ کوشش کرے بھی افتتاحی آف ریضہ میں حصہ لے۔ یہ رسم افتتاح چاہے کسی ہوٹل، وہ خانہ یا جو توں کی دکان کے سلسلہ میں ہی کیوں نہ ہو، تاکہ ایسے مواقع پر وہ اپنے وائرزوں سے میل جول قائم رکھ سکے۔

۱۰۔ ایڈر کو چاہیے کہ وہ کچھ غنڈوں کو بھی اپنے باتھوں میں رکھے۔ تاکہ اس ایڈر کے طلب کیے گئے جلسوں میں یہ غنڈے زندہ باد کے نعرے بلند کریں۔ ورنہ کوئی شخص جلسہ میں مخالفت کرے تو یہ اس کی آواز کو پیدا کرنے سے روک سکیں۔

۱۱۔ ایڈر کے لئے مناسب ہے کہ وہ اپنے وقت کا زیادہ حصہ کھڑے باہر ورنہ وائرزوں سے ملنے میں نہ صرف کرے۔ خصوصاً ایکشن کے زمانہ میں۔

۱۲۔ ایڈر کا فرض ہے کہ وہ مقامی حکام مثلاً مجسٹریٹوں اور پولیس افسروں سے گہرے دوستانہ تعلقات رکھے۔ تاکہ اگر کوئی وائر جرم کرے تو ایڈر اس کی غماش ورنہ امداد کر سکے۔

۱۳۔ ایڈر کو چاہیے کہ جب کبھی ان کے ہاں وزیر اعظم یا کوئی بڑا ایڈر آجائے تو پولیس فونو گراف کے فونو لیتے وقت وہ اس بڑے ایڈر کے ساتھ کھڑا ہو جائے، تاکہ لوگوں کو یقین ہو جائے، کہ وزیر اعظم یا بڑا ایڈر اس کا دوست ہے۔

۱۴۔ ایڈر کو چاہیے کہ اگر پیپ کی طرف سے سے کوئی تھیلی پیش کرے تو وہ یہ

روپیہ کسی مقامی سکول، کالج یا انسٹی ٹیوشن کو دے دے، تاکہ لوگوں پر اس کے ایثار اور قربانی کا اثر ہو۔

۱۵۔ لیڈر کے لئے مناسب ہے کہ وہ خود روپیہ پر مٹوں کے ذریعہ پیدا کرے اور یہ پر مٹ کسی اپنے دوست کے نام لے کر اس میں اپنا حصہ مقرر کرے۔ تاکہ کسی کو اعتراض کا موقع نہ ملے۔

۱۶۔ لیڈر کے لئے مناسب ہے کہ وہ کبھی اپنے نام جائیداد نہ خریدے، اور نقد روپیہ اپنے قابل اعتماد دوستوں اور رشتہ داروں کے پاس بطور امانت رکھے، تاکہ وہ ضرورت کے وقت لے سکے۔ اور روپیہ کا کوئی ثبوت نہ ہو۔

۱۷۔ لیڈر کے لئے مناسب ہے کہ وہ کسی بینک یا ساہوکار کا تھوڑا بہت قرضہ بھی اپنے نام رکھے۔ تاکہ لوگ اس کو مقروض اور دیانت دار سمجھیں۔

### اخبارات کے ایڈیٹروں کے لئے:-

۱۔ ایک کامیاب ایڈیٹر کے لئے ضروری ہے کہ اس کی کرسی پر سریش کی قسم کی کوئی چیز چسکنے والی لگی ہو۔ تاکہ وہ اس کرسی پر ہمیشہ بیٹھا رہے۔ اور زیادہ سے زیادہ کام کر سکے۔

۲۔ ایڈیٹر کو کسی بھی پارٹی یا جلسہ میں نہ جانا چاہیئے۔ تاکہ لوگ اس کے سوشل تعلقات سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کی پالیسی میں مداخلت نہ کریں۔

۳۔ اخبار کے ایڈیٹر کو چاہیئے کہ وہ کسی بھی لیڈر سے دوستانہ تعلقات نہ رکھے۔ تاکہ نامعلوم کب اس لیڈر کی مخالفت کرنی پڑے، اور لیڈر کی دوستی اس کی راہ میں مغل ہو۔

۴۔ اخبار کے ایڈیٹر کو چاہیئے کہ وہ شادی نہ کرے تاکہ بیوی بچوں کی فکر سے قطعی آزاد رہے۔

۵۔ اخبار کے ایڈیٹر جب بھی کوئی مضمون لکھتے تو لکھنے کے بعد دیکھ لے کہ اگر اس

مضمون کے لکھنے کے بعد اس پر مقدمہ چلا تو عدالت میں اس مضمون کے متعلق کیا ڈیفنس ہوگا۔

۶۔ بڑے اخبارات کو اے، بی، سی، کا سٹیکلیٹ ضرور لے لینا چاہئے۔ تاکہ وہ اس سٹیکلیٹ کے ذریعے اچھے اور بڑے پروگرام بنا سکیں۔

۷۔ جو اخبارات چھوٹی حیثیت کے ہیں، ان کو چاہئے کہ وہ اپنی اشاعت کبھی نہ بتائیں تاکہ مشہورین کو تاریکی میں رکھتے ہوئے اشتہار حاصل کر سکیں۔

۸۔ جو اخبارات سرکاری اشتہارات لینا چاہیں، ان کے لئے مناسب ہے کہ وہ پبلک کے احساس کی پرواہ نہ کرتے ہوئے صوبہ کے وزراء کی پورے زور سے حمایت اور تعریف کریں، اور ان وزراء کے مخالفین کی مخالفت کرتے رہیں۔

۹۔ اخبار کے ایڈیٹروں کو چاہئے کہ اگر لوگ ان پر نکاتہ چینی کریں تو اپنے اندر نکاتہ چینی برداشت کرنے کی قوت پیدا کریں۔ ہاں اگر کوئی دوسرا اپنی ذاتی اغراض کے باعث ذاتی حملہ کرے تو اسے کبھی معاف نہ کریں، اور اسے جیل ضرور بھجوائیں۔ تاکہ کسی دوسرے شخص کو آئندہ ایسا کرنے کا حوصلہ نہ ہو۔

۱۰۔ چھوٹا اخبار ہو یا بڑا، اسے چاہئے کہ وہ فلم ایکٹرسوں کی نیم عریاں تصاویر ضرور شائع کرے، کیونکہ ان تصاویر کے ذریعہ یہ اخبار اپنے پڑھنے والوں کی جنسی خدمات انجام دے گا۔

۱۱۔ اخبار کے ایڈیٹر کو چاہئے کہ وہ اپنی بیوی کو بھی اظہار محبت کا کبھی خط نہ لکھے، کیونکہ اگر یہ خط کسی مخالف کے ہاتھ آ گیا تو اس خط کو کسی دوسری عورت سے منسوب کر کے اسے رسوا نہ کیا جاسکے۔

۱۲۔ چھوٹے اخبارات اپنے اندر دل چسپی پیدا کرنے کے لئے پانچ، دس، یا پندرہ برس پہلے کے شائع شدہ مضامین اور افسانے پھر چھاپ سکتے ہیں۔ کیونکہ ان کے پڑھنے والوں کو کچھ یاد نہیں رہتا کہ وہ یہ مضمون پہلے پڑھ چکے ہیں۔



۱۳۔ اخبار کا خالص تجارتی ادارہ سمجھتے ہوئے اس کے لئے وہ سب کچھ کیا جائے

جو اس کے لئے روپیہ لانے کا باعث ہوتا کہ ایڈیٹر صاحب کو محلہ کے لوگوں، رشتہ

داروں، اور دوستوں میں اچھی حیثیت کا قرار دیا جائے، اس کے لئے لوگوں کو مالی

مشکلات نہ پیش آئیں۔ اور سمجھ دار لوگ اس کو نا کام جرائم پیشہ لوگوں میں شمار نہ کریں۔

The End\_\_\_\_\_انتهام

ہے۔

رشوت کھانے والے سپرنٹنڈنٹ پولیس فی تھانہ کچھ رقم ماہوار مقرر کر لیتے ہیں اور یہ تھانہ کی حیثیت سے ہوا کرتا ہے مثلاً جس تھانہ میں جرائم زیادہ ہوں اور تھانیدار کئی ہزار روپے ماہوار پیدا کر لیتا ہو تو اس تھانہ سے ایک ہزار روپیہ ماہوار سپرنٹنڈنٹ پولیس کے لیے ریزرو رہتا ہے اور چھائے تھانہ سے پانچ سو یا ڈھائی سو روپے ماہوار اس آمدنی کو بھی سپرنٹنڈنٹ صاحب کی بیوی 'اوپر کی آمدنی' قرار دیا کرتی ہیں۔

اوپر کی آمدنی کا دارومدار علاقہ پر بھی منحصر ہے۔ پنجاب پنجاب کا کانٹیل کسی ملزم سے پانچ روپیہ رشوت لیتا ہے تو یوپی کا کانٹیل صرف تمباکو کی بیڑی کے ایک پیکٹ پر ہی مطمئن ہو جاتا ہے۔

بڑے لوگوں کی اوپر کی آمدنی عام لوگوں سے مختلف ہوتی ہے مثلاً اگر کوئی وزیر کسی شخص کو ٹرک کا پرمٹ دے تو وہ پرمٹ دیتے وقت کچھ طلب نہیں کرتا۔ مگر چھ ماہ بعد چندہ کے نام پر پرمٹ لینے والے سے پانچ یا دس ہزار روپیہ وصول کرتا ہے۔ اس سلسلے کا ایک واقعہ مجھے یاد آگیا۔

پنجاب کے ایک مہاراجہ ظلم کے اعتبار سے بہت بدنام تھے اور ان کو گدی سے اتارنے کا مسئلہ انسرائے کے سامنے درپیش تھا تو ایجنٹ گورنر جنرل ریاست ہائے پنجاب نے اس مہاراجہ کی امداد کی اور وائسرائے سے کہا کہ اس کو گدی سے اترنے سے بچالیا اور اس امداد کے باعث ایجنٹ اور مہاراجہ کے درمیان گہرے دوستانہ تعلقات ہو گئے چنانچہ دو برس کے بعد ایجنٹ گورنر جنرل نے اپنی مشکلات کے نام پر مہاراجہ سے دس لاکھ روپیہ حاصل کیا یہ رشوت نہ تھی بلکہ ایجنٹ گورنر جنرل کی صرف اوپر کی آمدنی تھی۔

اوپر کی آمدنی کے سلسلہ میں ایک دلچسپ واقعہ یاد آگیا پنجاب کا ایک گداگر گداگری کے سلسلہ میں ایک گھر میں گیا اور اس نے خیرات حاصل کرنے کے لئے